

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

NIÑOS “ACTORES ACTIVOS”. CONVERTIR LA EDUCACIÓN EN UN ACOMPAÑAMIENTO DE LA VIDA

Trabajo fin de grado presentado por: *Carolina Chumillas García*
Titulación: *Grado en Maestro de Educación Infantil*
Línea de investigación: *Propuesta de intervención*
Director/a: *Liria Fernández González*

Ciudad: Alicante
Enero 2015
Firmado por:



CATEGORÍA TESAURO: Educación
1.1 Teoría y métodos educativos: 1.1.8 Métodos pedagógicos
1.6 Educación no formal: 1.6.1 Educación familiar

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer el inmenso apoyo recibido desde que comencé esta desafiante aventura:

- A mi marido, a mi hijo y a mi madre, que han sabido permanecer ahí, a mi lado, venciendo mis tempestades e invadiéndome de felicidad y entusiasmo. Os amo.
- A mi incondicional amiga Mónica, porque te encontré en este mismo camino, en el momento adecuado y cuando más falta me hacía. Eres un encanto.
- Y por supuesto, a mi directora Liria, porque sin su ayuda y sin su motivación, nada de esto tendría sentido.

¡Gracias!

Dedicado con toda mi alma a mi padre y a mi hermano, porque sé que desde allí donde quiera que os encontréis, habéis hecho posible este sueño. Por escuchar mis ruegos y por fortalecer mi corazón cuando más tristemente latía.

¡Os recuerdo, todos los días de mi vida!

RESUMEN

Este trabajo nace de la indagación educativa, la necesidad de cambio, la transformación de los métodos arcaicos que no permiten al alumno experimentar, descubrir el mundo, conquistar lo desconocido a través de la libre experimentación, juego o disfrute desde la unidad familiar. Para abordar este objetivo, se ha profundizado en las pedagogías alternativas de María Montessori y *homeschooling* o educación en casa, ya que establecen como base el desarrollo global y armónico del niño a través de la exploración, diversión, educación y el ambiente.

Además, recoge una propuesta de intervención que, siguiendo la filosofía Montessori, genera una sucesión de actividades basadas en la experimentación del entorno, autonomía, juego-trabajo, aprendizaje de los sentidos, orden y cotidianeidad. Pretende servir de guía, orientación y apoyo a familias *homeschoolers* que afrontan la plena educación de sus hijos en el hogar, aíslan los métodos tradicionales y apuestan por sus inquietudes, intereses y pasiones, confiando en sí mismas, en su capacidad de enseñanza-aprendizaje y amor incondicional.

Palabras clave: pedagogía Montessori, *homeschooling*, experimentación, familia y diversión.

ABSTRACT

This project rises from an educational research, the need to change and renewing of old-fashioned methodologies that don't let the student try out new things, discover the world outside as well as find out the unknown by means of free performance with games or enjoyment from family integrity. In order to approach this objective, we have gone thoroughly into the alternative pedagogical methodologies of Maria Montessori and homeschooling, since their grounds are the global and balanced development of the child through investigation, entertainment, education and a proper atmosphere.

This project gathers an involvement programme, following Montessori premises. This creates a sequence of activities based on the active analysis of their own environment, independence, game-work, learning of the senses, apart from proper behavior and everyday experience. All in all, this project wants to be a guide to be help and support homeschoolers families that face their children education at home, learning aside traditional methodology and banking on their fondness, concerns and interests. This is done by trusting in themselves and in their own teaching-learning capacity as well as unconditional love.

Key Words: Montessori pedagogy, homeschooling, try-out methods, family and enjoyment.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.- PRESENTACIÓN	1
1.2.- JUSTIFICACIÓN	2
1.3.- OBJETIVOS.....	3
2.- MARCO TEÓRICO	4
2.1.- ESCUELA TRADICIONAL VS. ESCUELA NUEVA	4
2.2.- LA PEDAGOGÍA DE MARÍA MONTESSORI.....	7
2.2.1.- Principios	7
2.2.2.- La educación: niño, maestra y ambiente	9
2.2.3.- El método: materiales didácticos.....	12
2.3.- HOMESCHOOLING: LA OPCIÓN DE EDUCAR EN FAMILIA.....	17
2.3.1.- Concepto.....	17
2.3.2.- Motivos para la educación en casa. Ventajas e inconvenientes.....	17
2.3.3.- Metodologías educativas: filosofía y práctica pedagógica	21
2.4.- A MODO DE RESUMEN	24
3.- PROPUESTA.....	26
3.1.- PRESENTACIÓN	26
3.2.- OBJETIVOS	27

3.3.- CONTEXTO	28
3.4.- METODOLOGÍA.....	28
3.5.- ACTIVIDADES.....	31
3.6.- EVALUACIÓN	33
3.7.- CRONOGRAMA.....	33
4.- CONCLUSIONES.....	35
4.1.- CONCLUSIONES GENERALES DEL TRABAJO	35
4.2.- RELEVANCIA E IMPLICACIONES EDUCATIVAS	37
4.3.- LIMITACIONES.....	38
5.- PROSPECTIVA	41
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	43
ANEXOS.....	45
ANEXO 1.- Distribución y organización del dormitorio del niño	46
ANEXO 2.- Organización y distribución de la zona de trabajo del niño.....	48
ANEXO 3.- Actividades de educación motriz o aptitudes para la vida cotidiana.....	50
ANEXO 4.- Letra canción grupo Encanto “Me gusta mi ropa”	61
ANEXO 5.- Letra canción grupo Encanto “Soy una taza”	62
ANEXO 6.- Receta/ingredientes/procedimiento bizcocho de limón	63
ANEXO 7.- Actividades de desarrollo o educación sensorial	64
ANEXO 8.- Cuadros de Paul Klee: Castillo y sol y El elefante Elmer	70

ANEXO 9.- Actividades de escritura y lenguaje.....	71
ANEXO 10.- Actividad “Jugar con el abecedario”. Pintar mi particular abecedario.....	75
ANEXO 11.- Actividad “Jugar con el abecedario”. Tarjetas asociativas y puzle	76
ANEXO 12.- Actividades de música y aritmética	78
ANEXO 13.- Letra canción grupo Encanto “Debajo un botón”	83
ANEXO 14.- Herramientas de evaluación. Cuestionario padres, alumnos y registro ítems .	84

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1.- Distribución de las partes de la técnica del método Montessori.....	12
Tabla 1.- Material didáctico Montessori.....	13
Tabla 2.- Cuidados y actividades relacionadas con la educación motriz	16
Tabla 3.- Razones propias para optar por el <i>homeschooling</i> en España	19
Tabla 4.- Metodologías y principios seleccionados por las familias <i>homeschoolers</i>	22
Tabla 5.- Cronograma de actividades para la realización de la propuesta de intervención	34

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- PRESENTACIÓN

El proyecto presentado en este trabajo pretende realizar un análisis de los sistemas, métodos e instrumentos pedagógicos que están de manifiesto en la actualidad. Se busca hacer una reflexión de la escuela tradicional frente a dos opciones educativas alternativas. Con ello se desea aportar una propuesta de mejora realizando una combinación de metodologías. Se parte de los principios de la pedagogía de María Montessori para establecer un currículo de actividades abierto, flexible, dinámico, basado en las ideas de libertad, autonomía y experimentación para las familias que deciden no escolarizar a sus hijos en centros educativos tradicionales en la etapa de infantil comprendida entre los 3-6 años.

En el 95% de nuestros centros escolares la metodología empleada se basa en una guía didáctica establecida por una editorial y fuera de esos límites no se imparte nada nuevo, innovador o creativo. Lo primero que debemos tener en cuenta en el plano de la educación y la convivencia y sobre todo "en el proceso de aprendizaje de los niños", es la capacidad de crear (ayudados de una gran motivación), una firme plataforma dinámica con el fin de ofrecer múltiples mejoras y polifacéticas posibilidades a los estudiantes a través de una transformación de los sistemas educativos obsoletos. Instaurar y disponer una determinada metodología que ayude a los educandos a adquirir completas facultades. Estrategias metodológicas activas que permitan desarrollar competencias, aptitudes, disposiciones, destrezas, cualidades, experiencias, prácticas, etc., fortaleciendo la disposición del alumno ante la vida, favoreciendo la incorporación a este minucioso, riguroso, recto y cada día más exigente mundo físico. Porque las metodologías activas son aquellos procedimientos y técnicas que nacen de la participación conjunta con los estudiantes, transformando al profesor en consejero, conductor, orientador, un "guía" y no un mero transmisor de conocimientos. Motiva, incentiva, estimula y participa del aprendizaje proponiendo actividades que impliquen a los niños: seminarios, trabajo en grupo, clases prácticas, tutorías. Todo lo necesario para construir un aprendizaje significativo de calidad.

Existe una escasez de refuerzos positivos en el aula, y desde aquí se desea lanzar la siguiente cuestión, al parecer fundamental en el proceso educativo: ¿es importante crear expectativas sobre nuestros alumnos? Con esta experiencia hemos aprendido que nuestra función como docentes se debe basar en sacar lo mejor de cada uno de nuestros educandos y hay una cosa difícil de determinar, y ésta es: ¿Dónde está el límite?, ¿existe quizás un tope? Como dice Josef Arjam en su libro *¿Where is the limit?*: "No sé dónde está el límite, pero sí sé dónde no está". Así pues, siempre debemos crear expectativas sobre nuestros alumnos, además creo que es importante que éstas sean probables de alcanzar, estableciendo una determinada metodología que ayude a los niños a adquirir competencias y siempre a través de actividades creativas, para así no frustrarnos en caso de no conseguirlas. El docente no creo que pueda llevar a cabo una buena labor si no aspira a que

sus estudiantes alcancen ciertas metas, de no ser esto así seguramente el sistema educativo no funcionaría y estaría abocado al fracaso.

Se deduce que hay que procurar que el alumno tenga una buena autoestima y un autoconcepto sensato, maduro, razonable, armónico, que confíe en sus facultades y aptitudes, que le ayuden a ver la vida desde un punto de vista optimista para poder superarse a sí mismo día tras día, vencer los miedos y ganar ante las dificultades.

El presente trabajo consta de cuatro apartados: el primer apartado hace referencia a la exposición del problema, en él se manifiesta la justificación del contenido, metodología y objetivos; el segundo apartado engloba el marco teórico, donde se expone un breve resumen de la enseñanza-aprendizaje tradicional frente a las enseñanzas alternativas y la crónica de las pedagogías con las que vamos a trabajar en este proyecto educativo: la pedagogía de María Montessori y el *homeschooling* o educación en casa; la tercera parte plantea la propuesta de intervención, abarca sus diferentes apartados para una correcta exposición de la misma y por último las conclusiones, prospectiva, referencias bibliográficas y anexos.

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón” Howard G. Hendricks

1.2.- JUSTIFICACIÓN

Cada vez dedicamos más tiempo y trabajo en buscar las respuestas a: qué enseñar y para qué, cómo hacerlo, qué estrategias o habilidades debemos emplear, qué tareas vamos a proponer, qué materiales hay que conseguir, qué técnicas y procedimientos se deben emplear, qué secuencia será más correcta, cómo debemos organizar el aula para que el trabajo sea más eficiente, qué tipo de aprendizajes se busca y cómo podemos comprobar que los alumnos los están consiguiendo. Por eso, la dificultad de la tarea del profesor radica, no sólo en diseñar el proceso de enseñanza, no sólo en planificar, sino en llevarla a cabo de modo que haga posible que los niños aprendan, por lo tanto es una tarea que requiere formación, esfuerzo, afán, ánimo, ahínco, sacrífico, empeño y mucho trabajo.

Las actividades en nuestro aula de educación infantil, han de ser dirigidas en cierto grado dentro de un marco de orden e información. Resaltar la importancia de la necesidad de un guía, de un profesor creativo para apoyarla. Sabemos que no debemos reprimir la creatividad de nuestros alumnos, pero esto no implica dejarlos libres sin una previa organización, orientación, consejo, disciplina. No puede ser impuesta, debe surgir de dentro de nuestros alumnos y aquí es donde aparece la importancia de la influencia ambiental que siempre ha de ser estimulante, comprensiva e igualitaria. Hay que tener en cuenta las ideas que nos aporten los niños, prestarles atención, mostrarles respeto y confianza, sólo así nuestros alumnos se atreverán a crear, a imaginar,

experimentar, manipular, observar, escuchar, jugar con materiales, trabajar sus sentidos, sólo así desarrollaremos en gran medida las posibilidades de los niños "descubriendo problemas y dándoles solución". Debemos partir siempre del juego infantil como desarrollador, estimularemos otras muchas facetas: lenguaje, cooperación, sociabilidad, trabajo en grupo, etc., es verdaderamente importante el valor de la sincera expresión de los niños en todas sus facetas. Una buena y sólida base para aprender a emprender.

De esta reflexión surge este proyecto. Se pretende confinar los métodos arcaicos de las aulas, indagar sobre metodologías diferentes a las aplicadas actualmente para poder inyectar novedades, innovaciones y/o transformaciones en la práctica docente. Para ello, este TFG se centra en la pedagogía de María Montessori y la opción alternativa del *homeschooling* o educación en casa. Ambas disciplinas comparten principios, todos a través de los sentidos, por medio de la propia actividad y experimentación, mediante la libertad, independencia, autonomía y autoconfianza en un medio preparado. Montessori y la filosofía de los *homeschoolers* consideran a los niños como un todo integrado y creen que cada persona concibe y establece su identidad a través de la implicación dinámica con el ambiente.

1.3.- OBJETIVOS

A) General:

- Desarrollar un currículo de actividades de infantil para la etapa de 3-6 años destinada a familias *homeschoolers* fundamentado en el aprendizaje experimental que combine múltiples actividades prácticas basadas en la organización, el trabajo, la libertad, independencia, disciplina y autoeducación apoyadas en la sólida teoría acerca del niño por María Montessori.

B) Específicos:

- Comprender las creencias pedagógicas derivadas del método Montessori beneficiándonos de las ideas educativas asociadas a éste y adaptarlas al hogar.
- Conocer otros sistemas educativos alternativos a los tradicionales, comprender e interpretar las ventajas e inconvenientes de ambas opciones.
- Reflexionar, considerar y razonar sobre las metodologías más adecuadas para crear innumerables ocasiones de aprendizaje en la vida diaria e incorporarlas a la cotidianidad de los niños creando así un aprendizaje significativo.

2.- MARCO TEÓRICO

2.1.- ESCUELA TRADICIONAL VS. ESCUELA NUEVA

Este primer epígrafe pretende servir como introducción para establecer una breve distinción entre los conceptos de escuela tradicional y escuela nueva. Con el fin de generar una primera reflexión sobre las diferencias entre ambos términos, realizaremos una breve crónica de ambos conceptos y comentaremos algunas corrientes más significativas dentro de la escuela nueva.

En escuelas convencionales la restricción es el obstáculo más revelador dentro del sistema tradicional. Los alumnos se ven obligados a asistir diariamente, no se tienen en cuenta las opiniones personales de los niños, no pueden decidir qué les gustaría hacer hoy, cuándo, ni cómo, no son escuchados ni valorados, con esto se favorece la destrucción del sistema, existe un alto grado de soberbia que está generando desprestigio y crítica (Montgomery, 2008). En cuanto a las técnicas de comunicación con los alumnos se aprecia un bajo fomento del autoconocimiento y confianza en sí mismos. No se generan actividades que potencien destrezas que afiancen la autoestima y fomenten la autonomía de los niños. Se deben promover juegos y actividades que trabajen el desarrollo de los valores, sentimientos y emociones dándoles herramientas para expresarlos y comunicarlos. Se apuesta poco por las actividades que eleven el espíritu crítico, la curiosidad, el desarrollo creativo y la capacidad de expresión a través de distintos medios.

Conforme el niño va empleando, manejando, usando, aplicando y, por supuesto, disfrutando los diversos instrumentos, herramientas, técnicas y materiales, va incorporando a su propia manera de pensar o sentir impresiones nuevas a través del descubrimiento, y va dotando esos conceptos de mayor profundidad (espacio, color, textura, forma), lo que garantiza una mejora en el desarrollo evolutivo de alumno y un progreso acentuado de sus capacidades. Por ello es tan significativo que desde la escuela se potencie el uso de distintos materiales, instrumentos, recursos, técnicas, metodologías, procedimientos de expresión en diferentes circunstancias y con múltiples objetivos, lo que permite que los niños se expresen cada vez más y con más significado. Existe un aprendizaje flexible aunque no abierto, no se atienden las necesidades del grupo, simplemente se pretende abordar las pautas propuestas por la guía didáctica impuesta.

García (2009) hace un análisis de las críticas habituales a la escuela tradicional:

- El atraso de la clásica escuela se refiere a la incompatibilidad de ésta a la comunidad actual, las variaciones en la escuela no se han dado con tanta premura como las alteraciones sociales. Es tradicionalista y arcaica.
- Se ofrece sólo la simple transmisión de saberes y es inmensamente cuestionable la eficacia de este proceso.
- Existe un vacío entre la escuela y la vida, no se tienen en consideración las necesidades de los alumnos, lo que se aprende dentro de ella no establece relación alguna con la vida extraescolar, por lo que el aprendizaje no resulta significativo para el estudiante.

- Parece no tener deferencia por la formación de la personalidad de los niños.
- Las habilidades empleadas en la clásica escuela están más orientadas hacia el aislamiento que hacia la cooperación.
- Adquiere un dominio absoluto hacia los estudiantes, escoge el camino de la obediencia por dictadura y opresión. Los alumnos experimentan sensaciones de desconfianza y pánico que generan timidez e introversión.
- Sólo prepara a los alumnos para pasar de una etapa a otra, para alcanzar una meta profesional, no se tienen en cuenta las dimensiones sociales, emocionales o espirituales de los niños, educar para la vida.
- Tiene un papel indiscutiblemente social y político.

En cambio, en la educación alternativa el papel de la escuela es la de un espacio activo en el que desarrollar habilidades y destrezas con el mayor de los apoyos, favoreciendo la independencia, la autonomía y la confianza de los alumnos. Este ambiente gira alrededor de las necesidades de los niños que organizan sus actividades y experiencias. Es un proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado, adaptado a cada alumno, flexible y abierto. Además es un entorno favorecedor, dinámico, social y fuertemente cooperativo, existe la necesidad de convivir. El niño percibe su vida como un todo, en la que él es una parte importante.

A la explosión de estos movimientos pedagógicos diferentes a los tradicionales se le conoce como Escuela Nueva. Nacen numerosas corrientes debido a los cambios apresurados en nuestra sociedad. Renacen nuevos y mayores campos de interés, la humanidad comienza a dar importancia a las necesidades de la niñez, comienzan a explorarse nuevos horizontes más allá de la mente humana, además las herramientas educativas y los mecanismos empiezan a evaluarse.

Podríamos hablar de muchos de estos estilos, pues el abanico es muy amplio. A modo de introducción, se han seleccionado cuatro sistemas educativos alternativos por su consideración hacia la libertad, la experimentación, la relación humana entre la niñez y las necesidades reales del alma y la importancia acentuada en la felicidad, creatividad, autonomía e independencia del alumno. Estas características muestran la esencia que sustenta el presente proyecto educativo. A continuación, realizaremos una breve descripción de los siguientes sistemas pedagógicos: el método de María Montessori, la opción de educar en casa o *homeschooling*, el sistema Pestalozzi y el método Waldorf.

María Montessori desarrolló un método de enseñanza basado en su propia experiencia con niños. El planteamiento más significativo de Montessori fue la relevancia del ambiente durante la niñez, para conseguir que los niños gozaran de autonomía y conocimiento necesitaban trabajar en un entorno especialmente construido para ellos y descubrió las reveladoras necesidades de los pequeños: el disfrute con y para el aprendizaje, el gusto por el orden, la disposición ávida por la independencia, tolerancia y consideración y la preciosa sensación de sentirse valorado y escuchado.

El objetivo de esta pedagogía es otorgar al niño las bases que le ayuden a adquirir los aprendizajes necesarios para concebir mejor el mundo (Pitamic, 2006).

Por otra parte, nos encontramos con la opción pedagógica de educar en casa o *homeschooling*. Es un ejercicio formativo que adoptan algunas familias que abogan por la práctica educativa dentro del hogar. Se entiende como una conducta inconformista hacia los sistemas tradicionales que obligan a seguir rígidas directrices sin atender otros procedimientos o estilos alternativos (Cabo, 2012). Cada familia establece su propio currículo, distribuye su tiempo, horario, metodología, estilo, procedimiento y actividades en función de sus necesidades. Optan por aplicar procedimientos basados en la experimentación y el disfrute, combinan aprendizaje-trabajo-juego, investigan en familia y aprenden a crear un ambiente acogedor, formativo e instructivo a su vez.

En cambio, el sistema Pestalozzi nace en Suiza donde Johhan Heinrich Pestalozzi combinó la educación de niños pobres y huérfanos con su trabajo en el campo. Su gran sueño era reconstruir una sociedad independiente, se esforzó por instruir a los niños en la realidad económica y a su vez fomentar que cada alumno adquiriera las facultades necesarias para forjar una personalidad independiente dentro de una comunidad soberana y responsable. Método pedagógico basado en la intuición y el entendimiento progresivo, de lo fácil a lo difícil y de lo simple a lo complejo. El niño es dinámico por naturaleza, así el profesor debe favorecer la actividad teniendo en cuenta las capacidades y particularidades de los niños. Debe existir una cadencia positiva entre el niño y la naturaleza. Incluyó la educación física como parte esencial en la formación global de los alumnos, espiritual y corporal. Pone en práctica la enseñanza por cooperación, la educación de ambos sexos, instrucción creativa y productiva, considera las relaciones entre progenitores e hijos, combina escuela-trabajo y materias variadas con trabajos agrícolas. La esencia del método Pestalozzi dispone tres elementos: corazón, cabeza y mano, tres puntos de vista sobre la independencia del hombre. La cabeza simboliza el poder para crear juicios, reflexiones, ideas. El corazón simboliza la lucha constante por someter su entorno y la dimensión de la mano se refiere a la acción que asume y aquello que termina obrando (Soëtard, 1994).

Por último, distinguiremos la pedagogía Waldorf. Este sistema nació en Alemania. Rudolf Steiner perseguía una reforma social y cultural. Perfeccionó los principios pedagógicos de su sistema partiendo de un amplio saber de la naturaleza del hombre adaptándolo a las fases evolutivas por las que atraviesa el ser humano. Su principal propósito era educar e instruir personas libres, dinámicas, activas, dignas de encauzar sus vidas con méritos propios y a través de sus logros. Pretendía guiar al alumno hacia un desarrollo armónico y equilibrado de su inteligencia. Daba importancia al aspecto artístico, a los deseos y gustos intrínsecos, a aquellas sensaciones que permitían hacer frente a los retos diarios. El rasgo más relevante de esta pedagogía es el uso significativo de la música, trabajos manuales y prácticas artísticas. Todos los conocimientos están impregnados de arte que ponen en consonancia los quehaceres del intelecto. Además resaltó la importancia de una evaluación no competitiva, la no utilización de libros de texto, la escuela sin la

figura habitual del director, el amor a la naturaleza, la pasión por las cosas que debe conocer y el desarrollo de una individualidad autónoma (Moreno, 2010).

