

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Trabajo fin de máster

Importancia de los valores en la
sociedad. Uso del cine como
metodología de utilidad en educación
secundaria

Presentado por:	Sara Fraga García
Línea de investigación:	Teoría y métodos educativos Educación, política y sociedad
Director/a:	Beatriz Madrid Martínez
Ciudad:	A Coruña
Fecha:	18 de julio de 2014

Resumen

Es innegable la influencia que los medios audiovisuales, y en concreto el cine, tienen sobre las nuevas generaciones. La escuela no puede dar la espalda a esta nueva realidad, sino que tiene que aprender a utilizarlos para lograr a través de ellos resultados educativos. Una de las aplicaciones de este recurso en el aula es la educación en valores, entendiendo que el cine puede ser ejemplo y conductor de un diálogo conducente a la concienciación e interiorización de los mismos.

En el presente trabajo se presenta, en primer lugar, una investigación documental para entender la importancia del cine como transmisor de valores. A continuación hemos desarrollado un estudio de campo con el fin de estudiar la influencia del proyecto Cortos en Valores sobre alumnos de 1º y 2º de ESO. Los resultados han puesto de manifiesto que el uso de los medios audiovisuales es valorado positivamente por los alumnos, aunque no podemos concluir nada respecto al cambio de valores en los mismos.

Como limitación principal del presente trabajo hemos detectado la metodología de evaluación. Tras los análisis realizados consideramos que hubiera sido más adecuado incluir una evaluación experiencial más que de autoinforme. Teniendo en cuenta el valor de este tipo de metodología en el aula hemos propuesto una acción formativa orientada hacia el profesorado, teniendo como finalidad motivar a los docentes a utilizar el cine como recurso de educación en valores.

Palabras clave: Educación en valores, Cine, Educación secundaria, evaluación, acción formativa

Abstract

The influence that audiovisual aid and cinema specifically have in the new generation is undeniable. Schools must not turn back to this new reality, but they must learn to use them to achieve educational goals. One of the applications of this resource in the classroom is education in values, understanding cinema as an example to get them.

This work firstly presents a documental research to understand the importance of the cinema as transmitter of values. Next, we have developed a fieldwork investigation to study the influence of the project Shorts in Values on students of 1º and 2º ESO. The results show that audiovisual aid is positively valued, though we cannot say anything on the values changes by themselves.

The main limitation of this work is the evaluation methodology. After the analysis we have done we consider that it had been more appropriate to include an evaluation of the experience than an autoreport one. Considering the value of this kind of methodology in school we have propose a formative action focused on teachers, having as a goal to motivate them to use cinema as education in values resource.

Keywords: education in values, cinema, secondary school, evaluation, formative action.

INDICE DE CONTENIDOS

1.- Introducción.	6
2.- Planteamiento del Problema	8
2.1.- Objetivos	8
2.2.- Fundamentación metodológica	8
2.3.-Justificación de la bibliografía empleada	9
3- Desarrollo del presente trabajo	11
3.1.- Revisión bibliográfica y fundamentación teórica	11
3.1.1. Relevancia de los valores en nuestra sociedad	11
3.1.2. Valores y educación	13
3.1.3. Los valores en la LOE – LOMCE	15
3.1.4. El valor del cine	16
3.1.5. Estudios sobre el uso del cine en las aulas	17
3.1.6. Modelos de aprendizaje	20
3.2.- Materiales y métodos	22
3.2.1. Participantes	23
3.2.2. Instrumentos empleados	23
3.2.3. Variables medidas	24
3.2.4. Procedimiento de recogida de datos	25
3.3. Resultados y análisis	25
4.- Propuesta práctica	31
4.1. Justificación	31
4.2. Objetivos / Contenidos	33
4.3. Metodología	33

4.4. Recursos	34
4.5. Temporalización	35
4.6. Evaluación	35
5.- Conclusiones	35
6.- Líneas de investigación futuras	38
7.-Bibliografía	39
8.-Anexos	41
Anexo 1: Cuestionario	41
Anexo 2: Fichas Cortos	42
Índice de tablas y gráficos	47

1. Introducción

Vivimos en una sociedad (Ambrós y Breu, 2011 y Díaz 2006) en permanente transformación en las múltiples esferas de las que se compone el día a día: familia, economía, educación, comunicación, etc. Tradicionalmente la transmisión de valores se ha realizado desde la generación adulta a los más jóvenes. Este sistema presenta una ruptura potenciada por los veloces cambios que se desarrollan con las nuevas formas de vida. La escuela y la familia ya no son los únicos agentes educadores, sino que convivimos con otros actores como los medios de comunicación de masas, la publicidad, el cine, etc.

La educación no puede tener como única finalidad la transmisión de conocimientos, sino que tiene que capacitar a los alumnos para que opten a su máximo desarrollo en su contexto de forma autónoma. Para ello es necesario educar en valores para formar a personas que sean capaces de “Convivir en el respeto, la libertad y los principios democráticos” (Jurado, 2008, p.1)

Actualmente existe la necesidad de abordar la problemática de los valores en los centros educativos ya que muchos estudiantes se desarrollan sin un respaldo en esta temática lo que ocasiona problemas de conducta en los diferentes contextos en los que desarrolla su día a día: escolar, familiar, social, etc.

La educación está necesitada de instrumentos eficaces, y los medios de comunicación adquieren cada vez más importancia en el contexto escolar. La educación en valores ayudará a los alumnos a crecer como personas responsables, autónomas y conscientes de las posibilidades de la sociedad en la que viven (Bonilla, 2008).

Estamos de acuerdo con Cabero (2003) cuando señala que:

Los valores son las creencias que orientan a la persona hacia planes específicos de acción y hacia la reflexión, y configurar de esta forma su situación y posición dentro de un grupo social y de un modelo de sociedad específico. No cabe la menor duda que el “valor” de una sociedad”, depende de los valores (...) que en ella se movilizan y se potencien. Valores que pueden ser impulsados tanto por la presencia como por la ausencia. (p. 2)

La combinación Cine y valores es una posibilidad a desarrollar en las aulas, como nos dicen Pereira y Marín (2001): “El cine posee una innegable influencia en los valores de la sociedad. Se convierte en cierto modo en altavoz de valores, de creencias y comportamientos de masas que se encuentran poco habituadas a recrear el pensamiento crítico” (p. 236).

El presente Trabajo Fin de Máster bajo el título “Importancia de los valores en la sociedad. Uso de los medios audiovisuales como alternativa metodológica”, tiene como objetivo entender la importancia de los valores y cómo se pueden transmitir en el ámbito escolar utilizando el cine como recurso, proponiendo finalmente una acción formativa para el profesorado.

La estructura del presente trabajo es la siguiente. Comenzamos con una exposición del planteamiento del problema en la que nos centraremos en los objetivos a los que queremos llegar, una breve fundamentación y justificación de la bibliografía utilizada. Seguidamente abordaremos el desarrollo del trabajo en donde incluimos una revisión bibliográfica, un análisis de los métodos que utilizamos y los resultados a los que hemos llegado. Finalizaremos con una propuesta práctica en donde expondremos nuestra aportación entorno a la formación del profesorado para el tratamiento de valores en el aula utilizando los medios audiovisuales, añadiendo líneas de investigación futuras y las conclusiones generales a las que hemos llegado con el desarrollo del Trabajo de Fin de Máster. Para terminar presentaremos la bibliografía empleada y los anexos.

2. Planteamiento del problema

2.1. Objetivos

Los objetivos del presente trabajo van acorde con las tres partes diferenciadas del mismo.

Comenzamos aportando las ideas a las que hemos llegado a través de una amplia revisión bibliográfica. Esta primera toma de contacto con el tema de estudio tenía como objetivos los siguientes:

- Profundizar en las teorías sobre medios audiovisuales y educación.
- Conocer la situación actual y experiencias que ya se han llevado a cabo en este campo.
- Entender qué son los valores y su importancia en el sistema educativo actual

En la segunda parte del trabajo fin de máster exponemos la experiencia y los resultados a los que hemos llegado con la implementación del proyecto Cortos en Valores realizado en el Colegio Marista Santa María de Ourense. Con la exposición de este proyecto perseguimos los siguientes objetivos:

- Realizar una propuesta sobre educación en valores utilizando el recurso del cine.
- Dar a conocer los resultados a los que hemos llegado a través de la realización del proyecto.
- Conocer cuáles fueron los puntos débiles de nuestra actuación y hacer propuestas de mejora.

Por último proponemos una acción enmarcada dentro de la formación permanente del profesorado que tiene como objetivos:

- Mejorar la formación de los profesores en lo que respecta a los ámbitos de cine y educación en valores.
- Entender las potencialidades del cine como recurso educativo en el aula.
- Concienciar sobre la importancia de tratar valores en el centro escolar.

2.2. Fundamentación metodológica

La metodología que vamos a emplear en este trabajo de fin de máster se dividirá en dos fases.

Por una parte, emplearemos la búsqueda documental sobre las posibilidades de utilizar los medios audiovisuales en las aulas, centrándonos sobre todo en el cine. Asimismo, mediante el análisis de textos científicos podremos llegar a conocer el estado de la cuestión. La lectura y profundización en el tema de nuestra investigación nos dará la posibilidad de llegar a un conocimiento extenso del mismo. Este primer paso es esencial ya que nos dará un punto de partida, y nos dará información acerca de lo que ya se ha realizado entorno a la utilización de medios audiovisuales en las aulas de secundaria.

La reunión y análisis de textos de revistas, libros, artículos, etc, nos llevará un tiempo extenso, ya que la cantidad de información respecto al tema que vamos a tratar es muy amplio. No todo vale, por lo que llegaremos a muchas fuentes que no podremos utilizar por diferentes causas: pertinencia, importancia, desactualización, etc. Es necesario revisar y escoger la información para posteriormente analizarla y crear un cuerpo teórico que apoye y justifique nuestra investigación.

