

**Universidad Internacional de La Rioja**

**Facultad de Educación**

**Trabajo fin de máster**

Beneficios del canto coral en  
adolescentes y su integración en el  
currículo de Música en la Educación  
Secundaria Obligatoria. Estudio sobre  
la valoración de esta actividad por el  
alumnado de un centro educativo de  
Cádiz

**Presentado por:** Daniel Barbosa Bustos

**Línea de investigación:** Breve investigación sobre aspectos  
concretos de la especialidad

**Director/a:** David Fernández Durán

**Ciudad:** Cádiz

**Fecha:** 2 de Junio de 2014

*“Una profunda cultura musical se desarrolló solamente donde su fundamento era el canto. La voz humana es accesible para todos y, al mismo tiempo, es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas”.*

Z. Kodály

# Resumen

---

En este trabajo de investigación se ha tratado de sintetizar los motivos que pueden dar respuesta a las preguntas que puedan hacerse el profesorado de la asignatura de Música de Secundaria sobre la idoneidad de planificar el desarrollo la actividad coral en clase, tratando de argumentar por qué puede ser una decisión acertada.

Para establecer un marco teórico, por un lado, se ha analizado el currículo de la asignatura presente en la legislación, con el fin de encontrar relaciones y justificar la inclusión de la actividad coral en el aula; por otro lado, y con objetivo similar, se ha pretendido sintetizar diferentes aspectos beneficiosos en el plano de desarrollo personal socio-personal de los adolescentes del hecho de cantar en grupo. Para ello se ha recurrido a bibliografía de referencia en relación a este tema.

También se incluye un breve estudio de campo acerca de la opinión que puedan tener los jóvenes sobre la actividad musical, en general, y coral, en particular. El objeto de este estudio ha sido comprobar si los principales protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje tienen una buena predisposición hacia la práctica coral en el aula. Con el fin de resultar lo más útil posible a aquellos lectores interesados en la materia, se desarrolla una serie de ejercicios y actividades diseñadas para trabajarlas en el aula de Música en Secundaria, en base a todo lo anterior, a modo de ejemplo y sin más pretensión que ser un impulso a la imaginación y la creatividad del profesorado interesado en aplicar el canto coral en sus clases.

**Palabras clave:** educación secundaria, pedagogía musical, currículo música, canto coral, música vocal, beneficios de cantar en grupo.

\*\*\*

# Abstract

---

This work try to synthesize several aspects that can answer the questions of the Secondary Education's music teacher about the suitability to plan choral activities in their lessons, trying to argue why can be a successful decision.

To establish a theoretical framework, on the one hand, the curriculum of this subject that appear in the current Spanish legislation has been analyze, trying to find connections and proving the use of the choral activities in the classroom; on the other hand, with a similar target, it has been pretend synthesize several beneficial aspects of group singing for the social and personal development in adolescents. For this purpose, it has been recourse literature reference about this topic.

It is also included a field study about the opinion's young people about the music activities, in general, and choral activities, particularly. The aim of this study has been to check if protagonists of teaching-learning process have good attitude toward the choral classroom practice. In order to be as helpful as possible to interested readers, it is developed a proposal for exercises and activities designed to accomplish in the Music classroom in Secondary, based on the above, by way of example and with the only intention of being a boost for the imagination and the creativity of teachers interested in applying choral singing in their classes.

**Keywords:** Secondary education, music pedagogy, curriculum of music, choral singing, vocal music, advantages of group singing.

\*\*\*

# Índice de contenidos

---

1. Introducción .....	7
2. Planteamiento del problema .....	10
2.1 Objetivos .....	10
2.2 Metodología.....	10
2.3 Revisión bibliográfica .....	13
3. Fundamentación teórica.....	16
3.1 El canto coral y la relación con el marco legislativo actual.....	16
3.2 Beneficios de la actividad coral en Secundaria .....	25
3.2.1 Los beneficios de cantar en un coro .....	25
3.2.2 El canto coral en la educación .....	27
3.2.3 Beneficios del canto coral para el desarrollo socio personal de los adolescentes.....	29
3.2.4 Otros aspectos del canto coral y su aplicabilidad en las aulas a tener en cuenta .....	32
4. Estudio de campo.....	34
4.1 Materiales y métodos .....	34
4.1.1 Datos contextuales de la muestra e informantes .....	34
4.1.2 Herramienta de recogida de datos .....	35
4.1.3 Métodos de análisis .....	37
4.2 Resultados y análisis .....	38
5. Propuesta práctica.....	50
5.1 Consideraciones previas.....	50
5.2 Propuesta de actividades .....	51
6. Conclusiones.....	55
7. Líneas de investigación futuras .....	57
8. Bibliografía .....	58
8.1 Referencias bibliográficas .....	58
8.2 Bibliografía complementaria.....	62
Anexo I: Modelo de encuesta para la investigación de campo.....	64
Anexo II: Partituras para la propuesta práctica.....	66

# Índice de gráficos

---

Gráfico 1. Porcentajes de respuesta de las/los informantes a la pregunta ¿Cantas con frecuencia? .....	39
Gráfico 2. Porcentajes de respuesta de las/los informantes a la pregunta ¿Qué tipo de música te gusta? .....	40
Gráfico 3. Porcentaje de chicos que realizan actividades relacionadas con la música fuera del horario escolar .....	41
Gráfico 4. Motivos por los que los chicos de la muestra no participan en ninguna actividad musical.....	41
Gráfico 5. Porcentaje de chicas que realizan actividades relacionadas con la música fuera del horario escolar .....	42
Gráfico 6. Actividades musicales que realizan las chicas de la muestra.....	42
Gráfico 7. Motivos por los que los chicos de la muestra no participan en ninguna actividad musical.....	43
Gráfico 8. Porcentaje de las respuestas del alumnado de la muestra a la pregunta: ¿te gustaría que el profesor propusiera actividades para cantar en grupo en clase? .....	44
Gráfico 9. Porcentaje de las respuestas del alumnado de la muestra a la pregunta: ¿crees que practicar música a través del canto en grupo podría ayudar a comprender mejor los contenidos teóricos de la asignatura de Música? .....	45
Gráfico 10. Porcentaje de las respuestas del alumnado de la muestra a la pregunta: ¿consideras que la confianza, la convivencia y el buen ambiente entre compañeras y compañeros es/sería mejor si se cantara en clase de Música? .....	46
Gráfico 11. Aspectos que se ven favorecidos por el canto coral según las/los informantes colaboradores .....	47
Gráfico 12. Porcentajes de respuesta de las/los informantes a la pregunta ¿Qué tipo de canciones te gustaría que se cantaran en clase de Música? .....	48

# Índice de tablas

---

Tabla 1. Dominios de la Inteligencia Emocional según Goleman et al. (2002) .....	27
--	----

# 1. Introducción

---

Este estudio se presenta como Trabajo Fin de Máster, tal y como exige la Universidad Internacional de La Rioja en los estudios pertenecientes al título de Máster Universitario de Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Desde la prehistoria, el ser humano ha empleado la música vocal como medio de expresión y comunicación. Hay quienes opinan que el canto existió antes incluso que el lenguaje verbal propiamente dicho, al igual que existe en ciertos animales, los cuales, sin emplear palabras, son capaces de emitir melodías a través de su aparato fonador con las que llegan a comunicarse con sus semejantes (Stein, 2000). En la actualidad, la música ocupa un papel prioritario dentro de las artes, en cuanto a cercanía y contacto con la población en la vida cotidiana. Aunque a veces no se es consciente de ello, la televisión, la radio, internet, la industria discográfica, las fiestas populares, las programaciones en teatros o en locales de diversa índole, etc. se sirven de la música como reclamo. Se puede afirmar sin miedo a equivocación que cualquier persona ha cantado en alguna ocasión. También hay otras personas que cantan a diario. En cualquier caso, es una forma de expresión artística inherente al ser humano, a través de la cual se pueden desarrollar cualidades de muy diversos tipos, desde las puramente musicales y artísticas, hasta habilidades sociales y personales.

Existen teorías, como la que defiende John T. Gatto (2010), que defienden la necesidad de acercar el entorno de aprendizaje a la realidad de los estudiantes. Así, expone que es necesario evitar el entorno artificial que conforma la escuela para los estudiantes, alejado de la vida real. Gatto defiende la creación de “comunidades de aprendizaje”, lo cual parece resultar, por ahora, bastante lejano al modelo actual de educación en España. Sin embargo, puede servir de inspiración para defender la introducción del canto coral como medio de enseñanza, en cuanto a que se trata de una actividad cotidiana, familiar, accesible a cualquier individuo, que se puede desarrollar en el centro educativo y que promueve aspectos tan positivos como la creatividad y la responsabilidad del estudiante. Por otro lado, la propia legislación española contempla la necesidad de incluir la interpretación vocal como parte del currículo de Música en Secundaria.



Por todo ello, el canto coral puede convertirse en un recurso importante en el aula de música en secundaria. Puede llegar a ser una herramienta muy útil para el docente ya que a través de esta actividad se puede desarrollar gran parte del currículo de la asignatura. El presente trabajo de investigación tiene como objeto reforzar esta idea, a través un estudio de diversos aspectos relacionados directamente con la actividad y con las decisiones del docente en el aula:

Por un lado, se ha considerado conveniente hacer un estudio y una reflexión acerca de la legislación vigente, en lo que respecta a este tema. En el Anexo II del Real Decreto 1631/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, encontramos la siguiente afirmación:

Desde el punto de vista de la interpretación, la enseñanza y el aprendizaje de la música se centran en tres ámbitos diferenciados pero estrechamente relacionados: la expresión vocal, la expresión instrumental y el movimiento y la danza. Mediante el desarrollo de estas capacidades se trata de facilitar el logro de un dominio básico de las técnicas requeridas para el canto y la interpretación instrumental, así como los ajustes rítmicos y motores implícitos en el movimiento y la danza.

Esta idea puede ser uno de los puntos de partida desde el cual defender la inclusión del canto coral, en tanto en cuanto se parte de la propia legislación para refrendar el uso de esta actividad en el aula en Secundaria. Ésta hace alusión directa a la expresión vocal, pero además la actividad coral incluye la posibilidad de desarrollar, a su vez, la expresión instrumental y el movimiento y la danza. Pero no es suficiente esta afirmación: en el presente estudio se trata, además, de encontrar relaciones entre los objetivos propios de la materia de Música y la práctica vocal en grupo. Es decir, como a partir de esta última se pueden alcanzar los primeros.

En segundo lugar, es necesario defender con una base científica y teórica el porqué de la idoneidad de esta actividad musical. Si en el apartado anterior se tratan los aspectos más teóricos, esto es, los relativos al currículo, se ha estimado adecuado introducir un apartado que aporte fundamentos más cercanos a la utilidad real del canto coral para los adolescentes. Así, sin pretender situar la práctica coral por encima de otras actividades, se han tratado de contrastar, de la forma más objetiva posible y fundamentándolo a través de estudios e investigaciones ya existentes, los beneficios que tiene esta actividad para las alumnas y alumnos, prestando una especial atención al plano del desarrollo socio-personal. En esta línea, González Martín (Sin fecha) cree que

son numerosos los valores que se desarrollan a través de esta actividad, y aunque se refiere a niños y niñas de edades más tempranas, es igualmente extrapolable a los adolescentes. Así, se refiere a los siguientes valores:

- “Educativo, en cuanto que estos niños/as tendrán una mayor sensibilización musical que contribuirá a su desarrollo integral como persona.
- Formativo, en cuanto que la actividad coral permitirá el acceso y la participación en la cultura favoreciendo el conocimiento y el aprecio por el patrimonio cultural.
- Social, en cuanto que contribuirá a que los niños/as se sientan integrantes de un gran grupo por el hecho de saber que todos aprenden y cantarán unas mismas canciones. Por otro lado, también contribuirá a considerar esta actividad como un elemento que puede ocupar el tiempo de ocio de los integrantes.
- Preventivo, en cuanto que la actividad coral será un recurso importante para resolver problemas de violencia y exclusión que puede tener su origen en un desarrollo inadecuado de tareas y habilidades básicas como puede ser el aprendizaje cooperativo.” (párr. 5)

Para realizar un estudio lo más completo posible, dentro de las características del trabajo que se pretende, se ha considerado oportuno contar también con la opinión de los principales protagonistas de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las ideas de los alumnos y alumnas con respecto al tema que se expone en esta investigación han de ser tenidas en cuenta a la hora de abordar la actividad coral en el aula. Su opinión ha de ser tomada en consideración para el diseño y selección de un repertorio y de otros factores que conforman la planificación de las clases por parte de los docentes. Por ello, esta investigación incluye un trabajo de campo en el que han participado los alumnos y alumnas de cuatro grupos de Secundaria de un centro educativo de la ciudad de Cádiz, a través de una encuesta diseñada para tal fin. Se ha llevado a cabo con el fin de recopilar información relativa a los gustos, inquietudes e intereses de los/las adolescentes, a través de una muestra, que sirva para extraer conclusiones útiles para optimizar esta planificación.

Finalmente, y en consecuencia de todo lo anterior, se recogen diversas propuestas de actividades a través de un repertorio de obras corales de diferentes estilos, que pretende servir de ayuda o inspiración para los profesores de Música de Secundaria que quieran servirse del canto coral en sus clases.

Se trata, en definitiva, de intentar responder al porqué, para qué y cómo aplicar el canto coral en el aula de Música en la Educación Secundaria Obligatoria.

## 2. Planteamiento del problema

---

### 2.1 Objetivos

Los objetivos generales que se pretenden alcanzar con este trabajo de investigación son:

- a) Aportar fundamentos para defender la idoneidad del canto coral como recurso en el aula de Música en Secundaria.
- b) Realizar un acercamiento a la realidad del aula, reflexionando sobre el papel que puede ocupar la práctica vocal en grupo en la clase de Música en Secundaria.

Los objetivos específicos que se plantean con esta investigación son los siguientes:

- a) Encontrar relaciones entre el uso del canto coral en la asignatura de Música en Secundaria y los objetivos de la asignatura especificados en la legislación vigente, así como con las competencias básicas y contenidos del currículo.
- b) Identificar los posibles beneficios de la práctica vocal en grupo en el terreno del desarrollo socio-personal y afectivo de los alumnos.
- c) Analizar la opinión general que merece la actividad coral para los alumnos y alumnas, mediante un estudio de campo con una muestra limitada.
- d) Proponer posibles recursos o actividades a realizar con un repertorio de obras representativo.

### 2.2 Metodología

En relación a la consecución de cada uno de los objetivos de este trabajo de investigación se ha procedido de manera diferente. Así, en lo que respecta a la metodología de la revisión bibliográfica para la creación del marco teórico, se encuentran dos secciones bien diferenciadas:

a) En cuanto al estudio de la legislación y búsqueda de conexiones con el canto coral (apartado 3.1), se ha realizado un análisis a conciencia de la legislación vigente, para lo cual ha sido necesario disponer de la actual Ley Orgánica de Educación, así como del Real Decreto que desarrolla el currículo básico para las enseñanzas del nivel correspondiente a este estudio. Se ha estimado oportuno hacer referencia, siempre que fuese posible, a la legislación a nivel nacional, evitando hacer referencia a otros documentos de desarrollo del currículo de ámbito autonómico. En caso de que haya sido adecuada o necesaria la referencia a legislación autonómica, ha sido indicado expresamente. La legislación empleada en este estudio ha sido consultada a través de internet, empleando para su localización la web del Boletín Oficial del Estado.

b) Para desarrollar la fundamentación teórica de los múltiples beneficios del canto coral (apartado 3.2) se ha realizado una amplia búsqueda de bibliografía a este respecto con el fin de aportar datos y hechos contrastados de la forma más objetiva posible. Para la localización de artículos y libros se ha partido de un rastreo a conciencia a través de buscadores de internet, empleando palabras clave que pudieran proporcionar artículos y referencias de libros útiles para esta investigación. De especial utilidad ha resultado el buscador Google Académico, que permite verificar la fuente de los resultados obtenidos en las búsquedas, pudiendo localizar información de científica de forma más sencilla y ordenada. Se han realizado búsquedas usando términos clave generales de la educación y específicos del ámbito musical, como “desarrollo adolescentes” “música coral secundaria”, “canto coral secundaria”, “música vocal secundaria”, “beneficios canto adolescencia” etc., en diferentes combinaciones. Nótese que siempre se empleaba la restricción referente al nivel educativo o a la edad que pretende abarcar este estudio, puesto que no emplear dicha restricción abriría un abanico de información excesivamente amplio y referido a asuntos más musicales que relacionados con la pedagogía y la educación.

Se han empleado también las bases de datos de diferentes universidades y bibliotecas públicas, accesibles para el investigador, para localizar bibliografía al respecto, empleando un método similar de búsqueda de palabras clave en los sistemas de búsqueda propios que estas instituciones ofrecen a través de internet. Por otro lado, se ha empleado una serie de libros de referencia, ya conocidos por el investigador, del ámbito de la pedagogía musical.

Para localizar y utilizar con fundamento ciertos artículos, se ha utilizado el último estudio encontrado referente al índice de impacto de las revistas científicas

españolas. Tras el cese de actualización del IN-RECS en 2011, que era elaborado anualmente por el grupo de Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica de la Universidad de Granada, las revistas españolas han perdido este importante referente, muy útil para los investigadores. Se ha encontrado también el portal RESH, en relación al índice de repercusión de las Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, pero no se ha encontrado una actualización posterior a 2009. Sí se ha localizado un informe titulado Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics, 2008-2012. Este informe ha sido elaborado por los mismos investigadores que desarrollaban el IN-RECS, aunque esta vez basándose en el índice de impacto proporcionado por la empresa privada estadounidense Google. Sin embargo, las publicaciones referentes a música no tienen una repercusión tal y como para figurar en estas listas. Por ello, se han tenido en cuenta a la hora de seleccionar material otros factores igual o más relevantes, como el prestigio de la institución que respalda la publicación (artículos, en su mayoría), la trayectoria del autor y la actualidad.

En el apartado 2.3 (Revisión bibliográfica) se justifica y se analiza con mayor detalle la elección de los diferentes documentos y libros de consulta.

c) En lo que respecta al trabajo de campo, se ha realizado una encuesta a 92 alumnas y alumnos de un centro educativo de la ciudad de Cádiz, en la que han participado todos los grupos de la ESO que en el presente curso tienen en su currículo la asignatura de Música (1º y 2º). El motivo de la elección de este centro es la conocida y abundante actividad coral que promueve el profesor titular de Música del mismo, siendo referencia a nivel musical en la ciudad la escolanía que éste dirige. El autor de este trabajo, ya antes de comenzar el estudio de campo, tenía constancia del empeño y dedicación de este docente a trabajar el canto coral en las aulas de Secundaria.