Montgomery (2008) expresa que la base del método Waldorf es interdisciplinar; integra partes de los saberes, pasando por lo artístico hasta lo conceptual, dejando la imaginación como la verdadera manifestación del aprendizaje. Sus componentes son la libertad, responsabilidad moral e integración, con el único fin de transformar a los niños en personas felices. Para Steiner el desarrollo tiene tres etapas, cada una con necesidades educativas diferentes. En la primera etapa desde el nacimiento hasta los 6 años, cada niño tiene su particular ritmo de aprendizaje, éste es a través de la experimentación y la imitación. En esta fase recomienda emular un hogar lo más natural posible, experimentar a través de los juegos, con la ayuda y apoyo del adulto. La segunda etapa entre los 7-14 años, se acentúa el aprendizaje artístico e imaginativo, el adulto debe observar y guiar. Aquí se genera la manifestación de las sensaciones con la ayuda de la expresión artística, por lo que aconseja recursos plásticos, actividades con artes escénicas y movimiento, música vocal e instrumental. En la tercera etapa llega la adolescencia, de los 14-21 años, turno del pensamiento abstracto y juicio conceptual. Por último se pretende estimular la independencia y la libertad.

Tras finalizar esta breve presentación, en el siguiente apartado se va a presentar la fundamentación teórica de los sistemas pedagógicos seleccionados para la cimentación del presente proyecto de intervención: el método de María Montessori y la opción pedagógica de educar en casa o *homeschooling*.

2.2.- LA PEDAGOGÍA DE MARÍA MONTESSORI

2.2.1.- Principios

María Montessori nació en 1869, en Chiaravalle (Italia). Realizó sus estudios en la Universidad de Roma y se doctoró en medicina. Trabajó con niños discapacitados llegando a realizar conferencias para maestras sobre educación de los niños con dificultades, estas exposiciones dieron vida a la “Escuela Normal Ortofrénica”. Preparó a maestros de Roma en disciplinas especiales de percepción y de educación de estos pequeños. Además Montessori aleccionaba a los alumnos de esta escuela y para ella fueron sus dos años de intensísima experiencia, el útil y más valioso de sus diplomas formativos. Con la convicción de que los procedimientos que estaba utilizando con los discapacitados tendrían una estupenda acomodación con alumnos sin alteraciones, siguió su formación en psicología experimental (Montessori, 1958).

Para María Montessori la educación de los más pequeños era el fiel reflejo de la unión de dos términos: social y pedagógico. Social por la creación de casas-escuelas en las que los niños podían convivir, gozar, sentir, compartir, experimentar, aprender unos de otros, un ambiente familiar creado con fuertes vínculos de afecto. Cuando utilizaba el término pedagógico hacía

referencia a la educación que se obtenía dentro de los lugares en los que se aplicaba su método. Para poner en marcha su filosofía y basándose en estos dos aspectos, elaboró su propia pedagogía partiendo de sus experiencias. Su técnica se centra en la libertad, la libre exteriorización de las emociones y las acciones, elegir lo que se quiere hacer en cada momento y respetar el ritmo individual de cada alumno permitiendo con ello el desarrollo de la espontaneidad. Se entiende liberación como sinónimo de dinamismo, agilidad y movimiento, un mundo en el cual no existe cabida para la quietud, impasibilidad o inacción. Lo anterior se une a la convicción de independencia para desarrollar plenamente la autonomía, un niño que goza de soberanía sobre sus propios actos le hace sentirse especial, grande, sus sentidos se agudizan con los elementos de su alrededor, se percibe preparado para crecer ante las adversidades y los retos (Montessori, 1958).

Montessori (2012) afirma: “la posibilidad de la liberación del espíritu del hombre a través de la educación de los sentidos. Aquí reside la base del método educativo” (p.1).

María Montessori cautivó con su personal convicción a muchos autores, para Standing (1980) a través del trabajo Montessori se ha experimentado el manifiesto interno de la niñez, se han descubierto las extrañas, ocultas e ignoradas competencias extraordinarias del espíritu y la esencia del niño. Por otra parte, Britton (2000) considera esencial incorporar las ideas de Montessori a nuestro entorno más próximo y hace especial énfasis en conocer la filosofía básica sobre el desarrollo del niño. Resalta que María Montessori extrajo sus creencias del análisis en las diversas etapas evolutivas de la niñez y de la familiaridad establecida con niños de diferentes culturas, reconociendo con ello lo que estimaba en los más pequeños como particularidades absolutas de la niñez. Las sintetiza como: todos y cada uno de los niños:

- Poseen una inteligencia predispuesta a aprender cuantas más cosas mejor, siempre necesitan más y más dosis de conocimiento.
- En la fase de desarrollo pasan por susceptibles, perceptibles, receptivas y delicadas etapas.
- Mantienen un vivaz deseo por adquirir saberes nuevos.
- Aprenden combinando disfrute/goce/trabajo.
- Pasan por diferentes periodos de crecimiento.
- Necesitan sentirse autónomos en su particular proceso de aprendizaje.

Como señala Britton (2000) una vez analizadas estas características María Montessori puso toda su energía y su empeño en experimentar estos hallazgos en el proceso de aprendizaje de los niños. Para conseguirlo estableció los propósitos de su método:

- Facilitar el desarrollo de la personalidad única del niño.
- Ayudarle a ajustarse bien social y emocionalmente y a crecer como un niño feliz y físicamente fuerte.
- Ayudarle a que le sea posible desarrollar su capacidad intelectual plena.

Para conseguir los propósitos descritos con anterioridad, Montessori dispuso las siguientes funciones para el niño, distribuyéndolas en dos significativos grupos: primero establece las funciones motoras, aquellas que ayudan en la percepción del equilibrio, con las que aprende a caminar, organizar y armonizar sus desplazamientos por el espacio físico; segundo fija las funciones sensoriales por las que gracias al entorno favorable, a las actividades basadas en experiencias ayudadas por el análisis interno, la indagación y la percepción del mundo les permite desarrollar aprendizajes significativos. A través de su método pretende allanar esta dura labor de acomodación psíquica. Este es el propósito que buscaba, colmando así todas y cada una de las necesidades pedagógicas de la vida de los niños (Montessori, 2012).

Un aspecto muy positivo es que, con su método, María Montessori respeta la energía, frescura, potencia y fortalezas internas del niño. Presta la seguridad que necesita, le concede la libertad física y moral para escoger la actividad que más le guste realizar, confiándole su autoeducación a través del ensayo-error, aprendiendo con ello a reconocer sus propias habilidades y potenciarlas. Muestra cómo los sentidos se transforman en reflejos del espíritu, cómo hace suyos los conocimientos y cómo distingue lo útil de lo inservible para la vida. Demostró con sus ideas y la aplicación de éstas la importancia de un entorno preparado para el desarrollo y la progresión de los chicos. Concedió el derecho a la actividad individual y autónoma, a seguir el equilibrio personal. Evidenció la enorme relevancia de la disposición adulta, debe ser capaz de ofrecerse a sí mismo juicios de valor, analizando los posibles fallos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y corregirlos a tiempo, debe interesarse por el progreso de los niños y dejar atrás la necesidad imperiosa de intervenir o controlar cada momento (Wild, 2009).

2.2.2.- La educación: niño, maestra y ambiente

En este apartado abordaremos los tres aspectos esenciales en la pedagogía Montessori, sin la debida representación y conocimiento de todos ellos, este peculiar sistema carecería de sentido.

Según la Dra. Montessori debemos mostrar una especial atención y preocupación por el niño en sí. La educación hacia los niños entendida como cualquier sistema, dirección o regla a la que se somete a los pequeños, tanto en la escuela como en el hogar reemplaza la figura de la niñez. Los adultos se convierten en autócratas “involuntarios” de los empujes dinámicos sometiéndolos a fuertes reglas y sin prestar la debida atención a sus deseos más intrínsecos. El espíritu del menor se ha escondido detrás de la figura del maduro. Se ha conseguido con esto impedir la libre expansión de los sentimientos y sensaciones, se dificulta la actividad autónoma y la expresión de la personalidad. Debe ser guiado pero no se debe proceder en su lugar. Cada vez que sucede el adulto está generando barreras para el desarrollo armónico del niño. Ejemplos de estas situaciones son: cuando mamá o papá les visten en casa, se les ayuda a sentarse en la silla, se les obliga a permanecer quietos en el sofá, o cuando en las escuelas se les sienta en su pupitre durante horas impidiendo que salgan de allí, así se les deteriora la intención, la disposición y el ánimo, etc. Favorecer la existencia no significa dominar, esto no es educación (Montessori, 1958).

Es importante respetar el orden que cada niño destina a su propio proceso de aprendizaje, debemos entender que las acciones que realizan los adultos no son resueltas por los menores del mismo modo, los procedimientos, métodos o sistemas varían en función de la actividad y cada niño muestra sus habilidades con la destreza interna que posee siendo capaz de desenvolverse con soltura, gracia e ingenio. Sólo con la tierna aptitud de los niños se consiguen metas extraordinarias: aprenden a realizar juicios, a discernir entre lo bueno y lo malo, a razonar, a obtener soluciones a la multitud de problemas que se les presentan al experimentar con el entorno, obran con sensatez y prudencia obteniendo la recompensa final de su autónomo éxito. María Montessori empleaba la expresión “ritmo interno” refiriéndose a la presión ofrecida por los menores para llegar a alcanzar sus objetivos. La palabra independencia va muy unida al respeto del ritmo interno, la satisfacción, dicha, el disfrute, gozo y placer que perciben los niños al realizar actos autónomos en un ambiente libre, preparado y exento de reglas rígidas, permite que el aprendizaje surja gracias a la actividad entusiasta que todos los menores sienten por naturaleza. Por lo tanto, el adulto tiene que considerar el afán y empeño de los pequeños para conquistar su independencia (Standing, 1980).

La libertad, autonomía e independencia son rasgos importantísimos en la filosofía Montessori, por ello, López (2001) define educar la libertad como perfeccionar el querer para conseguir que el alumno vaya siendo menos inconstante, veleidoso y se transforme a un ser instruido, juicioso, sensato, consecuente y característico.

Del mismo modo que le conceden muchísima importancia a la independencia del niño, una de las manifestaciones más eminentes de Montessori es: “con mis métodos, la maestra enseña poco, observa mucho y sobre todo tiene la misión de dirigir la actividad psíquica de los niños y su desarrollo fisiológico. Por estas razones he cambiado el nombre de maestra por el de directora” (Montessori, 2003, pág. 204). Para María Montessori el papel de la maestra dentro del aula no debía entenderse como tal, su labor como educadora es la de asistir, impulsar o prestar apoyo cuando el niño realmente lo necesita, ayudar a consolidar el quehacer diario a través del material y el entorno libremente dispuesto y preparado. El profesor no ejerce el rol de dirigente, al contrario, representa el medio a través del cual los niños conocen los materiales de la manera más soberana posible. Su tarea más significativa es la de observar, analizar, percibir el trabajo de los menores y sólo sugerir su asistencia si se encuentran confusos. Debe iniciar en la tarea, se educa para la autosuficiencia, favorecer el aprendizaje de las habilidades básicas: correr, saltar, lavar, levantarse, vestirse, hablar para comunicar lo que se desea hacer o conseguir, en definitiva, buscar la manera personal de cada alumno para complacer sus propias pretensiones. Se le exige a la maestra además de poseer un labrado conocimiento, un talante o temple puro y tierno que consigan transformar a la escuela en una vigorosa herramienta de excelencia humana (Montessori, 2003).

De lo anterior podemos deducir la importancia de la necesidad de un gran docente, de un instructor activo que nos sirva de modelado. La creatividad de nuestros alumnos debe destacar a través de la libertad, voluntad, sinceridad, y confianza. Nunca debemos imponer o intimidar las

emociones, deja a nuestros alumnos en inferioridad, genera desconcierto, confusión y desorden. La relevancia del ambiente acogedor, amable y sociable siempre es una herramienta sugerente y atractiva para los alumnos que invita a desarrollar facultades escondidas. El profesor es una pieza vital que debe saber en todo momento cómo proceder ante ellos, cuándo intervenir, de qué manera, por qué y para qué. Necesita saber crear una escuela no sólo de saberes y conocimientos, también de emociones e impresiones. De esta manera la armonía, el disfrute, los momentos de aprendizaje, la sabiduría, los logros, retos y, cómo no, las dificultades afloran por doquier.

Otro aspecto destacable y vital en el método Montessori es el referente del ambiente. Se rompen todos los esquemas de la escuela legendaria y arcaica en la que los alumnos permanecían estáticos en los pupitres expuestos a las exposiciones del profesor, clases aburridas, monótonas en las que la creatividad, imaginación, libertad y sensaciones permanecían abolidas en el interior de los niños. En los jardines Montessori la transformación del ambiente es crucial, consiste en dejar al niño elegir soberanamente aquello que desea realizar, ofrecer la posibilidad de exteriorizar, manifestar los pensamientos a través de las acciones y desarrollar la iniciativa. Para conseguirlo María Montessori preparó un entorno acondicionado para los dinámicos niños. Restauró las aulas en auténticas “Casas de los niños”, en ellas todo estaba acomodado en relación a la fuerza y estatura de los menores. Dispuso sillas, mesas, armarios, estanterías, perchas, lavabos, fregaderos, cubos, escobas, camas, tapetes, vajillas, etc. , todo este material en tamaños pequeños para que pudieran ser transportados, acarreados, llevados o movidos por ellos mismos (Montessori, 1958).

Por esta razón, la “Casa de los niños” es el ámbito que se brinda a los menores para que desplieguen en él sus destrezas a través de la amplitud de actividades, ocupaciones, tareas, labores y trabajos que se les ofrecen. Es un verdadero hogar, dispone de jardín, habitaciones, baño, sala de estar, cocina, gimnasio, sala de descanso, de los cuales los niños son los patrones. La estancia principal es la zona para la función intelectual. La peculiaridad es que todo está habituado exclusivamente para los niños: material didáctico particularmente elaborado para el progreso espiritual e intelectual y el abastecimiento necesario para los trabajos familiares debidamente acoplados. Este sistema pretende otorgar al niño una visión y percepción realistas del mundo, haciendo de él un intérprete en una obra de la vida real (Montessori, 2012).

Para resaltar este destacable aspecto Montero y Moreno (2011) afirman que la escuela, como marchaba antiguamente, constituía hábitos de aprendizaje que aislaban al niño de su personal esencia, se transformaban en lugares limitantes del progreso natural. Si se desea obtener la normalización de las competencias en la niñez se hace imprescindible la figura del maestro personal, peculiar, diferente, un procedimiento o disciplina de enseñanza-aprendizaje adaptado, unos medios pedagógicos eficaces, los materiales científicamente preparados y un entorno que haga del colegio una casa-escuela de vivacidad.

Una vez analizadas en profundidad las concepciones de María Montessori, abordaremos el siguiente tema, el cual posee una especial magia por su delicada, singular y exclusiva preparación para los niños: los materiales didácticos Montessori.

2.2.3.- El método: materiales didácticos

A modo de inmersión hacia las herramientas educativas del método, podemos destacar que el sistema Montessori tiene como principio crear una sucesión de incentivos mentales, patrones de comportamiento y guías motoras a través de la utilización de materiales específicos, los cuales están diseñados metódicamente para los niños. Todos ellos tienen la capacidad de adaptarse a las exigencias de éstos y consiguen presentar un entorno sereno y amable (Montero y Moreno, 2011).

Para la confección y conocimiento de los materiales, tema que abordaremos un poquito más adelante, primeramente deberemos comprender el procedimiento que sigue María Montessori. A través de la aplicación de su método apoya la progresión natural del niño y lo divide en partes claramente diferenciadas. La técnica de su disciplina consta de una sucesión ordenada de divisiones, las cuales se recogen en la Figura 1. Por su parte, en la Tabla 1 se presenta un resumen de los materiales didácticos Montessori y su utilidad.

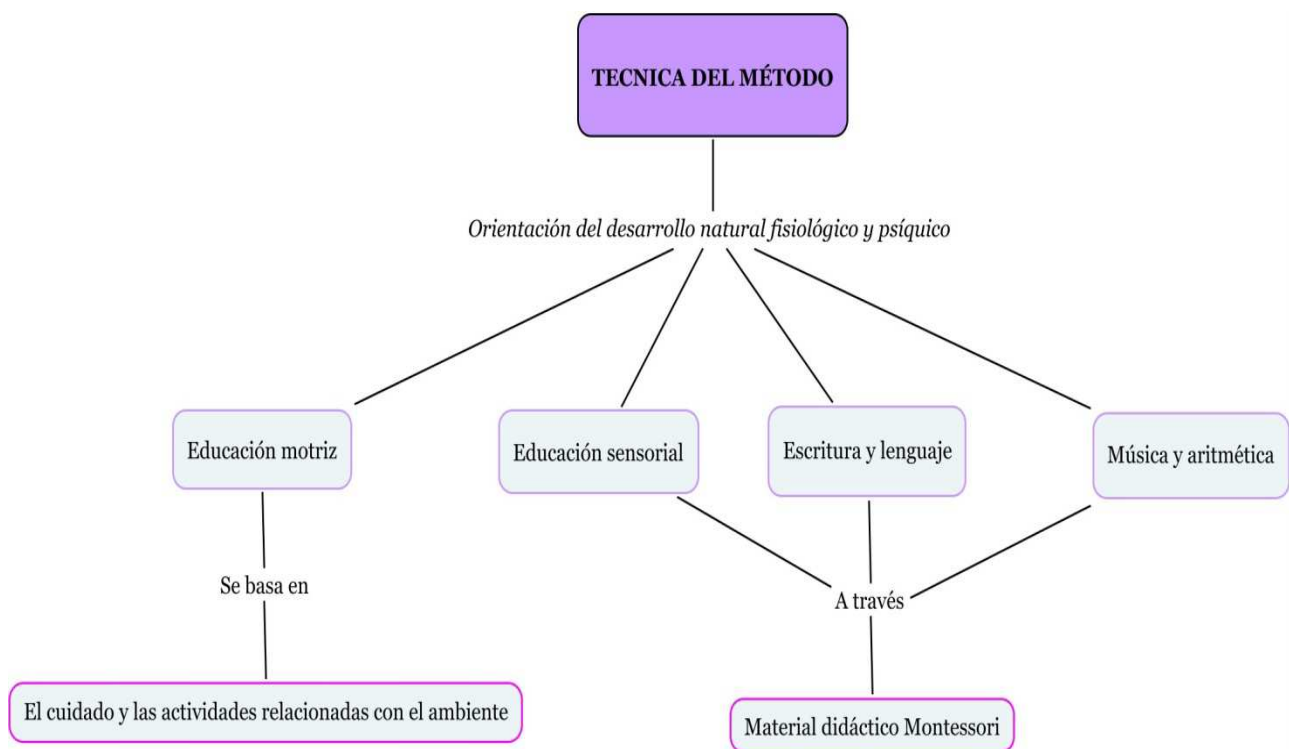


Figura 1. Distribución de las partes de la técnica del método Montessori (*esquema de realización propia a partir de Montessori, 2012*).

Tabla 1. Material didáctico Montessori

<i>EDUCACIÓN SENSORIAL</i>	
<i>NOMBRE-DESCRIPCIÓN</i>	<i>UTILIDAD</i>
Piezas sólidas de madera en las que se inserta una fila de 10: ✓ Cilindros en los que sólo disminuye el diámetro. ✓ Cilindros en los que sólo disminuye el diámetro y la altura. ✓ Cilindros en los que sólo disminuye la altura.	▪ Ejercitar los movimientos de la mano y el brazo. ▪ Educar el ojo para distinguir diferencias en dimensiones. ▪ Para formar juicios, razonar y decidir... ejercicio de atención y de inteligencia.
3 conjuntos de formas geométricas sólidas: ✓ La torre: 10 cubos de madera de color rosa. ✓ La gran escalera: 10 prismas de madera, color marrón. ✓ La escalera larga: 10 varillas, de color verde o alternativamente de rojo y azul.	▪ Repetir el entrenamiento del ojo. ▪ Hacer que el niño se mueva para transportar y manejar los objetos que son difíciles de agarrar.
Tabla con superficies áspera y lisa.	▪ Ejercicio de control: movimiento de dedos y manos. ▪ Educación sentido del tacto. ▪ Enseñar movimientos delicados.
Tabla con tiras de papel pegadas.	
Tablillas de madera de diferentes pesos.	
Tablillas recubiertas con seda de colores brillantes de diferentes tonalidades.	▪ Reconocer tonalidades cromáticas. ▪ Desarrollo de la memoria del color.
Gabinete con cajones para guardar insertos geométricos: ✓ Juego de 6 círculos. ✓ Juego de 6 rectángulos. ✓ Juego de 6 polígonos. ✓ Juego de 6 figuras irregulares. ✓ Conjunto de 4 espacios vacíos y 2 figuras irregulares. ✓ Marco para sostener recuadros geométricos. ✓ Serie de tarjetas formas geométricas.	▪ Presentación formas geométricas. ▪ Educar el ojo en el reconocimiento de formas. ▪ Reconocer, interpretar y juzgar las formas. ▪ Preparación indirecta para la escritura y el dibujo. ▪ Estimular el uso del sentido estereognóstico.

Sólidos geométricos – color azul claro: ✓ 1 esfera. ✓ 1 prisma. ✓ 1 pirámide. ✓ 1 cono. ✓ 1 cilindro.	▪ Presentación formas geométricas. ▪ Educar el ojo en el reconocimiento de formas. ▪ Reconocer, interpretar y juzgar las formas. ▪ Preparación indirecta para la escritura y el dibujo. ▪ Estimular el uso del sentido estereognóstico.
Cajas de sonido: 6 cilindros de cartón.	▪ Reconocimiento de sonidos de igual intensidad. ▪ Entrenamiento de la atención.
ESCRITURA Y LENGUAJE	
2 tablas inclinadas con insertos metálicos.	▪ Ejercicios para el manejo del instrumento de escritura. ▪ Ejercicios para la escritura de signos alfabéticos. ▪ Preparación previa del movimiento para escribir. ▪ Primera preparación para la lectura.
Serie de cajas de papel de lija: ✓ Letras. ✓ Grupos de letras. ✓ Caja de letras móviles.	
LECTURA DE MÚSICA	
Las campanas musicales.	▪ Formación y desarrollo del sentido musical. ▪ Identidad y orden de los sonidos. ▪ Educación del sentido auditivo.
Tablero de madera: pentagrama musical.	
Discos con los nombres de las notas.	
Teclado mudo.	
ARITMÉTICA	
Cajas de conteo.	▪ Agrupar unidades.
Marco aritmético.	▪ Conocer y aprender más allá del 10.

Nota. Esquema de realización propia a partir de Montessori (2012).

Algunos autores como Montero y Moreno (2011) informan que en las “Casas de los niños” los procedimientos para el aprendizaje de los alumnos que han sido examinados, explorados y utilizados crean un orden de impulsos que contribuyen a desarrollar competencias infantiles partiendo de liberación de las opiniones, preferencias y gustos de los niños. El rendimiento de los alumnos es insólito, los conocimientos que se adquieren sorprenden, así como también las consecuencias sociales. De esta manera se manifiestan sensaciones de unión y defensa hacia este método educativo.

