

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Animación lectora para segundo de Primaria mediante diferentes géneros literarios y TIC's

Trabajo fin de grado presentado por:

Izaro Urteaga Zeberio

Titulación:

Grado de Maestro en Educación Primaria

Línea de investigación:

Propuesta de Intervención

Director/a:

Begoña Cambor Pandiella

LAZCANO

27 de junio de 2014

Firmado por: Izaro Urteaga Zeberio



CATEGORÍA TESAURO:

1.1.8. Métodos pedagógicos

3.6.10 Lengua y Literatura

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo principal animar a alumnos del segundo curso de Educación Primaria a la lectura. Asimismo, hemos considerado otros objetivos como remarcar la importancia de la lectura, profundizar en el concepto de animación a la lectura, conocer programas informáticos para trabajar la lectura y escritura de cuentos y poemas y diseñar una propuesta de intervención.

En cuanto a la metodología, hemos realizado una búsqueda de información a través de diferentes referencias bibliográficas para que sirviera de base y sustento, que hemos plasmado en el Marco Teórico. Una vez hecho esto hemos procedido a la elaboración de la propuesta, donde hemos planteado unos objetivos (desarrollar diferentes valores etc.) y diseñado una serie de actividades.

Entre las conclusiones extraídas destacamos que la lectura es un factor muy importante a desarrollar en los niños y que las sesiones de literatura deben estar bien organizadas y programadas.

PALABRAS CLAVE:

Animación a la lectura, Hábito lector, Lectura, Educación Primaria, Propuesta de Intervención

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	1
OBJETIVOS	2
MARCO TEÓRICO	3
1-LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS	3
1.1-Las etapas lectoras	5
1.2-Función lúdica de la literatura	6
2-LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SUS BENEFICIOS	7
2.1-La narrativa	7
2.2-La poesía	7
2.3-El teatro	8
2.4-El cuarto género (La didáctica)	9
3-ANIMACIÓN A LA LECTURA	10
3.1-Pilares de la animación	11
3.2-Objetivos de la animación	11
3.3-Características del animador	12
3.4-Tipos de animaciones	12
3.5-Trabajo en equipo	13
4-USO DE LAS TIC PARA ANIMAR A LA LECTURA	14
4.1-Pros y contras de su uso	14
4.2-Recursos TIC	15
4.2.1-Storybird	15
4.2.2-Wordle	16
4.2.3-Reading Planet	17
4.2.4-Pancho y su máquina de hacer cuentos	17
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	19
INTRODUCCIÓN	19
OBJETIVOS	20
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	20
Sesión 1:	20
Sesión 2:	21
Sesión 3:	21
Sesión 4:	22
Sesión 5:	22
Sesión 6:	23
Sesión 7:	23
Sesión 8:	24
Sesión 9:	24
Sesión 10:	25
Sesión 11:	25
Sesión 12:	26

Sesión 13:	26
Sesión 14:	27
Sesión 15:	27
Sesión 16:	28
Sesión 17:	28
Sesiones 18 y 19:	29
Sesión 20:	29
Sesiones 21, 22 y 23:	30
Sesión 24:	30
CRONOGRAMA	31
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	32
CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	33
CONCLUSIONES	33
LIMITACIONES	35
PROSPECTIVA	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
BIBLIOGRAFÍA	38

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

El diseño de esta propuesta de intervención surge como respuesta necesaria a la falta de importancia que se les da/otorga a la lectura y literatura en las aulas de primaria. Consideramos que, a menudo, las horas dedicadas a la lectura no están bien organizadas; muchas veces resulta ser una hora en la que los alumnos simplemente cogen y leen un libro, para así completar esa hora.

En muchas ocasiones se emplean las horas de literatura para la realización de otras actividades (ensayo de la fiesta de fin de curso, realizar exámenes de otras áreas etc.), lo cual, una vez más, favorece la justificación de esta propuesta de intervención.

En cambio, la lectura es mucho más que coger un libro y tener a los niños entretenidos. A través de la lectura podemos desarrollar la creatividad, reflexionar, gozar, conocer la propia e incluso otras culturas, potenciar el desarrollo lingüístico etc.

Asimismo, no se realiza ninguna actividad relativa a la lectura, ni se trabaja sobre lo leído. De ahí que los alumnos se sientan aburridos, sin ganas de leer etc. Es más, al no trabajar sobre lo leído, aparecen problemas de incomprensión; problema que consideramos va en aumento.

Otro aspecto que creemos importante es la presentación del material. En muchos centros los libros que podemos encontrar han quedado obsoletos y son poco llamativos. Lo cual consideramos otro factor desmotivador para los alumnos. Junto con esto, subrayamos la importancia de organizar adecuadamente la biblioteca ya que a menudo suele ser un caos. En esta labor creemos necesaria la implicación de los alumnos; hacerles partícipes de ésta organización aumentará la sensación de que la biblioteca es suya, deben cuidarla etc.

A pesar de que en el Real Decreto 1513/2006 se recoge que a diario debemos dedicar treinta minutos a la lectura y desde cualquier área, no se cumple. Consideramos que a los profesores de la actualidad les es mucho más fácil leer rápidamente los textos sin perder tiempo, ni dar oportunidad a los alumnos para que lo hagan.

Es preciso tener presente que para poder desarrollar esta propuesta de intervención, consideramos que la metodología a emplear debe ser lúdica y activa, ya que sin motivación no hay aprendizaje. Además, deberá prestarse atención a los intereses, gustos, curiosidades etc., de los alumnos y con cada lectura se realizarán actividades de diferentes tipos para que lo leído se integre en la mente de los alumnos. Estas actividades estarán bien pensadas y articuladas en un espacio y tiempo limitados.

Cabe destacar que no todos los alumnos son iguales y se deben respetar sus ritmos de aprendizaje. Por consiguiente, se prestará una atención individualizada a cada alumno, ayudándoles en cada una de sus debilidades o dificultades para facilitarles el aprendizaje lector y el trabajo en el aula y realizando las modificaciones que se consideren necesarias frente a posibles problemas que puedan presentarse.

Además, se trabajará tanto de forma individual como grupal fomentando la cooperación, respeto mutuo, toma de decisiones y responsabilidades etc.

Los materiales empleados también serán de diversos tipos. Por una parte se emplearán libros, fichas, cuadernos etc., pero también materiales audiovisuales (videos, audiciones etc.), sin olvidar nunca las nuevas tecnologías. Por añadidura, se pedirá a los alumnos que hagan sus aportaciones, trayendo libros de su interés, revistas etc.

Por último, destacar que el profesor deberá organizar adecuada y coherentemente cada una de las sesiones ya que la improvisación no es sinónimo de organización, coherencia ni orden.

OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es **organizar las sesiones de literatura y despertar el placer por la lectura** en los alumnos del primer ciclo de Educación Primaria. Para ello se especifican una serie de objetivos específicos:

- Remarcar la importancia de la lectura en los niños
- Profundizar en el concepto de animación a la lectura
- Conocer programas informáticos para trabajar la lectura y escritura de cuentos y poemas
- Diseñar una propuesta de intervención para fomentar la lectura en el segundo curso de E.P

MARCO TEÓRICO

1-LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS

Según Martín (2009) la lectura se considera como una competencia básica para la realización personal, acceder a la vida adulta y ser personas o ciudadanos activos. Tal y como se recoge en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, al día debemos dedicarle unos treinta minutos y desde cualquier área.

Cerrillo, Larrañaga y Yubero (2002) informan que la lectura es un valor por sí misma pero, además, es una herramienta esencial para adquirir ciertas destrezas, competencias y actitudes.

Según Lomas (2002) la lectura es clave para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, para conocer la cultura y desarrollar la voluntad. Con la lectura adquirimos gran cantidad de bienes que nos mejoran. Los libros no sólo nos dan información, sino que nos educan desarrollando la reflexión, el análisis, la concentración etc. Asimismo, dice que la lectura recrea, divierte y entretiene. También comenta que a través del hábito lector desarrollamos nuestra capacidad de juicio, análisis y espíritu crítico. Además, indica que también mejoramos las relaciones con los demás ya que se enriquecen nuestras conversaciones y nos ayuda (la lectura) a comunicarnos.

