

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Expresión plástica y creatividad en Primaria: propuesta para un aula de segundo curso en Tolosa

Trabajo fin de grado presentado por:

Irati Urteaga Zeberio

Titulación:

Grado de Maestro en Educación Primaria

Línea de investigación:

Propuesta de intervención

Director/a:

Clara Colinas Marcos

LAZKAO (Gipuzkoa)

27 de junio de 2014

Firmado por: Irati Urteaga Zeberio

CATEGORÍA TESAURO:

1.1.8 Métodos pedagógicos

1.7.1 Recursos didácticos convencionales

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado ha sido diseñado con la intención de mejorar la creatividad de los alumnos del segundo curso de Educación Primaria, para así organizar las sesiones de plástica y concienciar al profesorado sobre la importancia de la creatividad y sus aportaciones en el desarrollo global del alumnado. Esta intervención concreta sobre expresión creativa para una escuela de Tolosa, está basada en la inventiva, y se presenta enmarcado dentro de dos de los temas propuestos por el proyecto educativo “Txanela” ya existente en el ámbito educativo vasco.

A lo largo de este estudio se desarrollan aspectos como la definición, los objetivos o las aportaciones de la educación artística, la creatividad (su importancia, qué aporta, sus componentes y fases) y también las diferentes posibilidades que ofrecen las TIC para dicha materia. Tras esta base teórica y presentar los ejes generales de la propuesta se proponen diferentes actividades para su aplicación en el aula.

PALABRAS CLAVE:

Creatividad, expresión plástica, educación artística, comunicación, naturaleza.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. JUSTIFICACIÓN	4
1.2. OBJETIVOS	5
1.3. METODOLOGÍA	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1- ¿QUÉ ES LA EDUCACION ARTISTICA?	6
2.1.1-Aportaciones de la Educación Artística	7
2.1.2-La Expresión Plástica	7
2.1.3-Nuestro compromiso con la materia	8
2.1.4-¿Qué se desarrolla con la Expresión Plástica?	9
2.2.-LA CREATIVIDAD	10
2.2.1-¿Qué es y qué aporta?	10
2.2.2.-Componentes y fases del pensamiento creativo	12
2.2.3.-Métodos y técnicas del desarrollo de la creatividad	13
2.2.3.1.-Influencias positivas	13
2.2.3.2.-Pautas para una buena actuación	13
2.2.4.-El profesor creativo: características y funciones	16
2.3. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA A TRAVÉS DE LAS TIC	17
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: SENTIR, PENSAR Y... ¡A CREAR!	19
3.1. INTRODUCCIÓN	19
3.2. CONTEXTO	19
3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	20
3.3.1. Objetivo general	20
3.3.2. Objetivos específicos	20
3.4. DESTINATARIOS	20
3.5. METODOLOGÍA	20
3.6. TEMPORALIZACIÓN	21
3.6.1. Cronograma	22
3.7. MATERIALES Y RECURSOS	23

3.8. ACTIVIDADES	23
3.8.1. Bloque 1: Invención	23
Actividad 1: ¡Arriba Guttenberg, arriba Marconi!	23
Actividad 2: Hagamos nuestro propio papel	25
Actividad 3: Hagamos nuestro propio papel II	26
Actividad 4: ¡Vamos a crear!	27
Actividad 5: Nos vamos al museo	28
Actividad 6: Mensajes de calor	29
3.8.2. Bloque 2: Naturaleza	31
Actividad 7: ¡Vamos al monte!	31
Actividad 8: Colorido en el monte	32
Actividad 9: ¡Cuéntame un cuento!	33
Actividad 10: Erase una vez...	35
Actividad 11: ¡Del monte a clase!	36
Actividad 12: Reciclaje colorido y divertido	37
3.9. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	38
4. CONCLUSIONES	40
5. LIMITACIONES	41
6. PROSPECTIVA	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
BIBLIOGRAFÍA	44

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

En el terreno de la educación (como ocurre en tantos otros ámbitos), existe una diferencia importante en cuanto al peso o la seriedad que se le otorga desde la escuela a unos aspectos o a otros; ocurre así en caso de el tratamiento de la asignatura de Educación Plástica. Por ejemplo (y en lo que se refiere a la escasa dedicación de horas lectivas o a la planificación), no cabe duda de que está llena de vacíos.

Con frecuencia los objetivos en el aula se limitan al resultado final, a que quede bonito y vistoso; pero ese fin no siempre permite a los alumnos experimentar, no en todas las ocasiones les ofrece la posibilidad de trabajar con diferentes materiales; y lo que es más grave, buena parte de las veces se busca, tan sólo, tener entretenidos a los alumnos. Pintar sin más, lo que en consecuencia pueda provocar el hastío por parte de los niños, la falta de motivación del alumnado y el riesgo de perder interés a la asignatura y hacia el mundo de las artes.

Gracias a la diaria dedicación profesional, se ha podido observar que esta situación existe a menudo. Con ello, los docentes dan prioridad a otros trabajos o asignaturas, el trabajo se limita a actividades poco enriquecedoras y poco motivadoras para los niños; como por ejemplo pintar dibujos con pautas estáticas mientras que, hoy en día nuestro entorno, está lleno de recursos y herramientas con los que poder ofrecerles distintas maneras de trabajar y de disfrutar esas actividades.

¿Realmente el maestro es consciente de lo que supone la Educación Plástica y, con ella, las posibilidades de desarrollo de la creatividad de sus alumnos?

Se trata de una tarea pendiente de cerrar definitivamente, mientras que resulta decisiva por su influencia directa en el crecimiento personal y cognitivo de los niños; es por ello que se deba tratar de cambiarlo mediante la concienciación y el trabajo de todos y, para empezar, desde las aulas. Eso se pretende con la presente propuesta de intervención. Ofrecer material, poder guiar y orientar en la aplicación de recursos y herramientas que aporten conocimientos a los alumnos de un aula de Primaria en lo que se refiere a las posibilidades hacia la creatividad.

Mediante dicha propuesta se tratará de sensibilizar sobre todo al personal docente que lo consulte, para una futura mejora y seguimiento, en este campo, de sus alumnos. Para ello, se concretarán los correspondientes apartados del TFG (metodología, objetivos, marco teórico y una intervención proyecto con actividades).

1.2. OBJETIVOS

El **objetivo general** de este TFG será poder crear una propuesta de intervención para un mejor desarrollo de la creatividad a través de la expresión plástica en Primaria, destinada a niños del segundo curso de un colegio de Tolosa.

Para tal fin, a continuación se definen una serie de **objetivos específicos**:

1. Realizar un recorrido bibliográfico por aquellas fuentes interesantes que traten el tema de la creatividad, para analizar qué aporta y cuáles son sus fases y componentes, métodos y técnicas para su aplicación.
2. Definir qué es la educación artística a partir de la consulta de aquello que pueda recoger la legislación educativa, y recordar la posibilidad de la expresión plástica a través del uso de las TIC.
3. Realizar una estructura teórica partiendo de la información recopilada.

1.3. METODOLOGÍA

La metodología seguida para la realización de esta propuesta ha sido la siguiente; en primer lugar, se ha trazado un recorrido bibliográfico, con la intención de recopilar la información necesaria que sustente y justifique dicho proyecto. Esta búsqueda se ha realizado a través de diferentes medios: se ha asistido a bibliotecas municipales, se ha indagado en *Google Books*, se han solicitado libros a amigos, familiares y compañeros de trabajo y se ha hecho uso de los apuntes trabajados durante el estudio de este Grado.

Después de haber planteado una síntesis de toda la información obtenida se ha procedido a la articulación del marco teórico, reflejando en él los aspectos considerados más relevantes.

Una vez establecida dicha base, se han fijado una serie de objetivos a partir de los cuales se ha diseñado una propuesta de intervención para fomentar y desarrollar la creatividad de los alumnos del segundo curso del primer ciclo de Educación Primaria. Para ello se han concretado veinticuatro sesiones en las que se ofrecen doce actividades plásticas para ser aplicadas con diferentes técnicas.

Por último se ha reflexionado sobre dicha propuesta extrayendo el correspondiente apartado de conclusiones, así como de limitaciones encontradas y proponiendo una prospectiva con vistas al futuro, siempre con el fin de ampliar las expectativas de este estudio inicial dedicado a la creatividad.

2. MARCO TEÓRICO

2.1- ¿QUÉ ES LA EDUCACION ARTISTICA?

En primer lugar se considera importante aclarar qué es lo que se entiende como Educación Artística, para tener una comprensión más profunda de las siguientes líneas.

La Educación Artística incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos [...] incorpora una importante carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender y dialogar con mayor profundidad sobre los sentidos, y significados de una gran variedad de fenómenos y acontecimientos visuales y despliega su interés, no sólo sobre las obras de arte o las técnicas artísticas tradicionales, sino también sobre un amplio abanico de imágenes y artefactos de diferentes épocas y culturas, cotidianos y extraños, duraderos y efímeros (Marín, 2003, p. 9).

Por otro lado, tal y como se refleja en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, tiene la finalidad de favorecer no solo la percepción, sino también la expresión estética de los niños, y así posibilitar la asimilación de aquellos contenidos imprescindibles para su formación, tanto la global como la cultural.

El Real Decreto 1513/2006 recoge a su vez los siguientes objetivos que se recuerdan aquí, dado el interés para el tema planteado:

1. Explorar las diferentes posibilidades que el sonido, la imagen y el movimiento ofrecen para la representación y la comunicación y emplearlas para expresar ideas y sentimientos.
2. Explorar y conocer diferentes materiales e instrumentos, así como y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos.
3. Utilizar los conocimientos artísticos adquiridos, en la observación y el análisis de situaciones y objetos cotidianos y de diferentes manifestaciones artísticas.
4. Desarrollar una actitud de búsqueda tanto personal como grupal.
5. Utilizar y conocer las oportunidades que ofrecen las TIC para la observación, la búsqueda de información y la creación de producciones propias.
6. Conocer diversas manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos y saber valorarlas.
7. Desarrollar la auto-confianza, respetar tanto las creaciones propias como las de los demás y saber recibir y plasmar críticas y opiniones.
8. Realizar creaciones artísticas de manera grupal y adecuada para conseguir un producto final satisfactorio.