Para Wild (2009) el material Montessori, sobre todo el instrumental de cálculo, posee una valoración ilimitada. Ayuda a estructurar muchísimas ideas en los niños que tienen una percepción confusa dada por los métodos desorganizados. Sin la ayuda de las aportaciones de María Montessori y gracias a su material, el actual sistema educativo estaría únicamente representado por la inapetente representación del definidor estático. Las herramientas de la Doctora poseen todos los atributos de los materiales precisos, realmente fascinantes, seductores, con magia y encanto. Las experiencias que viven los alumnos con estos materiales están en continua renovación y varían, son más útiles, beneficiosas, positivas, interesantes y eficaces que los esfuerzos realizados por seguir un libro de texto y las tradicionales fichas.

Una cuestión importante en el uso del material didáctico Montessori es la relativa al orden, ya que el uso adecuado de ellos establece el camino que debe seguir cada niño partiendo de todo aquello que realmente conoce para alcanzar lo ignorado. En estas escuelas no se les permite a los niños actuar sin orientación, debe ser educado en la utilización del material. El objetivo fundamental de las herramientas no consiste en presentar al alumno sensaciones nuevas, radica en mostrar el orden de las percepciones que ya ha experimentado (Standing, 1980).

Del mismo modo, el sistema Montessori tiene como objetivo desarrollar la formación de los niños soberanamente. Requiere el análisis y la percepción de la niñez la cual nos permite obtener una gran sabiduría sobre la naturaleza y sus requerimientos. Las aulas donde se aplican estos métodos representan un espacio adecuado, idóneo y ajustado a las necesidades infantiles. Deben poder seleccionar sin coacción y autónomamente las actividades que deseen, aquellas que les aporten riqueza interna y satisfacción, estas prácticas son repetidas por ellos mismos una y otra vez simplemente por el disfrute que experimentan, se hacen conscientes del desarrollo que han alcanzado, han conseguido vencer obstáculos, reconocer los errores y alcanzar una meta, llevándose con ellos un nuevo saber (Paew, 1935).

Para alcanzar los objetivos propuestos, Montessori diseñó un espacio del currículo infantil al que llamó “Ejercicios de la vida diaria”. Se centraba en las tareas fáciles, naturales, frecuentes, habituales, aquellos quehaceres de la vida diaria corrientes y periódicos. Para los adultos son todos aquellos cometidos que realizan en el hogar, de los que se sirven para mantener el ritmo y la armonía del ambiente en el que conviven. Estas labores ofrecen a los experimentados el control necesario hacia el dominio corporal, natural y comunitario. Todos los niños desde el momento de su nacimiento están en constante aprendizaje, observan, contemplan, curiosean, perciben, examinan todo aquello que le viene ofrecido desde el exterior, absorben la información del ambiente, desean aprender cada día más de su entorno y para ello el adulto es una pieza fundamental en el proceso, los niños perciben las acciones que realizan sus semejantes e intentan copiarlas, es una evolución natural, un proceder del niño que le permite acomodarse al universo que le envuelve. Pero existe una gran diferencia entre la percepción del experimentado y la del menor, el adulto se siente más preocupado por el resultado final que por el desarrollo o la sucesión de las acciones. Para los niños

la realización de estas tareas comunes conlleva un extraordinario desarrollo individual. Cuando estos trabajos son incluidos en las escuelas, el comportamiento de los pequeños se transforma. Gozan y se deleitan con cada actividad, cada alumno siente la autonomía, la libertad, se concentra en ellas tanto que el tiempo se detiene para ellos y las diferentes ocupaciones impregnan sus mentes. Ejercitan movimientos coordinados, desarrollan destrezas y aptitudes nuevas y enriquecen de manera significativa su lenguaje: mobiliario, materiales de cocina, utensilios, prendas de vestir, objetos, colores, tamaños, comidas, etc. A nivel social se fomentan cualidades que les facultan para discernir las necesidades de las personas que conviven en el mismo espacio, aprenden a compartir y a coexistir en grupo, les hace sentirse una parte estimable de la comunidad (Britton, 2000).

Para comprender el punto anterior, detallaremos las actividades vinculadas con el ambiente, las cuales proporcionan la vía fundamental para alcanzar la educación motriz. En este epígrafe podemos englobar los movimientos de la vida cotidiana, para ello, a continuación, se presenta la Tabla 2:

Tabla 2. Cuidados y actividades relacionadas con la educación motriz

<i>EDUCACIÓN MOTRIZ</i>	
• Corresponden todos los movimientos coordinados: educación muscular. • Movimientos principales de la vida cotidiana: caminar, levantarse, sentarse, manipular objetos.	
1.- Cuidado de la persona.	1.- Colección de marcos para abrochar y abotonar.
2.- Labores domésticas.	2.- Tareas del hogar: limpieza, poner la mesa, lavar los platos, etc.
3.- Jardinería.	3.- Cuidado de plantas y animales.
4.- Trabajo manual.	4.- Trabajos con arcilla: azulejos, jarrones y ladrillos.
5.- Ejercicios de gimnasia.	5.- Juegos: “la línea” consiste en mantener el equilibrio sobre la línea dibujada en el suelo.
6.- Movimientos rítmicos.	6.- Acompañamiento con canciones.

Nota. Esquema de realización propia a partir de Montessori (2012).

Una vez concluido el análisis de la metodología de María Montessori, en el siguiente capítulo acometeremos la crónica de la opción de educar en casa o *homeschooling*.

2.3.- HOMESCHOOLING: LA OPCIÓN DE EDUCAR EN FAMILIA

2.3.1.- Concepto

El término *homeschooling* es muy amplio: educación en familia, educar en casa, educación desescolarizada, enseñanza en el hogar, educar sin escuela, etc. En la actualidad hay muchísimos padres que se cuestionan si la educación de sus hijos es la más idónea, positiva, eficaz, o válida, por ello, hoy más que nunca se pone de manifiesto esta práctica educativa alternativa a la tradicional.

“Educación en familia, o educar en casa, es el proceso mediante el cual se da a los hijos/as una formación integral de las estructuras físicas de una institución, tanto pública como privada” (Ibarlucea, 2012, pág. 13)

En definitiva, podríamos decir que se trata de un ejercicio que genera instrucción y educación, en la que los padres aceptan, se comprometen y se responsabilizan personal, individual, particular y exclusivamente de la educación de sus hijos (en ocasiones contemplan la colaboración de otras personas) (Cabo, 2012).

Podemos deducir que esta opción instructiva es comprendida como una elección formativa adoptada por padres que desean preparar a sus hijos en casa, rechazando toda forma de instrucción educativa habitual, para tal fin adoptan metodologías personales, individuales y exclusivas de cada familia, estableciendo su particular currículo. Existe un coraje y energía adicional de los padres de crear, planificar, disponer y programar una serie de actividades que sirvan para la correcta formación de las competencias de sus hijos. Este fenómeno nació en Estados Unidos, popularizándose activamente en países británicos. En nuestro país, es un movimiento que va en ascenso aunque verdaderamente complicado por ser una opción no recogida por la legislación (Valle, 2012). No obstante, el presente trabajo aborda la educación infantil comprendida entre los 3 y los 6 años, y dado que en España la escolarización obligatoria es a partir de los 6 años, no es necesario aproximarnos a temas legales. Se hará referencia siempre al período de 3-6 años, en los cuales se tiene la libre disposición de escolarizar o no a los hijos en un centro público o privado.

2.3.2.- Motivos para la educación en casa. Ventajas e inconvenientes

Con este apartado se pretende analizar, examinar y considerar las razones que empujan a las familias a iniciar este particular reto formativo. Para este fin, presentamos las características propias de las personas que deciden afrontar esta pedagogía, los motivos de su determinación, así como las ventajas e inconvenientes derivados de tal decisión.

Sabemos con certeza que hoy más que nunca los padres se encuentran plenamente dedicados a la relación que se establece entre ellos y sus hijos. La familia, es la unidad o sistema primario de socialización, institución que se encargará de establecer las pautas sociales durante los primeros años de vida como agente por excelencia. La importancia que va a tener sobre los niños y

los adolescentes es trascendental, teniendo en cuenta que sobre las bases establecidas durante la infancia se asentará precisamente la adolescencia. Conocemos que es la familia el primer agente socializador en el que se desarrollan los niños, por ello cabe destacar su máxima importancia durante toda la etapa infantil y parte de la adolescencia. La implicación de los progenitores lleva a fijar una estrecha relación entre padres e hijos. Comparten tiempo, experiencias, sensaciones, juegos, actividades, impresiones, emociones, prácticas, destrezas, aprenden juntos a alcanzar logros y también a admitir errores, confrontan opiniones, establecen juicios de valor, gozan con la fuerte confianza que se genera entre ellos, por lo que consiguen optimizar la autonomía de los niños al no estar sujetos a la dureza, firmeza e inflexibilidad de la escuela tradicional. Numerosas familias *homeschoolers* poseen unos sólidos principios y valores, durante la convivencia el vínculo emocional se forma de un modo sencillo y natural. Las condiciones o demandas que a modo de orientación deben poseer los padres para garantizar la calidad educativa y fortalecer así esta unión son:

- La disposición para el sacrificio, compaginar vida en familia y situación laboral.
- Debe existir un fuerte interés por fomentar aptitudes de delicadeza, sensibilidad armónica y estable, entrega y afán educativas que impulsen al alumno a: desarrollar su autonomía, organizar tiempos de estudio, ocio y familia y promover juicios autocríticos para la reflexión.
- Reconocer las particularidades y necesidades de cada niño para adaptar las actividades de formar individualizada.
- Avivar, elogiar y reconocer el progreso para el pleno desarrollo de las potencialidades.

Cuando estas demandas se ven satisfechas la recompensa y el fruto que ambos obtienen es ilimitado. Nace la intención de participar en un proceso formativo de gran magnitud (Molinos, Sotés y Urpí, 2012).

También cabe destacar algunos requisitos básicos para los padres y madres que deciden elegir esta forma natural de enseñanza:

1. Lo que más les agrade en el mundo, aparte de otras muchas, sea pasar muchísimo tiempo con sus hijos y jamás impliquen un obstáculo o inconveniente.
2. Que los padres constantemente dispongan de deseos de conocer, profundizar, estudiar y practicar cosas novedosas, originales, innovadoras y recientes.
3. Que rivalizar no sea un objetivo, se debe comprender que existe gran diversidad de personas y no existen primeros ni últimos (Ibarlucea, 2012).

Es realmente evidente que estamos en una era en la que la educación es una de las inquietudes más notables. Todos los padres desean ofrecer a sus hijos la posibilidad de una formación con las mayores garantías y la mejor calidad dentro de un marco ambiental favorable. El

problema radica en que cada día más los padres ponen en entredicho la capacitación de los sistemas tradicionales en las escuelas actuales. Esta confrontación ha originado un choque entre las familias y los métodos estructurados que se imparten. Esto ha generado un torrente de alternativas entre las que encontramos el *homeschooling* (Soberanes y Trejo, 2011).

Algunas de las razones que revelan los padres para educar a sus hijos en casa según Montgomery (2008) son:

- Algunos de ellos han experimentado situaciones que no desean volver a recordar en las escuelas tradicionales.
- Otros después de escolarizar a sus hijos en centros convencionales han cambiado a la formación en el hogar porque han considerado que los niños no han sido tratados como deberían y que no se han tenido en cuenta sus necesidades, no ha existido una instrucción personalizada, dificultad derivada del gran número de alumnos por aula.
- Una más de las razones es que los hijos gozan aprendiendo y experimentando con sus padres en familia y en el propio hogar, por este motivo prefieren continuar el proceso de desarrollo natural.
- Y el motivo más relevante y significativo en los padres es que manifiestan una clara convicción de que los centros actuales no son espacios sanos para los niños.

Las justificaciones aportadas por las familias que optan por este tipo de sistema pedagógico se clasifican en cinco categorías (véase Tabla 3). Todos los fundamentos expuestos derivan en la desconsideración hacia las facultades educativas clásicas y la valoración, estimación, mérito y utilidad de la educación en casa (Valle, 2012).

Tabla 3. Razones propias para optar por el *homeschooling* en España

RAZONES PARA EL <i>HOMESCHOOLING</i> EN ESPAÑA	RAZONES ARGUMENTADAS (PORCENTAJE)
Motivos pedagógicos	56.0
Motivos socio-relacionales	21.8
Motivos personales	12.1
Motivos ideológico-políticos	8.2
Motivos ideológicos-religiosos	1.9

Nota. Fuente: Valle, J.E. (2012). *Perfiles Educativos* (p.174).

Al considerar las razones para escoger el *homeschooling* se nos plantea una nueva apreciación no menos característica de esta corriente educativa. Elegir la opción de educar en familia presenta ventajas e inconvenientes para quienes deciden seleccionarla (Montgomery, 2008). Las ventajas se centran en:

- Le escuela tradicional impone la estructuración de los horarios, no sólo del escolar, sino a través de las actividades que se han de realizar en casa, tareas extraescolares, visitas al médico, etc. Gracias a la distribución del tiempo desde una perspectiva familiar y teniendo en cuenta las necesidades de todos los miembros, la educación en casa ayuda a redirigir la familia y estrechar lazos de unión más fuertes y sólidos entre sus miembros.
- También se aprecia muchísimo el que este sistema permita a padres e hijos obrar al compás del alumno, antes de introducir nuevos contenidos se asegura el aprendizaje significativo tomando el tiempo necesario para alcanzarlo. Los niños pueden elegir libremente cuándo comenzar una actividad, cuándo continuar o cuándo parar.
- Los alumnos valoran que los hechos y las situaciones no tienen que estar divididas en secciones, tal como se presentan en los libros de texto seguidos en las escuelas, sino que se pueden examinar en conjunto, con inicio y fin. No existe clasificación por materias, al aprender cosas, por ejemplo del universo podemos también aprender a través de otras materias, es la implicación e integración de saberes.
- Asimilar nuevos aprendizajes es un premio en sí. Resulta atrayente, atractivo, entretenido, placentero. Este proceso dinámico se ve obstaculizado cuando el objetivo de la educación es obtener una cualificación, una nota numérica, esto es una valoración simple y poco ajustada.

En cuanto a sus inconvenientes, Montgomery (2008) tan solo destaca que algunos padres que comienzan a educar en familia se les presenta el inconveniente de no poder realizar un aprendizaje continuado a causa de diversos motivos, por lo que optan por la escuela pública o privada.

Por su parte, la Asociación para la Libre Educación (2005) nos deja una versión más extendida de las ventajas y los inconvenientes que supone el *homeschooling* para padres e hijos. Las ventajas se exponen a continuación:

- Es una experiencia muy beneficiosa, la educación en el hogar implica una ocasión favorable para poner a disposición de los hijos un entorno acogedor donde las bases del aprendizaje sean la atención individualizada, la tendencia natural del niño para experimentar, aprender y absorber conocimientos de su ambiente.
- Permite una flexibilización de las herramientas, sistemas, métodos y ritmo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Cualquier momento se convierte en una nueva situación instructiva/formativa: las salidas a parques, museos, bibliotecas, supermercados, talleres, etc. Además permite a los padres estar presentes en todo momento, acompañar desde el inicio hasta el fin, compartir sensaciones, exteriorizar sentimientos y discernir lo bueno y malo de cada situación.

- La relación íntima que se genera entre padres e hijos permite no solo la asimilación de nuevos conocimientos, sino también valores, comportamientos, aptitudes, destrezas o disposiciones. Esto permite a los niños mantener ánimo, empeño, emoción, afán.
- Facilita la interacción con distintos grupos sociales, las edades no son un impedimento, no existen fragmentaciones ni por tamaños, ni por edades, todos se unen con la intención de aprender unos de otros, mayores y pequeños, es una comunidad cooperativa.

Los inconvenientes son expuestos de la siguiente manera:

- Supone un gran sacrificio por parte de los padres para estar en continua renovación: aprender, buscar, encontrar, analizar y compartir la información.
- Puede resultar una experiencia beneficiosa y a su vez puede parecer difícil, pero también asequible, clara o fácil, aunque verdaderamente dura y laboriosa. Demanda un elevado nivel de dedicación pero no necesariamente de instrucción.

Como podemos observar las ventajas superan ampliamente a los inconvenientes, por lo que deberíamos realizar un análisis valorativo y sopesar con distinción los resultados. Es una alternativa muy valorada entre las familias por sus amplias posibilidades y por sus destacables beneficios, el esfuerzo que deben realizar al considerar esta acción resulta ínfimo gracias a los enormes frutos que recogen en el camino.

A continuación, se describen las metodologías empleadas por las familias, la filosofía y prácticas pedagógicas a las que optan.

2.3.3.- Metodologías educativas: filosofía y práctica pedagógica

Este apartado agrupa los diferentes estilos que, dependiendo de las familias o según les convenga en cada momento, acogen para iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en casa. Hablaremos también de la filosofía y práctica pedagógica propias de las familias *homeschoolers*.

Para comenzar abordaremos la filosofía de estos grupos. El aprendizaje no se entiende como una rígida e inflexible guía, el alumno es su propio manual, sus únicos escritos de trabajo son todas aquellas tareas, labores, ocupaciones o cometidos que mejor plasmen sus inclinaciones, competencias o destrezas que posee. La educación en familia es un mundo alternativo, diferente, innovador y no necesita asemejarse a la escuela tradicional. El toque personalizado de las familias elaboran el currículo del niño, evidencia una doctrina que desarrolla múltiples actividades con las que colmar las predilecciones de los hijos. El mejor currículo: dinámico y significativo, una oportunidad magnífica de aprovechar al máximo las oportunidades que regala la vida diaria (Montgomery, 2008).

Por este motivo, cada familia dispone de inherentes métodos personales dependiendo de sus preferencias, gustos, preocupaciones, inquietudes, curiosidades o manías. En la Tabla 4 se detallan los diferentes estilos de aprendizaje que las familias *homeschoolers* prefieren adquirir. Algunas a la vez, o según las necesidades de cada uno en ciertos momentos del proceso, lo cierto es que cada una de ellas ofrece una metodología libre que da respuestas a las exigencias de padres e hijos.

Tabla 4. Metodologías y principios seleccionados por las familias *homeschoolers*

ESTILO-METODOLOGÍA	PRINCIPIOS
Estilo <i>Unschooling</i>	• El afán por aprender es innato, interno a la persona, la indagación es natural, los niños siempre desean aprender. • Dejar que la enseñanza surja de manera natural, a través de la vida cotidiana. • Importancia de la interacción con iguales. • Observación de las características de las etapas evolutivas. • Da mayor relevancia a aprender a aprender más que los saberes aprendidos.
Estilo “cole”	• Siguen un proyecto prefijado por expertos. • Existen horarios de trabajos y espacios. • Metodología entre escuela presencial y <i>unschooling</i>. Refuerzo con maestros particulares.
Estilo <i>workboxes</i> o educajas	• Impulsar la autoregulación y la autonomía e independencia. • Método simple y asequible. • Ofrece al niño aquello que se considera relevante o que desee avivar a modo de diversión. El niño decide cómo/cuándo. • Herramienta de autosuficiencia, se realiza paulatinamente con pequeños retos diarios. • Pone al alcance de los niños las herramientas adecuadas dejándoles experimentar. Estanterías con 12 cajas numeradas del 1-12, cada caja es una tarea.

Estilo proyectos	• Parte desde un centro de interés individual. • Ofrece la facultad de adquirir competencias en varias áreas. Se aprende a aprender, evaluar y automotivar. • Actividad interdisciplinar a largo plazo. • La disposición original parte del niño, el cual fija el camino y los objetivos. Favorece la autoestima. • Ayuda a establecer conexiones con otras materias. • Responsabilidad y motivación personal. • Aumenta el entusiasmo por aprender. • Empleo de destrezas mentales. • Reanima habilidades comunitarias.
Estilo viajero	• Vivir viajando. Disposición viajera, expectante y abierta. Unión de aprendizaje emocional e intelectual. • Recursos para resolución de conflictos. • Experiencias variadas, contacto con gentes, culturas e idiomas diferentes. • Cultura, madurez y habilidades sociales.
Estilo pionero	• Mayor familiaridad con la naturaleza. • Se comparten tareas cotidianas, responsabilidades. Autoestima firme. • Instrucción y formación en la realidad profesional.
Estilo Montessori	• Respeto hacia la infancia y la capacidad de aprendizaje en la niñez. • Basado en las tendencias naturales del ser humano. • Busca la independencia personal. • Libertad, auto-construcción y responsabilidad. • Disciplina espontánea, trabajo continuo y feliz, sentimientos sociales.
Estilo Waldorf	• Base interdisciplinar, integración de diferentes facetas del conocimiento. • Libertad, responsabilidad moral e integración. • Rutina diaria y semanal.

	• Aprendizaje vivencial, imitativo y sensorial.
Estilo Charlotte Mason	• La educación es entorno, disciplina, vida, existencia. Relación inmediata con las cosas. • Costumbres necesarias, esenciales e imprescindibles. • Lecturas profundas y espaciadas. La narración es vital. • Lecciones cortas, paseos, matemáticas orales y con objetos. • Lectura de Biblia, original.
Estilo Moore	• Trabajo, servicio y estudio. • Dedicar cada día un tiempo al estudio, al trabajo manual y al servicio a la comunidad. • Juegos al aire libre, juegos orales. • Ofrecer responsabilidades, compromisos, deberes, obligaciones, establecer cometidos.

Nota. Esquema de elaboración propia a partir de Ibarlucea, (2012).

Estas corrientes alternativas emergentes gozan de gran aceptación por las familias que las emplean como de las que no, es verdaderamente significativo y revelador para la comunidad el hecho de ofrecer una educación individualizada, capaz de satisfacer las demandas personales de cada alumno y de la misma manera contribuir a generar un menor esfuerzo económico por parte de los padres. A esto le podemos añadir la estrecha relación entre padres e hijos, o entre educadores-guías y alumnos. Un proceso de enseñanza-aprendizaje flexible, flexibilidad que tratar de incorporar a las aulas actuales resulta un trabajo posible pero complejo (Sotés y Urpí, 2012).

Tras la revisión bibliográfica, se presenta el siguiente epígrafe a modo de resumen que ofrece una síntesis de la información presentada.

2.4.- A MODO DE RESUMEN

El presente análisis de fundamentos y teorías evidencia la transformación de la sociedad hacia los sistemas educativos alternativos. Cada vez con más vigor y firmeza las familias exteriorizan sus preocupaciones, intranquilidades, inquietudes y malestares hacia los métodos,

procedimientos, hacia las reglas, disciplinas o normas rígidas que vienen impuestas, no sólo en muchos de nuestros centros educativos, hablamos también en la vida diaria, nuestro quehacer cotidiano. Los padres se sienten, más que nunca, partícipes de los proyectos, deseos, de las aspiraciones o necesidades de sus hijos, es una responsabilidad aceptadísima que implica voluntad, entusiasmo, interés, esfuerzo y grandes dosis de aspiraciones y buenas ambiciones. Por esta razón, las familias desean fortalecer sus lazos afectivos, compartir experiencias, saberes, conocimientos, aventuras o experimentos, el afán de compartir aprendizajes se ve reforzado ante la pasión de los niños por aprender con los padres y a cada instante. Ésta es una evidente realidad, la cual nos ha llevado a plantear, justificar y presentar la presente propuesta de intervención. Las familias *homeschoolers* van en aumento, son intrépidas y atrevidas, cargadas de dinamismo y alegría, son profundamente familiares, sus grandes preocupaciones son las necesidades reales de los hijos, el desarrollo armónico, la formación integral, el disfrute por y con la vida o la confianza en sí mismos, buscan el premio de ser felices descubriendo el mundo.