Para Colomer (1999) existen numerosas aportaciones que la lectura nos da. Según la autora es muy importante para los niños ya que a través de ella se estimulan factores como la imaginación, la creatividad, la comunicación etc., y es por ello por lo que los libros deben formar parte de su vida y nosotros, como profesores, debemos fomentar la lectura. También dice que con la lectura se estimula la expresión de los niños y además suele ser fuente de vocabulario; aprenden nuevas palabras, expresiones etc. Además, comenta que a través de las diferentes historias aprenden también a enfrentarse a diferentes situaciones de la vida cotidiana y buscar soluciones. Junto con esto, indica que los libros ofrecen a los niños la posibilidad de sumergirse en un mundo de fantasía e identificarse con los personajes luchando por su propia identidad y superando dificultades. Del mismo modo, comenta que la lectura debe ser siempre un entretenimiento y fuente de diversión. Mediante la lectura se desarrolla la fantasía de los niños. Asimismo, podemos encontrar libros que fomentan diferentes valores en los niños, tales como el respeto, la amistad etc. los cuales son muy importantes.

En líneas anteriores hemos comentado que como profesores es fundamental fomentar la lectura pero no debemos olvidar que, como dicen Quintanal (1993) y Ruano (2010), en la vida del niño existen otros ámbitos aparte de la escuela, como por ejemplo, la familia y la calle. La familia juega un papel primordial en el desarrollo del hábito lector del niño. Según estos autores, los

padres deben dar ejemplo; conviene que lean para que los hijos se contagien de este hábito, ya que a estas edades actúan mucho por imitación. Además deben interesarse por la lectura de sus hijos; preguntarles sobre lo que leen: qué leen, qué les parece, con qué personajes se identifican etc., y así aprovechar también para conocer sus intereses, inquietudes, dificultades etc. Si los niños ven que sus padres se interesan por ello tenderán a leer un poco más para contarles lo leído. Con esto, han de permitirles demostrar sus progresos en la lectura, comprensión etc. En este punto, añadimos que, como dicen Condemarín y Milicic (1998), cuando los adultos juegan con los niños, pueden interactuar con ellos de una manera alegre y relajada y así el aprendizaje y los consiguientes beneficios se producen de forma natural y sin coacción. Jiménez (1987) propone que los adultos deben dedicar tiempo a contar cuentos a sus hijos, jugar con ellos y hablar sobre sus intereses y necesidades. Lomas (2002) también apoya ésta idea y añade que la lectura supera los límites del ámbito académico y escolar y que es importante las familias se conciencien de la importancia de formar a sus hijos como buenos lectores.

Otro aspecto que no podemos olvidar es que la lectura debe ser libre y liberadora. No se puede controlar excesivamente ni obligar a la lectura ya que no resultará eficaz si el niño se siente vigilado (Quintanal 1993). Aun así, sí se debe realizar una evaluación lectora para verificar que leen, cuánto leen, cómo leen y qué leen.

La lectura tiene diferentes caracteres. Por un lado posee un carácter utilitario mediante el cual se satisfacen las necesidades formales en el ámbito escolar. Por otra parte también posee un carácter socializador que nos permite participar en la vida cotidiana. Además tiene un carácter formativo ya que a través de ella integramos los conocimientos en nuestra estructura mental. Y por último, tiene un carácter lúdico ya que nos permite disfrutar del entretenimiento que nos aporta la literatura (Colomer 1999).

A modo de cierre y antes de pasar a hablar sobre las etapas lectoras, consideramos necesario citar algunos de los objetivos que se persiguen con el uso de un texto literario infantil según Colomer (1999):

- Despertar el placer por la lectura
- Desarrollar la creatividad, la capacidad de comunicación
- Dar lugar a la fantasía
- Conocer la propia y otras culturas
- Potenciar la convivencia (amistad, solidaridad, trabajo en equipo...)

1.1-Las etapas lectoras

En primer lugar debemos comentar que la edad lectora va unida a las etapas del desarrollo del niño y según Piaget en el desarrollo de la capacidad lectora existen una serie de estadios de desarrollo (Martín 2009):

- Estadio sensoriomotor (0-6 años): abundan las rimas cantadas acompañadas de movimiento tanto de manos como de rostro.
- Estadio preoperacional (2-7 años): el niño se acerca a los libros de imágenes y comienzan los relatos maravillosos orales.
- Estadio de las operaciones concretas (7-12 años): pasan de los relatos maravillosos a los realistas.
- Estadio de las operaciones formales (12-15 años): entran en la literatura de género: novela psicológica, aventura, misterio etc.

En las etapas lectoras de un niño existe un periodo de sensibilización, de cero a dos años, y otro de aprendizaje, de tres a seis años, que son fundamentales en el proceso lector (Colomer 1999):

El primer periodo (0-2 años), conocido como lectura regazo, trata de coger a nuestro hijo en brazos y contarle cuentos, cantarle etc. Se crea un momento de magia y resulta muy gratificante. Es una forma excepcional de estimularle tanto afectiva como lingüísticamente.

Durante el periodo de aprendizaje, que va de los tres a los seis años, se inicia el aprendizaje de la lectura. No debemos olvidar que cada niño es diferente y cada uno de ellos posee un ritmo diferente de aprendizaje. Por tanto, evitaremos las comparaciones y tendremos mucha paciencia ya que aprender a leer y escribir es un proceso muy lento.

A partir de los seis años comienza lo que denominaríamos la consolidación de la destreza lectora. En esta etapa comienzan a ser más autónomos y podemos aprovechar para motivarles a la lectura. En esta etapa también surge la capacidad de reflexión que resulta un elemento importante para la lectura.

Una vez que hayan aprendido a leer mecánicamente se procede a profundizar en la lectura comprensiva.

De los doce a los dieciséis años, también en la etapa de consolidación, el adolescente pierde el interés por la lectura como consecuencia de las obligaciones escolares. Por tanto,

consideramos necesario buscar libros que le interesen y formas de evaluar menos convencionales.

Ser creativos en el desarrollo de la destreza lectora debería ser el objetivo de los docentes de Educación Primaria ya que es un proceso largo que abarca toda su vida escolar. Una de las claves para ello es identificar la lectura con el juego, como veremos a continuación.

1.2-Función lúdica de la literatura

Colomer (1999) considera que para los niños el juego es muy importante. El juego es una actividad libre y con poder de evasión. Al jugar, se entregan al completo y por ello es fundamental que fomentemos la lectura desde una perspectiva lúdica. Si lo presentamos como algo atractivo y motivador (como es el juego) los niños mostrarán más interés. Por tanto es primordial que identifiquemos la lectura con el juego. De esta forma, les resultará divertido y convertiremos el momento de trabajo en un momento de diversión y desconexión, y mientras tanto seguirán aprendiendo. Además podremos aumentar su interés por el “juego” (la lectura).

Jiménez (1987) expone que la literatura y el juego están estrechamente relacionados ya que los dos son formas de expresión artístico-creadoras que reflejan el mundo que rodea al niño. Por añadidura, mediante la literatura y el juego los pequeños desahogan y encauzan sus preocupaciones.

Yubero y Cerrillo (1996) indican que las estrategias de animación deben tener un carácter lúdico y estar dirigidas a actividades grupales, intentando siempre presentar el libro y la lectura como algo divertido, conectado con el juego, para que así se establezca un binomio juguete-libro.

Como dice Colomer (1999) los niños deben leer por placer. De ahí la importancia de que tengan la total libertad de escoger el libro que quieran y que lo lean cuando quieran. Aun así, esto debe ir acompañado de un clima silencioso y relajado que propicie la inmersión en el mundo de la fantasía, por lo que debemos considerar la lectura como un momento de silencio y soledad para que puedan hacer sus propias reflexiones. Con lo cual, al igual que el juego, la lectura también tiene sus propias reglas y está limitado por el espacio y el tiempo.

En el juego de la lectura se debe ir descubriendo poco a poco cómo estar en silencio, cuáles son sus reglas, elegir el libro adecuado etc.