9. Conocer las diferentes profesiones relacionados con el ámbito artístico, interesándose por los trabajos y disfrutando con la observación de las mismas.

Son las citadas cuestiones razones de peso para creer en la necesidad de refuerzo de las artes con los alumnos de Primaria. Cabe señalar, que el área de Educación Artística está integrada tanto por el lenguaje plástico como por el lenguaje musical; pero en este caso, la propuesta estará centrada únicamente en lo que compete al campo plástico.

2.1.1-Aportaciones de la Educación Artística

El campo de la educación artística implica y abarca aspectos muy diversos, como pueden ser los sensoriales, los intelectuales o los sociales, y de igual modo los relacionados con las emociones, los afectivos y también los estéticos; todos ellos influyen de manera directa en la formación integral del alumnado, debido a que favorece la mejora de la atención, refuerza la percepción, la inteligencia y la memoria, potencia la imaginación y la creatividad. Los niños muestran sus deseos, intereses, preferencias, etc. Por otro lado, ayuda a comprender el sentido del orden, impulsa la participación, la cooperación y de igual modo la comunicación, según recoge el Real Decreto 1513/2006.

Tal y como afirma Mañoso (2006), los niños, mediante sus trabajos, expresan el desarrollo de su personalidad, y sus conflictos con el mundo y con las personas de su alrededor. Por ello, los docentes y educadores deben estar muy atentos para detectar los cambios y poder ayudarles.

No cabe duda de que principalmente es una manera de comunicación, con numerosos matices y aportaciones. Ayuda al niño a conocer la realidad, a situarse en un contexto y también a conocerse a sí mismo.

A su vez, la expresión plástica (como toda actividad didáctica), favorece una educación fluida y completa, como recoge Gil (2001).

2.1.2-La Expresión Plástica

Se ha adelantado con anterioridad que dicha propuesta estará centrada en el área de la expresión plástica; pues bien, en este comienzo se considera importante comentar que la expresión es una necesidad vital que posibilita la adaptación al mundo y así que los alumnos puedan llegar a ser creativos, imaginativos y autónomos, según escribe Bejerano (2009). Por otro lado, la expresión plástica ofrece una forma de comunicación con un lenguaje propio para expresarse mediante diferentes y variados materiales plásticos y distintas técnicas que ayuden en el proceso creador, teniendo en cuenta que lo principal es la expresión libre, sin que el objetivo principal sean las obras maestras (Bejerano, 2009).

Mediante la expresión plástica, los niños tienen la oportunidad de expresar sus preferencias, deseos y miedos. A su vez, según Mañoso (2006) el niño integra su conocimiento sobre sí mismo, su contexto y su realidad.

Otro aspecto que no debería olvidarse, es que les sirve de apoyo y soporte para poder comprender los contenidos de otras áreas de manera global y así percibiendo, interiorizando, comprendiendo y descubriendo, los niños se desarrollan de manera integral (Bejerano 2009).

“La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: la del pensamiento, la de la sensación y la del sentimiento”, escribe Mañoso (2006, p. 17). Dicho autor añade también que una de las características del desarrollo de los niños de esta edad, es precisamente la creatividad.

En definitiva, el principal objetivo de la expresión plástica según Bejerano (2009) sería alcanzar un crecimiento completo, y así no solo la creatividad y la percepción, sino también la autoestima, los desarrollos motores y cognitivos.

2.1.3-Nuestro compromiso con la materia

En ocasiones da la sensación de que los alumnos carecen de creatividad, se sienten desmotivados, les falta ganas para crear. Por ello y teniendo en cuenta lo decisiva que viene a ser la expresión plástica en el desarrollo global del alumnado, tal y como comenta Mañoso (2006), los educadores han de ayudarles a expresarse de manera que puedan exteriorizar y comunicar lo que imaginan, piensan, sienten y observan.

No debe olvidarse que existen infinidad de facultades que intervienen en el proceso de aprendizaje de los niños, como pueden ser la imaginación, la memoria, la atención y la capacidad tanto perceptiva, como imaginativa y creativa (Mañoso, 2006). Para ello, añade dicho autor que se ha de trabajar desde la motivación para que así puedan encontrar respuestas adecuadas, creativas y originales a los problemas que se les planteen. Como educadores y tutores, su finalidad siempre será la de una actitud de ayuda hacia los niños en su proceso escolar.

Teniendo en cuenta que el pensamiento y la expresión del alumno son distintos a la de un adulto, tal y como afirma Mañoso (2006), se ha de trabajar desde el conocimiento y la comprensión individual. Así se logrará su seguridad, respetando su libertad creadora.

A su vez, de acuerdo con Bejerano (2009) el papel del educador será el de observar el proceso de creación, interviniendo solamente si el niño lo necesita. Habrá de ofrecer una actitud abierta y positiva halagando las realizaciones, debido a que es una fuente de motivación. Es muy importante situar a los niños en el trabajo que tiene que realizar y hacerles saber qué es lo que se espera de ellos. Para ello, las instrucciones han de ser claras y concisas. En este sentido, resulta decisivo hacer hincapié en los casos de niños con necesidades educativas especiales. Finalmente, sería necesario poder adaptar las actividades individualmente a las características y a las posibilidades de cada alumno en concreto.

A modo de conclusión, “si los sentidos desempeñan un papel tan crucial en nuestra vida cognitiva, aprender a usarlos inteligentemente debería parecer un compromiso razonablemente importante en nuestra agenda educativa”, comenta Arnheim (1993, p. 15).

2.1.4-¿Qué se desarrolla con la Expresión Plástica?

Teniendo en cuenta que “la expresión plástica es un vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (...) que facilitan la comunicación (...) y el desarrollo de capacidades” (Bejerano, 2009, p. 2), son numerosos los aspectos que se pueden trabajar mediante la expresión plástica.

En cuanto a este campo, Lancaster (1991) señalaba que con la enseñanza de la expresión artística, los niños adquieren la capacidad de participar activamente en la elaboración artística y de expresar con materiales sus sentimientos y observaciones sobre lo cotidiano. Por otro lado, añade, que se permite un aprendizaje positivo y buenas actitudes, capacidad para considerar el trabajo y resolver problemas. También la capacidad para aprender de los errores y de los éxitos, y la capacidad para trabajar tanto individual como colectivamente. Existe también el factor de la motivación. Afirma también Lancaster (1991), que mediante la expresión plástica, los niños llegan incluso a disfrutar y a ser felices con sus experiencias creativas.

No puede olvidarse que la plástica mejora las destrezas manipulativas del niño, para que así sea capaz de resolver situaciones sin ayuda o realizar trabajos creativos, ayuda por tanto a que el alumno construya conceptos artísticos que le permiten organizar y relacionar ideas visuales y formular juicios. Asimismo, amplía el conocimiento intelectual del niño.

Por otro lado, la sensibilidad perceptiva que ofrece la creatividad debe ser una parte principal del proceso educativo, según mencionan Lowenfeld y Lambert (2008), ya que contribuye a formar seres humanos flexibles, creativos, con recursos internos, capaces de adaptarse libre y responsablemente a la vida en sociedad. De hecho, Bejerano (2009) considera que la expresión plástica es un camino fundamental para el desarrollo de la creatividad. Para ello, y según dice Mañoso, “la expresión plástica más que aprenderla hay que vivirla. Los alumnos tienen que disfrutar de dicha actividad” (2006, p. 23).

A modo de cierre, se añaden unas últimas afirmaciones de Merodio (2001): la expresión plástica ayuda a los niños a construir su pensamiento, les proporciona un método de expresión y ofrece capacidades para apreciar esta forma de lenguaje.

Tras estas aportaciones que se han recordado se deduce que un maestro nunca debiera pasar por alto, a la hora de trabajar la expresión plástica, la decisiva y positiva influencia de la creatividad.

Tras haber definido qué es la educación artística y cuáles son las posibilidades de la expresión plástica, a continuación se proseguirá con un apartado dedicado a la definición de la creatividad: a lo que aporta, a sus fases y a los posibles métodos para su mejora.

2.2.-LA CREATIVIDAD

2.2.1-¿Qué es y qué aporta?

Según Marín (2003), a través de la creatividad se ofrecen respuestas innovadoras y de descubrimiento y para ello, se sigue un proceso con diversas fases, componentes y técnicas que hacen posible su evolución. Por otro lado, añade que puede darse en numerosos campos y que no es un privilegio que poseen unos pocos; con lo cual, debe ser potenciado y trabajado desde el ámbito educativo en todas las personas.

Si se profundiza aún más, según De la Torre (cit. por Marín, 2003), la creatividad es todo lo que resulta diferente, que no existe y que ofrece aspectos interesantes mejores que los anteriores, resuelve problemas, cumple los propósitos y necesidades. Al fin y al cabo, viene a ser un valor, por modesto, cotidiano o insignificante que parezca.

Por otra parte y atendiendo a Bejerano (2009), la creatividad consiste en la capacidad de ver donde otros no ven; así, un niño creativo, buscará otro enfoque ante posibles situaciones, analizará las cosas de otra forma y podrá encontrar soluciones útiles.

Tal como dice Madi, la creatividad abarca todos los procesos que determinan, influyen o condicionan el desarrollo de potencialidades del ser humano, al igual que, su relación con la sociedad a la que pertenece. Añade que “la creatividad como potencial Humano, tiene como finalidad el logro de una sociedad humanista con la participación consciente y creativa de sus miembros” (2012, p. 14).

Indudablemente la creatividad ofrece multitud de beneficios en el crecimiento integral de los niños. Thorne (2007) sugiere un amplio y variado listado, el cual se resume en las siguientes líneas:

1. Ver la propia creación en uso.
2. Poder solucionar problemas y obtener resultados empleando enfoques diferentes.
3. Asistir a la conclusión del proceso.
4. Descubrir tu verdadera identidad.
5. Satisfacer las expectativas puestas.
6. Ser propietario de una idea.
7. Sentir la sensación de satisfacción personal.
8. La creación y la conexión con los otros y con el momento.