Para abordar este proyecto, se ha considerado la pedagogía de María Montessori por los principios en los que se sustenta. Como hemos podido distinguir, las ideas de Montessori se unen hacia el entorno familiar, las etapas de desarrollo de los niños, el aprendizaje a través del juego-trabajo, la necesidad de independencia de los más pequeños, los períodos sensibles, la capacidad de aprender innata de los niños, el entorno favorable, los materiales adecuados, la vida cotidiana, los aspectos sociales de la vida y el aprendizaje a través de los sentidos. La unión de estas dos corrientes alternativas es una cohesión perfecta, ambas disponen filosofías semejantes, ponen el énfasis en el crecimiento de los más pequeños vinculado a la niñez, la vida, los desafíos, la solución de problemas y la autoestima. A raíz de estos fundamentos, se ha generado esta propuesta de intervención que pretende acompañar a las familias *homeschoolers*, y en especial a los niños de entre 3-6 años en un viaje de intrépidas enseñanzas. Se han generado diferentes actividades basadas en la pedagogía Montessori, las cuales combinan juego imaginativo y colaborativo, disfrute, espontaneidad, creatividad, descubrimiento, estructuración y, por supuesto, cotidianeidad.

Una vez concluida la fundamentación teórica del proyecto, emprenderemos la sección más vital de este trabajo, por ello pasamos a presentar a continuación la presente y personal propuesta de intervención.

3.- PROPUESTA

3.1.- PRESENTACIÓN

El aprendizaje significativo es aquel que genera una verdadera instrucción, educación, preparación, disciplina, enseñanza, es todo aquello que aplicamos a través de nuestras vivencias o experiencias y que asociamos a las que ya hemos interiorizado y aprendido, por ello nunca se olvidan, siempre están presentes. Por todo esto es importantísimo transferir además las competencias, las costumbres, hábitos, destrezas que nos hacen ser ciudadanos dinámicos, diligentes y responsables. Ésta es una vía adecuada para el desarrollo tolerante basado en la colaboración, la implicación, en la homogeneidad de oportunidades, en la equidad o la justicia, a condición de que su aprendizaje no quede relegado sólo a una asignatura, ni su práctica limitada tan sólo al interior de las paredes de la escuela.

En la actualidad más que nunca los padres están desarrollando los papeles de generadores de conocimiento, participantes en los procesos de aprendizaje, colaboradores incansables y buscadores de la innovación, acompañantes encantadores, orientadores, exploradores y guías activos, compañeros incondicionales, ayudantes solidarios, educadores tolerantes y flexibles, repletos de grandes dosis de paciencia, comprensión, dedicación, entrega, afán, entusiasmo, respeto, pasión, cariño y afecto. Es una muy buena descripción para un verdadero docente y educador, todos hemos soñado alguna vez con este ideal de profesor, pues es hoy cuando realmente podemos ver un cambio en nuestra sociedad, cada vez más personas optan por ofrecer este tipo de rol a sus alumnos y muchísimos padres ya han elegido ser ellos mismos este excelente prototipo de educador en casa.

Por este motivo se plantea una propuesta educativa dirigida a incorporar la metodología de la Dra. María Montessori, cuya base del método educativo reside en el espíritu del hombre y la educación de sus sentidos en el currículo personal de aquellos niños que deciden ser educados en casa, y cuyos padres han optado por escoger la filosofía *homeschooling* y asumir única e inmediatamente la responsabilidad sobre el desarrollo pedagógico de sus hijos. Se trata de un proyecto interdisciplinar que pretende seguir la orientación del progreso innato fisiológico y psíquico del niño dividiéndolo en cuatro partes:

- 1) *Educación motriz o aptitudes para la vida cotidiana.*
- 2) *Desarrollo o educación sensorial.*
- 3) *Escritura y lenguaje.*
- 4) *Música y aritmética.*

No obstante, en la propuesta se pretende seguir un orden con el desarrollo de las tareas al caracterizar cada una dentro un grupo, puesto que existe la necesidad de trabajar de forma estructurada, pero la flexibilidad, el dinamismo y la correlación son aptitudes importantísimas dentro de ellas y al ponerlas en práctica estamos fomentando otras habilidades y destrezas educativas, es por ello por lo que destacamos su naturaleza interdisciplinar.

Con esta línea de intervención se pretende que la sociedad valore la importancia de la interrelación entre los propios docentes, o personas que forman e instruyen y los niños, que generen con ello actividades creativas para que los alumnos rompan los estereotipos que adjudica la humanidad. Se busca explicar la necesidad e importancia de la colaboración, cómo podemos promover relaciones basadas en el intercambio y el reconocimiento mutuo, generando trabajo en equipo siempre con sensibilidad, respeto y tolerancia, pero sobre todo resaltar el ambiente de comunicación que permita a niños y niñas aprender a expresar, escuchar y comunicar. En definitiva, compartir experiencias que ayuden, a través de los resultados obtenidos, a reflexionar e investigar qué significa acompañar para la vida.

Para definir este cometido se presentan a continuación los objetivos del mismo, el contexto donde poder llevarlo a cabo, la metodología a aplicar para abordar el proceso, la secuencia de actividades: objetivos, utilidad, metodología, materiales, desarrollo, etc., un apartado para la evaluación y un cronograma para su finalización.

3.2.- OBJETIVOS

Los objetivos marcados en la secuencia de actividades para este proyecto se detallan a continuación:

- Poner en marcha estrategias colaborativas entre padres y alumnos con el objeto de ofrecer espacios de creación creativa, manipulativa y colaborativa con la participación de la familia, implicándose en la mayor medida posible, permitiendo crear con ello, un entorno afectivo y lúdico donde todos disfruten a través de las experiencias.
- Establecer una metodología dinámica que ayude a los niños a adquirir competencias basadas en las relaciones de afecto desde un modelo que evite la discriminación, la exclusión y la desunión.
- Emplear un aprendizaje activo mediante tareas donde los alumnos puedan fomentar la confianza a través de la libertad, individualidad, la propia voluntad y personalidad y la experimentación sensorial del mundo que le rodea.
- Estimular el aprendizaje autónomo mediante el modelado, paso a paso desarrollando la concentración, el interés y la actitud positiva.

- Desarrollar habilidades motrices, sensoriales, de memoria, lenguaje, coordinación, conocimientos matemáticos y del entorno, capacidad de autoestima, autorregulación e independencia.
- Dar a conocer la naturaleza, las cualidades y ventajas de la aplicación en el hogar del método pedagógico Montessori, como alternativa a potenciar la inteligencia y la independencia.
- Valorar el gozo, la satisfacción, alegría y diversión en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3.- CONTEXTO

Esta propuesta de intervención está planteada para ser aplicada en cualquier ámbito, entorno, espacio, contexto o ambiente familiar. No necesitamos una casa inmensa o gigantesca con un tremendo jardín, ni grandes piscinas, gimnasios o estancias múltiples, sólo precisamos una vivienda cálida, agradable, confortable, atractiva y alegre. Está encaminada hacia la formación, educación e instrucción en el hogar de niños con edades comprendidas entre los 3-6 años. Los niños en esta etapa de educación infantil suelen ser investigadores por naturaleza, emprendedores, enérgicos, fuertes y considerablemente activos. Descubrir, crear, manifestar, exhibir problemas y encontrar soluciones son seductores desafíos, puesto que emprender un largo viaje hacia lo desconocido de manos de papá y mamá se transforma en un maravilloso proyecto en común.

Respecto a la tipología de las familias destacan la enorme fuerza de voluntad, la capacidad incansable de autorrealización, la ternura y la devoción por sus ideales educativos, la paciencia, serenidad y perseverancia con y para los logros, la fortaleza y resistencia ante las adversidades, la extraordinaria implicación en el desarrollo de los niños, la capacidad de renovación y creatividad artística, así como una gran dosis de flexibilidad, alegría, motivación y dinamismo. No es indispensable tener conocimientos pedagógicos, ni tener un título acreditativo como docente o habilidades especiales, sólo se necesita una sorprendente disposición, una planificación y organización previas, la acomodación del ambiente y un muestrario de herramientas sencillas, factibles y asequibles. Lo esencial es que se encuentre la chispa del descubrimiento, mantener una mente abierta a los cambios, discernir que las actividades que comienzan con empuje y vigor son aquellas que mejor acaban.

3.4.- METODOLOGÍA

Para dar comienzo a esta propuesta en casa lo primero que se debe tener en cuenta es que hay que ser consciente de los cambios que se van a producir en el hogar, en la vida de los niños y, cómo no, en la de los padres. Constituye un reto para afrontar en armonía dentro de la unidad

familiar, debemos abrir los ojos, aguzar los oídos, prestar atención, fijar los cinco sentidos y simplemente disfrutar.

Una vez superada esta primera fase de reflexión, comienza la etapa del cambio y la transformación del ambiente. Esta permuta es importantísima, ofrece al niño un entorno propicio para desarrollar con vitalidad sus actividades. Se ha de adaptar en la medida de lo posible el mobiliario de casa a las necesidades de los pequeños, podremos incorporar taburetes o banquetas personalizadas por ellos mismos para que alcancen a lavabos, fregadores, etc., es un cambio de perspectiva, nuestro hogar hasta el momento dispuesto para adultos va a adquirir un toque infantil, será una casa de adultos pero también de niños. Adaptaremos el mobiliario de las habitaciones de los pequeños, si los armarios son enormes tan sólo con bajar los estantes del interior, las barras o las cajoneras será suficiente, podremos etiquetar con dibujos cada cajón para que nuestro hijo/a a un simple golpe de vista sepa diferenciar dónde puede encontrar cada cosa que necesite, dónde, cómo y de qué manera está organizado. La disposición es importante, mantener el orden es sinónimo de tranquilidad, calma, equilibrio, normalidad, armonía, un sólido factor que predispone a la disciplina positiva. Los juguetes podrán acomodarse en estanterías a bajo nivel mediante cajas o módulos de plástico, pudiéndolos referenciar con imágenes o fotografías y siempre a la altura de los pequeños para que puedan alcanzarlos sin solicitar ayuda. La cama debe ser lo más bajita posible para posibilitar la coordinación independiente del pequeño para subir y bajar solito. Se ha de tener siempre presente que este nuevo hogar ahora será el nexo de unión entre el aprendizaje espontáneo de los niños, la independencia con ciertas restricciones, la colaboración e implicación de todos y el estímulo positivo. En el Anexo 1 se muestra cómo podría organizarse la habitación del niño/a.

Para realizar estos cambios no se demanda un elevado dispendio, ni tan sólo pequeño, más bien insignificante, podemos renovar estanterías en desuso, aquellas maderas viejas que hace muchísimo tiempo que nos estorbaron en el trastero y que ahora pueden adquirir la funcionalidad de taburetes, banquetas y peldaños, reutilizar aquellas cestas o canastas anticuadas que permanecen en un cajón aisladas, los folios, papeles o apuntes de aquellas asignaturas de antaño que dejamos en aquel baúl por si algún día podían servir a nuestros hijos. Un largo etcétera que si nos parásemos a pensar tan sólo un instante, es casi seguro que encontráramos muchos más recursos propios de los que pensábamos en realidad. Por y para la creatividad no existen barreras todo es idóneo, útil, apto, cualquier objeto es igualmente válido.

Inmediatamente después de organizar el dormitorio del niño cada familia decide cuántas salas desea poner a disposición de los niños. Se pueden habilitar espacios dedicados exclusivamente para descansar, a modo de gimnasio, un salón para los trabajos más manuales, un espacio en el jardín diferenciado, etc., las posibilidades son inmensas pero lo esencial en el dinámico proceso de cambio es el dormitorio ya destacado, y una sala central y principal en la que se realizarán todas las actividades que detallaremos en la propuesta, será la zona preponderante

para la función de enseñanza-aprendizaje. Su particular característica es que está acondicionada para los pequeños de la casa, en ella ofreceremos un espacio de trabajo en la que colocaremos varias estanterías, muebles o armarios muy bajos para que los niños puedan acceder a ellos con facilidad: colocar, manejar, escoger, dejar, manipular, y/o maniobrar en ellos. En el centro o alrededor de los muebles ubicaremos una mesa y una silla bajas, pequeñas y ligeras para que los niños las puedan transportar sin problemas. Decoraremos el ambiente con objetos alegres: cuadros coloridos, plantas preciosas con flores, pizarras donde poder escribir si así lo desean, debemos vestir el entorno con hilaridad, recordar que el entusiasmo se genera a través del ambiente favorable, aquí los límites son arbitrados por cada familia en función de su fervor. En el mobiliario escogido para esta función de aprendizaje colocaremos cestas, canastos o bandejas en las que se presentarán las distintas actividades de la propuesta educativa, encontraremos en ellas los materiales, utensilios, herramientas y enseres dispuestos ordenadamente. En alguna ocasión trabajaremos directamente en el suelo porque el material es demasiado grande y se visualiza mejor, entonces necesitaremos una pequeña alfombra, moqueta o un tapete alegre, aunque no muy llamativo para que el niño no fije su atención en él (véase Anexo 2 para un ejemplo de la organización y distribución de la zona de trabajo del niño/a)

Como podemos apreciar la transformación del ambiente es esencial para comenzar a trabajar, el orden en la sucesión de las tareas también lo es. En primer lugar se van a implementar las actividades para la educación motriz o aptitudes para la vida cotidiana, seguidas de las de educación sensorial, continuaremos con las de escritura y lenguaje, y finalizarán las actividades de música y aritmética. Esta adaptación pretende seguir el desarrollo evolutivo del niño, los conocimientos adquiridos en una primera tarea generan conocimiento para la realización de las próximas, es una sucesión natural.

Tras tener todos los puntos anteriores claros y para comenzar a preparar esta aventura, presentaremos al niño los distintos espacios remodelados para él. Comenzaremos por el dormitorio y la sala central de trabajo, explicaremos cómo están distribuidos, dónde guardaremos las distintas prendas de vestir, los materiales, le justificaremos la necesidad del orden, aclararemos por qué está todo diferenciado, clasificado y estructurado, insistiremos en la importancia de colaborar en casa con papá y mamá, en lo extraordinario que va a ser aprender dentro de casa con los padres como profesores, en el valor de la interacción con la familia, en lo divertido de las acciones que se van a vivir, comunicar esencialmente que la escuela de nuestros hijos ha efectuado su traslado a nuestro hogar y a partir de este momento mamá o papá guiarán los acontecimientos. Al iniciar cada una de las actividades debemos ser conscientes de nuestro papel como formadores, seremos los docentes de nuestros hijos pero desde la perspectiva del guía, consejero, conductor, monitor, orientador nunca desde la rígida obediencia o el frío comunicador. Se ha de presentar la actividad al niño, ofrecernos como modelado de ésta, paso a paso la efectuaremos primero explicando cada acción, al finalizar daremos el turno al niño: ahora te toca a ti. El objetivo de cada tarea es fomentar

siempre la autonomía, por ello procuraremos que nuestros hijos decidan en cada momento cómo seguir, qué escoger, cómo afrontar los retos y cómo solucionar los problemas, sólo actuaremos cuando el menor esté bloqueado y siempre desde el cariño animando a realizar la actividad. Recordar que hemos elegido una metodología participativa, se precisa de la colaboración mutua de padres e hijos, es un proceso enérgico por el cual reforzamos lazos afectivos, vinculamos aprendizajes, relacionamos acciones, unimos historias y disfrutamos con la experimentación. Para este propósito, se expone en la siguiente sección el desarrollo de las actividades formuladas en el presente proyecto educativo.

3.5.- ACTIVIDADES

El presente capítulo trata de detallar una serie de actividades dinámicas fundamentadas en la metodología de María Montessori, con el ideal de que puedan ser utilizadas en cualquier hogar y sirvan de directriz, orientación y guía para las familias *homeschoolers*, enfocadas todas ellas para niños cuyas edades se hayan comprendidas entre los 3 y los 6 años. Como se ha destacado con anterioridad, el orden y la secuencia de las mismas siguen la presente clasificación:

1) Educación motriz o aptitudes para la vida cotidiana.

2) Desarrollo o educación sensorial.

3) Escritura y lenguaje.

4) Música y aritmética.

Los aspectos metodológicos o pautas para llevar a cabo las actividades que se van a describir en la siguiente sección han sido detallados en el apartado 3.4.

Los cometidos se han confeccionado a través de la propia intuición o experiencia y de la acomodación de las ideas extraídas del libro “Enséñame a hacerlo sin tu ayuda” de Pitamic (2006). Para conseguir una óptima exposición y una utilización apropiada del espacio, la justificación, los objetivos, los materiales y el desarrollo de las tareas se presentan en el epígrafe de Anexos. A continuación, se pretende detallar la secuenciación, organización y distribución de las mismas abordando la clasificación señalada.

1.- EDUCACIÓN MOTRIZ O APTITUDES PARA LA VIDA COTIDIANA [véase Anexos 3, 4, 5 y 6]

En esta sección inicial se pretende recoger aquellas actividades que posibilitan, fomentan y desarrollan destrezas personales, habilidades motoras y de coordinación. A través del juego y la

participación vigorosa presentamos labores cotidianas, dentro de esta distribución se podrían disponer miles de quehaceres diarios, tales como realizar la colada, limpiar, fregar, los derivados de la higiene personal, etc., las posibilidades son innumerables, la imaginación, las ganas o las intenciones de cada familia en este punto son muy amplias, abiertas y flexibles, por ello sólo se han seleccionado las consideradas más relevantes, pero el ingenio, la iniciativa y las necesidades particulares de cada familia son tan extensas o variadas como la vida misma. Recordar que todas estas actividades ofrecen la oportunidad de impulsar muchos otros conocimientos, por ello acentuamos el carácter interdisciplinar. Para alcanzar estos objetivos, se presentan las siguientes actividades (recogidas en el Anexo 3 y con información complementaria en los Anexos 4, 5 y 6):

- o Circuito de prendas.
- o Revolución en la cocina.
- o Animales amigos.

2.- DESARROLLO O EDUCACIÓN SENSORIAL [véase Anexos 7 y 8]

En este capítulo se describen tareas que permiten al niño explorar y/o conocer con y a través de ellas el mundo que le rodea. Pretenden activar e impulsar todos los sentidos introduciendo vocabulario nuevo y creando conceptos, además de trabajar muchos otros aspectos educativos. Para conquistar estas intenciones, se ofrece la siguiente tarea (desarrollada en el Anexo 7 y con información complementaria en el Anexo 8):

- o Explorando los sentidos.

3.- ESCRITURA Y LENGUAJE [véase Anexos 9, 10 y 11]

Esta sección presenta actividades que inician al niño en el conocimiento, la exploración y el disfrute del lenguaje. Para abordar este ideal, se plantea la siguiente actividad (desarrollada en el Anexo 9 y con información complementaria en los Anexos 10 y 11):

- o Jugar con el abecedario.

4.- MÚSICA Y ARITMÉTICA [véase Anexos 12 y 13]

En este grupo se recogen las tareas que permiten trabajar conceptos matemáticos, pretenden presentar al niño el mundo de las matemáticas desde una perspectiva fácil de asimilar, atractiva, mágica, fascinante y tentadora, y además se detallan actividades para el goce y disfrute por la música, tendremos la grata posibilidad de ejercer todo lo aprendido: enseñar a sentir el

ritmo, a utilizar todo el cuerpo para responder a la música y coordinar los movimientos. Para adquirir estas pretensiones, se programan las siguientes actividades (recogidas en el Anexo 12 y con información complementaria en el Anexo 13):

- o Fábrica de instrumentos y melodías.
- o Números y hojas.

3.6.- EVALUACIÓN

Este apartado contempla el sistema de evaluación escogido para conocer el nivel de adecuación del proyecto. Pretende ser una herramienta útil para analizar el grado de consecución de los objetivos, el punto de vista de padres e hijos, así como la satisfacción, el agrado, el descontento o decepción con la propuesta educativa. Con este cometido se espera obtener la información necesaria para realizar posibles mejoras. La evaluación se considera un aspecto importante del proceso de enseñanza-aprendizaje, es entendido como un proceso metódico y prolongado que sigue el desarrollo del niño. Se evalúan los objetivos de nuestra propuesta, cómo se han desarrollado y cómo les han servido a los niños para fomentar y desarrollar sus habilidades y hacerles crecer más como personas en todos sus ámbitos.

Esta sección para la evaluación consta de dos sistemas diferenciados: evaluación formativa y evaluación final. La evaluación formativa se realizará durante el proceso, recogeremos todos los datos referentes al alumno, trayectoria, avances, dificultades, etc. Aquí en este punto serán de gran utilidad los portafolios, los trabajos realizados por el niño al concluir las tareas y nuestra propia observación, convendría realizar nuestro propio cuaderno/libro de observaciones o diario en el que anotaremos al finalizar cada una de las actividades todos aquellos aspectos relevantes en la realización: comportamiento del niño, atención, dedicación, dificultades, facilidades, estado de ánimo ante el reto, observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis, conclusión final y/o resultado.

La evaluación final se llevará a cabo al terminar la realización completa de la propuesta educativa, nos ayudará a reunir y agrupar la información destacable para realizar una correcta estimación de la intervención. Incluiremos las siguientes estrategias o instrumentos de evaluación: cuestionarios de padres y de alumnos y registro o cédula por cada una de las actividades tomando como base los objetivos propuestos (véase Anexo 14).

3.7.- CRONOGRAMA

El siguiente epígrafe recoge la distribución del tiempo en la ejecución de la propuesta educativa. La presente intervención está pensada para ser desarrollada durante al menos 11 semanas. Se han sistematizado con esta duración aproximada, cada actividad predispone a crear

un tiempo y dedicación flexible, acomodaticio, abierto, amplio y libre a cada situación personal, particular y familiar. Debemos recordar que cada familia construye su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, es un proceso activo, emprendedor, soberano y libre. La acomodación de las tareas parte de la personal disposición de los participantes, éstos organizan sus quehaceres, asignan sus horarios en función de preferencias, estados de ánimo, prioridades y/o predilecciones. Por lo tanto esta sección pretende ofrecer un patrón y servir como guía para que las familias se sientan cómodas y tranquilas.

Se puede llevar a cabo en cualquier momento, puesto que el niño no tiene un tiempo prefijado de inicio o fin de curso. En total se han programado 7 actividades las cuales tendrán una duración variable, unas son más extensas que otras, y todas desarrollan una fase inicial o de presentación, una parte central/intermedia de mayor agitación de la tarea y una etapa final o de despedida. Además a lo largo de las diferentes propuestas se encuentran los trabajos con carácter globalizador y que predisponen la conexión entre disciplinas. Como bien se ha recalcado al inicio de la propuesta educativa, la realización de esta intervención conlleva un orden en la secuenciación de las actividades, unas se deben realizar antes que otras por su progresión natural con respecto al desarrollo del niño. A continuación se muestra el cronograma de actividades:

Tabla 5. Cronograma de actividades para la realización de la propuesta de intervención

ORDEN	ACTIVIDAD	DURACIÓN
1º	Circuito de prendas	2 semanas
2º	Revolución en la cocina	1 semana y media
3º	Animales amigos	1 semana y media
4º	Explorando los sentidos	2 semanas
5º	Jugar con el abecedario	2 semanas
6º	Fábrica de instrumentos y melodías	1 semana
7º	Números y hojas	1 semana
TOTAL SEMANAS		11

4.- CONCLUSIONES

4.1.- CONCLUSIONES GENERALES DEL TRABAJO

El siguiente y penúltimo apartado del presente proyecto pretende reflejar las conclusiones generales del trabajo, su relevancia e implicaciones educativas, así como las limitaciones del mismo.