En el apartado 4.1 (Materiales y métodos) se justifican de forma más detallada todos estos aspectos.

d) Por último, la propuesta de repertorio para trabajar el canto coral en el aula de Música se ha llevado a cabo en función de todo lo anterior, más la amplia experiencia que el propio autor de este estudio tiene en el campo de los coros juveniles. Se ha tenido en cuenta la legislación, los múltiples beneficios de esta actividad y los propios gustos e intereses de los jóvenes, para diseñar un conjunto de recursos variados que resulten útiles para aquellos docentes que deseen servirse de este estudio para su propia actividad pedagógica.

En el apartado 5. (Propuesta práctica) se expone de forma más detallada la metodología seguida en este sentido.

## 2.3 Revisión bibliográfica

La finalidad de la revisión bibliográfica es “conocer el estado actual del tema, averiguando qué se sabe y qué aspectos quedan por estudiar. También sirve para identificar un marco de referencia, las definiciones conceptuales (...) y descubrir los métodos y procedimientos destinados a la recogida y análisis de datos utilizados en investigaciones similares” (Rojas Sifuentes, 2012, párr. 4-5).

Como afirma Elorriaga (2010), “En España existe un vacío importante acerca de la didáctica del canto en esta etapa específica de la vida, la adolescencia. Es muy difícil encontrar publicaciones especializadas en este tema (...)” (p.1). Esto se ha podido constatar de primera mano en la elaboración de este estudio. Desde este trabajo se quiere hacer hincapié en el matiz de que, según se ha podido contrastar, lo complicado es encontrar bibliografía dentro del ámbito científico. Sin embargo, existe gran cantidad de documentación, principalmente en internet, acerca de proyectos, artículos de opinión, programaciones didácticas, experiencias docentes y musicales, etc. en relación a la música coral con jóvenes. Si bien no está elaborada dentro de las directrices propias de la investigación científica, parte de esta información se ha considerado válida para el presente trabajo, habiendo sido seleccionada según parámetros como la trayectoria académica y/o profesional del autor o el prestigio de la institución que respalda el sitio web que contiene la información. Es el caso de González Martín, A. (Sin fecha), maestro de un centro educativo de Campotéjar y que firma un artículo que publicado en la página web de Averroes, proyecto de la Junta de Andalucía. Ésta y otras aparecen correctamente referenciada en el cuerpo del trabajo, reflejando los datos localizados mediante el sistema de referencias APA.

En la búsqueda de una bibliografía útil para el apartado de fundamentación teórica que se desarrolla más adelante, así como para conocer el estado actual de la cuestión, se ha localizado como autor de referencia, sin duda, al propio Alfonso Elorriaga Llor. Este educador musical lleva realizando durante los últimos años una importante labor de investigación en lo referido a la aplicación de la actividad coral en secundaria, reflejada en numerosas estudios y obras publicadas recientemente (algunas

en colaboración con otros autores). Algunos de sus artículos y libros han sido muy útiles en la elaboración de este trabajo por su relación directa con el tema de investigación, habiéndose tenido en consideración la actualidad de los mismos. Se puede afirmar que sus publicaciones se encuentran entre lo más destacado en este ámbito escrito en español, lo que, como se dice más arriba, no es demasiado abundante.

Las investigaciones de Elorriaga sobre el canto coral y la adolescencia siguen dos líneas de estudio que se centran en dos aspectos diferentes pero complementarios. Se han localizado varios estudios de campo y artículos que inciden en la problemática de la muda de voz de los adolescentes, alguno de corte casi anatómico, como el elaborado por Elorriaga (2010), en el que se desarrolla un exhaustivo análisis acerca de la fonación y de la tesitura de voz en los adolescentes. En esta misma línea se encuentra el artículo publicado más recientemente por Elorriaga y Freer (2013), éste centrado en la muda de voz masculina y sus implicaciones y consecuencias para el canto. Complementando a estas indagaciones, Elorriaga cuenta con otras publicaciones de carácter más didáctico, como Elorriaga (2011), que refleja los resultados de un estudio de intervención práctica en relación a la actividad coral.

Entre las obras empleadas en este trabajo, en la primera parte de la fundamentación teórica se referencian principalmente dos publicaciones. Por un lado, el libro *Didáctica de la música en la educación secundaria*, de Zaragozá (2009). Esta obra resulta un excepcional análisis que abarca diferentes aspectos relacionados con las enseñanzas de Música en secundaria, aunque centrado principalmente en el currículo y en metodologías aplicables en el aula. Así, incluye numerosos ejemplos prácticos de actividades relacionadas con los diferentes elementos del currículo, así como un análisis pormenorizado del mismo. Todo ello conlleva que sea un libro de referencia en lo relativo a la didáctica musical. La trayectoria del autor sirve, a priori, como garantía de que se trata de una obra bien fundamentada, lo cual se puede contrastar a posteriori. Por otro lado, ha sido especialmente valioso para este apartado el artículo de Noemí López (2008) titulado *Trabajar las competencias básicas a través de la Música (y II)*. Consiste en una interpretación muy completa y acertada, a criterio del autor del presente estudio, acerca la relación de las competencias básicas con la asignatura de Música en Secundaria, y cómo a través de ésta se pueden desarrollar las primeras. Se ha empleado como punto de partida, como marco inicial sobre el que se ha reflexionado para concretar en la actividad coral.



Para exponer fundamentos en la segunda parte, en la que se describen los posibles beneficios del canto coral para los jóvenes, se han empleado un amplio número de referencias. La tesis doctoral de Fernández Herranz (2013) ha sido de especial utilidad no sólo por su contenido, sino por acercar al investigador de este estudio a importantes fuentes primarias relacionadas directamente con lo expuesto. Esta tesis trata sobre los beneficios de la actividad coral en general, sin concretar en la educación ni en un determinado período de edad. Así, hace un recorrido por el origen y evolución de las agrupaciones corales en Europa y España, por las diferentes tipologías de grupos existentes en la actualidad y, finalmente, fundamenta lo beneficioso de esta actividad desde diferentes ámbitos del bienestar. Además, incluye un estudio de campo en el que realiza una completa radiografía de las agrupaciones corales españolas, así como un análisis de las aportaciones del canto coral a través de una muestra. Se incluyen en este apartado también referencias a la teoría de la Inteligencia Emocional de D. Goleman (1998), la cual fue actualizada por él mismo junto a Boyatzis y McKee en 2002, empleándose ésta última en el cuerpo del trabajo. Se han encontrado paralelismos entre los preceptos de Fernández Herranz y los que defiende Goleman.

Además, este estudio se ha servido de la legislación actualmente en vigor en materia de Educación, primando siempre aquella de mayor rango de aplicación, es decir, la de ámbito nacional por encima de la autonómica. Se trata de una información necesaria para la elaboración de este trabajo, que ofrece la característica de la objetividad, pero que a su vez permite la interpretación de la misma por parte del investigador. En el momento de cambios actual, no se ha considerado oportuno remitirse a la futura LOMCE, ya aprobada, puesto que los currículos de las diferentes enseñanzas aún no están desarrollados en los decretos correspondientes.



## 3. Fundamentación teórica

---

### 3.1 El canto coral y la relación con el marco legislativo actual

La legislación vigente en relación a la materia de Música en Secundaria hace alusión a la necesidad de desarrollar una cultura musical en los alumnos y alumnas. Según se desprende del Real Decreto 1631/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, esta formación musical se orienta en torno a dos grandes ejes: la percepción y la expresión.

A continuación se presenta un análisis de diferentes elementos del currículo de la materia de Música en Secundaria (objetivos, competencias básicas y contenidos), exponiendo un análisis de las relaciones con la actividad coral en el aula:

#### Objetivos

Como indica Zaragoza (2009), los objetivos están definidos intencionalmente de forma genérica, lo que permite al profesor un amplio margen para decidir cómo va a afrontar cada uno de ellos. Éstos son los objetivos que refleja el RD 1631/2006:

1. Utilizar la voz y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.

5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y el aprendizaje autónomo de la música.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

La expresión musical a través de la voz queda reflejada en el primer objetivo de la asignatura. Se puede encontrar aquí un guiño a la importancia y la idoneidad de esta actividad en el aula. Hace referencia también al poder comunicativo y de expresión de emociones que tiene la música. Justo a continuación, en el segundo objetivo, sí se plantea la necesidad de trabajar la técnica o técnicas propias de la actividad que estemos realizando. Así, los alumnos deberán adquirir nociones sobre la técnica vocal (consciencia del aparato fonador, respiración diafragmática, posición de la boca, proyección del sonido...), de tal manera que exista una formación musical completa y global, siempre adaptada a su nivel. En cualquier caso, los ejercicios de técnica vocal serán necesarios para una correcta formación de los cantores, pero debe ser el medio, la herramienta que desarrollen para transmitir ideas a través de la música, ya sean sentimientos, emociones, valores, etc. Por tanto, los dos primeros objetivos, referidos a la expresión musical, resultan ser perfectamente complementarios el uno del otro: si el

objetivo primero se refiere a la expresión de ideas y sentimientos a través de la música, en el segundo se refleja la necesidad de desarrollar las técnicas para conseguirlo.

Si los dos primeros objetivos están estrechamente relacionados con la expresión, los dos siguientes hacen referencia al desarrollo de la percepción. Así, el objetivo tercero hace referencia a la necesidad de ayudar a los estudiantes a formar un criterio y gusto musical fundamentado, poniéndoles a su alcance músicas a las que de otra manera posiblemente no tendrían acceso. Para obtener un buen resultado interpretativo en un conjunto coral, es fundamental que los componentes del grupo sean capaces de escucharse unos a otros. Será necesario trabajar en este sentido, concienciando a los alumnos y alumnas de que el grupo requiere de su expresión, pero también de una correcta percepción de lo que acontece musicalmente a su alrededor para conseguir una buena interpretación conjunta. Trabajando un repertorio coral variado (pop, clásica, músicas tradicionales del mundo...) se cumplirá, sin duda, con este objetivo. Además, la variedad musical contribuirá a que los jóvenes eliminen posibles prejuicios musicales, haciendo que valoren positivamente la riqueza musical existente en nuestro mundo. Por otro lado, los alumnos y alumnas deberán adquirir un vocabulario y un lenguaje musical apropiado para poder analizar y expresarse con fundamento, como refleja el objetivo cuarto.

Los objetivos quinto y sexto están relacionados con la familiarización de los estudiantes con el tratamiento de información existente en el ámbito musical, sea de la naturaleza que sea, además de con las tecnologías de la información y la comunicación que tengan relación con la actividad musical. En el siglo XXI, las llamadas TIC deben estar presentes en cualquier ámbito educativo. Trabajar desde otros puntos de vista las obras del repertorio coral que se proponga en clase, a través medios audiovisuales e internet puede y debe ser parte del estudio y la formación (localización y visualización o audición de diferentes interpretaciones y un análisis comparativo, por ejemplo, puede ser una actividad adecuada). En cuanto a la producción musical, se pueden desarrollar proyectos como videoclips, grabaciones de estudio, etc. (en función de los recursos disponibles).

Preparar un repertorio de concierto en clase de Música puede tener como fin una actuación pública del mismo. Este objetivo puede resultar muy motivador para los alumnos y alumnas, dándoles la posibilidad de experimentar las sensaciones que tiene un intérprete cuando se pone delante de un público. Formando parte de un grupo se comparte la responsabilidad que conlleva esta actividad, lo que evitará el miedo a una

mala experiencia por parte del alumno o alumna. Una vez más, la actividad coral está perfectamente en la línea con los objetivos pretendidos de la asignatura, esta vez, en concreto, en lo que respecta al séptimo objetivo.

El valor social y comunicativo de la música también está presente en estos objetivos. “Desarrollar actividades transversales de reflexión y debate tendentes a romper prejuicios musicales (...)” (Zaragozá, 2009, p. 51) contribuirán a cumplir con los siguientes objetivos. Valorar cada música en su contexto, según el fin para el que fue compuesta, el momento y el lugar, etc. a través de un repertorio variado es una manera de alcanzar estos objetivos relacionados con la adquisición de un criterio propio y una madurez a nivel de análisis y reflexión, más allá de las ideas superficiales que puedan contener la música.

En cuanto al último objetivo, éste aborda la necesidad de promover una conciencia colectiva en relación a la importancia del silencio, tanto en la propia música como en el mundo que nos rodea. Partiendo del silencio como parte inherente de la música, se pueden llegar a conclusiones válidas para adquirir buenos hábitos de higiene sonora. Para ello, no hay nada mejor que vivir la experiencia en primera persona de la importancia del silencio. El efecto expresivo que puede producir un silencio en un momento dado en una interpretación musical puede ser comparable a la melodía más bella que se haya escrito. Con la práctica, y sólo con la práctica, los propios cantores serán capaces de valorar estos momentos. Por otro lado, en ensayos de grupos grandes el silencio es necesario para un correcto aprovechamiento del tiempo y que la sesión no derive en un continuo desorden y lucha contra el grupo por parte del director o profesor. Por tanto, a través de la actividad coral en el aula se puede desarrollar el objetivo número diez, tanto en el plano musical como en el conductual.

Se puede afirmar, en definitiva, que el canto coral puede incidir, de una u otra forma, en todos estos objetivos. Es decir, éstos se pueden cumplir teniendo el canto coral como actividad nuclear en el aula, si bien pueden ser adecuadas otras actividades para desarrollar ciertos aspectos, sobre todo los referentes a la adquisición de valores (el llamado currículum oculto).

### **Competencias básicas**

La importancia que la LOE otorga al desarrollo de las competencias básicas, hace aconsejable incluir en este apartado, además de la relación con los objetivos de la asignatura, una reflexión sobre la contribución del canto coral a la adquisición de estas capacidades. Como base para este apartado, se ha empleado

Competencia en comunicación lingüística: Tal y como afirma López (2008):

“La comunicación es la habilidad para expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos. Esta competencia hace referencia a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de comprensión y representación de la realidad, de organización de ideas, emociones y conductas. (...) El lenguaje debe ser instrumento básico en el Aula de Música porque se convierte en la base para aprender a exponer juicios personales, escuchar a los demás y dialogar.” (párr. 12)

Esta misma autora hace alusión directa a la actividad coral en el aula, indicando que esta actividad integra el lenguaje verbal y el musical (López, 2008), lo cual debe ser una cuestión a valorar muy positivamente a la hora de programar actividades en clase en relación a esta competencia. Además, la adquisición y la integración comprensiva de un vocabulario técnico musical con el que expresarse correctamente, realizar críticas constructivas y resolver conflictos es un aspecto que se consigue también a través de esta práctica en clase. Por último, el hecho de trabajar un repertorio con letras en diferentes idiomas contribuye notablemente a desarrollar desde otra perspectiva esta competencia.

Competencia matemática: Volviendo al artículo de López (2008):

“Con la práctica y la interpretación musical se trabajan contenidos y procedimientos basados en la representación de las ideas e intenciones musicales mediante la notación musical (pentagrama, signos, tablaturas, claves, notas y figuras, indicaciones metronómicas, etc.) con lo que también favorecemos que nuestro alumnado adquiera habilidades relacionadas con la competencia matemática.” (párr. 13)

La relación de la música con las matemáticas es directa. Todo lo relacionado con la interválica o el ritmo, por ejemplo, tienen su fundamentación en esta ciencia exacta. Las partituras pueden ser una gran herramienta para desarrollar estas capacidades, ya que son una representación de relaciones musicales en términos temporales y espaciales. A través de la lectura e interpretación de partituras que manejen los

alumnos y alumnas se trabajará la competencia matemática y el razonamiento lógico, aunque los alumnos y alumnas no tengan un nivel alto de lectoescritura musical.

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: En el artículo de López (2008) encontramos también fundamentación para el desarrollo de esta competencia a través del canto coral:

“(...) capacitaremos a nuestro alumnado en esta competencia gracias a los contenidos referidos al conocimiento de la voz y del cuerpo humano (oído, aparato fonador, respiratorio...) como medios de expresión y en la necesidad de generar en ellas y ellos hábitos saludables tanto físicos como mentales. Asimismo, supone la capacidad de tener en cuenta la doble dimensión de la salud (individual y colectiva) y mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.” (párr. 14)

Tratamiento de la información y competencia digital: En cuanto a esta competencia básica, se puede desarrollar a través de numerosas actividades a partir de las obras del repertorio coral que se trabajen en clase, como todas aquellas relacionadas búsqueda y comparación de versiones (de audio, video, partituras...) empleando recursos en línea. También puede ser una fantástica idea el desarrollo de un proyecto de grabación de un cd a final de curso con las canciones interpretadas, en el que las alumnas y alumnos se familiaricen con los diferentes recursos tecnológicos relacionados con la producción y edición musical.

Competencia social y ciudadana: El desarrollo de una actividad grupal y colaborativa como es el coro implica, sin lugar a dudas, la posibilidad de y trabajar fomentar esta competencia que tiene como fin la mejora en las habilidades sociales de las futuras ciudadanas y ciudadanos adultos. Como expone López (2008) “Se pretende con ellos que el alumnado trabaje, colabore y se ayude, desarrolle la capacidad de diálogo y de respeto a la hora de realizar de un proyecto musical común.” (párr. 16).

Competencia cultural y artística: Evidentemente, todo lo relacionado con el desarrollo de actividades musicales está vinculado directamente a esta competencia. Con el canto coral en el aula de Música, se propone una participación activa de todo el alumnado, de tal forma que éste se implique en su propia formación. Todo lo que expone López (2008) en relación a fomentar la competencia cultural y artística puede trabajarse en el aula a través de un repertorio coral variado, elegido con buen criterio:

- “Ejercitarse en la habilidad, actitud y sensibilidad que permita interpretar y escuchar manifestaciones musicales de diferente culturas, épocas y estilos. Tomar conciencia de la diversidad cultural y artística nacional y europea.

- Comprender la evolución del pensamiento y del gusto musical así como de la importancia de los factores estéticos que influyen en la vida cotidiana.
- Apreciar la creatividad implícita en la expresión de ideas a través de diferentes composiciones musicales. Utilizar la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. Emplear nuestros recursos para realizar creaciones propias y la realización de actividades musicales en grupo.
- Considerar la música como parte de nuestro patrimonio cultural: conocer las principales obras musicales incluyendo la música popular como testimonio de nuestra historia.
- Interés e iniciativa por participar en la vida cultural de nuestro centro y nuestra comunidad.
- Desarrollar una actitud abierta a la diversidad de la expresión cultural.” (párr. 17).