2-LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SUS BENEFICIOS

Los géneros literarios son los grupos en los que se clasifican las obras literarias. Por un lado existen los grandes géneros que son la narrativa (épica), la poesía (lírica), el teatro (dramática) y lo que se considera el cuarto género, la didáctica. Por otra parte tenemos los géneros menores entre los cuales se encuentran el periodismo, la biografía y autobiografía, las memorias, los diarios, las cartas y los ensayos (Colomer 1999).

2.1-La narrativa

En el género narrativo, según Colomer (1999), se cuenta una historia y el elemento fundamental suele ser el narrador, que cuenta los hechos vividos por unos personajes, en un espacio y tiempo determinados. Puede hacerse en verso o en prosa.

En el género narrativo se distinguen el poema épico, la epopeya, la fábula, la leyenda, el cuento y la novela. En los poemas épicos se narran las hazañas de un héroe o personaje famoso. Las epopeyas son poemas que narran la historia de un pueblo o nación. Las fábulas consisten en relatos breves cuyos protagonistas son animales que encarnan los vicios y virtudes del hombre. Siempre tienen una enseñanza o moraleja final y pueden escribirse en verso o en prosa. Las leyendas son narraciones en las que se parte de un hecho real que se mezcla con la fantasía y también se pueden escribir en verso o en prosa. El cuento es una narración breve con una trama sencilla pero intensa. Por último, la novela es una narración extensa con una trama compleja donde se narra la historia de un personaje creando un mundo de ficción que parece real.

En cuanto a los beneficios de la narrativa, Colomer (1999) dice que favorece el desarrollo lingüístico, que ayuda a crecer en claridad y concisión y que permite a los alumnos buscar el placer por narrar una historia.

2.2-La poesía

Según Colomer (1999) la poesía se trata de una creación en verso que tiene una cierta musicalidad y un lenguaje propio lleno de magia y belleza. A través de ella se expresan sentimientos y emociones del propio autor o de la humanidad en general. Por lo que es importante que nuestros alumnos trabajen la poesía y así poder expresar sus sentimientos y emociones. Al estar relacionada con la música, puede trabajarse de forma interdisciplinar lo cual consideramos un beneficio importante.

Además Ruano (2010) dice que a través de la poesía también desarrollamos la memoria de los niños, ampliamos vocabulario, conocemos diferentes estructuras gramaticales, juegos de palabras etc. En la poesía podemos escuchar, leer y escribir.

Atendiendo a Jiménez (1987), la poesía hay que trabajarla desde la infancia ya que a través de ella se consigue motivar la expresión escrita de los niños, desarrollar el buen gusto, afinar los sentimientos, ampliar el vocabulario y desarrollar la imaginación, entre otras cosas.

Un poema para niños debe ser breve y tener rimas, estar compuesto por juegos de palabras, tener protagonistas y un argumento cercano y transmitir humor y fantasía (Colomer 1999).

Para trabajar la poesía, propone Ruano (2010) que, puede resultar interesante trabajar con patrones o plantillas: escoger poemas que tengan estrofas de rimas y medidas iguales y que los alumnos elijan otros temas y sigan el mismo esquema.

Entre los beneficios de la poesía Colomer (1999) destaca su capacidad para ampliar situaciones y posibilidades comunicativas. Además nos permite imaginar realidades diferentes, enriquecemos nuestro lenguaje, nos acerca a la lectura, mejora la elocución etc.

2.3-El teatro

Colomer (1999) informa que el teatro infantil no forma parte del currículo de los planes de estudio españoles. Aun así, lo considera de gran importancia para la formación integral del niño y dice que podemos empezar a trabajarlo desde edades muy tempranas.

Díaz-Plaja, Cerrillo y García (1997) indican que mediante la dramatización o el teatro podemos estimular la imaginación y la capacidad de imitar del niño, aumentar su creatividad, hacer que pierda la timidez, trabajar su psicomotricidad, que desarrolle actitudes de cooperación, se integre en el grupo etc.

Asimismo, la expresión corporal puede resultar terapéutica ya que a través de ella podemos eliminar traumas, conflictos y problemas. Además, es una técnica que resulta muy motivadora, debido a que los alumnos aprenden disfrutando (Valero 1989).

El teatro es considerado como un juego que desinhibe ya que nos transformamos en un personaje y desarrollamos la imaginación.

En el teatro el cuerpo ocupa un primer plano por lo que en las primeras etapas educativas sirve para tomar conciencia del propio cuerpo.

Dentro del teatro, Colomer (1999) destaca los guiñoles y las marionetas. El guiñol procede de Francia y fue creado en el siglo XVIII. Se juega con una manopla y a veces también se hacen guiñoles con los dedos; podemos pintar un personaje en cada dedo o vestir nuestros dedos con pequeños trajes de fieltro. En cuanto a las marionetas, son muñecos de trapo o madera que son guiados por un títere mediante unos hilos. El manejo de las marionetas requiere concentración y coordinación de movimientos.

Ruano (2010) considera que en educación primaria los niños tienen predisposición para dramatizar, por lo que debemos aprovechar este factor para potenciar el hábito lector a través de la dramatización.

Algunos de los beneficios del teatro, según Colomer (1999) son los siguientes:

- Favorece la socialización, la tolerancia y la cooperación
- Fomenta la lectura
- Eleva la autoestima y la confianza en uno mismo
- Desarrolla la expresión corporal
- Motiva al niño
- Favorece en el aspecto psicomotor y comunicativo
- Desarrolla la imaginación

2.4-El cuarto género (La didáctica)

Consideramos como cuarto género a la didáctica. Aun así, puede ser aplicada a los tres géneros anteriores; existen la narrativa didáctica, la poesía didáctica y el teatro didáctico (Colomer 1999).

La didáctica tiene como finalidad enseñar algo por lo que consideramos un género importante ya que como docentes nuestra finalidad también es enseñar. Debemos dar un carácter didáctico a los textos y ejercicios que trabajemos en el aula.

Tras analizar los diferentes géneros literarios creemos primordial profundizar en el concepto de animación a la lectura.

3-ANIMACIÓN A LA LECTURA

Según Yubero y Cerrillo (1996) la animación a la lectura consiste en una acción intencionada que a través de diversas estrategias, pretende modificar las actividades tanto individuales como colectivas respecto a la lectura y el libro.

Entendemos como animación a la lectura todas aquellas actividades que propician el hecho lector y que favorecen al desarrollo de la reflexión tanto individual como grupal sobre un libro (Colomer 1999).

Para que los niños lean hay que motivarles y no basta con decirles que lean o dejarles media hora al día para que lo hagan. Tal y como Ruano (2010) indica, cada lectura debe ir acompañada de una serie de actividades. Consideramos que de esta forma ayudamos a los niños a que integren lo leído en su esquema mental particular.

Además, según exponen Martín (2009) y Quintanal (1993), las actividades deben ser variadas, lúdicas, adecuadas a sus intereses etc. Yubero y Cerrillo (1996) señalan que las actividades deben ser participativas donde la interacción es indispensable y donde la metodología será abierta y flexible de forma que se adapte a las personas para las que se han diseñado. Además indican que las estrategias de animación deben tener un carácter lúdico y estar dirigidas a actividades grupales.

Condemarín y Milicic (1998) dicen que para favorecer el hábito lector es fundamental permitir a los niños que elijan ellos las lecturas. Ruano (2010) también apoya ésta idea e indica que los alumnos deben leer por placer dándoles la oportunidad de leer el libro que quieran, cuando quieran etc., pero siempre dentro de unas reglas y límites. No podemos olvidar que, como dice Quintanal (1993), para que la lectura sea exitosa deben respirar un ambiente adecuado.

En la animación a la lectura, a pesar de que debe ser algo animado y motivador, también debemos hacer un seguimiento sobre las lecturas que realizan por su cuenta o realizamos en el aula como indica Quintanal (1993).

Para ello Colomer (1999) señala que podemos elaborar una ficha en la que se contemplen aspectos relativos a la lectura y hacer un seguimiento fácil e individual ya que cada alumno es diferente. Aun así, también deberemos evaluarlos conjuntamente, es decir, si los alumnos se han sentido atraídos por la lectura seleccionada, si han cooperado con sus compañeros y si han tenido aceptación los libros que hemos escogido.

Con esto, debemos comentar que para realizar una propuesta de animación a la lectura conviene tener unos objetivos marcados y tener bien planificadas y organizadas las sesiones ya que de lo contrario podemos caer en el desorden y caos.