Esta propuesta ha sido elaborada especialmente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de aquellas familias *homeschoolers* que deciden escoger un camino opuesto a la enseñanza tradicional, abordar soberana e independientemente un reto educativo junto a sus hijos y desafiar con ello a temores, desconfianzas, dudas y escepticismos. Para llevar a cabo este planteamiento, se ha elaborado una propuesta de intervención educativa basada en los principios de la pedagogía de María Montessori, cuyo enfoque está centrado en el desarrollo armónico de cada niño: físico, emocional y social. El desarrollo de la personalidad y la inteligencia van unidos de la participación activa con el entorno, la libertad para favorecer la autonomía y la confianza en sí mismo. Montessori creía en la familia como soporte fundamental para el niño, sustentación indispensable para la completa y adecuada afirmación de este proyecto.

Para argumentar este trabajo se ha revisado la bibliografía sobre la pedagogía de María Montessori y la opción educativa del *homeschooling* o educación en casa con el fin de conocer ambas alternativas pedagógicas e iniciar esta personal propuesta. Tras esta exploración se pone de manifiesto la enorme preocupación de los padres por la educación de sus hijos, la formidable e imponente implicación de las familias en los procesos educativos y la excepcional participación y complicidad que está generando la unidad familiar. Por ejemplo, Britton (2000) advierte que el enfoque Montessori es acertadamente acogido por los padres que perciben un mundo indisciplinado, que velan por los derechos de sus hijos y por la necesidad del respeto recíproco. Además, la unión de ambas opciones formativas ofrece la oportunidad de desarrollar actividades en el hogar, adaptando para los niños material específico creado en conjunto. Un especial desarrollo intelectual equipado para tareas en familia donde se une diversión, experimentación, alegría, satisfacción, felicidad y aprendizaje. Del mismo modo, en este registro teórico se ha comprobado que es vital que conozcamos la importancia de la actividad de los más pequeños para alcanzar el desarrollo interno y la liberación del alma del niño, convirtiéndolo en un actor activo de la vida real, siguiendo el desarrollo natural, relacionando actividades diarias y ambiente. La esencia es la organización y la libertad, extraordinarias herramientas para la correcta educación de los sentidos (Montessori, 2012).

A continuación se realiza un análisis del proyecto. Primeramente, resaltar que la propuesta de intervención presentada no ha podido aplicarse porque requiere un tiempo y dedicación amplios y prolongados que han sido imposibles de delimitar, no obstante sin la influencia de límites de entrega en un futuro a corto plazo se desea y espera llevarla a cabo. Por lo tanto, las conclusiones

detalladas no hacen alusión a resultados, frutos o rendimientos, son personales y futuras hipótesis de los resultados esperados teniendo en cuenta los objetivos proyectados al inicio.

El objetivo general era desarrollar un currículo de actividades de infantil para la etapa de 3-6 años destinada a familias *homeschoolers* fundamentado en el aprendizaje experimental que combinara múltiples actividades prácticas basadas en la organización, el trabajo, la libertad, independencia, disciplina y autoeducación apoyadas en la sólida teoría acerca del niño por María Montessori. Para poder cumplir con este cometido, se ha realizado una aproximación ideológica hacia ambas pedagogías. La bibliografía expuesta manifiesta y evidencia la necesidad de la sociedad de un cambio en nuestros sistemas educativos tradicionales, donde la impasibilidad, la inmovilidad y el sedentarismo pasivo de los niños ante un pupitre, las clases ociosas en las que el profesor es el único actor activo y la tristeza e infelicidad de los más pequeños son el principal fundamento de las familias (Montgomery, 2008). A partir del marco teórico desarrollado se ha pretendido establecer una aproximación a estas dos alternativas educativas, conocer, analizar, examinar, comparar, distinguir y considerar sus principios, características, filosofías, ventajas e inconvenientes para realizar con eficiencia el currículo de tareas expuesto. Además de este propósito general, se han planteados varios objetivos específicos basados en la comprensión, el conocimiento, la interpretación, reflexión, consideración y razonamiento de estos sistemas educativos alternativos para crear ocasiones de aprendizaje en la vida diaria y alcanzar así un desarrollo significativo. La propuesta de intervención brinda una reflexión sobre ambas pedagogías y abarca las características más relevantes de ambas. El método de María Montessori engloba el disfrute por el aprendizaje, la organización y el orden, la autonomía en las tareas, el respeto y la comunicación (Pitamic, 2006). En este sentido las actividades presentadas son un fiel reflejo de dinamismo, flexibilidad, goce, estructuración, independencia en las acciones, consideración y cercanía.

En cuanto a las intenciones derivadas de la aplicación de la propuesta se concluye que a través de las tareas desarrolladas se podrán establecer todo tipo de estrategias colaborativas entre las familias con el fin de crear momentos especialmente inusuales, dando vida a la manipulación, experimentación, diversión y creación conjunta. De esta manera se permitirá emplear una metodología dinámica, flexible y activa dentro de un entorno cálido y acogedor. Se aprenderá a estimular el aprendizaje autónomo a través del juego, herramienta relevante para el pleno desarrollo de la concentración, el interés y la actitud positiva frente a los retos. Cabe destacar que partiendo de estas actividades se logrará fomentar la autonomía, voluntad, las habilidades y aptitudes por y para la vida, un gran comienzo hacia el aprendizaje del entorno. Se valorará el disfrute con la cotidianidad, la alegría de aprender en casa y la disposición satisfactoria de la unidad familiar. Por esta razón, todas las actividades planteadas en esta propuesta pretenden desarrollar al máximo la independencia utilizando el juego útil, respetando el ritmo personal de cada alumno, ya que hemos destacado en la aproximación teórica que cada niño establece su propio currículo partiendo de sus necesidades, lo cual lo predispone para funcionar de forma

autónoma, interactuar con sus iguales y explorar el mundo con enérgica pasión (Montgomery, 2008).

4.2.- RELEVANCIA E IMPLICACIONES EDUCATIVAS

Como se ha destacado con anterioridad este trabajo pretende servir de guía, orientador o conductor a familias emprendedoras, audaces, activas, atrevidas y valientes. Emprender un camino lleno de desafíos no es fácil, requiere la construcción de una fuerte empuñadura de ánimo, coraje, energía, fuerza, valor, tiempo, dedicación y paciencia. Paciencia, no con uno mismo ni con los hijos, si no con aquellas personas que por desgracia todavía hoy ven con malos ojos el hecho de educar en casa, el *homeschooling* está disponible para cualquier familia que quiera tomar ese rumbo, pero no todas las familias quieren un estilo de vida así. No es fácil, esta opción educativa está movida por más que emociones, es por amor y por valores. Es la continuidad de enseñarle a los niños que aprendieron a dejar el pañal, cepillarse los dientes, comer solos y vestirse, a tomar el lápiz y el papel y hacer dibujos o letras, a ser asistentes de mamá en la cocina, a seleccionar la ropa por lavar, a decir en un mapa dónde vive la abuelita, y que la primera persona que vea como aprende a leer sea mamá o papá y no alguien más. Sí, es recompensado, no por las remuneraciones que solemos estar acostumbrados, pero por otras, que no tienen moneda. Es increíble, porque llegas a ver de primera mano que los niños son investigadores por naturaleza y que verdaderamente “aprenden como esponjas”. Realmente hay muchos tipos de *homeschooling*, cada familia lo emplea de forma personalizada, así que no hay una fórmula idéntica, porque es crianza en el hogar y cada unidad familiar es única. Escoger una alternativa a lo tradicional en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los hijos es una opción que cada vez está más presente. En la revisión bibliográfica del presente trabajo se ha podido analizar las razones por las que las familias deciden tomar las riendas en la formación de los hijos, aspectos como la libertad, autodeterminación, independencia, espontaneidad, familiaridad, confianza, indagación, el disfrute, el deleite y el aprendizaje a través del juego son destacados matices para abordar otras alternativas instructivas. Para servir de apoyo, impulso, refuerzo y sostén de familias *homeschoolers* el presente proyecto ofrece una propuesta educativa basada en la pedagogía de María Montessori que coloca el énfasis en el desarrollo global del niño, una filosofía activa preocupada por las necesidades de los niños en su relación con su mundo interior, con el saber y con el ambiente.

En este análisis final podemos resaltar la implicación práctica del presente proyecto. Muchas de las familias se encuentran perdidas, desorientadas, confusas e incluso aturcidas porque creen que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los hijos es una sucesión de procedimientos complejos, difíciles, enrevesados, imposibles e inaccesibles. El desconcierto es un estado pasajero que sólo implica desorganización, falta de entusiasmo y pasividad. Este trabajo pretende fundar los cimientos y las bases para generar en los padres pautas, conocimientos, seguridad, confianza, solidez y tranquilidad. Es un camino diferente al habitual pero sorprendente, con miles de

preguntas por realizar y cientos de enigmas por descubrir. Las familias sufren temor y cierto escepticismo, la desconfianza en sí mismo es un factor importante que a veces impide dar comienzo a nuevos retos. Se tiende a pensar que es complejo educar en casa sin la ayuda de personas expertas, pero si prestamos atención y escuchamos las vivencias de aquellas personas que apostaron por sus motivaciones, encontramos un sinfín de experiencias agradables, productivas, ventajosas y eficaces. Para encontrar este mismo itinerario “el trayecto del emprendedor”, crear ánimo y seguridad, sólo necesitamos sentir una gran pasión por educar en familia, compartir vivencias, descubrir lo desconocido, aprender jugando, disfrutar con nuestros hijos y, por supuesto, desear acompañar sus vidas.

También cabe destacar las implicaciones educativas que nos encontramos a la hora de elegir esta opción educativa. Es un proceso con una fuerte carga emocional, es una continuidad de saberes, es una transformación de papeles, los padres se convierten en animadores, artistas, educadores, transmisores, guías, acompañantes, amigos y grandes compañeros. Tanto padres como hijos aprenden a comunicar, participar, transmitir, compartir, conversar. Las relaciones se afianzan a través de las herramientas educativas más efectivas: la indagación y los retos. Ambas partes aprenden y se forman, no sólo de conocimientos y saberes, hablamos de sentimientos, emociones, valores. La ilusión es contagiosa, la humildad, confianza, felicidad, y el bienestar resaltan desde el inicio, no sólo se busca el aprendizaje de letras y números, es un proceso funcional que pretende acoger el disfrute de la familia, es la verdadera instrucción del alma, el descubrimiento del mundo a través de las impresiones e inquietudes. Los niños al igual que los adultos necesitan aprender unos de otros, estamos continuamente desarrollándonos psicológica, física y espiritualmente, y nada mejor que compartir esta transformación con las personas que más nos importan, una positiva contribución que nos ayuda a definir con fortaleza nuestras vidas.

Atendiendo dichas premisas, en esta propuesta se desea plasmar la necesidad de un cambio de actitud en relación a las necesidades reales de los niños y, por supuesto, de las familias. Por esta razón, se propone un cambio en la forma de enseñar y de aprender, obtener enormes beneficios con la ayuda del método de la pedagogía científica de Montessori, recurso didáctico que une el trabajo colaborativo, la creatividad, el diálogo, la emoción, el descubrimiento, el bienestar, las ganas de aprender, la curiosidad, los desafíos, el misterio, la emoción y la búsqueda de conocimiento, compartir aprendizaje sin más.

4.3.- LIMITACIONES

Tras resaltar la relevancia del trabajo y sus implicaciones para la práctica educativa, cabe detallar las limitaciones del mismo. El obstáculo más relevante que se ha encontrado ha sido la imposibilidad de llevar a cabo la propuesta. De haber llevado la experiencia a la práctica se hubieran obtenido datos significativos, tales como el análisis, estudio, la observación y

comparación real de si las actividades desarrolladas han sido adecuadas, atractivas, interesantes, y /o motivadoras: si han resultado beneficiosas, productivas, prácticas, eficientes y útiles o si su puesta en marcha ha supuesto un avance en el desarrollo global del niño. El análisis de datos es un factor importantísimo para cualquier investigación o proyecto, a partir de él se puede evaluar los resultados, discutir los fallos y enmendar los errores para construir una propuesta correcta adaptada a nuestro objetivo principal.

Cabe destacar que esta opción alternativa de educar en casa es una elección muy personal que implica tiempo, dedicación, esfuerzo y motivación. Evidentemente no todas las familias disponen de las horas necesarias para realizar este proyecto, ésta es una fuerte limitación. En la actualidad, tanto padres como madres necesitan trabajar, ambos están fuera de casa durante largas horas y aunque les mueva la motivación o el interés por compartir vivencias y aprendizaje con sus hijos, les es imposible establecer estas pautas colaborativas, por lo que su única opción es la de escolarizar a sus hijos en los centros habituales. La situación económica de estas familias no les permite emprender una alternativa educativa y la única elección a la que pueden optar es ésta, desde ahí también ejercen una participación conjunta con la escuela, pero suele ser muchísimo menos activa que en la educación en casa y desde otro enfoque. Sin embargo, ambas opciones no tienen por qué estar desligadas, si verdaderamente nos mueve la pasión por compartir experiencias con nuestros hijos, en los pequeños momentos libres podemos ejercer de guías aventureros con los niños y emprender un camino alternativo que nos permita establecer un fuerte vínculo físico y emocional.

Del mismo modo, es destacable que una pequeña limitación podemos encontrar al establecer los requisitos que deben poseer las familias para llevar a término este proyecto. Es incuestionable que no es un requerimiento el disponer de grandes conocimientos, saberes, inteligencia o cultura, no es necesario ser ingeniero, abogado, sabio, culto o inteligente, pero evidentemente necesitamos constituir una base en la cual afianzarnos para poder formarnos a través de las pautas ofrecidas en el presente trabajo, al menos se requiere los conocimientos básicos como: saber leer, escribir, sumar, restar, etc., y una enorme disposición hacia la enseñanza-aprendizaje, una continua búsqueda de herramientas y útiles, un fuerte interés por estar al día con la actualidad, con los cambios de la sociedad y, por supuesto, una extraordinaria y especial motivación.

Una vez finalizado el presente trabajo se evidencia la necesidad de crear espacios de aprendizaje en el hogar, la creación de ambientes armónicos donde unir formación-instrucción-juego-familia son recursos envidiables que no debemos ignorar. Un aspecto que se podría mejorar sería éste, organizar en casa más ambientes instructivos en los que poder aplicar sabiduría, competencias, habilidades, y cómo no, cultura. Crear lugares colaborativos con personas de distinta raza, sexo, edad o lugar, en los que compartir experiencias, costumbres, maestrías, intercambiar opiniones, realizar excursiones, viajes y paseos, entablar debates, controversias y discusiones. Si

existiera la oportunidad de aplicar este proyecto en el futuro, la realización de estos talleres colaborativos en casa sería un aspecto realmente atrayente. El siguiente apartado pretende considerar la presente reflexión.

5.- PROSPECTIVA

A modo de colofón final se presenta este último epígrafe, en él se reflejan los aspectos fundamentales a trabajar en un futuro. Gracias a la revisión bibliográfica presentada y al análisis de la información seleccionada se puede llegar a la siguiente conclusión: es tremendo hasta qué punto llega la educación. Muchos padres y docentes tienen un miedo atroz a salir de lo habitual, a dejar la rutina, crear, innovar, descubrir mundos distintos, en definitiva, a lo nuevo. Temor a trabajar en situaciones distintas, terror a vivir nuevos retos. A pesar de ello y por suerte, poco a poco las cosas van cambiando y surgen cada día más personas innovadoras, las cuales optan por confiar en los métodos alternativos de la Escuela Nueva, dentro de la cual el alumno tiene un gran papel en su propio proceso de aprendizaje.

Como futura docente apostaría por la experimentación, el trato respetuoso con los niños, las situaciones nuevas, la independencia y la libertad dentro de unos límites, el entorno relajado y preparado, el amor y la confianza, la espontaneidad, la calidad de vida a través del disfrute, la convivencia, la reflexión, las aventuras, los juegos, los proyectos, las ideas y abundantes alegrías. Como madre exactamente igual, por esta razón creo que cada mamá o papá lleva consigo un elevado potencial, todos deseamos lo mejor para nuestros hijos y a veces no sabemos cómo ofrecerles esta opción, en ocasiones por temor, pereza o falta de tiempo no reflexionamos sobre el abanico de posibilidades que tenemos a nuestro alrededor, miles de opciones alternativas a las comunes que nos pueden beneficiar inmensamente y con las que tan sólo necesitamos aprender a apostar, arriesgar por ellas y retar así a lo desconocido. Una vez concluida la presente propuesta, quedan ámbitos en los cuales podemos seguir indagando. Un ejemplo sería la adecuación de espacios de colaboración mutua entre familias *homeschoolers*. Entornos adecuados donde los niños y padres interaccionen, aporten sus propias aventuras, juegos, ideas y proyectos. Enlazar la vida misma con el aprendizaje, la familia, la convivencia con otras personas, los métodos pedagógicos alternativos basados en la experimentación, la autonomía y el juego; es una poderosa visión optimista.

Del mismo modo, cabe destacar la enorme influencia de la pedagogía Montessori, es realmente una alternativa amplia, considerable, atractiva, favorable y tremendamente productiva. De cara al futuro, ya no sólo para docentes, puesto que hemos podido comprobar que la educación de los niños forma parte, hoy en día más que nunca del núcleo familiar, así que también para las familias es una opción real, eficaz, efectiva, provechosa, auténtica, válida, firme y dinámica. Gracias a la aplicación de este método en actividades cotidianas, en la vida diaria, en nuestro quehacer rutinario, en las horas en familia, en los momentos mágicos del día, en la unión de los saberes, en la colaboración mutua o en el refuerzo de los vínculos de afecto, se aborda un hermoso viaje de enseñanza, donde se encontrarán cientos y miles de protagonistas que se unirán sin dudar a la aventura: la investigación, la exploración, lo desconocido, lo insólito, el entretenimiento, la ternura, el afecto, la motivación, la valentía, el valor o el coraje.

Esta travesía es un reto al alcance de todos, arriesgar en sí es un desafío, tan sólo hay que izar la mirada hacia las necesidades de los más pequeños y de sus familiares, mantener una actitud positiva frente a la vida, percibir otras formas de estimular el aprendizaje, valorar la pasión de los niños al compartir infancia, diversión, familia y educación. Al fin y al cabo todos deberíamos ser actores activos de nuestra propia vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Asociación para la Libre Educación. (2005). *Razones para educar en familia. Testimonios de homeschooling en España*. Olivenza: Author.
- Britton, L. (2000). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Barcelona: Paidós.
- Cabo González, C. (2012). *El homeschooling en España: descripción y análisis del fenómeno* (Tesis de maestría, Universidad de Oviedo). Recuperado de: <http://encina.pntic.mec.es/jcac0007/indice.htm>
- García, M. C. (2009, enero 1). Corrientes críticas a la escuela tradicional. *Innovación y Experiencias Educativas*. 14 (178). Consultado el 01 de enero, 2015. En: http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_14.html
- Ibarlucea, C. (2012). *Educar en familia. Nociones básicas de tipo práctico*. Badajoz: Colección Yatichana.
- López, M. (2001). "Sumergirse en el mar del destino". El desafío de educar la libertad [Versión electrónica]. *Sinéctica*. 19 (39-57).
- Molinos, M. C., Sotés, M. A. y Urpí, C. (2012). Diversidad, participación y calidad educativas: necesidades y posibilidades del Homeschooling [Versión electrónica]. *Estudios sobre Educación*, XXII (55-72).
- Montero, M. S. y Moreno O. (2011). Pedagogía científica y normalidad en Montessori [Versión electrónica]. *Revista Logos ciencia y tecnología*. 20 (59-80).
- Montessori, M. (2012). *El manual personal de la Doctora Montessori: Traducción de Dr. Montessori's own handbook*. Gran Bretaña: Complejo Educativo de Desarrollo Integral, A.C.
- Montessori, M. (2003). *El método de la Pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Montessori, M. (1958). *Ideas generales sobre mi método*. Buenos Aires: Losada.
- Montgomery, P. (2008). *Ayudando a las familias a ser libres*. Salamanca: Colección Yatichana.
- Moreno, C. (2010, junio 25). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. V (203-209). Consultado el 01 de enero, 2015. En: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/issue/view/ARTE101011/showToc>

- Paew, M. (1935). *El método Montessorri*. Madrid: Espasa Calpe, S.A.
- Pitamic, M. (2006). *Enséñame a hacerlo sin tu ayuda*. Madrid: Gaia Ediciones.
- Soberanes, J. M. y Trejo, L. A. (2011). Educación escolarizada vs. educación en casa. Reflexiones sobre la sentencia Homeschooling del Tribunal Constitucional Español [Versión electrónica]. *Cuestiones Constitucionales*. 25 (353-365).
- Soëtard, M. (1994). Johan Heinrich Pestalozzi (1746-1827) [Versión electrónica]. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*. XXIV, 1-2 (299-313).
- Sotés, M. A. y Urpí, C. (2012). Homeschooling y escuela flexible: nuevos enfoques [Versión electrónica] . *Estudios sobre Educación*, XXII (7-10).
- Standing, E. (1980). *La revolución Montessori en la educación*. México: Siglo XXI.
- Valle, J. E. (2012). Enseñar en casa o en la escuela. La doctrina legal sobre el homeschooling en España [Versión electrónica]. *Perfiles Educativos*. XXXIV, 138 (167-182).
- Wild, R. (2009). *Educar para ser. Vivencias de una escuela activa*. Barcelona: Herder.

ANEXOS

ANEXO 1.- Distribución y organización del dormitorio del niño.





ANEXO 2.- Organización y distribución de la zona de trabajo del niño.





ANEXO 3.- Actividades de educación motriz o aptitudes para la vida cotidiana.**Actividad: “Círculo de prendas”**

<i>JUSTIFICACIÓN</i>
Se ha seleccionado esta actividad porque se ha considerado especialmente relevante. Permite trabajar, perfeccionar y enseñar valiosas destrezas, habilidades, facultades, disposiciones y buenas maneras para la vida. Permite además aprender disfrutando desde el inicio hasta el fin, sacando el máximo rendimiento del proceso, crea aprendizaje espontáneo, dinámico y natural, incita al descubrimiento de lo desconocido, un nuevo conocimiento da paso a otro, una positiva cadena de revelaciones y conquistas.
<i>OBJETIVOS</i>
• Adquirir destreza en dedos y manos (educación muscular). • Dar orden a los movimientos (facultades motoras y de coordinación). • Fomentar la coordinación viso-motriz. • Impulsar aptitudes autónomas ante la vida diaria. • Generar sentimientos de autosuficiencia, gozo, autoestima y excelencia. • Crear disfrute y agrado con, por y para la música. • Desarrollar el interés por el vocabulario nuevo. • Aprender a clasificar, ordenar, comparar, contrastar, analizar y estimar cualidades.
<i>MATERIALES</i>
• Prendas de vestir de todo tipo: pantalones, faldas, vestidos, chaquetas, aquellas ropas que contengan botones de diferentes tamaños, cremalleras, velcros, hebillas, cordones, así como zapatos dispuestos con los mismos materiales. • Pinzas para tender. • Imágenes, fotografías o dibujos de las distintas prendas de vestir en verano e invierno, tanto de mujeres como de hombres. • Cartulina o mural grande, pegamento, ceras o lápices de colores. • La pieza musical de Leroy Anderson “La máquina de escribir” (1950). • La canción del Grupo Encanto “Me gusta mi ropa” (véase Anexo 4) • Reproductor de música.