Por otra parte, realizaremos un estudio de campo en el que identificaremos el efecto de la aplicación de un programa en valores bajo el nombre de *Cortos en Valores* desarrollado en el Colegio Marista Santa María de Ourense.

Teniendo en cuenta los datos recogidos en el estudio de campo expondremos una propuesta encaminada hacia la formación de profesorado entorno a los dos temas del trabajo fin de máster: la educación en valores y la utilización de los medios audiovisuales en el aula.

2.3. Justificación de la bibliografía empleada

Una gran parte de este Trabajo Fin de Máster, se basa en las aportaciones que otros autores han hecho sobre el tema escogido. Qué hipótesis han planteado, cómo han llevado a cabo sus investigaciones, a qué conclusiones han llegado, en qué teorías podemos apoyar nuestras palabras, etc. Por eso es muy importante saber cómo y dónde buscar, además de seleccionar y discernir lo importante de lo secundario.

En relación con la metodología empleada en la revisión bibliográfica podemos decir que hemos utilizado herramientas de diferentes tipologías.

- Búsqueda de información: empleamos diferentes medios para fundamentar nuestro trabajo creando una base teórica a través de la literatura que existe sobre el tema. Las herramientas que usamos con más frecuencia fueron: el buscador google académico, el portal bibliográfico Dialnet, la base de datos del CSIC y los dos recursos que nos ofrecen desde la UNIR: la biblioteca virtual y el archivo REUNIR.

A partir de estas primeras búsquedas encontramos otros recursos como páginas web de revistas donde se pueden consultar sus publicaciones: o incluso llegamos a publicaciones de diferentes autores a través de la bibliografía de los primeros trabajos consultados.

- Organización y selección de información: Es importante no sólo encontrar la información necesaria, sino aprender a tratarla, seleccionarla y referenciarla. Para ello utilizamos plataformas como el Dropbox que nos ayudó a organizar la gran cantidad de textos con los que hemos trabajado; la página Refworks a la que accedimos desde nuestra cuenta de la Universidad de Santiago de Compostela y que nos facilitó la elaboración de la bibliografía.

No fue un trabajo sencillo porque la gran cantidad de información a la que pudimos acceder, a veces, nos desviaba del camino de nuestra investigación. La flexibilidad es un requisito indispensable en un trabajo de estas características, es decir, podemos incluir o eliminar apartados del trabajo según vamos avanzando en la lectura y análisis de los textos pero no podemos perder de vista los objetivos a los que queremos llegar.

3. Desarrollo del presente trabajo

3.1. Revisión bibliográfica y fundamentación teórica

En este apartado analizaremos los resultados a los que llegamos a través de una revisión exhaustiva de la información que existe del tema que vamos a tratar utilizando los mecanismos que ya hemos explicado anteriormente.

3.1.1. Relevancia de los valores en nuestra sociedad

El desarrollo del ser humano está unido inexorablemente a un proceso de adquisición de determinados valores. Vivimos en sociedades que nos definen y nos orientan hacia diferentes caminos (Bonilla 2008) no somos entes aislados, sino que nuestro crecimiento depende de la comunidad en la que desenvolvamos nuestro día a día.

Díaz Barriga (2005) señala que, tradicionalmente era la familia y la escuela quienes se encargaban de la transmisión de los valores que conformarían ciudadanos útiles para la sociedad, pero hoy en día, el universo en el que nos desarrollamos es mucho más amplio, recibimos mensajes e influencias desde múltiples medios y plataformas.

Esta idea es compartida por otros autores que entienden que si esta transmisión de valores no se realiza en los primeros ambientes de desarrollo infantil y juvenil, la escuela se va a tener que hacer cargo de una parte de esa responsabilidad. Como indica Savater (1997),

Ahora que la familia no cubre plenamente su papel socializador, la escuela no sólo no puede efectuar su tarea específica con la tarea del pasado, sino que comienza a ser objeto de nuevas demandas para las cuales no está preparada. (p.59)

Tenemos que aclarar qué entendemos por valor para que el discurso que sigue sea coherente. Si buscamos en el diccionario de la Real Academia Española (2014) encontramos trece definiciones para el término. Combinamos las siguientes:

1. m. Grado de utilidad o aptitud de las cosas, para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite.

10. m. Fil. Cualidad que poseen algunas realidades, consideradas bienes, por lo cual son estimables. Los valores tienen polaridad en cuanto son positivos o negativos, y jerarquía en cuanto son superiores o inferiores.

De esta primera consulta extraemos que el valor es algo útil, valioso que reporta beneficios, pero también que pueden ser positivos o negativos.

Adentrándonos más en el concepto de los valores en el campo de la pedagogía podemos enumerar algunas de sus finalidades (Alonso, 2004): Permiten llegar a ser uno mismo, formar parte de un grupo, llegar a ser maduro individual y socialmente, dotan de sentido a la vida. De los valores que acojamos como propios dependerá nuestra definición como persona, el autoconcepto, la autoestima, nuestras relaciones familiares y sociales, etc.

Los valores son algo colectivo, están unidos a la cultura y al modelo social del contexto en el que se mueven las personas que los adoptan (Martínez, 1997). Se puede decir que los valores son una construcción social.

Y acabamos con una aportación de Savater (1997) sobre el doble sentido de la palabra valor: “La educación es valiosa y válida, pero también (...) es un acto de coraje, un paso al frente de la valentía humana.” (p. 19)

Nos parece interesante la reflexión de Ercilla (1999) cuando nos dice con respecto a la crisis de los valores:

Algunos afirman que vivimos en una sociedad sin valores; otros que han aparecido nuevos valores asociados al nuevo paradigma socioeconómico y cultural; también hay quien dice que el problema está en la existencia de multivariación de valores, lo que produce confusión y desorientación en la actuación y valoración de los seres humanos. (p.1)

No queremos caer en derrotismos que tachan a la sociedad actual como un ente vacío de esperanzas, actitudes y valores. Si bien es cierto que existe una crisis entorno a estos temas facilitada por los medios de comunicación de masas, la globalización y el consumo masivo entre otras maravillas de la sociedad actual; consideramos que no todo está perdido, y que en los centros educativos están algunas de las claves más importantes para el cambio.

3.1.2. Valores y educación

Uno de los retos del sistema educativo es dotar de la relevancia necesaria la temática de la educación en valores (De la Fuente Arias, Coronado y Roda, 2006). Impulsando proyectos y acciones encaminadas a abordar los valores en el aula se podrán obtener resultados conducentes a una mejora del clima en el aula, en el centro y por extensión en la sociedad.

Al no incidir lo suficiente en estos temas que favorecen la convivencia, la comunicación, la colaboración, etc., se pueden dar en el centro educativo conductas desadaptativas que se pueden catalogar en tres tipos según plantea Peralta, Sánchez, Trianes y De la Fuente (2003) (como se cita en De la Fuente Arias, Coronado y Roda, 2006):

- a. Desmotivación y desinterés académico: lo que conlleva a pobres resultados académicos que a su vez afecta a la autoestima, competencia social, adaptación, etc.
- b. Conductas disruptivas: desestabilizadoras de la convivencia. Entorpecen el desarrollo de las clases perjudicando tanto al alumno que lo causa como a sus compañeros.
- c. Conducta agresiva antisocial: tiene como consecuencia un alto riesgo de padecer problemas posteriores relacionados con la vida en sociedad.

Teniendo esto en cuenta nos podemos plantear la siguiente pregunta ¿Qué papel tiene el profesorado en este maremágnum tan complejo?. Su papel es fundamental, ya que se encuentran en una situación privilegiada que les permite observar, diagnosticar e intervenir de una manera directa, pero las presiones son muchas. Desde la sociedad se presiona y exige al cuerpo docente unos resultados imposibles, que den respuesta desde los colegios e institutos a todos los problemas que se crean y se desarrollan teniendo como base la sociedad en su conjunto.

Es necesario un trabajo en colaboración entre los tres ejes que conforman los valores de los estudiantes: La familia, la escuela y la sociedad. Aunando esfuerzos y compartiendo responsabilidades será posible solucionar los problemas que actualmente presionan a las nuevas generaciones.

La educación tiene que ir siempre acompañada de valores positivos. Tomando como base el informe a la UNESCO titulado “La educación encierra un

tesoro” (1996), confeccionamos en la tabla 1 una relación entre los cuatro pilares de la educación que desde este informe se propone y algunos de los valores que consideramos que a ellos deben ir unidos.

Tabla 1: Relación entre los pilares de la educación propuestos por la UNESCO y los valores unidos a los pilares

Pilares de la Educación	Valores
Aprender a vivir juntos	Valores como la responsabilidad y la solidaridad, el respeto y el deseo por conocer a los demás, la cooperación y la tolerancia lograrán crear espacios comunes en donde poder aprender de forma conjunta.
Aprender a conocer	Es importante transmitir a los alumnos el deseo por aprender y el valor del esfuerzo y el trabajo individual y colectivo, la perseverancia y la paciencia.
Aprender a hacer	La rapidez que se imprime al día a día necesita de personas capaces de responder rápida y eficazmente a todo tipo de situaciones y problemáticas. La flexibilidad, adaptabilidad y creatividad serán valores muy útiles para tal fin.
Aprender a ser	Comprenderse mejor a uno mismo para entender y respetar lo que nos rodea. Esta complicada labor será facilitada por valores como la autodisciplina, la confianza en uno mismo y la honestidad.

Elaboración propia

Con respecto a esta lista de finalidades y valores a desarrollar en el ámbito de los centros educativos, estamos de acuerdo con Martínez (1997) cuando expone que educar en valores:

Es ante todo proveer de condiciones, generar climas y ayudar, como el andamio lo hace al que trabaja y construye, a recrear valores, generar formas nuevas en las que se encarnen valores ya existentes, crear modos de estar y

valorar su vida y orientar para que aquel que aprende sea capaz no sólo de encontrar su lugar en el mundo sino de ser autor y dueño de sus actos (p.4).