9. La diversión, la diferencia, lo inusual y el sentimiento de recompensa.

Afirma Lowenfeld (cit. por Madi, 2012, p.24), que la actividad creadora es el resumen de la evolución emocional, intelectual, física y perceptiva, social y estético del niño; véase a continuación cada uno de estos campos con detalle:

- Desarrollo emocional o afectivo: está relacionada con la variación y la seguridad de no cometer errores como tampoco preocuparse por la gratificación, si no que la experiencia es de él al igual que la intensidad y compenetración.
- Desarrollo intelectual: consiste en la toma de conciencia de las diferencias existentes en el ambiente.
- Desarrollo físico: es la expresión de tensiones musculares y hacia la sensibilidad de todas aquellas actividades físicas (como los juegos, deportes) que implican movimientos y ejercitación de todas las facultades motoras del individuo.
- Desarrollo perceptivo: se trata de la expresión ante los estímulos y sensaciones táctiles, visuales, auditivas, olfativas, gustativas y el desarrollo de la percepción espacial.
- Desarrollo social: se expresa en la responsabilidad del individuo por las cosas realizadas, sus acciones y su identificación con otros.
- Desarrollo estético: se define como medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones con una forma de creación que sirva para comunicar a otros esos sentimientos y pensamientos.

Madi añade también una idea valorada en este TFG destinado a Primaria, y es que:

Así la creatividad no solo representa una capacidad personal del individuo, sino además una actitud frente a la vida, y tal vez allí radica la razón más importante como campo de estudio de las ciencias humanas, para aportar los conocimientos necesarios con los cuales podemos buscar soluciones y alternativas de una socialización más humanista (2012, p. 26).

Atendiendo a Bernabéu y a Goldstein (2009), las personas creativas suelen alcanzar un nivel de inteligencia medio-alto, por lo general se muestran imaginativos y originales, se relacionan bien con los demás, poseen buen sentido del humor, evitan la rutina, y se enfrentan con facilidad a los riesgos; de igual modo están dispuestos a las nuevas experiencias, perseveran ante el obstáculo, y como no, confían más en sí mismos.

Por otro lado, las citadas autoras añaden que las personas creativas destacan por su fluidez verbal y por su facilidad para pensar de manera lógica; de igual modo muestran independencia de juicio, flexibilidad de pensamiento y la aptitud necesaria ante la toma de decisiones.

Bernabéu y Goldstein también señalan la facilidad de estas personas para pensar en metáforas y así tener la posibilidad de visualización interna; además manifiestan habilidad a la hora de lograr orden en situaciones de caos y capacidad para trabajar con ideas nuevas.

En definitiva, una vez recogidas estas observaciones podría decirse que la persona creativa:

- No da pie a las críticas y a las autocríticas.
- Es inteligente, sensible, intuitiva y también imaginativa.
- Posee un sentido del humor interesante.
- Tiene confianza consigo misma.
- Tolerancia la ambigüedad.
- Lo que le rodea le transmite curiosidad e interés.
- Los cambios no le producen ningún miedo.
- Asume riesgos.
- Produce ideas y sabe llevarlas a la práctica.

Es por ello (y confiando en las posibilidades que ofrece), que se haya considerado tan importante partir de la creatividad para proponer una intervención de mejora en el aula. A continuación se plantearán las posibles fases y componentes con el pensamiento creativo.

2.2.2.-Componentes y fases del pensamiento creativo

Bernabéu (2009) y Goldstein (2009) recogen en su obra las cuatro fases del pensamiento creativo definidas por Wallas, y que se mencionan aquí:

- Preparación del problema: la persona siente una necesidad o deficiencia y comienza a darle vueltas al problema.
- Incubación: el creador se aleja del problema y poco a poco va trabajando las ideas hasta lograr un orden y generar soluciones.
- Iluminación: la solución es consciente en forma de intuición.
- Verificación: se evalúan y se comprueban las soluciones.

A su vez, según dichas autoras Sternberg y Lubart hablan de los tres procesos de la creatividad aplicadas al aprendizaje. Dichos procesos serían los siguientes:

- Los procesos de codificación selectiva: Aquellos en los que el sujeto distingue la información relevante de la irrelevante.

- Los procesos de combinación selectiva: Por medio de los cuales el sujeto combina los trozos de información relevante de manera nueva.
- Los procesos de comparación selectiva: A través de ellos el sujeto relaciona de modo novedoso la información antigua con la nueva.

Seguidamente se presentan algunos posibles criterios en relación a la mejora de la creatividad.

2.2.3.-Métodos y técnicas del desarrollo de la creatividad

2.2.3.1.-Influencias positivas

Bejerano (2009) añade en su trabajo una serie de influencias positivas que se deben ofrecer para un buen desarrollo de la creatividad, y que aquí se considera importante mencionar.

Es posible influir positivamente mediante el estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad poniendo al alumno en contacto con el arte de diferentes culturas, evitando así los estereotipos en el uso de modelos para que así el niño no se limite a imitar. De esta manera podrá adquirir seguridad en sí mismo y desarrollará la capacidad creadora. Es de suma importancia individualizar los ritmos de trabajo de cada alumno, recuerda Bejerano.

Esta autora, por otro lado, describe que se debe estimular la experimentación, la observación, y así los sentidos; de igual modo la curiosidad, la percepción, la imaginación, la intuición y la seguridad, mediante la valoración de las producciones de otros niños, por ejemplo.

El educador ha de aceptar respuestas variadas y distintas a las esperadas, y a su vez, habrá de fomentar el juego y la manipulación de materiales poco estructurados.

2.2.3.2.-Pautas para una buena actuación

Ya se ha comentado en líneas anteriores que en las actividades artísticas, lo importante será el proceso y no tanto el resultado obtenido. Con lo cual, se ofrecen unas pautas de actuación recogidas por Bejerano (2009) que deberían tenerse en cuenta a la hora de la realización de la propuesta.

Téngase en cuenta que dichas pautas están orientadas hacia los educadores, las actividades y el ambiente de trabajo.

•El educador:

- Jugará un papel de observador del proceso. Ha de estar atento en todo momento para ayudar al niño solo cuando este pida ayuda, debido a que es él quien debe experimentar.
- Habrá tener una actitud abierta y positiva. No conviene reprender, sino valorar la actividad para lograr los fines trazados y halagar el trabajo para lograr mayor motivación.
- No deberá desechar ninguna de las obras realizadas, para que el alumno vea lo que ha hecho y en caso de que sea necesario, repetirá la actividad. Así el niño no se lo tomará como un castigo.
- Las instrucciones serán siempre claras y concisas; se deberá lograr la comprensión correcta de la actividad, para que los alumnos sepan lo que tienen que hacer.
- Se encargará de controlar las posturas de los alumnos, para trabajen cómodamente.

•Las actividades:

- Serán planteadas en función de los fines y tendrán una manera global. Por otro lado, se han de secuenciar de modo progresivo en lo que se refiere a la dificultad y complejidad, como recuerda Bejerano.
- La presentación y el transcurso de los ejercicios se habrán de llevar a cabo de una manera lúdica.
- La planificación habría de contener los siguientes momentos:
 - Presentación y preparación de los materiales.
 - Ejecución del trabajo.
 - Recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado.
 - Puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.
- No se ha de interrumpir ni limitar el tiempo de trabajo, en actividades de pintura o dibujo libre.
- Los momentos de dibujo o pintura que puedan darse deben ser flexibles; así permitirán que el alumno también tenga independencia respecto al grupo; esta es una observación que será tenida en cuenta llegado el momento de aplicar las actividades de la presente propuesta.

A modo de resumen se citan las características que deberán tener las actividades según Bejerano (2009):

- Llamativas por el tema a tratar o la acción a realizar.
- Sencillas, en la organización y el desarrollo.
- Desarrolladas en forma de juego.
- Flexibles con vistas a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento.
- Potenciadoras de capacidades.
- Que permitan la observación, la expresión y la representación.

Continuando con las indicaciones de Bejerano (2009), los criterios para determinar la selección de actividades deberían ser:

- La edad de los alumnos.
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- Que respondan a los intereses de los alumnos.
- Las capacidades que desarrollan.
- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Se considera de interés hacer mención a la idea de Bejerano (2009) sobre lo importante que resulta exponer las producciones realizadas, para que se permita la comunicación de impresiones a los demás, y para que disfruten de los trabajos de otros.

Para ello y por su parte además ha de valorarse un adecuado ambiente de trabajo, que se describe también aquí.

•El ambiente de trabajo:

- Debe estimular la iniciativa y la espontaneidad para que el niño sienta curiosidad, libertad, seguridad y respeto para que así se divierta.
- El ambiente deberá organizarse atendiendo a las actividades diseñadas.
- Se mantendrá ordenado y limpio. Hay que inculcar el gusto por los espacios limpios y que él se ensucie sólo lo necesario. Para ello resulta clave enseñar los hábitos adecuados, como el uso del delantal, por ejemplo.

Tras lo expuesto en los anteriores apartados, a continuación se abordarán dos aspectos fundamentales para poder aplicar un enfoque como el que se desea ofrecer; se trata de la necesidad de poder contar con un profesor creativo para aplicar una intervención de este tipo y, además, recordar que se debe tener presente el uso de las TIC en las aulas.

2.2.4.-El profesor creativo: características y funciones

Según Menchén (2009), impartir clases en las que se requiera creatividad no es una tarea fácil, incluso puede tener sus riesgos; pero si lo que se quiere logran consiste en formarles como ciudadanos para convivir en el futuro, la única solución viene dada por el esfuerzo conjunto de todos.

Para ello, el autor añade que debe producirse un cambio y dejar atrás definitivamente, al maestro que ordena, castiga y premia para poder pasar al maestro que ayude a desplegar las alas de los niños.