Tampoco podemos pasar por alto la selección de los libros. Condemarín y Milicic (1998) dicen que para leer es muy importante la motivación y por consiguiente, al planificar su enseñanza debemos tener en cuenta los intereses de los niños. Martín (2009) y Ruano (2010) también creen conveniente que el profesor seleccione los libros atendiendo a los gustos, intereses, preocupaciones etc., de sus alumnos. Del mismo modo, consideramos de gran importancia atender al nivel de lectura que poseen. Si exigimos lecturas por encima de sus posibilidades lectoras podemos producir el efecto contrario. Según Lomas (2002), a menudo los intereses de algunos niños suelen ser concretos y no coinciden con los establecidos o marcados por los expertos. Por tanto, dice, que debemos seleccionar lecturas que les gusten sin tratar de cambiar sus intereses.

Además de todo esto, el papel del profesor será fundamental. Ruano (2010) remarca que el docente debe creer en lo que hace.

Dicho esto, nos parece primordial hacer saber cuáles son tanto los pilares como los objetivos de la animación a la lectura.

3.1-Pilares de la animación

En la animación a la lectura existen tres pilares fundamentales que no debemos olvidar de ninguna manera (Colomer 1999). Según esta autora, la animación a la lectura debe:

- Propiciar la reflexión individual y grupal
- Fomentar la comprensión del texto en profundidad
- Dar la posibilidad de experimentar el placer de la lectura

3.2-Objetivos de la animación

Como objetivos de la animación a la lectura podemos destacar los siguientes (Colomer 1999):

- Entender la lectura como algo valioso y esencial
- Pasar de una lectura pasiva a una lectura activa
- Adquirir una sensibilidad estética
- Reflexionar sobre valores y actitudes

3.3-Características del animador

Antes de nada, quisiéramos comentar que tal y como indican Cerrillo, Larrañaga y Yubero (2002) los animadores (padres, profesores etc.) somos el puente de unión entre los libros y los niños.

Tal y como hemos subrayado en varias ocasiones y atendiendo a las consideraciones de Ruano (2010), la característica primordial que debe poseer el docente o el animador es que debe creer en lo que hace. Del mismo modo existen otras características que debe cumplir según Colomer (1999):

El mediador debe ser un buen lector y dar ejemplo. No puede animarles si su habilidad lectora no es adecuada y si no da ejemplo. Debe contagiarles el deseo de leer. Además, debe sugerir más que imponer. Pues de lo contrario los niños pueden sentirse obligados y vigilados disminuyendo su interés por la lectura.

Asimismo, debe conocer los libros que maneja, la biblioteca etc., y sobre todo conocer a los destinatarios para atender a sus necesidades y satisfacer sus intereses. Aun así, es muy importante que también sepa mantener las distancias ya que él es el docente y ellos sus alumnos.

Otro aspecto fundamental a la hora de animar a la lectura es que sea imaginativo y creativo. Debe trabajar actividades variadas para no caer en la rutina y además, debe ser constante y saber escuchar al niño.

Por último quisiéramos remarcar la importancia de que el animador conozca los diferentes tipos de animación que puede emplear en su trabajo.

3.4-Tipos de animaciones

De acuerdo con Colomer (1999), las animaciones que podemos plantear en el aula son muy variadas.

Por un lado tenemos las animaciones que podemos realizar antes de leer el libro (hablar sobre su autor, sobre lo que creemos que ocurrirá, reflexionar sobre lo que nos transmite el título etc.).

Por otro lado tenemos las animaciones de profundización tras la lectura (qué hemos entendido y qué no, qué ha querido decir el autor en un párrafo determinado, qué sensaciones nos ha transmitido etc.).

También existen las actividades de creación personal (cambiarle el final, crear una portada diferente, cambiarle alguna ilustración etc.).

Con un libro también podemos trabajar actividades de lenguaje (analizar el significado de alguna palabra, buscar sinónimos, según lo que estén estudiando en lenguaje pedirles cosas relacionadas con ello, como por ejemplo que busquen palabras llanas en un párrafo determinado etc.).

Como podemos ver, son infinitos los enfoques que podemos darle a la animación a la lectura, siempre sin olvidar que debemos motivarles a leer.

3.5-Trabajo en equipo

De la idea de Ruano (2010) y Quintanal (1993) de que en la vida del niño existen tres ámbitos importantes (familia, escuela y calle), concluimos que la cooperación y la colaboración entre estos ámbitos es fundamental a la hora de animar a nuestros niños a leer.

A continuación se exponen los tipos de cooperación que creemos deberían darse.

Consideramos que como en todas las demás áreas, aquí también es importante el trabajo en equipo. A través de él aprendemos a cooperar, a respetarnos mutuamente, a asumir responsabilidades etc. Por consiguiente, será muy importante que los niños trabajen en grupos pequeños y que cooperen entre ellos. .

Además, también debe darse la cooperación entre los docentes. Así el profesor podrá consultar a los docentes de otras áreas qué temas están trabajando, si tienen algún material de lectura interesante para trabajar en su área, si pueden aportarle ideas, materiales etc., para así poder llegar a los alumnos desde diferentes perspectivas. Por ejemplo podemos hablar con el profesor de ciencias y preguntarle qué tema están tratando en ese momento para así poder intentar buscar textos relacionados con ello o por ejemplo enfocar la profundización de un texto por esa vía. También puede que el profesor de otra área conozca algún libro interesante que nosotros no conozcamos y sea de conveniencia trabajarlo con nuestros niños.

Por último, destacar la importancia de cooperar con la familia ya que es otro ámbito importante de la vida del niño. Podemos pedirles que vengan a ver la dramatización de una historia, que cada X tiempo lleven a sus hijos a la biblioteca, que les pregunten sobre las historias leídas en el aula, que le cuenten cuentos etc.

4-USO DE LAS TIC PARA ANIMAR A LA LECTURA

Entre los materiales y medios para fomentar el hábito lector podemos destacar el uso de las nuevas tecnologías debido a su creciente presencia en nuestra sociedad y aulas y por la inmensa cantidad de posibilidades que nos ofrecen.

Según García y Cerrillo (2001), teniendo en cuenta la sociedad en la que vivimos, es urgente integrar y usar las nuevas tecnologías ya que ayudan a que los alumnos aprendan nuevas formas de hacer, de contar y de comunicar.

Aun así debemos tener presente que el uso de las TIC proporciona una serie ventajas pero también algún que otro inconveniente.

4.1-Pros y contras de su uso

Por todos es sabido que las nuevas tecnologías han aportado innumerables beneficios a la sociedad actual pero debemos tener en cuenta, como decíamos en líneas anteriores, que también presentan algún que otro obstáculo o desventaja.

En este punto del marco teórico consideramos imprescindible citar los pros y contras del uso de las nuevas tecnologías en lo que respecta al aprendizaje según Marqués (2000).

Las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) constituyen un medio que despiertan el interés y la motivación por aprender en los alumnos. Del mismo modo, estos nuevos medios favorecen la interacción entre alumnos (del mismo centro o no) y alumnos-profesores. Además desarrollan la iniciativa ya que fomentan la participación y también desarrollan el trabajo autónomo y metódico.

Al obtener un *feedback* inmediato a través de las TIC, se potencia el aprendizaje a través de los errores.

Junto con esto, las nuevas tecnologías favorecen la cooperación ya que facilitan el trabajo en equipo, intercambio de ideas etc.

Teniendo en cuenta que la información que nos ofrecen éstas herramienta puede ser tratada de diferentes formas, consideramos que proporcionan una alta interdisciplinariaidad.

Mediante las nuevas tecnologías se puede acceder a gran cantidad y variedad de información. Además, desarrollan la habilidad de búsqueda, análisis y selección de la información, lo cual favorece al desarrollo de la autonomía.

Como hemos señalado al inicio de este apartado, las Tecnologías de la Información y de la Comunicación también poseen una serie de desventajas.

Al usar las nuevas tecnologías puede ocurrir que los alumnos caigan en la distracción y en la dispersión ya que internet es muy atractivo y puede alejarles de los objetivos de búsqueda.