Defendemos el papel del profesor/ educador/ orientador como un guía en el camino del crecimiento académico y personal de los alumnos. Su función es la de acompañar hacia la capacitación en valores para desarrollar la autonomía y el pensamiento crítico de las nuevas generaciones.

3.1.3. Los valores en la LOE/ LOMCE

Debido a la creciente importancia de la educación en valores es imprescindible que quede reflejada en la legislación que rige el sistema educativo. En este sentido y con la finalidad de conocer cómo abordan esta temática, hemos hecho una selección de artículos importantes utilizando tanto la Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa como la Ley Orgánica 2/2006 de Educación.

En el capítulo I del Título Preliminar donde se exponen los principios y fines de la educación nos indica que la educación tendrá como uno de sus principios: “La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación” (LOE, 2006, p.17164).

En cuanto a los fines que debe perseguir la educación nos enumera valores como la educación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la cooperación, la solidaridad, etc.

Destacamos la modificación que hace la LOMCE respecto a este apartado añadiendo como fin: “El desarrollo, en la escuela, de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género” (LOMCE, 2013, p.97867)

Acercándonos más a nuestro ámbito de estudio, la LOE enumera como objetivos de la educación secundaria obligatoria practicar valores como la tolerancia, la cooperación, la solidaridad “afianzando los derechos humanos como valores comunes” (LOE, 2006, p.17169). Además incluye aspectos como valorar y respetar la

diferencia de sexos o el rechazo a la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, comportamientos sexistas, etc. Proponiendo la resolución pacífica de los conflictos.

Consideramos oportuno incluir en este apartado las consideraciones de las funciones del profesorado acerca de la educación en valores de los alumnos. No existe ningún artículo que aborde esto específicamente, pero desde la LOE sí se puntualiza que tiene como función la “atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado” (p.17183) además de contribuir a desarrollar un clima de respeto, tolerancia, participación y libertad en el centro educativo.

Consideramos que las dos leyes que analizamos, escogidas por su actualidad, sí contemplan la educación en valores como una función de los centros educativos. Dotan de importancia a cuestiones como los derechos humanos, la responsabilidad ciudadana, la igualdad entre hombre y mujeres, etc.

Aun así, y centrándonos específicamente en el tema de nuestro trabajo, no encontramos ningún artículo que proponga herramientas o técnicas para transmitir valores, y mucho menos propone la utilización de medios audiovisuales para tal fin.

3.1.4. El valor del cine

Consideramos el cine no sólo como un medio de comunicación o una herramienta audiovisual sino como una herramienta pedagógica útil en los procesos de enseñanza aprendizaje que se producen en el contexto de los centros educativos.

Entre las posibilidades que tiene el cine en la educación citamos algunas como (Cabero y Loscertales, 1998; Pereira y Marín 2001): entrenamiento y diversión, reforzadores de normas sociales, concienciación social, desarrollo de habilidades sociales, predisposición a la reflexión al análisis y al juicio crítico, crear y transmitir actitudes y valores sociales y culturales. Vamos un poco más allá siguiendo a Pereira (2005) cuando nos dice:

El cine entretiene, distrae, divierte y muchas no buscan más en él. Pero que no busquen no quiere decir que no encuentren o comprueben que, además de lo primero, el cine les inculque ideas, influya en sus conductas o logre que se identifiquen con determinados valores (p. 207).

Esta reflexión está relacionada con el concepto de cine formativo que tiene como objetivo promover valores a través del visionado y tratamiento de películas, favoreciendo la reflexión y el pensamiento crítico afrontando temas de especial relevancia para el desarrollo personal y social de los alumnos.

Tomando las palabras de Savater (1997),

La cultura no es algo para consumir, sino para asumir. Y no se puede asumir la cultura, ni entender su evolución y su sentido, ni precavernos de quienes quieren convertirla en pura mercancía si se la desliga totalmente del trabajo creador que la produce y de la disciplina que resulta indispensable para acometerlo (p. 106).

Los mass media, categoría en donde se incluye el cine, son medios de comunicación de masas que permiten una difusión global de contenidos. En la sociedad actual este tipo de medios “cada vez desempeñan con más fuerza la función de transmitir y perdurar los valores de la cultura establecida” (Cabero, 2003, p. 5). Teniendo en cuenta esto, es necesario concienciar acerca de la importancia que la herramienta del cine puede llegar a tener en el aula para la formación de valores positivos como el respeto al medioambiente, la solidaridad, la amistad, la justicia, etc.

3.1.5. Estudios y experiencias previas sobre el uso del cine en las aulas

Es importante revisar qué se ha investigado entorno a la educación de valores y el cine. Hacemos un pequeño resumen a continuación.

Una de las investigaciones que analizamos en nuestra revisión bibliográfica es fruto del trabajo de Pereira Domínguez y Marín Valle en la Universidad de Vigo en el 2001. Lo titularon: *Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en Educación Secundaria*. Esta investigación analiza los recursos audiovisuales y el uso que hace el cuerpo de profesores de secundaria de los mismos, especialmente del cine, contextualizándola en la ciudad de Ourense.

El instrumento de medida utilizado fue un cuestionario elaborado con el objetivo de “Constatar la situación actual del cine (...) en los centros escolares de la ciudad de Ourense, mediante la apreciación que poseen los docentes en el primer ciclo de la ESO” (Pereira y Marín, 2001, p. 239).

Las conclusiones a las que se llegó a través de este estudio fueron las siguientes:

- La muestra seleccionada no era usuaria habitual de medios audiovisuales, los docentes utilizaban escasamente el recurso del cine aunque entendían que podía tener efectos positivos como: clarificación de contenidos, desarrollo de habilidades sociales, clarificación de valores y cambios de actitud. También apuntan que pueden promover la observación, el análisis y la reflexión.
- Algunos profesores demandaban una preparación en actitudes adecuadas para aplicar el cineforum en el aula ya que la consideraban una actividad compleja que precisaba información, comprensión y dominio tanto por parte del profesorado como del alumnado. Se comprobó así la necesidad de sensibilizar y formar de modo permanente al profesorado en este tipo de cuestiones.

Otra de las investigaciones que justifican la necesidad de ofertar formación al profesorado entorno a las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es la realizada en la Universidad de Vigo por la doctora en Ciencias de la Educación Manuela Raposo Rivas (2004). Se tituló *¿Es necesaria la formación técnica y didáctica sobre Tecnologías de la Información y la Comunicación? Argumentos del profesorado de la Universidad de Vigo*.

Para dar respuesta a esta pregunta elaboraron un cuestionario que aplicaron a 179 docentes de la Universidad de Vigo, que aportaron con sus respuestas la siguiente información:

- Los profesores encuestados entendían imprescindible una formación tanto técnica como didáctica en lo que respecta a medios con base informática por su novedad y dificultad pero no la veían necesaria sobre medios tradicionales de base audiovisual. La razón que expusieron por la cual no se precisaba formación sobre TIC es que eran medios sencillos, intuitivos y de fácil manejo.

- Aun así, se puede decir que la formación técnica era necesaria porque se aprovechaba el recurso, se facilitaba su correcto uso, y se clarificaban las complejidades de su utilización y funcionamiento.

Aunque no es un estudio centrado en la etapa de educación secundaria, ni habla específicamente del recurso del cine, entendemos relevantes las conclusiones a las que llegaron.

Otra de las investigaciones que revisamos, esta vez enmarcada en la Universidad el País Vasco, fue *La utilización de las tics en la enseñanza primaria y secundaria obligatoria: necesidades de formación del profesorado* (Castaño y cols., 2004). A través de la aplicación de un cuestionario a 410 profesores y nueve entrevistas llegaron a las siguientes conclusiones:

- La mayoría de la población objeto de estudio consideraba que los centros estaban suficientemente dotados en cuanto a medios audiovisuales e informáticos. Consideraban que tenían un mayor dominio técnico que didáctico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. “Se consideran preparados técnicamente, pero no se da el paso a su integración didáctica plena”. (p.9)
- En cuanto a la utilización de las tecnologías en el aula indicaron que tenían como objetivos: apoyo de la metodología tradicional, ampliar información, motivar a los estudiantes, etc, pero dejaban a un lado metodologías más activas y participativas: trabajo en grupo, prácticas, propiciar nuevas relaciones, desarrollar la creatividad, etc.
- Las razones que exponían para la no utilización de los medios audiovisuales en el aula eran: la falta de tiempo de la programación y la falta de instalaciones adecuadas.

Por último queremos recoger las conclusiones a las que llega Bonilla (2005) en su investigación *El cine y los valores educativos. A la búsqueda de una herramienta eficaz de formación*, en la que tenía como objetivo “averiguar si el alumnado de 4º de ESO podía percibir en una muestra de películas seleccionadas ad hoc, los valores propuestos como asignatura transversal en su Plan de Estudios” (p.39).

A través del visionado de las películas y posterior tratamiento de la información (grupos de discusión, análisis de contenido, cuestionario) con cuarenta

y un alumnos y alumnas de entre catorce y dieciséis años llegó a las siguientes conclusiones:

- El cine era válido para que los adolescentes <<lean>> y aprendan la expresión de valores de sus mensajes.
- Los alumnos ya tenían algunos de los valores que se pretendía enseñar con la actividad, pero reconocían que existen actitudes negativas que arrastran debido a su condición de adolescentes, a la falta de ocio positivo en su contexto, etc.
- El estudio nos ilumina con una frase evocadora de las posibilidades de entrelazar cine – valores y escuela: “Comprobar que se puede educar en valores a través del cine, nos ha demostrado que hay que hacerlo” (p.52)

Consideramos esencial, dentro de la revisión bibliográfica general, dotar de un apartado propio a las experiencias e investigaciones que se han llevado a cabo en el ámbito que estamos estudiando en este trabajo.

