



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

**La importancia de la mujer como
autora y creadora en el currículo de
Literatura castellana de 4º de ESO**

Presentado por: Miren Gutiérrez Ballesteros

Línea de investigación: Didáctica de la literatura española

Director: Álvaro Rosa Rivero

Ciudad: Vitoria-Gasteiz

Fecha: 18/07/2014

Resumen

Hoy en día, se puede comprobar cómo las editoriales adaptan cada vez más los contenidos de los libros de texto a la realidad y los intereses de los alumnos. La educación ya no se centra únicamente en la enseñanza de conocimientos teóricos, también aboga por inculcar una serie de actitudes y valores que formen personas capaces de convivir en sociedad. Por ello, es de vital importancia promover el estudio de las mujeres escritoras que han aportado tanta riqueza al mundo literario. Y para alcanzar este objetivo, es indispensable que los recursos utilizados en el aula apoyen dicha promoción.

Cuando se enseña literatura en un centro, la mayoría de los autores representativos que se estudian, son hombres. Si se analizan los libros de texto de lengua y literatura de cualquier etapa, se observa que la relevancia otorgada a las mujeres suele ser más bien escasa y su lugar en cada unidad didáctica impartida reducido.

Por ello, en el presente trabajo se realizará una propuesta de mejora que consista en otorgar a la mujer autora y creadora un papel más relevante en los libros de texto de Lengua castellana y Literatura de 4º de ESO. Teniendo en cuenta que las épocas literarias estudiadas en dicho nivel comprenden desde el siglo XIX hasta la actualidad, se realizará, en primer lugar, un estudio sobre cuatro autoras cuyo papel sea fundamental en este periodo histórico. En segundo lugar, se procederá a realizar un análisis que consistirá en observar y reflejar el enfoque que ofrecen cuatro libros de texto actuales de Lengua castellana y Literatura de 4º de ESO, en el estudio de las mujeres autoras. Por último, se contemplará una propuesta de unidad didáctica que otorgue la relevancia debida a las mujeres que han jugado un papel esencial en la historia literaria.

Palabras clave: mujer, autora, literatura, 4º de ESO, libro de texto.

Abstract

Nowadays it can be checked how publishing houses adjust the contents of grammar books more and more to reality and to students' interests. Education is not anymore focused only on teaching theoretical knowledge. It also stands for instilling a series of attitudes and principles that make up persons capable of coexisting in society. Therefore it must be considered of vital importance to promote the study of the authoresses that have contributed so much wealth to literary world. And to reach that goal it is indispensable that resources used in classroom to support that promotion.

When literature is taught in a school most of the representative authors learned are men. If we analyse the textbooks of any stage where this subject is taught we can see that relevance granted to women tends to be quite lacking and his place in teaching units very limited.

Therefore in this present project will be done a proposal for the improvement of this inequality that consist in giving to authoress a more relevant paper in Castilian and literature textbooks of 4th grade of Compulsory Secondary Education (E.S.O.).

Keeping into account that literary ages learned in the already said level cover from XIX century up to the present, it will be done first of all a study about four authoress whose paper be fundamental in this historical period.

Secondly one shall proceed to make a field study based on observing and reflecting the standpoint that four current books from 4th grade of Compulsory Secondary Education (E.S.O.) offer in the study of authoress.

Finally it will be considered a proposal of teaching unit that grant the proper relevance to women who had played an essential role in the literary history.

Keywords: woman, authoress, literature, 4th grade of Compulsory Secondary Education (E.S.O.), text book.

Índice

Resumen.....	2
Abstract.....	2
1. Introducción.....	5
2. Planteamiento del problema.....	5
2.1 Objetivos.....	5
2.1.1 Objetivos generales.....	6
2.1.2. Objetivos específicos.....	6
2.2 Metodología y bibliografía utilizada.....	6
3. Desarrollo.....	7
3.1 Revisión bibliográfica.....	8
3.2 Fundamentación teórica: Importancia de la mujer en la literatura española del siglo XIX.....	9
3.2.1. Gertrudis Gómez de Avellaneda.....	9
3.2.2 Rosalía de Castro.....	13
3.2.3 Ernestina de Champourcín.....	16
3.2.4 Ana María Matute.....	20
3.3 Materiales y métodos.....	23
3.4 Resultados y análisis: Enfoque que ofrecen los Libros de texto de 4º de ESO, sobre la figura de la mujer como autora y creadora.....	23
4. Propuesta de mejora: Cómo otorgar más relevancia a la mujer como autora y creadora en los libros de texto de 4º de ESO.....	30
6.1 Unidad Didáctica: La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX..	31
Destinatarios.....	31
Objetivos y Competencias.....	31
Contenidos.....	33
Metodología.....	35
Actividades y temporalización.....	36
Recursos.....	41
Evaluación.....	42
5. Conclusiones.....	42
6. Líneas de investigación futuras.....	45
7. Bibliografía.....	47
9.1 Referencias.....	47
9.2 Bibliografía complementaria.....	48

1. Introducción

A lo largo de la historia se puede observar cómo la mujer ha tenido un papel fundamental en la literatura desde las primeras composiciones poéticas en las lenguas románicas, un ejemplo de ello son las mujeres trovadoras llamadas *trobairitz*, entre ellas La Comtessa de Dia, que escribían sin pudor sobre temas amorosos.

Por otro lado, así como en la universidad, a la hora de abordar las diferentes épocas y géneros literarios, se estudia en profundidad tanto a hombres autores como a mujeres autoras, se puede constatar cómo en el ámbito escolar, la mujer queda algo desplazada.

La literatura que corresponde al nivel de 4º de ESO comprende desde el siglo XIX hasta la actualidad y si se hace una observación detallada de libros de texto de Lengua castellana y Literatura se comprobará cómo, a pesar de que en el temario aparecen algunas mujeres escritoras, la relevancia que se les suele otorgar es mínima, pese a jugar un papel definitivo en la historia literaria hispánica.

El libro de texto es un recurso fundamental en la asignatura de Lengua castellana y Literatura, y por ello, un análisis centrado en el enfoque que éstos ofrecen sobre la mujer escritora aportará la información requerida para realizar una propuesta de mejora que incluya a la mujer de forma más directa en el estudio de dicha asignatura.

Se trata por tanto, de plantear soluciones a una posible relegación de la mujer a un segundo plano como autora y creadora en el currículo de Literatura Castellana de 4º de ESO.

2. Planteamiento del problema

2.1 Objetivos.

A continuación se expondrán los objetivos que contempla este trabajo de investigación tanto generales como específicos, centrándose en todo momento en analizar qué relevancia tienen las mujeres escritoras en los libros de texto del curso que se va a analizar e identificar las carencias existentes a este respecto para poder solventarlas posteriormente.

2.1.1 Objetivos generales

- Determinar las carencias existentes en los libros de texto de 4º de ESO referidas al papel de la mujer como autora y creadora desde el siglo XIX hasta la actualidad en la literatura castellana.
- Realizar una propuesta de mejora que incluya de un modo más directo a la mujer en el currículo de 4º de ESO, en el bloque correspondiente a la literatura a través de una unidad didáctica.

2.1.2. Objetivos específicos

- Conocer los autores y géneros desarrollados en la literatura española desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Realizar un estudio en profundidad de cuatro autoras relevantes enmarcadas en las épocas estudiadas en literatura, en el nivel de 4º de ESO.
- Determinar la relevancia de dichas autoras en la literatura castellana.
- Realizar una breve bibliografía de las autoras, abordando a su vez aspectos como las temáticas que aparecen en sus obras y su estilo.
- Realizar un estudio de campo a través de 3 libros de texto diferentes, de Lengua castellana y Literatura, analizando el papel que se otorga a la mujer como autora y creadora.

2.2 Metodología y bibliografía utilizada.

Para poder alcanzar los objetivos anteriormente mencionados, se utilizará una metodología cualitativa a través de la observación de los datos que posteriormente serán analizados. Para ello, es conveniente que antes de realizar la propuesta, se realice un estudio exhaustivo del estado de la cuestión. En primer lugar, será necesario manejar toda la información relativa a la literatura de la época sobre la que se va a hacer la propuesta, no únicamente en relación con la mujer, sino con todos los géneros y autores que surgen en ésta. Hay que hacerse una composición de lugar general para que la relevancia que se otorgue a las mujeres autoras sea justa con respecto a la de los hombres. Es decir, cada autor debe tener una relevancia específica a la hora de ser estudiado en función de sus innovaciones, sus méritos, etc. Las pautas a seguir para determinar dicha relevancia deben ser iguales tanto para los hombres como para las mujeres. Para ello, se utilizará una bibliografía que abarque la historia de la literatura de la época en la que se quiere centrar la investigación.

Una vez estudiada la literatura comprendida entre el siglo XIX y la actualidad, la investigación se centrará en cuatro autoras relevantes que se engloben en dicha época. Su elección se justificará y se hará un estudio tanto de su bibliografía como de las temáticas tratadas por éstas y su relevancia en la literatura española. En lo

referente a esta etapa de la investigación, se revisarán libros que muestren el papel que tuvo la mujer en la época así como libros centrados en la figura de cada una de las autoras y el estudio de sus obras más relevantes.

Una vez manejados estos datos será el momento de revisar de un modo crítico el enfoque que los libros de texto otorgan a este respecto, el punto de vista que ofrecen sobre la mujer autora y creadora y su manera de tratar el tema. Se escogerán tres libros de texto diferentes de la asignatura Lengua Castellana y Literatura para poder desentrañar pautas bien fundamentadas. El nivel escogido ha sido 4º de ESO. Se trata de un curso que marca el final de una etapa y da paso al comienzo de otra. Los alumnos se encuentran en una edad decisiva para el forjamiento de su personalidad y por ello, es de vital importancia hacer hincapié en la adquisición de ciertos valores fundamentales para su vida y reconocer el mérito de la mujer escritora en una época nada favorecedora para ésta, cosechando un gran éxito y realizando una gran aportación a la literatura, será primordial para su desarrollo educativo.

Tras haber desarrollado el estudio de campo será el momento de realizar la propuesta de mejora. A través de todos los datos recopilados en los estudios antes citados, se tendrá la información requerida para poder sugerir una unidad didáctica que pueda ser implementada en 4º de ESO y que abogue por otorgar una relevancia justa a la mujer en el material escolar utilizado para impartir la asignatura.

3. Desarrollo

A continuación, se realizará una fundamentación teórica centrada en el estudio de cuatro autoras relevantes del panorama literario perteneciente al periodo histórico estudiado en 4º de ESO, el objetivo de este análisis es hacerse una idea de la importancia que tuvieron los aportes de estas mujeres a la literatura española. Antes de haber sido realizado el análisis ha sido necesaria una revisión bibliográfica centrada en la literatura española que abarca desde el periodo romántico hasta la actualidad.

El segundo paso en el desarrollo de esta investigación será la realización de un estudio de cuatro libros de texto diferentes de Lengua castellana y Literatura para detectar el estado actual del problema que se quiere poner de manifiesto.

Con los resultados obtenidos tanto de la fundamentación teórica como del análisis se contará con los datos suficientes para realizar una propuesta de mejora que solvete el problema detectado.

3.1 Revisión bibliográfica

Para la realización del apartado de desarrollo de este trabajo de investigación se han utilizado una serie de fuentes bibliográficas que pueden ser divididas en tres etapas: etapa de contextualización, etapa de estudio de la mujer como autora y creadora desde el Romanticismo hasta la actualidad y por último, la etapa del análisis de los libros de texto de Lengua castellana y Literatura de 4º de ESO.

Para la primera etapa se han utilizado los siguientes manuales: *Historia de la literatura española* (1892) e *Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela* (1999), ambos de Alborg y por último, *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea: 1914-1939* (2003) de Rico.

Estas fuentes han sido de gran ayuda a la hora de conocer en profundidad los movimientos literarios surgidos en la época y para poder hacerse una idea de la importancia que las mujeres que forman parte de esta investigación pudieron tener, considerando los aspectos más relevantes del periodo.

La segunda etapa consistente en la investigación sobre la vida, obras y relevancia de las cuatro autoras, ha sido la base para elaborar todo el proyecto de investigación, los manuales que han sido determinantes y fundamentales en la elaboración de este apartado han sido los siguientes: *Ernestina de Champourcín. Mujer y cultura del siglo XX* (2006) de Fernández Urtasun y Ascunce *Discurso femenino en la novela española de posguerra* (2001) de Galdona, *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)* (2003) de Kirkpatrick, *Rosalía de Castro: documentación bibliográfica y bibliografía crítica (1837-1990)* (1991-1993) de López y Pociña y por último, *El discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda: identidad femenina y otredad* (2002), de Pastor.