Al mismo tiempo, puede producir una pérdida de tiempo a la hora de buscar información ya que existe una gran cantidad. Y además puede que en ocasiones nos sitúen ante información poco fiable (por ejemplo, *Wikipedia*).

Sabemos que las TIC facilitan mucho la comunicación pero también puede que se produzcan unos diálogos muy rígidos.

Por último, destacar que estas herramientas que nos aportan muchos beneficios pero también inconvenientes, pueden producir ansiedad por la continua interacción con el ordenador.

Tras hablar de las ventajas e inconvenientes del uso de las TIC procedemos a plantear algunos recursos y herramientas que nos pueden ser útiles en nuestra labor como docentes y animadores a la lectura.

4.2-Recursos TIC

Teniendo en cuenta que esta propuesta está dirigida a la animación a la lectura, a continuación se destacan algunos programas y también herramientas informáticas muy útiles para tal fin.

Las ideas que se exponen a continuación han sido extraídas de los contenidos trabajados y estudiados en la asignatura *ICT Tools applied to the Learning of English Language*.

4.2.1-Storybird

Storybird es una herramienta que cuenta con una inmensa cantidad de imágenes que nos permite crear nuestros propios cuentos.

Para crear una historia a través de ésta herramienta primero debemos introducir la cantidad de páginas que deseamos que tenga nuestro cuento y a

continuación seleccionar las imágenes que queremos que aparezcan e introducir el texto.

Es una herramienta que nos permite trabajar con niños a partir de tres años y además de trabajar la expresión escrita, también nos ofrece la posibilidad de desarrollar la creatividad e imaginación de los niños.

Un aspecto favorable de esta herramienta es que nos permite trabajar en equipo y que los alumnos redacten sus historias en pequeños grupos. Por añadidura, también ofrece la posibilidad de mandar un correo a cualquier persona que queramos para que así pueda editar nuestra historia. Esto favorece la colaboración y comunicación con alumnos de otros centros, con la familia etc.

Cuando hayamos terminado de escribir la historia podremos hacerla pública dando a los visitantes la oportunidad de escribir comentarios, o no.

4.2.2-Wordle

Wordle consiste en una herramienta que nos permite crear nubes de palabras. Las formas de introducir las palabras son diversas: las podemos escribir directamente, podemos copiar y pegarlas desde cualquier página o documento, podemos introducir la URL de una página web etc. Además, también podemos cambiar el tipo de letra (tamaño, color etc.) y la apariencia de las palabras (creando diferentes formas con ellas). Cuando tengamos creada nuestra nube podemos tanto imprimirla como guardarla en la galería de *Wordle*.

Esta herramienta nos proporciona la posibilidad de realizar una gran variedad de actividades. Como ejemplo citamos tres:

- 1-Podemos pedir a nuestros alumnos que creen un poema con las palabras que aparecen en la nube.
- 2-Crear una nube con palabras seleccionadas de un cuento y pedirles que hagan predicciones sobre lo que acontecerá en la historia.
- 3-Pedrirles a ellos que creen una nube con palabras que caracterizan a un personaje determinado de una historia.

4.2.3-Reading Planet

Reading Planet es un sitio web completamente dedicado a la lectura y a los libros. Contiene gran cantidad de actividades así como un creador de historias tanto para el profesor o para los alumnos.

Para crear nuestro propio cuento debemos empezar por acceder a la siguiente dirección:

<http://www.rif.org/readingplanet/gamestation/storymaker/storymaker.htm>

A continuación deberemos introducir nuestro nombre y la edad. Una vez hayamos introducido estos datos debemos clicar en “go” (ir) y seleccionar el escenario que deseamos para nuestra historia.

Seguidamente, volveremos a clicar en “go”. Después, la página nos mostrará una serie de imágenes, de las cuales debemos seleccionar las que queremos que se vean en nuestro escenario y por último responder a una serie de preguntas prediseñadas y clicar “go”.

Cuando hagamos esto, aparecerá a la izquierda de la ventana nuestra historia ya creada en base a las respuestas que hayamos introducido en la fase anterior y podremos imprimirla.

Las ventajas de esta herramienta son que nos proporciona la posibilidad de que nuestros alumnos trabajen en pequeños grupos o individualmente, no supone mucho esfuerzo y que es una herramienta fácil de usar.

4.2.4-Pancho y su máquina de hacer cuentos

Otra herramienta interesante es Pancho y su máquina de hacer cuentos. Como el propio nombre indica, se trata de un recurso para crear cuentos.

Es una herramienta muy sencilla. Una vez hayamos accedido a la página e introducido nuestro nombre, nos da la opción de comenzar a crear nuestro cuento o de leer las instrucciones.

Para crear el cuento nos aparece una plantilla con unas seis ventanas donde debemos introducir los escenarios que queramos así como los personajes. Además nos proporciona la opción de añadirle música a nuestra historia, lo cual puede ser muy divertido.

Una vez hayamos seguido estos pasos, debemos clicar sobre la flecha que aparece en la parte inferior derecha y por último, completar las ventanas con el texto que deseamos, además de añadirle un título.

Las TIC son, por tanto, unos medios que resultan motivadores y posibilitan el acercamiento de los niños a la lectura y existen numerosas herramientas tecnológicas de las cuales nos podemos servir para mejorar la lectura de nuestros alumnos e hijos.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención que planteamos a continuación ha sido diseñada para ser desarrollada en un aula del segundo curso del primer ciclo de Educación Primaria, en la *Ikastola Laskorain* situada en *Tolosa*, con el objetivo de animar a los alumnos a la lectura.

La *ikastola Laskorain* se sitúa en un lugar tranquilo, un poco aparte del centro urbano, y cerca del polideportivo. Este centro se dedica a la educación de niños de entre dos y dieciocho años; es decir desde la Educación Infantil hasta el Bachillerato. Teniendo en cuenta que el centro se encuentra en *Tolosa, Guipúzcoa*, el modelo lingüístico que ofrece es el D: todas las asignaturas se imparten en *Euskera* excepto las materias de Lengua y Literatura, Inglés y Francés.

La duración de esta propuesta será de aproximadamente unas 24 semanas ya que consta de 24 sesiones de una hora y a la literatura se le dedica una hora a la semana.

El grupo al que se dirige ésta propuesta lo forman 24 alumnos, de 7-8 años, que pertenecen a familias de clase media. Entre ellos no se encuentra ningún alumno con necesidades educativas especiales. Por consiguiente se trabajará de la misma forma con todos, teniendo siempre en cuenta que no todos los niños tienen el mismo ritmo de trabajo y aprendizaje.

En principio, la propuesta se llevará a cabo durante una hora a la semana, aunque habrá excepciones debido a que no siempre bastará con una hora (ya que se harán salidas a la biblioteca municipal o a otras aulas etc.), puede haber modificaciones en el horario por causas ajenas a la asignatura etc.

La metodología que se empleará para llevar a cabo esta propuesta será activa y participativa con actividades variadas y a través de diferentes recursos y materiales.

Partiendo de la base teórica del apartado anterior y tomando en consideración la falta de importancia que se le otorga a la lectura en la Educación Primaria, procederemos a diseñar una serie de actividades para animar a la lectura a alumnos del segundo curso del primer ciclo de Educación Primaria y así organizar las sesiones de literatura.

A través de esta propuesta se pretende desarrollar tanto la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita), como la creatividad y la fantasía. Además se trabajarán diferentes valores a través de la lectura y se aprenderá a manejar diferentes programas informáticos para trabajar la lectura y escritura de cuentos.

OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen con el planteamiento de ésta propuesta son los siguientes:

- ✚ Motivar a los alumnos a que lean
- ✚ Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético
- ✚ Desarrollar la creatividad y la fantasía
- ✚ Trabajar diferentes valores

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Sesión 1:

¿QUIÉN HA ANDADO AQUÍ?		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
-Motivarles a la lectura -Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético -Desarrollar la creatividad y la fantasía	Antes de que los niños entren en el aula, la profesora deja un cuento atractivo sobre su mesa con una carta. Cuando los niños entran, la profesora dice no saber nada y comienza un diálogo con ellos sobre quién lo habrá podido dejar ahí, qué contará la carta etc. Después de leerles la carta y el cuento, comienza otro diálogo comentando la historia y creando un punto de intriga sobre el visitante misterioso.	-Un cuento <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sáez, J. (2009). <i>El conejo más rápido del mundo</i>. México: Océano Travesía -Una carta: <i>“Hola chicos. ¿Qué tal estáis? Os escribo para deciros que seré vuestro compañero de aula durante las siguientes semanas. Por ahora no puedo contaros más; espero que disfrutéis mucho con este libro que tanto me gusta”</i>

Sesión 2:

¡SOCORRO! ¡SE ME OLVIDARON LAS GAFAS!		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p>	<p>La profesora les dice que les va a leer un texto del libro de lecturas que todos tienen pero que se ha dejado las gafas en casa y deben ayudarle.</p> <p>Al leer, la profesora, comete errores para que ellos le corrijan.</p> <p>Los alumnos deberán seguir muy atentos la lectura para poder percibir los errores.</p>	<p>-Libro de lecturas</p>

Sesión 3:

¡A LEER!		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p>	<p>Al entrar en el aula encuentran una manopla colgada en la pizarra.</p> <p>Tras dejar unos 5 minutos para que los niños especulen sobre qué será, quién lo habrá dejado ahí etc., la profesora dará vida a la manopla.</p> <p><i>“Hola amigos, aquí vengo de nuevo. Soy Zarrapo, el que trae aventuras en su saco, y vivo en esta aula. Aunque solo me hago aparecer de vez en cuando y me veis pocas veces, yo os estoy viendo en todo momento. Por tanto, veo quién lee, cuánto lee etc.</i></p> <p><i>Por eso, hoy vengo a deciros que cada 6 u 8 semanas vendré a recompensar a aquellos que más leen.</i></p> <p><i>¡Ya sabéis chicos, a leer!”</i></p> <p>Después la profesora les explica que cada 6 8 semanas vendrá Zarrapo y que traerá sorpresas para los tres alumnos que más libros han leído. Para ello, cada vez que leen un libro, lo deberán anotar en una hoja de control que colgará la profesora en el aula.</p>	<p>-Manopla de Zarrapo</p> <p>-Hoja de control</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Alumno:.....</p> <p>Título del libro:</p> <p>Valoración: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p>Título del libro:</p> <p>Valoración: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> </div>

Sesión 4:

LAS IMÁGENES MUDAS		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Trabajar diferentes valores</p>	<p>Con los alumnos en grupos de 6, la profesora entrega dos ilustraciones a cada grupo que no tienen nada que ver entre ellas y les pide que entre los miembros del grupo escriban una historia que vaya acorde con ellas.</p> <p>Para ello, la profesora les explica que un cuento está compuesto por tres diferentes partes:</p> <p>Introducción: donde se presenta la historia, los personajes, el lugar etc.</p> <p>Nudo: la trama de la historia o el problema.</p> <p>Desenlace: la solución a la situación o al problema.</p>	<p>-2 ilustraciones por grupo</p> <p>-Un folio</p> <p>-Un lápiz</p> <p>-Una goma</p>

Sesión 5:

¡NO TE PIERDAS EN LOS CUENTOS!		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p>	<p>Al comienzo de la clase aparece de nuevo Zarrapo en la pizarra y la profesora comienza a darle vida.</p> <p><i>“¡Hola, hola, holaaa! ¡Aquí está Zarrapo, el que trae aventuras en su saco!</i></p> <p><i>Después de todo el trabajo que habéis hecho estos días os traigo un regalito muy divertido y entretenido. Traigo tres plantillas para que podáis elegir una cada uno, y crear vuestro marca páginas para que al leer no os perdáis en las aventuras. ¡Espero que os gusten!”</i></p>	<p>-Tres plantillas para crear marca páginas</p> <p>-Lápices de color</p> <p>-Rotuladores</p> <p>-Manopla de Zarrapo</p>

Sesión 6:

LA MOCHILA AVENTURERA		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p>	<p>Aparece Zarrapo:</p> <p><i>“¡Viene Zarrapo, el que trae aventuras en su saco! Hoy os traigo esta mochila con 3 cuentos y un cuaderno. Cada semana, uno de vosotros llevará la mochila a casa para disfrutar de estos cuentos y el último día deberá escribir en el cuaderno las sensaciones vividas, qué libro es el que más le ha gustado etc.</i></p> <p><i>¡Ah! Y... preparaos por que la semana que viene iremos a Errota, la biblioteca Municipal.</i></p> <p><i>¡Hasta pronto!”</i></p>	<p>-Manopla de Zarrapo</p> <p>-Mochila</p> <p>-Cuaderno</p> <p>-Tres libros:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Bee, W. (2008). Cuidado con la rana. Barcelona: Juventud.</i> ▪ <i>Murguía, V. (2009). Lo que sí y lo que no. México: Castillo</i> ▪ <i>Oral, F. (2009). La manzana roja. Barcelona: Juventud</i>

Sesión 7:

¡NOS VAMOS A LA BIBLIOTECA!		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Trabajar diferentes valores</p>	<p>Es la hora de leer en silencio y aprender que para leer es necesario respirar un ambiente tranquilo, relajado y silencioso. Para ello, van a la biblioteca Municipal (Errota).</p> <p>La bibliotecaria les explica cómo funciona la biblioteca, su horario, las normas que hay que respetar, cómo están ordenados los libros etc.</p> <p>Después de las explicaciones, tendrán tiempo para buscar el libro que les interese y leerlo tranquilamente, en silencio.</p>	<p>-Libros (los que haya en la biblioteca)</p> <p><i>*Esta sesión se llevará a cabo en la biblioteca municipal Errota</i></p>

Sesión 8:

ESTO ES STOYBIRD		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Desarrollar la creatividad y la fantasía</p>	<p>La profesora les presenta la herramienta informática <i>Storybird</i> a través de la pizarra digital. Les explica cómo funciona, para qué sirve etc.</p> <p>Cada alumno debe crear su propia historia seleccionando imágenes entre las que dispone ésta herramienta. Al terminar de escribir cada cual su cuento, los leerán en voz alta mostrando a sus compañeros su historia a través de la pizarra y después de que todos hayan leído su cuento, los imprimirán para llevarlos a casa.</p>	<p>-Ordenadores</p> <p>-Cañón Proyector</p> <p>-Pizarra Digital</p> <p><i>*Esta sesión se llevará a cabo en el aula de ordenadores</i></p>

Sesión 9:

MIMO MIMO, A VER SI LO ADIVINO		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Desarrollar la creatividad y la fantasía</p>	<p>Todos sentados en círculo. La profesora susurra a un alumno el título de un libro, el nombre de un personaje de un cuento etc., y éste lo dramatiza a través del mimo. Los demás intentan acertar lo que ha dramatizado.</p> <p>Así hasta que hayan dramatizado todos.</p>	

Sesión 10:

VISITA SORPRESA		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p>	<p>Aparece Zarrapo:</p> <p><i>“¿Qué hay de nuevo amigos? ¡Aquí está Zarrapo, el que trae aventuras en su saco! ¿Cuánto habéis leído estas semanas? ¡Mucho? Bueno, pues como os dije, vengo a revisar vuestras lecturas.</i></p> <p><i>Para los tres que más han leído, traigo tres cuadernos para que puedan escribir en él sus propias historias, además del Carnet del Buen Lector.</i></p> <p><i>Y... para que los demás no os quedéis con envidia, traigo una página web mágica donde podéis oír audio-cuentos, ver video-cuentos etc.”</i></p>	<p>-Manopla de Zarrapo</p> <p>-3 cuadernos</p> <p>-3 Carnet del Buen Lector</p> <p>-Ordenador</p> <p>-Página web:</p> <p>http://www.cuentosinfantilesadormir.com/</p>

Sesión 11:

FRASE A FRASE		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Trabajar diferentes valores</p>	<p>La profesora cuelga cuatro cuentos cortos en las paredes del aula. Los alumnos, en grupos de seis, deben ir por turnos a la pared, memorizar una frase del texto, correr a donde sus compañeros y dictarle al siguiente lo memorizado.</p> <p>Así hasta que todos hayan memorizado y escrito el cuento. Cuando terminan de escribir el cuento completo lo leen en voz alta por turnos.</p>	<p>-4 cuentos cortos</p> <p>-Cello</p> <p>-4 folios</p> <p>-4 lápices</p>