Las cuatro investigaciones que aquí reflejamos fueron escogidas por su pertenencia para el tema del Trabajo Fin de Máster. Empezamos con experiencias globales en lo que respecta a Tecnologías de la Información y la Comunicación, medios audiovisuales y su utilización por parte del cuerpo docente en los centros educativos. Para terminar con algo más específico, más cercano a nuestro tema de estudio: el cine y la educación en valores.

Las aportaciones que plantean los distintos autores son de gran relevancia para la planificación y el uso del cine como herramienta dentro de las aulas en los centros escolares.

3.1.6. Modelos de aprendizaje que apoyan la inclusión del cine como metodología en las aulas

Como hemos visto en los apartados anteriores la conjunción de cine y valores en la escuela puede ser beneficiosa. Para justificar este tipo de métodos en el aula nos apoyamos en las teorías de Bandura sobre el aprendizaje social (1969 citado en Bonilla 2008).

Este autor defiende que el origen de la conducta no es innato sino adquirido. Aprendemos por experiencia propia. El desarrollo de los valores es

consecuencia de un aprendizaje adquirido a través de la experiencia directa o por observación a través de dos mecanismos: Por una parte el aprendizaje se puede desarrollar al recibir los refuerzos de los profesores mediante premios y castigos según las conductas. Por otra parte encontramos los procesos de imitación y el aprendizaje vicario que a continuación explicamos:

Cuando actuamos por imitación del modelo experimentamos personalmente las consecuencias de las acciones, cuando lo hacemos por observación y aprendizaje vicario contemplamos los efectos de las acciones sobre el sujeto que las ejecuta.

El observador puede aprender a extraer sus conclusiones viendo y reflexionando sobre lo que ha visto en tercera persona. Consideramos que los proyectos que aúnan valores y cine tienen una base sólida en esta teoría.

Por otra parte recogemos las aportaciones de Piaget cuando explica que el juicio moral surge, crece y se configura a partir del aprendizaje de las normas en los juegos infantiles y por medio de instancias socializadoras como la familia, la escuela y el grupo de iguales.

Como comenta Bonilla (2008) al respecto de estas teorías:

Es de destacar en la aportación de estas teorías el proceso gradual desde una moral *heterónoma* a la *autónoma* a través de la reflexión de los sujetos (que comienza a profundizarse y madurar en los años iniciales de la adolescencia). Las reglas y normas morales que, para los años infantiles son algo rígido y absoluto, se van ahora entendiendo como basadas en la cooperación, las necesidades colectivas y el respeto a los demás. (p.77)

A través de esta reflexión se interiorizan los principios que formarán los valores que definen a la persona. Para Piaget la asunción de valores está íntimamente relacionado con el desarrollo cognitivo que proporciona la capacidad de reflexionar y verbalizar acerca de los mismos. La moral debe alejarse de las normas y deberes impuestos para ser asumida o aceptada de manera personal.

Teniendo en cuenta la relevancia de esta metodología de enseñanza, nos planteamos identificar el efecto de la misma a través de un programa de educación

en valores para alumnos de secundaria. El resultado de dicha experiencia se presenta en el siguiente apartado

3.2. Materiales y método

Para conocer el efecto del uso del cine como recurso para transmitir valores se desarrolló un estudio de campo en el centro Colegio Marista Santa María de Ourense.

El objetivo principal que nos planteábamos era identificar si los participantes indicaban haber reflexionado sobre valores respecto a los siguientes temas: medio ambiente y consumo, obsolescencia de los productos que se venden y valores en la escuela respecto a conductas de bullying. Asimismo se obtuvo información sobre la adquisición de nuevos conocimientos, la utilidad de la temática tratada y el nivel de participación y motivación de los mismos.

El proyecto consistió en el visionado de cuatro cortos escogidos por su pertenencia y adecuación para el tratamiento de los valores en secundaria (Pablo Llorens, 2009; Big lazy robot, 2013; Birdo, 2012 y Shane Koyczan 2013). Dividimos la actividad en dos sesiones en las que queríamos tratar valores diferentes:

En la primera sesión trabajamos sobre el medio ambiente y el consumo. Analizamos a través de los cortos *El ultimátum evolutivo* (2009) e *Idiots* (2013), nuestras formas de proceder en cuanto a temas como el reciclaje, el ahorro de recursos, el materialismo, etc.

En la segunda sesión utilizamos los cortos: *Escalade* (2012) y *To this day* (2013), a través de los cuales creamos un debate acerca de los valores en la escuela: competitividad negativa, agresividad, bullying, etc. Y cómo poder transformarlos en algo positivo.

Las sesiones se desarrollaron de la siguiente forma:

1. Presentación de la sesión: qué cortos vamos a ver y porqué.
2. Aclaración: Esta actividad se basa en la participación de los alumnos. No se va a calificar, pero agradecemos la motivación y las aportaciones que puedan realizar

3. No hay una sola respuesta acertada. Si se justifica, todo es válido. Lo que se busca es que los alumnos se expresen con naturalidad y sinceridad.

3.2.1. Participantes

El proyecto *Cortos en Valores* ha sido realizado en el Colegio Marista Santa María de Ourense. Es un centro privado concertado de orientación católica ya que pertenece a la institución internacional de los Hermanos Maristas. Está situado en una zona muy poblada de la ciudad en donde el nivel sociocultural de las familias es medio alto. Consta de nueve unidades de educación infantil, 18 de educación primaria, doce unidades de educación secundaria, ocho de bachillerato y una de educación especial.

Los destinatarios a los que se ha dirigido esta actividad son nueve alumnos de secundaria pertenecientes al grupo de altas capacidades del colegio. Se dividen de la siguiente forma:

- Cuatro chicos y una chica de 1º de ESO cuyas edades van desde los once a los trece años.
- Cuatro chicos de 2º de ESO con edades comprendidas entre los doce y los quince años.

Cada curso tiene dos horas a la semana con el especialista en Pedagogía Terapéutica que me ha facilitado el desarrollo de las sesiones del cineforum.

3.2.2. Instrumentos empleados

Para la realización de las actividades y obtención de información sobre el efecto de las sesiones desarrolladas se procedió al empleo de las siguientes herramientas:

- **Cuestionario** (ver anexo 1):

Fue elaborado para una aplicación a posteriori de la actividad. El objetivo del mismo era obtener información sobre aspectos concretos de la intervención. Consiste en una batería de trece preguntas para averiguar qué les ha parecido la actividad a los alumnos. Se divide en cuatro partes:

1. Datos de identificación: Fecha, género, curso y edad. Nos pareció relevante que fuera anónimo ya que consideramos que así contestarían de manera más espontánea y libre, exponiendo lo que pensaban realmente.
2. Puntuaciones: Del 1 al 5. Siendo las siguientes: 1: totalmente en desacuerdo, 2: en desacuerdo, 3: indiferente, 4: de acuerdo, 5: totalmente de acuerdo.
3. Conjunto de 13 ítems para valorar la actividad.
4. Observaciones: animamos a los alumnos a incluir alguna observación/opinión personal además de las ya recogidas en el cuestionario.

- **Ficha de los cortos** (ver anexo 2)

Se trata de una herramienta confeccionada a partir de los cortos que hemos escogido. Su visionado y posterior reflexión personal posibilitaron hacer unas fichas que incluían: un resumen, preguntas a realizar, a contestar por los alumnos, para saber sus conocimientos previos sobre los temas a tratar, sus percepciones, sentimientos, valores, etc., y términos teóricos y conceptos a explicar y entender.

Con este recurso llevamos a cabo una observación que posibilitó valorar las actitudes y posiciones en las que se situaban los alumnos. Además de entender aspectos relacionados con la docencia como: mantener el orden, saber cómo motivarlos, etc.

3.2.3. Variables medidas

El cuestionario elaborado tenía como fin averiguar qué opiniones acerca de la actividad y los recursos utilizados en el aula tenían los alumnos. Podemos dividir las variables estudiadas de la siguiente forma:

1. Valores: Haciendo referencia la información dada por los alumnos sobre la influencia de la información recibida sobre sus valores.
2. Conocimientos: Haciendo referencia a la información dada por los alumnos sobre la adquisición de nuevos conocimientos durante la actividad.
3. Utilidad: Haciendo referencia a la información dada por los alumnos sobre lo útiles que les han parecido los contenidos trabajados en la actividad.

4. Pertinencia: Haciendo referencia a la adecuación y utilidad de los temas y contenidos tratados.
5. Participación: Valorando las posibilidades de intervención de la actividad, la motivación que ha despertado, etc.
6. Satisfacción: hace referencia a la valoración positiva o negativa que hacen los alumnos de la actividad.

La información que se ha recogido es cuantitativa siendo el mínimo “1” y el máximo “5”. Los ítems 3 y 11 están redactados en negativo, por lo que las puntuaciones se invierten, es decir, el “1” sería la puntuación más alta y el “5” la más baja.

3.2.4. Procedimiento de recogida de datos

Los datos se han recogido utilizando el cuestionario de evaluación de la actividad que se aplicó después de las sesiones de las que estaba compuesta nuestra propuesta de intervención.

3.3. Resultados, análisis y discusión

En este apartado comentaremos los resultados a los que hemos llegado a través de la implementación de la actividad y la aplicación del cuestionario.

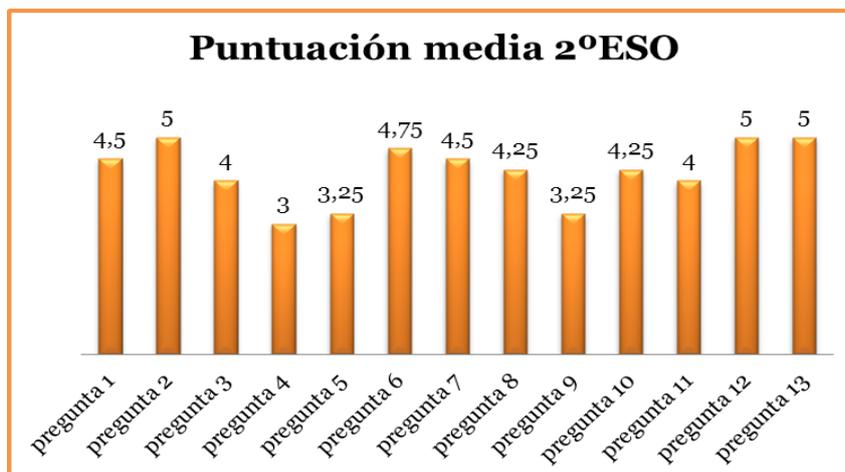
En primer lugar se presentarán los resultados obtenidos con el grupo de 2º de ESO.