DESARROLLO

Esta actividad precisa una fase de inicio. En ella dispondremos las distintas imágenes o fotografías que hemos seleccionado de las prendas de vestir, haremos una distribución de ellas en las categorías de verano e invierno. Las presentaremos al niño una a una y siguiendo un orden, primero las de verano que suelen ser menos cantidad de prendas. Hablaremos de sus nombres, sus utilidades, si son para hombre o mujer, dónde se colocan, preguntaremos y analizaremos cuántas prendas tenemos igual: “mamá tiene un gorro azul precioso para el invierno y me lo pongo cuando hace mucho frío, así mi cabeza está calentita”. Algunas de ellas podemos ir a buscarlas a nuestro ropero para contrastar la imagen con la realidad. Una vez presentadas, analizadas y descubiertas prepararemos una cartulina o mural que dividiremos en dos secciones bien diferenciadas. Estas dos secciones las denominaremos: verano e invierno. Dentro de cada división estableceremos otras dos subdivisiones, aquí representaremos las imágenes de hombre y mujer. Para que sea una actividad más divertida, creativa e imaginativa podemos animar a nuestro hijo a dibujar los sujetos con lápices de colores o ceras. Al acabar iremos mostrando aleatoriamente una a una las diferentes fotografías, imágenes o dibujos que hayamos seleccionado de las prendas de vestir y preguntaremos al niño qué lugar ocupan dentro del mural: “cómo se llama esta prenda, es ropa de invierno o de verano, suele ponérsela un hombre o una mujer”, e iremos pegando cada imagen en el cuerpo y lugar correspondientes. Al finalizar esta primera fase de presentación y acondicionamiento pasaremos a realizar lo siguiente:

Pasarela de prendas: aquí puede participar, mamá, papá, el niño pequeño, los abuelos, y los hermanos mayores si los hay. Organizaremos una pasarela en casa, colocaremos una alfombra, tapete, moqueta o lo que queramos para este evento y en la pared prenderemos nuestro mural de prendas realizado en la etapa inicial de la actividad. Cada miembro de la familia preparará su propio desfile, cada cual elegirá las prendas que más le gusten, las que le caractericen o simplemente aquellas que deseará mostrar. Cada familiar preparará un mini monólogo al acabar la personal exhibición explicando a los demás qué tipo de ropa lleva puesta, por qué la ha elegido, qué característica de ella le gusta más y por qué. Dispondremos para la muestra de modelos la canción del grupo Encanto “Me gusta mi ropa”, una bonita canción que plasma la magia de vestirse y desvestirse con las distintas prendas. Comenzará la pasarela con el inicio de la música y el primero/a en salir será papá o mamá para servir de referente al niño, así uno tras otro. Al acabar el desfile cada componente dará las explicaciones de su elección con la ropa. Para hacerlo más monótono y divertido podremos elegir un ganador del certamen: habrá que realizar una votación previa.

Circuito de prendas: tras dar por finalizada la pasarela, pasaremos a la siguiente variante de la actividad. En este punto vamos a aprender a abotonar, abrochar, desabrochar, etc., queremos favorecer la autonomía en las acciones cotidianas, en este caso para vestirse y desvestirse sin ayuda, en ella trataremos de mostrar al niño las diferentes etapas de la acción. Para dar comienzo a esta fase seleccionaremos todas aquellas prendas de vestir que consideremos, las que contengan botones de diferentes tamaños, cremalleras diversas, velcros, hebillas y cordones, incluso zapatos, cuantas más mejor. Vamos a crear en casa nuestro propio y personal circuito de ropa. Organizaremos sillas, sillones, percheros, mesas e incluso las camas nos podrán servir, distribuiremos este mobiliario a nuestro gusto: podremos tener varias sillas por el pasillo central de la casa, en el salón nos servirán de apoyo los sillones o sofás, en los dormitorios estarán las camas y percheros dispuestos. En los diferentes enseres habilitados colocaremos una o varias prendas de vestir, las que podamos en función del espacio y/o tamaño del mobiliario: por ejemplo en el salón podremos poner todas las camisas con botones, en el pasillo distribuir las chaquetas con cremalleras, en los percheros los abrigos con broches o cordones grandes y en las camas los zapatos con velcro, trencillas o cuerdas y diferentes pantalones con sus respectivos cierres. Una vez creada la ruta, nuestro primer paso será ofrecernos como modelo de las acciones que vamos a realizar. Debemos presentar la actividad al niño, explicar en qué va a consistir y qué vamos a aprender con ella. Nuestra finalidad es la de aprender a utilizar los distintos sistemas de cierre de las prendas para favorecer la autonomía y crear satisfacción, estima y amor propio en los niños. Empezaremos con las camisas y los botones, pediremos al pequeño que nos acompañe y observe detenidamente lo que vamos a realizar. Despacio, sin prisas, pasaremos uno a uno los distintos botones por los ojales, siempre comenzando desde abajo para que los cierres cuadren, al acabar de abotonar los desabotonaremos de la misma forma. Ahora toca invitar al niño a realizar la acción, debemos mostrarnos pacientes y mostrar cuidado y respeto. No pasa nada si ha salido mal, la práctica, tenacidad y perseverancia nos lleva a la excelencia, seguimos practicando hasta que la camisa quede bien abotonada y desabotonada de nuevo. Así pasamos por todo el circuito de prendas, de los botones a las cremalleras, luego a los velcros y por último a los zapatos. Siempre debemos animar a los niños, hacerlo divertido, crear armonía y júbilo, esta primera fase suele ser la más pesada, por ello debemos prestar mucha atención al estado de ánimo de nuestros pequeños.

Una vez superado este comienzo, pasaremos al ciclo vigoroso de la actividad. Cada aprendizaje conlleva disfrute por lo que vamos a ayudarnos de la pieza musical de Leroy Anderson “La máquina de escribir”, en la que se aprecian los cambios bruscos de velocidad: lento y rápido, nos ayudará a dinamizar el proceso y a gozar. Empezará mamá o papá, al inicio de la música comenzaremos el circuito siguiendo un orden, comenzaremos por ejemplo por las camisas del pasillo. Al compás de la música iremos abotonando los cierres, unas veces será rápido y otras será despacio, dependerá de la pieza musical, aquí reside el placer y la alegría de combinar música y aprendizaje. Una vez finalizado el itinerario completo, cederemos el turno al niño. Siempre animaremos desde nuestra posición, favoreceremos la felicidad y la risa. Para hacerlo más ameno podemos establecer un concurso con los demás miembros de la familia y tomar los tiempos de cada uno, podremos realizar una tabla con los mejores rankings, realizarlo por parejas, en tríos o todos juntos.

Podemos aprovechar este quehacer y enseñar a nuestros hijos a doblar ropa, para ello nos haremos con un pañuelo, toalla o cualquier otra prenda que tenga forma cuadrada o rectangular que nos servirá de gran ayuda por su peculiar configuración. Con un rotulador esbozaremos líneas verticales y horizontales que marcarán los pliegues que debemos seguir para doblar la prenda con éxito. Comenzaremos la acción delante del niño y aclararemos en cada momento los pasos que debemos seguir para conseguir un pliegue correcto. Transferiremos el turno al niño y esperaremos a ver el resultado, no debemos interferir en su proceso, si al acabar está mal plegado él mismo se dará cuenta de su error, pues las líneas no coincidirán y le preguntaremos si cree que los ejes están en su adecuado orden, de no ser así comenzará de nuevo a plegar hasta que salga correctamente. Para elevar el nivel de dificultad podremos seleccionar prendas con costuras, como camisas o jerséis que ofrecen una guía gracias a sus dobladillos para ser plisados con éxito. Informaremos a nuestro hijo sobre la importancia de doblar las prendas, le hablaremos del orden en los armarios, en los cajones, de la distribución de las mismas, de la necesidad de colocarlas metódicamente y le mostraremos cómo estarían nuestros roperos si estuviera la ropa desordenada y mal dispuesta. Para que resulte atractiva esta variante también podemos realizar un circuito de prendas, pero esta vez la finalidad será aprender a plegar y a utilizar pinzas para tender. Colocaremos en el salón un tendedero en el que iremos tendiendo uno a uno varios ropajes, comenzaremos a fijar las pinzas en las prendas y en el tendedero, demostraremos la acción de abrir y cerrar. Una vez colgadas varias prendas, pasaremos las pinzas al pequeño para que comience el ejercicio. Después de completar todo el tendedero, quitaremos todas las pinzas e iniciaremos el circuito: esos mismos atuendos nos pueden servir para organizar el itinerario, al igual que en la anterior propuesta elaboraremos nuestra ruta particular.

Para concluir esta primera tarea, la actividad cuenta con una fase final en la que se vinculan conocimientos adquiridos, aprendizaje significativo, diversión y experimentación con el mundo exterior. Para este fin se aconseja una salida en familia a mercadillos, plazas, ferias, rastros, zocos o bazares que se disponen hoy en día más que nunca en todos los pueblos y ciudades, se han elegido estos lugares por su enorme potencial en cuanto a variedad de propuestas, gran disposición de prendas de vestir y elevado volumen de ofertas y demandas. Podemos descubrir cómo se organizan los comerciantes, qué armas ofrecen para conseguir las ventas, qué cualidades, propiedades, atributos, singularidades y características tienen los artículos, materiales, géneros, colores, qué tipo de prendas abundan en demasía, cuáles se venden más y cuáles menos, podemos analizar, examinar, comparar, considerar, interpretar o adivinar las miles de situaciones que se generan en estos lugares, podemos debatir qué cosas nos han llamado la atención, cuáles nos han gustado más, cuáles menos o qué compraríamos, un sinfín de posibilidades.

Actividad: “Revolución en la cocina”

JUSTIFICACIÓN

Se ha estimado relevante esta actividad porque demanda una elevada dosis de concentración y coordinación muscular. Resulta de gran valor para los más pequeños ya que les anima a familiarizarse con los utensilios de cocina, conocerlos, saber usarlos con autonomía, aprenden a clasificar, pesar y medir cantidades, interiorizan a través del juego obteniendo un aprendizaje práctico y representativo.

OBJETIVOS

- Clasificar, conocer, y aprender distintos tipos de alimentos y utensilios de cocina.
- Aprender a pesar, comparar, verter y traspasar comestibles.
- Avivar la concentración y coordinación viso-motriz.
- Preparar indirectamente para la escritura.
- Cocinar recetas sencillas.
- Discernir conceptos sencillos y seguir pautas preestablecidas.
- Disfrutar en el proceso, colaborar en armonía y en grupo.

MATERIALES

- Una vajilla de juguete.
- Una cartulina A4 y rotuladores de colores.
- Lentejas, arroz, alubias, azúcar, garbanzos, agua, harina.
- Una taza, tetera, cuchara, cucharón, plato hondo, plato llano, cuchara, cuchillo, tenedor, salero, azucarero, batidora, olla exprés o en su defecto fotografías o imágenes.
- Diversas botellas con tapón de rosca y frascos de diferentes tamaños y cierres.
- Vídeo y canción grupo Encanto “Soy una taza” (véase Anexo 5)
- Receta e ingredientes para bizcocho de limón (véase Anexo 6)

DESARROLLO

En esta tarea se especifica un paso inicial. Necesitaremos que nuestro hijo se familiarice con los utensilios que se encuentran en la cocina, para este primer cometido nos ayudaremos del vídeo y canción del grupo Encanto “Soy una taza”. Como recurso introductorio al vocabulario de los enseres culinarios es genial, podemos poner el vídeo en nuestro televisor, nos haremos con una muestra de cada de los artículos que se nombran en ella: taza, tetera, cuchara, cucharón, plato hondo, plato llano, cuchara, cuchillo, tenedor, salero, azucarero, batidora y olla exprés, si no los tenemos en casa podemos mostrar fotografías o imágenes. Es una canción divertida, con una letra sencilla y muy pegadiza, podemos aprendernos la coreografía, divertirnos y reírnos de nosotros mismos junto a nuestro hijo. Una vez nos hemos aprendido la canción y la coreografía, hemos disfrutado, gozado y reído todos juntos, alternaremos la canción con la muestra de los utensilios reales, a la vez que se nombran en el vídeo podemos mostrar, tocar, exhibir, palpar cada uno. Al acabar hablaremos de todos ellos, cómo se utilizan, para qué, por qué, si son peligros o no, si debemos tener cuidado, etc. Nos iremos a la cocina y elegiremos las herramientas de las que queremos hablar, todas las que pretendamos que sean conocidas por nuestro hijo: cazos, paletas, moldes, raseras, escurrideras, peso, sartenes, ollas, diferentes tipos de vasos, abridores, etc., hablaremos de los usos, características, utilidad, peligros, formas, para qué los utiliza mamá o qué comidas hace con ellos, existen una gran variedad de contenidos.

Organizar la mesa: una vez hemos descubierto los distintos enseres de cocina, nos iremos a la zona de trabajo de nuestro hijo, dispondremos la vajilla de juguete que deberá contener al menos: 2 platos de plástico: hondo y llano, 1 vaso, 1 cuchara, 1 tenedor, 1 cuchillo, 2 jarras, 1 bandeja y 2 cuencos pequeños y planos. Presentaremos al niño los materiales y le preguntaremos con anterioridad si sabe sus nombres, su función y

características. Algunos de ellos los conocerá, ya que los ha trabajado en la fase inicial, los que no sepa deberemos detallarlos con animación y exactitud. Sienta a tu hijo en su pupitre de trabajo y quédate a su lado, explícale que vais a aprender a poner la mesa, comenta la importancia de cada acción, aclara que la mesa la ponemos todos los días varias veces porque necesitamos comer y que precisamos de ciertos utensilios, unos más que otros, para comer con orden y armonía, insiste en que cada útil mantiene siempre una secuencia invariable en todas las mesas del mundo. A continuación coge el plato llano y ponlo en el centro de la cartulina y rodea su contorno con un rotulador del color que desees, seguidamente procederemos igual con el resto de utensilios, cada uno en su respectivo lugar, tan sólo diferenciar cada uno de ellos en un color distinto para que resalten y se diferencien con precisión. Dejaremos sólo la cartulina delante de nuestro hijo unos minutos y le pediremos que analice bien dónde va cada cosa, ya que seguidamente vamos a poner nuestra particular mesa en nuestra cocina sin la ayuda de la matriz. Una vez en la cocina procederemos a poner la mesa, invitaremos al pequeño a comenzar, preguntaremos qué utensilio quiere poner primero, cual después, dónde lo va a colocar. No nos debemos preocupar si se equivoca, ni tampoco corregirlo, al acabar mostraremos la cartulina y preguntaremos si la distribución ha sido la adecuada, si existen equivocaciones el pequeño se autocorregirá, sólo así se genera una verdadera instrucción, aprendiendo de los errores y sabiendo corregirlos con autonomía y seguridad.

Aprendiendo a verter, traspasar, abrir y cerrar botellas: en esta variante de la tarea nos iniciaremos en estos sencillos movimientos que precisan mucho empeño y coordinación. Para esto conseguiremos lentejas, arroz, alubias, azúcar, agua, garbanzos y harina, son alimentos con los que se puede trabajar muy bien y son fáciles de manejar. Aquí podemos presentar los comestibles a nuestro hijo, iniciar una conversación sobre ellos, qué tipo de comidas hacemos con ellos: paellas, fabadas, cocidos, cómo se cosechan, en qué lugares se frecuenta su recolección, en qué países o zonas son más comunes, etc. Seguidamente iniciaremos el juego de las cocinitas. Dispondremos cualquiera de los alimentos anteriormente descritos en una de las jarras, llenaremos sólo una de ellas, la otra la dejaremos al lado vacía, a continuación serviremos de modelo para nuestro hijo y verteremos despacio toda la jarra con el alimento en el otro recipiente vacío, después invitaremos al pequeño a repetir la actividad. Sería una buena opción introducir los conceptos de vacío y lleno y trabajar con ellos, un buen aprendizaje significativo. Podremos de idéntica forma, colocar distintos vasos de plástico alrededor de las jarras y llenarlas de agua para verterla inmediatamente en los distintos recipientes. Para aprender a traspasar nos ayudaremos de una cuchara y dos cuencos pequeños, procederemos exactamente igual que para verter, en este caso nos vendría bien el azúcar, la harina o el arroz que son más pequeños y finos. Trasladaremos los ingredientes de un cuenco a otro con la ayuda de la cucharilla, primero nosotros y seguidamente el niño, seguiremos trabajando los conceptos

de lleno/vacío. Para acabar esta fase, colocaremos todos los tarros y botellas que hayamos encontrado en la mesa de trabajo del niño, ordenados en altura para poder trabajar a su vez los conceptos de alto, más alto, bajo y más bajo, a continuación le mostraremos cómo abrir, destapar, desenroscar, volver a tapar y de nuevo enroscar cada recipiente.

Mi bizcocho de limón: una vez finalizada la parte más “teórica” de esta tarea, proponemos la realización en colaboración con todos los miembros de la familia de un sabroso, delicioso, fácil, sencillo y asequible bizcocho. Para su correcta elaboración procederemos a ver el Anexo 6 en el que se detalla con precisión, la elaboración, los ingredientes, las herramientas y todo el proceso a seguir. Será una actividad divertida para compartir en familia, aprenderemos a medir las proporciones de cada ingrediente, a mezclar, a discernir qué cosas van primero y cuáles van después, aprenderemos a seguir pautas, a colaborar en grupo, observaremos los cambios que se generan al unir los componentes, percibiremos cómo el calor del horno favorece la cocción y sobre todo aprenderemos disfrutando de un tiempo valiosísimo en familia y a través de la experimentación y, cómo no, habremos elaborado una merienda extraordinaria.

Crear con arcilla: como fase final se aconseja el trabajo manual que casi siempre es un placer para los más pequeños. Se ha elegido trabajar con arcilla para construir jarrones, jarras, vasos, platos, etc., cada niño elegirá qué utensilio/os de los trabajados con anterioridad le ha gustado más. Para iniciar el modelado, los padres procederán a escoger su particular objeto/os de los muchos detallados, le explicaremos al niño qué vamos a realizar en esta actividad, le diremos que vamos a crear con la ayuda de la arcilla y nuestras pequeñas manos toda una vajilla “personal, única, singular, atípica, e inimitable” y que al acabar la llevaremos a casa de los abuelos para que vean el resultado de todo nuestro esfuerzo. Procederemos a trabajar la arcilla conjuntamente y dejaremos volar la imaginación de nuestro hijo, la creatividad, espontaneidad, inventiva, fantasía, ingenio e iniciativa de los más pequeños es un valor inmenso que debemos dejar explotar y jamás coartar.

Actividad: “Animales amigos”*JUSTIFICACIÓN*

Esta tarea es importante porque posibilita aptitudes motoras que ofrecen un mayor dominio de las manos o dedos y predispone para la escritura, además tiene un gran componente interdisciplinar, se aprenderán nuevos conocimientos de nuestro entorno, se dominará vocabulario nuevo, ayudará a descubrir una nueva lengua y dejará paso al descubrimiento, ingenio y a la fantasía a través de los cuentos.

OBJETIVOS

- Favorecer la educación muscular.
- Predisponer para la escritura.
- Coordinar ojo-mano.
- Aprender a coser, recortar y clasificar.
- Aprender vocabulario nuevo en español e inglés.
- Disfrutar a través de los cuentos.
- Conocer nuestro entorno.
- Aplicar la creatividad, la imaginación y el disfrute.

MATERIALES

- Tarjetas de cartón o cartulinas gruesas.
- Agujas de punto, cordones, trozos de cuerda o tiras de lana, tijeras y punzón.
- Un póster o mural y lápices, ceras de colores o témperas.
- Cuentos variados en los que aparezcan animales.
- Imágenes, fotografías o dibujos de animales domésticos, salvajes y de granja con los nombres escritos en español e inglés.

DESARROLLO

Para comenzar a trabajar en este quehacer haremos una presentación de los animales que hemos escogido. Para ello, dispondremos un primer grupo de animales, por ejemplo los domésticos, luego seguiremos con los de granja y acabaremos con los salvajes. Extenderemos las fotografías de éstos en la mesa de trabajo del niño, bien ordenados. Comentaremos su clasificación, por qué son animales domésticos, por qué la gente los cuida dentro de casa, etc. Iremos señalando y nombrando uno por uno, si tenemos algún animal de ellos cerca, en casa de la abuela, en la nuestra o en la del vecino, podemos hacer hincapié en esta relación y comentarlo. Al indicar los nombres podemos hacer énfasis en los sonidos de éstos y preguntar a nuestro hijo si sabe qué sonido hace ese animal y repetirlo juntos, incluso podemos hacernos con sonidos reales extraídos de internet y ayudarnos con ello. Con cada animal intentaremos establecer un coloquio en el que debatiremos sobre sus características, peculiaridades, defectos, virtudes e incluso qué nos agrada más o menos. Al finalizar esta introducción seleccionaremos varios cuentos en los que salgan algunos de estos animales, la lectura de cuentos es siempre un excepcional beneficio, aprendemos a imaginar, recrear, soñar y percibir magia, los momentos se convierten en bonitas historias que avivan la imaginación, las sensaciones y el pensamiento. A continuación, realizaremos un poster o mural con las fotografías que hemos trabajado. Dividiremos éste en tres secciones bien diferenciadas: animales domésticos, de granja y salvajes, le pediremos al niño que nos indique dónde debe ir cada uno y los pegaremos, a modo de onomatopeya podemos escribir al lado de cada figura el sonido que realiza, por ejemplo, al lado de la vaca escribiremos: “MUUU”, al lado de la oveja “BEEE”, etc.

Aprendiendo a coser y a mucho más que eso: tras el inicio de la actividad se proseguirá a realizar las siluetas de los animales en cartulinas gruesas o cartones, el niño nos ayudará en todo momento en la confección de los dibujos. Al acabar enseñaremos al pequeño a utilizar las tijeras, para ello indicaremos cómo sujetarlas, en un papel trazaremos varias líneas rectas y las recortaremos para que observe, después lo animaremos a él, seguidamente probaremos con líneas curvas. Una vez interiorizado el manejo de las tijeras, recortaremos juntas todas las siluetas. Estando ya recortadas, perforaremos el contorno mediante pequeños agujeros que podremos realizar con un punzón (cada 2 cm. aproximadamente). Ahora enseñaremos a nuestro hijo a enhebrar la aguja y nos dispondremos a coser todos los contornos con el material escogido (la lana es muy fácil de engarzar). Al acabar de coser podremos usar nuestra creatividad y colorear las imágenes, caracterizarlas con particulares rasgos, lo que queramos. En el centro de cada una escribiremos su nombre en inglés, si no sabemos cómo se pronuncian en internet podemos

encontrar una gran diversidad de vídeos, incluso con bonitas canciones para trabajar con ellos en esta sección. Para iniciar este nuevo conocimiento en inglés y ofrecer diversión se generará el siguiente juego: con la ayuda de las siluetas que hemos realizado y tras dar una primera iniciación al vocabulario a través de nosotros mismos y con el apoyo de algún bonito y sencillo vídeo, pegaremos con cinta adhesiva los animales por las paredes, ventanas o cuadros de la sala donde el niño tenga dispuesto su zona de trabajo. Para este disfrute podremos jugar todos los miembros de la familia, cuantos más mejor. Un familiar se encargará de ser el director de tarea, se trata de decir en voz alta y clara un nombre en inglés de los animales que hemos distribuido por la sala, cuando el director lo nombre todos deben correr hacia la imagen, seguidamente y cada vez más rápido nombraremos los demás. Después de varias veces pasando por todas las siluetas, será el momento de taparlas con un folio, ahora procederemos igual pero sin verlas, el director dirá el nombre y el primero en situarse debajo de la imagen correcta ganará 1 punto, siempre comprobaremos la elección. Al acabar todo el recorrido varias veces, el que haya acumulado más puntuación será el ganador del juego.

