

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Pedagogía Waldorf: Trabajar la creatividad para fomentar la Educación Emocional en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Anna Fabre Mestres
Titulación: Grado en Magisterio Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Director/a: Sonia Gutiérrez Gómez-Calcerrada

Barcelona
16 de enero del 2015
Firmado por: Anna Fabre Mestres

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.9 Psicología de la Educación

Resumen

La educación debería representar el desarrollo integral de cada ser, respetando a la persona como a ser único e irrepetible, teniendo en cuenta su individualidad, sus características propias y su personalidad a la hora de intervenir en su desarrollo. En este trabajo se presenta un enfoque educativo alternativo con más de 80 años de experiencia, se trata de la pedagogía Waldorf-Steiner, donde a partir de una educación libre, que respeta a la persona en todos sus ámbitos, permite al niño desarrollar sus habilidades según sus necesidades y nivel madurativo. En este trabajo se presenta una propuesta de intervención para niños y niñas de 3 y 4 años, donde el trabajo de la habilidad creativa individual, puede ayudar al individuo a prepararse para desarrollar sus capacidades emocionales y descubrir cómo reconocerlas y usarlas para mejorar su nivel de vida como persona.

Palabras clave: Rudolf Steiner, metodología Waldorf, creatividad, educación e inteligencia emocional.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 4 |
| 2. OBJETIVOS | 7 |
| 3. MARCO TEÓRICO | 7 |
| 3.1. Elementos básicos relacionados con la metodología Waldorf..... | 7 |
| 3.1.1. Creatividad..... | 8 |
| 3.1.2. Inteligencia y educación emocional..... | 9 |
| 3.2. Metodología Waldorf. Sus inicios y su pedagogía..... | 11 |
| 3.2.1. Rudolf Steiner. Creador de la Pedagogía Waldorf..... | 12 |
| 3.2.2. Nacimiento de la Pedagogía Waldorf..... | 13 |
| 3.2.3. Fundamento teórico y pedagógico de la metodología Waldorf..... | 14 |
| 3.2.4. Objetivo principal de la educación Waldorf..... | 18 |
| 3.3. Importancia de trabajar la creatividad y fomentar la educación emocional en la escuela tradicional siguiendo la metodología Waldorf. | 19 |
| 4. MARCO LEGISLATIVO..... | 21 |
| 5. JUSTIFICACIÓN DEL MARCO PRÁCTICO | 23 |
| 6. MARCO PRÁCTICO Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN | 24 |
| 6.1. Objetivos de la propuesta..... | 25 |
| 6.2. Desarrollo de la propuesta | 26 |
| 7. CONCLUSIONES | 41 |
| 8. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA..... | 44 |
| 8.1. Limitaciones..... | 44 |
| 8.2. Prospectiva | 45 |
| 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 47 |
| 10. ANEXOS | 51 |
| Anexo 1. Planificación semanal de la propuesta | 51 |
| Anexo 2. Cuentos de hadas | 60 |
| Anexo 3. Canciones de las rutinas | 67 |
| Anexo 4.1. Tabla evaluativa. Sesión 1 y 6 | 68 |
| Anexo 4.2. Tabla evaluativa. Sesión 2..... | 69 |
| Anexo 4.3. Tabla evaluativa. Sesión 3..... | 70 |

| | |
|---|----|
| Anexo 4.4. a Tabla evaluativa. Sesión 4. Bloque I | 71 |
| Anexo 4.4. b Tabla evaluativa. Sesión 4. Bloque II | 72 |
| Anexo 4.4. c Tabla evaluativa. Sesión 4. Bloque III | 73 |
| Anexo 4.5. Tabla evaluativa. Sesión 5..... | 74 |

"Acoger a cada niño como una persona única, establecer con él una relación de confianza recíproca, permitirle descubrir y ensalzar sus capacidades y sus potencialidades, éste es el papel de las escuelas Waldorf".

(Mayor, s.f.)

1. INTRODUCCIÓN

Los niños son inmensamente importantes en la vida de una sociedad por lo que la educación no debe quedar en segundo ni en tercer plano. La educación de los más pequeños es la base de una educación adulta estable y saludable. La niñez está gobernada por unas leyes puramente humanistas, donde el adulto debe dejar crecer aprendiendo y no imponiendo. Esto sería de lo más gratificante que pudiera existir. Pero actualmente ¿El niño es libre en su pensamiento? ¿Tiene las suficientes capacidades para controlar sus impulsos? ¿Está capacitado para al salir de la niñez ser una persona libre y autónoma capaz de actuar con serenidad y bondad y ser consecuente de sus actos? ¿Actualmente el niño desarrolla todas sus capacidades creativas, emocionales, personales...? ¿Hasta qué punto la intervención del adulto afecta al desarrollo global del niño? ¿En la práctica educativa actual está incorporada la enseñanza de todas estas capacidades? Todas estas cuestiones y más son las que se intentan responder en este TFG, a partir de una metodología alternativa con más de 80 años de experiencia y, según el director general de la UNESCO Federico Mayor, 3.700 centros entre públicos y privados de todos los niveles, repartidos por 129 países en todo el mundo (Mayor, s.f.). En los centros Waldorf, creados a partir de la filosofía de Rudolf Steiner, se trabaja con la idea basada en que lo primero es el desarrollo del niño en un estado de aprendizaje libre, donde el entorno es la principal fuente de aprendizaje. Todas las cuestiones anteriormente expuestas conllevan a una reflexión profunda del estado actual de la educación: si realmente estamos formando a personas capaces de pensar y actuar por sí mismas o a personas que actúan de manera mecanizada sin creatividad en sus acciones.

El enfoque educativo que nos presenta Rudolf Steiner tiene de base el aprendizaje a partir de los intereses y necesidades de la persona y la importancia del desarrollo natural del ser humano en su globalidad (cuerpo, espíritu y alma), todo ello sin la necesidad de anticipar conocimientos, acontecimientos, hechos o experiencias. La finalidad principal de la metodología Waldorf es guiar al niño en su desarrollo como persona autónoma capaz de tomar sus propias decisiones y tener una visión crítica de sí mismo, de los demás y de su entorno a partir de sus principios y creencias, respetando todo aquello que forma parte de su vida, y de desenvolverse con seguridad en ella.

Actualmente existen distintos enfoques pedagógicos, todos válidos si tienen en cuenta el desarrollo humano integral y social del niño en primer lugar. La escuela debe estructurar su línea pedagógica basada en una educación cada vez más cambiante debido a los distintos procesos de cambio de la sociedad actual, como serían las condiciones laborales, las reconstrucciones sociales, la inmersión de distintas culturas y lenguas, la invasión de distintos medios de comunicación, la modificación constante de las tecnologías, etc.

Con la creación de dichos enfoques pedagógicos se pretende solventar la gran inmensidad de cambios que últimamente están surgiendo en la sociedad y que el niño es incapaz de asimilar, pero no todos son capaces de redimir el intenso estrés que sufre el niño. Es por eso que dentro de los enfoques tradicionales se han creado, a lo largo de los años, distintas maneras de concebir la educación y distintas metodologías para intentar ayudar al niño a crecer en condiciones mentales, físicas y emocionales estables. Estas son las llamadas metodologías alternativas, las que de alguna manera ayudan al niño a crecer, como definíamos antes, de una manera humanamente integral y social, trabajando todos aquellos aspectos que en la escuela tradicional no se pueden trabajar o no se puede profundizar en ellos, debido a la inmensa cantidad de contenidos, trabajos e información que se da desde la escuela. El niño necesita aprender a partir de sus propias acciones, investigar, tocar, sacar sus propias conclusiones...y no que le suministren gran cantidad de información que luego será incapaz de asimilar. Lo que se le da el nombre de un aprendizaje significativo es lo que toda educación debería abordar para un aprendizaje con buenos frutos futuros. Para ello la metodología alternativa Waldorf tiene la intención de resolver algunas de estas cuestiones.

Poder hacer, imaginar y crear es un gran avance que permite al niño poder desarrollar sus potencialidades, sus capacidades y conocer sus limitaciones, poder aceptarlas y regularlas. El hecho de escuchar un cuento, interpretarlo, de dibujar, de crear, de inventar algo... es un puro reflejo de la visión que tenemos del mundo que nos rodea. Para ello, la responsabilidad del adulto es proporcionar aquellos materiales que sean de gran utilidad y que aporten magia e imaginación al niño. Algunos ejemplos en los que la metodología Waldorf se basa son los cuentos de hadas, el barro, el agua, los colores primarios (rojo, azul y amarillo), hojas, fibras naturales... todos ellos al alcance del niño que le permitirán crear libremente y así poder tomar conciencia de su propio yo y poder conocer y regular sus emociones.

Sabemos la importancia que tiene la educación de los más pequeños como base para futuros aprendizajes. Actualmente se pretende acercar el mundo de la realidad, de los objetos, del tiempo, etc. con demasiada antelación a los más pequeños. Se aspira al desarrollo intensivo del intelecto del niño para controlar su comportamiento, rechazando los juegos de fantasía, el juego libre, los juguetes provenientes de la naturaleza, etc., que le proporcionarían el desarrollo de capacidades intra e interpersonales, capacidades artísticas y creativas, capacidades emocionales, entre otras. El problema reside en el hecho de que actualmente se está abasteciendo a los niños con juguetes mecanizados, con colores resultones, con mecanismos sonoros artificiales, imágenes estáticas, que lo único que hacen es acelerar y activar prematuramente las percepciones sensoriales en vez de respetar el desarrollo natural del niño (Hégu, 2010). Por ello, hay la necesidad de acercar el entorno natural al niño junto con la magia y fantasía que caracteriza la mente de los más pequeños. En este trabajo, basado en la metodología Waldorf, se refleja la necesidad de trabajar la vivencia interior del niño mediante la creatividad y así fomentar la capacidad emocional del niño para un buen desarrollo, en el que se respete su evolución como ser individual.

Con el fin de investigar qué puede hacer el adulto para ayudar al niño a ser libre, creativo y espontáneo en pensamiento, promover su desarrollo natural, en definitiva dar la importancia que se merece al desarrollo de todos los ámbitos de la persona, en este trabajo se exponen las ideas principales de la metodología Waldorf, junto con sus características, su fundamentación teórica, etc. Todo ello, ayudará a entender la importancia de educar con métodos que respeten la evolución individual de cada niño.

En el mismo se presenta una propuesta de intervención y una serie de recursos educativos, que se podrán usar para remediar la falta de creatividad y los beneficios que ella aporta a la educación emocional de los niños y niñas de hoy en día en las aulas.

2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Elaborar una propuesta de intervención basada en la metodología Waldorf, para aplicarla en un aula ordinaria de Educación Infantil de niños de 3-4 años y así poder trabajar la resolución de problemáticas emocionales mediante la creatividad.

Objetivos específicos:

- Buscar, recopilar y analizar información referida a los principios y fundamentos de la metodología Waldorf.
- Profundizar en la metodología Waldorf para conocer sus principios educativos y aplicarlos en el aula ordinaria.
- Conocer aspectos relacionados con la creatividad y la importancia que tiene trabajarla para fomentar el bienestar emocional del niño.
- Conocer las características principales de la educación y de la inteligencia emocional.
- Señalar la importancia que tiene aplicar aspectos de la metodología Waldorf en las aulas ordinarias para trabajar el bienestar del niño.
- Crear recursos para trabajar la creatividad y la inteligencia emocional positiva.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Elementos básicos relacionados con la metodología Waldorf

La pedagogía Waldorf tiene distintos elementos característicos en los que se basa su metodología, como son los ritmos del día, la palabra viva, la eurytmia, la libertad, los temperamentos... pero en este Trabajo de Fin de Grado se tratan los aspectos relacionados con la práctica artística (creatividad) y cómo esta influye de manera positiva en la educación emocional del niño.

En primer lugar, se definen los elementos de creatividad y educación emocional con versiones de distintos autores, incluyendo la que ofrece el autor Steiner. Y después se explica la importancia de la relación que mantienen ambos conceptos en la metodología Waldorf.

3.1.1. Creatividad

En el año 1983 Teresa Amabile, una psicóloga experta internacional en la terminología que nos ocupa, relacionó la motivación con la creatividad, de manera que ésta última se produce a partir de la motivación intrínseca, la que sale del interior del niño y que se produce al hacer una acción que proviene de su interés, y que influirá, en este caso, en su proceso creativo.

De esta manera diremos que la creatividad no es una habilidad general, sino que es un conjunto resultante de las habilidades propias, del nivel cognitivo individual, del entorno en el que se conviva y de ciertas características personales (Pascale, 2012).

Edwards (2012) define la creatividad como la forma que cada uno tiene de expresar aquello que siente, usando su imaginación y su capacidad de inventar, transformar o modificar la realidad. Concluye que cada una de las personas tiene el talento innato de la creatividad, el problema surge cuando no se sabe potenciar o no se sabe cuál es el área de conocimiento en la que predomina dicho concepto. Es por ese motivo que la escuela debe saber cuál es el potencial individual del niño, en qué área se desarrolla o tiene mejor habilidad para potenciarla y poder crear actividades adecuadas y fomentar el pensamiento creativo que lleva en su interior. De este modo ayudaremos al pequeño a obtener una seguridad fuerte en sí mismo que le llevará a abrir la mente y sacar todo lo que tiene escondido en su interior.

Manteniendo la idea de potenciar el talento de los niños, la metodología Waldorf se basa en el hecho de agilizar los dedos para dar habilidad a la mente, es decir en potenciar las habilidades físicas más que las habilidades abstractas intelectuales, dejando que el cerebro aprenda lo que nuestro cuerpo explora (Clouder & Rawson, 2002).

En las Escuelas Waldorf las actividades manuales ocupan gran parte de las tareas hechas a lo largo del día, ya que para Steiner, el hacer algo, el crear, el realizar una tarea

manualmente es algo fundamental y algo que prepara a la persona para poner en marcha su voluntad, lo que quiera hacer y hasta en lo que quiera pensar (Carlgren, 2004).

El aspecto más importante del trabajo artístico en las Escuelas Waldorf es el dibujo y la pintura y con ellos los colores que lo conforman. El arte en sí es una toma de contacto directa con el entorno más cercano, es decir lo que se mueve entre el interior y el exterior del niño es la creatividad. Así, manteniendo el quehacer lúdico encontrará el espacio para expresar todo aquello que sienta de su realidad interior. Por eso debemos dar al niño la posibilidad de pintar, de crear, de exteriorizar todo aquello que siente. Pintando el niño está jugando, juega con los colores, con sus combinaciones, con sus contrastes, con sus tonalidades, con sus mezclas...este hecho le da una libertad creativa inmensa que debe ser respetada sabiendo que aportará un claro equilibrio a la aparición de distintas imágenes, que podrán ser interpretadas de distintas maneras según el niño, su estado emocional o su manera de ser (Hégu, 2010).

3.1.2. Inteligencia y educación emocional

La inteligencia y educación emocional forman parte de un campo muy extenso e innovador, lo que hace difícil conciliar una definición única. Para explicar su significado, se establecen una serie de definiciones claras que harán entender estos dos aspectos.

El primer aspecto a definir es la inteligencia emocional. Rafael Bisquerra junto a las ideas de Daniel Goleman y Salovey y Mayer nos dan una idea clara de lo que significa. Según Bisquerra (2011, p. 8), "La inteligencia emocional es la habilidad para tomar conciencia de las emociones propias y ajenas, y la capacidad para regularlas". Consiste en el hecho de saber cuáles son nuestras propias emociones, entenderlas y saber cómo se pueden aplicar a la vida cotidiana de una manera positiva.