Menchén (2009) define cinco funciones básicas que debería tener un maestro creativo, y que se considera conveniente citar:

- Función de *coach*

El maestro es quien debe entrenar a sus alumnos:

Entrenar es comunicar estrategias, asesorar, servir de apoyo, educar en las decisiones, y en resumen, formar un equipo, de tal forma que ellos sepan jugar, sin que el entrenador le diga que es lo que deben hacer en cada momento. El entrenador estará alejado de la acción, pero totalmente involucrado en los mecanismos que dan lugar a ella (Menchén, 2009, p.281).

El maestro ha de ser capaz de trabajar con alumnos muy diversos, con culturas, costumbres diferentes y lograr que busquen responsabilidades y logros: “Toda situación que permita implicar a los niños, adolescentes o jóvenes en su trabajo, es una oportunidad para entrenarle” (Menchén, 2009, p. 281).

- Función de arquitecto

A la hora de organizar el aula, el maestro ha de intentar pensar como si fuera un arquitecto, y así imaginar y construir con su visión de futuro:

El maestro en su función de arquitecto debe ser capaz de soñar, porque su sueño puede enriquecer a sus alumnos, y después debe convertir las ideas en proyectos u asegurarse de que lo que se construye encaja en su entorno y en el espacio disponible en su aula (Menchén, 2009, p. 282).

- Función de constructor de conocimiento

Afirma Menchén (2009):

Un buen maestro para construir el conocimiento de sus alumnos, debe saber convertir, la información en conocimiento, tratando de seleccionar los datos y los informes que le llegan; y después debe tratar de convertir los conocimientos en sabiduría, mediante la selección adecuada de los conocimientos, para pasar, posteriormente, a la reflexión y puesta en práctica.

El docente, así, tratará de despertar en el niño la curiosidad, no solo por el aprendizaje sino también por forjar su propio conocimiento.

- Función de promotor de la creatividad

El maestro (para poder promover la creatividad), ha de creer firmemente en su poder, vivir creativamente y estimular con pasión dicha capacidad.

- Función innovadora

La innovación está íntimamente unida a la creatividad. Afirma Menchén (2009), que las escuelas necesitan profesores/as que propicien nuevas ideas para dar respuesta eficientemente tanto a las fuerzas externas como a las internas.

La función del tutor será innovar para proveer de nuevos horizontes a los alumnos y la relación adecuada para que la creatividad pueda florecer (Menchén, 2009).

La innovación será competencia del tutor y para ello ha de planificar, otorgar responsabilidades, disponer de las herramientas necesarias, controlar los resultados que se han obtenido e comenzar nuevas innovaciones. Por ese motivo se presenta a continuación un nuevo apartado dedicado a las posibilidades que las TIC ofrecen en el trabajo de la expresión plástica.

2.3. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA A TRAVÉS DE LAS TIC

No cabe duda de que los tiempos están cambiando de una manera acelerada, tal y como recuerdan Area y Correa (2010); por ello, los centros escolares, las familias y los responsables técnicos y políticos son conscientes de que las escuelas no pueden dar la espalda a las actuales formas de comunicación, de difusión y acceso a la información que ofrecen las nuevas tecnologías digitales. Dichos autores añaden, además, que la escuela de hoy en día debe modernizarse y adaptarse a las necesidades y demandas del siglo actual, y definitivamente utilizar las pizarras digitales, internet y los ordenadores de forma habitual en las aulas; es por ello que se tendrán en cuenta llegado el momento de exponer la correspondiente propuesta de intervención.

Las tecnologías de la información y la comunicación proporcionan diversas herramientas y materiales a los alumnos en su conocimiento y para su proceso de maduración, porque se trata de posibilidades que generan una gran motivación a los niños; esto ayuda en su aprendizaje. Desde la escuela, se debe fomentar su uso adecuado y, para ello, se ha de ofrecer material diverso, diferentes páginas de interés y los programas necesarios y máxime, teniendo en cuenta que este estudio versa sobre la creatividad, que necesita de ciertos recursos y de cierta evolución por parte del alumno, en ese refuerzo del aprendizaje.

Por una parte ayudarán herramientas como el ordenador, el escáner, el reproductor de video y DVD, o la pizarra digital. Y además, por otro lado, se puede encontrar una gran variedad de programas informáticos interesantes, de entre los que se exponen a continuación algunos de ellos:

- Paint: es una sencilla herramienta de dibujo que ofrece Windows.
- Gimp: herramienta para la creación y edición gráfica sencilla y gratuita.
- Picasa: aplicación para compartir y explorar fotografías en la red. Nos permite editar e imprimir las fotos.
- Windows Movie Maker: para crear, editar y compartir montajes de video, imágenes y sonido.
- Finger Paint: herramienta de dibujo, muy divertido para dibujar con los dedos manchados en pintura.

Finalmente, se mencionan algunas características esenciales que ofrecen los materiales digitales, según escriben Area y Correa (2010):

- Posibilitan acceder a gran cantidad de información
- La información se presenta en formato multimedia
- La forma de organizar y manipular la información es hipertextual
- Las ideas y los trabajos pueden publicarse y difundirse fácilmente
- Permiten comunicarse tanto en tiempo real como diferido.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: SENTIR, PENSAR Y... ¡A CREAR!

3.1. INTRODUCCIÓN

Tal y como se ha comentado anteriormente, la Ikastola Laskorain pertenece a un proyecto llamado “Txanela”; consiste en un método globalizado pensado para trabajar con niños de entre 6 a 12 años y abarcando todas las asignaturas con materiales y herramientas variadas, según recoge la web de Elkar:

<http://www.elkarargitaletxea.com>

En la presente propuesta se han seleccionado dos de los temas sugeridos por “Txanela”. Por un lado, el primero (llamado ¡Arriba Guttenberg, arriba Marconi!), se encuentra estrechamente relacionado con el ámbito de la comunicación y trata de acercar la historia y las aportaciones de los inventores más importantes que se han conocido. Por otra parte, el ámbito Naturaleza; ligado al medio ambiente, a la variedad de flora y fauna del territorio. Con este tema se pretende que aprendan los diferentes tipos de animales y plantas que hay en su alrededor y también potenciar el respeto por el medio ambiente por parte de los niños.

Se consideran dos temas amplios que ofrecen variedad de oportunidades para trabajar la creatividad y la imaginación de los alumnos de una manera cercana; es lo que a fin de cuentas, se pretende con la mencionada propuesta.

3.2. CONTEXTO

La siguiente propuesta de trabajo está diseñada y pensada para llevarla a cabo en la Ikastola Laskorain de Tolosa, con niños del segundo curso (con edades comprendidas entre los siete y los ocho años) del primer ciclo de Educación Primaria.

Laskorain está situada en Tolosa, municipio de 18.574 habitantes y que se encuentra en Gipuzkoa. Consta de dos edificios: por un lado se encuentra el edificio de Sakramentinos (que acoge a alumnos de 2 a 8 años), y por otro lado, el edificio Usabal (donde se da clases a los alumnos de entre 9 y 18 años). Teniendo en cuenta que la escuela está situada en Gipuzkoa, cabe destacar que el modelo lingüístico que se imparte en la misma es el modelo D; es decir, todas las asignaturas se imparten en euskera excepto lengua y literatura, inglés y francés.

La Ikastola Laskorain fue creada y consolidada por iniciativa popular para dar respuesta a las necesidades de sus alumnos. Ofrece un proyecto educativo euskaldun y plurilingüe, plural y democrático, y de igual modo participativo, con el objetivo principal de formar personas autosuficientes, equilibradas, creativas y felices según recoge la web del colegio. Para ello, se trabaja constantemente con las familias, las instituciones y con el contexto que les rodea.

3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.3.1. Objetivo general

El objetivo general que se pretendería con la propuesta de intervención sería la de lograr un mejor desarrollo de la creatividad por medio de actividades concretas relacionadas con la Expresión Plástica.

3.3.2. Objetivos específicos

Los objetivos planteados con la ejecución de la propuesta serían los siguientes:

1. Fomentar la creatividad.
2. Utilizar materiales reciclados.
3. Conocer las diferentes posibilidades que ofrece la variedad de materiales.
4. Aplicar el uso de las TIC en Plástica.
5. Proponer desde el aula tanto el trabajo individual como grupal.
6. Fomentar el respeto hacia los demás compañeros y el material.

3.4. DESTINATARIOS

La propuesta está concebida para trabajar con un grupo heterogéneo (de clase media-alta) de 22 alumnos del segundo curso de Educación Primaria (10 chicas y 12 chicos) de los cuales, dos presentan necesidades educativas especiales.

Se ha pensado centrar la propuesta hacia niños de 7-8 años, debido a que se ha observado una necesidad de organizar las actividades plásticas de este curso en concreto, pero cabe destacar que la intervención estaría totalmente abierta a modificaciones y adaptaciones para otros cursos de Primaria.

Por supuesto, este eje inicial no olvidaría la presencia de dos niños con necesidades educativas especiales. Toda la propuesta está planteada pensando en las características, dificultades y virtudes de estos alumnos, pero se debe tener presente que cualquier modificación o adaptación que se considere necesaria, sería viable y contaría con el visto bueno del especialista del centro.

3.5. METODOLOGÍA

La metodología que se empleará en dicha propuesta será activa, participativa, integradora e interdisciplinar principalmente, mientras que las actividades serán variadas en cuanto al espacio o

a los materiales utilizados. La metodología planteada en la propuesta será variada en todos los sentidos, las actividades serán tanto grupales como individuales, dependiendo de las posibilidades y los objetivos que se desean lograr. Por otro lado, la gran mayoría de las clases se cursarán en el aula ordinaria, pero también se programa una salida a un museo, complementario así a sus conocimientos.

Asimismo, se pretende fomentar la participación de los familiares de los alumnos, ofreciéndoles la oportunidad de asistir a clase de plástica con sus hijos dos horas a la semana. Dicha participación será voluntaria y acudirán unos dos o tres familiares por semana.

No podría olvidarse la diversidad educativa presente en las aulas, y por ello, el proyecto está sujeto a cualquier adaptación necesaria. Se deberá tener en cuenta la presencia de alumnos con necesidades educativas especiales (dos, en este momento), y adaptar las actividades previstas en función de sus posibilidades y capacidades. Para poder ayudarles a centrarse en clase y a saber lo que deberán realizar, el profesor/a antes de comenzar la clase, anotará todas las fases de la clase en la pizarra.