A pesar de haber consultado más manuales y varios artículos para este apartado del desarrollo, los anteriormente nombrados han podido sentar las bases sobre las que se quería fundamentar la relevancia de estas autoras en la literatura española.

Por último, para la tercera etapa de la elaboración del desarrollo, es decir, para el análisis de los libros de texto de Lengua castellana y Literatura, se ha hecho uso de tres de ellos que serán descritos y mencionados en el apartado: materiales y métodos, dentro del desarrollo.

3.2 Fundamentación teórica: Importancia de la mujer en la literatura española del siglo XIX

Para poder realizar un análisis posterior de los libros de texto de Lengua castellana y Literatura de 4º de ESO, se realizará previamente una fundamentación teórica que estudie cuatro autoras relevantes de la literatura española que se sitúen en el periodo histórico que comprende el currículo de Lengua castellana y Literatura de 4º de ESO. Las cuatro autoras escogidas son las siguientes: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosalía de Castro, Ernestina de Champourcín y Ana María Matute.

3.2.1. Gertrudis Gómez de Avellaneda

○ *Biografía*

Esta autora nació en Cuba, en la ciudad antes conocida como Puerto Príncipe, hoy en día Camagüey, el 23 de marzo de 1814. De padre español y madre cubana, su apodo era el de “Tula” y perteneció a una familia adinerada. Recibió una buena educación y al rechazar un matrimonio concertado por su familia, fue desheredada por su abuelo.

En 1836 su familia decidió trasladarse a España, más concretamente a La Coruña. Es en un viaje con su hermano cuando conoce el sur y decide quedarse en Sevilla. Comienza entonces a publicar poemas en periódicos tanto de Sevilla como de Cádiz, siempre bajo el pseudónimo *La peregrina*.

Es precisamente en Sevilla donde conoce a Ignacio de Cepeda, un amor que nunca le correspondió, y en el que se inspiró al escribir su obra *Autobiografía y cartas* (1837).

En 1840 se estrena su primera composición dramática *Leoncia*, que obtuvo una gran acogida en Sevilla. Ese mismo año se traslada a Madrid y allí comienza a publicar numerosas obras, tanto en prosa como en verso. Entre ellas podemos encontrar *Poesías* (1841), que contenía el soneto *Al partir*, compuesto en su viaje para trasladarse a España, conteniendo los siguientes versos:

¡Adiós, patria feliz, edén querido!
¡Doquier que el hado en su furor me impela,
tu dulce nombre halagará mi oído!
(Gómez de Avellaneda, 1841)

También escribió varias novelas, entre ellas *Sab* (1841). Esta obra tiene gran valor ya que se considera la primera novela antiesclavista de la historia. Pero no fue la

única novela donde la autora innovó, también escribió *Dos mujeres, la novela* (1842), en ella la autora defiende el divorcio como solución a un matrimonio fallido. Por otro lado, escribió artículos de costumbre como *La dama de gran tono* (1843) o leyendas, como *La baronesa de Joux* (1844). Durante ese año estrena dos obras dramáticas *Alfonso Munio* (1844), que cosechó un gran éxito y aumentó considerablemente su fama, y *El príncipe de Viana* (1844). Más adelante estrenó *Egilona* (1846). Durante estos años de éxito, la autora comienza a entablar amistad con numerosos escritores e intelectuales famosos de la época como el duque de Frías o José Zorrilla, en las veladas literarias acontecidas en el Liceo de Madrid.

Es en esa época cuando conoce y mantiene una relación con el poeta Gabriel García Tassara, relación tormentosa en la que la autora se queda embarazada sin haber contraído matrimonio. Sin embargo, el bebé fallece a los siete meses de nacer y su padre nunca lo reconoció como suyo.

En 1845 obtuvo dos premios de poesía otorgados por el *Liceo Artístico y Literario* madrileño.

En 1846 contrae matrimonio con Pedro Sabater que fallece pocos meses después y que fue la causa de que Gertrudis se retirara a un convento de Burdeos, ciudad donde murió el que fuera su marido. Será allí donde se acrecienta su fe y a partir de ese momento, ésta tendrá una mayor presencia en su obra.

Pasa en el convento unos meses y a su vuelta a Madrid retoma la relación con Ignacio de Cepeda, que vuelve a abandonarla.

En 1853 se presenta como candidata a la *Real Academia de la Lengua*, sin embargo, no consigue dicha candidatura ya que los hombres que pertenecían a ella consideraron que una mujer no debía ocupar tal cargo.

Durante esos años Gertrudis sigue escribiendo numerosas obras, varias piezas teatrales como *Saúl* (1849) o *La Aventurera* (1853), una reedición de sus *Poesías* (1851) y un relato histórico llamado *Dolores* (1851). Por otro lado, publica algunas leyendas en el periódico como *La velada del helecho* (1849).

En 1856, la autora volvió a casarse, esta vez con Domingo Verdugo, un coronel y diputado de las Cortes. La escritora sigue estrenando en el teatro varias obras, entre ellas *Baltasar* (1858), una de sus obras más aclamadas o *Los tres amores* (1858), que no obtuvo mucho éxito y en cuyo estreno hubo un pequeño altercado en el que su marido resultó herido, dicha herida sería en 1863 la causa de su muerte.

Tras este incidente ambos se trasladaron a Cuba, la tierra natal de la autora. Allí, prosigue su carrera literaria dirigiendo una popular revista, *El Album Cubano* (1860), en la que publicó varias leyendas y unos artículos bajo el título *La mujer* (1860) dedicados a la defensa de los derechos de la mujer y que fueron controvertidos en la época.

En 1864, regresó a España y murió en Madrid el 1 de febrero de 1873.

○ ***Temas tratados en su obra***

Uno de los temas centrales de sus obras, en especial de sus poemas, es el amor, a veces expresado en tono sensual y abordando temas inspirados en sus propios desengaños amorosos. Y así se puede observar en poemas que hablan de desamores y frustraciones, como el que escribió tras la muerte de su marido, titulado *A él* y recopilado en una reedición de su obra *Poesías* (1851) en los siguientes versos:

Lo has destrozado sin piedad: mi orgullo
una vez y otra vez pisaste insano...
Mas nunca el labio exhalará un murmullo
para acusar tu proceder tirano.
(Gómez de Avellaneda, 1851)

La escritora utilizaba sus propias vivencias como inspiración para plasmarlas en sus obras pero también utilizó la literatura como plataforma de denuncias a las injusticias de la sociedad. Destaca su defensa del divorcio en una de sus novelas y sus artículos dedicados a la mujer en los que defendía la igualdad entre ambos sexos. Ella misma sufrió las consecuencias de una sociedad machista no pudiendo aspirar a su asiento en la Real Academia de la Lengua porque por aquel entonces solo se sentaban hombres, por muchos méritos que una mujer tuviera. De hecho, no fue hasta 1974 que la primera mujer pasó a formar parte de la Real Academia de la Lengua y ésta fue Carmen Conde.

En su obra *Sab* (1841), hace una denuncia directa de la esclavitud en Cuba y de la posición de la mujer y una crítica al determinismo económico en el que la sociedad se veía envuelta en la Cuba del siglo XIX y probablemente también en el resto del mundo, donde el dinero era el que otorgaba los derechos a los hombres.

Pero esta no fue la única obra de crítica social, la autora siempre estuvo comprometida con las causas sociales de su época y así lo reflejó también en otra de

sus obras *Espatolino* que trata de reflejar la difícil e injusta situación que se vivía en las cárceles de la época. Está ambientada en Italia, sin embargo, lo que en ésta se pone de manifiesto es también aplicable al resto de países: capitalismo tirano contra los hombres pobres, desamparo y privación de libertades de la mano de los poderosos, etc.

Otro de los temas abordados en sus obras es la religión y el encuentro con Dios que como ya se ha citado en el apartado anterior se produjo a raíz de su estancia en un convento de Francia tras la muerte de su marido. Esto se ve reflejado en poemas como *Dedicación de la lira de Dios* o *Soledad del alma* que forman parte de su poemario *Devocionario* (1867) donde la autora habla de la soledad y de la voluntad de encontrarse con Dios para llenar ese vacío que se ha creado a raíz de las circunstancias que han rodeado su vida.

Por lo tanto, a través de su obra Gertrudis logra acercarnos por un lado a su “yo” personal utilizando su poesía como herramienta de desahogo, como atenuadora de sus pasiones y por otro lado, a su otra faceta de escritora como luchadora de las causas más necesitadas de su época desde un punto de vista social.

○ **Relevancia en la literatura española**

Basta con observar el éxito que adquirieron sus obras dramáticas para determinar la importancia de esta autora en el panorama literario del siglo XIX. Recibió varios premios y consiguió alcanzar gran notoriedad cultivando un género que era mayoritariamente desarrollado por hombres. Hay que tener en cuenta también que se trataba de una sociedad en la que por lo general, la mujer tenía dificultades para adquirir renombre y ella lo consiguió.

Además de ello, dio una vuelta a los dramas de la época en los que la mujer siempre tenía un papel que quedaba relegado a un segundo plano, otorgando a la mujer un papel protagonista que lucha por hallar el lugar que le corresponde en la sociedad, una mujer que se enfrenta a las injusticias que hay para con su género. En definitiva, la autora luchó en sus obras para que hombres y mujeres gozaran de igualdad de derechos, sufriendo en sus propias carnes las injusticias que estas desigualdades provocaban en la época.

Fue una escritora innovadora y así se demuestra en su obra *Sab* (1841), que fue la primera novela antiesclavista de la historia, y precursora de novelas como la de Harriet Beecher Stowe, *La cabaña del tío Tom* (1852).

La autora cultivó todos los géneros, adquiriendo éxito en todos ellos y figurando sus obras entre las más representativas del romanticismo de la época, mostrando sus sentimientos más profundos a través de la poesía, luchando por los derechos de la mujer a través de sus obras dramáticas y comprometiéndose con la realidad social del siglo XIX a través de sus novelas.

3.3.2 Rosalía de Castro

○ Bibliografía

Esta autora nació en Santiago de Compostela el 24 de febrero de 1837. Su infancia no resultó nada fácil, en primer lugar, porque se descubrió que era la hija ilegítima de un sacerdote y en segundo lugar, porque su salud se vio resentida desde su infancia hasta el final de sus días. En un primer momento se hace cargo de ella su nodriza y sirvienta de su madre, quién le enseña la lengua gallega, mientras que al cumplir los ocho años pasa a estar a cargo de su tía por parte de padre Teresa Martínez Viojo y se va a vivir con ella a la aldea de Castro de Ortoño, lugar donde Rosalía tuvo ese acercamiento a la cultura rural gallega que inspiraría sus obras. Más tarde vuelve a vivir con su madre biológica, primero en Padrón y luego en Santiago de Compostela, donde recibe una buena educación.

En 1856 Rosalía se traslada a Madrid a vivir con una familiar y un año más tarde publica su primer folleto de poesías *La flor* (1857). En 1859 se casa con Manuel Murguía, quién hizo alusión a este primer folleto en uno de sus poemas. Su marido siempre le impulsó en su carrera literaria. El matrimonio pasó por dificultades económicas y perdió a dos de sus hijos, uno al nacer y otro al año y medio en un accidente doméstico, a este hecho hay que sumarle la muerte de la madre de Rosalía a la que dedicó uno de sus poemarios *A mi madre* (1863).

Es precisamente en ese mismo año cuando publica su obra más emblemática *Cantares gallegos* (1863). En estos cantares la autora quiere reflejar la miseria a la que se ven sometida los gallegos, que en numerosas ocasiones se veían obligados a emigrar a Castilla por el abuso recibido de los patrones. Sin embargo, la temática es más extensa tratando en la obra temas amorosos o costumbristas, el objetivo es hablar de la cultura gallega y hacerlo en su propia lengua, plasmando las costumbres, los sentimientos y las injusticias sufridas por este pueblo.

Más adelante publica *Ruinas* (1866). Se trata de un relato escrito en prosa cuyos protagonistas son tres personajes, entre los que se encuentra una mujer rechazada por la sociedad por ser soltera. Quizá se puedan encontrar aquí elementos autobiográficos, viendo reflejada la figura de su madre y la difícil situación que vivió en su infancia. Otra de sus obras narrativas es *El caballero de las botas azules* (1867), una novela que mezcla tintes amorosos con la fantasía y que se encarga de realizar una crítica social a través de su personaje principal: el misterioso caballero de las botas azules.

En 1868 la familia de Rosalía se traslada a Madrid viviendo siempre a caballo entre la capital y Simancas.