El autor que fundamenta esta idea es Daniel Goleman, que en 1995 define la inteligencia emocional como una capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de saber usar las emociones (Berlanes, 2013). Es decir, una manera de estar vinculado con el mundo que nos rodea, teniendo muy en cuenta la habilidad que se tiene para dominar los sentimientos, el control de impulsos, la autoconsciencia, la auto-motivación, el entusiasmo, la empatía, etc.

El segundo aspecto a tener en cuenta es la educación emocional, donde la escuela debería tener un papel muy importante en el hecho de desarrollarla en los alumnos de una manera sistemática. La educación emocional consiste en una evolución continua y permanente, que intenta desarrollar una serie de competencias positivas para aplicarlas en distintas situaciones de la vida cotidiana de la persona y que contribuye a una mejor adaptación al medio (escolar, social, familiar), a atenuar un pensamiento negativo mejorando así la propia autoestima y disminuyendo la tristeza, la ansiedad y el estrés causado por algún acontecimiento negativo actual o pasado. El fin de esta educación reside en el hecho de formar de manera integral al niño, ayudándole a desarrollar unas habilidades sociales fuertes y estables y dándole herramientas para llevarlo al bienestar personal y social (Bisquerra, 2014).

No hace mucho la educación se basaba en potenciar los aspectos más técnicos o científicos. Actualmente se está priorizando los aspectos que están relacionados con los conocimientos que tenemos sobre nosotros y los demás haciendo hincapié en el trabajo de las emociones y los sentimientos. El Informe Delors a la UNESCO (Delors, 1998) certifica que la educación emocional debe ser un aspecto importante a incluir en el desarrollo cognitivo de la persona y trabajarlo en profundidad para adquirir las herramientas necesarias para prevenir situaciones conflictivas de carácter emocional. El informe Delors engloba la educación de este siglo en 4 pilares fundamentales de la educación que son: aprender a conocer y aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir. Para ello se abastecerá al niño de valores sociales de: solidaridad, empatía resolución de conflictos, habilidades sociales, entre otros. Todos estos pilares deberían estar dentro del quehacer diario de los centros escolares, para asegurar un buen rendimiento académico y un bienestar personal (Cullell & Escudé, 2003).

En las Escuelas Waldorf, la inteligencia emocional se adquiere a partir de la convivencia con los demás. Mediante las relaciones sociales y la imitación, el niño aprende roles, maneras de estar, a interaccionar con los demás, lo cual le lleva a tener conflictos de relación, de posesión, de intereses... y es aquí cuando el educador deberá intervenir y dar las herramientas necesarias a los niños para poder solucionar el conflicto de manera adecuada desde el respeto y la bondad hacia los demás. Es aquí, entonces, cuando el niño adquiere la habilidad de resolver conflictos, que poco a poco irá madurando con las

herramientas necesarias para afrontar problemas más complejos de la vida cotidiana. Una buena educación emocional es saber gestionar nuestras propias emociones y con respeto y empatía interaccionar con los demás (Galceran, 2014).

De este modo se concluye que es necesaria una buena educación emocional, ya que capacita al niño a adquirir habilidades para resolver problemas relacionados con los sentimientos y las emociones propios y de los demás. Una buena educación en el campo emocional ayudará al niño a aumentar su autoestima, a tener un pensamiento positivo, a ser capaz de reconocer las emociones de los demás y, de este modo, poder resolver los problemas que le vayan surgiendo en el día a día. El niño aprenderá a reconocer y expresar sus sentimientos así como controlarlos y hacer un buen uso de ellos para tener una vida tranquila y equilibrada. Una buena educación emocional hará que se construya una personalidad fuerte, propia y con capacidad para superar obstáculos de una manera positiva (Cullell & Escudé, 2003).

En el siguiente apartado se hace un breve acercamiento al creador de la pedagogía Waldorf y en qué consiste dicha metodología, dando a conocer en primer lugar al creador de la metodología, seguido de su nacimiento y finalizando con una breve explicación de sus fundamentos teóricos y pedagógicos.

3.2. Metodología Waldorf. Sus inicios y su pedagogía

En este apartado se explica en profundidad el nacimiento de la metodología Waldorf en manos de Rudolf Steiner y el motivo por el cual surgió la necesidad de crear una metodología basada en el respeto hacia las personas y que se creyese firmemente en sus capacidades para mejorar el mundo, todo ello basado en la naturaleza del hombre y sus diversas formas de aprender. También se especifica cuál es el objetivo que persigue la metodología Waldorf-Steiner y los fundamentos y principios que la avalan. Dentro de este marco teórico, no podrán faltar aspectos clave para el desarrollo de dicha metodología, como son los Septenios, creados por Steiner y las etapas evolutivas de desarrollo del niño.

Para finalizar este apartado se hará una breve explicación de la importancia que debería tener esta metodología, dentro de las aulas, en cuanto a cómo la creatividad influye sobre aspectos emocionales de la vida del niño.

3.2.1. Rudolf Steiner. Creador de la Pedagogía Waldorf

Rudolf Steiner, filósofo, educador, artista y pensador social austríaco nacido en 1861, fundó la Antroposofía (el conocimiento o la sabiduría que posee el hombre) y a consecuencia la Educación Waldorf.

La pedagogía Waldorf, basada en las investigaciones de Steiner, se fundamenta en el hecho de que el niño es un ser individual en cuanto al alma, cuerpo y espíritu. El desarrollo de la persona se basará en las propias capacidades, dependiendo del grupo de madurez en que se encuentre. Por ello Steiner organizó esta evolución hacia la madurez en 3 etapas de 7 años cada uno, a los que llamó septenios, donde en cada período se desarrollan unas determinadas características, capacidades y habilidades adecuadas al desarrollo fisiológico de la persona.

Para entender la filosofía de Steiner nos centraremos en el hecho de que cada niño tiene sus propias capacidades y debe ser el adulto quien le proporcione unas herramientas adecuadas para su óptimo desarrollo, es decir el adulto deberá comprender al niño y conocer sus necesidades (Steiner, 2005).

En este trabajo nos centraremos en la etapa 0-6 años, llamada la primera infancia donde los niños aprenden de aquello físico que tienen más cercano. Esto lo harán usando los sentidos de una manera activa, aprendiendo y adquiriendo nuevos conocimientos a partir de la imitación. El juego por imitación propicia una actividad fundamental para que el niño se prepare para la vida, le da las herramientas necesarias para desenvolverse adecuadamente y estrategias de concentración, interés y amor para aprender. De esta manera diremos que el aprendizaje que nos ofrece la filosofía de Steiner, está basado en el juego y en el movimiento activo de los niños.

Para Steiner, el cuerpo forma parte de nuestro aprendizaje, es el medio por el cual desarrollamos el pensamiento, las emociones, la manera de hacer, de ser... Si interrumpimos su desarrollo natural y hacemos que se equivoque de recorrido, lo haríamos descarrilar y dificultar, ralentizar e incluso retroceder en su desarrollo fisiológico y futuro aprendizaje (Steiner, 2005).

Otra característica muy importante que Steiner propone en su filosofía, es la maduración precoz. La titula "los deliciosos sueños de la infancia", y consiste en el hecho de que todo

ser tiene sus sueños, ideas, juegos, intereses..., unos sueños que si se hacen durante el periodo fisiológico adecuado, si se permite al niño soñar, es entonces cuando despertará en su debido momento, habiendo satisfecho todas sus necesidades con un aprendizaje y desarrollo correcto. Esto no pasará si las influencias de la sociedad penetran prematuramente en el aprendizaje y no dejan al niño hacer los pasos necesarios que necesita para llegar a ciertos conocimientos, es decir la sociedad despertará al niño de sus sueños antes de que los haya soñado.

Por lo tanto, en esta pedagogía, se deja al niño su propio ritmo de aprendizaje, dejando que haga las acciones, investigaciones y ensayos que él necesite para llegar al conocimiento final (Steiner, 2005).

3.2.2. Nacimiento de la Pedagogía Waldorf

En el año 1919, en Alemania, nace esta pedagogía en medio de una desorganización social después de los hechos de la I Guerra Mundial. En esta época, Steiner ofrecía clases nocturnas a los obreros de la fábrica de cigarrillos Waldorf. Con todo el caos surgido después de la guerra, los obreros pidieron a Steiner que impartiera clases a sus hijos y con la ayuda económica de la fábrica así se hizo. Steiner se encargó de organizar el centro, formar a los docentes en una metodología basada en el conocimiento profundo de la naturaleza humana y en sus formas de aprendizaje. Esta fue la primera escuela que se fundó, la que sirvió de modelo para la formación de nuevas escuelas, donde el objetivo principal en el que se basa es formar a seres libres, capaces de comunicar por sí mismos sus ideas y dirigir sus vidas (Moreno, 2010).

Poco a poco se fue difundiendo esta metodología y actualmente existen más de 2.000 escuelas que imparten educación infantil y 900 de educación primaria y secundaria en todo el mundo. En España, las escuelas Waldorf están integradas dentro de la Asociación de Centros Educativos Waldorf, que a la vez está dentro de la Asociación Mundial de Escuelas Waldorf (Waldorf, 2014). Para fundamentar esta metodología liberadora de pensamiento, se constata que dicha forma de enseñar está integrada y reconocida por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación), y que la mayoría de centros que la imparten forman parte de la red de escuelas asociadas a dicha organización (RedPEA), donde los principios éticos y educacionales coinciden en ambos casos (Miguel, 2014).

3.2.3. Fundamento teórico y pedagógico de la metodología Waldorf

Para conocer mejor el desarrollo de esta metodología, se explican brevemente los principios generales que avalan la pedagogía en cuestión, se hace una breve explicación de los 3 septenios que Rudolf Steiner propone para clasificar las diversas etapas evolutivas del ser humano, unas breves pautas del desarrollo del niño y una breve, pero clara, explicación de por qué en esta metodología se considera al niño un ser individual, con sus propias características, habilidades y capacidades.

3.2.3.1. Principios generales de la metodología Waldorf

El principio fundamental de la metodología Waldorf es el hecho de educar al niño como a un ser individual, educarlo según sus intereses y necesidades reales teniendo en cuenta el entorno en el que vive, todo ello de una manera libre y respetuosa en cuanto a sus ritmos y procesos de aprendizaje, sus destrezas y virtudes. Es el llamado aprendizaje natural (Howard, 2010).

También se da mucha importancia al principio educativo básico, la imitación que el niño hace del adulto y de sus iguales. En este aspecto, la autoridad no se lleva a cabo ya que podría debilitar la acción y voluntad del niño y podría llegar a crearse una cierta tensión en el ambiente, que lo único que haría sería romper la armonía de trabajo necesaria para un buen desarrollo (Colegio Novalis, s.f.).

A partir de estos dos principios esenciales de la metodología Waldorf, se explican a continuación los principios fundamentales que avalan el por qué se hace de una manera y no de otra. Así, la metodología Waldorf se distingue de otras por estos principios que a continuación se explican. (Howard, 2010).

En primer lugar está el principio del “amor y el calor humano”. Este principio, genera la base para todo desarrollo humano. El amor y el calor humano son las cualidades que mantienen las relaciones del adulto con el niño, el niño con sus iguales, incluso las relaciones que mantienen los adultos entre sí, todo ello mediante unos gestos que forman la comunidad social del centro (Howard, 2010). La relación entre los implicados es de vital importancia para un buen desarrollo del aprendizaje.

El segundo principio que Steiner-Waldorf determinan en su metodología, es “el cuidado del ambiente y la nutrición de los sentidos”. ¿Qué queremos decir con eso? La

experiencia corporal y sensorial del niño en su aprendizaje están íntimamente relacionadas, así que un ambiente agradable y habitable, ayudará a crear seguridad y confianza en el niño y en las personas que trabajan en él, también deberá aportar distintas oportunidades de aprendizaje para fomentar la auto-educación activa (Howard, 2010).

El tercer principio, es el que está relacionado con “las experiencias artísticas y creativas”, donde el educador debe saber captar la esencia y la estética de los trabajos de los niños y potenciar y estimular dichas creaciones. El educador como tal deberá transmitir este elemento estético a partir de sus creaciones. “El arte de la educación es el arte de vivir” (Howard, 2010, p. 35), tal es así que la educadora deberá marcar los diferentes ritmos (rutinas, actividades...) del día, de la semana y de las estaciones del año, que en esta metodología son de vital importancia, ya que se trata de acercar la naturaleza al niño. De esta manera, al estar bien organizado, el niño puede convivir en el espacio de un modo tranquilo y relajado. Lo artístico y creativo hace referencia a la música, al lenguaje, al juego con títeres, al movimiento, a las diferentes técnicas de artes plásticas...

El cuarto principio esencial es “la actividad significativa del adulto como ejemplo para la imitación del niño”, donde la actividad educacional deberá ser significativa para el niño. El adulto actuará de forma correcta y positiva para que el niño aprenda de sus acciones imitando y reproduciéndolas. La actividad del educador deberá ajustarse a los intereses y motivaciones de los niños. ¿Cómo? Creando actividades que de alguna manera den sentido a la vida y a la manera de aprender de tipo vivencial y próxima. Un ejemplo sería el juego simbólico, donde el niño reproducirá aspectos cotidianos de su día a día, en forma de juego (Howard, 2010). El adulto debe transmitir valores de interés, responsabilidad y sensibilidad por el entorno que le rodea. (Sassmannshausen, 2007).

El quinto principio básico en la teoría de Steiner, es “el juego libre y creativo”. En la etapa de la primera infancia, todo ser humano aprende mediante el juego, no a partir del adoctrinamiento, el cual perjudica y ralentiza el proceso imaginativo y creativo. El juego libre servirá como base de futuros aprendizajes, creando a individuos con mayor autonomía, creatividad, seguridad emocional y con una personalidad propia. Según Rudolf Steiner “Lo que se gana a través del juego viene fundamentalmente de la actividad propia del niño, por todo lo que no está determinado por reglas fijas” (Howard, 2010, p. 36).

En sexto lugar, la metodología Waldorf pone de manifiesto la importancia de “proteger las fuerzas de la niñez”, es decir dejar al niño que, en su primera etapa de la vida, la viva tranquilamente con sus dotes de fantasía e imaginación, donde el niño será el protagonista de su propio aprendizaje y vivirá este proceso como algo satisfactorio, donde descubrirá gran cantidad de emociones y sentimientos. Para ello el docente no deberá estar diciéndole continuamente lo que tiene que hacer e interrumpir este proceso tan fantástico, sino que servirá de modelo al niño en la imitación de ritmos, actividades cotidianas... (Howard, 2010). En definitiva, se trata de respetar el crecimiento y los procesos individuales de aprendizaje, dejando al niño que evolucione a su propio ritmo.

El séptimo principio es “crear un ambiente de gratitud, reverencia y asombro”. En él cada ser en la infancia deberá estar envuelto de un clima de gratitud, donde ejercitar dicha gratitud es de una importancia colosal, ya que esta permitirá al niño crear una personalidad cálida, noble, honesta y verdadera, con una autoestima, responsabilidad, pensamiento crítico, respeto y tolerancia hacia todo aquello que prevalece en la vida de cada persona (Howard, 2010).

Ya finalizando, el octavo principio de Steiner-Waldorf es “la alegría, el humor y la felicidad”. Habrá que tener muy en cuenta estos tres aspectos, tanto dentro como fuera del entorno del niño, ya que forman y moldean sus órganos físicos. Para que esto se dé de una manera positiva, los educadores deberán mostrar felicidad en sus caras y actos de amor y respeto. Al contrario, si el niño percibe caras tristes, malhumoradas... perjudicará el correcto desarrollo emocional del niño. El temperamento que el educador muestre al niño es el que tomará importancia en su futuro (Steiner, 2013).