Al mismo tiempo, con la finalidad de lograr mayor motivación y atención del alumnado, el profesor/a utilizará una “maleta mágica”, donde recogerá el material a modo de sorpresa.

Una vez que los alumnos terminen sus obras, se expondrán en el pasillo o en clase, para que los demás compañeros puedan observar los trabajos. Así se logrará la motivación y la seguridad de cada niño consigo mismo.

El proyecto “Txanela” (realizado en las escuelas vascas), consta de seis temas por curso, intentando siempre adaptarse al contexto ya existente. Más recuérdese que en este caso, en esta propuesta para un aula concreta de Primaria, tan sólo se aplicarán dos, organizadas según se recoge en el siguiente apartado.

3.6. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta está pensada para ser trabajada durante un trimestre entero. Consiste en doce actividades, que serán distribuidas en veinticuatro sesiones aproximadamente. Cada semana se impartirán dos horas de clase de plástica, que serán los martes por la tarde: de 15:00 a 17:00h. Se articulará en torno a los dos temas del proyecto “Txanela”, según se avanzaba en la metodología.

A su vez, hay que tener en cuenta que la duración sería aproximada, dado que pueden surgir imprevistos; por ello, debe comentarse que la propuesta queda abierta a cualquier cambio que se considere necesario por parte del maestro.

3.6.1. Cronograma

TEMA 1: INVENCION		
SESIONES	ACTIVIDAD	DURACIÓN
2	1- ¡Arriba Guttenberg, arriba Marconi!	2 horas (de 15.00 a 17.00)
2	2- Hagamos nuestro propio papel	2 horas (de 15.00 a 17.00)
2	3- Hagamos nuestro propio papel II	2 horas (de 15.00 a 17.00)
2	4- ¡Vamos a crear!	2 horas (de 15.00 a 17.00)
2	5- Nos vamos al museo	2 horas (de 15.00 a 17.00)
2	6- Mensajes de calor	2 horas (de 15.00 a 17.00)
TOTAL		
12 sesiones	6 actividades	12 horas

TEMA 2: NATURALEZA		
SESIONES	ACTIVIDAD	DURACIÓN
2	7- ¡Vamos al monte!	2 horas (de 15.00 a 17.00)
2	8- Colorido en el monte	2 horas (de 15.00 a 17.00)
2	9- ¡Cuéntame un cuento!	2 horas (de 15.00 a 17.00)
2	10- Erase una vez...	2 horas (de 15.00 a 17.00)
2	11- ¡Del monte a clase!	2 horas (de 15.00 a 17.00)
2	12- Reciclaje colorido y divertido	2 horas (de 15.00 a 17.00)
TOTAL		
12 sesiones	6 actividades	12 horas

3.7. MATERIALES Y RECURSOS

Por un lado, el material general que se utilizará en las actividades es el que cada alumno utiliza con frecuencia, y así: lápices normales, lápices de colores, rotuladores, tijeras, cola, regla, por ejemplo. Por otro lado, se plantean actividades que necesitan un material más específico (que será señalado en cada una de las actividades).

En lo que se refiere a los recursos, debe comentarse que la presente propuesta plantea actividades determinadas y en buena parte relacionadas con las tecnologías de la información; es por ello que se prevea contar, al menos, con un ordenador, una impresora y un escáner.

Cabe destacar la importancia de fomentar hábitos de higiene, así como hábitos posturales adecuados. Por ello, el profesor/a se encargará de recordar a los alumnos la obligación del uso del delantal a la hora de trabajar y también aconsejará una buena posición de trabajo entre otras medidas.

Partiendo de la base teórica del anterior apartado a continuación, se procede a plantear una serie de actividades para trabajar lo expuesto.

3.8. ACTIVIDADES

3.8.1. Bloque 1: Invención

Actividad 1: ¡Arriba Guttenberg, arriba Marconi!

Descripción de la actividad

Durante la siguiente sesión, los alumnos decorarán la zona de “Txoko Txuria” o “El rincón blanco”, para ayudarles a situarse y a familiarizarse con el nuevo tema: ¡Arriba Guttenberg, arriba Marconi!

La actividad consiste en que los alumnos se den cuenta y tengan conciencia de quiénes fueron los mejores inventores de la comunicación y cuáles fueron sus aportaciones. Para ello, se plantea un taller de plástica, en el cual, después de escuchar las explicaciones del profesor/a, los alumnos habrán de realizar un mural con lo que les transmita el nuevo tema. Así, los niños podrán poner en marcha su creatividad, podrán familiarizarse con el tema a tratar y afianzarán sus conocimientos de manera libre y con diversos materiales.

Duración

La actividad planteada consta de distintas fases (como ayuda, también, a los niños con necesidades educativas especiales) y diferentes etapas especificadas a continuación:

- El profesor/a dará comienzo a la clase explicando en qué consistirá, y les mostrará el material (15 – 20 minutos).
- El profesor/a preguntará si tienen cualquier duda y les dirá a los alumnos cómo se organizarán. Se deberá procurar hacer grupos heterogéneos de cinco o seis miembros (10 – 15 minutos).
- Los grupos deberán acordar cómo realizarán el trabajo (5 – 10 minutos).
- Comenzarán a diseñar lo que dibujarán en la pared. (1 hora).
- Comentarán la clase entre todos (10 minutos).
- Limpieza y recogida del material (10 – 15 minutos)

En principio, la actividad está pensada para ser realizada durante dos horas o sesiones, pero es probable que la actividad quede sin terminar por falta de tiempo, con lo cual en el caso de que sea así, el profesor/a les ofrecerá más tiempo la semana siguiente.

Objetivos

Con dicha actividad se pretende desarrollar:

- Trabajar con material variado.
- La creatividad.
- La capacidad de trabajar en equipo.
- La capacidad de respeto hacia los demás compañeros y el material utilizado.

Material necesario

Para la realización de esta actividad, el profesor/a ofrecerá diferentes tipos de papel, lápices de colores, rotuladores, cola, tijeras, borrador etc. Básicamente el material utilizado habitualmente.

Actividad 2: Hagamos nuestro propio papel

Descripción de la actividad

Gutenberg, uno de nuestros protagonistas del tema, fue el inventor de la imprenta. Para poder utilizar la imprenta es necesario utilizar el papel, y con la siguiente actividad, se pretende hacer papel reciclado. Para ello, después de que el profesor/a dé las instrucciones, cada alumno tendrá la oportunidad de realizar su propio trocito de papel. Así se logrará que los niños tengan conciencia del impacto ambiental que supone el derribo de tantos árboles, tomarán conciencia del uso del papel reciclado y conocerán el proceso de elaboración. Serán unos pequeños inventores.

Duración

Se debe tener en cuenta que el proceso de elaboración del papel consta de varias fases y que la actividad durará unas cuatro sesiones aproximadamente.

En esta primera sesión que durará dos horas, se trocearán los diarios (no tienen que ser cortes perfectos), y se dejarán en un recipiente con abundante agua, que se habrá de remover de vez en cuando. Después se debe dejar reposar dos horas, pero en este caso, se esperará hasta la siguiente semana, por falta de tiempo.

Fases de la actividad:

- El profesor/a dará comienzo a la clase explicando en qué consistirá (en este caso es importante explicar todas las fases del proceso), y les mostrará el material (15 – 20 minutos).
- El profesor/a preguntará por cualquier duda (10 – 15 minutos).
- Cada alumno comenzará a cortar trocitos y los pondrán a remojo en el recipiente. Se realizará en grupo grande (1 hora).
- Comentarán la clase entre todos (10 minutos).
- Limpieza y recogida del material (10 – 15 minutos).

Objetivos

Con la actividad planteada se persiguen los siguientes objetivos:

- Fomentar el uso de material reciclado.
- Conocer el proceso de elaboración del papel reciclado.
- Fomentar la autonomía y a su vez el trabajo en equipo.
- Desarrollar la capacidad de respeto hacia los demás compañeros y el material.

Material necesario

El material necesario para la realización de la primera fase del papel reciclado es:

- Diarios viejos.
- Unos cuatro o cinco recipientes.
- Agua.

Actividad 3: Hagamos nuestro propio papel II

Descripción de la actividad

Tal y como se ha comentado en la sesión anterior, la elaboración del papel consta de diferentes fases y he aquí la información necesaria para poder realizar la segunda fase. En dicha fase, primero se licuará el papel que se ha tenido a remojo con abundante agua y después cada alumno cogerá un puñado de pulpa (papel licuado) y lo pondrá en una superficie plana y sin agujeros. Para terminar, ayudándose de un rodillo, moldearán el papel hasta lograr una capa lo más fina posible y esperarán a que se seque.

Duración

Al igual que la sesión anterior, también durará dos sesiones repartidas de la siguiente manera:

- El profesor/a dará comienzo a la clase explicando en qué consistirá (es importante explicar todas las fases del proceso), y les mostrará el material (15 – 20 minutos).
- El profesor/a preguntará por cualquier duda (10 – 15 minutos).
- En grupos de cinco o seis miembros, licuarán el papel (1/2 hora).
- Cada alumno moldeará su pulpa a su gusto (1/2 hora).
- Comentarán la clase entre todos (10 minutos).
- Limpieza y recogida del material (10 – 15 minutos).

En este caso, el profesor/a deberá recordar a los alumnos que deben traer al menos tres objetos reciclables para la elaboración de la actividad de la semana siguiente. Deberán inventar y realizar algún objeto que sirva para la comunicación.

Objetivos

Los objetivos perseguidos con esta actividad son las siguientes:

- Fomentar el uso de material reciclado.
- Conocer el proceso de elaboración del papel reciclado.
- Fomentar la autonomía y a su vez el trabajo en equipo.
- Desarrollar la capacidad de respeto hacia los demás compañeros y el material.

Material necesario

El material necesario es el siguiente:

- Cuatro o cinco licuadoras.
- Un rodillo para cada alumno (lo deberán traer ellos).