Aprender a aprender: Según López (2008), esta competencia abarca dos perspectivas:

- “Ser conscientes de nuestras capacidades, potencialidades y carencias (intelectuales, emocionales y físicas). Saber qué somos capaces de hacer por nosotros mismos y lo que podemos hacer con ayuda de otras personas.
- Tener un sentimiento positivo hacia nuestra capacidad de aprender, que redunde en la motivación, la autoconfianza y el gusto por aprender.” (párr. 18)

Y continúa explicando que “Al llevar a cabo actividades de interpretación, tanto individuales como en grupo, el alumnado va tomando conciencia sobre sus propias capacidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos de aprendizaje y el desarrollo del sentido de responsabilidad.” (López, 2008, párr. 18). Aquí se encuentra una relación directa con la actividad coral en el aula, como promotora de esta competencia.

Autonomía e iniciativa personal: Por último, en cuanto a esta competencia López (2008) afirma: “Esta competencia hace referencia a la adquisición de la conciencia y de los valores y actitudes que cada uno tenemos” (párr. 19). Igualmente, el trabajo colaborativo y cooperativo que propone la actividad coral pondrá de manifiesto la capacidad de autovaloración de los componentes del grupo a título individual dentro del mismo. Habrá que perseverar en la idea de que cumplir el objetivo común implica el cumplimiento de objetivos individuales dentro del grupo (el coro, en este caso). Así, por un lado conviene tratar al conjunto de alumnos como un todo, pero sin descuidar el desarrollo personal. Con la actividad coral los alumnos podrán ser capaces, progresivamente, de autoevaluarse, tomar decisiones, elaborar planes de mejora personal, buscar soluciones creativas y aprender de los errores cometidos.



## Contenidos

Los contenidos de la asignatura de Música para Secundaria que refleja el RD 1631/2006 aparecen divididos en bloques de conocimiento. Son comunes para los tres primeros cursos, en los que se encuentran cuatro bloques diferenciados. Para el cuarto curso, en el que la Música es materia optativa, los contenidos se agrupan en tres bloques. Por economizar el espacio y para una mejor y más clara exposición, se ha optado por incluir el título del bloque, omitiendo los contenidos en sí. Por ello, para mayor información, se remite al lector al texto original de la legislación.

A continuación se argumentan las implicaciones y relaciones del canto coral con respecto a los diferentes bloques:

### Contenidos para los cursos 1º a 3º

- Bloque 1: Escucha. Relacionado con el eje de la percepción musical, se pueden trabajar los contenidos de este bloque centrando parte de la actividad en promover la escucha activa, la atención y la compenetración de los componentes del coro para un óptimo resultado sonoro. Actividades relacionadas con el análisis auditivo de versiones de las obras del repertorio u otras que tengan relación con el mismo (del mismo compositor, que estén compuestas con el mismo fin...). Otro punto de vista sería la necesidad de que los alumnos y alumnas tengan una buena predisposición en los ensayos prestando atención, manteniendo el silencio cuando sea oportuno y respetando las indicaciones del director.
- Bloque 2: Interpretación. Este bloque se centra en la expresión musical e incluye todo lo relacionado a la utilización del cuerpo como medio de expresión artística. Algunos aspectos muy relacionados con este bloque en la actividad coral son: desarrollo de una técnica vocal, uso del cuerpo para coreografías o acompañamiento rítmico o la aceptación de unas normas que rigen la práctica coral. Igualmente, este bloque hace alusión explícita a todo lo que conlleva la realización de esta actividad en cuanto a procedimientos.
- Bloque 3: Creación. También se pueden desarrollar los contenidos de este bloque a través de la actividad coral en el aula de Música. La improvisación ya sea vocal o instrumental, melódica o rítmica, musical o en relación al baile, es un elemento que



fomentará la creatividad de los jóvenes a través de las canciones que se trabajen en clase.

- Bloque 4: Contextos musicales. Por último, todo lo relacionado a enmarcar las obras del repertorio en su contexto, implicará el desarrollo de estos contenidos. Como indica Zaragoza (2009), estos son principalmente conceptuales, aunque nunca deberán tratarse de forma aislada por parte del profesor. Estudiar un determinado período de la Historia de la Música o las diferentes finalidades para las cuales puede ser compuesta una canción resultará mucho más significativo para los estudiantes si se realiza a través de ejemplos prácticos. El repertorio coral es suficientemente amplio y variado en dificultad y estilo como para trabajar los contenidos establecidos en la legislación en relación a este bloque.

#### Contenidos para 4º curso

- Bloque 1: Audición y referentes musicales. Una vez más, resulta imprescindible para abordar los contenidos existentes el hecho de emplear un repertorio amplio y variado. El uso de obras corales de diferentes estilos, contextos, culturas, idiomas, etc. permitirá desarrollar las ideas que se presentan en este bloque a través de actividades complementarias a la práctica coral.

- Bloque 2: La práctica musical. Sería el relacionado más directamente con la actividad coral en el aula. Todo lo referente a procedimientos, práctica e interpretación musical en el aula puede trabajarse a partir de una propuesta como la que se defiende en este trabajo de investigación. Es importante la formación, interés y creatividad del docente para desarrollar ejercicios que incluyan diferentes contenidos.

- Bloque 3: Música y tecnologías. Actividades como las ya comentadas de documentación empleando diferentes recursos tecnológicos, o grabaciones en estudios de grabación pueden servir para desarrollar estos contenidos. A su vez, pueden aportar a los estudiantes importantes dosis de motivación, ya que todo lo relativo al uso de las nuevas tecnologías en el aula tiene este valor añadido.

De esta manera se ha pretendido argumentar la relación del canto coral con el currículo de la asignatura de Música en Secundaria, y la adecuación de esta actividad dentro del marco legislativo actual. Anteriormente a la LOE, ya se hacía referencias a la importancia de la expresión vocal en la asignatura de Música.

Para finalizar este apartado relacionado con el currículo, y a modo casi anecdótico, no se quiere pasar por alto el hecho de que la LOGSE estableciera una materia optativa llamada Canto Coral, la cual contaba incluso con su correspondiente desarrollo curricular. Esto fue reflejo de la importancia que adquirió esta enseñanza artística dentro de las enseñanzas de régimen general a partir de la propia LOGSE, de 1990 (Cremades Andreu, Herrera Torres y Lorenzo Quiles, 2009). En la actual LOE ya no aparece reflejada esta asignatura.

## 3.2 Beneficios de la actividad coral en Secundaria

### 3.2.1 Los beneficios de cantar en un coro

En este epígrafe se propone un acercamiento a los múltiples beneficios que ofrece el canto coral para todas aquellas personas que lo practican, para centrarse, posteriormente, en los beneficios que puede aportar en el aula de Música en Secundaria.

El ser humano ha tenido y tiene en la música vocal una de las más recurrentes formas de expresión artística. Cualquier persona, en las más diversas circunstancias, ha cantado alguna vez. En muchas de las reuniones festivas que se celebran en nuestra sociedad, en las que se junta un grupo de personas, es común cantar, como vehículo para expresar emociones y sentimientos (Fernández Herranz, 2013), en gran mayoría aquéllos positivos. De esta relación entre sensaciones positivas y el hecho de cantar se puede concluir que el bienestar propicia momentos en los que las personas tienden a expresar su felicidad mediante acción de cantar en grupo. Pero es una relación recíproca, es decir, cantar en grupo también produce bienestar. A esta conclusión llegan los investigadores Stephen Clift y Grenville Hancox (2001), a través de un estudio en el que participaron 84 cantores y cantoras de un coro universitario del Reino Unido. En esta investigación concluyen que el canto coral aportaba a todos los coristas beneficios en cuatro dimensiones: social, emocional, físico y espiritual. En un estudio posterior, Clift y Hancox (2010) “confirman los descubrimientos previos de Clift y Hancox (2001) y Beck et al. (2000) de que la mayoría de los coristas encuentran la experiencia de cantar como algo beneficioso para el bienestar” (p. 91).

Fernández Herranz (2013) argumenta cómo influye el canto coral en dos de los constructos del bienestar más utilizados en Psicología (Díaz, Blanco y Durán, 2011): el bienestar Psicológico y el bienestar Social. Se puede considerar que estos dos pilares,

estrechamente relacionados, incluyen las cuatro dimensiones establecidas por Clift y Hancox en 2001: el bienestar Psicológico incluiría la dimensión emocional, física y espiritual; y el bienestar Social, evidentemente, iría encaminado a la dimensión social que definen estos investigadores.

En cuanto a lo que Fernández Herranz (2013) define como bienestar Psicológico, y en palabras propias de esta autora, el mismo se obtiene gracias de la actividad coral mediante:

- “Relaciones positivas con otras personas. El coro puede ser un entorno favorable que facilite las relaciones interpersonales.
- Dominio del entorno. La elección de una agrupación coral en concreto, con la que nos identificamos y en la que podemos satisfacer nuestras necesidades de comunicación, de expresión y/o de enriquecimiento.
- Propósito en la vida. Esta dimensión la relacionaríamos con el concepto de metas colectivas. El propósito y objetivos del grupo coral al que pertenecemos. Pensamos que este puede ser un elemento clave a la hora de definir el constructo de las aportaciones del canto coral.
- Crecimiento personal. La creencia de que las agrupaciones corales pueden ser un escenario idóneo tanto para el enriquecimiento personal como para la adquisición de habilidades relacionadas con una práctica artística, es total” (p. 119).

Por otro lado, Fernández Herranz (2013), sitúa el bienestar Social en:

- “Integración social. Sentirse integrado en el modelo de sociedad que genera cada agrupación coral que, a su vez, realiza diversas actividades para la sociedad en su conjunto tales como conciertos, encuentros, intercambios entre coros..., así como desarrollar el sentido de pertenencia son aspectos presentes tanto en la actividad cotidiana de las agrupaciones corales como en sus propios fines y objetivos.
- Contribución social. Las agrupaciones corales son entidades capaces de generar diversas aportaciones al bien común tanto de sus integrantes como de la sociedad en general. Pueden ser entornos de formación musical para sus integrantes y además, tienen el potencial de convertirse en estructuras que dinamicen socio-culturalmente sus propios entornos a través de múltiples y diversas actividades tales como: ciclos de conciertos, concursos de interpretación, concursos de composición o algunas de las actividades mencionadas anteriormente” (p. 120).

Se encuentra mucha relación entre esta clasificación y la teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman et al. (2002), en la que defienden que son cuatro las dimensiones de ésta, organizadas en dos dominios:

Dominios de competencia personal	Dominios de competencia social
Conciencia de uno mismo	Conciencia social
Autogestión	Gestión de las relaciones

**Tabla 1. Dominios de la Inteligencia Emocional según Goleman et al. (2002)**

Por su parte, Fucci Amato (2007) expone una reflexión acerca de la acción positiva del canto coral sobre cuatro aspectos: motivación, desarrollo de múltiples habilidades y competencias, integración, inclusión social. Sería posible incluir los dos primeros dentro de los que se ha denominado bienestar Psicológico, situando los dos últimos dentro del bienestar Social. Aun dando por válida esta posible interpretación, cabe recordar que ambos niveles están estrechamente relacionados: los beneficios obtenidos a nivel individual redundarán positivamente en los beneficios que se puedan alcanzar a nivel colectivo, y viceversa.

Fucci Amato (2007) se basa en la escala jerárquica de las necesidades desarrollada por Maslow y apunta con respecto al canto coral:

“podemos incluir el canto coral como argumento de calidad de vida y equilibrio social. Así, después del cumplimiento de las necesidades básicas y de seguridad de la población, la participación en actividades que promuevan el aumento de la autoestima y del sentido de autorrealización constituye un aspecto significativo en la formación del individuo. En esa perspectiva, el canto coral ayuda a las personas en su crecimiento personal y, a partir de ahí, en su motivación” (p. 78).

De modo resumido, Dols Salas (2012) establece dos niveles en los que la música coral tiene beneficios para las personas, lo cual suscribe el autor del presente trabajo:

- Beneficios a nivel individual
- Beneficios a nivel colectivo

### 3.2.2 El canto coral en la educación

En el ámbito educativo, son numerosos los pedagogos y docentes que defienden en sus metodologías la necesidad de trabajar la práctica musical de forma activa, aunque aún existen reticencias en un sector del profesorado. Alsina Masmitjà (1997) afirma en este sentido: “Mientras parte del profesorado centra sus programas principalmente en el aspecto gráfico o en la historia de la música, otra parte considera que es más necesaria, básica y fundamental, una experiencia artística integral,

motivadora y que parte de las necesidades directas (...) de su alumnado”. (p. 16). Esta última idea es la que aquí se trata de defender. En este sentido indican Balsera y Gallego (2010) que “la formación musical es extremadamente importante para el desarrollo de la completa personalidad del alumno” (p. 40). También ejemplifican que han sido numerosos los pedagogos del siglo XX que han defendido la importancia de la educación musical para desarrollar las capacidades del ser humano, así como para la transmisión de valores. Y defienden: “la metodología que proponen se caracteriza por la implementación de métodos de aprendizaje activos” (p. 41).

En cuanto a la actividad coral en concreto, uno de los defensores más reconocidos es Z. Kodály, célebre compositor y pedagogo de la primera mitad del siglo XX que desarrolló todo un “método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos” (Zuleta, 2005). Kodály defendía el uso de canciones basadas en el folklora de los pueblos como punto de partida para desarrollar la más completa educación musical. En palabras del propio Kodály, según Zuleta (2005):

“El canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantad mucho en grupos corales, y no temáis escoger las partes más difíciles. Por muy débil que sea vuestra voz, debéis intentar cantar música escrita sin la ayuda de ningún instrumento” (p. 69).

Por su parte, Hemsy de Gainza (2004), presidenta del Foro Latinoamericano de Educación Musical, explica cómo a través de unos cancioneros publicados en los años 60 conjuntamente con G. Graetzer se recuperaba para su país, Argentina, el canto popular “como elemento esencial de la enseñanza musical” (párr. 15). En este caso, se hace alusión al poder de la música vocal como elemento de identidad cultural. El desarrollo de la identidad cultural es, sin duda, uno de los objetivos más elementales y, a la vez, transcendentales que tiene la educación escolar. Agudelo y Estupiñán (2008), reflexionando sobre la obra de Paulo Freire, escriben en esta misma línea de pensamiento:

“A la escuela, por lo tanto, se le puede conceptualizar como un espacio donde se tejen diversas madejas culturales sobrepuestas, entrelazadas y matizadas en la vida académica, social, política y vivencial, experimentada por los diversos actores que conforman este entramado cultural. En la escuela se entrecruzan

las discontinuidades, las convergencias, las rupturas, las competencias y las diversidades culturales que generan las intersecciones y las conectividades de las manifestaciones culturales expresadas en símbolos y en significaciones que se abrazan y se interdeterminan mutuamente” (p. 34)

No sólo la identidad cultural se desarrolla a través del canto coral. Otros aspectos relacionados más concretamente con la adolescencia, como la identidad de género, también se ven reforzados con la práctica coral. Fernández Olguín (2012) defiende que “en la adolescencia –en vista de los diferentes cambios corporales y psíquicos que conlleva– se torna como eje central la construcción de la identidad de género, proceso que articula lo individual con lo sociocultural” (p. 46). En relación a los chicos, Elorriaga y Freer (2013) afirman, haciendo alusión a Elorriaga y Aróstegui (2013) que “existe una relación entre “identidad vocal” e identidad de género. Ambas identidades se refuerzan mutuamente en los varones adolescentes que pertenecen a un mismo grupo coral” (p. 16). En el siguiente epígrafe se exponen otros aspectos beneficiosos del canto coral para adolescentes.

### 3.2.3 Beneficios del canto coral para el desarrollo socio personal de los adolescentes

Ya se ha hecho referencia a múltiples aspectos en los que influye de forma positiva la actividad coral en las personas. En lo que respecta a los adolescentes, es perfectamente aplicable todo lo comentado anteriormente, aunque en este apartado se tratará de realizar un acercamiento a los posibles beneficios de cantar en grupo relacionado directamente con esta etapa de la vida.

Cabe aclarar que, según la OMS, la adolescencia es el período que abarca, aproximadamente, de los 10 a los 19 años. Por lo tanto, por regla general en la Educación Secundaria Obligatoria en España, los alumnos y alumnas estarán inmersos en este período marcado por importantes cambios.

Se ha optado por dar relevancia al desarrollo socio personal puesto que, a opinión del autor, éste debe ser y es uno de los principales objetivos de la educación. En palabras de Goñi Grandmontagne, la formación socio personal constituye el núcleo educativo central (1996). En la LOE quedan reflejadas estas intenciones, puesto que de su preámbulo se pueden rescatar frases como las siguientes:

- “Entre los fines de la educación se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el

respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad (...) entre hombres y mujeres”

- “También ocupa un lugar relevante, en la relación de principios de la educación la transmisión de aquellos valores que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, que constituyen la base de la vida en común”.

También se encuentran referencias al desarrollo socio personal de las alumnas y alumnos en el Artículo 2.1, en el que se exponen los fines hacia los que está orientado todo el sistema educativo español:

“a) El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos”.

“c) La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia (...)”.

“k) La preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural (...)”.

Volviendo a Goñi Grandmontagne, en su obra se afirma que el concepto sociopersonal incluye en su propia naturaleza dos componentes: el personal y el social. El primero tiene que ver con los aspectos efectivo-personales, esto es, con el reconocimiento de uno mismo, las capacidades de relación con otros, con el desarrollo de la autoestima, la expresión de sentimientos, el equilibrio afectivo...El segundo, hace alusión a las relaciones con las personas e instituciones de la sociedad en la que se vive (1996). Así, se vuelve a encontrar aquí el binomio entre “lo social” y “lo personal” expuesto anteriormente en las teorías de Goleman et al. (2002), Fernández Herranz (2013) y Dols Salas (2012) en relación a los beneficios de la música coral, idea compartida por el autor de la presente obra.

En lo que respecto al **desarrollo personal** en la adolescencia, recordando a Goleman et al. (2002) se pueden organizar de forma más comprensiva las ideas que se quieren exponer:

En lo que respecta a la conciencia de uno mismo, los adolescentes se encuentran en un período de cambios físicos. Cantar en un coro contribuye al conocimiento de la voz, la cual sufre un proceso de maduración acusado especialmente en los chicos (Elorriaga y Freer, 2013). Cantando en un coro, un adolescente puede saber cómo es su voz, al estar clasificado en una determinada cuerda, así como sus limitaciones. La confianza en sí mismos forma parte también de este proceso de autoconcienciación. La



falta de este valor es otra característica de algunos adolescentes, inestables emocionalmente especialmente entre aquellos con cierta ausencia de afecto o con una educación excesivamente severa (De la Torre-Cruz, García-Linares y Casanova-Arias, 2014). La exposición en actuaciones públicas puede ayudar a paliar estos problemas de confianza, siempre y cuando este hecho sea tratado con conocimiento por parte del profesor/director. En relación con la autoconciencia, hay estudios que confirman que aquellos adolescentes que emplean más tiempo en actividades de aprendizaje cooperativo, como es el caso del conjunto coral, tienen mayor autoconcepto (Garaigordobil y Durá, 2006).