Sesión 12:

HOY SOMOS POETAS		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Desarrollar la creatividad y la fantasía</p>	<p>La profesora les lee una poesía y después van repitiendo por líneas tres/cuatro veces.</p> <p>A continuación, les reparte una plantilla que sigue la estructura de la poesía escuchada previamente y les pide que escriban su propia poesía y le pongan un título original.</p> <p>Al finalizar las cuelgan en el aula para que los compañeros los lean en voz baja.</p>	<p>-Poesía</p> <p><i>Tilín-talán en el columpio están</i></p> <p><i>Tilín-telén se lo pasan muy bien</i></p> <p><i>Tilín-tilín se caen al hierbín</i></p> <p><i>Tilín-tulún han hecho catapún</i></p> <p>-Plantilla</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Tilín-talán están</p> <p>Tilín-telén Bien</p> <p>Tilín-tilín Hierbín</p> <p>Tilín-tulún</p> </div> <p>-Lápiz</p>

Sesión 13:

¿QUÉ DICEN LAS NUBES?		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Desarrollar la creatividad y la fantasía</p> <p>-Trabajar diferentes valores</p>	<p>La profesora les presenta el programa <i>Wordle</i> diciéndoles que sirve para crear nubes de palabras y cómo se crean.</p> <p>Les muestra una nube de palabras extraídas del cuento que les leerá en breve y les pide que hagan predicciones sobre el cuento (cuál será el título, cuál será el tema, qué nos contará etc.)</p> <p>De paso, la profesora aprovechará para iniciar un diálogo en torno a la solidaridad ya que una de las palabras de la nube será ésta.</p> <p>Les lee el libro y lo comentan centrándose en la solidaridad (qué es para ellos, si son solidarios etc.).</p>	<p>-Nube de palabras</p> <p>-Ordenador</p> <p>-Cañón Proyector</p> <p>-Pizarra digital</p> <p>-Un cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Manso, A. (2007). La reina de los monos. Barcelona: Intermón Oxfam</i>

Sesión 14:

LA AMISTAD ES...		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Desarrollar la creatividad y la fantasía</p> <p>-Trabajar diferentes valores</p>	<p>La profesora enseña las ilustraciones de un libro y los alumnos deben pensar cuál es el título de la obra.</p> <p>Les lee el cuento, que trata sobre la amistad y después, lo comentan en grupo (si les ha gustado o no, sobre qué trata, qué es la amistad, si la amistad es importante etc.).</p> <p>Les pide que escriban en una hoja qué es la amistad para ellos y después de leer todas las definiciones, crean una definición entre todos y lo plasman en un mural que colgarán en el pasillo.</p>	<p>-Un cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Lionni, L. (2008). Pequeño azul y pequeño amarillo. Sevilla: Kalandraka</i> <p>-Papel y cartulinas</p> <p>-Lápiz, lápices de color, rotuladores, tijeras, cola etc.</p>

Sesión 15:

UNO PARA TODOS, Y TODOS PARA UNO		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Desarrollar la creatividad y la fantasía</p> <p>-Trabajar diferentes valores</p>	<p>Se crean seis grupos y entre todos piensan la introducción, el nudo y el desenlace del cuento que van a crear. Después, el primer grupo se encarga del diseño del cuento (portada, contraportada). El segundo grupo de las ilustraciones. El tercer grupo escribe la introducción. El cuarto el nudo. El quinto el desenlace y el sexto grupo lee la historia en voz alta.</p>	<p>-Folios</p> <p>-Lápices, lápices de color, rotuladores, gomas de borrar etc.</p> <p>-Cartulinas</p>

Sesión 16:

EL INSPECTOR ZARRAPO		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Desarrollar la creatividad y la fantasía</p>	<p><i>“¡Tan-tata-chan! ¡Que viene Zarrapo, el que trae aventuras en su saco! Últimamente estáis trabajando mucho amigos, ¡enhorabuena!</i></p> <p><i>¿Cuánto habéis leído? ¿Quiénes son los tres que más han leído ésta vez? Hoy, además del Carnet del Buen Lector, les traigo un cuaderno con ilustraciones pero sin texto, para que les pongan palabras y creen sus propios cuentos, poesías etc.</i></p> <p><i>Pero tranquilos, que hoy también traigo algo para todos. Éste es el enlace de Reading Planet y después de escuchar atentamente las explicaciones de vuestra profe, sobre cómo funciona, cada uno escribiréis vuestro propio cuento. ¡No olvidéis imprimirlo para enseñárselo a papá y a mamá!”</i></p>	<p>-Manopla de Zarrapo</p> <p>-3 Carnet del Buen Lector</p> <p>-3 cuadernos con ilustraciones</p> <p>-Ordenadores</p> <p>-Cañón proyector</p> <p>-Pizarra digital</p> <p>-Impresora</p> <p><i>*Esta sesión se desarrollará en el aula de ordenadores</i></p>

Sesión 17:

LA NUBE POÉTICA		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Desarrollar la creatividad y la fantasía</p>	<p>La profesora les muestra una nube de palabras en <i>Wordle</i> y deben escribir un poema con esas palabras, en su cuaderno. Esta vez no habrá plantillas.</p> <p>Al finalizar, las leerán en voz alta.</p>	<p>-Ordenador</p> <p>-Cañón proyector</p> <p>-Pizarra digital</p> <p>-Lápices</p> <p>-Cuadernos</p>

Sesiones 18 y 19:

ÉRASE UNA VEZ UNA MANOPLA		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Desarrollar la creatividad y la fantasía</p> <p>-Trabajar diferentes valores</p>	<p><u>Sesión 18:</u> En grupos de 6, la profesora les entrega una manopla a cada grupo y deben decorarlo para crear un personaje.</p> <p><u>Sesión 19:</u> Con los guiñoles creados deben crear un cuento (oralmente) por grupo. Un alumno comenzará contando una historia y después pasará el guiñol al siguiente compañero para que continúe con el cuento. Así hasta que el guiñol haya pasado por las manos de todos los miembros del grupo y finalicen la historia.</p>	<p>-6 manoplas</p> <p>-Trozos de tela, tijeras, botones, cintas, cartones, pegamento etc.</p>

Sesión 20:

¡CREA CON PANCHO!		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la creatividad y la fantasía</p>	<p><i>“¡Hola, holaaa! ¡Aquí llega Zarrapo, el que trae aventuras en su saco!</i></p> <p><i>¿Qué tal estáis?</i></p> <p><i>Hoy vengo a presentaros un amigo muy especial que tengo en la Red. Su nombre es Pancho y tiene una súper máquina de hacer cuentos.</i></p> <p><i>Os dejo aquí el enlace para que podáis acceder a su casa y crear las historias que queráis. ¡No olvidéis ser originales!</i></p>	<p>-Manopla de Zarrapo</p> <p>-Ordenadores</p> <p><i>*Esta sesión se desarrollará en el aula de ordenadores</i></p>

Sesiones 21, 22 y 23:

¡CUÉNTAME UN CUENTO Y VERÁS QUÉ CONTENTO!		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Desarrollar la creatividad y la fantasía</p> <p>-Trabajar diferentes valores</p>	<p><u>Sesión 21:</u> Con los alumnos en grupos de seis, la profesora entrega a cada grupo un objeto (un tenedor, un calcetín etc.). Estos objetos serán los protagonistas de los cuentos que van a elaborar y contar a alumnos del primer curso de Primaria. En esta sesión pensarán el nombre del protagonista y también la introducción, el nudo y el desenlace de la historia.</p> <p><u>Sesión 22:</u> Cada grupo escribe su cuento con su título, introducción, nudo, desenlace, ilustraciones, portada etc. Después ensayan la lectura en voz alta, trabajando el ritmo y la entonación. Cada alumno leerá una parte del texto.</p> <p><u>Sesión 23:</u> Visitan a los alumnos del primer curso de Primaria y les cuentan sus cuentos.</p>	<p><u>Sesión 21:</u> un tenedor, un calcetín, un peluche, un cepillo de dientes, un globo y una pelota.</p> <p><u>Sesión 22:</u> hojas, cartulinas, lápices, lápices de color, rotuladores, tijeras, pegamento,</p>