Es en 1880 cuando la autora escribe su segunda obra en gallego titulada *Follas Novas*, en la que vuelve a preocuparse por las necesidades del pueblo gallego y a ponerlas de manifiesto. Se trata de un canto que en general quiere plasmar las penurias de la gente más desfavorecida.

En 1881 publicó *El primer loco*, en cuya obra la autora vuelve a mezclar realidad y fantasía.

Por otro lado, en 1885 publica su último poemario bajo el título *En las orillas del Sar*, una obra con tintes melancólicos en la que se mezcla paisaje, sentimiento y la angustia por la fugacidad de la vida, el *tempus fugit* que podemos apreciar en versos como los siguientes:

De tus suaves rumores la acorde consonancia,
ya para el alma yerta tornóse bronca y dura
a impulsos del dolor;
secáronse tus flores de virginal fragancia;
perdió su azul tu cielo, el campo su frescura,
el alba su candor (de Castro, 1885)

La escritora fallece el 15 de julio de 1885.

○ **Temas tratados en su obra**

El tema quizá más relevante en la obra de esta autora, sobre todo en sus poemas, son los paisajes, más concretamente los paisajes gallegos. Cada verso de Rosalía desprende el amor que siente por su tierra y así se refleja en obras como *Cantares gallegos* (1863) o *En las orillas del Sar* (1885). Un ejemplo se encuentra en una de

las estrofas más conocidas de su famoso poemario *Follas novas* (1880), originariamente escrito en gallego:

Adiós, montes y prados, iglesias y campanas,
adiós, Sar y Sarela, cubiertos de enramada,
adiós, Vidán alegre, molinos y hondonadas,
Conxo, el de claustro triste y soledades plácidas,
San Lorenzo, escondido cual nido entre las ramas, (...)
(de Castro, 1880)

Otro de los temas recurrentes de la escritora es el amor, tema central del movimiento romántico, que refleja esa angustia y melancolía del amor inalcanzable o del amor perdido.

Por otro lado, como ya se ha apuntado anteriormente, un tema que se alude en especial, en sus últimas obras, es la angustia del tiempo perdido relacionándolo con la naturaleza cambiante de los paisajes. En esta misma tónica la autora se pregunta por la muerte y la vejez, el deterioro de las personas, tal y como se puede observar en los versos siguientes pertenecientes al poema *Ahora cabellos negros*, publicado en el poemario *Follas novas* (1880):

Muerte negra, muerte negra,
cura de dolor y engaños,
¿por qué no matas las mozas
antes que la maten años?
(de Castro, 1880)

Por último, cabe destacar su persistente voluntad de denunciar las injusticias y favorecer a los más necesitados de una sociedad en la que los desamparados no tenían derechos y se veían obligados a abandonar sus propias tierras, tema que la autora tenía muy enraizado debido al amor que profesaba a su tierra.

○ **Relevancia en la literatura española**

En primer lugar, cabe destacar el impulso que la escritora otorgó a la lengua gallega. Hay que tener en cuenta que durante el movimiento romántico se dieron en toda Europa una serie de movimientos nacionalistas y un impulso del amor por la patria, por la propia tierra. Por otro lado, hay que tener en cuenta que Rosalía fue una de las precursoras del llamado *Rexurdimento*, desarrollado durante el siglo XIX, un movimiento social, cultural y literario que buscaba promover Galicia y la lengua gallega y avivar ese sentimiento de amor por la tierra, de pertenencia a ésta, y un gusto por mantener las costumbres, las tradiciones y sobre todo la lengua.

Así mismo, hay que tener en cuenta que junto a Gustavo Adolfo Bécquer, se le considera una impulsora de la lírica romántica en España, ya que durante el siglo XIX el tipo de poesía que se abordaba tenía matices más didácticos y sus temas no giraban tanto en torno al amor, a la naturaleza, al existencialismo o la muerte.

Estos temas comenzaron a abordarse de la mano de estos dos autores. Pero además, es necesario observar que su poesía no es mera exaltación de temas románticos, de sentimientos nacionalistas, sino que la autora procuró que ésta tuviera una función social, se comprometió con los acontecimientos de su época a través de sus versos. Ella misma sufrió penalidades y dificultades para hacer valer su obra. Sin embargo, logró llegar al pueblo y ser la voz de los que normalmente no la tienen.

3.2.3 Ernestina de Champourcín

o Biografía

Ernestina e Champourcín nació en Vitoria el 10 de julio de 1905. Perteneció a una familia aristócrata. Recibió una amplia educación y estudió varios idiomas, entre ellos el francés, que utilizó para escribir alguno de sus primeros poemas. Su deseo era el de acceder a estudios universitarios, sin embargo, su padre se opuso. Gracias a su conocimiento de idiomas trabajó más adelante como traductora para una editorial mejicana. Fue una de las primeras mujeres en publicar poesía en el siglo XX. Realizó sus primeras publicaciones en varias revistas de la época

Cuando publica su primera obra, *En silencio* (1926), decide enviársela a Juan Ramón Jiménez del que no obtuvo contestación. Sin embargo, es durante un encuentro casual con él y su esposa cuando entablan una gran amistad. A partir de ahí, comienza a relacionarse con el resto de autores de la Generación del 27, grupo del que se le considera hoy en día parte integrante.

Es precisamente a partir de 1927 cuando comienza a publicar en varios periódicos de la época, en los que hablaba de literatura y de la poesía de la Generación del 27. Antes de casarse con Juan José Domenchina, escribió su obra *Ahora* (1928). Y más tarde publica *La voz en el viento* (1931) y *Cántico Inútil* (1936). Ese mismo año escribió *La casa de enfrente*, una novela que decidió destruir debido a las semejanzas de ésta con su propia vida y de la que rescató tan solo un fragmento titulado *Mientras allí se muere* (1938), considerado como su única novela.

Trabajó mucho en favor de la mujer y de su igualdad ante el hombre, preocupándose durante toda su vida por su reconocimiento social. En 1926 comenzó su colaboración con el *Lyceum Club*, inspirado en el primer *lyceum* que fue fundado en Londres en 1904. El *Lyceum Club*, se creó para velar por los intereses de la mujer, para promover su educación y como punto de encuentro de mujeres para debatir sobre los temas anteriormente citados.

Su andadura feminista no terminó aquí, sino que prosiguió en Méjico durante su exilio, donde promovió actividades tanto culturales como de formación entre las mujeres del lugar.

Durante la Guerra Civil, la autora publicó en la revista republicana *Hora de España*, un artículo llamado *Rosalía de Castro (1837-1937)* en (1937), valorando toda su obra y su aportación a la poesía gallega. Utiliza también este artículo para hacer una crítica a la situación que está viviendo el país y comparar la época en la que vivió Rosalía con la suya propia en frases como la siguiente: “Galicia ya no canta y la tristeza de Rosalía si viviese hoy sería más honda porque no tendría canciones en que derramarse (...)”. (Champourcín, 1937).

Tanto ella como su marido eran republicanos y de izquierdas por lo que tras la Guerra Civil Española tuvieron que exiliarse en Méjico. Allí colaboró en algunas revistas literarias. Fue entonces cuando comenzó a trabajar como traductora junto a su marido en la editorial *Fondo de cultura Económica*, fundada en 1934. Tanto en Méjico como en España a su regreso en 1972, tradujo numerosas obras y biografías de famosos escritores como Voltaire, Edgar Alan Poe o Emily Dickinson. Fue precisamente en Méjico donde su fe se afianzó y pasó a formar parte del Opus Dei. Esta conversión tuvo una clara influencia en su obra, publicando obras como *Haikais espirituales* (1967), *Cartas cerradas* (1968) y *Poemas del ser y del estar* (1972).

Tras su regreso a España en 1972 publicó varias obras fruto de sus sentimientos tras el exilio y en las que quiso reflejar sus experiencias vividas. Entre ellas encontramos *Primer exilio* (1978), *La pared transparente* (1984) o su última obra *Presencia del pasado* (1996).

Fue al final de su vida cuando recibió numerosos premios y fue candidata al *Premio Príncipe de Asturias de las letras*.

Murió el 27 de marzo de 1999 en Madrid.

○ *Temas tratados en su obra*

Su poesía se describe como una poesía fácil de leer, simple y a la vez hermosa, capaz de reflejar los pensamientos y sentimientos de la autora a la perfección. Ernestina de Champourcín siempre hizo uso de la poesía como herramienta para conocerse a sí misma y de búsqueda interior. Así pues, teniendo en cuenta que su vida experimentó diversos cambios debido a las circunstancias que le rodearon, su temática poética también lo hizo. De esta forma se pueden dividir las temáticas tratadas en su obra en tres etapas diferenciadas: la etapa antes de la Guerra Civil, la etapa que vivió en Méjico en el exilio y por último la etapa de su regreso.

En su primera etapa, Ernestina comienza recibiendo las influencias del Romanticismo y del Modernismo pero poco a poco su poesía evoluciona a lo que es considerado la “poesía pura”. Se trata de un tipo de poesía muy desarrollada por los autores de la Generación del 27, en especial por Juan Ramón Jiménez. Consistía en buscar en la poesía aquello que aparece inmutable a los cambios y al tiempo, buscar la esencia de la poesía dejando de lado las temáticas utilizadas por los autores románticos y los propósitos de utilizar la poesía como herramienta para embellecer el mundo. El amor es uno de los temas centrales de toda su obra, tanto desde el punto de vista físico y humano, tratando temas con tonalidad sensual como desde el divino que también fue evolucionando a lo largo de su vida. Un ejemplo de esa temática con tintes sensuales se encuentra en los siguientes versos extraídos de su obra *Cántico inútil*:

¿No sientes mis raíces? Tu tallo florecido,
ebrio de sí, eterniza mi cálida fragancia.
¡Irguiéndolo alzarás la copa de mi frente,
hasta volcar su zumo en los labios del sol.
(Champourcín, 1936, 60)

Durante su etapa en el exilio, la poesía de Ernestina sufrió una evolución notable, comenzó a volcarse en las problemáticas que estaba sufriendo su país y pasa de la búsqueda de la poesía pura, a un tipo de poesía más comprometida con la realidad social que se estaba viviendo. Es entonces cuando sufre una crisis espiritual que le llevó a un redescubrimiento de su fe y a tratar mucho más en profundidad los temas religiosos como podemos apreciar en obras como *Hai-Kais espirituales* (1967) o *El nombre que me diste* (1960). Ernestina se centrará en los últimos poemas de esta

etapa en temas de soledad, en un intento de acercar sus creencias religiosas al resto de los hombres.

Tras el exilio, a su regreso a España en 1972, sus temáticas recobran algo de optimismo, aunque se reafirma en su concepción de la fe. Pese a ello, comienza a hablar de temas no tanto religiosos sino más bien espirituales en el sentido metafísico de la palabra, abordando cuestiones relacionadas con la muerte y la vida eterna. El exilio siempre estará presente en su poesía, influenciada de sus propias vivencias, hablando de Méjico siempre con nostalgia ya que entre otras cosas fue allí donde ella consideraba haber encontrado a Dios.

○ *Relevancia en la literatura española*

Pese a formar parte de los autores de la Generación del 27, su reconocimiento no ha sido siempre el que le correspondía y así lo hace constar su propio sobrino, Emilio Lamo de Espinosa que atribuye esta circunstancia a las ideas religiosas de la autora y al hecho de no seguir unos cánones previamente establecidos. Su reconocimiento fue tardío y no es sino a partir de 1989, año en el que recibe el premio *Euskadi de literatura*, en la modalidad de poesía, cuando empieza a florecer.

Pero su relevancia en la literatura española en general es innegable, no solo porque fue de las pocas mujeres consideradas pertenecientes al grupo de autores de la Generación del 27, sino porque a lo largo de su vida su obra pasó por numerosas evoluciones, tocando diversas temáticas y haciendo una aportación indiscutible a la literatura de la época. En primer lugar, porque fue una de las autoras que escribió en el exilio y pudo dar testimonio literario de su experiencia. En segundo lugar, a su retorno del exilio abrió unas fronteras que habían sido cerradas tras el régimen franquista, aportando traducciones de obras extranjeras que hasta la fecha habían sido prohibidas y no habían llegado a España.

Por último, hay que tener en cuenta que en España, antes de la Guerra Civil, consiguió que muchos de sus poemas fueran publicados en revistas y periódicos en los que por aquel entonces solo era habitual que publicaran los hombres y por lo tanto, era considerada como una más de entre ellos. Por todas estas causas esta autora merece toda la atención en los estudios literarios del siglo XX. Su papel fue esencial en la época y aunque su reconocimiento social fue tardío, tuvo una estrecha relación con los autores de este periodo y el hecho de conseguir las publicaciones aludidas da una aproximación de su mérito literario.