Actividad 4: ¡Vamos a crear!

Descripción de la actividad

Ha llegado el momento de escuchar a la imaginación y dar alas a las ideas de los alumnos.

Con la siguiente actividad, se pretende que los niños inventen algo que les sirva para la comunicación, utilizando material reciclado: lo que a cada uno se le ocurra con, al menos, tres materiales reciclables diferentes. Con esta actividad, afianzarán sus conocimientos y podrán darse cuenta de la utilidad de lo aprendido.

Duración

Esta actividad será de dos sesiones repartidas de la siguiente manera:

- El profesor/a dará comienzo a la clase explicando en qué consistirá (15 – 20 minutos).
- El profesor/a preguntará por cualquier duda (10 – 15 minutos).
- Cada alumno comenzará su trabajo de manera individual (1 hora).
- Comentarán la clase entre todos (10 minutos).
- Limpieza y recogida del material (10 – 15 minutos).

Objetivos

Esta actividad tan divertida, persigue los siguientes objetivos:

- Proponer el uso del material reciclado.
- Desarrollar la capacidad de respeto hacia otros compañeros y el material.
- Fomentar la autonomía.
- Motivar la creatividad.

Material necesario

El principal material será el que traiga cada alumno, pero el profesor/a deberá ofrecer a los alumnos, cola blanca, tijeras, grapadora, pintura al agua (para facilitar su limpieza), o cualquier otro material necesario.

Actividad 5: Nos vamos al museo

Descripción de la actividad

La semana anterior a la actividad se realizaría una salida al museo de la ciencia “Eureka” de Donostia, y en un segundo momento se trabajará a partir del material obtenido. El museo ofrece la oportunidad de conocer diferentes simuladores y realizar experimentos. Con esta actividad se logrará que los alumnos reflexionen sobre lo visto, sobre el porqué de las cosas, entre otras intenciones.

Durante la visita al museo, los alumnos han de encargarse de sacar variedad de fotografías con lo llamativo para ellos, y después en clase se realizará un mural *collage* en grupos de cinco o seis miembros.

Duración

Teniendo en cuenta que los alumnos habrán imprimido el material de antemano en la hora de informática y ya se habrá ganado tiempo, la actividad durará dos sesiones.

- El profesor/a dará comienzo a la clase explicando en qué consistirá, y repartirá el material (15 – 20 minutos).
- El profesor/a preguntará por cualquier duda y les dirá como serán los grupos. Se deberá procurar hacer grupos heterogéneos de cinco o seis miembros (10 – 15 minutos).

- Los grupos deberán acordar como realizarán el trabajo (5 – 10 minutos).
- Comenzarán, a diseñar y a realizar el collage. (1 hora).
- Comentarán la clase entre todos (10 minutos).
- Limpieza y recogida del material (10 – 15 minutos).

Objetivos

Los objetivos que se persiguen con la actividad son:

- Saber estar y trabajar fuera del aula.
- Utilizar herramientas digitales (cámara de fotos, ordenador, impresora...).
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar la capacidad de respeto hacia los demás compañeros y el material.

Material necesario

El material necesario para realizar la actividad es el siguiente:

- Cartón grande como base para el *collage*.
- Fotografías impresas.
- Cola.
- Tijeras.
- Rotuladores de colores.
- Cartulinas de colores.

Actividad 6: Mensajes de calor

Descripción de la actividad

Para darle fin a la propuesta (y dado que se está trabajando el tema de los inventos y la comunicación), se plantea una actividad muy entretenida para los alumnos. Se trata de elaborar tinta invisible, para que puedan escribir mensajes secretos. Así se darán cuenta de la importancia que tiene la comunicación y de las diferentes posibilidades que ofrece.

Para ello, cada alumno deberá verter jugo de limón en un vaso de plástico (por seguridad) y después meter un bastoncillo de algodón en el jugo; dará paso a escribir o dibujar en el papel lo que a cada uno le venga a la mente.

El mensaje o dibujo se verá cuando el papel se acerque a un foco de calor, como puede ser una linterna o una lámpara por ejemplo.

Es una actividad que da pie a realizar algún juego de descifrar mensajes o también a acertar el dibujo que haya hecho el compañero, por ejemplo, por lo que resulta muy divertida.

Duración

La actividad durará dos sesiones distribuidas de la siguiente manera:

- El profesor/a dará comienzo a la clase explicando en qué consistirá, y repartirá el material (15 – 20 minutos).
- El profesor/a preguntará por cualquier duda (10 – 15 minutos).
- Realizarán el trabajo de manera individual (1/2 hora).
- Jugarán con los mensajes y dibujos (1/2 hora).
- Comentarán la clase entre todos (10 minutos).
- Limpieza y recogida del material (10 – 15 minutos).

Objetivos

Los objetivos que se pretenden lograr son los siguientes:

- Concienciar de la importancia de la comunicación.
- Fomentar la creatividad.
- Fomentar la autonomía.
- Fomentar la capacidad de respeto hacia los demás compañeros y el material.

Material necesario

El material necesario previsto para esta actividad es el siguiente:

- Dos cucharadas de jugo de limón para cada alumno.
- Un vaso de plástico para cada alumno.
- Un bastoncillo de algodón para cada alumno.
- Folios.
- Una linterna para cada alumno (lo deberán traer ellos)

3.8.2. Bloque 2: Naturaleza

Actividad 7: ¡Vamos al monte!

Descripción de la actividad

¡Comenzamos un nuevo tema! Siguiendo la misma metodología que con el tema ¡Arriba Gutenberg, arriba Marconi!, para dar comienzo al nuevo tema y para que los alumnos se sitúen y familiaricen con él, deberán decorar la zona de “Txoko Txuria”. Para ello, el profesor/a expondrá así ¡Vamos al monte! Con este tema, el alumnado podrá ser consciente de la importancia de la naturaleza, y de este modo la fauna y la flora de su entorno, y además la actividad les ayudará a soltar su imaginación, o a trabajar con diversos materiales... Una vez que hayan hablado acerca de lo que tratará y que manifiesten que aprenderán, comenzarán con el trabajo en grupos, de cinco o seis alumnos aproximadamente.

Duración

La actividad planteada consta de distintas fases (como ayuda, también, a los niños con necesidades educativas especiales) y diferentes etapas especificadas a continuación:

- El profesor/a dará comienzo a la clase explicando en qué consistirá, y les mostrará el material (15 – 20 minutos).
- El profesor/a preguntará si tienen cualquier duda y les dirá a los alumnos cómo se organizarán. Se deberá procurar hacer grupos heterogéneos de cinco o seis miembros (10 – 15 minutos).
- Los grupos deberán acordar cómo realizarán el trabajo (5 – 10 minutos).
- Comenzarán a diseñar lo que dibujarán en la pared. (1 hora).
- Comentarán la clase entre todos (10 minutos).
- Limpieza y recogida del material (10 – 15 minutos)

En el caso de que el trabajo quede sin terminar, el profesor/a ofrecerá más tiempo la siguiente semana.

Objetivos

Los objetivos que se pretenden lograr con dicha actividad son los siguientes:

- La capacidad de trabajar en equipo.
- La creatividad.

- Trabajar con material variado.
- La capacidad de respeto hacia los demás compañeros y el material utilizado.

Material necesario

El profesor/a ofrecerá diferentes tipos de papel, lápices de colores, rotuladores, cola, tijeras, borrador, etc; básicamente será el material utilizado habitualmente.

Actividad 8: Colorido en el monte

Descripción de la actividad

Dado que el tema tratado ofrece una gran oportunidad de realizar una salida, la siguiente actividad consistirá en realizar un paseo al monte *Urkizu* situado en Tolosa, muy cerca del centro escolar. La excursión se realizará durante la mañana y por la tarde se comenzará con el trabajo en clase. Con dicha actividad, los alumnos tendrán contacto directo con la naturaleza, ya que les ayuda a afianzar lo que vayan aprendiendo en clase y conocerán también la existencia de diferentes tipos de flores, plantas y animales.

Durante la salida, cada alumno deberá sacar fotos a aquellas flores llamativas para cada uno y después recogerlas y reservarlas con cuidado.

Una vez en clase, cada niño deberá encontrar en internet información acerca de las diez flores elegidas, sintetizarla e imprimirla.

Por otro lado, los alumnos tendrán que poner a secar sus flores en una prensadora tradicional de papel que el profesor/a les dejará para su posterior utilización en la sesión 11.

Es por ello que en el marco teórico se quiso plantear un apartado dedicado a la importancia de las TIC, dado el uso de ellas en esta propuesta.

Duración

Tal y como se ha expuesto anteriormente, la salida se realizará durante la mañana y la actividad en sí, durará dos horas.

- El profesor/a dará comienzo a la clase explicando en qué consistirá y les ofrecerá el material como el ordenador, la impresora, el escáner... (15 – 20 minutos).
- El profesor/a preguntará por cualquier duda (10 – 15 minutos).
- Cada alumno comenzará con su trabajo individual (1 hora).

- Comentarán la clase entre todos (10 minutos).
- Limpieza y recogida del material (10 – 15 minutos).

Objetivos

Se pretenden lograr los siguientes objetivos:

- Respetar el medio ambiente.
- Trabajar creativamente.
- Conocer diferentes tipos de plantas flores y animales.
- Saber trabajar tanto individual como colectivamente.
- Respetar a los demás compañeros y el material.

Material necesario

El material necesario que se prevé para la elaboración de dicha actividad es el siguiente:

- Cámara de fotos (cada alumno deberá traer el suyo)
- Ordenadores con conexión a internet.
- Impresora.
- Escáner.
- Prensadora tradicional de papel (lo aportará el profesor).

Actividad 9: ¡Cuéntame un cuento!

Descripción de la actividad

Dado que el alumnado está aprendiendo a estructurar, construir y a escribir cuentos, con dicha actividad se pretende aprovechar la oportunidad de enlazar la actividad de plástica con la asignatura de euskera.