Se podría decir que la aplicación práctica de esa autoconciencia sería la autogestión, un concepto en que aglutina competencias como el autocontrol emocional, la adaptabilidad, la iniciativa, el optimismo, etc. (Goleman et al., 2002). Los tres últimos conceptos que se citan pueden relacionarse directamente con la idea de motivación. Ésta es clave en los procesos educativos, especialmente en la etapa de Secundaria. Se podría definir la motivación como aquello que nos mueve a hacer algo. El canto coral resulta una actividad de interpretación musical de las más sencillas y puede ser muy motivadora para el alumnado de Secundaria (Morales Ortiz, 2006). Resulta una actividad práctica, que se aleja de los tradicionales ejercicios que se desarrollan en las aulas. Esta característica de “novedoso” de la actividad coral es uno de los aspectos que pueden fomentar la motivación del alumnado (Alonso Tapia, 1992). Trabajar un repertorio acorde con los gustos de los alumnos y alumnas fomentará también esta motivación. Para ello, resulta adecuado hacer referencia al papel clave del profesor/director: para que la actividad motive, es importante que se seleccione un repertorio asequible para el grupo. Por otro lado, éste debe ser también del agrado de los cantores y cantoras. Para ello es conveniente hacer un sondeo acerca de sus gustos y preferencias, de ahí la necesidad del trabajo de campo de esta investigación. Así, logrando los objetivos propuestos se potenciará el optimismo y se reforzará la autoestima, elemento básico del control de emociones. En relación a esto último, la estabilidad emocional en los adolescentes proviene, en gran medida, por el efecto de las relaciones sociales (Serrano y García Álvarez, 2010).

Como ya se ha afirmado anteriormente, el **desarrollo social** de los adolescentes, está íntimamente relacionado con el personal, produciéndose ambos de forma paralela. En esta línea, se encuentra la definición de inteligencia emocional que dan Erdmenger y Waisburd (2007) (se recuerda que este concepto aglutina “lo personal” y “lo social”), que indican que ésta es, entre otras, “la capacidad que tienen



las personas de comprender los sentimientos de los demás” (p. 69). La empatía hacia los demás que se llega a desarrollar en un coro, como grupo de personas con un fin común, es de vital importancia en el desarrollo social de los adolescentes. Es un trabajo en equipo, en el que se comparten responsabilidades. Incluso en el plano más estrictamente musical, en un coro es necesario el entendimiento y el respeto entre los componentes, que deben ser capaces de escucharse unos a otros para lograr el mejor resultado. La gestión de posibles conflictos (organizativos, de criterio musical, de liderazgo, etc.) que puedan darse en el desarrollo de la actividad coral también resultará una experiencia para los participantes, en el plano de lo social.

El coro se perfila, por tanto, como una actividad ideal para fomentar las habilidades sociales en los adolescentes, puesto que, como afirman Balsera y Gallego (2010) “en una agrupación musical hay una constante interacción entre sus miembros” (p. 59). En la misma línea indica Fucci Amato (2007): “La coral se revela (...) como una extraordinaria herramienta para establecer una densa red de configuraciones socio-culturales mediante los eslabones de valoración de la propia individualidad, de la individualidad del otro e de respeto de las relaciones interpersonales, en un compromiso de solidaridad y cooperación” (p. 80).

Para que todo esto tenga el efecto deseado, hay que contar con una actitud positiva y con la colaboración de las/los estudiantes. Uno de los objetivos del trabajo de campo que incluye esta investigación es conocer el grado de predisposición del alumnado de Secundaria hacia el canto coral. Como se indica en la introducción, es justo contar con la opinión de los principales protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual se convierte en necesidad si se persigue una optimización de los resultados académicos. Para ello se antoja imprescindible un cambio en el pensamiento del profesorado, ya que “las más de las veces la opinión de los alumnos suele ser un recurso despreciado, incluso estigmatizado, y por lo mismo desaprovechado para la búsqueda de didácticas efectivas” (Tirado Segura, Miranda Díaz y Sánchez Moguel, 2007, párr. 20).

### **3.2.4 Otros aspectos del canto coral y su aplicabilidad en las aulas a tener en cuenta**

Como se ha expuesto y justificado, la formación de un coro o la planificación de actividades de canto coral puede resultar una excelente decisión por muchos motivos pedagógicos, sociales, culturales, motivadores, etc. Pero además existen otro tipo de

circunstancias que circunscriben a la actividad coral en las aulas de Secundaria y que deben ser igualmente tenidas en consideración:

Por un lado, resulta ser una actividad adaptable a cualquier nivel. El amplísimo repertorio existente permite trabajar obras y canciones tanto por grupos con ninguna, poca o mucha experiencia. El nivel de lectoescritura musical tampoco resulta un inconveniente, puesto que es factible trabajar tanto con partituras como sin ellas: es posible trabajar con partituras si los adolescentes leen música, aunque también es usual su uso a modo de guía para los cantores y cantoras, si siguen la línea melódica, por ejemplo, aunque no lean música. Además, la familiaridad del hecho de cantar, que es una actividad accesible para todos (hay quien canta a diario, incluso de forma inconsciente), facilita los buenos resultados.

Por otro lado, se podría plantear la posibilidad de llevar a cabo actividades de práctica musical instrumental. Sin embargo, generalmente en las aulas de Secundaria esto se suele reducir a actividades con flauta dulce o con instrumentos de pequeña percusión, por la reducida exigencia técnica de estos instrumentos. Es posible el uso de este tipo de instrumentación, aunque se considera que las posibilidades musicales de un conjunto coral son mucho más numerosas: es compatible con bailes y coreografías y el potencial musical del resultado sonoro final es mucho mayor. Además, la puesta en marcha de actividades relacionadas con el canto en grupo no resulta ni mucho menos incompatible con el uso de los instrumentos ya mencionados.

Y hay un aspecto más que influye en la decisión a favor del canto coral como actividad principal en Secundaria. En el plano económico, resulta realmente factible puesto que no requiere de más herramienta que las propias voces de los alumnos. Ante la diversidad de recursos disponibles por los centros, o la escasez de los mismos en no pocos centros educativos, resulta también interesante en este sentido contemplar el uso de la actividad coral en las aulas.

## 4. Estudio de campo

---

### 4.1 Materiales y métodos

#### 4.1.1 Datos contextuales de la muestra e informantes

La muestra para este estudio de campo la conforma un grupo de alumnos y alumnas de Secundaria de un centro concertado de la ciudad de Cádiz.

La oferta educativa del centro incluye la Ed. Infantil, la Ed. Primaria, la Ed. Secundaria y dos Ciclos Formativos de Grado Medio. La ubicación del centro en cuestión, en la principal arteria y en el centro geográfico de la ciudad contribuye a que el perfil general del alumnado sea de nivel socio-económico medio. Aunque siempre existen casos particulares, puesto que hoy día en los centros educativos encontramos jóvenes provenientes de familias de diversos niveles culturales y económicos. Como se desprende de la web del centro, éste tiene unos valores religiosos católicos, si bien defiende entre su filosofía la apertura a la realidad multicultural y plurirreligiosa del entorno. Son numerosas las actividades extraescolares que ofrece el centro, en su afán de formar una verdadera comunidad educativa. Entre ellas destaca la formación musical que se ofrece a través de la escolanía, ligada al centro, aunque tiene una importante actividad concertística fuera de éste, con numerosas actuaciones a nivel nacional e internacional.

Se ha decidido que sean los alumnos y alumnas de los cursos 1º y 2º de ESO los que conformen la muestra por ser los que tienen en el currículo del curso la asignatura de Música<sup>1</sup>. El centro cuenta con dos líneas por curso en la etapa de secundaria, habiendo participado en la investigación, por tanto, los estudiantes de los dos grupos de 1º de ESO y los dos grupos de 2º de ESO.

En total, los participantes del estudio han sido 92 alumnas y alumnos, de las/los cuales:

---

<sup>1</sup> Según el Anexo III de la Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación secundaria obligatoria en Andalucía, la materia de Música es obligatoria en los dos primeros cursos de la ESO, estando ausente en el tercer curso y siendo optativa en cuarto curso (según oferta del centro). En el caso del centro en el que se ha desarrollado el estudio, la asignatura no es ofertada en cuarto de la ESO.

- 47 (30 chicas y 17 chicos) cursaban 1º de la ESO, con edades comprendidas entre los 12 y los 13 años. Sólo 5 de ellos superaban esta edad, con 14 años.
- 45 (24 chicas y 21 chicos) cursaban 2º de la ESO, con edades comprendidas entre los 13 y los 14 años. Sólo 4 de ellos superaban esta edad, con 15 años.

#### 4.1.2 Herramienta de recogida de datos

Para la recogida de información se ha empleado una encuesta, formada por nueve ítems a cumplimentar por los informantes colaboradores. Siete de estos ítems eran tipo test y los otros dos eran de respuesta abierta.

El fin último de la encuesta ha sido valorar el grado de predisposición de los alumnos y alumnas al desarrollo de una actividad como el canto coral en el aula. La estructura de la encuesta es sencilla, a continuación se detallan los principales aspectos que se pretendían reflejar, los cuales se han tenido en cuenta la elaboración de la misma:

- ✓ Si bien la encuesta es anónima, se contemplaba como necesario recopilar cierta información personal para poder sacar conclusiones. Así, se piden datos respecto al sexo, curso y edad de los encuestados (Ítem 1).
- ✓ Seguidamente, a modo de presentación y para centrar el tema, se propone una serie de cuestiones relacionadas con la actividad musical, en general, y sobre el hecho de cantar, en particular, encaminadas a conocer el grado de familiaridad de los colaboradores con este tipo de actividades, así como sus gustos e intereses (Ítems 2-4).
- ✓ Por último, tras las preguntas de carácter más general, la encuesta se centra en la actividad coral en el aula. Las cuestiones planteadas van encaminadas a reflejar la predisposición y la opinión que los alumnos y alumnas puedan tener de esta actividad, además de pedir opinión acerca de sus gustos musicales. Esto último servirá para seleccionar el repertorio de la propuesta práctica (Ítems 5-9).
- ✓ Además, se ha estimado oportuno incluir una breve presentación de la encuesta al inicio, indicando el marco en el que se desarrolla (como parte de un trabajo de investigación), así como un agradecimiento a los colaboradores al final de la misma.

Para poder llevar a cabo la experiencia, se contactó con el profesor de Música del centro en cuestión, vía telefónica. Tras su visto bueno se solicitó la pertinente

autorización a la Jefa de Estudios del centro para pasar la encuesta al alumnado, de lo cual se encargó el propio profesor de Música. La relación personal y profesional del investigador con este profesor ha facilitado el desarrollo de este trabajo de campo, al que se agradece en estas líneas su colaboración y disposición. Igualmente, se agradece a los colaboradores informantes su desinteresada participación.

A continuación se exponen los ítems de la encuesta que ha servido como herramienta de recogida de datos. El modelo completo tal y como ha sido presentado a los informantes colaboradores se recoge en el Anexo I de este trabajo:

1. Sobre ti....

☐ CHICA    ☐ CHICO    CURSO.....    EDAD.....

2. ¿Cantas con frecuencia?

- ☐ Nunca
- ☐ Pocas veces, no me gusta que me escuchen cantar
- ☐ Con frecuencia, aunque procuro que no haya nadie escuchando
- ☐ Con frecuencia, aunque la gente me escuche
- ☐ A diario, me encanta cantar

3. ¿Qué tipo de música te gusta? (puedes poner uno o varios estilos, artistas...)

4. ¿Participas en alguna actividad relacionada con cantar, bailar, o hacer música, fuera del colegio?

☐ Sí                      ☐ No

- Si has respondido que **SÍ**, di qué actividad musical realizas: .....

- Si has respondido que **NO**, ¿podrías decirme si es alguno de éstos el motivo?

- ☐ No me gustan las actividades musicales
- ☐ No tengo tiempo
- ☐ Nunca se me había ocurrido
- ☐ Nadie me lo ha ofrecido nunca
- ☐ Otro.....

5. Si este año tuvieras clase de Música, ¿te gustaría que el profesor propusiera actividades para cantar en grupo en clase?

- ☐ Sí ☐ No

6. ¿Crees que practicar música a través del canto en grupo podría ayudar a comprender mejor los contenidos teóricos de la asignatura de Música?

- ☐ Sí, con la práctica las cosas se entienden mejor  
☐ No, sería una pérdida de tiempo

7. ¿Consideras que la confianza, la convivencia y el buen ambiente entre compañeras y compañeros es/sería mejor si se cantara en clase de Música?

- ☐ Sí ☐ No

8. Crees que el canto coral favorece... (Puedes señalar más de una respuesta)

- ☐ El desarrollo de cada individuo por encima del resto  
☐ El desarrollo del grupo, superando las diferencias individuales  
☐ La tolerancia  
☐ La discriminación  
☐ La responsabilidad de cada componente del grupo, puesto que para que el conjunto funcione es necesaria la implicación de sus componentes.  
☐ La irresponsabilidad, puesto que en un grupo grande, si uno no hace su parte no se notará.

8. ¿Qué tipo de canciones te gustaría que se cantaran en clase de Música?

#### 4.1.3 Métodos de análisis

Para la extracción de resultados se ha procedido al recuento y clasificación de los datos según diferentes criterios. Como punto de partida, el primer criterio al que se ha atendido para clasificar las encuestas ha sido el género de los/las colaboradores/as, dividiendo las encuestas en dos grandes grupos: chicos y chicas. No se ha considerado relevante mantener la división por cursos para el propósito de este estudio, ya que éste trata del conjunto del alumnado de Secundaria en general.

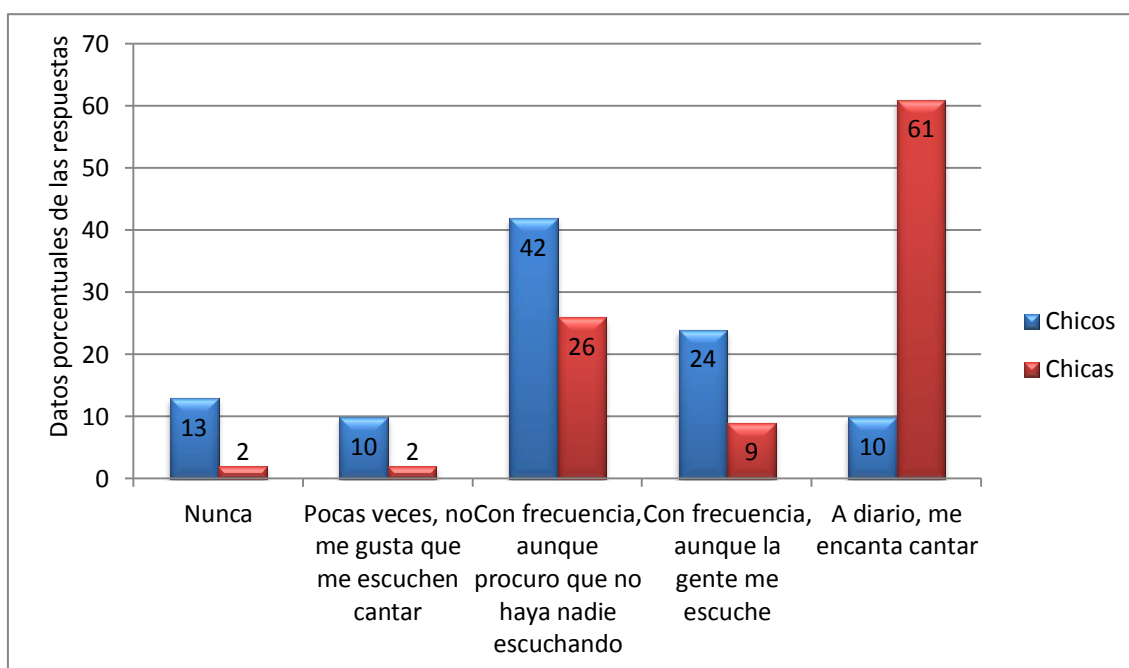
Se ha procedido al recuento de las respuestas recogidas, obteniendo datos cuantitativos en relación a los diferentes ítems tipo test que conformaban la encuesta. En cuanto a los dos ítems de respuesta abierta (ítems 3 y 9), teniendo en cuenta la naturaleza de éstos, se ha considerado oportuno establecer varios tipos de respuestas modelo en las que agrupar las respuestas de los informantes. En función de las respuestas obtenidas se han establecido las siguientes (comunes para ambos ítems, puesto que los dos hacían referencia a estilos musicales):

- Pop/rock internacional
- Pop/rock nacional
- Música urbana (hip hop, reggaetón...) y electrónica
- Flamenco y otras músicas de origen popular
- Música clásica

Para obtener unos resultados fiables y comparables unos con otros, se ha procedido a la traducción a datos porcentuales de los datos obtenidos en relación a los dos grandes grupos antes comentados, ya que la muestra de chicos y chicas era considerablemente diferente (38 chicos por 54 chicas). El margen de error en dichos porcentajes es del 1%, el cual es resultado de redondear los porcentajes sin decimales. Así, para el análisis de los datos se ha manejado la moda, esto es, aquel dato que más veces se repite entre las respuestas en los diferentes ítems (o menos, según proceda). Además, se ha pretendido establecer relaciones entre ciertos ítems de manera que, bien por su intención o por unos resultados especialmente llamativos, permitan extraer conclusiones relevantes para este estudio.