Y para finalizar, el noveno principio que la metodología Waldorf establece es “las cuidadoras adultas en camino a su desarrollo interior”, es decir que no importan los conocimientos que se tengan de las bases pedagógicas, principios o reglas de la educación, sino que la educación salga de nuestros corazones, desarrollando un gran sentido de responsabilidad, respeto y confianza para poder educar para la vida, ya que el educador producirá un gran efecto en el desarrollo emocional del niño de preescolar (Howard, 2010).

3.2.3.2. *El desarrollo del niño*

Partiendo de la base que la educación Waldorf se sustenta en una visión evolutiva de la enseñanza, tanto en los aspectos fisiológicos, psíquicos como espirituales. La educación no debe abastecer al niño de aspectos teóricos o ideológicos, sino que debe ser un proceso que surja del interior del niño, es decir de su naturaleza interna. Es por eso que según la etapa evolutiva en la que se encuentre el niño tendrá distintas formas de aprender. A lo largo de toda la educación, los niños van repitiendo distintos temas de aprendizaje, pero cada uno mantiene sus dificultades, características y contenidos dependiendo del estado de desarrollo en el que se encuentre (Clouder & Rawson, 2011).

Para poder ofrecer al niño una educación que englobe los aspectos físicos, psíquicos y espirituales que conforman a la persona, Steiner divide tres periodos de siete años cada uno, en cada uno de los cuales se desarrollan distintos ámbitos del niño. Estos son los denominados septenios (Steiner, 2005).

A partir de esta pequeña introducción, se comentan los rasgos más característicos del desarrollo del niño en la primera infancia, en concreto en el primer septenio.

El primer septenio comprende las edades desde el nacimiento hasta los 7 años de edad. Es la transición donde el niño pasa de la niñez a la edad escolar. Esa transición, según la filosofía de Steiner, se basa en el cambio fisiológico que se produce con el cambio de dientes, aproximadamente a los 7 años.

Este, en definitiva, es el período en que existe una evolución muy clara y abundante sobre el cuerpo físico y psíquico del ser humano, y en que una serie de características afirman dicha evolución: en primer lugar, se lleva a cabo el desarrollo natural del niño a partir de sus intereses. En él, la experimentación mediante los sentidos y el contacto directo de los elementos de su entorno son base fundamental para este desarrollo, a consecuencia de ello, el aprendizaje se convierte en puramente activo.

En segundo lugar, el lenguaje que se aprende del contacto con los demás, es a partir de la imitación. De este modo, el niño adquiere las herramientas necesarias para hablar y comunicarse.

En tercer lugar Steiner dice que la imitación, la actividad física y el juego son claves para despertar el interés natural que tiene el niño para aprender. Por ello a partir de actividades

del día a día, crece libremente y de manera totalmente natural sin ninguna interferencia que interrumpa este aprendizaje. Referente a este último aspecto, Steiner afirma que introducir tempranamente conocimientos no necesarios, sin tener en cuenta la evolución individual de cada niño, cuando no está preparado para asumirlo, puede interferir en el enlace existente del niño con el entorno y dificultar el interés para descubrir algo nuevo, perdiendo la motivación y el interés para querer aprender (Steiner & Lievegoed, 2013).

A continuación se especifican los objetivos más importantes que adquirirán los niños que pasan por las escuelas Waldorf, los que les servirán para afrontar la vida de una manera crítica y libre.

3.2.4. Objetivo principal de la educación Waldorf

El objetivo general en el que se basa la teoría de la pedagogía Waldorf, se basa en el niño, en su vinculación directa con la naturaleza, en el respeto hacia las etapas evolutivas del mismo y el desarrollo de su potencial individual, es decir en hacer de los niños personas íntegras que sepan vivir, ser críticos, ser respetuosos con todo su entorno, ser humildes, empáticos y bondadosos. Por lo tanto lo que busca la metodología en cuestión es desarrollar en su totalidad, las capacidades y potencialidades del niño para su vida futura. La responsabilidad del adulto es proporcionar el espacio y las herramientas necesarias, junto a un acompañamiento del proceso evolutivo natural del niño, para que este desarrollo se efectúe con la máxima garantía. Es decir, cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias su interés vital se despierta, su memoria se activa, y lo aprendido se vuelve suyo (Calgren, 2004).

En términos concretos del tema que nos ocupa en este trabajo, la creatividad y un desarrollo emocional vinculado, diremos que el objetivo principal de la actividad creadora que se persigue en la metodología Waldorf, no es que los niños lleguen a ser artistas o grandes pintores, sino que lleguen a alcanzar el poder de la creatividad en todos los aspectos de la vida (Calgren, 2004).

Según Galcerán (2014), para que surja la creatividad esta debe tener 3 fases: La primera fase consiste en que el niño observa, ve y recibe información mediante las acciones que se dan a su alrededor. La segunda fase consiste en que el niño interioriza toda la información recibida de la primera fase, a partir de los sentidos. En la tercera fase el niño exterioriza lo que ha asimilado en las dos fases anteriores. Partiendo de estas tres fases:

observación, asimilación y exteriorización de una manera personal e individual nace la creatividad en todos sus significados.

Después de haber descrito los objetivos principales que persigue la educación Waldorf, se expone el por qué trabajar la creatividad en las aulas ordinarias con la metodología Waldorf demuestra una gran eficacia en cuanto al desarrollo de una conciencia emocional correcta.

3.3. Importancia de trabajar la creatividad y fomentar la educación emocional en la escuela tradicional siguiendo la metodología Waldorf.

Habiendo descrito los aspectos más importantes de la metodología Waldorf, se detallan a continuación algunos de los motivos por los cuales una aplicación práctica en las aulas ordinarias, de ciertos contenidos de la metodología Waldorf, es beneficiosa para trabajar la educación emocional partiendo de la creatividad individual de cada niño.

En la primera infancia la metodología Waldorf resulta de gran interés ya que trabaja la parte interna del niño (recordemos las tres partes esenciales para Steiner: el cuerpo, el alma y el espíritu, que deben permanecer unidos para un desarrollo óptimo de la persona). Waldorf trabaja a partir de la idea que la armonía, la belleza y el arte son los primeros aspectos en los que el niño empieza a crearse una imagen de su mundo, en el que lo más importante es sentir la alegría, la satisfacción y el apoyo de los demás, donde el entorno le proporciona un mundo de belleza y enigmas que deberá ir descubriendo (Calgren, 2004). Basándose en esta filosofía y en los resultados que ella aporta a la educación, podemos deducir que en algunas de las escuelas con un enfoque tradicional no se están llevando a término muchos de estos aspectos, donde la masificación de contenidos, las pruebas de nivel, las directrices de cómo se deben hacer las cosas...obstaculizan el proceso natural de aprendizaje que cada niño posee. Según el informe PISA los niños trabajan demasiados conceptos ajenos a su entorno, hacen demasiados deberes y tienen demasiada carga extra de estudio en casa. Eso no significa un mayor rendimiento académico, significa un menor tiempo de juego libre, de movimiento, de expresión... y como consecuencia se genera una falta de motivación para aprender. Lo que realmente debería importar es la calidad de enseñanza y la organización educativa que realice la escuela, no la cantidad de horas o de trabajo extra que los niños desempeñan en casa, así lo demuestra dicho informe (Barnés, 2014).

A continuación se dan unas breves pinceladas de la importancia que tienen la creatividad y la educación emocional interrelacionadas entre sí. En primer lugar hay que ser conscientes de que la educación emocional debe formar parte imprescindible de la educación de todo niño, sea cual sea su condición. Ella los ayudará a crecer de una manera sana teniendo una buena autoestima y actitudes positivas, reconociendo los sentimientos de los demás y resolviendo sus propios problemas. Un niño que no tenga unos mínimos conocimientos de lo que significan las emociones, no sabrá controlarlas, dando como resultado rabietas, acciones incontroladas e impulsivas, ya que no sabrá expresar cómo se siente en ese momento. Debemos trabajar las emociones de una manera creativa para conseguir a niños empáticos, con un cierto grado de autonomía y con una mayor capacidad de tomar decisiones y resolver situaciones imprevistas del día a día. Todo ello tendrá una gran relación con el trabajo de la creatividad, ya que ella ayudará al niño a ser conocedor de sus capacidades y limitaciones, obteniendo como resultado una buena autoestima, la satisfacción de ser aceptado por los demás y saber aceptar a todos por igual, tal y como son. Un buen desarrollo de la creatividad aportará las herramientas necesarias para construir una personalidad individual resistente a las influencias perjudiciales, y poco a poco y de una manera positiva, irá aprendiendo a superar las dificultades que la vida le irá presentando (Petitssomriures, 2010).

De aquí la importancia de educar a los niños hacia una conciencia de sí mismos a través del arte y la creatividad, la metodología Waldorf cumple con todos los requisitos para ello. En la escuela tradicional hay tendencia a dar fichas, trabajos, láminas con un objetivo concreto (pintar un círculo rojo, repasar las vocales, colorear distintos objetos con su color pertinente...) Entonces, ¿dónde está la creatividad artística en estos trabajos? No dejamos que el niño se exprese con libertad, no dejamos que el niño cree su propio mundo, no sabemos realmente lo que el niño está sintiendo, ni siquiera dejamos que el niño exprese aquello que siente con los colores, las formas, los trazos propios de su evolución madurativa. Respecto a eso la metodología Waldorf es completamente consciente, consciente del desarrollo expresivo natural que tiene el niño, de que el niño como ser inmaduro que es necesita potenciar todas sus habilidades, probando, experimentando, equivocándose, jugando libremente... de esta manera aprenderá a aprender. Sin directrices y sin limitaciones. El niño deberá expresar aquello que siente, deberá quedar satisfecho con aquello que ha hecho y, si no es así, lo arreglará para lograr su objetivo. En las escuelas Waldorf no se trabaja de una manera bidimensional, es decir,

no se trabaja sentado en una silla para aprender conceptos de lectura o escritura o... sino que el niño debe aprender primero todo lo que está relacionado con el espacio, debe experimentar con su propio cuerpo las distintas posibilidades que hay de desplazamiento, de direcciones, es decir, del significado de arriba, de abajo, de ir hacia un lado, de ir hacia el otro lado... Si se enseña al niño pequeño a leer, a escribir o a pintar sin salirse de la raya, se estará adelantando una etapa antes de que otra se haya consolidado. Para ello hay distintas formas de enseñar estos determinados conceptos y es a partir del arte y del movimiento en sí mismo que el niño los podrá asimilar con éxito (Calgren, 2004).

Siguiendo la línea del anterior autor, si se trabaja desde el respeto por las habilidades, capacidades y limitaciones propias de cada niño, se conseguirá un mejor rendimiento académico y un mejor desarrollo del niño con una habilidades físicas, emocionales e intelectuales (hacer, sentir y pensar) válidas para seguir su aprendizaje a lo largo de su vida. Primero se deberá educar desde la voluntad para llegar al pensar, haciendo trabajos en los que deberá implicar toda su voluntad y que el resultado obtenido sea una práctica para todos los niños.

De todo ello sacamos la conclusión de que el desarrollo integral de cada niño deberá estar dentro de un ambiente libre y de cooperación, con un apoyo indispensable en el arte, los trabajos manuales y el juego libre y espontáneo.

4. MARCO LEGISLATIVO

En este apartado se hace una aclaración breve de tres de los organismos que apoyan y avalan la metodología Waldorf-Steiner: la Asociación de Centros Educativos Waldorf, el Consejo Europeo para la Educación Waldorf Steiner (ECSWE) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). También se hace un breve inciso de cómo está la LOMCE en la actualidad y si se equipara al enfoque educativo alternativo.

En primer lugar, la Asociación de Centros Educativos Waldorf tiene la función de mantener unidas todas las iniciativas pedagógicas Waldorf-Steiner de España en una organización donde nacerá un apoyo mutuo entre todos los centros Waldorf. La Asociación de Centros Educativos Waldorf forma parte de la sección pedagógica Goetheanum (Suiza) y participa con pleno derecho en el Consejo Europeo de Educación

Waldorf, en la Asociación Internacional de Jardines de Infancia Waldorf y en la Alianza para la Infancia. El objetivo principal que busca es el apoyo para crear, mantener y desarrollar escuelas e instituciones que quieran trabajar siguiendo la base pedagógica de Rudolf Steiner, apoyando a todas aquellas personas o grupos que se comprometan a hacer actividades encaminadas en dicha metodología (Steiner, 2014).

El Consejo Europeo para la Educación Waldorf Steiner tiene como función principal reunir las asociaciones nacionales de las Escuelas Waldorf de todos los países Europeos, en que cada país tiene a su representante que asiste a los 3 encuentros que se hacen anualmente para observar, conocer y valorar la situación de cada uno de los países respecto al desarrollo educativo y la pedagogía Waldorf en general (Kunzi, s.f.).

Y por último, la UNESCO reconoce y propone la Pedagogía Waldorf y la apoya a partir de la idea de que es una metodología capaz de fortalecer la cultura de la paz a través de una educación humanista, en la que enseñar a convivir y actuar juntos, compartir experiencias y soluciones ayudará a solucionar los problemas que podrían poner en peligro al ser humano. La UNESCO afirma que los ideales de la metodología Waldorf coinciden con sus principios éticos. La mayoría de centros Waldorf forman parte de la “RedPEA” red mundial de escuelas asociadas a la UNESCO (Uruguay, 2013).

La Ley de Educación de España durante estas últimas décadas, su principal objetivo ha sido dotar a los niños de unos niveles de enseñanza homogéneos sin tener en cuenta los ritmos evolutivos de cada niño e implementar sistemas rígidos en cuanto a contenidos curriculares muy específicos y con poca autonomía de los centros docentes y de los profesores. En vez de tener como objetivo desarrollar el potencial de cada alumno al máximo como por ejemplo tener en cuenta la diversidad de habilidades de cada niño, potenciar estas habilidades, ofrecer una atención más individualizada... (Ministerio de Educación, s.f.)

La actual Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) del Ministerio de Educación, ha incluido en su reforma educativa los siguientes aspectos: Mejorar las condiciones para que todos los niños puedan expresar sus habilidades y llegar a un completo desarrollo personal; tener en cuenta otros sistemas educativos que simplifican el currículum y dan importancia a promover la autonomía y especialización de los centros;

Un cambio de la LOE (Ley Orgánica de Educación) consensuada mediante la participación de los sectores políticos, sociales y educativos.

Actualmente la LOMCE no incluye la Educación Waldorf dentro de su sistema educativo, aunque si que ofrece cursos de formación para profesionales interesados en la materia en el Centro de formación de pedagogía Waldorf, ofreciendo cursos acreditados por el Ministerio de Educación y Ciencia (Ramos, 2012).

5. JUSTIFICACIÓN DEL MARCO PRÁCTICO

En la metodología Waldorf se da mucha importancia a la relación que existe entre el día y la noche, así que al salir de la escuela no es un final, sino que es un hilo conductor hacia la noche. Se continúan las clases al día siguiente emergiendo recuerdos del día anterior. De esta manera todo está unido y estructurado, lo que es un beneficio psíquico y afectivo para el niño al mostrarse seguro sabiendo qué es lo que va a pasar (Sassmannhausen, 2007).

Existe una manera base de trabajar y es mediante la configuración consciente de los ritmos diarios, semanales y anuales de las fiestas, tradiciones y celebraciones del entorno. Con ellos se crea una atmósfera armonizadora en el aspecto psíquico y somático del niño, fomentando así el bienestar de los niños. Se trata pues de una repetición de contenidos rítmicos para asegurar el bienestar del niño y promover un desarrollo óptimo en ellos (Til-ler, 2011).