Respecto a la información cualitativa de la que disponemos podemos decir que tanto el primer día como el segundo su comportamiento fue muy bueno. Los alumnos explicaron qué sabían sobre los temas que tratamos y aprendieron conceptos nuevos. Reflexionamos acerca de nuestras actitudes y los valores a los que vamos unidos.

Fue una actividad muy positiva, ya que los alumnos participaron activamente y se interesaron por los cortos, su mensaje, incluso solicitando más información sobre los temas que tratamos. Su conciencia y responsabilidad en cuanto a valores como la responsabilidad personal, la solidaridad, la amistad, etc., se vieron reflejados en sus opiniones que ofrecían de manera espontánea.

Respecto a los datos obtenidos del cuestionario, como se muestra en la gráfica 1, las puntuaciones son muy altas en todas las preguntas del mismo, por lo que podemos deducir que los alumnos valoraron positivamente la actividad. En concreto los aspectos mejor valorados fueron la adecuación de los cortos visionados (ítem 2), la organización de la actividad (ítem 12) y puntualizaron que les gustaría que se llevaran a cabo más actividades de este tipo (ítem 13).

En relación a la información que proporcionaron los alumnos sobre la posible reflexión llevada a cabo sobre sus actitudes y valores respecto a las temáticas tratadas, podemos decir que la puntuación refleja cierta indiferencia (media = 3). Este dato podría tener que ver con la capacidad de los alumnos de ser conscientes de reflexionar sobre la información proporcionada.

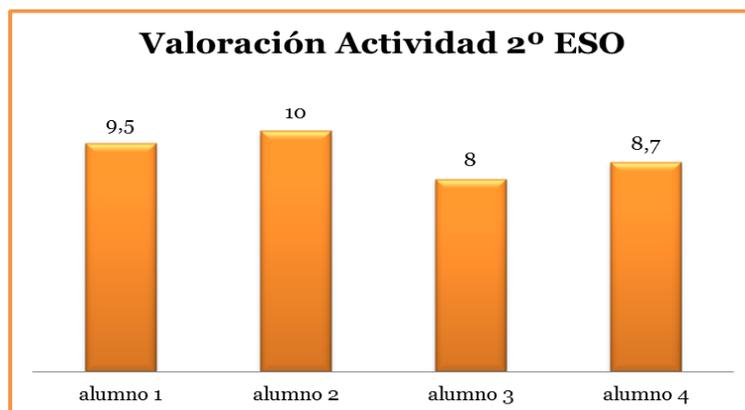


Gráfica 1: Media de las respuestas dadas por los alumnos de 2º de ESO a cada una de los ítems que componían el cuestionario (1: totalmente en desacuerdo; 2: en desacuerdo; 3: indiferente; 4: de acuerdo; 5: totalmente de acuerdo)

Por otra parte, la peor valorada ha sido el ítem 3: “Me he aburrido en el desarrollo de las sesiones”, ya que el resultado es inverso. Aunque explicamos in situ que esta pregunta puntuaba a la inversa, creemos que no todos lo entendieron bien.

Una de las propuestas de mejora después de realizar la actividad y su valoración es que no se introduzcan ítems que lleven a la confusión en cuanto a la puntuación.

Estos datos que acabamos de presentar están en consonancia con los datos presentados en la gráfica 2, donde se pone de manifiesto que los alumnos valoran de forma muy positiva la actividad (la puntuación más baja a sido de un 8 sobre 10).



Gráfica 2: Valoración dada por los alumnos de 2º de ESO a la actividad

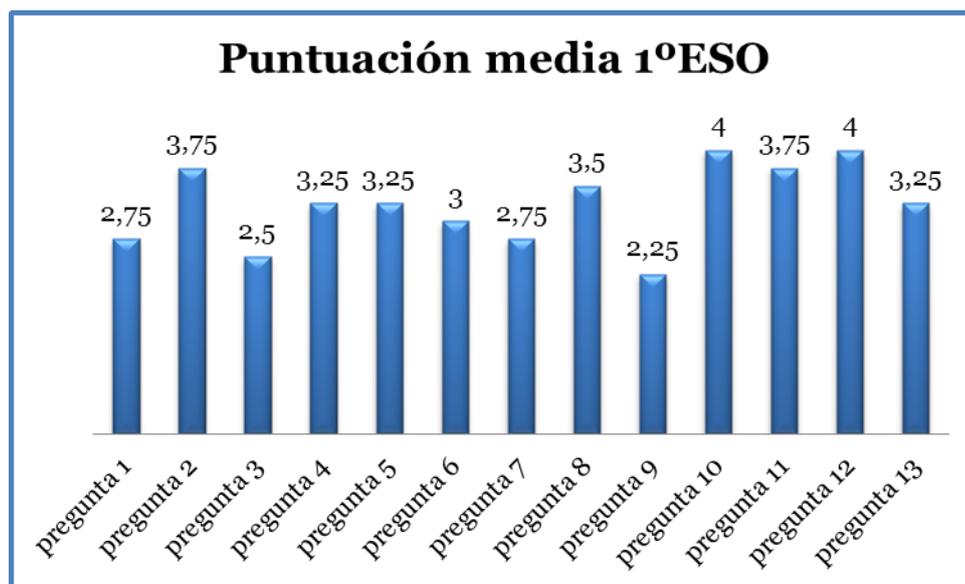
A continuación adjuntamos los datos obtenidos con el segundo grupo con el que se llevó a cabo la actividad, 1º de ESO.

En relación a la información cualitativa de la que disponemos podemos decir que hubo una gran diferencia entre el grupo de 2º de ESO y el grupo de 1º de ESO. Con este último grupo el desarrollo de las sesiones fue menos positivo. Los alumnos interrumpieron varias veces el visionado de los cortos con risas y faltas leves de comportamiento.

Como dato reflexivo, podemos pensar que no se supo llegar a ellos ya que no entendieron los objetivos de la actividad, o si lo hicieron no los motivaba lo suficiente como para participar en la misma de manera activa y respetuosa. Con esta experiencia aprendimos que cada grupo, cada alumno es diferente, y se debe dar un tratamiento personalizado y adaptado a las características de cada uno.

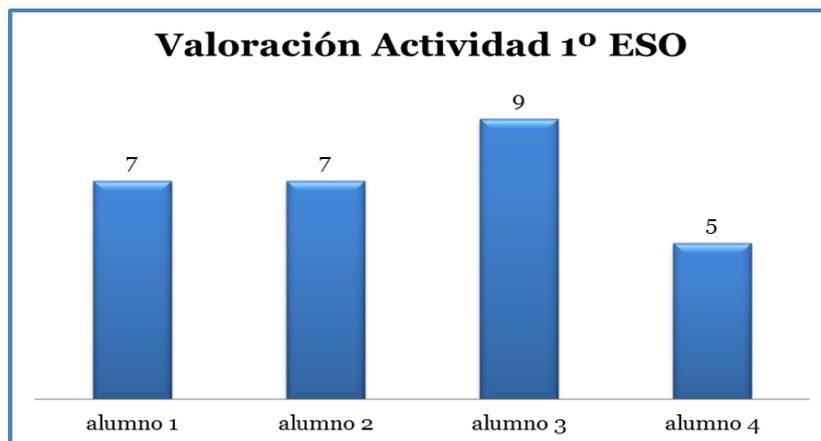
En relación a la información cuantitativa obtenida del cuestionario podemos decir que, como muestra la gráfica 3, las puntuaciones obtenidas en el cuestionario fueron más bajas que en grupo de 2º de ESO, pero aún así los alumnos estaban bastante satisfechos con el desarrollo de las sesiones sobre todo con lo que respecta al ítem 10: “La profesora ha resuelto mis dudas, explicándome lo que no entendía” y al 12: “La actividad estaba bien organizada. Por otro lado la puntuación más baja fue la obtenida con la afirmación “Las preguntas que nos hacía la profesora despertaban mi motivación” con lo que se confirma que no fuimos capaces de motivar y animar a los alumnos a involucrarse en la actividad.

En relación a la información que proporcionaron los alumnos sobre la posible reflexión llevada a cabo sobre sus actitudes y valores respecto a las temáticas tratadas, podemos decir que la puntuación refleja cierta indiferencia (media = 3,25). Al igual que en el grupo de 2º de ESO, este dato podría tener que ver con la capacidad de los alumnos de ser conscientes de reflexionar sobre la información proporcionada. Así, sería interesante desarrollar una forma de evaluación que no fuera autoinformada, sino indirecta a través de situaciones concretas a las que tuvieran que dar respuesta.