## 4.2 Resultados y análisis

En relación a las cuestiones que abordaban la actividad musical de los/las colaboradores/as, el ítem 2 hacía referencia a la familiaridad de éstos con la propia acción de cantar. Éstos han sido los resultados:



**Gráfico 1. Porcentajes de respuesta de las/los informantes a la pregunta ¿Cantas con frecuencia?**

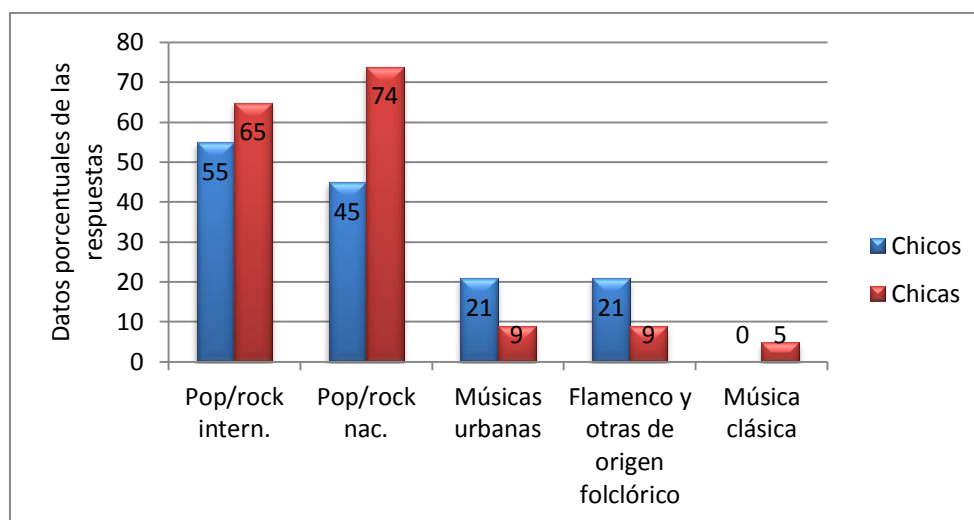
Lo primero que llama la atención es la respuesta de las chicas. El 61% contestó que canta a diario y que les encanta cantar. Es importante la diferencia con respecto a los chicos, de los cuales sólo el 10% dieron esta respuesta. En los chicos, la respuesta está algo más repartida, pudiéndose concluir que tienen una “relación positiva” con el hecho de cantar, aunque no llega a producir el mismo entusiasmo que en las chicas.

Es muy relevante también el número de informantes de ambos sexos que respondieron que lo hacen con frecuencia aunque en la intimidad. Precisamente ésta es la respuesta más repetida en los chicos, y la segunda en las chicas. La vergüenza aparece, por tanto, como elemento de disuasión en lo que respecta a la relación de los jóvenes de la muestra con la expresión musical a través del canto. Seguramente, si se propicia un entorno en el que todos y todas realicen esta actividad y se presente como algo cotidiano, natural -como es la formación de un coro en el aula de Música-, esta timidez irá progresivamente desapareciendo. Primero dentro del grupo-clase y luego, por extensión, de cualquier otro momento de su día a día. Por último, destacar el mínimo porcentaje de alumnos y alumnas que contestaron que no cantan nunca, siendo éste el 6% del total.

A continuación se preguntaba sobre los gustos musicales de los/las informantes. El objetivo la intención era conocer estas afinidades con el fin de que sean tenidas en cuenta en la elaboración de la propuesta práctica, diseñando un repertorio acorde a



estos gustos musicales. Las respuestas estaban abiertas a más de un estilo de música o artista. Las respuestas de los/las informantes colaboradores/as fueron:

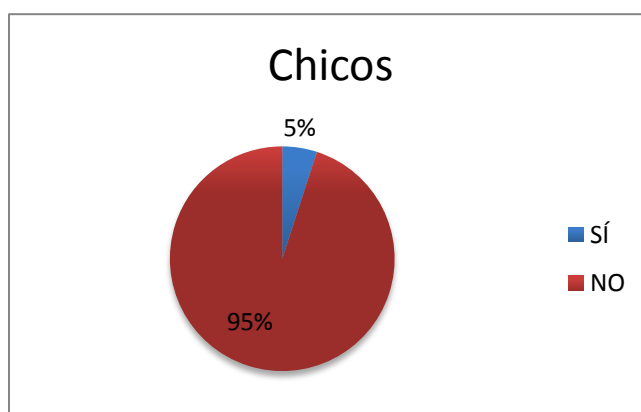


**Gráfico 2. Porcentajes de respuesta de las/los informantes a la pregunta ¿Qué tipo de música te gusta?**

Los resultados son bastante evidentes: a la mayoría, tanto de chicos como de chicas, les gusta el pop/rock. Al 65% de las alumnas les gusta el pop/rock internacional, llegando al 74% las que hicieron alusión a algún grupo de pop/rock nacional. En los chicos, estas cifras suponen el 55% y 45%, respectivamente. Los gustos de los chicos están algo más repartidos, aumentando al 21% la afinidad con músicas urbanas y músicas de origen folclórico o tradicional, como es el caso del flamenco o el carnaval. Por otro lado, destaca la aparición de la música clásica entre las chicas, que no es nombrada en ningún caso por sus compañeros.

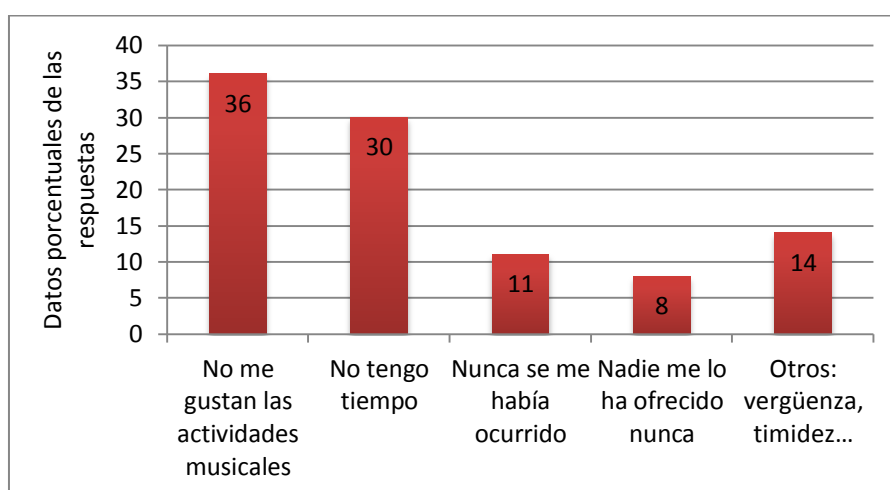
Dentro del conjunto de preguntas relacionadas con los gustos e intereses de los/las jóvenes con la actividad musical en general, se quería sondear si efectivamente realizan alguna actividad de esta índole fuera del colegio. Se pretendía poner de manifiesto si, de forma voluntaria y lejos de las exigencias académicas, las chicas y chicos participaban de alguna actividad musical activamente. Los resultados son, en términos generales, negativos, aunque existe una importante diferencia entre ellas y ellos.

Por un lado, las actividades relacionadas con la música de los chicos que conforman la muestra son prácticamente anecdóticas:



**Gráfico 3. Porcentaje de chicos que realizan actividades relacionadas con la música fuera del horario escolar**

Sólo dos de los chicos respondieron afirmativamente, lo que suponen el 5% del total. Las actividades que realizan estos dos jóvenes las definieron como “beat box” y “canto en carnaval”. La inmensa mayoría no participa en ningún tipo de actividad musical fuera del centro educativo, con lo cual resultaría adecuado paliar esta deficiencia dentro del mismo. El centro debe adaptarse a las peculiaridades de sus alumnos y alumnas, así que compensar esta falta de formación en el ámbito artístico-musical debería ser un objetivo de los profesores y profesoras del mismo. En cuanto a los motivos por los cuales los alumnos encuestados no realizan ninguna actividad de este tipo, los resultados han sido:

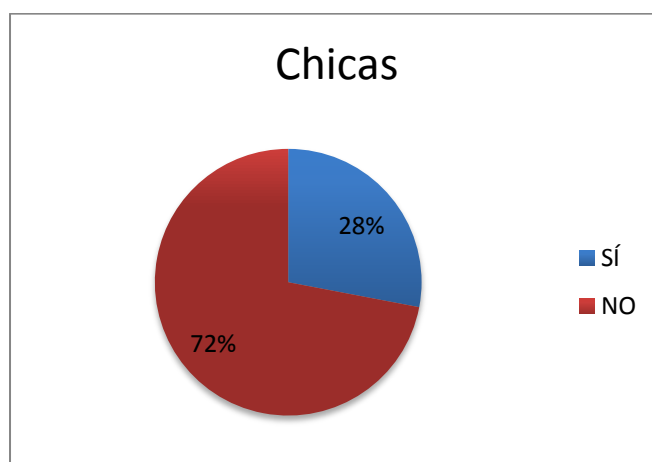


**Gráfico 4. Motivos por los que los chicos de la muestra no participan en ninguna actividad musical**

Uno de los principales motivos ha sido la falta de tiempo, algo comprensible por las exigencias de la etapa educativa en la que se encuentran. Sin embargo, resulta llamativa la cantidad de alumnos que afirman que no les gustan las actividades musicales, cuando fueron mayoría los que afirmaron que sí les gusta cantar. Analizando

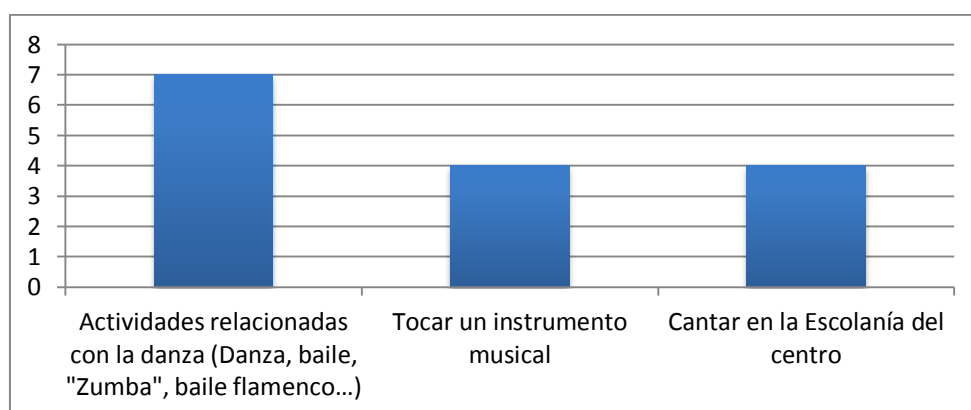
esta aparente contradicción, se ha podido observar que el 46% de los que afirmaron que no les gustan las actividades musicales, cantan con frecuencia o a diario. Puede que nunca hayan probado una actividad así, o puede que el término “actividad” les suponga un rechazo al relacionarlo con “estudios”, “tarea”, etc. La vergüenza y la timidez vuelven a situarse como aspectos de cierta relevancia que impiden la participación de los chicos en este tipo de actividades.

En cuanto a las chicas, se observa un porcentaje mucho mayor de las alumnas de la muestra en lo relativo a participación en actividades musicales:



**Gráfico 5. Porcentaje de chicas que realizan actividades relacionadas con la música fuera del horario escolar**

Una de cada cuatro chicas encuestadas respondió afirmativamente a esta idea. Las actividades que realizan están repartidas de la siguiente manera:

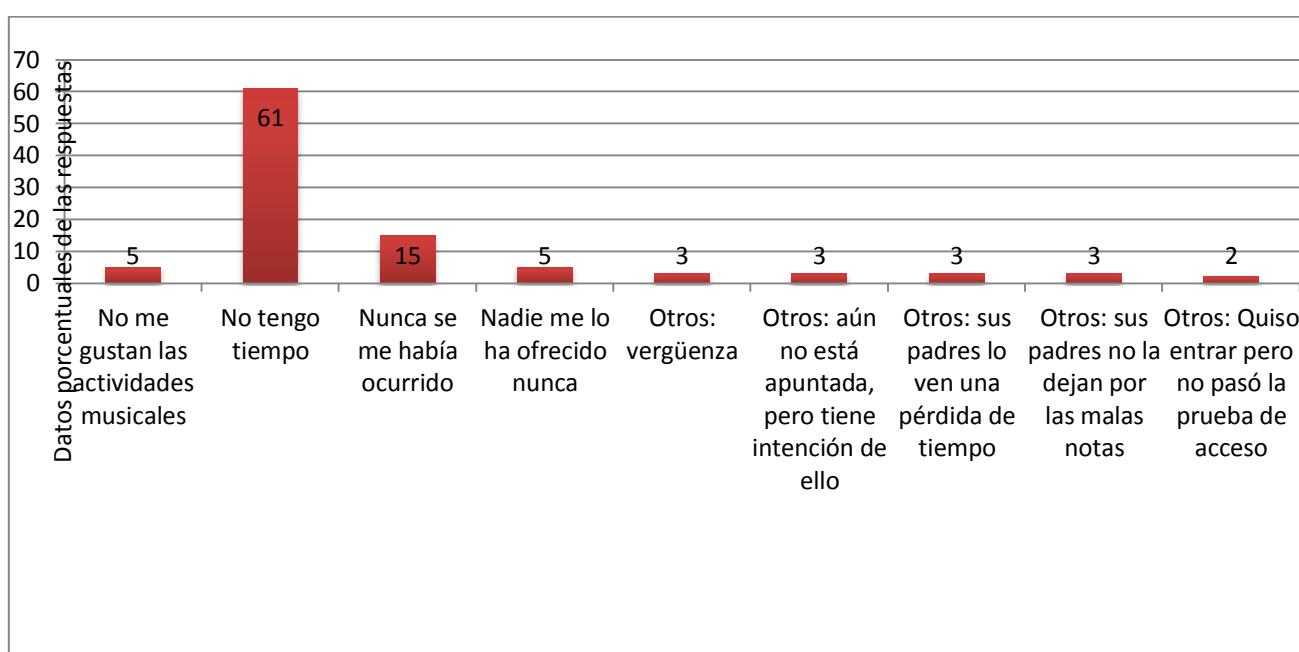


**Gráfico 6. Actividades musicales que realizan las chicas de la muestra**

Se quiere destacar en este punto que cuatro de las chicas encuestadas forman parte de la Escolanía del centro, a la que ya se ha hecho mención anteriormente. En

términos generales, de las 15 chicas que respondieron que sí realizan alguna actividad musical fuera del colegio, el 100% afirmaron que cantan “con frecuencia” o “a diario”, por lo que se puede afirmar que tienen una muy buena relación con la música, siendo ésta una de sus preferencias a la hora de ocupar el tiempo de ocio. Sin embargo, y aunque no de forma tan aplastante como en los alumnos, son también minoría las chicas que desarrollan en la práctica alguna actividad de este tipo.

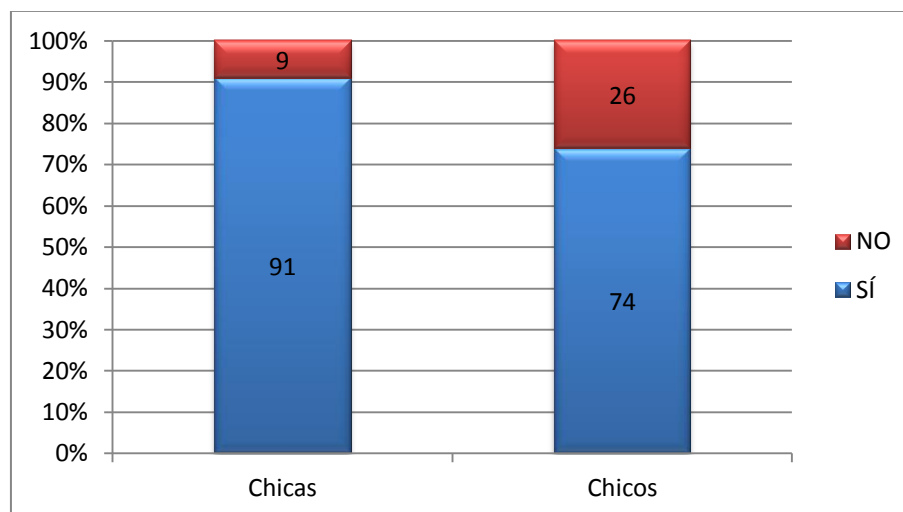
Por otra parte, los motivos que alegaron las alumnas de la muestra que no realizan ninguna actividad musical han sido bastante variados, aunque uno predomina claramente sobre los demás:



**Gráfico 7. Motivos por los que los chicos de la muestra no participan en ninguna actividad musical**

Entre las chicas, disminuye considerablemente el porcentaje de las mismas que opinan que las actividades musicales no están entre sus gustos, lo cual refleja mayor aperturismo por parte de las jóvenes encuestadas a la posibilidad de trabajar repertorio coral en el aula, objeto de este trabajo de investigación. Sólo fueron dos de ellas las que respondieron en este sentido, lo que supone el 5% de las encuestadas. El motivo que se erige como principal, acumulando el 61% de las respuestas, es la falta de tiempo. La alternativa de trabajar una actividad como el conjunto coral en el aula de Música no supondría restarles más tiempo libre a estas alumnas, y sin embargo podrían desarrollar esta actividad.

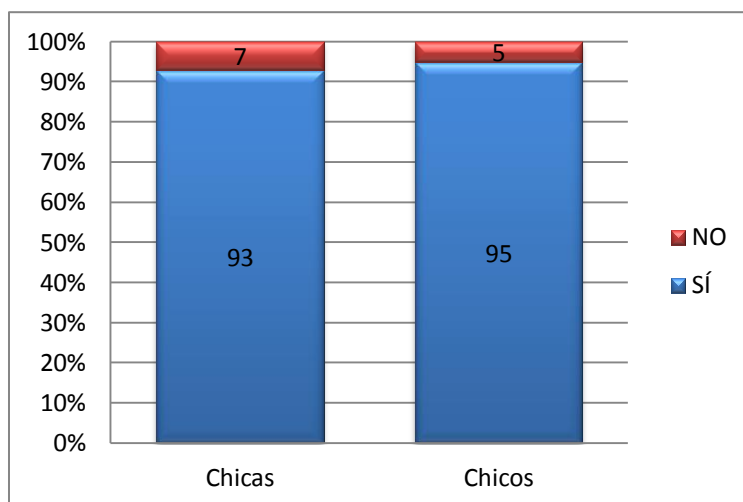
A partir del ítem número 5, las cuestiones se centran en el uso del canto coral en el aula. Así, en el primer ítem de este grupo de preguntas se incide directamente sobre la opinión de las alumnas y alumnos en el caso de que el profesor de Música propusiera actividades para cantar en grupo. Estos han sido los resultados obtenidos:



**Gráfico 8. Porcentaje de las respuestas del alumnado de la muestra a la pregunta: ¿te gustaría que el profesor propusiera actividades para cantar en grupo en clase?**

Como se extrae de este gráfico, es muy amplio el respaldo que tendrían estas supuestas actividades relacionadas con cantar en grupo en la clase de Música. El 72% de los chicos y el 91% de las chicas verían de forma positiva este tipo de actividades. Dentro del 28% de chicos que respondieron que no (10 alumnos de 38), el 70% afirmaron, sin embargo, que cantan “con frecuencia” o “a diario”, lo que deja entrever que los problemas pueden ser bien una falta de confianza en sí mismo para cantar delante de las/los compañeras/os; bien cierto escepticismo ante el desarrollo de la propuesta y lo que ésta conlleve (tarea, estudio, modelo de evaluación...). Una vez más, se advierte una mejor predisposición de las alumnas hacia actividades relacionadas con la música que de los alumnos, algo que se viene repitiendo desde el comienzo del análisis de la encuesta.