Se clasifica en 3 ritmos de trabajo (el ritmo del día, el ritmo de la semana y el ritmo del año). Que según (Til-ler, 2011) dan algunos ejemplos de actividades que se hacen en cada uno de los ritmos:

En el ritmo del día se podrían trabajar dos tipos de actividades clave: las de expansión y las de concentración. Las actividades de expansión serían actividades donde el niño libera su mente jugando e interactuando libremente con el entorno y los demás como el juego libre fuera o dentro del aula, canciones... Y las actividades de concentración serían aquellas que requieren un esfuerzo mental más elevado como serían los cuentos, los títeres, las representaciones, las actividades artísticas, las rutinas, el movimiento...

Estas dos actividades se irían combinando para que el niño mantenga un ritmo de actividades con un nivel superior de esfuerzo y otras más de descanso, para así tener la mente y la motivación más despierta.

En el ritmo semanal se trabajarían diferentes cualidades a través de actividades artísticas, como por ejemplo: el lunes se trabajaría con las ceras, el martes se podría hacer una excursión al monte para recoger hojas manipulando, clasificando, haciendo posteriormente trabajos manuales..., el miércoles se trabajaría con acuarelas, el jueves se fabricaría pan, yogur, requesón...y el viernes se trabajaría la Eurytmia. Se trata de hacer una serie de movimientos en el espacio a través del cuerpo trabajando la palabra y la música, haciendo coreografías de canciones o melodías, haciendo escenificaciones de cuentos explicados en clase... Es decir, expresar una realidad. La eurytmia será de gran ayuda para fortalecer la atención de los alumnos y ayudar a aquellos que tengan dificultades o déficits de atención.

Y en el ritmo del año, se celebrarían todas aquellas fiestas tradicionales de la cultura en la que el niño esté inmerso.

Para dar la importancia que se merece al marco práctico de este trabajo y dejar reflejadas las propuestas de intervención necesarias, para lograr una mayor creatividad y así fomentar la educación emocional en los alumnos de 3 años, en el siguiente punto se especificarán todas aquellas actividades pensadas y creadas para ello. Primeramente se introduce la manera en qué se llevará a cabo, después los objetivos que se pretenden conseguir con las distintas actividades y, finalmente, se desarrolla la propuesta de intervención especificando los objetivos específicos de cada actividad, la fundamentación teórica y la metodología que se deberá llevar a cabo para un buen funcionamiento de todas las actividades.

6. MARCO PRÁCTICO Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

A partir de estos ritmos (similares a las rutinas) de la metodología Waldorf se proponen las actividades para poner en práctica en un aula de P3. Las actividades se deberán realizar en distintos momentos a lo largo de las semanas y en distintos tipos de agrupamiento: en los talleres de plástica inter-niveles (P3, P4 y P5) y en horas de plástica en el aula. En horas destinadas a la experimentación (en gran grupo, en grupo reducido e

individual). Y también se podrá destinar alguna sesión de biblioteca y de música y danza para realizar alguna actividad de las propuestas marcadas en el horario.

Las actividades se deben realizar a partir del interés de los niños y que tengan relación con la naturaleza, el entorno de los alumnos y sobre todo con las estaciones del año (en este TFG se proponen actividades relacionadas con el otoño).

Las distintas actividades se plantean siguiendo los 3 ritmos de la metodología y de acuerdo con los objetivos principales del trabajo: trabajar la creatividad para desarrollar una inteligencia emocional adecuada. Las tres primeras sesiones y las dos últimas, serán de carácter fijo, ya que son ritmos (hábitos y rutinas) establecidos. La sesión que se cambiará diariamente será la sesión de concentración, en este caso la sesión número 4, en la que la actividad artística tendrá un protagonismo especial.

A continuación se especifican los objetivos, justificación, metodología y evaluación de las sesiones fijas del ritmo de día y finalmente se redactan las sesiones variables, dependiendo del ritmo semanal que se ha marcado, incluyendo actividades relacionadas con el ritmo del año, en este caso: el otoño.

A partir del siguiente punto se redactan los objetivos que se pretenden conseguir con la propuesta de intervención. A posteriori se desarrolla dicha propuesta, relacionada con la metodología Waldorf, para trabajar la creatividad y fomentar el bienestar emocional de los alumnos de 3 y 4 años.

6.1. Objetivos de la propuesta

Puesto que actualmente hay una carencia significativa de creatividad y control emocional en algunas de las aulas de infantil y puesto que es esencial para un buen desarrollo tanto motriz, como intelectual, como saludable, el objetivo general que se pretende con la propuesta de intervención es trabajar la resolución de problemáticas emocionales individuales y grupales en el grupo de niños de 3 a 4 años, mediante la creatividad a partir de la metodología Waldorf.

Otros objetivos que la propuesta de este trabajo busca es potenciar y dar las herramientas necesarias, para desarrollar la imaginación, los sentidos y la personalidad del niño de 3 y 4 años, mediante los distintos estados de la creatividad (arte, literatura, movimiento...). Esta propuesta también busca respetar la individualidad y personalidad propia de cada

niño, además de dotar a los niños de unas aptitudes y valores sociales, tales como el respeto hacia los demás, la empatía, la tolerancia, el afecto, etc. También busca poder desarrollar la capacidad creativa e imaginativa que tiene el niño para resolver los conflictos que le van surgiendo a lo largo de su vida, todo ello mediante la estimulación sensitiva, la creación de ideas o con la representación de hechos, situaciones, o experiencias vividas. Y por último, lo que con esta propuesta se pretende es despertar los sentimientos y las emociones que el niño tiene en su interior.

6.2. Desarrollo de la propuesta

Para tener una idea clara de cómo se desarrollarán las actividades y en qué orden, se ha incluido un horario donde, de una manera muy visual, se marcan las actividades principales de cada día. En el anexo 1 se incluyen todos los horarios en los que se pretende trabajar dicha metodología.

En el transcurso del desarrollo de la propuesta se irán presentando las actividades específicas de cada apartado. En la tabla 2 se presenta, a modo de ejemplo, un posible horario de desarrollo para la propuesta:

Tabla 1. Planificación ejemplo de las actividades de la propuesta

| SESIÓN | HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|--------|-------------|------------------------------------|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | 9:00-9:15 | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa |
| 3 | 9:15-9:30 | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida |
| 2 | 9:30-10:00 | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre |
| 4 | 10:00-11:00 | Actividad artística | <ul style="list-style-type: none"> Excursión, salida (exploración del entorno) Huerto | Actividad artística | Actividad artística | Euritmia |
| | 11:00-11:45 | HÁBITOS HIGIENE, ALMUERZO Y RECREO | | | | |
| 5 | 11:45-12:15 | Ritual + Cuento | Ritual + Cuento | Ritual + Cuento | Ritual + Cuento | Ritual + Cuento |
| 6 | 12:15-12:30 | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa |

A continuación se desarrollan las sesiones de la propuesta, siguiendo este orden en todas ellas (objetivos de la sesión, justificación teórica, metodología y evaluación). Son las siguientes:

SESIÓN 1 y 6: Entrada y salida respetuosa en el aula

Objetivos:

- Crear un entorno agradable y tranquilo donde el niño se sienta libre pero a la vez protegido y respetado.
- Crear una atmósfera positiva en el aula.
- Adquirir buenos hábitos de salutación.
- Adquirir aptitudes sociales y respeto hacia el adulto y sus compañeros.

Justificación teórica:

La experiencia ha demostrado que el niño, aun teniendo una fuerza liberadora especial, no está preparado para interpretar conceptos intelectuales, sino que aún necesita un trabajo basado en lo sensorial. El aprendizaje aún está escondido bajo una capa de elementos emotivos que influye en la sensibilidad que el niño está formando. Por eso es tan importante que el adulto muestre signos de afectividad, cariño y respeto, facilitando que el niño mediante la imitación y la actividad corporal dé sentido a las actuaciones del adulto, creando unas bases para desarrollar valores y aptitudes sociales. Estudios de Manfred Spitzer, investigador del cerebro señala que el niño aprende mejor si su proceso de aprendizaje se ha forjado de una manera libre y creativa y si se ha encontrado en un espacio emocionalmente positivo, base para todo aprendizaje (Patzlaff, 2006).

Metodología:

Esta actividad se puede realizar diariamente a primera y última hora de la mañana, con una duración de 15 minutos, durante los cuales los padres dejan y recogen a los niños en el aula con la maestra. Se intenta conseguir una entrada y salida tranquila y respetuosa con los ritmos de cada alumno.

A la llegada de los alumnos se puede poner música tranquila “Las 4 estaciones de Vivaldi, el otoño”. El adulto está en el aula, preparando el material para las actividades y creando un espacio tranquilo y armonioso para recibir cálidamente a sus alumnos. Los padres acompañan a sus hijos a dejar la mochila y a quitarse la chaqueta, se despiden con dulzura y los niños van entrando en el aula. A medida que van entrando, se dirigen a donde está la educadora y la saludan amablemente, la educadora les responde con una voz dulce preguntándoles cómo están, qué les gustaría hacer hoy... y les da un cálido

abrazo (sin forzar ninguna situación). Una vez han saludado al adulto comparten abrazos y sonrisas con sus compañeros, saludándose con alegría.

Evaluación de la sesión:

El docente es el eje y modelo a seguir en esta actividad, así que tras haber finalizado la actividad, apuntará en su cuaderno de notas (anexo 4.1. Sesión número 1 y 6), aquellas actitudes tanto positivas como negativas de los niños/as, teniendo en cuenta los siguientes ítems y valorándolos en una escala del 1 al 5, en que 1 es el nivel más bajo y 5 el más alto:

- Muestra libertad en sus acciones durante el juego
- Muestra una actitud de respeto hacia el entorno inmediato
- Muestra una actitud de respeto ante el educador
- Muestra una actitud de respeto ante sus compañeros
- Adquisición correcta de los hábitos de salutación y despedida

SESIÓN 2: Actividad de expansión: Juego libre

Objetivos:

- Adquirir aptitudes sociales y respeto hacia el adulto y sus compañeros.
- Desarrollar valores de tolerancia, afecto y confianza.
- Fomentar la capacidad creativa y representativa del niño.
- Respetar el juego de los demás.
- Adquirir el hábito de recogida de juguetes.

Justificación:

Para que el niño pueda ser una persona realmente libre y capaz de valerse por sí misma, es necesario que haya estado en un entorno ordenado y estructurado rítmicamente, un entorno anímicamente consolidado y haya creado un vínculo afectivo intenso con una persona de referencia. De esta manera tendrá las puertas abiertas para tener un desarrollo madurativo correcto y desplegarse libremente en el juego.

Un juego que el niño hará por sí mismo sin órdenes, ni instrucciones, un juego que seguirá sus propios ritmos, el cual le servirá para hacerse sus propias preguntas y sacar

sus propias respuestas. Con el juego libre trabajará aspectos vitales para un desarrollo correcto de coordinación ojo-mano, motricidad fina y gruesa, exploración de los objetos, de la imaginación (partiendo de la imitación de las acciones cotidianas que hace el adulto), es decir, a un trozo de trapo el niño le puede otorgar un sentido propio, como el de una capa de caballero, de mantel para cenar, un vestido o incluso un barco que va navegando por el mar. Se trata entonces de dar las herramientas necesarias al niño, para que juegue y estimule su aprendizaje y creatividad.

El niño, a través del juego libre, se va acercando activamente al mundo y va creando entonces su “autoformación”, usando la percepción de los elementos de su entorno que le servirá para hacer sus propias investigaciones (Rainer, 2007).

Metodología:

Mientras llegan todos los alumnos se crea un juego libre y espontáneo en el aula. Se respeta el juego de cada niño, ya sea individual o en grupo. El docente es un observador activo. Aunque queda al margen del juego hará actividades manuales dentro del espacio de juego, lo que servirá de modelo para los niños.

Se usan materiales de la naturaleza como: piñas, troncos, castañas, raíces, hojas, ramas, piedras, aunque también se usan telas, cubos, cajas de cartón o madera, cestos, tablas... todo ello para poder despertar la capacidad creativa que todo ser lleva dentro. Con estos materiales, con distintas opciones de juego, el niño otorga el significado que más le convenga haciendo crecer su capacidad de representación, necesaria para un futuro aprendizaje escolar.

Al terminar cuidadosamente se recogen los juguetes y se prepara el aula para la siguiente actividad. En este caso y siguiendo los ritmos de la metodología, se realiza la actividad de concentración.

Evaluación de la sesión:

El docente interactúa con los niños en esta actividad, así que tras haber finalizado la actividad, apuntará en su cuaderno de notas (anexo 4.2. Sesión número 2), aquellas actitudes tanto positivas como negativas de los niños/as, y teniendo en cuenta los siguientes ítems y valorándolos en una escala del 1 al 5, en que 1 es el nivel más bajo y 5 el más alto:

- Adquisición de aptitudes sociales hacia el educador:
 - o Se comunica
 - o Muestra signos de afecto
- Adquisición de aptitudes sociales hacia sus compañeros:
 - o Se comunica
 - o Respeta el juego de los demás
 - o Muestra signos de afecto
 - o Juega, se relaciona
- Adquisición correcta del hábito de recogida del material
- Respeta y cuida el material utilizado en clase

SESIÓN 3: Canciones: “Bon día” y “¡Hola! ¡Hola!”

Objetivos:

- Guiar y acompañar en el proceso de estimulación, tranquilización y orden interior del niño.
- Potenciar y estimular el autocontrol usando los instrumentos como medio de expresión
- Crear hábitos de concentración en la escucha y reproducción de canciones
- Fomentar la capacidad creativa del niño en la elaboración de canciones y ritmos, usando la voz y los instrumentos
- Respetar la individualidad de cada uno en la realización de la tarea

Justificación:

El maestro de las escuelas Waldorf imparte durante varios años gran parte de las asignaturas escolares, así pues puede crear un ritmo y proceso equilibrados de aprendizaje entre el individuo y el grupo clase. En la parte que nos ocupa (canciones), el maestro promoverá el arte de cantar y tocar instrumentos para cultivar la unidad de grupo, de una manera rutinaria, cantando dos canciones que fomentan el respeto, hábitos sociales y el interés por saber cómo están los demás.

Nos proveeremos de un muñeco que represente a las canciones, que se harán formando un círculo con los alumnos, de esta manera se potenciará el valor educativo social. El niño

poco a poco irá tomando conciencia de su cuerpo e irá desarrollando el sentido musical y el sentido del ritmo, lo desarrollará mediante la repetición de canciones, poemas....

Si el grupo clase canta en conjunto, los menos dotados no resaltarán en negativo sino que se esforzarán por seguir el ritmo de los más dotados y poco a poco, a su ritmo y de manera natural, irán participando cada vez más. De este modo se darán cuenta del propio esfuerzo y de la magia de participar en las actividades conjuntas, enriqueciendo el resultado y la actividad en general. La satisfacción será mayor, a medida que vayan pasando los días irán notando los cambios positivos que con su esfuerzo, dentro del grupo, han hecho mejorar la actividad. El grupo en concreto apoya la individualidad de cada uno, respetando las dificultades y habilidades de cada participante, ayudándolo en todo aquello que sea posible (Rainer, 2007).

La música es un arte educativo que en estas edades es de gran importancia ya que eleva, estimula, tranquiliza y ordena nuestro ser interior. Al trabajar con instrumentos potenciamos la voluntad y el autocontrol del niño, creando hábitos de concentración y potenciando aspectos como la confianza en uno mismo y la autoestima (Tiller, 2011).

Metodología:

Una vez los niños ya han recogido todo el material que han utilizado en el espacio de juego libre, con la presencia del maestro, se hace una pequeña reflexión de cómo ha ido la actividad del juego libre, a qué han jugado, qué les ha gustado más... Para que haya una continuación con una actividad y con la otra, un hilo conductor que les haga entender los ritmos de trabajo.