3.2.4 Ana María Matute

○ *Biografía*

Ana María Matute nació en Barcelona el 26 de julio de 1925. Nació en el seno de una familia acomodada. Desde muy pequeña escribió sus propios cuentos y revistas, encargándose ella misma de las ilustraciones. Pasó por varias enfermedades durante su infancia y por ello, vivió una larga temporada en La Rioja junto con sus abuelos. Formó parte de los escritores que vivieron en su infancia las penurias de la Guerra Civil y así lo reflejó en varias de sus obras, acuñando incluso un término para nombrar a estos escritores los “niños asombrados”.

Con tan solo 17 años escribió su primera novela, *Pequeño teatro* (1949), que fue publicada 8 años después de ser escrita y que obtuvo el Premio Planeta. Con su obra *Los Abel* (1948), intentó reflejar a través de personajes bíblicos lo que los niños vivieron tras la Guerra Civil, circunstancia que como ya se ha comentado la marcó de por vida influyendo en varias de sus obras. Es en 1949 cuando escribió su obra *Luciérnagas*, que quedó semifinalista en el Premio Nadal y que sin embargo, fue censurada. Esta obra no será publicada originalmente hasta 1993. La autora tuvo que realizar una adaptación que escapara a la censura publicando *En esta tierra* (1955).

Se casó con Ramón Eugenio de Goicoechea en 1952, con quien tuvo un hijo al año siguiente y del que se separó en 1963. Su relación con su marido la apartó de su familia y provocó que pasara apuros económicos. Tras su separación Ramón Eugenio la mantuvo apartada de su hijo durante muchos años, escudándose en las leyes que favorecían al marido en la custodia en casos de separación. Cuando su entonces marido se llevó a su hijo y la dejó sola y sin dinero, ésta fue acogida durante unos meses por Camilo José Cela en su casa junto a otros autores de la época. La autora volvió a conocer el amor de la mano de Julio Brocard, el que ella considera su segundo marido pese no haber contraído matrimonio con él. Mantuvieron una relación de casi treinta años que duró hasta la muerte de éste en 1990.

Recibió numerosos premios durante toda su carrera, como el premio Café Gijón por su obra *Fiesta al noroeste* (1953) o el premio de la Crítica y el Nacional de Literatura por *Los hijos muertos* (1958). Escribió una trilogía que obtuvo un gran éxito titulada *Los mercaderes*, compuesta por las siguientes obras: *Primera memoria* (1959) *Los soldados lloran de noche* (1964) y *La trampa* (1969). La segunda obra de esta trilogía ganó el premio Fastenrath en 1969.

Un obra que cambió la temática típica de sus obras es *La torre vigía* (1971), que está ambientada en la época medieval con tintes fantásticos y narra la historia de un chico que quiere convertirse en caballero. Entre 1965 y 1968 trabajó como lectora en Estados Unidos, primero en Indiana y más tarde en Oklahoma. En 1976 fue propuesta para optar al Premio Nobel de Literatura, sin embargo nunca lo consiguió. En 1996 pasó a formar parte de la Real Academia de la lengua siendo la tercera mujer en 300 años en poder ingresar en ella en 1998 con su discurso *En el bosque* (1998). Fue miembro de la *Hispanic Society of America* y de otras asociaciones hispanistas. En 2007 recibió el premio Nacional de las Letras y en 2010 se convierte en la tercera mujer en ganar el Premio Cervantes. Durante el discurso ofrecido al recibir el premio en Alcalá de Henares la autora dijo: “La única verdad es todo lo que me he inventado en la vida” (2011).

La autora tuvo una gran proyección internacional, sus libros han sido traducidos a 23 idiomas diferentes, entre ellos el inglés, el polaco, el lituano y el francés.

Su muerte aún está reciente, ha fallecido el 25 de junio de 2014.

○ **Temas tratados en su obra**

En una entrevista concedida a la revista *Mujer de Hoy* el 4 de mayo de 2013 la autora apuntaba: “(...) vivo de la memoria y de la imaginación” (2013). Quizá sería la frase perfecta para resumir las temáticas de su obra, y es que en ellas podemos encontrar tanto de lo uno como de lo otro. Todo encuadrado en ese espíritu de niña que la envolvió durante toda su vida pero que no le impidió hablar sobre la cruda realidad, y sobre temas llenos de soledad y de muerte.

Como ya se ha apuntado en el apartado de su biografía la obra de la autora estuvo marcada por la Guerra Civil y la posguerra que tuvo que vivir durante su infancia y esto se vio reflejado en muchas de sus obras como *Los Abel* (1948), *Los hijos muertos* (1958) o *Los soldados lloran de noche* (1964). La autora siempre ha querido mostrar la realidad de su experiencia, lo que ella vivió y los temas centrados en el ser humano y sus sentimientos y vivencias, pero en muchas de sus obras también tiene una clara influencia la imaginación introduciendo aspectos fantásticos. De hecho la autora no solo ha escrito novelas para adultos sino numerosos cuentos y demás literatura infantil.

La temática de la muerte y la fugacidad de la vida siempre ha estado presente en sus obras, ella quiso mostrar la cruda realidad y hacer ver que la muerte es algo que forma parte de la vida.

Por último, cabe destacar que varias de sus últimas obras estaban ambientadas en la época medieval como por ejemplo *Olvidado rey Gudú* (1996) que mezcla la temática caballerescas con lo mágico y lo onírico, pero nunca perdiendo de vista las emociones humanas y sus pasiones, siempre presentes en sus obras.

○ *Relevancia en la literatura española*

En primer lugar, hay que tener en cuenta que la autora no vivió en un periodo fácil para la mujer escritora y en un mundo que parecía reservado para los hombres ella consiguió no solo hacerse un hueco sino convertirse en un icono de la literatura española, galardonada con numerosos premios relevantes y optando incluso como ya se ha aludido al Premio Nobel de Literatura y recibiendo el Premio Cervantes en 2010.

Siempre se consideró a sí misma como una niña grande y es que los niños fueron uno de los pilares que sustentaron su obra. Ella escribió para los niños, su literatura infantil marcó un antes y un después y procuró que en ésta se promocionaran una serie de valores que forjaran personas de calidad porque para ella, los niños eran el futuro. En una de sus entrevistas apuntó: “Peter pan es lo más, quizá porque me parezco a él. Peter Pan es el espíritu de la infancia indómita (...)”. (Mujer de Hoy, 2013).

Una niña grande que plasmó a través de sus obras las penurias vividas en la Guerra Civil y que pudo reflejar a través de la pluma la sociedad de una época que no fue nada fácil para los niños y para la gente más desfavorecida.

Formó parte de la Real Academia de la Lengua, y este honor no ha sido concedido a muchas mujeres. Y es precisamente durante el discurso ofrecido con el motivo de su ingreso a ésta titulado *En el bosque*, cuando pronunció las siguientes palabras:

Porque no debemos olvidar que lo que el espejo nos ofrece no es otra cosa que la imagen más fiel y al mismo tiempo más extraña de nuestra propia realidad. Desearía, pues, exhortaros a participar, durante el breve tiempo de este atípico discurso, de la fascinación que sin duda constituye la cifra de mi obra, y acaso también de mi vida: la posibilidad de cruzar el espejo e internarse en el bosque de lo misterioso y de lo fantástico, pero también del pasado, del deseo y del sueño. No pretendo que

La importancia de la mujer como autora y creadora en el currículo de Literatura castellana en 4º de ESO

abandonemos este mundo, nuestro mundo, sino tan sólo que nos aventuremos por unos instantes en los otros mundos que hay en éste. (Matute, 1998).

Quizá estas palabras puedan resumir lo que su obra supuso para la literatura española, una entrada a la imaginación, a la percepción de otros mundos sin perder nunca de vista lo que nos rodea, lo bueno y lo malo. Se dedicó a mostrar la vida tal y como es y a su vez a hacer partícipe al lector de su propio mundo interior, un mundo rico y lleno de vida que ha dejado a los lectores de este y de otros países huérfanos y a la espera de la publicación de su última novela *Demonios familiares*.

3.3 Materiales y métodos

Para la realización de este estudio se utilizarán los siguientes libros de texto de la asignatura Lengua castellana y Literatura para el curso 4º de ESO, utilizados en tres colegios diferentes de la capital del País vasco Vitoria-Gasteiz.

- Bustamante, Cicuéndez, Ferro, López, López, & Rojo, P. (2008). *Lengua y Literatura 4º ESO*. Madrid: Santillana Educación, S.L.
- Álvaro, Boyano, Fabregat, Paredes. (2011). *Lengua Castellana y Literatura para 4º de ESO*. Madrid: Ediciones SM.
- Grupo Edebé. (2008). *Lengua y Literatura 4º ESO*. Barcelona: Edebé.

El método para la realización del análisis será, en primer lugar, establecer de cada libro, el espacio donde se sitúa el apartado literario. A partir de ese momento, se determinará cómo se divide cada unidad didáctica con respecto a la literatura, qué apartados se estudian en ella, qué géneros y qué autores. Finalmente se determinará el lugar de la mujer en dichos libros, qué cuestiones se abordan, qué forma tienen de abordarlas y qué papel tienen las mujeres autoras en cada unidad.

3.4 Resultados y análisis: Enfoque que ofrecen los Libros de texto de 4º de ESO, sobre la figura de la mujer como autora y creadora.

Libro de texto 1: *Lengua y Literatura 4º ESO* (Santillana, 2008)

Este libro está dividido en dos grandes apartados: el apartado de Comunicación que comprende de la unidad 1 a la unidad 6 y el de Literatura que continúa a partir de la unidad 7 y finaliza con la 12. En ambos apartados encontramos una parte de cada

unidad dedicada al estudio de la lengua. El periodo literario que se estudia en este libro abarca desde el Romanticismo hasta la actualidad. Las unidades que forman parte del apartado de literatura tienen la siguiente estructura:

Cada unidad se abre con un fragmento de alguna obra que puede ser extranjera o española de algún autor representativo de la época. A continuación, aparece un pequeño cuadro a modo de introducción de la época y un comentario de texto de una obra representativa española de este periodo. La unidad prosigue con una contextualización de la época que se estudie en dicha unidad, hablando tanto de España como de Europa. El siguiente apartado de la unidad presenta las características principales del movimiento literario que se estudie a lo que le siguen las características particulares de los géneros desarrollados en éste: poesía, prosa y teatro. Finalmente suele haber uno o dos textos de dos autores representativos para practicar los comentarios de texto a través de preguntas guiadas del tipo: ¿de qué temas se habla en el texto? ¿qué características del género y época estudiados encuentras en él?, etc. Para finalizar y tras el apartado “Estudio de la lengua”, cada unidad tiene una sección de revisión en la que se repasan todos los conceptos vistos en ésta.

Teniendo en cuenta la estructura general de las unidades de este libro de texto, se procederá a continuación a destacar qué mujeres autoras se estudian en cada periodo literario y de qué manera se estudian, es decir, el enfoque que ofrece el libro al estudio de las mujeres escritoras.

El primer periodo a estudiar es el Romanticismo, en esta unidad la única mujer que aparece citada es Rosalía de Castro al hablar de la poesía romántica. Sin embargo, son pocos los datos que se dan sobre la autora. Tan solo se citan tres de sus obras representativas y se describe su estilo en la siguiente frase: “En su poesía de aparente sencillez formal, se funde la visión angustiada de la realidad con la nostalgia del a tierra natal”. (2008, p. 117)

El siguiente periodo literario es el Realismo, esta unidad comienza con un texto adaptado extraído de la obra *Los pazos de Ulloa* (1886), de Emilia Pardo Bazán y titulado *Una visita inesperada*. Para trabajar el texto se proponen una serie de actividades. En primer lugar, se hacen preguntas directas sobre la lectura del texto, en segundo lugar, se realizan preguntas referidas a su estructura, como por ejemplo, a las descripciones de los personajes o a los diálogos. Por otro lado, se pregunta por el papel que juega el narrador y su manera de relatar los hechos. Por último, se hace

hincapié tanto en el estilo como en la interpretación y en la valoración propia del alumno frente a la lectura del texto.

Más adelante en la unidad, al hablar del Naturalismo vuelve a mencionarse a la autora en un pequeño párrafo que simplemente la introduce en esta corriente y nombra tres de sus obras representativas.