Para la realización de esta actividad, el alumnado está preparando cuentos didácticos (en grupos de cinco y seis) en las clases de euskera y relacionados con los animales. De manera simple y a modo de cuento explicarán algunas características de estos animales.

Con lo cual, en plástica se pretende que cada alumno realice el animal elegido mediante la técnica fimo (marionetas, figuras, títeres...), para después poder engarzar el cuento con los títeres y ellos contar los cuentos a otros alumnos más pequeños, en concreto a los de cinco años.

Con la actividad presentada en líneas anteriores, el alumnado tendrá la oportunidad de conocer las características más relevantes de algunos animales, podrán trabajar tanto individual como grupalmente y aprenderán a trabajar con distintas técnicas.

Duración

La actividad durará dos sesiones aproximadamente de la siguiente manera:

- El profesor/a dará comienzo a la clase explicando en qué consistirá, y les mostrará el material (15 – 20 minutos).
- El profesor/a preguntará si tienen cualquier duda y les dirá a los alumnos cómo se organizarán. Se deberá procurar hacer grupos heterogéneos de cinco o seis miembros (10 – 15 minutos).
- Los grupos deberán acordar cómo realizarán el trabajo (5 – 10 minutos).
- Cada alumno comenzará a elaborar su figura y cuando estén terminados con la ayuda del profesor/a los meterán en el horno del comedor (1 hora).
- Comentarán la clase entre todos (10 minutos).
- Limpieza y recogida del material (10 – 15 minutos)

Al finalizar la clase, el profesor les explicará la actividad de la siguiente semana y les pedirá material reciclado para poder hacer el escenario.

Objetivos

Con la actividad se pretenden lograr los siguientes objetivos:

- Fomentar la creatividad.
- Trabajar tanto individual como colectivamente.
- Conocer la técnica fimo.
- Saber respetar a los demás compañeros y el material utilizado.

Material necesario

El principal material que se necesitará para la realización de esta actividad es el fimo de diferentes colores, pero también se necesitaran:

- Tijeras.
- Lápices... (para poner detalles a las figuras)
- Horno (se utilizará el del comedor).

*Actividad 10: Erase una vez...***Descripción de la actividad**

Una vez elaboradas las figuras de los protagonistas de los cuentos, ahora llega la hora de montar el escenario: en ello consiste la siguiente actividad.

Los alumnos se deberán reunir en los grupos acordados para pensar y construir el escenario que dará vida a su cuento. La actividad será libre, pero con una única condición; utilizar material reciclado. Podrán hacer un mural, un pequeño telón o lo que a ellos les apetezca.

Duración

La actividad durará dos sesiones, aproximadamente de la siguiente manera:

El profesor/a dará comienzo a la clase explicando en qué consistirá, y les mostrará el material (15 – 20 minutos).

- El profesor/a preguntará si tienen cualquier duda y les dirá a los alumnos cómo se organizarán. Se deberá procurar hacer grupos heterogéneos de cinco o seis miembros (10 – 15 minutos).
- Los grupos deberán acordar cómo realizarán el trabajo (5 – 10 minutos).
- Cada grupo comenzará a montar su escenario (1 hora).
- Comentarán la clase entre todos (10 minutos).
- Limpieza y recogida del material (10 – 15 minutos)

Objetivos

Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Fomentar la creatividad.
- Utilizar material reciclado.
- Saber trabajar tanto de manera individual como grupal.
- Potenciar la motivación.
- Saber respetar a los demás compañeros y el material utilizado.

Material necesario

El material necesario para esta actividad es:

- Material reciclado (lo aportarán los alumnos).

- Tijeras.
- Pegamento.
- Pinturas (de todo tipo).
- Lápices.
- Material escolar diario.

Actividad 11: ¡Del monte a clase!

Descripción de la actividad

Una vez secas las flores recogidas durante la salida al monte *Urkizu*, ha llegado la hora de consolidar el trabajo.

Dicha actividad consiste en realizar un “cuadernillo”, donde se recojan las diferentes flores secas con su información interesante. Se trata de hacer una pequeña enciclopedia personal.

Con ello, podrán aprender los nombres de las plantas que rodean su entorno, si son curativas o no, si tienen hojas o flores y también adquirirán diversidad de conocimientos, como por ejemplo, la importancia y las funciones de las flores.

Para ello, cada alumno trabajará de manera individual y el formato del trabajo será abierto, siempre que se inserten las flores y la información necesaria.

Duración

La actividad está pensada para ser llevada a cabo durante dos sesiones, de la siguiente manera:

- El profesor/a dará comienzo a la clase explicando en qué consistirá y les ofrecerá el material como cartulinas de colores, diferentes tipos de papel, pinturas... (15 – 20 minutos).
- El profesor/a preguntará por cualquier duda (10 – 15 minutos).
- Cada alumno comenzará con su trabajo individual (1 hora).
- Comentarán la clase entre todos (10 minutos).
- Limpieza y recogida del material (10 – 15 minutos).

Objetivos

Con dicha actividad se persiguen los siguientes objetivos:

- Conocer diferentes plantas del entorno más cercano.
- Potenciar la creatividad.
- Utilizar diferentes materiales.

- Trabajar con autonomía.
- Respetar a los demás compañeros y el material utilizado.

Material necesario

Se prevé la necesidad del siguiente material para la ejecución de dicha actividad:

- Flores secas.
- Cartulinas de colores.
- Lápices de colores.
- Rotuladores.
- Tijeras.
- Plástico adhesivo para forrar.
- Diferentes tipos de papel.
- Encuadernadores.

Actividad 12: Reciclaje colorido y divertido

Descripción de la actividad

Aprovechando la clase de plástica y con el fin de que el alumnado se conciencie de la importancia que tiene el reciclar lo máximo que se pueda, en esta actividad se plantea pintar las papeleras del espacio de recreo (cuatro distintos contenedores en cada área, disponiendo de cinco áreas repartidas por todo el patio).

Con ello, el alumnado tendrá la oportunidad de trabajar con un material llamativo y atractivo para ellos; espráis de colores. La papelería de color azul contendrá el papel; el amarillo, plástico; el marrón, los desechos orgánicos y por último el de color gris, los restos que no se pueden reciclar (Por ejemplo los bolígrafos, pañales, chicles...).

Cada papelería deberá ajustarse al color indicado y habrá de tener escrito el tipo de deshecho que deberá contener. Todos los demás detalles serán de libre elección.

Aprenderán a cuidar el medio ambiente y a su vez también a seleccionar bien la basura para su posterior reciclado.

Duración

La actividad está pensada para llevarla a cabo durante dos sesiones, de la siguiente manera:

- El profesor/a dará comienzo a la clase explicando en qué consistirá, y les mostrará el material (15 – 20 minutos).

- El profesor/a preguntará si tienen cualquier duda y les dirá a los alumnos cómo se organizarán. Se deberá procurar hacer grupos heterogéneos de cinco o seis miembros (10 – 15 minutos).
- Los grupos deberán acordar cómo realizarán el trabajo (5 – 10 minutos).
- Cada grupo comenzará a pintar la papeleras que se le haya otorgado (1 hora).
- Comentarán la clase entre todos (10 minutos).
- Limpieza y recogida del material (10 – 15 minutos)

Objetivos

Los objetivos propuestos son los siguientes:

- Fomentar la creatividad.
- Saber trabajar de manera grupal.
- Aprender la manera adecuada de reciclar.
- Utilizar la técnica del spray.
- Saber respetar a los demás compañeros y el material utilizado.

Material necesario

El material necesario para la actividad es la siguiente:

- Espráis de color azul, amarillo, marrón y gris.
- Mascarillas y buzos de protección.
- Las papeleras del patio.
- Periódicos para proteger el suelo.

3.9. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación se plantea como sería la evaluación de la propuesta. Para ello, se han cogido como base los objetivos fijados para la intervención.

El objetivo principal y la base de dicha propuesta es la de fomentar la creatividad. Para ello, se han planteado diversas actividades durante veinticuatro sesiones de estructura prácticamente abierta, para que los alumnos den pie a su imaginación y puedan pensar y crear de una manera creativa. Son actividades variadas y muy motivadoras y adecuadas a las edades de los destinatarios. Desde pintar un mural, hacer papel reciclado, realizar una salida al museo y después elaborar un collage, crear un invento comunicativo con material reciclado, hasta hacer tinta invisible y convertirse en detectives.

Otro de los objetivos propuestos en la propuesta es trabajar con material reciclado. Para ello, por un lado, como actividad principal, se ha planteado realizar papel reciclado en clase de una manera muy sencilla. Por otro lado también se pide a los alumnos realizar algún invento con al menos tres materiales reciclados. Esta actividad resulta divertida, dado que ofrece la oportunidad de dar riendas sueltas a la mente y crear aquello que les apetece.

La mayoría de las actividades están diseñadas para trabajar el tercer objetivo; conocer diferente materiales. Se ofrecerá variedad de material para la elaboración de cualquiera de las actividades de la propuesta. La asignatura que compete es la de plástica, con lo cual, si se desea que los alumnos desarrollen la creatividad, se debe ofrecer la oportunidad de tener contacto con variedad de material y poder experimentar con ello.

Tal y como se ha comentado anteriormente, la sociedad está en un constante cambio y evolución de la que el ámbito educativo no puede quedarse atrás. Para ello mediante el objetivo de fomentar el uso de las TIC en plástica, se pretende introducir diversos materiales digitales. Durante la visita al museo y la salida al monte los alumnos deben sacar fotos y después imprimirlos, de esta manera, se logrará que los alumnos se familiaricen con diferentes herramientas digitales. Es una actividad que resulta muy motivador para el alumnado, ya que todavía no tienen la oportunidad de utilizar estas herramientas tan a menudo.

Teniendo en cuenta que los alumnos están desarrollando su personalidad, su manera de ser y de actuar, se cree relevante fomentar tanto el trabajo individual como grupal. Se considera fundamental que aprendan a trabajar solos para lograr autonomía y confianza con ellos mismos, pero a su vez, no es menos importante saber trabajar con otros compañeros.