Visita a la granja o al zoo: como broche de oro o remate final podemos organizar una visita a alguna granja cercana en nuestro pueblo o ciudad o realizar una excursión al zoológico. Ambas opciones son provechosas, útiles y favorables para ver, aplicar, examinar, advertir, comprobar y debatir todo lo trabajado hasta el momento, además de disfrutar en familia, crear debates o diálogos, fortalecer lazos de unión y simplemente acelerar la diversión.

ANEXO 4.- Letra canción grupo Encanto “Me gusta mi ropa”:

*Me pongo, me quito
y me vuelvo a poner.
Me gusta mi ropa
y la voy a escoger.*

*Me pongo, me quito
y me vuelvo a poner.
Me gusta mi ropa
y la voy a escoger.*

Pantalón rojo
que me queda flojo.
Mi jersey a rayas
y voy a pasear.

Bañador y toalla
y una gorra blanca
Y un par de sandalias
cuando voy al mar.

En cambio si hace frío
me pondré un abrigo,
bufanda y gorro,
no me quiero constipar.

La falda con flores
cuando haga calor,
y zapatillas blancas
vamos de color.

*Me pongo, me quito
y me vuelvo a poner.
Me gusta mi ropa
y la voy a escoger.*

*Me pongo, me quito
y me vuelvo a poner. Me gusta mi ropa y la voy a escoger.*

ANEXO 5.- Letra canción grupo Encanto “Soy una taza”.

Taza
Tetera
Cuchara
Cucharón
Plato hondo
Plato llano
Cuchillito
Tenedor
Salero
Azucarero
Batidora
Olla exprés

Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un
cuchillito, un tenedor. Soy un salero, azucarero, batidora, olla exprés

ichu chu!

ANEXO 6.- Receta/ingredientes/procedimiento bizcocho de limón.

A) *INGREDIENTES:*

- 3 huevos
- 1 yogurt de limón
- Raspadura de limón
- 2 medidas con el yogurt de azúcar
- 1 medida con el yogurt de aceite
- 3 medidas con el yogurt de harina
- 1 sobre de levadura

B) *HERRAMIENTAS:*

- 1 molde para bizcocho de metal
- 1 batidora
- 1 recipiente grande

C) *PROCEDIMIENTO:*

En el recipiente grande incorporar los huevos, el yogurt de limón, la raspadura, las medidas de azúcar, aceite y harina. Mezclar bien con la batidora hasta que esté todo bien unido. Para acabar incorporar el sobre de levadura y seguir batiendo. Verter en el molde para el bizcocho y calentar en el horno durante aproximadamente 35-40 minutos a 200 grados.

ANEXO 7.- Actividades de desarrollo o educación sensorial.**Actividad: “Explorando los sentidos”***JUSTIFICACIÓN*

La siguiente tarea se considera especialmente destacable, puesto que pone a disposición del niño todos los elementos necesarios para comprender ciertas cualidades de los objetos, entenderlos, analizarlos, reconocerlos, diferenciarlos e interiorizarlos. Gracias a ello comprenderá mejor el mundo en el que vivimos y desarrollará sus plenas facultades con total equilibrio y armonía. Como se podrá comprobar, esta actividad es más extensa que las anteriores, puesto que en ella se unifican todos los conceptos para un correcto conocimiento y desarrollo sensorial.

OBJETIVOS

- Acrecentar la percepción sensorial.
- Ampliar vocabulario en español e inglés.
- Estimular la conciencia táctil.
- Clasificar, ordenar y emparejar.
- Reconocer texturas, conceptos, tamaños, formas, colores y sonidos.
- Crear interés, curiosidad, goce y disfrute por las obras de grandes pintores.
- Conseguir que se exterioricen emociones, actitudes positivas, efectivas y reales hacia la expresión plástica.

MATERIALES

- Fotocopias en color de las Obras del pintor Paul Klee: “Catillo y sol” y “El elefante Elmer” (véase Anexo 8)
- Cartulina, poster o mural, plastilina, rotuladores y folios de colores, ceras, tijeras y pegamento.
- Objetos ásperos: lijas, guates de crin, estropajos, piedras pómez, etc.
- Objetos suaves: osito de peluche, esponja, lana, seda.
- Objetos duros: canicas, piedras, maderas, monedas, pelotas de golf o pin pon.
- Objetos blandos: plastilina, pasta de modelar, pelotas de tenis o de goma.

- Objetos con forma de esfera: pelotas, huevos, naranjas; objetos con forma de cubo: bloques de construcción, dados; objetos con forma de cilindro: latas, velas, vasos.
- Un objeto en forma de triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo.
- Bloques de construcción de diferentes tamaños.

DESARROLLO

Para dar comienzo a esta actividad abordaremos los conceptos: áspero/suave, duro/blando, grande/pequeño, más grande/más pequeño y alto/bajo. Nos organizaremos cuatro grupos de objetos para establecer los conceptos anteriores (más grande/más pequeño no será necesario). Cada grupo estará ordenado en cajas, bandejas o cestas individuales y bien diferenciadas. Dentro de cada grupo crearemos dos divisiones, las podremos clasificar en bolsas separadas, por ejemplo la primera caja contendrá los objetos que identificarán la secuencia “áspero/suave”, y dentro de ésta estarán las dos bolsitas con los objetos que diferencian cada concepto: una bolsita contendrá los elementos ásperos y la otra los suaves. Seguidamente pasaremos a presentar la tarea y comentaremos qué vamos a trabajar. Escogeremos la primera caja “áspero/suave” y sacaremos todos los objetos de la bolsita que contengan la cualidad de áspero. Hablaremos de cada artículo, qué es, de qué material está compuesto, para qué se utiliza, si nos gusta o no, los tocaremos, analizaremos y exploraremos sus particularidades. En acabar le diremos a nuestro hijo si nota la sensación que deja en nuestros dedos, le pediremos que intente explicarnos qué siente. Después le indicaremos que este objeto tiene una cualidad que se denomina “áspero” por su rudeza, rugosidad y rigidez. Así comentaremos, manosearemos y detallaremos cada artículo de la primera bolsa. Al acabar con la segunda bolsa deberemos hacer ver al pequeño los opuestos, el contraste entre ellas, por qué las características son contrarias y realizar una valoración entre ambas bolsas. Aprovecharemos cada ocasión para hacer referencia a cosas parecidas o iguales que tengamos en nuestra vida cotidiana, por ejemplo, la aspereza de la lija puede ser similar a la sensación que produce la corteza de un árbol. Para trabajar los conceptos de más grande/más pequeño necesitaremos los bloques de construcción dispuestos en la zona de trabajo de nuestro hijo, pero esta vez en la alfombra porque la torre que vamos a realizar se construirá mucho mejor desde ahí. Comentaremos que vamos a realizar una torre, desde el bloque más grande hasta el más pequeño, le mostraremos las diferencias de tamaño, las colocaremos una al lado de otra y le diremos, esta pieza es más grande porque ocupa más espacio que esta otra y procederemos a construir la torre. Dispondremos el bloque más grande el primero y seguidamente encima todos los demás en orden, al acabar la derribaremos y animaremos a nuestro hijo a realizarla. Recordar que si se equivoca no debemos corregirle, él mismo al acabar la tarea podrá observar el contraste y detectar el

error, de no ser así entonces sí actuaremos y siempre de forma indirecta. Y para extinguir esta fase concluiremos con los conceptos de alto/bajo, para este cometido necesitaremos la ayuda de los demás miembros de la familia. Nos pondremos en fila al lado de la pared en orden de altura, y explicaremos al pequeño quién es más alto y quién es más bajo.

Para interiorizar todo lo anterior se sugiere el siguiente juego: mamá esconderá cada objeto por la zona de trabajo, dispondrá las bolsitas en cestas diferenciando cada concepto con la ayuda de un dibujo que aclare la cualidad y su nombre. Comenzarán el juego sólo papá o mamá y el niño, después de la primera vez podrán participar una segunda el resto de familiares para crear más animación. Estableceremos un tiempo dependiendo de los objetos, el director de la tarea previamente habrá colocado pistas en cada lugar para que sea más fácil la localización, como por ejemplo trocitos de papel de color al lado de cada objeto escondido. Al inicio de la señal cada miembro correrá a buscar cuantos más enseres mejor y deberá colocarlos en el lugar correcto, al finalizar comprobaremos que todos los artículos coincidan con su cualidad, de no ser así recalcaremos de nuevo su peculiaridad. Para hacerlo más divertido pueden participar los demás miembros y se contabilizarán los artículos encontrados por cada uno, el ganador será quien más objetos haya acumulado.

Descubriendo formas: una vez superada la etapa de inicio a los nuevos términos sensoriales, pasaremos a descubrir las formas bidimensionales y tridimensionales. Colocaremos los objetos en forma de triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo frente a nuestro hijo. Comentaremos que estas son las formas geométricas más comunes, son las figuras que adquieren los objetos para distinguirse y se componen de líneas que se unen para formar un elemento. Presentaremos al niño cada figura por separado, por ejemplo diremos: “esta forma es un triángulo, como puedes ver tiene tres lados y todos se unen”. A continuación tocaremos todos sus bordes con la yema del dedo índice e invitaremos al pequeño a perfilar la forma. Una vez presentadas todas podremos jugar a ver qué figuras geométricas encontramos dentro de casa. Diremos al niño: “¿qué forma geométrica tiene la ventana?, ¿la cama?, ¿y el libro o la televisión?”, así podemos realizar un paseo por toda la casa y comentar cada cosa que veamos, incluso podremos salir al jardín, en la calle o de camino al parque y seguir practicando. En este punto podremos también incluir las formas tridimensionales (esfera, cubo, cilindro), y seguiremos los mismos pasos descritos para las figuras bidimensionales. En esta etapa es interesante incluir vocabulario nuevo en inglés, los niños sienten un especial deseo por aprender y muestran una extraordinaria predisposición hacia el aprendizaje de una segunda lengua. Siempre podremos ayudarnos de canciones o vídeos sacados de internet para conocer los nombres y su pronunciación, las canciones para los pequeños son un recurso muy valioso que nos permite unir aprendizaje y disfrute a través de la música pero si somos imaginativos y dinámicos podremos hacerlo nosotros

mismos y construir nuestra propia canción. Practicaremos los nombres de las formas en inglés como variante del juego anterior. Después de encontrar las figuras por casa y decir los nombres en español, seguiremos el juego pero esta vez en inglés.

Descubriendo colores: para acercarnos a la exploración de las tonalidades necesitaremos bits de inteligencia de los colores con sus respectivos nombres en español e inglés, al menos deberemos tener: rojo, azul, amarillo, verde, lila, rosa, marrón, naranja, blanco y negro. Si no tenemos bits podremos hacer nosotros mismos nuestras personales representaciones: dividiremos una cartulina en cuatro partes iguales, en cada sección y con rotuladores pintaremos en el color correspondiente una forma indeterminada, como por ejemplo una nube, debajo escribiremos en mayúscula y color rojo el nombre en español, así cada color. Seguidamente repetiremos el proceso para los colores en inglés. En la sala de trabajo del niño podremos pegar en la pared, justo en frente de su mesa todas las cartulinas ordenadas, primero en español. Le comunicaremos a nuestro hijo que vamos a conocer los colores, para introducir el tema le preguntaremos si recuerda los días de lluvia en los que de repente deja de llover, las nubes se alejan y dejan paso al arco iris. El arco iris está formado por líneas preciosas cada una de un color. Si lo creemos conveniente existen cuentos en el mercado referentes al arco iris y podría ser una buena iniciativa al tema. Tras finalizar pasaremos a nombrar uno por uno cada color y diremos: “éste es el color rojo, ¿podrías decir qué cosas hay en esta habitación del mismo color?, ¿te gusta o no?, ¿por qué?”. Así pasaremos por todos los colores. Al acabar, nos iremos al jardín, a la calle, al parque, o al supermercado e iremos preguntando al niño de qué color son las cosas que estamos viendo. Las canciones son útiles herramientas que pueden favorecer el aprendizaje, podremos buscar o crear la nuestra propia, la imaginación es una gran alternativa. Cuando estemos seguros de que el aprendizaje ha sido interiorizado con éxito, procederemos exactamente igual con los colores en inglés. Crearemos un juego consistente en recoger todas las cartulinas, mezclarlas y escoger al azar una de ellas, primero mamá intentará adivinar qué color ha salido, será el niño quien tenga la solución e irá diciendo a mamá si acierta o debe seguir probando. Al acabar la ronda, será el turno del niño, será él quien deba seguir el juego y adivinar.

Experimentar con plastilina: para interiorizar todo lo aprendido (formas y colores) podremos utilizar la plastilina y animar a nuestro hijo a realizar sus propias figuras. Comenzaremos a estimular al niño proponiendo la realización de círculos de diferentes tamaños, y así seguiremos practicando los conceptos de más grande/más pequeño. Escogeremos un color y comenzaremos a manipular la plastilina por ejemplo de color azul. Realizaremos el primer círculo, bien grande para que el niño pueda seguir la progresión hacia el más pequeño. Al acabar la seriación escogeremos otro color para el triángulo y así

sucesivamente con las demás formas incluso para la esfera, cubo y cilindro.

Evaluación productiva: como fase final, para este apartado se ha seleccionado esta preciosa actividad que recibe este curioso nombre. Es una técnica de expresión plástica que predispone al alumno a valorar, apreciar, analizar y disfrutar con y a través de obras de arte. El gusto por la pintura, la creatividad e imaginación de los más pequeños genera un aprendizaje experimental y tremendamente emocional. Para iniciar la tarea nos ayudaremos de las fotocopias de los siguientes cuadros. Se han escogido dos obras de arte del pintor Paul Klee porque reflejan extraordinariamente los conceptos que hemos trabajado en esta sección. El cuadro de “Castillo y sol” está compuesto por multitud de formas geométricas, y a su vez la gama de colores es extensa y nos va a ayudar muchísimo en la interiorización y disfrute de los conceptos. Al igual el lienzo de “El elefante Elmer” es una gran obra que agita, une y combina una gran variedad de tonalidades, una mezcla preciosa de color, alegría y dinamismo en el interior de un elefante. Como siempre comenzaremos a presentar la tarea al pequeño, le explicaremos con detalle que vamos a trabajar todo lo aprendido hasta el momento a través de los cuadros. Podremos encontrar en internet imágenes de las pinturas para que se visualicen mejor si las fotocopias han perdido color, brillo o contraste. Comenzaremos con el cuadro “Castillo y sol”. Efectuaremos un breve detalle de los cuadros en general: por qué hay gente que se dedica a pintar, qué cosas les motivan para comenzar a dibujar, qué tipo de pinturas nos podemos encontrar, etc. Seguidamente mostraremos al niño la fotocopia del primer cuadro de Paul Klee. Analizaremos, observaremos, compararemos, detallaremos y descompondremos cada detalle del mismo. Comenzaremos analizando los dibujos que vemos, podrían ser casas, edificios, castillos, el sol o un laberinto, podremos imaginar mil historias: son cientos de guerreros preparados para la batalla o es un muro de piedras preciosas que se eleva hasta el cielo, deberemos incentivar la imaginación, fomentar que nuestro hijo recree distintos ambientes y nos cuente historias a partir del cuadro. Después de pasear la fantasía, preguntaremos al niño qué tipo de formas geométricas podemos ver en la pintura, podremos hacer clasificaciones por grupos, por colores, por tamaños, diremos: “puedo contar en el dibujo 10 triángulos amarillos, también 5 círculos 2 rojos y 3 azules, hay 6 rectángulos pero 2 de ellos son pequeños y 4 grandes”. Lo que pretendemos es ir asociando ideas ya trabajadas, por lo que cuantas más valoraciones asociativas realicemos muchísimo mejor. Después daremos a nuestro hijo un folio en blanco, y para apoyar nuestra tarea mamá o papá también deberán preparar su folio. Juntos comenzarán a pintar como Paul Klee su particular “Castillo y sol”. Utilizaremos los rotuladores de colores o ceras para recrear el lienzo del artista. Al acabar enseñaremos nuestras obras de arte a los demás miembros de la familia, las plastificaremos y las pegaremos en la pared junto a la sala de trabajo. Procederemos exactamente igual con el cuadro de “El elefante Elmer”, con una excepción, esta vez trabajaremos los colores no las

formas geométricas. A modo de cierre podrán participar todos los familiares, dispondremos un poster o mural que dividiremos en dos secciones, en cada una escribiremos con ceras de colores el título de cada obra de Paul Klee, esbozaremos juntos las pinturas trabajadas con la ayuda de los folios de colores, los rotuladores y las ceras, recortaremos las formas de los triángulos en distintos colores, los pegaremos, pintaremos o realizaremos una mezcla de ambas herramientas. Aquí trabajan de primera mano y de forma conjunta las ganas, la iniciativa, ilusión, imaginación, recreación y, cómo no, nuestra particular chispa del ingenio.

Visita a un museo: En este punto sería enormemente favorable la realización de una visita a un museo. Se pueden ver cantidad de obras de arte de distintos pintores. Al organizar esta visita estamos generando de inicio pasión por lo desconocido, ilusión por las cosas nuevas, interiorización de los contenidos trabajados, apreciación por el arte, disfrute y ocio en familia. Se podrán crear coloquios, conversaciones entre los miembros de la familia, qué cuadros nos gustan, cuáles no y por qué, podremos hacer valoraciones críticas, entusiastas, buscar información de los autores que más nos hayan impresionado, sus vidas, sus otras obras, su historia. Para todos los participantes será un mundo nuevo, fascinante y altamente enriquecedor.

ANEXO 8.- Cuadros de Paul Klee: Castillo y sol y El elefante Elmer.



ANEXO 9.- Actividades de escritura y lenguaje.**Actividad: “Jugar con el abecedario”***JUSTIFICACIÓN*

Esta tarea pretende acercar al alumno al mundo del lenguaje, desarrollar al máximo el interés por las letras, la lectura y escritura.

OBJETIVOS

- Fomentar la indagación por la lectura y escritura.
- Aprender e identificar el abecedario y sus fonemas.
- Construir y leer palabras sencillas.
- Preparar para la lectura.
- Asociar palabra-imagen.
- Coordinar movimientos musculares y ojo-mano.
- Favorecer la memoria con la ayuda de canciones y cuentos.
- Fomentar la expresión verbal.
- Aprender vocabulario nuevo en español e inglés.
- Aplicar la creatividad y el disfrute.

MATERIALES

- Bandeja con sal fina.
- Tijeras o cúter.
- Cartones grandes y pequeños y/o cartulinas.
- Témperas, pinceles y rotuladores de colores.
- Cuentos y canciones sobre letras o abecedario.
- Tarjetas con dibujos sencillos y sus nombres escritos.
- Imágenes en tarjetas pequeñas y en minúscula del alfabeto completo.

DESARROLLO

A los niños les encantará esta actividad porque iniciarán un viaje hacia el descubrimiento de las letras, podrán escoger un libro y comenzar a identificar sonidos, a unir sílabas y a leer sus primeras palabras. Por falta de tiempo y por el límite de extensión sólo nos centraremos en el reconocimiento de las letras, en sus sonidos y en la construcción de pequeñas palabras para una iniciación breve al proceso de lectura, el cual se podrá abarcar con más amplitud a través de otras muchas más actividades.

En las escuelas Montessori se utilizan bandejas colmadas de sal fina para trazar líneas con el dedo, ir conociendo la grafía de las letras y preparar así la mano para la escritura. Antes de abordar esta fase presentaremos el alfabeto con la ayuda de canciones, cuentos, poesías, retahílas, como prefiramos, recordar que siempre y en primer lugar deberemos realizar un primer acercamiento al tema objeto antes de realizar cualquier tipo de quehacer. Una vez expuesto el abecedario al niño a través de los diferentes recursos aconsejados prepararemos una bandeja, no muy grande, en la cual verteremos una cantidad considerable de sal fina, lo suficiente para cubrir el fondo. Nos haremos con imágenes del abecedario en minúscula, recortadas a tamaño pequeño a razón de unos 5 cm. por lado, podremos realizarlas nosotros mismos con folios y rotuladores. Colocaremos la bandeja en la mesa de trabajo del pequeño y las tarjetas quedarán arriba de la misma, fuera de la bandeja y colocadas en orden una debajo de la otra. Realizaremos nosotros el primer movimiento. La letra “a” será la que nos dé comienzo, trazaremos con el dedo índice las líneas de la grafía en la bandeja de sal y pronunciaremos su nombre: “ésta es la letra a, suena a”. Pasaremos la bandeja a nuestro hijo y deberá realizar el mismo proceso, trabajaremos con todas las demás procurando enseñar letra/fonema. Repetiremos el ejercicio las veces que sea necesario, deberemos observar al niño, si está cansado, si está animado para continuar o si prefiere seguir en otro momento, él decide cómo continuar su propio proceso de aprendizaje, si al acabar la primera o segunda ronda está agotado, deberemos pasar a otra actividad relacionada con las letras y continuar en otro momento.

Crear, trazar, recortar, dibujar y pintar mi particular abecedario (véase Anexo 10): una vez superado el primer reto, será el momento de sumergirse en la parte más creativa y experimental. Deberemos escoger los cartones con los que vamos a trabajar, conseguiremos plantillas que representen las líneas a trazar en mayúsculas de todas las letras del alfabeto, con el programa de Microsoft Word podremos realizarlas nosotros mismos: escogeremos un tipo de fuente que nos guste, que sea divertida y a su vez sencilla, aquí dependerá cómo de grandes deseamos que sean nuestras letras, podremos escoger el

tamaño en función de los puntos (60-70 puntos son letras bastantes grandes que llamarán muchísimo la atención de nuestros hijos). Imprimiremos en cartulinas o folios cada grafema y recortaremos sus contornos. Recordar que todo el proceso lo deberemos realizar con la ayuda de los niños. Dispondremos las plantillas en los cartones y con un lápiz o rotulador repasaremos los perfiles. Seguidamente procederemos a recortar las letras de los cartones, unas buenas tijeras o cúter serán de gran ayuda. Cogemos las témperas y seguiremos trabajando los colores en esta actividad, pediremos al niño que escoja los colores que desea utilizar, a partir de los primarios: azul, rojo y amarillo podremos obtener los colores secundarios, sólo hay que mezclarlos entre sí y crearemos más tonalidades. Con la ayuda de un pincel iremos pintando cada letra y al acabar con rotuladores podremos crear ojos, nariz o boca. Este personal alfabeto será de gran apoyo, impulso y refuerzo para interiorizar el abecedario, generaremos dramatizaciones, crearemos pequeñas obras de teatro en las que las letras sean las protagonistas, contaremos historias, cuentos o relatos con ellas, las posibilidades son interminables.