Al final de esta unidad aparece un apartado especial que no existe en todas las unidades titulado “Leer un libro”. En dicho apartado se hace un repaso de los mejores relatos españoles del siglo XX. Dos de los relatos que aparecen en él son *Fueron testigos*, de Rosa Chacel (1967) y *Bernardino*, de Ana María Matute (1961). El apartado sitúa los relatos en la época y el género que corresponde en dos recuadros diferenciados. Finalmente, existe un apartado con las claves para realizar la lectura recomendada. Después aparecen unas actividades con preguntas relacionadas con los relatos recomendados y un ejercicio de valoración global del alumno, guiada por el libro de texto. Para finalizar, se propone la creación de un relato personal por parte de los estudiantes. Esta última sección tiene como objetivo inculcar al alumno el gusto por la lectura y por lo tanto, cabe destacar que dos de las ocho obras que recomienda tengan como autoras a mujeres.

En la unidad que estudia el Modernismo y la generación del 98 no se menta a ninguna mujer. En esta misma unidad se estudia la generación del 27 y se nombra a varios autores que componen dicha generación sin mentar por ejemplo, a Ernestina de Champourcín, una de las autoras trabajadas en esta investigación.

En el estudio de la literatura de la época franquista, en el momento de hablar de los novísimos, un grupo de autores que trabajaban un estilo de poesía cuyos temas principales giraban siempre en torno a la cultura, aparece citada la autora Ana María Moix. A la hora de hablar de la novela de los años 40 y del realismo existencial nos encontramos con la obra *Nada*, de Carmen Laforet (1944), pero tan solo se habla del argumento de ésta. En la novela de los años 50, se estudian a fondo varias obras, sin embargo, se citan tres obras más, entre ellas *Primera memoria*, de Ana María Matute (1959) y *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité (1957). Pero estas autoras simplemente aparecen citadas.

La última unidad de literatura de este libro de texto trata sobre la literatura actual. En ella se estudian varias obras y varios autores y se hace una división hasta 1975 y a partir de esta misma fecha. En el segundo periodo, a partir de 1975, aparece citada la obra *Malena es un nombre de tango*, de Almudena Grandes (1994). Por otro lado, al

hablar de la novela testimonial se cita la obra *Te trataré como a una reina*, de Rosa Montero (1983).

Como se puede observar son pocas las mujeres autoras que aparecen en este libro en el estudio de la literatura, olvidando quizá muchas de las autoras relevantes. A parte de las escritoras ausentes hay que tener en cuenta que cuando se habla de alguna se hace de forma casi imperceptible en un pequeño párrafo tan solo citando una obra al hablar de un movimiento. De los tres libros quizá este sea el que más de lado ha dejado a la mujer como autora y creadora y el que menos relevancia le ha otorgado.

Libro de Lengua y Literatura (Ediciones S.M)

El libro consta de 12 unidades, cada una dividida en 4 colores, verde para el apartado de comunicación que contiene los siguientes sub-apartados: comprensión lectora, comunicación y taller de expresión. Naranja para el apartado de lengua que comprende los siguientes sub-apartados: gramática, léxico, ortografía, norma y uso. Rojo para el apartado de literatura que contiene los siguientes sub-apartados: literatura, a partir del texto y comentario de texto. Y por último, el color azul es el apartado donde se ponen a prueba las competencias adquiridas.

El color rojo, es decir, el apartado de literatura, se divide de la siguiente manera. Se comienza con una contextualización histórica ilustrada con pinturas de la época. A continuación, se relatan las características del movimiento literario surgido en el periodo que se está estudiando y se habla de algunos autores representativos de la época. Por último, se tratan los géneros más relevantes del periodo: prosa, poesía y teatro. Aunque no siempre aparecen los tres. De cada género se estudian las características, algunos autores y finalmente se realiza un comentario de texto de uno de los autores, aunque en alguna unidad son dos comentarios los que se realizan.

La primera unidad trabaja, en su apartado de literatura, el Romanticismo. A la hora de hablar de la poesía lírica, se explican las temáticas utilizadas en este género recalando la expresión de las emociones y los sentimientos íntimos. Para ejemplificar estos temas el libro utiliza unos versos de Rosalía de Castro, pertenecientes a sus obra *En las orillas del Sar* (1885), resaltando en color azul las siguientes palabras: “no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros, ni el onda con sus rumores, ni con su brillo los astros” (de Castro, 1885). Utilizan ejemplos para recalcar cómo la autora utiliza la naturaleza para expresar sus sentimientos.

Más adelante y tras hablar de otros autores como José de Espronceda o Gustavo Adolfo Bécquer, se presenta una breve biografía de la autora, apuntando algunas de sus obras representativas, el lenguaje utilizado y un ejemplo para que el alumno visualice dicho lenguaje empleado la autora, también extraído de la obra *En las orillas del Sar* (1885). Tras hablar de los autores, aparecen dos actividades, una relacionada con Gustavo Adolfo Bécquer y otra con Rosalía de Castro, nuevamente utilizan un fragmento de la misma obra y se realiza una única pregunta: “Explica la emoción que se poetiza en estos versos” (S.M, 2008, p. 25).

En las dos siguientes unidades se habla tanto del teatro romántico como de la prosa romántica. La cuarta unidad trata sobre el Realismo y el Naturalismo. En uno de los apartados de esta unidad se presenta un taller creativo, que propone una actividad para realizar una reseña sobre Emilia Pardo Bazán y el análisis de uno de sus cuentos, a elegir por el alumno. Por último, propone una actividad para realizar en grupo que consiste en determinar los rasgos realistas y naturalistas que se pueden percibir en los cuentos de la autora. Tras este taller creativo, aparecen apartados con varios escritores y entre ellos nuevamente Emilia Pardo Bazán. En este párrafo dedicado a la autora se citan varias obras suyas, entre ellas la compilación de artículos titulada *Cuestión palpitante* (1883-1884) y dos de sus novelas *Los pazos de Ulloa* (1886) y *La madre naturaleza* (1887). Por otro lado, se hace especial hincapié en sus cuentos y en las temáticas y personajes que en ellos aparecen. Para ilustrarlo se presenta un fragmento de la obra *Un destripador de antaño y otros cuentos* (1900). A continuación, aparecen dos actividades: una relacionada con Juan Valera y otra con Emilia Pardo Bazán. En esta última, se muestra un breve fragmento de su obra *Los pazos de Ulloa* (1886). La actividad consiste en determinar a qué clase social pertenecen los personajes que se aluden en el extracto.

En la siguiente unidad se estudian el Modernismo y la generación del 98, se trata sobre todo la prosa y varios autores representativos de la época pero no se alude a ninguna mujer. En las dos siguientes unidades, Novecentismo y generación del 27 tampoco se alude a ninguna mujer. En estas unidades aparecen varios comentarios de texto y se estudia a varios de los autores representativos de esta generación.

A continuación, se estudia la poesía de la posguerra, haciendo una separación en tres décadas: 40, 50 y 60. Se cita a varios autores y se presentan fragmentos de sus poemarios pero nuevamente no figura ninguna mujer. Es en la unidad que trabaja la narrativa de posguerra cuando se habla de *Nada* (1942), de Carmen Laforet, al aludir el realismo existencial de la década de los 40. Se explica en el libro el argumento de la obra y a continuación, se propone una actividad con un fragmento

de ésta en la que el alumno debe explicar las sensaciones que experimenta la protagonista del relato. Por último, se habla de la narrativa de los 50 y la novela social y la de los 60 y la novela experimental sin citar a ninguna escritora.

La siguiente unidad trata sobre el teatro de posguerra, concretamente en el epígrafe que habla de la década de los cincuenta aparece la autora Laura Olmo a la hora de nombrar autores que utilizan el teatro con una intención de crítica hacia la sociedad y de denuncia de las injusticias de la época. Se citan tres piezas teatrales de la dramaturga *La camisa* (1969), *English spoken* (1968) y *La pechuga de la sardina* (1962). Más adelante en la unidad, en una de sus actividades, el libro propone analizar un diálogo de la obra *La camisa* (1962), analizando los temas sobre los que hablan los personajes.

A continuación, la unidad 11 comprende la literatura realizada en España a partir del año 75 y está dividida en los tres géneros por excelencia: poesía, prosa y teatro. Tanto en prosa como en teatro solo aparecen hombres como autores representativos mientras que a la hora de presentar la poesía, se habla de varios subgéneros surgidos en la época, entre ellos el Neosurrealismo. El libro expone que Blanca Andreu fue la precursora de dicho subgénero con su obra *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall* (1980) y añade algunas características de este tipo de poesía. Otro de los subgéneros nombrados en este apartado es el Neerotismo. Se exponen las características de dicho subgénero y a continuación se cita a Ana Rossetti pero no se nombra ninguna de sus obras. La última unidad está dedicada a la literatura hispanoamericana del siglo XX y en ella tampoco aparece ninguna mujer.

Este libro presta mayor atención a la mujer como escritora y ahonda más en este aspecto, profundizando en el estudio de autoras como Rosalía de Castro o Emilia Pardo Bazán, figuras indispensables en el estudio de la literatura española. Son más las actividades propuestas en relación con obras escritas por mujeres. Sin embargo, resultan algo monótonas y ninguno de los comentarios de texto propuestos pertenecen a estas autoras. Por otro lado, se sigue olvidando el nombre de escritoras como Ernestina de Champourcín o Ana María Matute que forman parte integrante del periodo que se está estudiando.

Libro de Lengua y Literatura (Edebé)

El tercer libro de texto que se va a analizar consta de 14 unidades. Las siete primeras dedicadas a la lengua y las siete últimas a la literatura. El periodo en el que se concentra el estudio de la literatura en este libro abarca desde el Romanticismo hasta la actualidad.

Cada unidad perteneciente a la literatura comienza con un texto de una obra representativa del periodo que se va a estudiar y con su estudio a través de una serie de preguntas guiadas y de ejercicios de expresión escrita. A partir de ahí, aparecen una serie de conceptos teóricos ilustrados con imágenes de cuadros de la época. En cada movimiento se exponen, las características generales y el contexto histórico y después se analiza cada género. No en todas las unidades aparecen todos los géneros explotados en la época sino que se hace hincapié en los más destacados. Hay unidades en las que no aparece la poesía, por ejemplo. Otras, que se centran en los artículos periodísticos y otras, que trabajan prosa, poesía y teatro, dependiendo de cada periodo. El siguiente punto de cada unidad es un comentario de un texto de la época a través del que se trabajan las diferentes fases a la hora de realizar dicho comentario: tema, resumen, estructura, etc. Por último, cada unidad finaliza con una síntesis del temario, se trata de un resumen esquemático de los conceptos estudiados, con curiosidades de las obras y de la época y una serie de actividades para evaluar los conocimientos adquiridos.

La primera unidad trata sobre el Romanticismo y nuevamente aparece Rosalía de Castro. Se la describe como una gran poetisa, se introduce brevemente su biografía y se nombran tres de sus obras *Cantares Gallegos* (1863), *En las orillas del Sar* (1885) y *Follas novas* (1880). A continuación, entre varias actividades propuestas, aparece la lectura de uno de sus poemas y una serie de cuestiones acerca de los recursos que emplea en la descripción de los lugares, las figuras retóricas, la forma de expresar los sentimientos, la temática y la relación del poema con el Romanticismo. Es decir, se trata de una actividad bastante completa para introducirse en la obra de la autora.

En el periodo del Realismo y del Naturalismo, en el estudio de la novela realista, aparece la autora Emilia Pardo Bazán, una breve biografía suya y alusiones a la estética y los temas de sus obras. Una de las actividades propuestas en la unidad es realizar un resumen de un fragmento de la obra *Los pazos de Ulloa* (1886) y otra de ellas, propone relacionar una serie de conceptos teóricos con un fragmento de otra de sus obras, en este caso *La Tribuna* (1883).

Para introducir la unidad referida al Modernismo y a la generación del 98, se propone el comentario de texto de una autora actual, María del Carmen Bandera, que trata sobre la Guerra de Cuba de 1898. Así mismo, la unidad titulada “Las Vanguardias y la Generación del 27” comienza con un artículo de la periodista Ruth Prada sobre Pablo Neruda. Nuevamente a la hora de hablar de la Generación del 27 no se menciona a Ernestina de Champourcín que parece ser la gran olvidada de los libros de texto de Lengua castellana y Literatura.

La siguiente unidad abarca la literatura de posguerra. A la hora de hablar de la narrativa aparece una vez más la obra *Nada* (1944), de Carmen Laforet. Su nombre se cita al hablar de la novela existencial surgida en los años 40 y también se muestra un pequeño fragmento de esta novela. Al hablar de teatro se nombra a Laura Olmo sin hacer alusión a ninguna de sus obras. El último apartado de esta unidad habla de la literatura escrita en el exilio y aparece citada la autora Rosa Chacel pero no se nombra ninguna de sus obras ni se ahonda más en ella.