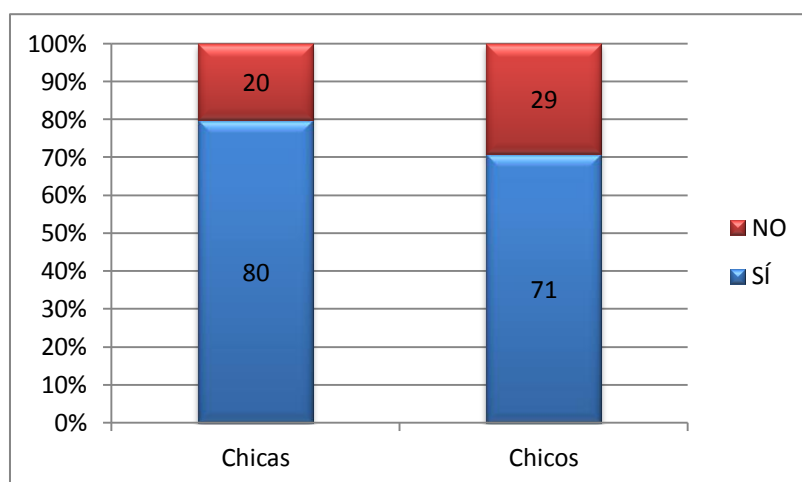
Buscando una organización premeditada de las ideas de los jóvenes, se propuso justo a continuación el ítem 6, que buscaba una valoración práctica de la actividad coral en el aula. Se preguntaba a las/los informantes colaboradoras/es si pensaban que esta actividad podría ayudar a entender mejor los contenidos teóricos de la asignatura. Una vez más, se puede concluir que es muy positiva la percepción de los/las estudiantes de la muestra con respecto al canto coral:



**Gráfico 9. Porcentaje de las respuestas del alumnado de la muestra a la pregunta: ¿crees que practicar música a través del canto en grupo podría ayudar a comprender mejor los contenidos teóricos de la asignatura de Música?**

Como se observa, según la opinión de los/as colaboradores/as, la puesta en práctica de los contenidos teóricos de la asignatura de Música ayudaría a su asimilación, propiciando un aprendizaje verdaderamente significativo. Esto quiere decir que los alumnos y alumnas verían la práctica coral no sólo como una actividad “agradable”, sino también como algo práctico y beneficioso para su evolución académica. Es de destacar el dato de que, por primera vez, los chicos responden de manera más favorable que las chicas.

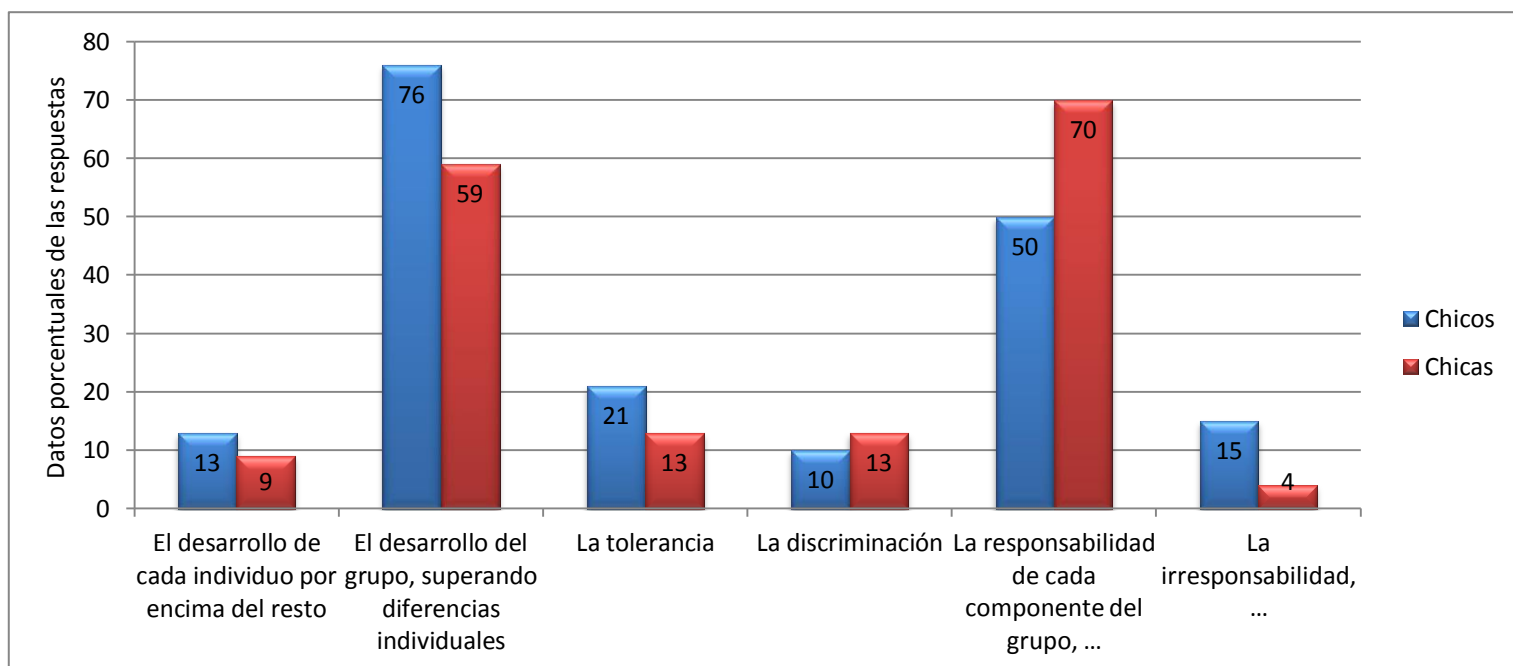
El siguiente ítem hacía referencia al desarrollo social de las/los adolescentes. Se preguntaba acerca de la aportación en este sentido que puede hacer el cantar el grupo. A la pregunta “¿Consideras que la confianza, la convivencia y el buen ambiente entre compañeras y compañeros es/sería mejor si se cantara en clase de Música?”, los/las informantes respondieron:



**Gráfico 10. Porcentaje de las respuestas del alumnado de la muestra a la pregunta: ¿consideras que la confianza, la convivencia y el buen ambiente entre compañeras y compañeros es/sería mejor si se cantara en clase de Música?**

También en este aspecto la opinión de los/las encuestados/as respalda el uso de una actividad como el canto coral en el aula. Quizás sin mucha información a este respecto, por sus experiencias y por sus intereses, las chicas y los chicos están de acuerdo con los beneficios de esta actividad para el desarrollo de las habilidades sociales. Aunque el sí fue mayoría, se advierte una pequeña diferencia con las dos cuestiones inmediatamente anteriores. Quizás consideran que el clima de convivencia ya es muy bueno, o puede que realmente algunos y algunas no encontrasen una relación tan directa entre esta actividad grupal y la mejora de las relaciones sociales, por determinación propia, o por su experiencia. Contrastando este dato con otros, se ha podido observar que de los 22 informantes que respondieron negativamente a si mejoraría la confianza la convivencia y el buen ambiente entre compañeros/as si se cantara en clase, el 86% de ellos (19 de 22) no realizan ninguna actividad musical extraescolar. Por otro lado, el 100% de las/los que realizan actividades musicales respondieron que esta actividad sí podría ser útil para mejorar en este aspecto.

A continuación y relacionado con lo anterior, se pedía a los alumnos una valoración acerca de qué aspectos se ven favorecidos por el canto coral. Se propusieron algunos claramente positivos, otros claramente negativos y otros cuya valoración dependía del prisma desde el que se mirase. Los resultados obtenidos, en datos porcentuales, han sido:



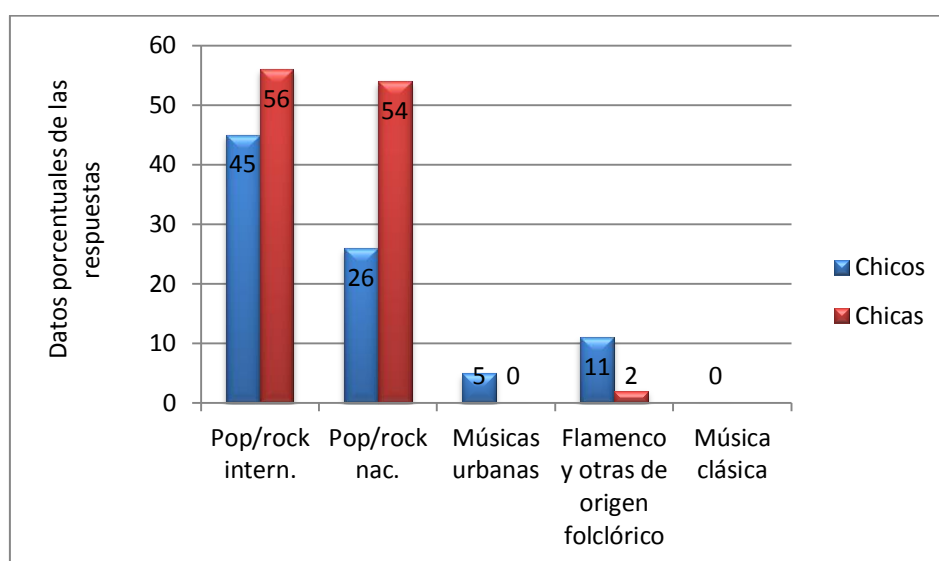
**Gráfico 11. Aspectos que se ven favorecidos por el canto coral según las/los informantes colaboradores**

Los/las informantes vieron claras dos de las categorías propuestas: según su opinión, el canto coral favorece el desarrollo grupal, superando diferencias individuales; y la responsabilidad, ya que el conjunto está formado por un conjunto de individuos. Recordando lo expuesto en la fundamentación teórica, en lo relativo a la teoría de Goleman et al. (2002), el primero estaría relacionado con la competencia social y el segundo con la competencia personal. La siguiente categoría más repetida ha sido la tolerancia. Ahí donde desarrolle una actividad por un conjunto de personas, la tolerancia es clave para las buenas relaciones de los individuos. Como afirma De Jesús Oliveira (2007) en relación a las actividades musicales, “alumnos y comunidades integran y desarrollan solidaridad, fraternidad, respeto mutuo y tolerancia a través de la experiencia práctica” (p. 58), lo cual refrenda la opinión de las/los componentes de la muestra. Como actividad de grupo, efectivamente el canto coral puede favorecer este respeto por los demás. Llama la atención el porcentaje de alumnos y alumnas que opinan que esta actividad puede favorecer la discriminación. Resultaría interesante hacer indagaciones a este respecto, aunque no se han contemplado en el presente trabajo. En general, los resultados de chicos y chicas pueden entenderse como bastante parejos, aunque hay matices, como el 15% de chicos que opinan que una actividad de aprendizaje grupal como la referida fomentaría la irresponsabilidad en algunos componentes, frente al 4% de las chicas. Estos valores están directamente relacionados con la diferencia entre ambos sexos si se habla de responsabilidad. Por tanto, los chicos



de la muestra parecen menos dispuestos a ser solidarios en actividades de grupo en el aula, como se propone con el canto coral.

La última cuestión estaba directamente encaminada hacia la propuesta práctica. Se preguntaba sobre el tipo de música que los alumnos y alumnas querrían que se cantara en clase. Al ser de respuesta abierta, se contemplaba más de una opción de respuesta en este caso. Los resultados de la muestra han sido los siguientes, agrupados siguiendo las indicaciones del apartado 4.1.3 (Métodos de análisis):



**Gráfico 12. Porcentajes de respuesta de las/los informantes a la pregunta ¿Qué tipo de canciones te gustaría que se cantaran en clase de Música?**

Como se puede observar, los resultados guardan bastante relación con los del ítem 2 (¿Qué tipo de música te gusta?). Elorriaga (2011) escribió en este sentido: “Los adolescentes de la muestra desean cantar las canciones que les gustan por el placer que ello les produce, independientemente de lo que piensen de sus propias capacidades vocales” (p.74). Se advierten ciertas diferencias en la respuesta de las/los jóvenes cuando se precisa en qué música quieren hacer en la práctica, y no la que les gusta escuchar. Por un lado, los chicos consideran que las músicas urbanas que les gustan no son tan adecuadas para cantar, algo que viene suscrito por las propias características de estas músicas. A la hora de la práctica, disminuye también el porcentaje de alumnos que han hecho alusión al flamenco y otras músicas de origen folclórico. Cabe destacar que todos los chicos que cuyas respuestas han sido incluidas bajo este título hacían referencia a la música del carnaval de la ciudad. En ellas sucede algo similar: las respuestas en torno a las músicas urbanas, de origen folclórico y clásica disminuyen

incluso hasta el valor cero. Por lo tanto, se puede afirmar que a los chicos y chicas de la muestra les gustaría cantar en clase de Música pop y rock internacional y nacional.

Ha llamado la atención del investigador las respuestas de algunas chicas y chicos en este ítem en las que hacían referencia explícita a su participación en el diseño de las actividades. Así, un 13% de los/las informantes consideraban imprescindible que su opinión fuera tenida en cuenta, incluyendo en sus respuestas frases como “las que nos gustasen al grupo” o “las que elijamos nosotros”. Resulta también curioso que varios de los chicos hacen referencia a la música de carnaval, fiesta de gran interés popular y mediático a nivel local. En definitiva, tanto ellos como ellas han tratado de expresar sus preferencias y sus deseos de compaginar sus intereses personales con los académicos.

Una vez analizados los resultados, se puede concluir que los/las adolescentes que han conformado la muestra de este estudio tienen una predisposición favorable hacia la puesta en práctica de la propuesta que aquí se pretende defender. Eso sí, si se propone trabajar en la asignatura de Música con una formación coral, sería más que conveniente contar con su opinión para la elección del repertorio. Los chicos y chicas de esta edad ya tienen muy claros sus gustos musicales, quieren cantar música “moderna”, como expresan muchos de ellos y ellas en sus respuestas. Evidentemente, la última decisión está en manos del profesor/a, y dependerá de lo que considere más adecuado según las circunstancias. Además, una formación musical de calidad implica el acercamiento a los más variados estilos de música, así que tampoco se pretende aquí defender el uso exclusivo de música pop o rock en las aulas. Más bien se quiere invitar al profesorado a no limitarse al repertorio coral más clásico. Una opción intermedia de consenso podría ser, en algún caso, una elección de los alumnos y alumnas acotada, es decir, que elijan dentro de un repertorio propuesto por el/la docente.

De cualquier modo, empatizar buscando el consenso en la elección del repertorio puede ser uno de los pilares que impulsen esta actividad al éxito. La propuesta práctica que se presenta a continuación está elaborada en coherencia con las ideas expuestas en estas líneas.

## 5. Propuesta práctica

---

### 5.1 Consideraciones previas

En función de lo desarrollado hasta ahora, tanto en el capítulo de fundamentación teórica como en la investigación de campo, se ha elaborado esta propuesta práctica. La idea que se persigue es presentar, a modo de ejemplo, una muestra de obras del repertorio coral que pueden ser trabajadas en el aula de Música en Secundaria. Teniendo en cuenta el enorme repertorio disponible y la amplia casuística de alumnado, nivel de conocimientos musicales de los mismos, motivación, recursos disponibles, etc. esta propuesta pretende servir de punto de partida para que los docentes interesados desarrollen sus propias actividades y su propio repertorio, en función de sus alumnos y alumnas.

Las obras que se presentan han sido seleccionadas y organizadas atendiendo a los siguientes criterios:

- Nivel de dificultad, en función de las dificultades musicales de la obra (ritmo, melodía, texto, número de voces, etc.). Se han definido dos niveles: Inicial y Medio.
- Género y estilo de las obras, según lo reflejado en la investigación de campo, así como en como la propia experiencia del autor del trabajo. Se ha pretendido exponer un repertorio variado que abarque obras de diferentes estilos y géneros, desde una obra basada en una canción popular africana, hasta versiones para coro del pop europeo más actual. Se ha decidido así no solo por convicción propia del investigador, sino que esta idea está argumentada por autores como Alsina Masmitjà (1997), cuando defiende: “que la educación musical se reoriente, por ejemplo, hacia toda la música y no solamente hacia una música específica (...). Que se suprima la separación entre música superior “cultura” y música inferior” (p. 16). Se ha dado una especial consideración a incluir alguna obra inspirada en las diferentes culturas del mundo, por su contribución a fomentar valores cívicos, de tolerancia y acercamiento entre culturas. Todo esto, unido al amplio repertorio existente en calidad y cantidad con respecto a este tipo de música facilita y casi obliga a su inclusión en esta propuesta.

A continuación se proponen cuatro actividades a desarrollar con cuatro obras diferentes del amplísimo repertorio coral existente. Para articular esta propuesta, cada una de estas actividades está dirigida a trabajar uno de los bloques de contenidos de la asignatura de Música para 1º y 2º de la ESO.

El bloque de Interpretación parece el bloque más identificable si se trabaja el canto coral como actividad nuclear en el aula, pero desde esta propuesta se pretende justificar cómo se pueden trabajar también los bloques de Escucha, Creación y Contextos musicales. Se han elegido los dos primeros cursos de la Secundaria por ser éstos en los que la materia de Música es obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

En el Anexo II se incluyen las partituras referidas, como material de apoyo a la propuesta práctica.

## 5.2 Propuesta de actividades

### Actividad 1

**Obra:** *Vois sur ton chemin* (B. Coulais)

**Nivel:** Inicial

**Objetivos de la actividad:** desarrollar la escucha consciente de los alumnos y alumnas; utilizar las TIC como medio para conocer y aprender música; fomentar el trabajo colaborativo y la responsabilidad dentro del grupo de trabajo.

**Bloque de trabajo:** Bloque 1 (Escucha)

**Materiales:** Proyector de vídeo, ordenadores con conexión a internet (uno para cada grupo de alumnos/as), auriculares, cartulinas, rotuladores o lápices de colores, partituras de la obra (opcional).

**Descripción de la actividad:** elaboración de un musicograma de la obra. Se presenta a los alumnos y alumnas la obra mediante el siguiente vídeo:

<http://www.youtube.com/watch?v=NWxu8S6QdqU>

A continuación se explica qué es un musicograma (representación gráfica de la música de forma no convencional), así como las múltiples variantes existentes. En grupos pequeños (3-4 estudiantes) deberán elaborar un musicograma original de la obra. Para ello, deberán disponer de los ordenadores con auriculares para escuchar la obra tantas veces como les sea necesario. Las partituras, en caso de contar con ellas, pueden ser empleadas con el mismo fin. Se les facilitará qué elementos deben estar representados en el musicograma: melodía, articulación de ésta, instrumentación, número de voces (2), dinámicas, estructura formal de la obra, etc. Esta actividad puede llevarse a cabo antes, durante o después de trabajar la obra como parte del repertorio del coro de clase.