Al terminar se cantan dos canciones (anexo 3) donde la primera "Bon día", sirve para dar los buenos días en grupo y la segunda "¡Hola! ¡Hola! ¡Hola!", para preguntar de una manera lúdica cómo está cada uno de los alumnos ese día.

Al principio será la educadora quien marque el ritmo con los instrumentos, poco a poco iremos dando instrumentos a los alumnos y mediante la imitación ellos mismos aprenderán a seguir el ritmo. Todo ello les costará un trabajo intenso de concentración, lo que los llevará a poder controlar sus impulsos.

No habrá ningún problema si el niño marca otro ritmo, poco a poco irá corrigiéndolo hasta conseguir el adecuado mediante la observación de sus compañeros. Nunca se infra-

valorará al niño, ya que cada uno a su ritmo y a su manera de interpretar la canción lo hará lo mejor que pueda, sino al contrario se le animará para que exprese lo que siente al escuchar una canción o a expresar lo que lleve dentro. Esta será una buena manera de interpretar cómo está anímicamente ese alumno ese día. También se dejará un espacio para que si algún niño quiere interpretar una canción o un ritmo lo pueda hacer.

Evaluación:

El docente es el eje y modelo a seguir en esta actividad, así que tras haber finalizado la actividad, apuntará en su cuaderno de notas (anexo 4.3. Sesión número 3), aquellas actitudes tanto positivas como negativas de los niños/as, teniendo en cuenta los siguientes ítems y valorándolos en una escala del 1 al 5, en que 1 es el nivel más bajo y 5 el más alto:

- Usa pautas de autocontrol (seguir ritmo, respirar correctamente...)
- Se relaja al cantar o escuchar canciones
- Se concentra a la hora de escuchar canciones
- Reproduce las canciones
- Crea sus propios ritmos y canciones
- Respeta la actividad y a los demás

SESIÓN 5: Cuentos de hadas y duendes

Objetivos:

- Escuchar y prestar atención ante la explicación de un cuento
- Desarrollar valores sociales (empatía, tolerancia, afecto...) en los niños y niñas
- Despertar sentimientos y emociones dormidos dentro del niño
- Potenciar la habilidad creativa e imaginativa a la hora de inventarse historias y juegos mediante las escuchas de los cuentos

Justificación:

Los cuentos de hadas y duendes tienen cierta magia, ya que despiertan en el niño distintos sentimientos y valores mediante sus personajes, sus historias y las ilustraciones

que hay en ellos. Esta tipología de cuentos se incluye en la metodología Waldorf-Steiner, donde forman parte de un proceso de transmisión cultural y por lo tanto de valores, aportando la fuerza moral necesaria que ayudará a los niños a crecer como seres dentro de la sociedad.

Bien es conocido que los niños tienen unos sentimientos en maduración y por lo tanto muy sensibles. El protagonista del cuento de hadas será el encargado de hacer descubrir al niño distintos sentimientos y emociones que existen dentro de él. Al ser un personaje entrañable el niño se identificará con el él y logrará empezar a descubrir nuevos sentimientos y emociones. Esa tipología de cuentos refleja los problemas y cotidianidad del hombre (la muerte, la soledad, la alegría, el amor, la lealtad hacia los amigos...), por eso son tan importantes en la pedagogía Waldorf los cuentos de hadas, ya que tratan de alimentar la sensibilidad interior del niño, teniendo que hacer ellos una reflexión anímica propia (Laverde, s.f.).

Los cuentos deben aportar nuevas vivencias para que el niño pueda desarrollar su creatividad, aportándole inquietudes, preguntas, conceptos nuevos que le impulsen a indagar el mundo que le rodea. Las ilustraciones, con gran importancia dentro del cuento infantil, llevan al niño a mundos fantásticos y a crear su propia historia, alimentando la imaginación y estimulando la fantasía que hay dentro de cada uno de nosotros. El niño le dará el sentido que en aquel momento, según su circunstancia, necesite. Así aliviará tensiones y aprenderá a conocer su mundo interior y su entorno (Bettelheim, 1994).

Metodología:

La hora del cuento forma parte del ritmo diario de las escuelas Waldorf, así que cada día después del recreo el educador inicia el ritual y la puesta en escena del cuento (que podrá ser explicado y con soporte visual de manos, sombras chinas o algún títere).

¿En qué consiste el ritual? En las escuelas Waldorf se crea un ambiente mágico y a la vez tranquilo para captar la atención del niño y llevarlo a un mundo imaginario distinto al de la clase normal. Así pues, en esta sesión se ponen cojines en el suelo haciendo un círculo, con un trapo de seda blanco o azul celeste en el centro, la luz tenue y en medio una vela.

La educadora tiene una muñeca de trapo sentada en una silla pequeña, quien simboliza la protagonista del cuento. Antes de empezar el cuento, el adulto canta una canción que

capta la curiosidad de los niños y le da la muñeca a un niño o niña para que se adentre más profundamente en el cuento (cada día se cambiará de niño). Al encenderse la vela el educador canta una canción de hadas con voz muy bajita y suave, como si nos adentráramos en su mundo. La educadora empieza a explicar el cuento y a la vez, relacionado con la historia, realiza movimientos muy sutiles para crear imágenes del cuento, el niño mediante su imaginación irá creando una historia fantástica en su interior y la relacionará con aquellos sentimientos que lleve dentro. Eso le servirá al niño para identificar, reconocer y relacionar algunos de sus sentimientos que aún no sabe exteriorizar pero que de esta manera empezará a aprender a gestionar.

Al finalizar el cuento, la educadora, como si de un hada se tratara, sopla y apaga la vela. De esta manera los niños y niñas, hasta que no se apaga la vela, deben seguir atentos y cautivados por la magia del cuento.

Se explica un mismo cuento durante 5 o más días (dependiendo del interés de los alumnos), por un motivo esencial en el aprendizaje en estas edades (0 a 7 años) y es que los niños aprenden muchas veces por repetición, y cada vez que expliquemos el cuento captará más detalles o cada vez un detalle distinto. Así conseguiremos una mayor atención ya que el niño podrá anticipar lo que pasará en ese momento del cuento. Esto dará seguridad y confianza (relacionado con los ritmos de la metodología Waldorf). Al saber de qué tratará la historia el niño podrá identificarse con algunos de los personajes.

Los cuentos que se explicarán son: “El pequeño abeto”, “Los buenos amigos”, “¿Soy realmente diferente?”, “La oruga verde”, “El hombrecillo de otoño” (Anexo 2).

Evaluación:

El docente es el eje en esta actividad, así que tras haber finalizado la actividad, apuntará en su cuaderno de notas (anexo 4.4. Sesión número 5), aquellas actitudes tanto positivas como negativas de los niños/as, teniendo en cuenta los siguientes ítems y valorándolos en una escala del 1 al 5, en que 1 es el nivel más bajo y 5 el más alto. A posteriori, en el juego libre observará si el niño reproduce o exterioriza algunas de las imágenes del cuento:

- Presta atención en la explicación del cuento

- Reproduce acciones de los cuentos en el juego libre o en la interacción con los demás

Anteriormente se han explicado las sesiones que se deberían hacer diariamente como parte de los ritmos de la metodología Waldorf-Steiner. A continuación se describen las sesiones con un ritmo semanal, es decir se irían cambiando según la semana en la que nos encontráramos. Se explica cada actividad de una manera global y en el horario queda especificado lo que se realizó cada semana.

SESIÓN 4. Bloque I: actividades artísticas: Acuarelas, ceras y témperas. Barro, plastilina y argila, costura

Objetivos:

- Estimular importantes experiencias sensitivas.
- Desarrollar la capacidad creativa mediante el uso de distintos materiales.
- Auto-controlar y canalizar sus emociones a partir de las acciones hechas con el material sensitivo.
- Disfrutar con la utilización de distintos materiales.
- Apreciar el trabajo propio y el de los demás.

Justificación:

La metodología Waldorf lo que busca es, sobre todo, el dominio de la habilidad física. Tocar, sentir, manipular estimula la mente y ayuda a despertar el cuerpo del niño, en especial a sus manos y dedos. Según Matti Bergstom, un neurólogo profesor, dice que a partir de lo que tocan los dedos, el cerebro descubre variedad de estímulos y van surgiendo infinidad de conexiones. Si privamos al niño de tocar, el cerebro poco a poco se irá durmiendo y el desarrollo global se verá afectado. Como dice Christopher Clouder, no hay que dejar de lado el desarrollo y la capacidad creadora de las extremidades de los niños (manos y dedos), ya que si eso ocurre lo que se estará haciendo es descuidar el desarrollo de la comprensión de su entorno, disminuyendo las capacidades estéticas y creativas que todo ser lleva dentro y ralentizar el proceso de aprendizaje (Clouder & Rawson, 2002). Es decir, debemos potenciar la experiencia con los sentidos dentro de un contexto real, para que los niños aprendan a crear, imaginar y sentir todo aquello que lo envuelve.

La fantasía, la creatividad y la sensibilidad hacia las personas y las cosas, son trabajadas a través de actividades artísticas. Mediante ellas el niño expresa todo aquello que tiene guardado en su interior. En un principio lo tiene dormido, pero mediante el desarrollo de las capacidades creativas el niño irá liberando (exteriorizando) todas aquellas ideas, pensamientos y sentimientos que tenía dormido en su interior y así poder expresar realmente lo que siente. Se trata entonces de un medio puramente sensorial y de expresión de una voluntad (Sektion, s.f.).

Metodología:

3 días a la semana están destinados a realizar actividades meramente artísticas (acuarelas, temperas, ceras, barro...). Se da todo el material necesario al niño y con su capacidad creativa representa mediante sus acciones aquella realidad que está viviendo. No debe ser algo realista y menos en esta edad de 3 años, sino que un trozo de barro con 4 bultos podrá significar un coche, una muñeca, un sol o un caracol. Lo mismo pasa con la expresión que el niño haga en el papel, 4 líneas de acuarelas pueden significar un maravilloso paisaje o un maravilloso día en la playa. Abasteceremos al niño con todo aquello necesario, desde las hojas para pintar, los pinceles, los vasos con agua, con pintura, el barro, herramientas para modelarlo, elementos para pegar en el barro, los telares para coser, las lanas...

El educador se sienta con ellos y a la vez que ellos van creando, el educador también crea sus propias obras de arte, de aquí la importancia de la imitación y la repetición. De esta manera el niño poco a poco va obteniendo un mayor gusto para la transformación de los elementos, potenciando su creatividad y su fantasía. Nunca se forzará al niño a tocar o hacer algo que no quiera hacer, poco a poco se le irá introduciendo en el mundo de las texturas dándole distintas alternativas y animándolo a que experimente con su entorno.

Evaluación:

El educador se fijará en aquellas obras creativas que hayan realizado y les preguntará qué es lo que han hecho, de esta manera se potenciará el lenguaje expresivo y el lenguaje oral. Por otra parte, también deberá estar de observador y apoyo en esta actividad, así que tras haber finalizado la tarea apuntará en su cuaderno de notas (anexo 4.5.a. Sesión 4. Bloque I) aquellas actitudes tanto positivas como negativas de los

niños/as, teniendo en cuenta los siguientes ítems y valorándolos en una escala del 1 al 5, en que 1 es el nivel más bajo y 5 el más alto:

- Expresa verbalmente lo que representa su obra (le da un significado)
- Disfruta en el descubrimiento de nuevas texturas
- Tiene un mínimo control a la hora de manipular el material y crear sus obras
- Mantiene un orden en la realización de la tarea: empezar, hacer, terminar, recoger
- Expresa algún sentimiento en sus creaciones
- Aprecia sus propios trabajos
- Aprecia o se interesa por el trabajo de los demás

SESIÓN 4. Bloque II. Conocimiento naturaleza: Excursiones, salidas, huerto y exploración del entorno

Objetivos:

- Acercar la naturaleza (el entorno más próximo) al niño.
- Desarrollar una sensibilidad con aquello que le rodea.
- Respetar aquello que se encuentra en el mundo exterior (plantas, animales, ...)

Justificación:

Hoy en día una de las tareas más importantes de la educación es volver a establecer una relación sana y respetuosa de los niños hacia la naturaleza que nos acompaña día tras día. El mejor momento para empezar es en la primera infancia, justamente en la etapa que nos ocupa (0-7 años) ¿Por qué en la primera infancia? Porque los niños se están formando, se están desarrollando y es aquí cuando el adulto debe propiciar valores de respeto, de voluntad y de sentido común que les hagan tener un vínculo especial con todo aquello que les rodea. Según la metodología Waldorf, la mejor manera de trabajarlo es a partir de las estaciones del año, ya que se pueden identificar con facilidad con las plantas, los animales y los alimentos de su entorno natural más próximo. De esta manera el niño se irá haciendo responsable hacia el mundo natural y entender a que las personas tienen una responsabilidad de cuidar y respetar esta naturaleza.

Hay que dejar que el niño interactúe directamente con la naturaleza para en un futuro saber por qué las cosas son así y no de otra manera. El niño aprenderá de manera

natural que las cosas entre sí tienen una relación que unas influyen con otras y que no hay que deteriorar a ninguna, de esta manera el niño irá adquiriendo un pensamiento científico y ecológico a la vez. No hay que engañar al niño, haciéndole ver cosas abstractas, sino que hay que enseñarle la realidad ya sea buena o mala y que a partir de aquí desarrolle la capacidad para llenar su mundo de sentido y así crearle una seguridad en sí mismo que le servirá para desarrollar distintas capacidades y conocimientos en un futuro (Patzlaff, 2006).

Partiendo de la base de que la metodología Waldorf se basa en lo ecológico y parte de un todo para comprender las partes dentro de un proceso global, en el que enseñar conceptos matemáticos, introducir las letras, la lectura... se hace a partir de los elementos de los que dispone la naturaleza más inmediata. Así de un modo significativo aprenden todo aquello que les será útil en un futuro para posteriores aprendizajes. Entonces, se trabajará a partir de experiencias y vivencias, para crear un interés activo hacia el mundo que le rodea. El niño guardará en su interior las imágenes vivas y complejas vividas y las unirá a unos sentimientos que harán que el respeto y la sensibilidad hacia su entorno se fortifiquen (Rawson, 2011).

Metodología:

En la escuela se deben realizar salidas al exterior para poder ver, experimentar y convivir con la naturaleza más cercana. Se pueden recoger muestras y en clase trabajar con ellas, haciendo distintas actividades artísticas, manipulativas, verbales... De esta actividad no se excluyen las salidas al patio, sino que se hacen diariamente. Un entorno agradable y muy próximo ofrece a los pequeños infinidad de experiencias sensoriales y les aporta gran cantidad de valores hacia la naturaleza.

El patio de la escuela, con la colaboración de los padres, se irá arreglando y actualizando, sacando malas hierbas, plantando nuevas plantas, construyendo juguetes, bancos, pasarelas,... sin olvidarnos del cuidado del huerto. Los niños durante su estancia en la escuela plantarán las semillas de aquellos alimentos necesarios para que con su esfuerzo, dedicación y cuidado puedan cultivar, recoger y con posterioridad utilizarlo para cocinar y poder comer aquello que ellos mismos vieron crecer. Esto es de vital importancia para trabajar el paso del tiempo y la paciencia, el saber esperar.