La unidad que incluye la literatura contemporánea comienza con una entrevista realizada a Carmen Martín Gaité por el periodista José Méndez para el Correo en 2010. El objetivo de leer la entrevista es que el alumno intente percibir cómo puede ser la vida real de un escritor y si su obra es el reflejo de ésta. A la hora de hablar de la narrativa contemporánea se citan varios autores y entre ellos encontramos a dos mujeres Rosa Montero y Lourdes Ortiz. Por otro lado, en el apartado que alude al periodismo vuelve a nombrarse a Rosa Montero y también a Elvira Lindo y Rosa Regás pero no se añade ningún dato más. Finalmente, al hablar de poesía aparece el nombre de Ana Rosseti y Blanca Andreu. Si bien es cierto, que en esta unidad son citadas numerosas autoras, no se profundiza en el estudio de ninguna de ellas. Por último, la unidad dedicada a la literatura hispanoamericana no nombra a ninguna escritora.

Una vez más las autoras más desarrolladas en las unidades son Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán. Pese a no figurar en demasía la mujer como autora en el estudio de los periodos literarios abordados en el libro, sí que se refleja la mujer escritora a través de artículos y obras que sirven para ilustrar cada unidad lo que significa que la mujer como autora y creadora sí está representada en el libro. Sin embargo, siguen faltando la figura de mujeres que forman parte de la historia literaria y que pasan desapercibidas para los alumnos de este nivel, a veces sin ser mentadas y otras con una o dos frases que hablan de ellas o con tan solo su nombre citado.

4. Propuesta de mejora: Cómo otorgar más relevancia a la mujer como autora y creadora en los libros de texto de 4º de ESO.

Tras la fundamentación teórica que expone la relevancia que tuvieron las cuatro autoras estudiadas y tras haber realizado el análisis de cuatro libros de texto de Lengua castellana y Literatura, observando el lugar de las mujeres autoras que en ellos aparecían, se va a proponer una unidad didáctica innovadora y transversal,

aplicable al nivel educativo de 4º de ESO y dedicada exclusivamente al estudio de estas cuatro autoras. Para ello, se adaptarán los conceptos teóricos que han sido expuestos en el apartado de desarrollo a la etapa a la que estará dedicada la unidad, incidiendo en los intereses de los alumnos y en su motivación, haciendo uso de las TIC y promoviendo los agrupamientos flexibles en el aula y la educación personalizada que tenga como objetivo implicar a cada alumno en su propio aprendizaje.

6.1 Unidad Didáctica: La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX

Destinatarios

Esta unidad didáctica está creada para ser implantada en la asignatura de Lengua castellana y Literatura para alumnos pertenecientes al nivel educativo de 4º de ESO de cualquier Comunidad Autónoma de España.

Objetivos y Competencias

Objetivos generales

- Conocer el papel que ejerció la mujer como autora y creadora en la literatura que comprende los siglos XIX-XX.
- Conectar los conocimientos adquiridos en esta unidad con los estudiados en las unidades didácticas dedicadas al estudio del mismo periodo literario, siglos XIX y XX.

Objetivos específicos

- Conocer la biografía de cuatro autoras relevantes enmarcadas entre el Romanticismo y la literatura actual: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosalía de Castro, Ernestina de Champourcín y Ana María Matute.
- Leer de manera comprensiva y expresiva diferentes textos extraídos de obras representativas de las autoras a estudiar.
- Conocer las características principales del movimiento literario en el que se engloban las autoras y relacionarlas con las características de sus principales obras.
- Conocer los géneros trabajados por las escritoras y al menos tres de sus obras más representativas.
- Conocer la realidad socio-cultural en la que vivieron estas mujeres y detectar la relevancia de éstas en la realidad descrita.

Competencias

Las competencias básicas que se desarrollarán durante esta unidad didáctica y que están estipuladas en el Real Decreto (2006) son las siguientes:

- “Competencia en comunicación lingüística” (p.686).

Para fomentar el desarrollo de esta competencia los alumnos deberán:

- Comprender los textos que se analizarán de las cuatro autoras estudiadas.
- Ser capaces de analizar correctamente dichos textos abordando la temática expuesta en ellos, las características principales y el movimiento literario en el que se engloban.
- Saber expresar tanto de forma oral como de forma escrita los resultados de los análisis de los textos trabajados en clase.

- “Competencia cultural y artística” (p. 689).

Para que los alumnos desarrollen esta competencia durante el estudio de esta unidad deberán:

- Conocer el movimiento literario en el que se engloban las mujeres que se van a estudiar procurando entender los factores sociales que impulsaron estos movimientos y en qué lugar se encontraba la mujer autora en el desarrollo de dicho movimiento.
- Conocer el papel de la mujer en general, en la época que se va a estudiar, su situación en la sociedad del periodo histórico que se aluda.
- Reconocer la contribución realizada por las cuatro autoras al desarrollo literario de la época y el movimiento en el que se engloban.

- “Competencia para aprender a aprender” (p.689).

Para el desarrollo de dicha competencia los alumnos deberán:

- Desarrollar el meta-aprendizaje valorando los propios conocimientos adquiridos durante la unidad didáctica. Se realizarán ejercicios de autocorrección, para que los alumnos identifiquen sus propios errores a la hora de comentar un texto literario. Deberán plantear las dudas que surjan durante las clases teóricas y aportar sus ideas y opiniones acerca de los contenidos a estudiar.

- “Autonomía e iniciativa personal” (p.690).

Para desarrollar esta última competencia se procurará que los alumnos sean participativos en las sesiones dispuestas para la unidad, que elaboren de forma autónoma comentarios de texto de las autoras y que relacionen por sí mismos los contenidos teóricos con los textos que se trabajarán.

Contenidos

- Gertrudis Gómez de Avellaneda
 - Contextualización histórica
 - Movimiento literario en el que se engloba y características principales: Romanticismo (literatura hispanoamericana)
 - Géneros cultivados: poesía, prosa (novelas, leyendas y artículos de costumbre) y teatro.
 - Breve biografía y estudio de cuatro obras representativas de la autora: *Poesías* (1841), *Sab* (1841), *Alfonso Munio* (1844) y *Baltasar* (1858).
 - Temas principales desarrollados en sus obras:
 - Amor
 - Realidad social
 - Denuncia de las injusticias contra los más desfavorecidos
 - Religión y fe
 - Relevancia de la autora en la literatura de la época:
 - Numerosos premios por sus obras dramáticas
 - Innovación temática
 - La mujer como protagonista principal en las obras (innovador para la época)
 - Cultivación de todos los géneros destacando en todos ellos.
- Rosalía de Castro
 - Contextualización histórica
 - Movimiento literario en el que se engloba y características principales: Romanticismo
 - Géneros cultivados: poesía y prosa (novela)
 - Breve biografía y estudio de cuatro obras representativas de la autora: *Cantares gallegos* (1863), *El caballero de las botas azules* (1867), *Follas novas* (1880) y *En las orillas del Sar* (1885).
 - Temas principales desarrollados en sus obras:
 - Naturaleza, paisajes gallegos
 - Amor por la tierra
 - Amor inalcanzable, amor perdido

- Angustia por el tiempo que se escapa
- Denuncia de las injusticias sociales
- Fantasía
- Relevancia de la autora en la literatura de la época
 - Impulsora del uso de la lengua gallega
 - Precursora de la lírica romántica en España junto con Gustavo Adolfo Bécquer.
 - Gran compromiso con la sociedad de la época
- Ernestina de Champourcín
 - Contextualización histórica
 - Movimiento literario en el que se engloba y características principales: Generación del 27
 - Breve biografía y estudio de cuatro obras representativas de la autora: *En silencio* (1926), *Mientras allí se muere* (1938), *Hai-Kais espirituales* (1967) y *Primer exilio* (1978).
 - Temas principales desarrollados en sus obras:
 - Temas románticos
 - “Poesía pura”, la esencia de lo poético
 - Amor humano y amor divino
 - Sensualidad
 - Problemáticas sociales
 - Fe y religión
 - Espiritualidad y metafísica
 - Exilio
 - Relevancia de la autora en la literatura de la época:
 - Única mujer perteneciente a la generación del 27.
 - Dio testimonio de las vivencias de una escritora en el exilio.
 - Traducción de obras extranjeras que aportó riqueza cultural al país que había prohibido la lectura de éstas,
 - Publicación en periódicos y revistas habitualmente reservados para hombres.
- Ana María Matute
 - Contextualización histórica
 - Movimiento literario en el que se engloba y características principales: Literatura de posguerra y literatura actual.
 - Géneros cultivados: Prosa (novela, cuento)

La importancia de la mujer como autora y creadora en el currículo de Literatura castellana en 4º de ESO

- Breve biografía y estudio de cuatro obras representativas de la autora: *Pequeño teatro* (1949), *Los Abel* (1948), *Luciérnagas* (1993) y *Los hijos muertos* (1958).
- Temas principales desarrollados en sus obras:
 - “Niños asombrados”
 - Penurias tras la Guerra Civil
 - Imaginación y fantasía
 - Muerte y fugacidad de la vida
 - Temática medieval
- Relevancia de la autora en la literatura de la época
 - Icono de la literatura española
 - Premio Cervantes 2010 y numerosos premios más
 - Miembro de la Real Academia de la Lengua (3ª mujer en 300 años).

Metodología

Se empleará para el desarrollo de esta unidad una metodología operativa-participativa, a través de la cual se implicará a los alumnos en su propio aprendizaje. Para lograr este propósito se alternarán las explicaciones de los contenidos aludidos en el apartado anterior con actividades participativas, actividades grupales y con el uso de las TIC. Se visualizarán vídeos para incidir en la motivación de los alumnos y lograr que comprendan el contexto en el que se desarrollaron estas obras de una forma más visual.

Todas las dudas de los alumnos se atenderán y habrá un tiempo determinado para la resolución de éstas. Durante la explicación de los conceptos teóricos, se procurará acercar los contenidos que se expongan con la realidad de los alumnos relacionando por ejemplo las obras, temáticas y personajes con géneros con los que estén más familiarizados como el cine y la televisión.

Se realizarán como ya se ha aludido trabajos tanto individuales como grupales. Lo primordial será que los alumnos tengan una idea más clara de lo que representó la figura de la mujer como autora y creadora en las épocas que se estudian en este nivel educativo con el fin de que no pasen desapercibidas para ellos y de que valoren la importancia y la relevancia que tuvieron estas escritoras junto con sus obras.

Actividades y temporalización

Sesiones	Actividades y temporalización
Sesión 1: Gertrudis Gómez de Avellaneda	<ol style="list-style-type: none">1) Explicación de los contenidos teóricos (20 minutos)2) Exposición de dudas y comentarios por parte de los alumnos (10 minutos)3) Visualización del documental <i>Gertrudis Gómez de Avellaneda. La eterna romántica</i> (2013). (18,35 minutos).4) Ficha para trabajar el documental, preguntas guiadas y comentario personal del alumno. (10 minutos y el resto terminar en casa)
Sesión 2: Rosalía de Castro	<ol style="list-style-type: none">1) Explicación de los contenidos teóricos. (20 minutos)2) Exposición de dudas y comentarios por parte de los alumnos (10 minutos)3) Escuchar canción de Luz Casal y Carlos Núñez <i>Negra sombra</i> (2004) que versiona uno de los poemas de Rosalía <i>Negra sombra</i>, comprendido en la obra <i>Follas novas</i> (1880). La canción está en gallego subtitulada en castellano. (5,28 minutos)4) Comentar canción (5 minutos)5) Lectura y comentario individual (figuras literarias, características estudiadas del periodo y de la autora, temas) del poema 108 de Rosalía de Castro perteneciente a

	su obra <i>En las orillas del Sar</i> (1885). (20 minutos)
Sesión 3: Ernestina de Champourcín	<ol style="list-style-type: none">1) Explicación de los contenidos teóricos. (20 minutos)2) Exposición de dudas y comentarios por parte de los alumnos. (10 minutos)3) Trabajo grupal, agrupamientos flexibles compuestos por cinco alumnos cada grupo. Cada grupo deberá comentar un poema de Ernestina y después exponer sus conclusiones de forma oral al resto de compañeros a través de un interlocutor elegido por el grupo. Los poemas se extraerán de la obra <i>En silencio</i> (1926) y dependerán del número de alumnos que haya en el aula (15 minutos para el comentario, 15 minutos para compartirlo con el resto de grupos)
Sesión 4: Ana María Matute	<ol style="list-style-type: none">1) Explicación de los contenidos teóricos. (15 minutos)2) Exposición de dudas y comentarios por parte de los alumnos. (5 minutos)3) Escuchar cuento de Ana María Matute, <i>La niña fea</i>, comprendido en la obra <i>La puerta de la luna</i> (1926) y comentarlo de manera oral (10 minutos)4) Visualización de una entrevista a la autora realizada por Anna Caballé para ACEC en 2009. (15

	minutos de vídeo y cinco para comentar conjuntamente la entrevista). 5) Repaso general, comunicar en qué consistirá el examen y dudas que puedan surgir (10 minutos)
Sesión 5: Examen	1) Explicación de las preguntas del examen (5 minutos) 2) Realización del examen (55 minutos)

Sesión 1: Gertrudis Gómez de Avellaneda

Durante esta primera sesión se hará una breve introducción de los contenidos que van a estudiarse en la unidad y de la importancia que tiene el estudio de estas autoras a la hora de abordar la literatura desde el Romanticismo hasta la actualidad. Es imprescindible dejar claro que estas autoras tuvieron un papel relevante en el desarrollo de los movimientos literarios de la época y por lo tanto, conocer ese papel será fundamental para comprender mejor los contenidos literarios englobados en el currículo de 4º de ESO.