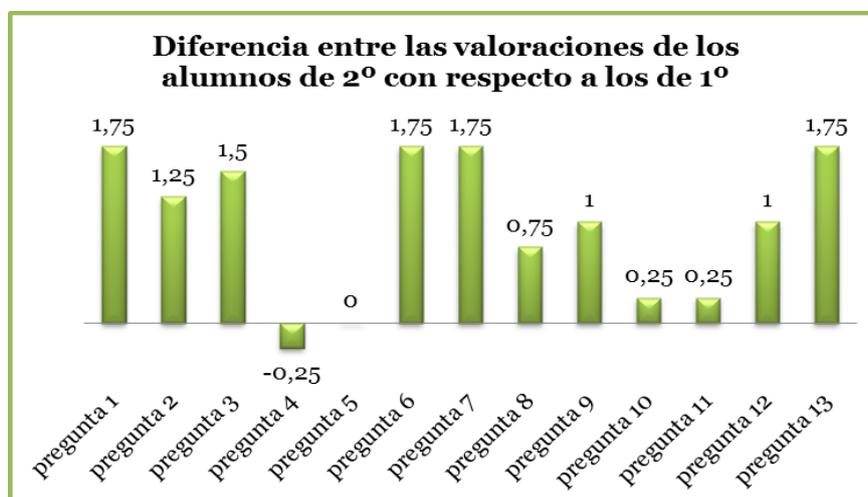
Gráfica 3: Media de las respuestas dadas por los alumnos de 1º de ESO a cada una de los ítems que componían el cuestionario (1: totalmente en desacuerdo, 2: en desacuerdo; 3: indiferente; 4: de acuerdo; 5: totalmente de acuerdo)

Como muestra la gráfica 4, las puntuaciones acerca de la valoración global de la actividad fueron desde un 5 a un 9, ningún alumno puso un suspenso, de modo que podemos pensar que a pesar de estar poco motivados la valoración de la actividad fue positiva.



Gráfica 4: Valoración dada por los alumnos de 1º de ESO a la actividad

Finalmente, estabreceremos una comparativa entre el grupo de 2º de ESO y el grupo de 1º de ESO. Como podemos ver en la gráfica 5, hay grandes diferencias entre ambos grupos. El grupo de 2º de ESO ha valorado la actividad de una manera más positiva que los de 1º de ESO, excepto en el ítem 4: “La actividad me ha hecho pensar en mis actitudes y valores con respecto a los temas que tratamos”. Sólo hay una pregunta en la que no hay diferencia entre las conteastaciones de uno y otro grupo: “He adquirido nuevos conocimientos” que tiene una nota media de 3,25 sobre 5.



Gráfica 5: Diferencia entre las valoraciones de los alumnos de 2º de la ESO y los alumnos de 1º de ESO en cada uno de los ítems del cuestionario

Teniendo en cuenta los datos aportados por nuestra investigación podemos decir que los alumnos valoran de forma positiva el desarrollo de actividades como la planteada. Sin embargo, ante las respuestas encontradas en ítems como el 4 “La actividad me ha hecho pensar en mis actitudes y valores con respecto a los temas que tratamos”, podemos pensar en la necesidad de emplear una metodología

alternativa de evaluación. Los alumnos no siempre son capaces de autoinformar de sus procesos cognitivos de modo que sería necesario introducir metodologías de evaluación en las que no se les preguntara sino que de la respuesta dada a una situación específica se pudiera intuir la respuesta.

Por otra parte, podemos indicar que para que actividades como esta tengan éxito y cumplan con la función para la que han sido diseñadas es imprescindible conseguir motivar a los alumnos ya que de ello dependerán sus procesos atencionales y de implicación. Por este motivo, teniendo en cuenta la utilidad del cine como recurso metodológico, es necesario que las personas que lo pongan en marcha tengan una formación adecuada, tanto pedagógica como tecnológica.

Para dar respuesta a esta necesidad se plantea la siguiente propuesta de intervención con profesorado.

4. Propuesta práctica

A través de los diferentes apartados de este trabajo hemos observado cómo se pueden llevar a cabo acciones encaminadas a fomentar valores positivos en el alumnado de secundaria utilizando el recurso del cine.

Mediante la revisión bibliográfica y la implementación del proyecto enmarcado en el Practicum II del Máster en educación secundaria *Cortos en Valores*, hemos llegado a la conclusión de que es necesario incluir dentro de la formación permanente del profesorado una parte que verse sobre las posibilidades de los medios audiovisuales como medio para mantener un diálogo sobre las actitudes y los valores que queremos desarrollar en los alumnos.

Nuestra propuesta consiste en la formación de los tutores de los grupos de los alumnos que cursan Educación Secundaria Obligatoria acerca de los cuatro cortos utilizados para el proyecto que ya ha sido implementado con alumnos de 1º y 2º de ESO.

4.1. Justificación

Proponemos un proyecto conducente a la sensibilización del profesorado en torno a las posibilidades que tiene el cine en el aula.

Como plantea el Informe Delors (1998),

La Educación durante toda la vida se presenta como una de las llaves de acceso al siglo XXI. Esta noción va más allá de la distinción tradicional entre educación básica y educación permanente, y responde al reto de un mundo que cambia rápidamente. (p. 16)

Siguiendo esta línea, entendemos fundamental un sistema educativo que entienda la importancia del reciclaje. La formación permanente, o educación para toda la vida, debe ser considerado como prioridad (Pereira y Urpi, 2005), y se debe facilitar tanto el acceso a materiales y espacios como la oportunidad de flexibilizar horarios que favorezcan incluir la formación y sensibilización del profesorado entendiéndolo como herramienta de mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Nos parece interesante, entender las razones por las cuales los profesores no utilizan los nuevos recursos que las mejoras técnicas e informáticas ofrecen al ámbito educativo. Los estudios consultados ofrecen información sobre las razones por las cuales no se utilizan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el aula (Cabero, Duarte y Barroso, 1997; Raposo, 2004, Pereira y Marín, 2001).

Algunos de los argumentos tienen que ver con una parte más instrumental: falta de los medios en el aula, mal estado de los equipos, costo de adquisición y mantenimiento de los mismos, etc. Otros exponen los problemas de organización que supone querer utilizar estos recursos en sus clases: tiempo, espacio, etc. Pero nos centraremos sobre todo en las razones que implican necesidades de formación para el uso de estos recursos en el aula.

Siguiendo estas líneas de investigación podemos decir que el profesorado es consciente de la necesidad de formación para el buen uso, no sólo técnico sino también didáctico, de los medios técnicos, informáticos y audiovisuales en el aula.

Por otra parte, también nos parece interesante incluir las reflexiones de Cabero, Duarte y Barroso (1997). Según estos autores,

La introducción de cualquier tecnología de la información y comunicación en el contexto educativo pasa necesariamente tanto por que el profesor tenga actitudes favorables hacia las mismas, como por una capacitación adecuada para su incorporación en su práctica profesional. (p.2)

Exponen una serie de motivos que amparan que la práctica docente esté estancada en sus métodos tradicionales: el libro de texto y el profesor transmisor de conocimiento. Entre las razones que enumeran destacamos las que tienen que ver con nuestra propuesta de intervención: limitada formación del profesorado para su utilización y tendencia en las actividades de formación del profesorado hacia una capacitación meramente instrumental.

Desde nuestra posición no podemos influir en aspectos como la dotación de medios en los centros o sobre su estructura organizativa que a veces dificulta poner en práctica este tipo de medidas, lo que sí podemos hacer es concienciar a través de

una propuesta práctica sobre los beneficios que puede tener incluir el cine como herramienta educativa.

4.2. Objetivos/ Contenidos

Considerando que ambos apartados tienen que estar relacionados entre sí, elaboramos la tabla 2:

Tabla 2: Relación entre objetivos y contenidos

Objetivos	Contenidos
- Despertar la conciencia y la motivación con respecto a las potencialidades de utilizar el cine en el aula.	- La importancia de los valores en el aula
- Enriquecer nuestra propuesta Cortos en Valores con las opiniones y mejoras que puedan aportar los profesores.	- El valor del cine como recurso educativo
- Dotar a los tutores de herramientas para la búsqueda de recursos que les puedan ser útiles, según los temas y valores que quieran tratar	- Instrumentos de búsqueda de recursos cinematográficos

4.3. Metodología

Entendemos que la formación del profesorado entorno a valores y cine debe ser práctica y no limitarnos a la teoría o a la explicación del funcionamiento técnico de los medios necesarios. Estamos de acuerdo con Cabero, Duarte y Barroso (1997) cuando nos dicen que:

Cualquier tipo de formación que se haga sobre medios debe de dar la oportunidad al profesor para que ponga en práctica en contextos naturales los conocimientos adquiridos y posteriormente reflexionar sobre los acontecimientos producidos. (p. 11)

Esta reflexión implica que el objetivo debe ser que los profesores, en un momento posterior a la formación, lleven a la práctica lo aprendido. Nuestro objetivo es dotar de herramientas útiles a los profesores objeto de nuestro programa para que después puedan utilizarlos de una manera autónoma y adaptada a su quehacer diario.

Para diseñar nuestra propuesta tuvimos en cuenta principios que tienen que guiar nuestra planificación e intervención. Para ello seguimos algunas pautas que nos propone Lacruz (1999):

- Basar nuestra propuesta en la participación y responsabilidad de los alumnos en su proceso de formación.
- Favorecer la interacción y la comunicación entre los alumnos
- Adaptar los contenidos y recursos a las características y necesidades de cada receptor.
- Conceder importancia a los procesos y no sólo al producto final.

Siguiendo estas propuestas metodológicas, lo que pretendemos es llevar a cabo acciones formativas en un tiempo y en un espacio concretos, que sean flexibles, que se adapten a las necesidades que percibimos en el profesorado, a través de una comunicación y un diálogo continuo con el fin último de que los profesores a los que va dirigida nuestra formación obtengan claves para llevar a cabo con sus alumnos actividades que utilicen el cine como medio transmisor de valores.

Planificamos dos sesiones, que se equiparan a las que ya se han implementado en el proyecto *Cortos en Valores*. En ellas visionaremos los cortos, y comentaremos qué actividades se pueden llevar a cabo utilizándolos. Llevaremos a cabo un debate, para ver las impresiones de los tutores, buscando su participación y nuevas aportaciones para enriquecer lo que ya se ha hecho. Al finalizar cada sesión explicaremos qué herramientas de búsqueda nos ofrece internet a la hora de encontrar cortos, vídeos, películas que puedan ser útiles para trabajar el tema de los valores en el aula.