Tarjetas asociativas y puzles (véase Anexo 11): saltaremos un peldaño más. Deberemos escoger una imagen característica para el niño, familiar, sencilla, clara y conocida que represente el inicio de cada grafema. Por ejemplo es una buena opción seguir trabajando conceptos que hemos aprendido e interiorizado a través de nuestras actividades, si por ejemplo hemos aprendido vocabulario de animales, formas, colores, prendas de vestir, instrumentos de cocina, etc., podríamos incluirlas en esta sección, aunque también resultaría interesante incorporar vocabulario nuevo, así que realizaremos una mezcla de las dos opciones. Colocaremos tarjetas individuales de cartón en forma de rectángulo, nos deberá caber la grafía de la letra en mayúscula, y minúscula si lo deseamos, el nombre de la ilustración escogida escrita debajo y el dibujo característico. Conforme se vaya confeccionando iremos explicando paso a paso lo que estamos realizando, preguntaremos al niño qué letra viene ahora, le comentaremos qué dibujo va a realizar mamá o papá y conforme lo vayamos escribiendo diremos despacio en voz alta y clara cada palabra, daremos especial énfasis a cada sílaba. Al finalizar la confección de todas las fichas, comenzaremos una exposición. Primero seguiremos un orden, enseñaremos la tarjeta con la letra “A” y le diremos a nuestro hijo: “ésta es la letra A, A de Abeja”, y se la mostraremos bien para que la vea durante unos segundos, a continuación le preguntaremos qué otras palabras conocemos que comiencen por la letra A: avión, azul. Si tenemos en casa algún objeto de los nombrados podremos enseñarlo. Completaremos siguiendo esta dinámica todo el alfabeto. Seguramente habremos escuchado la canción-juego del “VEO-VEO”, es genial, beneficioso e interesante, escoger este bonito recurso fomenta el pensamiento, la memoria, la asociación e incorpora vocabulario nuevo. Lo podremos utilizar en cualquier situación, en casa, de camino a casa de los abuelos, en el parque, la playa, el supermercado, etc. Para completar

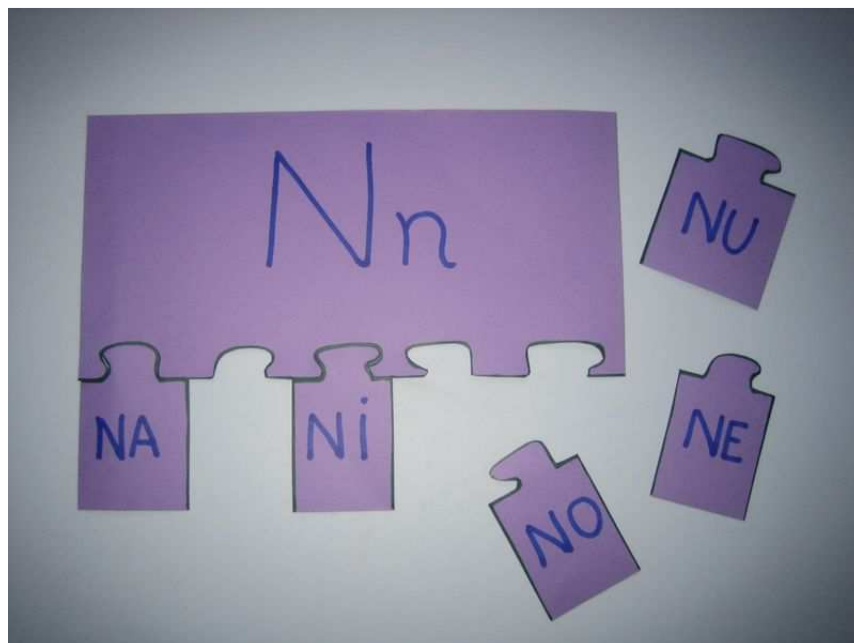
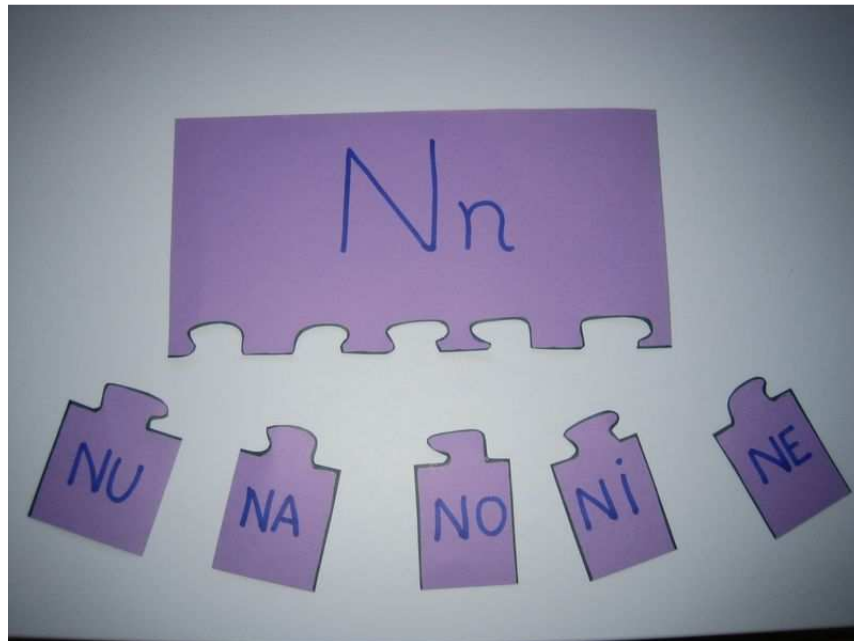
esta parte de la actividad fabricaremos puzzles con cartulinas de colores. El tamaño dependerá de nosotros, podremos hacerlo cómo deseemos. Podríamos seccionar media cartulina para cada grafía. Las recortaremos por la mitad, las colocaremos en horizontal y escribiremos en la parte superior central una de las letras del alfabeto, tanto en mayúscula como en minúscula. En la zona inferior trazaremos una división irregular, a nuestro parecer, aquí formaremos las piezas del puzzle que contendrá 5 fragmentos diferenciados, cada porción de la cartulina representará la letra del abecedario que estemos trabajando y su unión con las 5 respectivas vocales. Por ejemplo, para la letra “M” las divisiones del puzzle serán las siguientes: MA, ME, MI, MO, MU, y así sucesivamente con todas las demás. Una vez escrito y trazado todo el alfabeto deberemos recortar con tijeras las diferentes partes. Comenzaremos a trabajar con este recurso, las vocales en sí no hacen falta que las presentemos en puzzles, pues su representación con otras vocales aa, ee, ii, oo, uu no se dan. Escogeremos el rompecabezas de la letra “C”, lo colocaremos formado frente al niño, una a una y en orden iremos sacando cada porción, diremos: “la C con la A suena CA, la C con la E suena CE”, y así constantemente. Dejaremos las piezas al lado de la matriz y nuevamente formaremos las partes repitiendo continuamente mientras las organizamos. Al acabar será el pequeño quien deberá unir los componentes y repetir los sonidos. Al ser sonidos nuevos le costará recordar la pronunciación correcta, deberemos ofrecerles pistas indirectamente, comenzar a realizar los sonidos muy levemente para que prosiga él con total independencia. Una variante de esta actividad será la confección de pequeñas palabras uniendo las distintas piezas de los puzzles entre sí, podremos formar vocablos sencillos como: casa, mesa, sofá, gato, pato, cara, etc. Cuando contemos algún relato o cuento al niño podremos hacerlo participe de la lectura, nos podría ayudar a leer palabras simples, seguro le hace muchísima ilusión descubrir la lectura y si es acompañado de papá o mamá le resultará muchísimo más apasionante.

ANEXO 10.- Actividad “Jugar con el abecedario”. Pintar mi particular abecedario.



ANEXO 11.- Actividad “Jugar con el abecedario”. Tarjetas asociativas y puzle.





ANEXO 12.- Actividades de música y aritmética.**Actividad: “Fábrica de instrumentos y melodías”***JUSTIFICACIÓN*

Gracias a este reto podremos valorar un aspecto importante en nuestras vidas “el reciclado”, transformaremos materiales y crearemos un taller musical, se analizarán, estudiarán y reconocerán instrumentos, se valorarán el ritmo, y la música y se avivará la intuición y el ingenio.

OBJETIVOS

- Valorar la importancia del reciclado.
- Utilizar el propio cuerpo como representación musical.
- Reconocer, analizar y examinar instrumentos.
- Desarrollar el ritmo y el disfrute por la música.
- Comparar sonidos, perfeccionar aptitudes auditivas, elevar la concentración y establecer equiparaciones.

MATERIALES

- Botellas de plástico.
- Tiestos de diferentes tamaños.
- Botellas de vidrio.
- Papel crepe, seda o periódico, lana, pintura acrílica, témperas o rotuladores.
- Colorante, cuchara y baquetas.
- Fotografías, imágenes y sonidos de instrumentos musicales.
- Canción del grupo encanto “Debajo un botón” (véase Anexo 13)

DESARROLLO

Podremos iniciar la actividad hablando de diferentes instrumentos musicales, mostraremos fotografías o imágenes de algunos de ellos e incluso sus sonidos. Unos días antes pediremos a nuestro hijo que almacene botellas de plástico, de vidrio y tientos de diferentes tamaños. Crearemos maracas o sonajas, y dos clases de xilófonos muy particulares. En las diferentes botellas de plástico que tengamos procederemos a introducir en cada una de ellas diferentes elementos: piedras pequeñas, lentejas, arroz, semillas para pájaros, granos de café y las cerraremos bien. Podremos forrar cada botella con papel crepé, de seda, papel de periódico, podremos ponerle trozos de lana, pintar con témperas o rotuladores, etc. Para los xilófonos colocaremos las botellas de vidrio dentro de una bandeja o soporte para que no se caigan, previamente habremos introducido en ellas distintas cantidades de agua para que los sonidos que se reproduzcan al golpearlas sean distintos, para darle mayor creatividad y emoción diluiremos en alguna de ellas colorante alimentario para crear color. Para el xilófono con los tientos procederemos a colorarlos en una mesa, la distribución de los mismos es opcional, de mayor a menor tamaño o intercalados. Se podrán pintar con pintura acrílica de diferentes colores, hacerles dibujos, escribirle palabras u oraciones, etc. Ya habremos confeccionado nuestros particulares instrumentos musicales. Para probarlos, comenzaremos con el xilófono de botellas de vidrio, podremos percibir, contrastar, comparar y equiparar los distintos sonidos. Los iremos golpeando con una cuchara y podremos comprobar la armonía y los distintos niveles de frecuencia que se generan con cada una. El niño los podrá ordenar según las cualidades de suave, fuerte, más suave, más fuerte. El mismo proceder con el xilófono de tientos, con la ayuda de unas baquetas golpearemos cada uno para comprobar la sonoridad y comenzar a analizar los contrastes. En esta última parte incluso nos atreveríamos a crear nuestra propia melodía.

El cuerpo como instrumento: para concluir esta actividad y a merced de estas prácticas obtendremos la enorme satisfacción de ayudar al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo como instrumento musical y de expresión, reforzando así la personalidad y la adaptación al entorno. Es una tarea muy útil para desarrollar el ritmo en los niños con gran importancia dentro de la coordinación motriz. A través del empleo de instrumentos “*naturales*” como en este caso son las partes de nuestro propio cuerpo, estaremos favoreciendo el desarrollo del esquema corporal, ya que podremos utilizar tanto los pies, rodillas, muslos, manos, dedos, pecho, cabeza, etc. para obtener diversas sonoridades. Además gracias al empleo de la dramatización dentro del plano rítmico y musical estaremos fomentando aún más el desarrollo integral, avivaremos la creatividad, la imitación, el orden, el ritmo, el oído, el movimiento unido a la melodía y la letra, un goce

estético y armónico. Para este fin escogeremos canciones infantiles divertidas, pegadizas, que combinen retahílas. Por ejemplo “Debajo un botón”. El grupo Encanto hace una versión estupenda de esta canción, está disponible en internet y a modo de iniciación nos vendría muy bien. Podremos cantar juntos, bailar, escuchar y analizar la letra, comentar lo que se dice en ella y escenificar la historia a través de la dramatización. Cuando ya la hayamos aprendido, crearemos una secuencia ordenada de golpes con las diferentes partes del cuerpo arriba detalladas. Deberemos compaginar melodía, ritmo y golpes. Las risas y las carcajadas están aseguradas. Podremos combinar palmadas con las manos, pisadas de los pies, golpes en el pecho con las manos, toques en la cabeza, rodillas o muslos, las combinaciones son variadas y siempre al ritmo de la melodía, será todo un reto.

Actividad: “Números y hojas”

JUSTIFICACIÓN

Esta tarea es relevante por reforzar el aprendizaje de los números, su secuencia y clasificación. Pretende ayudar al niño en la iniciación a las matemáticas.

OBJETIVOS

- Entender, asimilar y comprender el concepto de cantidad.
- Aprender la secuencia numérica del 0-10.
- Agrupar, clasificar y representar cantidades.
- Disfrutar con los conceptos matemáticos y aplicarlos a situaciones reales.

MATERIALES

- Tarjetas individuales con los números del 1-10
- Globos de colores.
- Canicas o caramelos pequeños.
- Hojas de árboles.
- Un poster o mural, rotuladores y pegamento.

DESARROLLO

Para iniciar esta tarea podremos proceder en primer lugar como en la actividad de “Jugar con el abecedario”. La bandeja con sal nos servirá para introducir el primer contacto con los números. Le explicaremos que vamos a conocer los números del 0-10. Dispondremos la bandeja enfrente de nuestro hijo, la tarjeta con el número 1 la colocaremos en la parte superior de la mesa. Le diremos: “éste es el número 0”, y seguidamente trazaremos con el dedo índice su forma en la bandeja con sal y comentaremos que así se escribe el número 0. Repetiremos la secuenciación con todos los demás. Al acabar pediremos a nuestro hijo que nos indique cuál es el número 0, y así en orden todos los demás, después repetiremos pero alternando el orden. Al acabar con este inicio, podremos reforzar la secuencia numérica colocando y pegando los números ordenadamente en la pared. Diremos en voz alta la secuencia para que nuestro hijo nos escuche bien, al acabar le pediremos al niño que los observe bien y nos repita la serie. Seguidamente el niño se cubrirá los ojos y daremos la vuelta a algunos números para que el pequeño los adivine. Comprobaremos si ha acertado o no, repetiremos las veces que sea necesario, incluso para favorecer el dinamismo puede ser el niño quien se encargue de esconder los números y la mamá o papá adivinarlos.

Los globos con sorpresa: al concluir lo anterior crearemos este divertido juego que pretende mezclar conceptos numéricos y diversión. Escogeremos 11 globos de diferentes colores, con un rotulador de color negro y antes de inflarlos escribiremos un número en cada uno de ellos desde el 0 hasta el 10. Introduciremos en su interior los elementos que consideremos llamativos para nuestro hijo, por ejemplo, pequeñas canicas o caramelos. Cada globo contendrá el número de elementos especificado en él, así pues el globo número 0 no contendrá nada, el globo número 1 tendrá 1 caramelo, el globo número 2 tendrá 2 caramelos, etc. Los colgaremos en el techo o en la pared y procuraremos que debajo de ellos esté dispuesta una superficie de color blanca y suficientemente grande que nos permita ver con nitidez el contenido de todo lo que caiga. Pediremos al niño que con algo punzante como alfiler, tijera o tenedor comience a explotar los globos, primero realizaremos la serie en orden, comenzando por el 0. Le diremos a nuestro hijo: vamos a explotar el número 0 a ver qué contiene. Así con todos los demás, el niño deberá decir en voz alta la cantidad de caramelos que caen de cada globo, cogerlos, contarlos y dejarlos en la mesa. Deberá colocar cada elemento junto a su representación de las tarjetas numéricas que hemos trabajado en la bandeja de sal, si se equivoca le preguntaremos si está seguro de su elección y lo invitaremos a contar juntos cada caramelo.

El árbol y sus hojas: para clausurar esta parte sugerimos la realización de un mural en el que representaremos con ceras o rotuladores el tronco de un árbol. Dejaremos las ramas sin hojas, tan sólo representaremos el cuerpo del arbusto y 11 ramificaciones. Nos deberemos ir al jardín, al parque o a la calle, recolectaremos hojas de los árboles, variadas, diferentes, diversas, heterogéneas entre sí, grandes, pequeñas, coloridas, opacas, etc. Pintaremos en cada rama los correspondientes números del 0 al 10 e iremos pegando el conjunto de hojas en la rama específica, así pues la rama con el número 0 no contendrá hojas, la rama con el número 1 tendrá tan sólo 1 hoja pegada, igual todas las demás. Pintaremos el mural, lo decoraremos incluso con flores reales, podremos utilizar algodón, trocitos de papel, alimentos como lentejas, arroz. Para acabar con celebridad podremos dejar volar el entusiasmo, la excitación, inspiración y fantasía.

ANEXO 13.- Letra canción grupo Encanto “Debajo un botón”.

Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tin, tin,
 había un ratón, ton, ton
 ay que chiquitín, tin, tin,

 Ay que chiquitín, tin, tin,
 era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.

ANEXO 14.- Herramientas de evaluación. Cuestionario padres, alumnos y registro ítems.

EVALUACIÓN FINAL – CUESTIONARIO PADRES

- 1.- Miembros de la familia:
- 2.- Edad niño/os educados en casa:
- 3.- Trabajo y horario de los padres:
- 4.- Tiempo de dedicación a la educación en casa:
- 5.- Adaptación del niño al nuevo procedimiento educativo en el hogar:
- 6.- ¿Ha encontrado alguna dificultad en el camino al decidir emprender su propio proceso de enseñanza-aprendizaje en casa?, ¿cuál?:
- 7.- ¿Se ha encontrado con gente que ha criticado, menospreciado o desestimado su personal decisión?, ¿por qué?:
- 8.- ¿Qué ventajas destacarías de esta opción educativa?, ¿e inconvenientes?:
- 9.- ¿Qué piensa el resto de la familia?:
- 10.- ¿Qué dificultades has encontrado al iniciar este proyecto de intervención?:
- 11.- ¿Qué beneficios destacarías de esta propuesta?:
- 12.- ¿Hay alguna actividad que te haya resultado más agotadora?, ¿cuál más difícil y cuál más fácil?, ¿por qué?, ¿cuáles te han gustado más y cuáles menos?, ¿por qué?:
- 13.- ¿Ha disfrutado tu hijo con la realización de las tareas?, ¿y tú?, ¿por qué?:
- 14.- ¿Cambiarías algún aspecto de este proyecto?, ¿por qué?:
- 15.- ¿Merece la pena sacrificar parte de nuestro tiempo en educar a nuestros hijos en casa?, ¿qué destacarías y por qué?:
- 16.- ¿Crees que ha sido un proceso realmente instructivo y formativo con y para la vida?, ¿por qué?:
- 17.- De todo lo aprendido, ¿qué conocimiento, tarea o actividad enmarcarías más beneficioso?, ¿por qué?:
- 18.- Algún aspecto que se desee comentar:

EVALUACIÓN FINAL – CUESTIONARIO ALUMNOS

- 1.- ¿Te ha gustado la experiencia de trabajar y aprender en casa con mamá/papá?:
- 2.- ¿Qué te ha gustado más y qué te ha gustado menos de tu escuela en casa?:
- 3.- ¿Qué cosas te han gustado más aprender y cuáles menos?:
- 4.- ¿Con qué actividad de las trabajadas has disfrutado más y con cuál menos?, ¿por qué?:
- 5.- ¿Hay algo que te haya resultado difícil realizar o entender?, ¿por qué?:
- 6.- ¿Qué cosas repetirías y cuáles no?, ¿por qué?:
- 7.- ¿Podrías decir qué cosas has aprendido, qué nuevas cosas sabes hacer o decir?:
- 8.- ¿Te gustaría seguir aprendiendo en casa con actividades de este tipo y con papá o mamá?:
- 9.- ¿Te gustaría añadir alguna actividad?, ¿cuál?, ¿qué te gustaría aprender o realizar con los papás?:
- 10.- Algún aspecto que desees comentar:

EVALUACIÓN FINAL - VALORACIÓN DEL PROYECTO	C	EP	NC
A) EDUCACIÓN MOTRIZ O APTITUDES PARA LA VIDA COTIDIANA			
Actividad "Circuito de prendas"			
Destreza dedos y mano			
Orden en los movimientos			
Coordinación viso-motriz			
Aptitudes autónomas			
Autosuficiencia, gozo, autoestima y excelencia			
Disfrute y agrado por la música			
Interés por el vocabulario nuevo			
<u>Clasifica, ordena, compara, contrasta, analiza y estima cualidades</u>			
Actividad "Revolución en la cocina"			
Clasifica y conoce tipos de alimentos y utensilios de cocina			
Pesa, compara, vierte y traspasa comestibles			
Concentración y coordinación viso-motriz			
Preparación indirecta para la escritura			
Cocina recetas sencillas			
Discierne conceptos sencillos y sigue pautas			
<u>Disfruta y colabora en armonía y en grupo</u>			
Actividad "Animales amigos"			
Desarrollo educación muscular			
Predisposición para la escritura			

Coordinación ojo-mano			
Cose, recorta y clasifica			
Amplía vocabulario nuevo: español/inglés			
Disfrute a través de los cuentos			
Conoce el entorno			
Aplica creatividad, imaginación y disfrute			
B) DESARROLLO O EDUCACIÓN SENSORIAL			
Actividad "Explorando los sentidos"			
Desarrollo percepción sensorial			
Amplía vocabulario nuevo: español/inglés			
Favorece conciencia táctil			
Clasifica, ordena y empareja			
Reconoce texturas, conceptos, tamaños, formas, colores y sonidos			
Interés, curiosidad, goce y disfrute por las obras de arte			
Exterioriza emociones, actitudes positivas, efectivas y reales hacia la expresión plástica			
C) ESCRITURA Y LENGUAJE			
Actividad "Jugar con el abecedario"			
Indagación por la lectura y escritura			
Aprendizaje e identificación de abecedario y sus fonemas			
Construye y lee palabras sencillas			
Preparación para la lectura			
Asociación palabra-imagen			
Coordina movimientos musculares y ojo-mano			

Memorización a través de canciones y cuentos			
Expresión verbal			
Amplía vocabulario nuevo: español/inglés			
Aplica creatividad y disfrute			
D) MÚSICA Y ARITMÉTICA			
Actividad "Fábrica de instrumentos y melodías"			
Valora la importancia del reciclado			
Utiliza el propio cuerpo como representación musical			
Reconoce, analiza y examina instrumentos			
Ritmo y disfrute por la música			
Compara sonidos, perfecciona aptitudes auditivas, eleva la concentración y establece comparaciones			
Actividad "Números y hojas"			
Entiende, asimila y comprende el concepto de cantidad			
Secuenciación numérica de 0-10			
Agrupar, clasifica y representa cantidades			
Disfruta con los conceptos matemáticos y los aplica a situaciones reales			