## **Actividad 2**

**Obra:** *Someone like you* (Adele)

**Nivel:** Medio

**Objetivos de la actividad:** Desarrollar habilidades para la interpretación vocal e instrumental en grupo; adquirir conocimientos relativos a la escritura musical; asumir las normas musicales y de trabajo en equipo derivadas de formar parte de un conjunto musical.

**Bloque de trabajo:** Bloque 2 (Interpretación)

**Materiales:** Papel pautado, instrumentos de percusión Orff (tantos como estudiantes haya en el aula), reproductor de audio (opcional), partituras de la obra (opcional), teclado.

**Descripción de la actividad:** Todo el proceso de “montaje” de la obra por parte del grupo incluye los contenidos de este bloque, en cuanto a expresión vocal. Una vez trabajada la obra (o un fragmento de ésta), se propone a los alumnos el acompañamiento con diversos instrumentos de pequeña percusión. Se puede elaborar una partitura entre todas y todos en la que se refleje este acompañamiento, con todos los detalles que se consideren oportunos (ritmo, instrumentación, dinámicas, etc.). Así, se une la interpretación instrumental a la interpretación vocal, de una forma sencilla y asequible para el alumnado. Como si de una orquesta se tratase, el director (o alguna alumna o alumno que se aventure) deberá dar las entradas a las diferentes secciones de la “orquesta de percusión” conformada. Para que esta actividad pueda ser llevada a

cabo con éxito, la parte correspondiente a la interpretación vocal debe estar bien aprendida. Una variante más sencilla sería realizar esta misma interpretación instrumental sobre la base de la canción reproducida por el equipo de audio.

### **Actividad 3**

**Obra:** *The Shoop Shoop Song (It's in his kiss)* (R. Clark)

**Nivel:** Medio

**Objetivos de la actividad:** Utilizar el cuerpo como medio de expresión artístico; conocer el manejo de diferentes medios tecnológicos relacionados con la producción musical; aprender a valorar y respetar el trabajo y las ideas de los demás, dentro del contexto de las actividades musicales en grupo.

**Bloque de trabajo:** Bloque 3 (Creación)

**Materiales/Recursos:** Espacio suficientemente amplio y acondicionado adecuadamente, materiales de producción audiovisual (cámara de vídeo, micrófonos, cañones de luces...) y post-producción (programa/s de ordenador para este fin), partituras de la obra (opcional), teclado.

**Descripción de la actividad:** Una vez trabajada la canción, se puede diseñar una coreografía para la misma. Para trabajar la creatividad de los/las estudiantes, se puede dividir la obra en 4-5 fragmentos, asignado cada uno a un grupo mediano de alumnos y alumnas. Cada grupo deberá pensar un baile o coreografía para el fragmento asignado, pasando posteriormente a una puesta en común del conjunto de la obra, para arreglar posibles descoordinaciones. Luego, todas y todos deberán aprender la coreografía completa, que se bailará a la vez que cantan la canción. El tema propuesto, por su ritmo, resulta muy adecuado para esta actividad.

Como actividad complementaria, si los recursos lo permiten, se puede proceder a la grabación de un videoclip con las alumnas y alumnos, en la que éstos sean los protagonistas, unos delante y otros detrás de las cámaras. De esta forma se les acercará al mundo de las producciones audiovisuales y de ciertos instrumentos relacionados, como cámaras, micrófonos, iluminación, localización de exteriores, etc.

#### **Actividad 4**

**Obra:** *Kwangena thina bo* (Popular sudafricana)

**Nivel:** Inicial

**Objetivos de la actividad:** Conocer los instrumentos tradicionales de la música africana, situándolos dentro de las clasificaciones de los instrumentos más extendidas; construir un instrumento musical; valorar positivamente las formas de expresión artística de otras culturas; apreciar el reciclaje como acción positiva y respetuosa con el medio ambiente.

**Bloque de trabajo:** Bloque 4 (Contextos musicales)

**Materiales:** ordenadores con acceso a internet, diversos materiales de construcción de los instrumentos, partituras de la obra (opcional), teclado.

**Descripción de la actividad:** Construcción de instrumentos de percusión. Se puede proponer a las y los alumnos una pequeña indagación sobre diferentes tipos de instrumentos autóctonos africanos. El es uno de los elementos más desarrollados en las músicas de este continente, así que muchos de los instrumentos tradicionales son de percusión. Colateralmente se puede trabajar alguna de las clasificaciones de los instrumentos más aceptadas. Se trabajará en la elaboración de instrumentos sencillos, como rascadores o similares al *Djembe*, con materiales cotidianos (cubos, cuerdas, macetas, plásticos, telas...). Luego, se puede cantar la obra tocando los instrumentos contruidos por los propios alumnos y alumnas. De esta manera se permitirá a los/las jóvenes conocer, por un lado, los procesos artesanos de construcción de los instrumentos característicos de una cultura tan cercana como diferente; y por otro, con el acercamiento a este tipo de música conocerán y desarrollarán uno de los elementos básicos de la música africana: el ritmo. Y siempre, a través de actividades originales y motivadoras, con el canto coral como elemento matriz de las mismas.

## 6. Conclusiones

---

Con este trabajo de investigación se ha pretendido argumentar porqué el canto coral puede ser una muy adecuada alternativa a la hora de planificar las clases en la asignatura de Música en Secundaria. Se ha pretendido defender, desde diversos puntos de vista, la idoneidad de esta actividad:

Por un lado, como respuesta al objetivo planteado de encontrar relaciones entre el uso del canto coral en Música en Secundaria y el currículo de la asignatura, se ha estimado oportuno hacer una reflexión sobre el mismo, desgranando los objetivos y contenidos. Además, considerando la importancia que la LOE otorga a las competencias básicas, se decidió también analizar cómo el canto coral contribuye al desarrollo de éstas. Se ha concluido que, efectivamente, a través del canto coral se pueden trabajar los diferentes elementos del currículo, por lo que su inclusión estaría justificada desde el punto de vista legislativo. Por otro lado, se ha pretendido dar fundamentación a los múltiples beneficios de esta actividad para las alumnas y alumnos, los verdaderos protagonistas del proceso educativo. Se encontraron también numerosos argumentos en este sentido, a partir de otros estudios y teorías contrastadas. Se ha podido concluir, por tanto, que el canto coral aporta beneficios en relación a dos aspectos fundamentales: la contribución al desarrollo personal de los/las adolescentes y al fomento de las habilidades sociales. Ambos aspectos son clave en las edades que tienen los alumnos y alumnas de Secundaria. Se considera necesario que los/las docentes contribuyan positivamente a estos aspectos, llevando a cabo una formación lo más completa posible y no limitándose exclusivamente a la transmisión de contenidos académicos. El canto coral se presenta, así, como una actividad más que adecuada si se pretende contribuir a esa formación integral de los futuros ciudadanos y ciudadanas, en relación a conocimientos y competencias.

La aplicación práctica que se pretendía de esta actividad necesitaba de un acercamiento a la realidad del aula para completar todos los argumentos: había que contrastar si esta actividad cuenta con el beneplácito de los/las adolescentes. Para ello, a través de la encuesta del estudio de campo, se obtuvieron conclusiones acerca de la predisposición de los chicos y chicas hacia esta actividad. Se ha podido concluir, tal y como se desprende del análisis de los resultados, que efectivamente los alumnos y alumnas de la muestra verían adecuado el desarrollo de actividades prácticas en el aula



de Música en torno al canto coral. Sin muchos conocimientos sobre el asunto, a priori, ellas y ellos encontraron beneficiosa esta actividad, tanto a nivel individual como a nivel colectivo.

Para completar el trabajo, y en función de lo dispuesto en la fundamentación teórica y en los resultados de la encuesta, se ha planteado una propuesta práctica que fuera una muestra de las innumerables posibilidades que ofrece el repertorio coral, en el marco del aula de Música en Secundaria. Puesto que no se contaba con un contexto concreto, para esta propuesta de actividades se pretendió reflejar un amplio abanico de posibilidades dentro del aula, sobre todo en relación a los recursos.

De esta manera ha sido posible concentrar en este trabajo porqué, para qué y cómo se puede aplicar el canto coral en el aula de Música en la Educación Secundaria Obligatoria. Se desea que sirva de apoyo a aquellos y aquellas docentes que encuentren en esta actividad una maravillosa, ilusionante y motivadora fuente para la mejora educativa en el ámbito musical.

## 7. Líneas de investigación futuras

---

Son numerosos los horizontes que aún están por investigar en cuanto a posibles mejoras educativas en lo que respecta a la Música en Secundaria, en general, y a la música coral en Secundaria, en particular. A pesar del acicate que supone para esta materia la reducción horaria y la condición de optativa a la que queda relegada en la LOMCE, los esfuerzos de los docentes especialistas e investigadores interesados en estas enseñanzas (al igual que en todas las demás) deben ser constantes en la actualización y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Desde aquí se proponen algunas posibles líneas de investigación futura, las cuales podrían ir encaminadas en base a alguna de estas ideas:

- Profundización en propuestas prácticas de nivel avanzado, para grupos con más experiencia en el campo de la interpretación coral y con nociones de técnica vocal más desarrolladas, en el marco del aula de Música en Secundaria. En el presente trabajo se expone una propuesta que alcanza niveles no tan exigentes, pero la posible aplicación de un proyecto similar en la Educación Primaria puede conllevar la necesidad de indagar en posibilidades didácticas de otros tipos de repertorio.

- Análisis y reflexión sobre la adecuación de promover un proyecto de música instrumental en grupo de cierto calado, por ejemplo, las posibilidades reales de formar una orquesta o una banda de música en un centro de enseñanza secundaria, a desarrollar en la asignatura de Música en Secundaria. Si bien en este trabajo de investigación se defiende la idoneidad de la actividad coral en secundaria, ya en la introducción se advertía que no se pretendía desterrar otras posibilidades. Proyectos similares como los sugeridos pueden tener cabida, pero es necesario un estudio en profundidad acerca de los recursos (humanos, materiales, pedagógicos, etc.) y necesidades que conlleva el desarrollo de estas actividades, tan beneficiosas para los jóvenes como, por otro lado, ambiciosas.

## 8. Bibliografía

---

### 8.1 Referencias bibliográficas

Ayllón Millán, J. M., Delgado López-Cózar, E., Ruiz Pérez, R. (2013). *Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2008-2012)*, EC3 Reports, vol. 7. Recuperado el 12 de mayo de 2014 de <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/29348/1/Indice%20h%20de%20las%20revistas%20cientificas%20espanolas%20%20segun%20Google%20Scholar%20Metrics%202008%202012.pdf>

Agudelo Cely, N. y Estupiñán Quiñones, N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, núm. 10. Recuperado el 23 de Mayo de 2014 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901003>

Alsina Masmitjà, P. (1997). *El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.

Balsera Gómez, F. J. y Gallego Gil, D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: Dinsic.

Clift, S. y Hancox, G. (2001). The perceived benefits of singing: findings from preliminary surveys of a university college choral society. *Journal of the Royal Society for the Promotion of Health*, vol. 121, núm. 4. Recuperado el 22 de Mayo de 2014 de <http://www.canterbury.ac.uk/Research/Centres/SDHR/Documents/BenefitsofSinging.pdf>

Clift, S. y Hancox, G. (2010). The significance of choral singing for sustaining psychological wellbeing: findings from a survey of choristers in England, Australia and Germany. *Music Performance Research Royal Northern College of Music*, vol. 3, núm. 1. Recuperado el 22 de Mayo de 2014 de [http://mpr-online.net/Issues/Volume%203.1%20Special%20Issue%20\[2010\]/Clift%20Published%20Web%20Version.pdf](http://mpr-online.net/Issues/Volume%203.1%20Special%20Issue%20[2010]/Clift%20Published%20Web%20Version.pdf)

Cremades Andreu, R., Herrera Torres, L., y Lorenzo Quiles, O. (2009). *Estilo musical y currículum en la Enseñanza Secundaria Obligatoria*. Alicante: Ed. Club Universitario.

De Jesus Oliveira, A. (2007). Ações em formação musical no Brasil e reflexões sobre as relações com a cultura. *Revista da Associação Brasileira de Educação Musical*. Recuperado el 27 de Mayo de 2014 de [http://abemeducacaomusical.com.br/revista\\_abem/ed18/revista18\\_completa.pdf#page=64](http://abemeducacaomusical.com.br/revista_abem/ed18/revista18_completa.pdf#page=64)

De la Torre-Cruz, M. J., García-Linares, M. C. y Casanova-Arias, P. F. (2014). Relaciones entre Estilos Educativos Parentales y Agresividad en Adolescentes. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, vol. 12, núm. 1. Recuperado el 23 de Mayo de 2014 de [http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/32/espanol/Art\\_32\\_896.pdf](http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/32/espanol/Art_32_896.pdf)

Díaz, D., Blanco, A., y Durán, M. M. (2011). La estructura del bienestar: el encuentro empírico de tres tradiciones. *Revista de Psicología Social*, vol. 26, núm. 3.

Dols Salas, A. (2012). *La música coral: entre el lleure i el compromís. Aproximació als interessos i pràctiques socials dels joves cantaires del cor Vint & Sing de l'escola de música Ireneu Segarra, de Palma*. (Trabajo Fin de Grado). Universitat Oberta de Catalunya, Palma.

Elorriaga Llor, A. (2010). El coro de adolescentes en un instituto de educación Secundaria: un estudio de fonación. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 7, núm. 1. Recuperado el 13 de Mayo de 2014 de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/v7n1.pdf>

Elorriaga Llor, A. (2011). Una propuesta de práctica de canto colectivo en la adolescencia: Un estudio de intervención en un IES. *LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*, núm. 28. Recuperado el 13 de Mayo de 2014 de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/elorriaga11.pdf>

Elorriaga, A. y Aróstegui, J. L. (2013). *Diseño curricular de la Expresión Vocal y el Canto Colectivo en la Educación Secundaria: La muda de la voz en el aula de música*. Ed. Anexo.

Elorriaga Llor, A. y Freer, P. (2013). La muda de la voz en los varones adolescentes: Implicaciones y consecuencias para el canto y la música coral escolar. *Revista*

*Internacional de Educación Musical*, núm. 1. Recuperado el 13 de Mayo de 2014 de <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/5/7>

Erdmenger, E. y Waisburd G. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. México D. F.: Trillas.

Fernández Olguín, D. (2012). Construcción de la Identidad de Género en Adolescentes Chilenas. *Revista de Psicología de la Universidad Viña del Mar*, vol. 2, núm.1. Recuperado el 23 de mayo de 2014 de <http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista/03.03.Identidad.pdf>

Fucci Amato, R. (2007). O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musica. *Opus*, vol. 13, núm. 1. Recuperado el 22 de mayo de 2014 de [http://www.anppom.com.br/opus/data/issues/archive/13.1/files/OPUS\\_13\\_1\\_Amato.pdf](http://www.anppom.com.br/opus/data/issues/archive/13.1/files/OPUS_13_1_Amato.pdf)

Garaigordobil, M. y Durá, A. (2006). Relaciones del autoconcepto y la autoestima con la sociabilidad, estabilidad emocional y responsabilidad en adolescentes de 14 a 17 años. *Análisis y Modificación de Conducta*, vol. 31, núm. 141. Recuperado el 25 de Mayo de 2014 de <http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/amc/article/view/2132/2107>

Goleman, D., Boyatzis, R. y McKee, A. (2002). *El líder resonante crea más*. Barcelona: Plaza & Janés.

González Martín, A. (Sin fecha). *Beneficios de la actividad coral entre los escolares*. Recuperado el 21 de Mayo de 2014 de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/coros/Espacio%20coral%200/beneficios.html>

Goñi Grandmontagne, A. (1996). *Psicología de la educación sociopersonal*. Madrid: Fundamentos.

Hemsey de Gainza, Violeta. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, vol. 58, núm. 201. Recuperado en 22 de mayo de 2014, de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext&tlng=pt)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 4 de mayo de 2006.

López, N. (2008). Trabajar las competencias básicas a través de la Música (y II). *Revista de la Red Educativa Musical*. Recuperado el 14 de mayo de 2014 de <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/curriculo-musical/item/93-trabajar-las-competencias-b%C3%A1sicas-a-trav%C3%A9s-de-la-m%C3%BAsica-y-ii>

Morales Ortiz., B. L. (2006). Música y currículo: análisis comparativo de los lineamientos curriculares de la Educación Básica en España y Colombia. *El Artista, revista de investigaciones en música y artes plásticas*, núm. 3.

Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación secundaria obligatoria en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, núm. 171, de 30 de Agosto de 2007.

Real Decreto 1631/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, núm. 5, de 5 de Enero de 2007.

Rojas Sifuentes, C. (2012). *¿Qué es la revisión bibliográfica?* Recuperado el 8 de Mayo de 2014 de <http://filocien.blogspot.com.es/2012/05/que-es-la-revision-bibliografica.html>

Serrano, M.E. y García Álvarez, D. (2010). Inteligencia emocional: autocontrol en adolescentes estudiantes del último año de secundaria. *Revista multiciencias*, vol. 10, núm. 3. Recuperado el 25 de Mayo de 2014 de <http://www.redalyc.org/pdf/904/90416328008.pdf>

Stein, H. (2000). El arte de cantar: su dimensión cultural y pedagógica. *Revista musical chilena*, vol. 54, núm. 194, 41-48. Recuperado el 7 de Mayo de 2014 de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=So716-27902000019400005&lng=es&tlng=es.%2010.4067/So716-27902000019400005](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So716-27902000019400005&lng=es&tlng=es.%2010.4067/So716-27902000019400005)

Tapia, J. A. (1992). *Motivar en la adolescencia: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Tirado Segura, F., Miranda Díaz, A. y Sánchez Moguel, A. (2007). La evaluación como proceso de legitimidad: la opinión de los alumnos. Reporte de una experiencia. *Perfiles educativos*, vol. 29, núm. 118. Recuperado en 25 de mayo de 2014 de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=So185-26982007000400002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So185-26982007000400002)

Universidad Internacional de La Rioja (2014). *Innovación e investigación para la mejora de la práctica docente. Tema 6: Análisis del sistema educativo actual*. Material no publicado. Recuperado el 7 de Mayo de 2014 de [http://msec.unir.net/cursos/lecciones/ARCHIVOS\\_COMUNES/versiones\\_para\\_imprimir/msdemo\\_ii2012/tema6.pdf](http://msec.unir.net/cursos/lecciones/ARCHIVOS_COMUNES/versiones_para_imprimir/msdemo_ii2012/tema6.pdf)

Zaragozá, J. L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó.