Se comenzará con el estudio de Gertrudis Gómez de Avellaneda dando un repaso por lo que fue su vida y sobre todo centrando la atención en su obra dramática y el gran éxito que cosechó en la época. Será fundamental también hacer hincapié en lo innovador de sus novelas, concentrando el estudio en *Sab* (1841). En definitiva, se hará un repaso por la biografía, la temática de su obra y la relevancia de la autora representadas en la fundamentación teórica de esta investigación. Tras esta exposición de contenidos habrá un periodo de tiempo que se alargará si es necesario para que los alumnos puedan exponer sus dudas sobre lo expuesto o sus opiniones si así lo desearan.

Para que los conceptos queden más afianzados se visualizará un documental ofrecido por la UNED que relata la historia de esta escritora y que se centra sobre todo en la dificultad que tenían las mujeres de la época para cosechar éxito a través de la literatura y en lo que estas mujeres tuvieron que luchar para efectivamente lograr el reconocimiento del público y la crítica. Relata la vida de la autora y hace un repaso de sus obras más relevantes. A través del documental, los conocimientos

quedarán más afianzados. A continuación, se repartirá una ficha con una serie de preguntas para responder de forma individual o en parejas en relación con el documental que se acaba de ver y por otro lado, los alumnos deberán realizar un comentario personal acerca de lo visto que podrán finalizar en casa. Esto motivará su atención, trabajarán la expresión escrita y a su vez hará que trabajen los contenidos de la unidad.

Sesión 2: Rosalía de Castro

En primer lugar, y al igual que en la primera sesión, se realizará una explicación de los contenidos teóricos relacionados con esta autora basados en la fundamentación teórica que aparece en esta investigación. Se hará especial hincapié en la poesía de Rosalía y en cómo favoreció la lengua de su tierra y reflejó en su lírica el amor por Galicia a través de la descripción de sus paisajes. Pero no solo eso, sino también su implicación y compromiso con los problemas y las injusticias sociales que allí se vivían. Tras la explicación, los alumnos dispondrán nuevamente de un tiempo para exponer dudas y opiniones.

A continuación, se escuchará y visualizará una canción de Luz Casal y Carlos Núñez basada en uno de los poemas de Rosalía. La canción está en gallego pero los alumnos podrán ver los subtítulos en castellano. De esta forma se acercará a los alumnos a la poesía a través de la música, un arte con el que a esta edad están más conectados y que puede motivar el gusto por la lírica, además de hacerles ver la relevancia de los poemas de esta autora de la que 150 años más tarde se componen canciones basadas en su obra.

Los alumnos podrán comentar la canción, la letra y las temáticas que en ésta aparecen y si observan alguna relación con las características del romanticismo, periodo que habrán tenido que estudiar anteriormente durante el curso.

Por último, se hará una lectura en alto del poema 108 de la obra *En las orillas del Sar* (1885). Tras lo cual los alumnos deberán realizar individualmente un comentario en el que indiquen las figuras literarias, las características del romanticismo que aparecen en el poema y los temas reflejados en éste.

Sesión 3: Ernestina de Champourcín

Se comenzará la unidad con la explicación de conceptos teóricos. En el caso de Ernestina se focalizará la atención en su poesía y en su pertenencia a la generación del 27 y por otro lado, a la labor que realizó como traductora de numerosas obras

extranjeras de gran relevancia. También se hablará de un artículo que realizó hablando de Rosalía de Castro que resultará interesante ya que esa autora habrá sido estudiada en la sesión anterior. Dicho artículo aparece citado en la fundamentación teórica de la investigación. Tras la explicación, los alumnos expondrán sus dudas y sus opiniones.

La siguiente actividad será la realización de un trabajo grupal, en grupos de cinco alumnos. Se repartirá un poema diferente para cada grupo, todos pertenecientes a la obra *En silencio* (1926). Deberán realizar un comentario sobre el poema que les haya tocado intentando explicar su significado, qué quiere transmitir la autora a través de éste y relacionándolo con los contenidos teóricos. La segunda parte del trabajo consistirá en compartir de manera oral el resultado obtenido por cada grupo con el resto de los compañeros para que todos puedan conocer a través de los demás, los otros poemas. De esta forma se desarrollará el trabajo colaborativo y a la vez la expresión oral y la expresión escrita de los alumnos, además de que aprenderán a profundizar en lo que leen y no a quedarse en una mera lectura lineal.

Sesión 4: Ana María Matute

En esta última sesión de explicación se hablará de Ana María Matute, aludiendo al igual que en el resto de autoras a los contenidos teóricos que han sido expuestos en la fundamentación teórica de la investigación. En el caso de Ana María, se hablará de sus cuentos, de cómo fue una “niña asombrada” y el porqué de la acuñación de este término, de la importancia de los premios recibidos y de su compromiso con la realidad social que vivió. Sobre todo de cómo en su obra la autora ha sido capaz de reflejar un mundo interior repleto de alma y de imaginación y a la vez una realidad que la rodeaba cruda y sin miramientos, tal y como a ella le gustaba reflejar las cosas. También se hará alusión a su reciente muerte y a su última obra aún sin publicar. Tras la explicación, los alumnos podrán exponer sus dudas y opiniones acerca de los contenidos.

La siguiente actividad consistirá en la visualización de un vídeo en el que se narra uno de los cuentos de la autora comprendido en su obra *La puerta de la luna* (1926) y titulado *La niña fea*. A través de este cuento los alumnos podrán comprobar cómo mediante un lenguaje sencillo y mediante un cuento, la escritora nos muestra una de las verdades más angustiosas de la vida y su gran certeza: la muerte. El cuento se comentará de forma conjunta en clase.

A continuación y teniendo en cuenta que se trata de la autora más actual a estudiar en la unidad, se visualizará una entrevista concedida a Anna Caballé en la que Ana

María opinará tanto de su obra como de asuntos tan a la orden del día como es la piratería. Dicha entrevista también será comentada de manera conjunta.

Para finalizar la sesión, se comunicará a los alumnos en qué consistirá el examen y los criterios de evaluación de éste y se hará un repaso general de todo lo visto en la unidad para después poder aclarar las últimas dudas.

Sesión 5: Examen

La última sesión estará dedicada al examen de evaluación de la unidad.

En primer lugar, se repasarán todas las preguntas del examen por si existiera alguna duda por parte de los alumnos y después dará comienzo el mismo. Éste constará de dos partes. Una parte que englobe preguntas teóricas, con tres preguntas cortas y una de desarrollo y una segunda parte que será el comentario de un poema de una de las autoras vistas en la unidad. Dicho comentario constará de tres preguntas: una contextualización en la que los alumnos deberán hablar sobre la autora y sobre el movimiento literario en el que se englobe, una segunda en la que deberán establecer las figuras literarias que aparezcan en el poema y una tercera pregunta en la que tendrán que destacar tanto el tema principal como todos los que de éste se deriven.

Recursos

Humanos

Participarán de esta unidad tanto el profesor de Lengua castellana y Literatura como los alumnos de 4º de ESO.

Materiales

En primer lugar, se repartirán una serie de fotocopias (ya que en el libro no figuran los contenidos que se estudiarán en la unidad), que recojan todos los contenidos teóricos que los alumnos deben estudiar.

En segundo lugar, se repartirá la ficha con las preguntas guiadas del documental, la ficha con el poema de Rosalía de Castro y las fichas con los poemas para el trabajo grupal de Ernestina de Champourcín.

Por último, será necesaria una conexión wifi en el aula, para tener acceso a los vídeos que se van a visualizar durante el desarrollo de la unidad y también un ordenador y un proyector que esté conectado a éste para así poder ver los vídeos en conjunto y no de forma individual.

Espaciales

Si el aula de la clase donde se va a impartir la unidad tiene los recursos materiales necesarios se podrá realizar en su totalidad en dicho aula, de no ser así será necesario acudir a la sala de vídeo o al aula de informática.

Evaluación

Para la evaluación de la unidad se procederá a la realización de un examen cuya puntuación máxima será de 10 puntos, que contará un 20% de la nota final del trimestre. Las faltas ortográficas cometidas descontarán un 0,25 de la nota de dicho examen. Por otro lado, los trabajos realizados en las diferentes sesiones contarán junto con los demás trabajos de las otras unidades trabajadas en el trimestre un 20% de la nota final de éste.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- El alumno debe ser capaz de comprender los poemas trabajados en la unidad relacionándolos con el contexto histórico y el movimiento literario en el que se engloben.
- Deberá saber relacionar las características más relevantes de cada género del periodo literario de las diferentes escritoras con las obras representativas de estos géneros trabajadas en la unidad.
- Deberá demostrar la adquisición correcta de los contenidos teóricos expuestos en la unidad: autoras, biografía, temáticas y relevancia de éstas en la literatura española.
- Por último, los alumnos deberán ser capaces de expresarse correctamente de tanto de manera oral como de manera escrita.

5. Conclusiones

Esta investigación tenía como objetivo principal detectar una serie de carencias existentes en los libros de texto de Lengua castellana y Literatura a la hora de presentar a la mujer como autora y creadora. Estas carencias fueron detectadas durante la realización de las prácticas y se decidió acotar la investigación a tan solo un curso educativo para poder realizar un análisis más concreto. La intención residía en poder determinar cuál era el fallo y cómo se podía solventar.

A la hora de elegir el curso para el que se iba realizar el análisis se estaba también determinando el periodo literario que iba a abarcar la propuesta. El currículo de 4º de ESO abarca el estudio de la literatura comprendido desde el Romanticismo hasta

la actualidad. Algunos libros de texto incluyen una unidad dedicada a la literatura hispanoamericana, otros sin embargo la pasan por alto. También hay que tener en cuenta que en los centros muchas veces no llegan a terminar el libro y la unidad dedicada a Hispanoamérica, al ser la última, o no se ve o se estudia muy brevemente. El curso escolar se ve muy ajustado en ocasiones para poder impartir todo lo que aparece en la programación reducida del centro y en los contenidos de la asignatura reflejados en el Real Decreto (2006). Quizá esta sea una de las razones por las que a la hora de estudiar los autores de las diferentes épocas, muchos de ellos queden relegados a una pequeña mención pese a haber tenido una relevancia notable en la época que se está estudiando. Y esto es lo que se ha podido comprobar que sucede con la mayoría de las mujeres escritoras que forman parte de la historia literaria de nuestro país. Y es que muchas de ellas ni siquiera son mencionadas y las que sí lo son, ocupan un pequeño párrafo de una unidad pasando en ocasiones desapercibidas.

Una cuestión esencial a la hora de poder analizar los libros de texto residía en la documentación de la literatura de la época, era estrictamente necesario realizar un estudio sobre las autoras de los siglos XIX y XX que tuvieron un papel determinante en la historia literaria. Se decidió escoger a cuatro de estas autoras para poder realizar un estudio exhaustivo de su obra. El objetivo principal era poder discernir la relevancia que éstas tuvieron y argumentar así, que su papel en la literatura merece ser estudiado a la hora de presentar los movimientos en los que se engloban.

La primera autora que se analizó fue Gertrudis Gómez de Avellaneda, que no aparece en ninguno de los libros de texto que se han consultado. Quizá la razón es que es una autora hispanoamericana y hay que tener en cuenta que los libros en los que hay una unidad dedicada a la literatura hispanoamericana se suelen centrar tan solo en la que se sitúa en el siglo XX y nunca en los autores románticos. Sin embargo, esta autora vivió casi toda su vida en España y revolucionó el teatro de la época cosechando un gran éxito con muchas de sus obras dramáticas. Además, fue la precursora de la literatura de esclavitud y fue una de las autoras románticas por excelencia a través de sus poemas repletos de sentimientos, de sensualidad y de amor por la tierra.