Evaluación:

El docente tendrá la función de formador, de acompañante, de observador y de apoyo en esta actividad, así que tras haber finalizado la tarea, apuntará en su cuaderno de notas (anexo 4.5.b. Sesión 4. Bloque II), todas aquellas actitudes tanto positivas como negativas de los niños/as, teniendo en cuenta los siguientes ítems y valorándolos en una escala del 1 al 5, en que 1 es el nivel más bajo y 5 el más alto:

- Se interesa por todo aquello que le rodea
- Tiene curiosidad por conocer cosas, materiales, objetos...nuevos
- Respeta a los seres vivos de su entorno: plantas, animales...
- Disfruta con el cuidado de su entorno

SESIÓN 4. Bloque III: Actividad física y de movimiento: Eurítmia

Objetivos:

- Despertar y fortalecer las capacidades expresivas mediante el movimiento en el mundo físico.
- Estimular el desarrollo de la imaginación y de la creación de ideas.
- Interpretar acciones y sucesos con el propio movimiento siguiendo un hilo conductor.

Justificación:

En un mundo cada vez más industrializado los niños cada vez se mueven menos y por eso la educación debe concienciarse de la importancia del movimiento para un buen desarrollo integral del niño, estimulando las facultades motrices y sensoriales. Hoy en día hay muchos niños, según constatan médicos y especialistas, BORRADO que no tienen ciertas habilidades motrices básicas adquiridas como saltar, chutar o coger una pelota. Todo eso supone una alteración de las condiciones de desarrollo, lo que lleva a no poder dominar el equilibrio, el tacto ni el movimiento, es decir una alteración de las condiciones motrices en general que en un futuro afectarán a la adquisición de técnicas de leer, escribir o incluso calcular. Es aquí cuando podemos decir que los niños, por la falta de movimiento libre, no consiguen conocerse a sí mismos (Sassmannshausen, 2007).

La plasticidad del cerebro es un fenómeno extraordinario, que posibilita al niño realizar infinidad de cosas. Si privamos a los niños de que el cerebro trabaje, crezca y haga sus

conexiones, lo estaremos privando de desarrollarse, de crecer, de madurar. Es por eso que desde la escuela, habría que fomentar el movimiento para ejercitar todas y cada una de las partes del cuerpo y que el niño aprendiera a controlarlas y a utilizarlas para su bien futuro (Sassmannshausen, 2007).

En la metodología Waldorf, la Eurytmia, creada por Rudolf Steiner, tiene un papel fundamental en el desarrollo de la persona, que abarca desde las primeras edades hasta el último curso. La Eurytmia actúa directamente en la persona en su conjunto compuesto por cuerpo, alma y espíritu. Steiner lo nombró un nuevo arte del movimiento, donde expresar los sentimientos, transformar y expresar con el cuerpo lo que uno siente con la música, hará que todo ello forme parte de un arte global, donde gracias al movimiento, el niño despertará y hará más fuerte su capacidad expresiva y el desarrollo personal se pondrán en funcionamiento (Til-ler, 2011).

Metodología:

La eurytmia se realizará un día a la semana. En las clases de eurytmia, se trabajan distintas danzas y movimientos relacionados con el otoño. Mediante composiciones como “Las cuatro estaciones” de Vivaldi o melodías hechas por los niños con instrumentos previamente hechos de materiales reciclados, como sonajeros con nueces y con algarrobas, manojos de hojas, piedras para picar y hacer el ruido de la lluvia, tubos huecos para susurrar el viento, etc.

Los niños, en círculo hacen el movimiento de las cosas que pasan en el bosque en pleno mes de otoño. También se escenifica un cuento (previamente explicado y escuchado por los niños, lo que les permitirá anticipar los movimientos), con su música o canción correspondiente. De este modo, a los niños les será más fácil escenificar el cuento o canción con el movimiento del propio cuerpo.

Evaluación:

El docente es el eje y modelo a seguir en esta actividad, aunque dejará que los niños se expresen libremente para que, tras haber finalizado la actividad, pueda anotar en su cuaderno de notas (anexo 4.5.c. Sesión 4. Bloque III), todas aquellas actitudes tanto positivas como negativas de los niños/as, teniendo en cuenta los siguientes ítems y valorándolos en una escala del 1 al 5, en que 1 es el nivel más bajo y 5 el más alto:

- Expresa diferentes situaciones, acciones o elementos marcadas por el educador con el cuerpo
- Interpreta las acciones del cuento, canción o melodía que narra el educador
- Imagina, crea y expresa ideas, pensamientos o sentimientos con el cuerpo
- Mediante una pieza musical, el niño expresa lo que está sucediendo

7. CONCLUSIONES

El conjunto de este trabajo se ha realizado con la intención de conocer una de las metodologías alternativas existentes hoy en día, una metodología basada en una educación libre. Una educación más creativa, personalizada y potenciadora del talento individual del niño, donde se aprende desde la propia experiencia. Para desarrollar esta idea tan general, se han realizado dos grandes apartados: el primer apartado ha sido la búsqueda, recopilación y análisis de las diferentes ideas y principios fundamentales que avalan esta metodología y, en segundo lugar, está el trabajo empírico, mediante una propuesta de intervención.

Los objetivos referentes a la búsqueda, recopilación y análisis de información referentes al enfoque educativo Waldorf han sido: Conocer las características principales de la educación e inteligencia emocional. Conocer aspectos relacionados con la creatividad y la importancia que tiene trabajarla para fomentar el bienestar emocional del niño. Buscar, recopilar y analizar información referida a los principios y fundamentos de la metodología Waldorf y profundizar en la metodología Waldorf para poder aplicar sus principios educativos en el aula tradicional. Para poder conseguir dichos objetivos se ha realizado una búsqueda exhaustiva de información relacionada con el tema, que ha permitido ampliar el campo de conocimiento. Mediante toda la información obtenida, se han conseguido los objetivos planteados con las siguientes ideas.

En primer lugar, se ha conocido la importancia que tiene saber qué es la inteligencia emocional y cómo trabajarla en el aula, para obtener personas capaces de saber cuáles son las propias emociones y las de los demás, entenderlas y saber cómo se pueden aplicar a la vida cotidiana de una manera positiva. Por otra parte, se ha clarificado el concepto de creatividad y cómo influye en el desarrollo emocional del niño. Donde la creatividad es la forma innata que reside en cada individuo para expresar aquello que ha vivido o está viviendo usando la imaginación transformando o modificando la realidad. En

las escuelas Waldorf se trabaja a partir de los sentidos, donde las manos son la principal herramienta de conocimiento. Mediante la información analizada se ha determinado que la escuela tiene un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad, si se potencia, el niño podrá desarrollar adecuadamente el pensamiento creativo que lleva dentro, lo que le servirá a la hora de resolver los pequeños problemas que le vaya preparando la vida.

Con toda la información revisada, también se ha logrado el objetivo relacionado con el conocimiento de los principios y fundamentos de la metodología alternativa de Waldorf-Steiner, que delante la preocupación social existente para ofrecer una educación de calidad, ésta pretende trabajar con la idea basada en que lo más importante es el desarrollo del niño en un estado de aprendizaje libre, atendiendo a los principios básicos de la persona y donde el entorno es la principal fuente de aprendizaje. En definitiva, lo que la metodología Waldorf pretende es guiar al niño en su desarrollo como persona autónoma capaz de tomar sus propias decisiones y tener una visión crítica de él mismo, de los demás y de su entorno, respetando su desarrollo evolutivo natural y todo aquello que forma parte de su vida, para desenvolverse con seguridad en ella.

Para finalizar el primer apartado, falta destacar la idea de la importancia que tiene mantener ciertos aspectos de una educación libre en las aulas de educación tradicional para un desarrollo integral del niño, ya que se ha concluido que la masificación de contenidos, de pruebas de nivel... obstaculizan el proceso natural de aprendizaje. Trabajar más a partir del entorno natural del niño, aprender a partir de vivencias, hacer para conocer, jugar de manera lúdica, moverse, expresarse...son algunas de las herramientas necesarias para el desarrollo, en este caso, de la creatividad y el estado emocional del individuo. El objetivo planteado en el segundo apartado (propuesta de intervención) y que supone el principal objetivo de este trabajo era: elaborar una propuesta de intervención basada en la metodología Waldorf, para aplicarla en una aula ordinaria de Educación Infantil de niños de 3 a 4 años y así poder trabajar la resolución de problemáticas emocionales mediante la creatividad y crear recursos para trabajar la creatividad y la inteligencia emocional positiva. Mediante la búsqueda de información se ha podido elaborar la propuesta de intervención, aunque no se ha podido poner en práctica. De dicha elaboración se sacan las siguientes conclusiones.

El hecho de haber visto algunos videos del funcionamiento de las escuelas Waldorf, ha corroborado los principales fundamentos pedagógicos de dicha metodología, definidos en

el marco teórico del presente trabajo. Así pues, la idea en la que parte del individuo como a un ser individual al que se le debe dar las herramientas necesarias para crecer de una manera libre y responsable, no solo quedan reflejadas en la teoría sino que se viven directamente en la práctica.

La propuesta está elaborada para niños de 3 y 4 años, lo que ha facilitado la búsqueda de información, ya que a nivel estatal, como se ha comentado con anterioridad en el marco legislativo, en nuestro país, la educación Waldorf está más extendida en la educación Infantil que en las posteriores etapas.

Gracias a la búsqueda de información se ha obtenido bastante información acerca de los principios metodológicos, infraestructura, personal docente y la relación que mantiene la escuela con las familias, también acerca de dónde y cómo consiguen el material, cómo crean ellos sus propios recursos, horarios, actividades, cuentos,... esto ha facilitado la elaboración del calendario de actividades y el desarrollo de ellas.

Por otra parte, se ha podido dar conocimiento a la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad del niño para unos buenos fundamentos emocionales estables correctos. Para ello, trabajar a partir de los ritmos del día, el entorno y la cultura más próxima crea una atmósfera armonizadora en lo psíquico y somático del niño, fomentando su bienestar. La conclusión que se ha obtenido es que muchas de las actividades propuestas se pueden entremezclar con las actividades de un enfoque tradicional, ya que se trata de hacer ver, tocar, experimentar y dar a conocer al niño aquello que tiene más cercano.

En conclusión, este trabajo ha enriquecido el conocimiento sobre una de las metodologías alternativas basadas en el desarrollo libre del ser humano, como la de Waldorf-Steiner. El saber de sus fundamentos y principios pedagógicos, ha permitido descubrir, que hay muchas posibilidades de aplicar una educación basada en el respeto del desarrollo individual, en una educación tradicional. En la educación Waldorf-Steiner se aprende el concepto a partir de la vivencia y no del libro o ficha al concepto. El presente trabajo ha querido abordar la idea de que no solo se debe desarrollar la parte intelectual del alumno, sino que, también, como profesionales, debemos tener muy en cuenta el desarrollo de la parte artística y emocional de cada niño (bastante escaso en la educación tradicional actual), un aprendizaje esencial para conocerse mejor a sí mismo y tener una buena y mejor relación con el entorno en todas sus partes.

Ya para finalizar, el trabajo ha dado respuesta a todas aquellas cuestiones que se daban a reflexionar en el inicio de éste. Educar a partir del aprendizaje natural, educar con los intereses de los alumnos y en sus necesidades reales, de una manera libre y respetuosa en cuanto a sus ritmos de aprendizaje y sus destrezas y virtudes, educar mediante la imitación de acciones y actitudes sociales, educar partiendo del amor y el respeto humano, educar desde el cuidado del entorno, ofrecer experiencias artísticas y creativas, educar con actividades que den significado al aprendizaje, dejar que el niño juegue e imagine libremente, no avanzar contenidos, educar desde la gratitud, la alegría, el humor y la felicidad... son las ideas que fundamentan la metodología Waldorf. Las cuales permitirán mostrar al niño a desenvolverse en su entorno de una manera sana y autónoma, con un pensamiento crítico y siendo capaz de resolver los pequeños conflictos que la vida le irá preparando y disfrutar de los grandes momentos con los que la vida le va a obsequiar. Todos estos principios serían lo suficientemente válidos para inspirar a los docentes y al sistema educativo, en general, sin tener que cambiar los métodos pedagógicos específicos de cada centro, solo reestructurarlos y dar más importancia a la creatividad como herramienta para fomentar la educación emocional.

8. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

8.1. Limitaciones

Durante la elaboración de este trabajo se ha mencionado la importancia que tiene respetar el nivel madurativo de cada niño como ser individual teniendo en cuenta su saber único y particular en la primera infancia. Se da mucha importancia al espacio, donde cada niño se debe sentir acogido, donde desarrollar su imaginación, sus sentidos y su personalidad sea una parte muy importante de una educación integral, en resumen un espacio que permita trabajar la resolución de problemáticas emocionales individuales y grupales en los niños mediante la creatividad.

Esto es lo que se quería poner en práctica en este trabajo, para resolver algunos conflictos emocionales y, en consecuencia, de conducta, existentes en el grupo de niños de 3 a 4 años, pero que dependían mucho de la disposición, colaboración y aceptación de la escuela pública donde se pretendía llevar a cabo. Al final no se pudo hacer debido a distintos factores de organización, espacios, materiales, tiempo... Así que, en vez de enfocar el trabajo en un modo empírico, se adoptó una postura de propuesta teórica sobre

la metodología Waldorf, con una serie de actividades, recursos, etc. para algún día poderlo aplicar en una aula ordinaria.

Otra limitación existente en la elaboración de este trabajo ha sido la búsqueda de información sobre esta metodología. Actualmente es una metodología que está creciendo muy rápido y que cada vez tiene más seguidores que demuestran obtener en los niños unos resultados académicos y de desarrollo personal positivos. Aunque hay mucha información de propuestas, nacimiento, historia, principios que persigue... la información sobre la evolución, renovación y crecimiento a nivel español y europeo es más escasa y ha costado encontrarla. Seguramente la falta de tiempo ha impedido hacer una búsqueda más exhaustiva y detallada.

8.2. Prospectiva

Debido al extenso campo que ocupa la educación y teniendo en cuenta que las distintas metodologías de la educación son bastante complejas e interesantes de investigar y profundizar en ellas, para poder aprender y enriquecernos, para proporcionar una mejor calidad de educación y un mejor desarrollo individual de los alumnos, cabe decir que harán falta más investigaciones y estudios sobre esta temática.

Mediante la información obtenida y analizada para la realización de este trabajo y las limitaciones que ello ha comportado, se abren diversas líneas de investigación del tema en cuestión, estas son las siguientes:

La primera línea de investigación que se podría realizar a partir de este trabajo inicial sería hacer hincapié en la importancia que tiene el desarrollo individual de cada niño, en cuanto a la creatividad, para poder proporcionar unas bases, unas estrategias y unos recursos básicos para un correcto desarrollo de las emociones. Actualmente hay una gran cantidad de adolescentes que no saben expresar lo que sienten, no saben canalizar sus emociones, por eso sería importante crear una línea de investigación para crear actividades, recursos o estrategias a docentes, para poder proporcionar unas bases bien claras, a niños de edades tempranas, para que en un futuro no existan dichos problemas de control y reconocimiento de las emociones.

En segundo lugar estaría el hecho de poder poner en práctica las actividades propuestas relacionadas con la metodología Waldorf en una escuela donde aplicarían una de las

metodologías tradicionales. Una de las limitaciones a la hora de realizar este trabajo ha sido la imposibilidad de poder aplicar las actividades en un aula de infantil con niños de 3 y 4 años. Así que para poder verificar los beneficios que la creatividad puede aportar a los más pequeños para aprender a reconocer, demostrar o controlar sus emociones, sería de gran interés poder poner en práctica las actividades y recursos planteados durante un ciclo completo.

Otra línea de investigación que sería interesante realizar sería poder observar el funcionamiento y la puesta en práctica de distintas escuelas Waldorf en su día a día, cómo actúan, ver sus espacios, ver las acciones que hacen los niños, ver cómo se desenvuelven en un espacio libre y acogedor, ver cómo poco a poco van aprendiendo a resolver sus problemas, como actúan los niños entre ellos... y conocer y profundizar en algunas de las características más significativas y más peculiares de las distintas etapas evolutivas, lo que permitiría un mejor conocimiento de la filosofía de Rudolf Steiner.