4.4. Recursos

Los recursos que vamos a utilizar son por una parte recursos materiales, en los que englobamos los cortos escogidos, un equipo para poder visionarlos (ordenador con conexión a internet y proyector) y un espacio adecuado en donde

poder llevar a cabo las sesiones. En cuanto a los recursos humanos necesitaremos el apoyo del equipo de orientación y de los tutores destinatarios de nuestra actividad.

4.5. Temporalización

Consideramos que lo más adecuado es dividir el programa en dos sesiones, ya que así se igualarían a lo ya implementado con los alumnos.

4.6. Evaluación

Con esta acción formativa esperamos dotar de información relevante y útil a los tutores de alumnos de los cursos de la ESO. Los destinatarios son los profesores, pero en última instancia los efectos se verán reflejados en los chicos con los que puedan realizar acciones conducentes a educar en valores a través de sus sesiones de tutoría.

La cantidad de información acerca de cómo utilizar el cine en ámbitos educativos es extensa, y sus beneficios fueron probados a lo largo de diferentes investigaciones, algunas de las cuales reflejamos en este trabajo. Tener la posibilidad de aplicar este tipo de metodologías en el aula, no significa necesariamente utilizarlas. Pretendemos motivar a los profesores para que incluyan los nuevos medios que la tecnología ofrece, y los organicen de tal forma que sean útiles para tratar un tema tan tradicional como el de los valores en la educación.

Para evaluar el efecto del programa tendremos en cuenta variables a corto plazo y a largo plazo. En relación a la eficacia de la intervención a corto plazo se tendrá en cuenta la valoración que hagan los profesores sobre la utilidad de la herramienta así como la predisposición informada sobre los mismos de incluirla en sus clases. En relación a la eficacia a largo plazo, lo que se medirá será la inclusión real de este tipo de herramienta en el día a día de las aulas.

5. Conclusiones

A través de los diferentes apartados del Trabajo Fin de Máster, intentamos responder a los objetivos inicialmente propuestos. La división del trabajo en tres bloques, no ha sido una decisión arbitraria, sino que entendemos el trabajo como un todo escalonado, y organizado de manera gradual.

Sin una investigación documental previa, no habría sido posible entender qué se ha hecho entorno a la temática que escogimos para nuestro trabajo, las teorías que lo sustentan, el apoyo de las leyes educativas, etc.

De tal forma, si no hubiéramos profundizado en nuestra práctica (la implementación del proyecto Cortos en Valores) no habría sido posible entender en qué hemos fallado, y proponer como mejora, una acción encaminada a la formación del profesorado, entendiéndola como instrumento clave para la mejora de la educación en valores que a su vez repercute en aspectos tan diversos como el clima en el centro educativo, las relaciones interpersonales entre los diferentes actores que desenvuelven su actividad en el mismo, las actitudes individuales de los alumnos, etc.

Una vez explicado esto, tenemos que apuntar que los objetivos inicialmente propuestos eran muy exigentes, sobre todo en lo que corresponde a la propuesta de formación, ya que al no implementarla, no podemos saber qué resultados lograría.

En el desarrollo de este trabajo hemos profundizado en las teorías y experiencias que se han llevado a cabo en el ámbito español aunando medios audiovisuales y educación en valores. Comprendimos la gran importancia de éstos en el centro escolar, ya que es un reflejo de lo que ocurre en la sociedad, y desde los colegios e institutos tenemos una oportunidad excepcional de cambiar el rumbo hacia la mejora. En esta misma línea podemos destacar que desde la legislación que regula el sistema educativo se hace mención a la importancia de incluir los valores como un contenido transversal a trabajar dentro de las aulas. Tras la revisión ha quedado patente la relevancia del uso de estos medios para trabajar este tipo de temática, ya que las imágenes y las actuaciones que se presentan ante nuestros ojos se interiorizan de una forma más inconsciente que la información verbal directa.

Hemos reflejado nuestra propuesta de educar en valores a través de cuatro cortos escogidos para tal fin reflejando los resultados y conclusiones a las que llegamos. En cuanto a esto, tenemos que apuntar que, aunque fue una experiencia positiva, cabrían cambios que nos permitirían mejorar nuestra acción, sobre todo en lo que respecta a motivación del alumnado. Concretamente la forma en que se ha evaluado la influencia de las sesiones llevadas a cabo con los alumnos consideramos que no ha sido la adecuada. Hubiera sido interesante incluir ejemplos prácticos que nos hubieran dado información sobre el cambio real en los valores de los alumnos. Asimismo, para poder hacer la evaluación del cambio hubiera sido necesario hacer una evaluación inicial de los valores que tenían cada uno de los alumnos con los que se ha trabajado.

Por último intentamos, a través de la propuesta encaminada a la formación de profesorado, llevar nuestra práctica a los tutores responsables de los grupos de la ESO, para concienciar acerca de las utilidades que puede tener el cine (en este caso la versión más pequeña del mismo: los cortos) a la hora de tratar el tema de los valores en los centros educativos.

6. Líneas de investigación futura

Tras la ejecución del presente trabajo, quedan muchas preguntas por responder y mucho trabajo que desarrollar para hacer uso del potencial que tienen los medios audiovisuales como herramienta para transmitir conocimientos. En esta línea planteamos los siguientes campos como líneas a seguir.

En primer lugar consideramos relevante replicar un trabajo como el desarrollado en el presente trabajo de investigación pero aplicando una metodología de evaluación alternativa a la empleada. Así, en lugar de pedir a los alumnos que autoinformen sobre cuestiones concretas, sería más adecuado pedirles que actuaran frente a alguna situación específica. Utilizando un símil, la metodología de evaluación no sería preguntarles si saben sumar, sino ponerles una suma y pedirles que la resolvieran.

En segundo lugar, también como continuación al trabajo realizado sería necesario poder identificar el efecto de la aplicación del programa de intervención con los profesores. Así, comprobaríamos el efecto del mismo identificando si los profesores incorporan o no este tipo de recursos en el aula.

Por otra parte, sería interesante poder desarrollar una investigación que nos diera información sobre la interiorización de conocimientos haciendo uso de distintas metodologías. Así, podríamos analizar si los alumnos adquieren conocimientos de una forma más significativa a través de metodologías tradicionales o del uso de los medios audiovisuales. Se compararía el efecto de las metodologías a través de la aplicación de las mismas en grupos distintos a la hora de trabajar un contenido concreto.

Finalmente, otra posible línea de trabajo sería el pedirles a los propios alumnos el uso de los medios audiovisuales como herramienta para transmitir valores concretos dentro del centro educativo a compañeros de otros cursos. La transmisión de estos valores también se podría intentar hacer mediante el uso de otros medios. Finalmente se compararía el efecto de una y otra metodología.

7. Referencias

- Alonso, J.M. (2004). *La educación en valores en la institución escolar. Planeación – programación*. Barcelona: Plaza y Valdés editores.
- Ambrós Pallarés, A. y Breu Pañella, R. (2007). *Cine y educación: El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.
- Bonilla Borrego, J. (2005). El cine y los valores educativos. A la búsqueda de una herramienta eficaz de formación. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 26, 39-54.
- Bonilla Borrego, J. (2008). *Educación en Valores a través del cine. In método para estudiantes de secundaria*. Tesis Doctoral, Facultad De Psicología, Universidad de Sevilla.
- Cabero, J., Duarte, A., y Barroso, J. (1997). La piedra angular para la incorporación de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en los contextos educativos: la formación y el perfeccionamiento del profesorado. *EDUTEC: Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (8).
- Cabero Almenara, J. y Loscertales, F. (1998). ¿Cómo nos ven los demás? La imagen del profesor y la enseñanza en los medios de comunicación social. *Secretariado de Publicaciones. Universidad de Sevilla*.
- Cabero Almenara, J. (2003). Educación en valores y cine. *Cuadernos De Cine y Educación*, 20, 16-30.
- Castaño, C., Maiz, I., Beloki, N., Bilbao, J., Quecedo, R., y Mentxaka, I. (2004). La utilización de las TICs en la enseñanza primaria y secundaria obligatoria: necesidades de formación del profesorado. *Actas de Edutec*.
- De la Fuente Arias, J., Coronado, J. P., y Roda, M. D. S. (2006). Valores sociopersonales y problemas de convivencia en la educación secundaria. *Electronic journal of research in educational psychology*, 4(9), 171-200.
- Díaz Barriga, A. (2006). La educación en valores: avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18 (1).
- Ercilla, M. A., y Tejeda, N. B. (1999). La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional. *Pedagogía Universitaria*, 4(3).
- Jurado Gómez, C. (2008). Los temas transversales en la escuela. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 1-11.
- Martínez, M. (1997). Consideraciones teóricas sobre educación en valores. Filmus D. (compilador). *Las transformaciones educativas en Ibero América. Tres desafíos: democracia, desarrollo e integración*. Buenos Aires: Ed. Troquel.