Zuleta, A. (2005). El método Kodály y su adaptación en Colombia. Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén., Bogotá, D.C. (Colombia), vol. 1, núm. 1. Recuperado el 22 de mayo de 2014 de [http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/cuadernos/images/stories/revistas/RevistaV1N1/cuadernos\\_volumen\\_1\\_numero\\_1\\_04%20ZULETA.pdf](http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/cuadernos/images/stories/revistas/RevistaV1N1/cuadernos_volumen_1_numero_1_04%20ZULETA.pdf)

## 8.2 Bibliografía complementaria

Elorriaga, A. (2012). Las voces adolescentes y el canto en la secundaria: un reto al alcance de todos. *Revista Eufonía: Didáctica de la Música*, núm. 54.

Elorriaga, A. (2011). La construcción de la identidad masculina en la adolescencia a través del canto coral. En *Contextos Corales*. Editor: Julio Hurtado Llopis. Valencia: Germania.

Elorriaga, A. (2010). La voz femenina en la adolescencia. *Música y Educación*, núm 83.

Elorriaga, A. (2008). El uso didáctico del movimiento en el canto coral escolar. *Al sur: Revista de investigación y experiencias educativas*, núm. 7.

Freer, P. K. (2008). Teacher instructional language and student experience in middle school choral rehearsals. *Music education research*, vol. 10, núm. 1.

Freer, P. K. (2006). Adapt, Build, and Challenge: Three Keys to Effective Choral Rehearsals for Young Adolescents. *Choral Journal*, vol. 47, núm. 5.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligence*. Londres: Fontana Press.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, núm 295, de 10 de diciembre de 2013.

Shafiro, L. E. (1997). *La inteligencia emocional de los niños: una guía para padres y maestros*. Bilbao: Grafo.



## Anexo I: Modelo de encuesta para la investigación de campo

---

*Esta encuesta forma parte de un trabajo de investigación que trata de explicar los beneficios y las posibles aplicaciones del canto coral en la clase de Música en Secundaria. Por favor, rellena este breve formulario respondiendo con sinceridad, no te llevará más que unos minutos.*

***¡No pongas tu nombre, esta encuesta es anónima!***

1. Sobre ti....

☐ CHICA      ☐ CHICO      CURSO..... EDAD.....

2. ¿Cantas con frecuencia?

- ☐ Nunca
- ☐ Pocas veces, no me gusta que me escuchen cantar
- ☐ Con frecuencia, aunque procuro que no haya nadie escuchando
- ☐ Con frecuencia, aunque la gente me escuche
- ☐ A diario, me encanta cantar

3. ¿Qué tipo de música te gusta? (puedes poner uno o varios estilos, artistas...)

4. ¿Participas en alguna actividad relacionada con cantar, bailar, o hacer música, fuera del colegio?

☐ Sí                      ☐ No

- Si has respondido que **SÍ**, di qué actividad musical realizas:

- Si has respondido que **NO**, ¿podrías decirme si es alguno de éstos el motivo?

- ☐ No me gustan las actividades musicales
- ☐ No tengo tiempo
- ☐ Nunca se me había ocurrido
- ☐ Nadie me lo ha ofrecido nunca

☐ Otro.....

5. Si este año tuvieras clase de Música, ¿te gustaría que el profesor propusiera actividades para cantar en grupo en clase?

☐ Sí

☐ No

6. ¿Crees que practicar música a través del canto en grupo podría ayudar a comprender mejor los contenidos teóricos de la asignatura de Música?

☐ Sí, con la práctica las cosas se entienden mejor

☐ No, sería una pérdida de tiempo

7. ¿Consideras que la confianza, la convivencia y el buen ambiente entre compañeras y compañeros es/sería mejor si se cantara en clase de Música?

☐ Sí

☐ No

8. Crees que el canto coral favorece... (Puedes señalar más de una respuesta)

☐ El desarrollo de cada individuo por encima del resto

☐ El desarrollo del grupo, superando las diferencias individuales

☐ La tolerancia

☐ La discriminación

☐ La responsabilidad de cada componente del grupo, puesto que para que el conjunto funcione es necesaria la implicación de sus componentes.

☐ La irresponsabilidad, puesto que en un grupo grande, si uno no hace su parte no se notará.

9. ¿Qué tipo de canciones te gustaría que se cantaran en clase de Música?

*¡¡¡MUCHAS GRACIAS POR PARTICIPAR!!!!*



## Anexo II: Partituras para la propuesta práctica

---

## VOIS SUR TON CHEMIN

B. COULAIS

$\text{♩} = 92$

Soprano

Alto

Vois sur ton che-min

ga-mins ou-bli-és é-ga-rés don-ne leur la main pour les me-ner vers d'au-tres len-de-

4

4

7

7

mains sens au coeur de la

don-ne leur la main pour les me-ner vers d'au-tres len-de-mains au

The image shows a musical score for a song in French. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The score is numbered 10, 13, and 16 at the beginning of each system.

System 1 (Measures 10-12):  
Vocal: nuit l'on-de d'es - poir ar - deur de la vi - e sen - tier de  
Piano: accompaniment with chords and eighth notes.

System 2 (Measures 13-15):  
Vocal: gloire bon - heurs en - fan - tins  
Piano: accompaniment with chords and eighth notes.

System 3 (Measures 16-18):  
Vocal: trop vit' ou - bli - és ef - fa - cés une lu - mière do - rée bril - le sans fin tout au bout du che -  
Piano: accompaniment with chords and eighth notes.

19 min sens au coeur de la  
vit' ou-bli-és ef-fa-cés une lu-mière do-rée bril-le sans fin au  
22 nuit l'on-de d'es-poir ar-deur de la vi-e sen-tier de  
coeur de la nuit l'on-de d'es-poir  
25 gloire é lé é i lé é  
ar-deur de la vie de la vie sen-tier de gloire sen-tier de gloire é lé é i lé é  
Dim



28  
é lé i i é lé é lé é i lé é i é é lé é i lé é  
é lé i i é lé é lé é i lé é i lé é i é é lé é i lé é  
32  
é lé i i é lé é lé é i lé é i lé é i é  
é lé i i é lé é lé é i lé é i lé é i é  
36  
Vois sur ton che-min ga-mins ou - bli - és é - ga - rés  
36

39  
don - ne leur la main pour les me - ner vers d'au - tres len - de - mains  
don - ne leur la main pour les me -

42  
sens au coeur de la nuit l'on - de d'es -  
ner vers d'au - tres len - de - mains au coeur de la

45  
poir ar - deur de la vi - e sen - tier de gloire  
nuit l'on - de d'es - - - - - poir

The musical score is written for a choir with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of measures 39 to 45. Measures 39-41 show the first system with lyrics 'don - ne leur la main pour les me - ner vers d'au - tres len - de - mains'. Measures 42-44 show the second system with lyrics 'sens au coeur de la nuit l'on - de d'es - ner vers d'au - tres len - de - mains au coeur de la'. Measure 45 shows the third system with lyrics 'poir ar - deur de la vi - e sen - tier de gloire' and 'nuit l'on - de d'es - - - - - poir'. The piano accompaniment is in the lower staves, featuring chords and moving lines.



## SOMEONE LIKE YOU

WORDS & MUSIC BY ADELE ADKINS & DANIEL WILSON  
Arranged by Christopher Hussey

$\text{♩} = 66$

SOPRANO I

SOPRANO II

ALTO

PIANO

*mp*

*Con Feb.*

*p*

Ah ha

*p*

Oo,

C Em/B

*mp*

I heard that you're

*pp*

ha, ah oo.

*pp*

oo, oo.

*p*

Oo,

A<sup>5</sup> F C

The musical score is for the song 'Someone Like You'. It is arranged for a four-part choir (Soprano I, Soprano II, Alto) and piano. The tempo is marked as 66 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score begins with a piano introduction in 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts enter with vocalizations: Soprano II with 'Ah ha', Alto with 'Oo,'. The piano accompaniment includes chords C and Em/B. The lyrics 'I heard that you're' are sung by Soprano I. The score continues with vocal harmonies and piano accompaniment, including chords A<sup>5</sup>, F, and C. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The arrangement is credited to Christopher Hussey.

© Copyright 2010 Universal Music Publishing Limited  
[All rights in Germany administered by Universal Music Publ. GmbH]/Sugar Lake Music/Chrysalis Music Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

2

6

set-tled down, that you found a girl and you're

oo.

Em/B A<sup>5</sup>

8

mar-ried now. Oo, guess she

I heard that your dreams came true, guess she

F C Em/B

3

11

gave you things I did-n't give to you.

*p*

Oo.

gave you things, oo, oo.

A<sup>5</sup> F

13 *mp*

Old friend, why are you so shy? Ain't like

*mp*

Old friend, why are you so shy?

*mp*

Oo, oo.

C Em/B

4

15

you to hold back, or hide from the light.

*p*

Oo, mm.

*p*

oo, hmm.

*mp*

I

A<sup>5</sup> F

17

hate to turn up out of the blue, un-in-vi-ted, but I could-n't stay a-way, I could-n't fight it. I had

G(add9) Am<sup>7</sup> F

5

19

*mp*  
...it is - n't o - ver.

*p*  
hope you'd see my face and that you'd be re-mind-ed that for me, o - ver.

G(add9) Am<sup>7</sup> F G(add9)/p

21

*f*  
Nev - er mind, I'll find some - one like

*mf*  
Ah,

*mf*  
Ah,

F C G  
*sub.mf*



6

23

you oo, I wish noth-ing but the best for you two.

ah oo ah, ah oh.

ah, ah, ah oh. Don't for-

Am F C G Am F

26 *mp*

Oo, oo.

*mp* Oo, oo. *mf* "Some - times it

- get me, I beg, I'll re - mem-ber you said,

C G Asus<sup>4</sup> Am F

28

7

lasts and loves but some-times it hurts in - stead."

*p* Mm, mm, "Some - times it

*mp* 3

C G Am F

*mp*

30

*p* Mm, mm, *p*

*p* Mm, mm, *p*

*p* lasts and loves but some-times it hurts in - stead."

C G Am F

*mp* *p*

8

33

*p*

Oo, oo,

*mp*

You know\_ how the time flies, on-ly\_ yes-ter-day\_ was the

*mp*

You know\_ how the time flies, on-ly\_ yes-ter-day\_ was the

C Em/B A<sup>5</sup>

36

oo.

time of our lives. Mm,

*mp*

time of our lives. We\_ were born and\_ raised\_ in a

F C

*mp*



9

38

*mp*  
mm, mm. Glor - y days.

*mf*  
sum-mer haze, bound by the sur-prise of our glor - y days. I

Em/B A<sup>5</sup> F

41 *mp*  
Oh, oh,

*mp*  
Oh, oh,

hate to turn up out of the blue, un-in-vi-ted, but I could-n't stay a-way, I could-n't fight it. I had

G(add9) Am<sup>7</sup> F

10

43

*p* *mp*

oh, oh. ...it is-n't o - ver,

oh, oh. ...it is-n't o - ver.

hope you'd see my face and that you'd be re-mind-ed that, for me, oh.

G(add9) Am<sup>7</sup> F G(add9)/F

*cresc. poco a poco*

45

*mf*

oh. Nev-er mind, I'll find some-one like

*mf*

Nev-er mind, I'll find some-one like

*mp* *mf*

...it is-n't o - ver. Nev-er mind, I'll find some-one like

F G(add9)/F C G

*mf*

11

47

you oo. I wish noth-ing but the best for you two. Don't for -

you. I wish noth-ing but the best for you two. Don't for -

you. I wish noth-ing but the best for you two.

Am F C G Am F

50

-get me, I beg, I'll re - mem - ber you said,

-get me, I beg, I'll re - mem - ber you said, "Some - times it

C G Asus<sup>4</sup> Am F

12

52

lasts and loves but some-times it hurts\_ in - stead.

Oh\_ oh\_ oh.

C G Am F

54

Noth-ing com-pares, no wor-ries or cares, re-grets and mis-takes, they're mem-o-ries made.

Noth-ing com-pares, no wor-ries or cares, re-grets and mis-takes, they're mem-o-ries made.

Noth-ing com-pares, no wor-ries or cares, re-grets and mis-takes, they're mem-o-ries made.

G/D Am/E

13

56 *molto rit.*

Who would have known, how — bit-ter — sweet — this would taste?

Who would have known, how — bit-ter — sweet — this would taste?

Who would have known, how — bit-ter — sweet — this would taste?

*F*<sup>5</sup> *Dm* *C/E* *F* *G/F*

*dim. poco a poco* *mp*

**A tempo**

59 *mp*

Nev-er mind, I'll find — some-one like you — oo. I wish noth-ing but — the best — for —

Nev-er mind, I'll find — some-one like you — oo. I wish noth-ing but — the best — for —

Nev-er mind, I'll find — some-one like you — oo. I wish noth-ing but — the best — for —

*C* *G/B* *Am* *F* *C* *G/B*

*sub. mf*



14

62

*mf*

you. Don't for - get me, I beg, I'll re - mem - ber you said,

*mf*

you. Don't for - get me, I beg, I'll re - mem - ber you said, "Some - times it

*mp*

you. Oo, oo, "Some - times it

Am F C G Am F

*mp*

65

*p*

lasts and loves but some-times it hurts in - stead."

*p*

lasts and loves but some-times it hurts in - stead."

C G/B Am F

*p*

15

67 *f*

Nev-er mind, I'll find some-one like you oo, I wish

69

noth-ing but the best for you two. Don't for -

C G Am F

16

71

*mf*

- get me, I beg, I'll re - mem - ber you said, "Some - times it

*mf*

Ah ah ah

C G Am F

73

*mp*

lasts and loves but some-times it hurts in - stead. Some - times it

*mp*

oo oo oo "Some - times it

*mp*

"Some - times it

C G Am F

*mp*



75

lasts and loves but some-times it hurts in - stead."

lasts and loves but some-times it hurts in - stead."

lasts and loves but some-times it hurts in - stead."

C G Am F

*p* *pp*

78

*molto rit.*

*pp* Mm.

*pp* Mm.

*pp* Mm.

G/F Fmaj<sup>7</sup> F<sup>5</sup> C<sup>5</sup>

*morendo* *ppp*

g<sup>ab</sup>

1 2 3 4 5 6 7 8 9

## The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)

Words & Music by Rudy Clark

Latin feel ♩ = c.120

The musical score is for 'The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)' by Rudy Clark. It is written for Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Latin feel ♩ = c.120'. The score is divided into two systems. The first system shows Soprano 1 singing 'Does he love me, I wan - na know.' with a forte (f) dynamic. Soprano 2 and Alto have rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with chords A and G. The second system shows Soprano 1 singing 'How can I tell if he loves me so?' with a mezzo-forte (mf) dynamic. Soprano 2 and Alto have rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with chords A and N.C. (No Chord). The score is numbered 3 at the beginning of the second system.

Soprano 1  
Does he love me, I wan - na know.

Soprano 2

Alto

Piano

3  
How can I tell if he loves me so? 1. Is it

A G

A N.C.

© Copyright 1964 T.M. Music Incorporated, USA. T.M. Music Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

5

*mf*

1. Oh no, you'll be de - ceived.  
2. Oh no, that's just his charms.

in his eyes?  
(v.2) in his face?

*mf*

1. Is it  
2. In his

*mf*

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

7

*f*

Oh, no, you'll make be - lieve. If you wan - na know if he  
Oh, no, that's just his arms.

shoop shoop shoop shoop

in his eyes?  
warm em - brace?

shoop shoop shoop shoop

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D Bm



10

1.

loves you so, it's in his kiss.

shoop shoop shoop shoop. That's where it is, oh yeah! 2. Or is it

shoop shoop shoop shoop. That's where it is, oh yeah!

G A<sup>7</sup> D G A<sup>7</sup> 1.

13

2.

It's in his kiss.

oh yeah! That's where it is!

oh yeah! That's where it is!

2. D G D

15

*mp* bom.

*mp* bom

*f*

Oh, kiss him, and

N.C.

*mf*

17

bom

bom

squeeze him tight. Find out what you wan - na

Bm

33

19

bom

bom

know... If it's love, if it

E<sup>7</sup>

21

bom

it's there in his kiss.

real-ly is, it's there in his kiss.

3. How 'bout the

A N.C.

marcato



24 *mf*  
Oh no that's not the way, and  
way he acts?

26 *cresc.* *f*  
you're not list-nin' to all I say. If you wan-na know if he\_  
*mf*  
shoop shoop shoop shoop  
*mf*  
shoop shoop shoop shoop

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D Bm

29

— loves you so, — it's in his kiss.

shoop shoop shoop shoop That's where it is,

shoop shoop shoop shoop That's where it is,

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D G A<sup>7</sup>

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 29 and 30. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: '— loves you so, — it's in his kiss.' for the first staff, and 'shoop shoop shoop shoop That's where it is,' for the second and third staves. The piano part includes chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D, G, and A<sup>7</sup>.

To ⊕ Coda

31

It's in his kiss.

oh yeah! That's where it is, oh yeah!

oh yeah! That's where it is, oh yeah!

To ⊕ Coda

D G A<sup>7</sup>

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31 and 32. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'It's in his kiss.' for the first staff, and 'oh yeah! That's where it is, oh yeah!' for the second and third staves. The piano part includes chords D, G, and A<sup>7</sup>. The section is marked 'To ⊕ Coda'.



34 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

37 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

40

*¡ZB. extra!* D.S. al  $\oplus$  Coda  
*mp* bom

*mp* bom

*f* Oh, kiss him, and

D.S. al  $\oplus$  Coda

D N.C. D<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> E<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> F<sup>♯</sup>/C<sup>♯</sup>

*marcato* *mf*

43 Coda

It's in his kiss... That's where it is!

oh yeah! That's where it is!

oh yeah! That's where it is!

A<sup>7</sup> D G D

## Kawngena thina bo

Afrique du Sud

Soprano  
Kwan - ge-na thi-na bo kowa tsu - mo-ria Kwan - ge-na thi-na bo kowa tsu - mo-ria

Soprano  
Kwan - ge-na thi-na bo kowa tsu-mo-ria Kwan - ge-na thi-na bo é a é kowa tsu-mo-ria

Alto  
Kwan - ge-na thi-na bo kowa tsu-mo-ria Kwan - ge-na thi-na bo kowa tsu-mo-ria ouai-

5  
S. ouai - stel-la kowa tsu - mo - ria ouai - stel-la kowa tsu - mo - ria Kwan -

S. ouai - stel-la kowa tsu - mo - ria ouai - stel-la kowa tsu - mo - ria Kwan -

A. stel-la ko-wa tsu mo - ria ouai-stel - la ko-wa tsu mo - ria Kwan -

9  
S. ge - na thi - na bo kowa tsu - mo - ria Woua.

S. ge - na thi - na bo kowa tsu - mo - ria Woua.

A. ge - na thi - na bo kowa tsu - mo - ria Woua.