Para finalizar sería interesante realizar una investigación relacionada con la eficacia, del desarrollo de las habilidades creativas y los estados emocionales, que la metodología Waldorf aporta a los niños que se educan con ella. Numerosos estudios demuestran la eficacia y los beneficios que esta aporta, aunque sería interesante investigar los resultados que ella aporta a largo plazo, desde la primera infancia, pasando por la adolescencia y la edad adulta.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberich, R. (16 de 10 de 2014). *La escuela de mama*. Recuperado el 27 de octubre de 2014 de <http://www.escuelademama.com/las-mesas-de-estacion-waldorf/>
- Barnés, H. G. (12 de 12 de 2014). *El Confidencial. El diario de los lectores influyentes*. Recuperado el 13 de diciembre de 2014 de http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2014-12-12/informe-pisa-los-alumnos-espanoles-hacen-demasiados-deberes-pero-no-sirve-para-nada_589025/?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook#
- Berlanes, R. R. (2013). *Beneficios de la educación emocional en los*. Recuperado el 25 de octubre de 2014 de <http://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-hijos/2013/04/11/beneficios-de-la-educacion-emocional-en-los-ninos-118589>.
- Bettelheim, B. (1994). Contar cuentos de hadas. En B. Bettelheim, *Psiconálisis de los cuentos de hadas* (p. 172-178). Crítica. Grijalbo Mondadori.
- Bisquerra, R. (2011 b). Cómo educar las emociones. La inteligencia emocional en la infancia y adolescencia. Hospitalet de Llobregat. Barcelona: *Cuadernos FAROS*, 8.
- Bisquerra, R. (2014 b). *Rafael Bisquerra. GROP*. Recuperado el 21 de septiembre de 2014 de <http://www.rafaelbisquerra.com/ca/educacio-emocional/concepte-educacio-emocional.html>.
- Cantores Infantiles (2013). *Cantores Infantiles*. Recuperado el 15 de octubre de 2014 de <http://cantoresinfantiles.blogspot.com.es/2013/02/hola-hola-hola-molt-bon-dia.html>
- Carlgren, F. (2004). La clase de trabajos manuales y artesanía. En F. Carlgren, *Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad* (133-134). Madrid: Rudolf Steiner.
- Clouder, C., & Rawson, M. (2002). Dedos ágiles y mentes ágiles. En C. C. Rawson, *Educación Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Clouder, C., & Rawson, M. (2011). Un enfoque evolutivo. En C. Clouder, & M. Rawson, *Educación Waldorf. Ideas de Rudolf Steiner en la práctica* (32-36). Madrid: Rudolf Steiner, S.A.
- Colegio Novalis*. (s.f.). Recuperado el 22 de noviembre de 2014 de <http://www.waldorf-net.de/novalis/pdf/info.pdf>
- Cullell, J. & Escudé, C. (2003). L'educació emocional. La Garrotxa: *Traç, Revista dels mestres de la Garrotxa*, 37, 8-10.
- CombeEditorial (s.f.). *El pequeño abeto*. Recuperado el 3 de octubre de 2014, de http://www.combeeditorial.com/es/libro/el-pequeno-abeto_50802301/es/

- Delors, J. (1998). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Santillana, ediciones UNESCO.
- Edicions, I. (s.f.). *Cuentos para compartir*. Recuperado el 3 de octubre de 2014 de http://www.ingedicions.com/index.php?menu=1&id_cole=2&prod=43
- Galceran, À. G. (2014). Impulsora, fundadora y actual maestra de la escuela El Til·ler. Barcelona: (A. F. Mestres, Entrevistador)
- Hégu, B. (2010). *El desarrollo de la pintura y el dibujo en las escuelas Steiner_waldorf. Un ensayo*. Madrid: Adhara.
- Howard, S. (2010 a). Conceptos esenciales de la educación preescolar Waldorf. Spring Valley, New York. Primera edición en español. *El desarrollo del niño y la educación Preescolar Waldorf*, 36.
- Howard, S. (2010 b). Conceptos Esenciales de la Educación Preescolar Waldorf. Spring Valley, New York. Primera edición en español. *El desarrollo del niño y la Educación Preescolar Waldorf*, 33-40.
- INGedicions. (s.f. a). *ING edicions*. Recuperado el 3 de octubre de 2014 de http://www.ingedicions.com/index.php?menu=1&cole=7&id_cole=2&prod=65
- INGedicions. (s.f. b). *ING edicions*. Recuperado el 3 de octubre de 2014 de http://www.ingedicions.com/index.php?menu=1&id_cole=2&prod=43
- INGedicions. (s.f. c). *ING edicions*. Recuperado el 3 de octubre de 2014 de http://www.ingedicions.com/index.php?menu=1&cole=7&id_cole=2&prod=70
- Kunzi, J. (s.f.). *Asociación de Centros Educativos Waldorf*. Recuperado el 30 de diciembre de 2014 de <http://www.colegioswaldorf.org/>
- Laverde, V. A. (s.f.). *Los cuentos de hadas en la pedagogía Waldorf una reflexión*.
- Lievegoed, P. B. (2013). El niño hasta la segunda dentición. En R. Steiner, *El primer septenio. La educación preescolar según las Enseñanzas de Rudolf Steiner* (100). Madrid: Rudolf Steiner.
- Mayor, F. (s.f.). *Colegio Novalis. Waldorfschule*. Recuperado el 22 de noviembre de 2014 de <http://www.waldorf-net.de/novalis/home.htm>
- Miguel, E. G. (2014). *Antroposófica. UNESCO y Pedagogía Waldorf*. Recuperado el 9 de diciembre de 2014 de <http://www.antroposofica.es/blog/unesco-y-pedagogia-waldorf/>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (s.f.) *Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)*. Recuperado el 8 de enero de 2015 de

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/ca/areas-educacion/sistema-educativo/lomce.html>

Moreno, M. M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 204-205.

Pascale, P. (2012). *Motivación y creatividad: el modelo de componentes de Teresa Amabile*. Recuperado el 25 de septiembre de 2014 de <https://creatividadinnovacion.wordpress.com/2012/09/10/modelo-de-componentes-de-amabile/#more-62>

Patzlaff, W. S. (2006). Los primeros años escolares. Madrid: *Waldorf-Steiner Educación*(3), 39.

Petitssomriures, (2010). Somriures màgics. Recuperado el 26 de julio de 2014 de <http://petotssomriures.blogspot.com.es/>

Rainer, P. W. (2007). *Indicaciones de pedagogía Waldorf para niños de 3 a 9 años*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Ramos, A. (2012). Formación en Pedagogía Waldorf. *Waldorf-Steiner Educación*, .20.

Sassmannhausen, R. P. (2007). Cultivo del ritmo en las actividades pedagógicas. En R. P. Sassmannhausen, *Indicaciones de la pedagogía Waldorf para niños de 3 a 9 años* (109-111). Madrid: Rudolf Steiner.

Sassmannshausen, W. (2007). Autoeducación del educador: Imitación del niño. En W. S. Patzlaff, *Indicaciones de pedagogía Waldorf para niños de 3 a 9 años* (46-48). Madrid: Rudolf Steiner.

Sassmannshausen, W. (2007). Fomento del movimiento. En R. P. Sassmannshausen, *Indicaciones de pedagogía Waldorf para niños de 3 a 9 años* (100-104). Madrid: Rudolf Steiner, S.A.

Sektion, P. (s.f.). *Pädagogische sektion am goetheanum*. Recuperado el 25 de noviembre de 2014 de <http://www.paedagogik-goetheanum.ch/Educacion-a-traves-del-arte.994.0.html?&L=3>

Steiner, R. (2005). *El primer septenio*. (J. Berlín, Trad.) Buenos Aires: Antroposofica.

Steiner, D. R., & Lievegoed, P. B. (2013). Sistema rítmico, sueño y vigilia, imitación; El niño hasta la segunda dentición. En *El Primer septenio, la educación preescolar según las Enseñanzas de Rudolf Steiner* (27-40; 75-100). Madrid: Rudolf Steiner.

Steiner, R. (2013). *La educación del niño*. Madrid: Rudolf Steiner.

- Steiner, R. (2014). *Casa Waldorf*. Recuperado el 3 de octubre de 2014 de <http://casawaldorf.com/el-hombrecillo-de-otono/>
- Steiner, A.D. (2014). *Asociación de Centros Educativos Waldorf Steiner*. Recuperado el 30 de diciembre de 2014 de <http://colegioswaldorf.org/>
- Til-ler, E. E. (2011). *Escoles Waldorf-Steiner El Til-ler*. Recuperado el 2 de septiembre de 2014 de <http://www.escolawaldorf.org/nweb/node/235>
- Todo Cuentos (2011). *Cuentos clásicos*. Recuperado el 3 de octubre de 2014, de <http://es.tales.land/cuentos-clasicos/2124/el-pequeno-abeto>
- Tutora de P4, (2013). *Classe de les papallones*. Recuperado el 15 de octubre de 2014, de <http://blocs.xtec.cat/escolalamitjana06a/2013/09/20/comencem-el-dia-amb-la-cancon-del-bon-dia/>
- Uruguay, W. (2013). *Colegio Waldorf Rudolf Steiner Uruguay*. Recuperado el 30 de diciembre de 2014 de <http://colegiowaldorf.edu.uy/web/la-unesco-reconoce-y-propone-la-pedagogia-waldorf/>
- Waldorf, A. D. (2014). *Asociación de centros educativos Waldorf*. Recuperado el 17 de septiembre de 2014 de <http://colegioswaldorf.org/>

10. ANEXOS

Anexo 1. Planificación semanal de la propuesta

Semana 1

| NÚM. DE SESIÓN | HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------|-------------|--|--|--|--|---|
| 1 | 9:00-9:15 | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa |
| 3 | 9:15-9:30 | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida |
| 2 | 9:30-10:00 | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre |
| 4 | 10:00-11:00 | <p>Actividad artística</p> <p>Acuarelas</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Excursión, salida... para la exploración del entorno. • Huerto <p>Recogida hojas del patio</p> <p>Preparación de la tierra del huerto</p> | <p>Actividad artística</p> <p>Costura</p> | <p>Actividad artística</p> <p>Barro</p> | <p>Euritmia</p> <p>El bosque en el otoño con Vivaldi</p> |
| | 11:00-11:45 | ALMUERZO Y RECREO | | | | |
| 5 | 11:45-12:15 | Ritual + Cuento "La oruga verde" | Ritual + Cuento "La oruga verde" | Ritual + Cuento "La oruga verde" | Ritual + Cuento "La oruga verde" | Ritual + Cuento "La oruga verde" |
| 6 | 12:15-12:30 | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa |

Semana 2

| NÚM. DE SESIÓN | HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------|-------------|-------------------------------------|---|--|---------------------------------------|---|
| 1 | 9:00-9:15 | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa |
| 3 | 9:15-9:30 | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida |
| 2 | 9:30-10:00 | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre |
| 4 | 10:00-11:00 | Actividad artística Témperas | <ul style="list-style-type: none"> Excursión, salida... para la exploración del entorno. Huerto Ir a comprar semillas al payés Plantar las semillas en el huerto | Actividad artística Ceras blandas | Actividad artística Plastilina | Euritmia El bosque en el otoño con Vivaldi |
| | 11:00-11:45 | ALMUERZO Y RECREO | | | | |
| 5 | 11:45-12:15 | Ritual + Cuento "La oruga verde" | Ritual + Cuento "La oruga verde" | Ritual + Cuento "La oruga verde" | Ritual + Cuento "La oruga verde" | Ritual + Cuento "La oruga verde" |
| 6 | 12:15-12:30 | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa |

Semana 3

| NÚM. DE SESIÓN | HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------|-------------|--|---|--|---|--|
| 1 | 9:00-9:15 | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa |
| 3 | 9:15-9:30 | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida |
| 2 | 9:30-10:00 | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre |
| 4 | 10:00-11:00 | <p>Actividad artística</p> <p>Acuarelas</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Excursión, salida... para la exploración del entorno. • Huerto <p>Excursión: Recogida de elementos del bosque. Observación y cuidado del huerto.</p> | <p>Actividad artística</p> <p>Macramé</p> | <p>Actividad artística</p> <p>Argila blanda</p> | <p>Euritmia</p> <p>El bosque en el otoño con Vivaldi</p> |
| | 11:00-11:45 | ALMUERZO Y RECREO | | | | |
| 5 | 11:45-12:15 | Ritual + Cuento ¿Soy realmente diferente? | Ritual + Cuento ¿Soy realmente diferente? | Ritual + Cuento ¿Soy realmente diferente? | Ritual + Cuento ¿Soy realmente diferente? | Ritual + Cuento ¿Soy realmente diferente? |
| 6 | 12:15-12:30 | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa |

Semana 4

| NÚM. DE SESIÓN | HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------|-------------|---|--|---|---|--|
| 1 | 9:00-9:15 | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa |
| 3 | 9:15-9:30 | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida |
| 2 | 9:30-10:00 | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre |
| 4 | 10:00-11:00 | <p>Actividad artística</p> <p>Mural en el exterior con elementos naturales (simulación de un bosque en el otoño)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Excursión, salida... para la exploración del entorno. • Huerto <p>Recogida de elementos naturales del parque. Observación del huerto.</p> | <p>Actividad artística</p> <p>Costura</p> | <p>Actividad artística</p> <p>Barro</p> | <p>Euritmia</p> <p>Ritmos y música sobre las estaciones del año (otoño)</p> |
| | 11:00-11:45 | ALMUERZO Y RECREO | | | | |
| 5 | 11:45-12:15 | Ritual + Cuento ¿Soy realmente diferente? | Ritual + Cuento ¿Soy realmente diferente? | Ritual + Cuento ¿Soy realmente diferente? | Ritual + Cuento ¿Soy realmente diferente? | Ritual + Cuento ¿Soy realmente diferente? |
| 6 | 12:15-12:30 | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa |

Semana 5

| NÚM. DE SESIÓN | HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------|-------------|--------------------------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1 | 9:00-9:15 | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa |
| 3 | 9:15-9:30 | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida |
| 2 | 9:30-10:00 | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre |
| 4 | 10:00-11:00 | Actividad artística Témperas | <ul style="list-style-type: none"> Excursión, salida... para la exploración del entorno. Huerto Manipulación de objetos recogidos del parque. Observación y cuidado del huerto | Actividad artística Ceras blandas | Actividad artística Plastilina | Euritmia Ritmos y música sobre las estaciones del año (otoño) |
| | 11:00-11:45 | ALMUERZO Y RECREO | | | | |
| 5 | 11:45-12:15 | Ritual + Cuento Los buenos amigos | Ritual + Cuento Los buenos amigos | Ritual + Cuento Los buenos amigos | Ritual + Cuento Los buenos amigos | Ritual + Cuento Los buenos amigos |
| 6 | 12:15-12:30 | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa |

Semana 6

| NUM. DE SESIÓN | HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------|-------------|---|---|---|---|---|
| 1 | 9:00-9:15 | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa |
| 3 | 9:15-9:30 | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida |
| 2 | 9:30-10:00 | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre |
| 4 | 10:00-11:00 | <p>Actividad artística</p> <p>Acuarelas</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Excursión, salida... para la exploración del entorno. • Huerto <p>Fabricación y manipulación de alimentos: galletas Observación y cuidado del huerto</p> | <p>Actividad artística</p> <p>Macramé</p> | <p>Actividad artística</p> <p>Argila blanca</p> | <p>Euritmia</p> <p>Ritmos y música sobre las estaciones del año (otoño)</p> |
| | 11:00-11:45 | ALMUERZO Y RECREO | | | | |
| 5 | 11:45-12:15 | Ritual + Cuento Los buenos amigos | Ritual + Cuento Los buenos amigos | Ritual + Cuento Los buenos amigos | Ritual + Cuento Los buenos amigos | Ritual + Cuento Los buenos amigos |
| 6 | 12:15-12:30 | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa |

Semana 7

| NÚM. DE SESIÓN | HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------|-------------|---|--|---|---|--|
| 1 | 9:00-9:15 | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa |
| 3 | 9:15-9:30 | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida |
| 2 | 9:30-10:00 | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre |
| 4 | 10:00-11:00 | Actividad artística Témperas | <ul style="list-style-type: none"> • Excursión, salida... para la exploración del entorno. • Huerto Experimentación con maíz, harina y agua. Observación y cuidado del huerto | Actividad artística Costura | Actividad artística Barro | Euritmia Cuento musical "El hombrecillo de otoño" |
| | 11:00-11:45 | ALMUERZO Y RECREO | | | | |
| 5 | 11:45-12:15 | Ritual + Cuento "El hombrecillo de otoño" | Ritual + Cuento "El hombrecillo de otoño" | Ritual + Cuento "El hombrecillo de otoño" | Ritual + Cuento "El hombrecillo de otoño" | Ritual + Cuento "El hombrecillo de otoño" |
| 6 | 12:15-12:30 | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa |

Semana 8

| NUM. DE SESIÓN | HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------|-------------|--|--|--|--|--|
| 1 | 9:00-9:15 | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa |
| 3 | 9:15-9:30 | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida |
| 2 | 9:30-10:00 | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre |
| 4 | 10:00-11:00 | Actividad artística Acuarelas | <ul style="list-style-type: none"> Excursión, salida... para la exploración del entorno. Huerto Elaboración de pan. Observación y cuidado del huerto. | Actividad artística Ceras blandas | Actividad artística Plastilina | Euritmia Cuento musical "El hombrecillo de otoño" |
| | 11:00-11:45 | ALMUERZO Y RECREO | | | | |
| 5 | 11:45-12:15 | Ritual + Cuento "El hombrecillo de otoño" | Ritual + Cuento "El hombrecillo de otoño" | Ritual + Cuento "El hombrecillo de otoño" | Ritual + Cuento "El hombrecillo de otoño" | Ritual + Cuento "El hombrecillo de otoño" |
| 6 | 12:15-12:30 | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa |

Semana 9

| NUM. DE SESIÓN | HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------|-------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|--|--|
| 1 | 9:00-9:15 | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa | Entrada respetuosa |
| 3 | 9:15-9:30 | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida | Canción de bienvenida |
| 2 | 9:30-10:00 | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre | Juego libre |
| 4 | 10:00-11:00 | Actividad artística Témperas | <ul style="list-style-type: none"> • Excursión, salida... para la exploración del entorno. • Huerto Excursión a la montaña. Observación, cuidado y recolecta del huerto | Actividad artística Macramé | Actividad artística Argila blanca | Euritmia Cuento musical "El hombrecillo de otoño" |
| | 11:00-11:45 | ALMUERZO Y RECREO | | | | |
| 5 | 11:45-12:15 | Ritual + Cuento "El pequeño abeto" | Ritual + Cuento "El pequeño abeto" | Ritual + Cuento "El pequeño abeto" | Ritual + Cuento "El pequeño abeto" | Ritual + Cuento "El pequeño abeto" |
| 6 | 12:15-12:30 | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa | Despedida respetuosa |

Anexo 2. Cuentos de hadas

EL HOMBRECILLO DE OTOÑO



Imagen1. El hombrecillo de otoño. Extraída de <http://www.escuelademama.com/las-mesas-de-estacion-waldorf/>

Ocurrió en un día de septiembre caluroso, que el viento del este, sin darse cuenta, llevaba en su abrigo de viento un pequeño hombrecillo consigo. Su melena era roja como el fuego y su barba también. Llevaba un abriguito de mil colores. Los gnomos y los elfos le llamaban el Hombrecillo de Otoño. Nadie sabía de dónde venía, pero la aparición del hombrecillo desencadenaba siempre grandes preparativos de viaje. A su llegada, todos se preparaban para marchar al interior de la tierra.

Era divertido observar el Hombrecillo de Otoño, agarrado a los pliegues del abrigo del viento. Miraba con ojitos alegres y negros a su alrededor. Cuando el viento del este pasaba por encima de una zarzamora silvestre, el Hombrecillo dio un brinco y saltó encima de una hoja de zarzamora. Suavemente la acarició con sus pequeñísimos dedos toscos y lentamente el verde se transformó en un rojo profundo. Al lado del arbusto estaba una lagartija tomando sol, y de placer se rio a la manera de las lagartijas, viendo el maravilloso cambio, y la zarzamora misma pareció disfrutar de la pintura encantadora del Hombrecillo de Otoño porque gustosa le alargó sus ramas a las manecillas toscas del ser multicolor. Pronto brillaron muchas ramas de rojo profundo; algunas sólo tenían puntitos y manchas amarillas en el verde de las hojas, pero esto no bastaba al hombrecillo. Ágilmente saltó a un arce que crecía al lado de la zarzamora en una pendiente. Hoja tras hoja tocaba el hombrecillo y transformaba el color de las hojas en amarillo reluciente. Todo el árbol se alegró de su nuevo esplendor y los rayos del sol bailaron entre las ramas e iluminaron el árbol de oro. Así, el hombrecillo brincó de arbusto a arbusto, de árbol en

árbol y transformó el bosque entero. A veces saltaba a la cima de un árbol y lo teñía color oro, a veces susurraba a las hojas verdes:

– Vendré más tarde con vosotras, no os pongáis tristes.

Las hojas se movían con el viento, conocían al hombrecillo y sabían que iba a mantener su palabra. Así, durante muchos días se dedicó a su juego divertido.

De vez en cuando, el otoño miraba a través de los árboles y observaba sonriente a su fiel ayudante. Pero de pronto, llegó noviembre y trajo consigo las nieblas, las lluvias y el frío. Desapareció el esplendor. Las hojas marrones caían en silencio al suelo. Todos los animales se escondieron en sus madrigueras y escondites protegidos. Los pájaros se ocultaron en sus nidos. Ayer aún, un cuervo viejo había visto al Hombrecillo de Otoño – Pero hoy había desaparecido- ¿A dónde había ido? Nadie lo sabe. Sin embargo, el año próximo vendrá de nuevo (Steiner, 2014).

EL PEQUEÑO ABETO



Imagen 2. El pequeño abeto. Extraída de http://www.combeeditorial.com/es/libro/el-pequeno-abeto_50802301/es/

Había una vez un pequeño abeto en un gran bosque que estaba muy triste. Y lloraba. ¿Sabéis por qué? Porque no le gustaban sus hojas.

- Snif, Snif – lloraba – no me gustan estas hojas tan puntiagudas. Todos los árboles tienen las hojas más bonitas que las mías.

Durante el día, el abeto estuvo muy triste. Al día siguiente, el abeto se despertó y vio que sus hojas eran grandes hojas de oro.

- ¡Oh! ¡Qué contento estoy! ¡Qué hojas más preciosas! Son todas tan doradas...

Pero tan bonitas eran que pasó un ladrón y se las llevó todas. Y el pequeño abeto volvió a llorar:

- Snif, snif – lloraba – Ya no quiero hojas de oro. Ahora quiero hojas de cristal, ¡que son igual de brillantes pero incluso más bonitas!

Esa noche volvió a dormirse pensando en tener hojas de cristal. Y otra vez al despertarse vio su deseo cumplido. Hojas y hojas de cristal coronaban su copa.

- ¡Oh! ¡Qué contento estoy! ¡Qué hojas más preciosas! Son todas tan brillantes...

Pero ese día sopló un viento huracanado que tiró todas las hojas, rompiéndolas en pedacitos. Y el abeto volvió a llorar.

- Snif, Snif – lloraba – Ya no quiero hojas de cristal. ¡Ahora quiero hojas verdes!

Y con ese deseo se durmió otra vez. Y una vez más, al despertarse, vio su deseo hecho realidad

- ¡Oh! ¡Qué contento estoy! ¡Qué hojas más preciosas! Son todas tan verdes...

Pero ese día pasó un rebaño de cabras y vieron sus hojas verdes tan apetecibles que se las comieron todas. Y el pequeño abeto volvió a llorar.

- Snif, Snif – lloraba – Ya no quiero hojas verdes. Ni de cristal. Ni de oro. ¡Quiero mis hojas puntiagudas!

Y esa noche, triste, se volvió a dormir. A la mañana, al despertar, vio que volvía a tener sus hojas puntiagudas. Y sin nadie que las robara, las rompiese o las comiese, creció hasta hacerse un gran abeto y dar cobijo a los animales del bosque.

Hans Christian Andersen

Adaptación de (TodoCuentos, 2011)

LOS BUENOS AMIGOS



Imagen 3. Los buenos amigos. Extraída de http://www.ingedicions.com/index.php?menu=1&id_cole=2&prod=43

Cuento popular chino.

Cuando el invierno llega al bosque, la comida de los animales escasea. Siguiendo el rastro de una zanahoria hemos encontrado un grupo de animalitos amigos que nos enseñan como comparten con alegría aquello que el bosque les ofrece. ¡Qué suerte tener buenos amigos!

Este bonito cuento encadenado puede despertar a los niños y niñas el significado de la ayuda mutua y cómo lo que se da desinteresadamente retorna siempre de otra manera (Edicions, s.f).

¿SOY REALMENTE DIFERENTE?

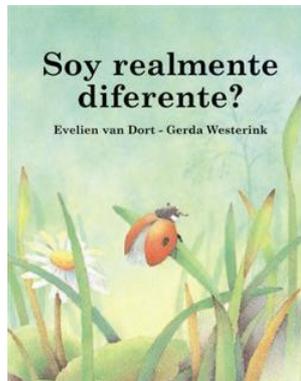


Imagen 4. Cuento ¿Soy realmente diferente?. Extraída de http://www.ingedicions.com/index.php?menu=1&cole=7&id_cole=2&prod=65

La mariquita de una sola mancha está muy triste porque le han dicho que es distinta a las demás mariquitas.

– ¿Y qué si lo eres?

Dice la vieja mariquita.

– Si observas con atención, verás que todas somos bien diferentes y eso es lo más bonito que nos puede pasar.

Precisamente son esas diferencias las que nos hacen a todos únicos y especiales (Edicions, s.f).

LA ORUGA VERDE



Imagen 5. La oruga verde. Extraída de http://www.ingeditions.com/index.php?menu=1&cole=7&id_cole=2&prod=70

La pequeña oruga redonda y verde querría jugar con las mariposas pero éstas están muy atareadas. La oruguita se queda un poco triste y sola...

En este cuento podemos ver el proceso que sigue la pequeña oruga hasta transformarse en una bonita mariposa.

Anexo 3. Canciones de las rutinas

Canción: “Bon dia” y “¡Hola! ¡Hola! ¡Hola!”



Imagen 6 extraída de (TutoraDeP4, 2013)



Imagen 7 extraída de (Infantiles, 2013)

Anexo 4.1. Tabla evaluativa. Sesión 1 y 6

| <u>SESIÓN 1 y 6:</u> | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|---------------|
| Entrada y salida respetuosa en el aula | | | | | | |
| Alumno | Muestra libertad en sus acciones durante el juego | Muestra una actitud de respeto y seguridad ante el espacio | Muestra una actitud de respeto y seguridad ante el educador | Muestra una actitud de respeto y seguridad ante sus compañeros | Adquisición correcta de los hábitos de salutación y despedida | OBSERVACIONES |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 1. Nunca 2. En pocas ocasiones 3. A veces 4. A menudo 5. Siempre | | | | | | |

Anexo 4.2. Tabla evaluativa. Sesión 2

| <u>SESIÓN 2:</u> | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|---------------|
| Entrada y salida respetuosa en el aula | | | | | | |
| Alumno | Muestra libertad en sus acciones durante el juego | Muestra una actitud de respeto y seguridad ante el espacio | Muestra una actitud de respeto y seguridad ante el educador | Muestra una actitud de respeto y seguridad ante sus compañeros | Adquisición correcta de los hábitos de salutación y despedida | OBSERVACIONES |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 1. Nunca 2. En pocas ocasiones 3. A veces 4. A menudo 5. Siempre | | | | | | |

Anexo 4.3. Tabla evaluativa. Sesión 3

| <u>SESIÓN 3:</u> | | | | | | | |
|--|---|--|--|-------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| Cancines: “Bon día” y “¡Hola!, ¡hola!” | | | | | | | |
| Alumno | Usa pautas de autocontrol (seguir ritmo, respirar correctamente...) | Se relaja al cantar o escuchar canciones | Se concentra a la hora de escuchar canciones | Reproduce las canciones | Crea sus propios ritmos y canciones | Respeto la actividad y a los demás | OBSERVACIONES |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1. Nunca | 2. En pocas ocasiones | 3. A veces | 4. A menudo | 5. Siempre | | | |

Anexo 4.4. a Tabla evaluativa. Sesión 4. Bloque I

| SESIÓN 4. Bloque I: | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---------------|
| Acuarelas, ceras y témperas. Barro, plastilina y argila blanca. Costura | | | | | | |
| Alumno | Estimular importantes experiencias sensitivas. | Desarrollar la capacidad creativa mediante el uso de distintos materiales. | Auto-controlar y canalizar sus emociones a partir de las acciones hechas con el material sensitivo. | Disfrutar con la utilización de distintos materiales. | Apreciar el trabajo propio y el de los demás. | OBSERVACIONES |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 1. Nunca 2. En pocas ocasiones 3. A veces 4. A menudo 5. Siempre | | | | | | |

Anexo 4.4. b Tabla evaluativa. Sesión 4. Bloque II

| SESIÓN 4. Bloque II: | | | | |
|--|---|--|---|----------------------|
| Excursiones, salidas, huerto y exploración del entorno | | | | |
| Alumno | Acercar la naturaleza (el entorno más próximo) al niño. | Desarrollar una sensibilidad con aquello que le rodea. | Respetar aquello que se encuentra en el mundo exterior (plantas, animales, ...) | OBSERVACIONES |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 1. Nunca | 2. En pocas ocasiones | 3. A veces | 4. A menudo | 5. Siempre |

Anexo 4.4. c Tabla evaluativa. Sesión 4. Bloque III

| SESIÓN 4. Bloque III: | | | | |
|------------------------------|--|--|---|-------------------|
| Eurítmia | | | | |
| Alumno | Despertar y fortalecer las capacidades expresivas mediante el movimiento en el mundo físico. | Estimular el desarrollo de la imaginación y de la creación de ideas. | Interpretar acciones y causas con el propio movimiento siguiendo un hilo conductor. | OBSERVACIONES |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 1. Nunca | 2. En pocas ocasiones | 3. A veces | 4. A menudo | 5. Siempre |

Anexo 4.5. Tabla evaluativa. Sesión 5

| <u>SESIÓN 5.</u> | | | | | | |
|----------------------------|--|--|---|---|--|---------------|
| Cuentos de hadas y duendes | | | | | | |
| Alumno | Escuchar y prestar atención ante la explicación de un cuento | Desarrollar valores sociales (empatía, tolerancia, afecto...) en los niños y niñas | Despertar sentimientos y emociones dormidos dentro del niño | Potenciar la habilidad creativa e imaginativa a la hora de inventarse historias y juegos mediante las escuchas de los cuentos | | OBSERVACIONES |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 1. Nunca | 2. En pocas ocasiones | 3. A veces | 4. A menudo | 5. Siempre | | |