- Pereira Domínguez, M. C., & Marín Valle, M. V. (2001). Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria. *Teoría De La Educación*, 13, 233-255.
- Pereira Domínguez, M. C. (2005). Cine y educación social. *Revista De Educación*, 338, 205-228.
- Pereira Domínguez, M. C. y Urpi Guercia, C. (2005). Cine y juventud: una propuesta educativa integral. *Revista de estudios de Juventud*, (68), 73-90.
- Real Academia de la Lengua española (2014). Diccionario de la lengua española. Recuperado el 10 de mayo de 2014 de <http://www.rae.es/>
- Real Academia de la Lengua Galega (2012). Diccionario da Real Academia Galega. Recuperado el 1 de mayo de 2014 de <http://www.realacademiagalega.org/diccionario#inicio.do>
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- UNESCO (Presidente Delors, J.) (1996). La educación Encierra un tesoro. *Informe a la Unesco de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: Ediciones UNESCO

Anexos

Anexo 1: Cuestionario

Evaluación de la actividad: Cortos en Valores

Género: Mujer <input type="checkbox"/> Hombre <input type="checkbox"/>	Fecha:
Curso:	Edad:

Cubre el siguiente cuestionario sobre la actividad "Cortos en Valores", siendo las puntuaciones las siguientes:

- 1. Totalmente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo
- 3. Indiferente
- 4. De acuerdo
- 5. Totalmente de acuerdo

1. Considero que los contenidos que se trataron fueron interesantes	1	2	3	4	5
2. Los cortos que hemos visto eran adecuados	1	2	3	4	5
3. Me he aburrido en el desarrollo de las sesiones.	1	2	3	4	5
4. La actividad me ha hecho pensar en mis actitudes y valores con respecto a los temas que tratamos	1	2	3	4	5
5. He adquirido nuevos conocimientos	1	2	3	4	5
6. Los conceptos que se han tratado son útiles	1	2	3	4	5
7. Han facilitado mi participación en las sesiones	1	2	3	4	5
8. He participado activamente en la actividad	1	2	3	4	5
9. Las preguntas que nos hacía la profesora despertaban mi motivación	1	2	3	4	5
10. La profesora ha resuelto mis dudas, explicándome lo que no entendía	1	2	3	4	5
11. No me ha gustado la actividad que nos han propuesto	1	2	3	4	5
12. La actividad estaba bien organizada	1	2	3	4	5
13. Me gustaría que se llevaran a cabo más actividades de este tipo	1	2	3	4	5
Puntúa del 1 – 10 siendo el 1 la puntuación más baja y el 10 la más alta la actividad en su conjunto.					

Observaciones:

Anexo 2: Fichas explicativas de los cortos

1º Sesión: Medio ambiente y consumo.

Esta primera hora está dedicada a hablar sobre valores relacionados con el respeto al medio ambiente y hábitos de consumo responsables.

Para ello vamos a utilizar dos cortos titulados: *El ultimátum evolutivo* e *Idiots*. A continuación exponemos la ficha de los recursos que utilizamos y una guía de la sesión que utilizamos para favorecer el diálogo con los alumnos, comprobar sus conocimientos sobre el tema y generar nuevos saberes con respecto al tema que nos ocupa.

El Ultimatum Evolutivo

Año: 2009

Pablo Llorens

Setem – Comunitat Valenciana

Resumen: Un ser extraterrestre examina los hábitos del ser humano. Se trata de un ser ajeno a nuestro planeta y a nuestras costumbres que observa nuestra actuación en torno al medio ambiente y las tacha de ilógicas. Contrapone en Homo Consumus al Homo Responsabilus que despertando su conciencia logra dar un paso evolutivo hacia el respeto a la naturaleza y los derechos humanos, logrando con pequeños gestos de la vida diaria reducir su huella ecológica.

Preguntas a realizar:

1. ¿Qué os parece el corto? Dadle un adjetivo.
2. Vamos a hacer una comparación. ¿Qué hace mal? ¿Cómo cambia su comportamiento?
3. ¿Con cuál de estas acciones (tanto negativas como positivas) os identificáis?
4. ¿Por qué el protagonista cambia su manera de actuar en su día a día?
5. ¿Qué es la huella ecológica?
6. Además de las acciones que vimos en el corto, ¿Qué otras podemos realizar para reducir nuestra huella ecológica?

Al final del vídeo el extraterrestre nos dice que los líderes de las

manadas tienen que promover acciones que faciliten este cambio evolutivo de Homo Consumus a Homo responsabilis. ¿Qué medidas se podrían tomar para este fin?

Conceptos a - ONGD

desarrollar:

- Huella ecológica
- Las 3 R: Reducir, Reutilizar, Reciclar
- Comercio Justo

Idiots

- Año: 2013

- Big Lazy Robot

Resumen: En este corto de cuatro minutos se refleja la realidad actual entorno al mal uso de la tecnología. Se trata de una parodia de la empresa Apple, pero que se puede extrapolar a otras.

Los personajes son unos robots que compran el último modelo de Idiot (Iphone) y se pueden observar conductas como utilizar la mensajería instantánea cuando la persona con la que nos queremos comunicar está a nuestro lado, la compra de aplicaciones absurdas, la alienación de las redes sociales, etc. Conductas en las que nos vemos reflejados. Entra en escena un robot que va estropeando los teléfonos móviles, provocando una tristeza y apatía que sólo pasa cuando la empresa saca al mercado el siguiente modelo de Idiot, que enseguida todos se dirigen en fila a comprar.

Preguntas

a realizar:

1. ¿Qué os ha parecido el corto? Dadle un adjetivo.
2. ¿Qué ocurre en esta historia?
3. ¿Os sentís identificados con las actitudes de los robots?
4. ¿Para qué utilizáis vosotros internet? ¿En qué invertís más tiempo?

5. ¿Por qué se estropean los móviles?
6. ¿Os parece justo que las empresas fabriquen sus productos para que no duren?
7. ¿Por qué se titula así este corto? ¿Creéis que es acertado?

Conceptos a tratar:

- La adicción a internet
- Obsolescencia programada
- Juego de lógica: Hay una bombilla encendida desde 1901 en un parque de bomberos, ¿Es esto posible? -> <http://www.centennialbulb.org/photos.htm>

2º Sesión: Los valores en la escuela

En esta segunda y última sesión he seleccionado dos cortos que tienen como objetivo tratar el tema de las actitudes que se dan en las escuelas. Nos centraremos en la competitividad negativa, y el acoso escolar.

Sabemos que este es un centro en donde no existen grandes problemas de convivencia, pero los alumnos con los que llevamos a cabo la actividad suelen tener problemas a la hora de relacionarse e interactuar con los compañeros, por lo que hemos observado en el contexto del Practicum I. Por eso creemos necesario intentar abordar este tema tan delicado a través de la imagen. Hemos escogido para este fin dos cortos: *Escalade* y *To this day*.

Escalade

Año: 2012

Birde - Brazil

Resumen: En un mundo cúbico viven, tranquilos, unos personajes. Los problemas empiezan cuando uno de ellos compra un cubo más que el resto de habitantes de su mundo. Cuando esto ocurre todos empiezan a querer comprar cubos para apilarlos y llegar más alto, superando a sus vecinos. Estas piezas se extraen del interior de su planeta, y como consecuencia de su consumo masivo, el cubo que era su mundo queda hueco y se desmorona.

Preguntas a realizar:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te ha parecido el corto? Ponle un adjetivo 2. ¿Qué mensaje nos quieren transmitir? 3. ¿Qué concepto es contrario al de Competición? 4. ¿Qué conseguimos con esta competitividad tan voraz? 5. ¿Es necesario pisar a alguien para dar lo mejor de uno mismo? 6. ¿Creéis que desde la escuela/ familia se incentivan estos valores?
------------------------------	--

Conceptos a tratar:	<ul style="list-style-type: none"> - Competición/ Colaboración – cooperación - El valor del trabajo personal, de la implicación, del esfuerzo - El valor del trabajo en grupo y la colaboración para obtener los mejores resultados
----------------------------	--

To this day

Año: 2013

Shane Koyczan

Resumen:	<p>En este corto donde colaboran más de 80 ilustradores, dibujantes, animadores, etc. Se reflejan tres historias:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un chico sufre una caída de un árbol y es apartado de su familia porque piensan que es malos tratos. Después en la escuela es el blanco de todas las miradas. - La segunda trata de una chica que sufre los insultos de sus compañeros porque tiene una mancha de nacimiento en el rostro. Afecta a su autoimagen y a su autoestima - El tercer relato trata sobre un adolescente adoptado al fallecer sus padres. Cae en una depresión y se intenta suicidar. <p>Estos tres duros testimonios son el contexto en el que el poeta y narrador Shane Koyczan engloba su visión del bullying, la</p>
-----------------	--

intimidación, la violencia en la escuela, y lo más importante, la superación de esa etapa, reconvirtiendo ese dolor en autoafirmación: Estaban equivocados.

Preguntas a realizar:	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué os ha parecido el corto?2. ¿Cuáles son las tres historias que nos cuentan?3. ¿Qué pensáis al respecto?4. ¿Cómo reaccionaríais vosotros?5. ¿Cómo acaba la historia? ¿A qué creéis que se dedican los tres protagonistas cuándo ya son adultos?6. ¿Os sentís identificados con alguno de los casos?7. ¿Cómo creéis que se pueden cambiar las cosas? ¿Qué podemos hacer para reducir estas situaciones?
------------------------------	--

Conceptos a tratar:	<ul style="list-style-type: none">- Expresión: Stick and Stones- “Cada escuela tiene un arsenal de nombres que se va actualizando”- “Si un niño rompe en una escuela y no hay nadie para escucharlo, ¿hace ruido?”- “Si no puedes ver nada positivo en ti, consigue un mejor espejo, mira un poco más cerca. Nos graduamos en la clase de <i>Lo Logramos</i>”.
----------------------------	---

Índice de tablas y gráficos

Tablas

Tabla 1: Relación entre los pilares de la educación propuestos por la UNESCO y los valores unidos a los pilares	13
Tabla 2: Relación entre objetivos y contenidos	32

Gráficos

Gráfico 1: Media de las respuestas dadas por los alumnos de 2º de ESO a cada una de los ítems que componían el cuestionario (1: totalmente en desacuerdo, 2: en desacuerdo; 3: indiferente; 4: de acuerdo; 5: totalmente de acuerdo)	25
Gráfico 2: Valoración dada por los alumnos de 2º de ESO a la actividad	26
Gráfico 3: Media de las respuestas dadas por los alumnos de 1º de ESO a cada una de los ítems que componían el cuestionario (1: totalmente en desacuerdo, 2: en desacuerdo; 3: indiferente; 4: de acuerdo; 5: totalmente de acuerdo)	27
Gráfico 4: Valoración dada por los alumnos de 1º de ESO a la actividad	28
Gráfico 5: Diferencia entre las valoraciones de los alumnos de 2º de la ESO y los alumnos de 1º de ESO en cada uno de los ítems del cuestionario	28