La autora que más aparece en los libros de texto y que se ha podido observar que se trabaja más en profundidad, es la segunda autora escogida para la investigación, Rosalía de Castro. Su nombre aparece en todos los libros analizados, si bien es cierto que en algunos únicamente se hace una breve mención de ella, otros por el contrario, trabajan algunas actividades con fragmentos de sus obras. Es indiscutible

que esta autora figura entre los autores más representativos de la poesía romántica y no resulta desconocida para la mayoría de la gente. Sin embargo y pese a ser mencionada en todos los libros y más trabajada en alguno de ellos, lo máximo que se estudia en 4º de ESO sobre ella es un pequeño párrafo de siete líneas abordando su biografía. Por lo tanto, la carencia en el estudio sigue viéndose reflejada en esta autora pese a ser la menos apartada de todos los periodos.

La tercera autora que forma parte de esta investigación es Ernestina de Champourcín, escritora de la que se ha concluido que es la olvidada por excelencia en todos los libros de texto pese a haber formado parte de la generación del 27 y haber sido una de las autoras que más luchó por la igualdad de la mujer tanto en el mundo literario como en la sociedad, a través de sus obras. Es de vital importancia que los alumnos puedan ver ejemplos de personas que lucharon por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, o entre todas las personas en general. Todas las autoras aparecidas en la investigación utilizaron la pluma para denunciar las injusticias de una sociedad en la que el poder residía en la gente adinerada y los más desfavorecidos no tenían derechos ni libertades, se veían atados por su miseria. A través de estas autoras los alumnos pueden percibir el compromiso que siempre ha existido de la mano de muchas personas para mejorar la sociedad y ese compromiso puede servirles de ejemplo en la adquisición de valores que les hagan recapacitar sobre su lugar en la sociedad de hoy en día, que, al fin y al cabo, es uno de los objetivos de la educación personalizada por la que se aboga en el presente.

La última de las autoras trabajadas es Ana María Matute, en un principio la autora escogida era Carmen Laforet, autora que tuvo un papel esencial en la literatura de la posguerra y coetánea de Ana María. Carmen Laforet también aparece citada en todos los libros de texto que han sido investigados, sin embargo, lo único que se dice de ella es que escribió la obra *Nada* (1942), y en algunos de ellos se menciona el argumento de esta obra y se realiza alguna actividad sobre ella. Finalmente se escogió a Ana María Matute entre otras razones porque es una de las autoras más relevantes de nuestro siglo, porque dio testimonio de la Guerra Civil y de la posguerra vistas a través de los ojos de una “niña asombrada”, porque forma parte de la historia siendo la tercera mujer en trescientos años que ha ingresado en la Real Academia, por recibir numerosos premios entre ellos el Premio Cervantes y haber optado a otros tantos, entre ellos, el Premio Nobel de Literatura y por último y desgraciadamente porque ha fallecido en el mes de junio de este mismo año, dejando un legado literario que es digno de estudio y de mención en un trabajo dedicado precisamente a la mujer como autora y creadora de la literatura española.

Tras haber realizado un estudio exhaustivo de las escritoras mencionadas y haber analizado el papel que tienen en tres libros de texto diferentes de Lengua castellana y Literatura se ha podido verificar lo que en un principio se planteó como un problema a investigar y es que, la relevancia que los libros de texto de la asignatura otorgan a estas autoras es ínfima y que el modo de trabajarlas es demasiado pragmático, no se profundiza y no se llega a incidir en lo que realmente es de valorar en ellas. Los libros se dedican única y exclusivamente a mentar unos pocos datos de su vida, alguna obra importante y en ocasiones dos o tres características de sus obras. La conclusión a la que se llega con estos datos es que no se está estudiando el mundo literario como éste merece ser estudiado sino como la adquisición de una serie de datos como son fechas y títulos de obras sin ir más allá y eso en realidad, estaría en contra del objetivo principal de la educación de hoy en día, que es que ésta no se centre únicamente en la adquisición de unos conceptos teóricos sino que intente inculcar una serie de valores y formar personas que puedan vivir adecuadamente en sociedad. La educación debe ir más allá. Y en el caso de la literatura siempre se puede alcanzar dicho objetivo porque es una de las asignaturas donde más se puede profundizar y de donde más se puede aprender de otras épocas, otras culturas y otras formas de ver la vida.

Por ello, la última parte de la investigación ha consistido en proponer una unidad didáctica novedosa que trabaje el estudio de estas cuatro autoras intentando abarcar aspectos menos lineales y aportando materiales como puede ser un vídeo o una canción que intenten acercar a los alumnos a los aspectos más interesantes de las obras de estas escritoras, incidiendo en su motivación. Se trata de una unidad que podría ser implementada en 4º de ESO al finalizar el programa propuesto por el libro de texto. Una unidad que solventaría las carencias detectadas y que otorgaría a la mujer como autora y creadora el papel que realmente merece en el currículo de este nivel educativo.

6. Líneas de investigación futuras

Tras la presente investigación se abre un camino repleto de posibilidades de estudio. El material escolar debe ser un recurso en continuo cambio que vaya adaptándose a la sociedad. Un libro de texto, por lo tanto, no debe regirse siempre por los mismos baremos, debe evolucionar hacia un estilo de aprendizaje nuevo en el que los alumnos estén más implicados y en el que los conocimientos no se centren en lo puramente teórico. Por lo tanto, un análisis sobre el enfoque que ofrecen los libros de texto de hoy en día al estudio de la literatura, que tenga como objetivo plantear

nuevas posibilidades a la hora de presentar a los autores, sus obras y los géneros de cada época, resultaría beneficioso y lógico, si se tiene en cuenta que si se está promoviendo un tipo de educación diferente ¿por qué en los libros de texto de literatura parece no haber una evolución adecuada a los cambios y los objetivos educacionales actuales?

Por otro lado, esta investigación se ha centrado únicamente en la relevancia que otorgan estos libros a las mujeres escritoras, sin embargo, muchos de los autores hombres más representativos de la época también quedan algo relegados a un segundo plano, aunque la diferencia es destacable y el papel de la mujer es el que más ausencias tiene en las diferentes unidades de estos libros.

Quedaría también relegado a futuras investigaciones el estudio de otras muchas autoras del periodo comprendido entre el Romanticismo y la literatura actual como pueden ser: Emilia Pardo Bazán, Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, Laura Olmo, etc. Infinidad de mujeres a las que los libros de texto prácticamente no prestan atención.

Por último, un estudio más amplio y completo sobre este problema podría abarcar todos los periodos literarios estudiados en todos los cursos de secundaria, y las mujeres autoras que podrían tener un papel más importante en éstos, proponiendo unidades didácticas que lo promovieran. Para lo que sería necesario realizar un análisis de las escritoras relevantes comprendidas entre la Edad Media y el siglo XXI, analizando el papel que se les otorga en los libros de texto de los diferentes cursos, más concretamente los de 3º de ESO y los de 4º de ESO ya que los de 1º y 2º suelen ser un compendio de todas las épocas en general y una introducción a la literatura de manera global.

7. Bibliografía

9.1 Referencias

- Álvaro, S., Boyano, R., Fabregat, S. & Paredes, F. (2011). *Lengua Castellana y Literatura para 4º de ESO*. Madrid: Ediciones SM.
- Bustamante, L., Cicuéndez, L., Ferro, E., López, F., López, P. & Rojo, P. (2008). *Lengua y Literatura 4º ESO*. Madrid: Santillana Educación, S.L.
- Canal Uned (Diciembre 1 de 2013). *Gertrudis Gómez de Avellaneda. La eterna romántica*. [Archivo de Vídeo]. Recuperado del 10 de julio de 2014 en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/16182.html>
- De Castro, R. (1991). *En las orillas del Sar*. Santiago de Compostela: Compostela.
- De Castro, R. (1995). *Follas novas*. Vigo: Galaxia.
- De Champourcín, E. (1997). *Cántico inútil; Cartas cerradas; Primer exilio; Huyeron todas las islas*. Málaga: Diputación de Málaga.
- Europa Press. (2014). *Discurso de Ana María Matute tras recibir el premio Cervantes en 2010*. [Artículo de prensa]. Recuperado el 8 de julio de 2014 en <http://www.europapress.es/cultura/noticia-vuelve-ver-discurso-ana-maria-matute-recibir-premio-cervantes-2010-20140625171226.html>
- Fernández Urtasun, R. Ascunce, J.A (2006) *Ernestina de Champourcín. Mujer y cultura del siglo XX*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L.
- Gómez de Avellaneda, G. (1989). *A él. Poesía y epistolario de amor y amistad*. Madrid: Castalia.
- Gómez de Avellaneda, G. (1989). *Al partir. Poesías y epistolario de amor y amistad*. Madrid: Castalia.
- Grupo Edebé. (2008). *Lengua y Literatura 4º ESO*. Barcelona: Edebé.
- Matute, Ana María (1998). *En el bosque*. [Discurso] Recuperado el 8 de julio de 2014 en <http://www.pasapues.es/aragonesasi/casal/matute/matute01.htm>
- Youtube. (Abril 24 de 2009). *1_Entrevista a Ana María Matute (1/2)*. [Archivo de Vídeo]. Recuperado el 10 de julio de 2014 en <http://www.youtube.com/watch?v=boUr9HXYfpE>

Youtube. (Abril 24 de 2009). *2_Entrevista a Ana María Matute (2/2)*. [Archivo de Vídeo]. Recuperado el 10 de julio de 2014 en <http://www.youtube.com/watch?v=yEXAXRh1Ccs>

Youtube. (Mayo 5 de 2013). *“La niña fea” Ana María Matute*. [Archivo de Vídeo]. Recuperado el 10 de julio de 2014 en http://www.youtube.com/watch?v=2GsvLL_S1I

Youtube. (Noviembre 28 de 2007). *Luz Casal y Carlos Núñez-Negra Sombra*. [Archivo de Vídeo]. Recuperado el 10 de julio de 2014 en <http://www.youtube.com/watch?v=gdnVZE5I8Os>

9.2 Bibliografía complementaria

Alborg, J.L. (1982). *Historia de la literatura española IV*. Madrid: Gredos.

Alborg, J.L (1999). *Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela*. Madrid: Gredos.

Ayala, M^a.A. (s.f). *Gertrudis Gómez de Avellaneda. La autora: apunte biográfico*. Universidad de Alicante. Recuperado el 28 de julio en http://www.cervantesvirtual.com/portales/gertrudis_gomez_de_avellaneda/apunte_biografico/

Cantero, V. (s.f). *Estudio y análisis de los ideales feministas de Gertrudis Gómez de Avellaneda: tratamiento e importancia de los personajes femeninos de sus dramas*. Recuperado el 27 de julio en http://fuesp.com/revistas/documentos/cilh_28/CILH_028_361%20Cantero.pdf

Fernández Urtasun, R. Ascunce, J.A (2006) *Ernestina de Champourcín. Mujer y cultura del siglo XX*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L.

Fernández Urtasun, R. (2007). *Ernestina de Champourcín. Una voz diferente en la Generación del 27*. Universidad de Navarra. Recuperado el 26 de julio de 2014 en http://portal.utpa.edu/utpa_main/daa_home/coah_home/modern_home/hipertexto_home/docs/Hiper7Fernandez.pdf

- Galdona, R.I. (2001). *Discurso femenino en la novela española de posguerra*. La Laguna: Universidad de La Laguna.
- Harlan, C. (s.f). *La obra de Ana María Matute. Características y bibliografía de la escritora de la posguerra*. Recuperado el 26 de julio de 2014 en <http://literatura.about.com/od/Escritoresporapellido/a/La-Obra-De-Ana-Maria-Matute.htm>
- Kirkpatrick, S. (2003). *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- López, A & Pociña, A. (1991-1993). *Rosalía de Castro: documentación bibliográfica y bibliografía crítica (1837-1990)*. La Coruña: Fundación Pedro Barrie de la Maza.
- Manzano, J. (2010). *Rosalía de Castro (1837-1885)*. Voces poéticas. Recuperado el 28 de julio de 2014 en http://www.tindon.org/julia_manzano/voces_poeticas/4_ROSALIA_DE_CASTRO.pdf
- Mayoral, M. (s.f). *La poesía de Rosalía de Castro*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 27 de julio de 2014 en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-poesa-de-rosala-de-castro-o/html/o1bee4cc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_24.html
- Pastor, B. (2002). *El discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda: identidad femenina y otredad*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Rico, F. (2003). *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea: 1914-1939*. Barcelona: Crítica.