Esto implica saber ponerse en el lugar del otro, saber escuchar y saber respetar a los demás entre otros muchos valores, los cuales son imprescindibles para una convivencia adecuada. Por ello se han planteado unas actividades para desarrollarlas de manera individual y otras para trabajar de manera grupal.

Por último, y como base de la convivencia con otros, se ha planteado el objetivo de fomentar el respeto hacia los demás compañeros y el material. Se ha de lograr una buena convivencia entre los alumnos y deben darse cuenta de que el material tiene unas funciones y un coste.

La evaluación propuesta se concibe de un modo continuo, es decir, que la intervención se irá supervisando a medida que sea realizada, de modo que se pueda ajustar en el momento dependiendo de las circunstancias ofrecidas por el aula, o en base a la reacción de los alumnos (y muy en especial y en este caso concreto, teniendo en cuenta que en este aula habrá dos niños con necesidades educativas especiales).

De igual modo se intentará que también haya cabida para la autoevaluación, por lo que a los alumnos se les irá cuestionando acerca de si han aprendido, si ellos sienten que lo han hecho bien, si les han gustado las actividades y por qué motivos; sus respuestas servirán como indicadores para el maestro.

4. CONCLUSIONES

A modo de conclusión, debe decirse que el principal objetivo propuesto se ha cumplido: poder crear una intervención concreta, para intentar lograr en primaria un mejor desarrollo de la creatividad mediante la plástica, y en concreto destinada a niños del segundo curso de un colegio de Tolosa. Para ello se han incluido actividades prácticamente abiertas (que dan lugar a liberar la imaginación y a mejorar la asimilación de la creatividad).

Previamente, como uno de los objetivos específicos se pensó en la necesidad de realizar un estudio bibliográfico previo sobre la Educación Plástica y la Creatividad para poder encauzar el trabajo. Estas han sido la base sobre la que articular el Trabajo de Fin de Grado, por lo que se concluye que este objetivo se ha podido realizar. Así, con anterioridad se recopiló información, se trabajó dicha información y se hizo una selección del material más relevante e interesante.

Igualmente, el segundo de los objetivos concretos del TFG, también se ha podido lograr: definir qué es la educación artística a partir de la consulta de aquello que pueda recoger la legislación educativa, y recordar la posibilidad de la expresión plástica a través del uso de las TIC.

A partir de la información recopilada, se realizó una estructura teórica como fundamento y justificación de la propuesta. En ella, se establecieron los aspectos más interesantes a tratar en torno a la creatividad. Con lo cual, se ha podido lograr el objetivo que hacía referencia a la realización de una estructura teórica partiendo de la documentación seleccionada.

Para terminar, debe añadirse que se planteó una propuesta de intervención con objetivos específicos, temporalización y actividades entre otros aspectos. Lo ideal sería ahora, poder llevarlo a la práctica; es por ello que se plantea a continuación un apartado de limitaciones y otro de prospectiva.

5. LIMITACIONES

Por un lado, una de las limitaciones más importantes a la hora de realizar esta propuesta de intervención ha sido la de poder conseguir crear un esquema acertado, dada la amplitud de miras y de posibilidades que el tema ofrece. La Educación Plástica es un campo amplio, repleto de aspectos interesantes a tratar y en este caso, se ha tenido que realizar una selección muy exhaustiva, debido a la delimitación del espacio.

Por otro lado, es cierto que al disponer de tanta información al respecto, se ha requerido de mucho tiempo a la hora de trabajarlo, modificarlo y adecuarlo a lo que la propuesta pretende. Además, en ocasiones, se han localizado fuentes muy adecuadas; pero con los apartados de interés no disponibles. Con lo cual, no se han podido trabajar con totalidad ciertos aspectos considerados importantes.

La propuesta está diseñada para trabajar dos de los seis temas que propone el proyecto “Txanela”. Lo más adecuado sería poder preparar los seis temas en futuras ocasiones.

Por último, a modo de cierre, comentar que la mayor limitación ha sido el no poder llevarlo a la práctica. Lo ideal hubiera sido ponerlo en marcha y ver su funcionamiento, sus dificultades para posibles cambios futuros y observar si se han cumplido los objetivos planteados o no. Es por ello que seguidamente se amplía esta observación en el correspondiente apartado de prospectiva.

6. PROSPECTIVA

De cara al futuro, tal y como se ha comentado en el apartado anterior, se considera importante poder elaborar los seis temas que constituyen el segundo curso de Primaria planteado por “Txanela”, para así tener todo engarzado con sus objetivos y actividades, y evitar así improvisaciones.

Por otro lado, sería fructífero poder desarrollar más a fondo los aspectos relacionados con los niños de necesidades educativas especiales. Lo adecuado sería realizar un trabajo paralelo, pero exclusivamente pensado y diseñado para estos alumnos. Por ello, sería decisivo poder en un futuro ampliar este primer estudio, abrir en la posibilidad como maestra, nuevas posibilidades de investigación.

Finalmente decir que si fuera realizada (llevar la intervención a la práctica es la intención última de este TFG), se podrían analizar los resultados y observar posibles modificaciones o adaptaciones futuras.

De este modo, podría llevarse la intervención a otros niveles de Primaria de la Ikastola Laskorain, o bien ser ofrecida a otros centros educativos de la región que estuvieran interesados en colaborar en un proyecto mayor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Area, M. y Correa, J.M. (2010). *Políticas educativas y buenas prácticas con TIC*. Barcelona: Graó
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós
- Bejerano, F. (2009). *La Expresión Plástica como fuente de creatividad*. Madrid: Kapelusz
- Bernabéu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje*. Madrid: Narcea
- Caja, J., Berrocal, M., Fernández, J.C., Fosati, A., González, J.M^a., Moreno, F.M. y Segurado, B. (2001). *La Educación Visual y Plástica hoy: Educar la mano, la mirada y el pensamiento*. Barcelona: Graó
- Editorial Elkar (s.f.). *Txanela proiektua*. Recuperado el 4 de junio de 2014 de http://www.elkarargitaletxea.com/ikasmateriala/default.cfm?hizkuntza=1&laburdura=LH&atala=proiektuak&proiektua_id=33&proiektua_izen=TXANELA%20proiektua&hezkuntza_etapa_id=2&hezkuntza_etapa_izen=Lehen%20Hezkuntza
- Gil, M^a I. (2001). Principios de la creatividad en la expresión plástica para la Educación Primaria. En: J. Atanes y N.M. Oriol, (Ed.), *La educación artística clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- John, E. y Pagel, D. (2000). *Libro de inventos divertidos*: Frisco, St, Steelville: San Val, incorporated.
- Lancaster, J. (1991). *Las artes en la Educación Primaria*. Madrid: Morata
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. Bloomington: Palibrio
- Mañoso, A. (2003). *Descubriendo la Expresión Plástica 165 propuestas de trabajo*. Madrid: Visión Net
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Pearson Educación
- Menchén, F. (2009). El maestro creativo: nuevas competencias. *Tendencias Pedagógicas*, v. 14, n. 279. Recuperado de: http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2009_14_20.pdf
- Merodio, M^a I. (2001). Procesos de creación en la expresión plástica para la Educación Primaria. En: J. Atance y N.M. Oriol, (Ed.), *La educación artística clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 293, 8 de diciembre de 2006.
- Thorne, K. (2007). *Motivación y creatividad en clase*. Barcelona: Graó

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, v. 12, 41-57. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS0000110041A/5919>
- Alezones, J.C. (2013). Creatividad y educación infantil: una vía de adaptación personal, escolar y social. (Tesis Doctoral). Universidad de León, León. Recuperado de https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/2878/tesis_ac362c.PDF?sequence=1
- Bartolomé, A. (1999). *Nuevas tecnologías en el aula: guía de supervivencia*. Barcelona: Graó
- Bejerano, J. A. (2012). La creatividad en el aula. *Revista Unimar*, (59), 105-117. Recuperado de <http://www.umariana.edu.co/RevistaUnimar/index.php/revista-unimar-no-59/807-la-creatividad-en-el-eula>
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*. Nº 12. Recuperado de <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid: Paraninfo
- Cuadrado, J.F. (2010). La creatividad en el aula. *Revista Digital de innovación y Experiencias Educativas*, (30), 1-8. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_30/JOSE%20FELIX_CUADRADO_2.pdf
- De la Torre, S., y Violant, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. Málaga: Aljibe
- Díaz, C. (2003). *La creatividad en la expresión plástica*. Madrid: Narcea
- Elliot, W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Esquivias Serrano, M.T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *UNAM*, v. 5, n.1, 2-17. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Fernández, I., Eizagirre, A., Arandia, M., Ruiz, P. y Ezeiza, A. (2012). Creatividad e innovación: claves para intervenir en contextos de aprendizaje. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, volumen 10 (2), 23-40.
- García, E. y Silva, O. (2010). La importancia de la creatividad en el aula. *Revista Enfoques Educativos*, 70, 49-67. Recuperado de http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_70.pdf
- García, F. y Ruiz de Adana, M^a A. (2013). *Las TIC en la Escuela. Teoría y práctica*. San Vicente: Club universitario

- Goleman, D. (1999). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós
- Goñi, A. (2003). *Desarrollo de la Creatividad*. Costa Rica: EUNED.
- Hernández, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos
- Moya, A. (1999). *Aplicación de las artes plásticas a la enseñanza primaria*. Costa Rica: Euned
- Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de Primaria*. (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia, Murcia. Recuperado de <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/3049/1/NavarroLozano.pdf>
- Paolorsi, S. y Saey, A. (2004). *Las artes plásticas en la escuela primaria: 73 fichas de actividades*. Barcelona: Ceac
- Solar, M.I. (2006). La educación creativa como demanda social en la formación de profesores del siglo XXI. *Revista Recrearte*, (6). Recuperado de http://www.iacat.com/Revista/recrearte/recrearte06/Seccion2/educacion_creativa.htm
- Spravkin, M. (1997). *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*. Argentina: Novedades Educativas
- Tejedora, F.J. y Valcarcel, A. G. (1996). *Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación*. Madrid: Narcea
- Tocavén, Z. (1992). *Expresión plástica*. México: Limusa