Sesión 24:

¡ESTO ES TODO AMIGOS!		
OBJETIVOS	DESARROLLO	MATERIALES
<p>-Motivarles a la lectura</p> <p>-Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético</p> <p>-Trabajar diferentes valores</p>	<p><i>“¡Hola, hola, holaaa! ¡Ya está aquí Zarrapo, el que trae aventuras en su saco!</i></p> <p><i>Hoy es el último día en éste aula. Me da mucha pena pero debo abandonar esta escuela para visitar a otros niños del mundo.</i></p> <p><i>Vengo a recompensar a los grandes lectores y a despedirme con un cuento que traigo para todos. El cuento trata sobre la autonomía, ya que de aquí en adelante no podré ayudaros con las lecturas y seréis vosotros quienes organicéis vuestras lecturas.</i></p> <p><i>A los grandes lectores, como siempre, les traigo el Carnet del Buen Lector y también un cuaderno con plantillas y palabras que riman para que puedan crear sus propios poemas.</i></p> <p><i>Muchas gracias por todo el trabajo que habéis hecho. Ha sido un placer conoceros. No olvidéis nunca, que para crecer hay que leer. Un beso, de vuestro amigo Zarrapo que os manda un abrazo.”</i></p>	<p>-Manopla de Zarrapo</p> <p>-3 Carnet del Buen Lector</p> <p>-3 cuadernos con plantillas para crear poemas</p> <p>-Un cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Correa, C.I. (2007). ¡¡Yo también!!.</i> México: Ríos de Tinta

CRONOGRAMA

Sesión → Objetivo ↓	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Motivarles a la lectura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción (oral y escrita) de obras del género narrativo, dramático y poético	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Desarrollar la creatividad y la fantasía	X							X	X			X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Trabajar diferentes valores				X			X				X		X	X	X			X			X	X	X	

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación plasmamos la evaluación de la propuesta de intervención. Para su realización nos centraremos en los objetivos fijados.

- ❖ El primer objetivo, que hemos considerado como base de la propuesta, es motivar a los alumnos a que lean. Para ello hemos creado veinticuatro sesiones con diferentes actividades, todas motivadoras y divertidas y algunas de ellas, con capacidad de generar intriga en los niños para que así sientan ese enganche que les lleva a leer más. Con esto, quisiéramos comentar que se ha propuesto el Carnet del Buen Lector para realizar el seguimiento de las lecturas de los alumnos y también recompensarles de alguna manera. De esta forma, los alumnos se sienten atraídos por la recompensa y se animan a leer. También hemos planteado el uso de diferentes herramientas como son *Storybird*, *Reading Planet* etc. El uso del ordenador les resulta muy atractivo y esto hace que se motiven.
- ❖ Otro de los objetivos que hemos tomado en considerado en esta propuesta de intervención ha sido desarrollar la capacidad de comprensión, escucha y producción, tanto oral como escrita, de obras del género narrativo, dramático y poético. Para tal fin, hemos diseñado actividades donde los alumnos deben escribir, escuchar y comprender cuentos, poemas y teatros. Además también hemos introducido algunos audio-cuentos y video-cuentos para trabajar la capacidad de escucha y comprensión oral.
- ❖ El tercer objetivo que hemos planteado es desarrollar la creatividad y la fantasía. Para ello se hemos creado actividades en las que los alumnos podrán poner en marcha su creatividad y fantasía a través de la creación de cuentos, poemas, títulos etc., dando vida a diferentes objetos (un calcetín, un tenedor etc.), especulando sobre los cuentos que leerán, sobre las nubes de palabras que el animador les plantea, creando murales, cambiando finales a los cuentos etc.
- ❖ El último objetivo que nos hemos propuesto ha sido trabajar diferentes valores. Por consiguiente hemos desarrollado actividades que se basan en cuentos que tratan sobre la solidaridad, la amistad y la autonomía. A partir de estos textos deberán reflexionar sobre qué son, si son importantes o no etc. Además de esto, las actividades están planteadas para trabajarlas tanto de forma individual como grupal para que desarrollen la autonomía, la toma de responsabilidades, el respeto hacia los compañeros, la cooperación etc.

CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

CONCLUSIONES

A modo de conclusión podemos decir que se han cumplido todos los objetivos planteados para este TFG.

El objetivo general de este Trabajo Fin de Grado ha sido **organizar las sesiones de literatura**, para lo que hemos diseñado una serie de sesiones con diferentes actividades, medios y materiales, **y despertar el placer por la lectura** en los alumnos del primer ciclo de Educación Primaria, que queda cumplido con dichas actividades ya que todas ellas han sido creadas con el fin de motivarles a leer.

Para la consecución de ese objetivo general hemos planteado una serie de objetivos específicos que también han quedado cubiertos:

El primer objetivo específico ha sido remarcar la importancia de la lectura en los niños. Este objetivo lo hemos cumplido a través de la búsqueda, análisis y síntesis de la información hallada en las referencias bibliográficas, sobre el tema, que hemos plasmado en el Marco Teórico.

El segundo objetivo planteado ha sido profundizar en el concepto de animación a la lectura que hemos cubierto con el apartado Animación a la lectura del Marco Teórico, indicando qué es, cuáles son sus pilares y objetivos, las características que debe poseer el animador etc.

Otro de los objetivos a conseguir ha sido conocer programas informáticos para trabajar la lectura y escritura de cuentos y poemas para lo que hemos indagado sobre el uso y funcionamiento de programas como *Storybird*, *Wordle*, *Reading Planet* etc. y hemos planteado, después, su uso en la propuesta.

El último objetivo que nos hemos propuesto ha sido diseñar una propuesta de intervención para fomentar la lectura en el segundo curso de E.P que ha quedado cubierto con la elaboración de la misma, planteando actividades motivadoras hacia la lectura.

Además de que se han cumplido todos los objetivos, queremos reflejar otras conclusiones extraídas tras la realización de este trabajo que consideramos igual de importantes.

En primer lugar quisiéramos subrayar que **la lectura es un factor muy importante a desarrollar en los niños** ya que a través de ella se consiguen gran variedad de beneficios tales como la estimulación de la creatividad, la fantasía y la comunicación, el desarrollo de la capacidad

de juicio, análisis y espíritu crítico, la realización personal, el acceso a la vida adulta y la transmisión de valores entre otros.

Tras la realización de esta propuesta podemos concluir que para que las sesiones de literatura tengan éxito, la primera clave está en tener **las sesiones bien organizadas y programadas** ya que de lo contrario podemos caer en el desorden y la improvisación no facilita el aprendizaje.

Cuando hablamos de organizar las sesiones nos referimos a diversos aspectos. Por un lado, está la selección de **actividades, que deben ser variadas, lúdicas y adecuadas a los intereses de los alumnos**. Si queremos que los alumnos se animen a la lectura, debemos hacerles verla con un juego, como algo divertido. Además, si siempre realizamos las mismas actividades, caeremos en la monotonía y el aburrimiento, y los niños esperan justo lo contrario; algo animado, interesante y nuevo. Asimismo, **deberemos atender a los diferentes géneros como son el narrativo, el poético, el dramático y el didáctico** ya que cada uno de ellos nos aporta diferentes beneficios.

Por otra parte tenemos la selección del material. Para que la animación a la lectura sea exitosa, **debemos seleccionar los libros muy cuidadosamente**. No podemos ofrecerles libros que hayan quedado obsoletos, con pocas ilustraciones y demasiado texto etc. Deben ser atractivos además de ser aptos para su edad y adecuados a su capacidad lectora.

Además de esto, **debemos atender a sus necesidades** y proporcionarles libros que les atraigan. Libros que traten sobre aspectos de su día a día y que les parezcan interesantes.

Al hablar de materiales, nos viene a la cabeza el uso de las TIC. Debemos emplear nuevos medios; medios que forman parte de su vida cotidiana. Para motivarles, **es fundamental la innovación, y en esta innovación debemos tener presentes las TIC que nos aportan gran cantidad de recursos para trabajar la lectura y la animación a ella**.

En todo esto, el **papel del docente o del animador es primordial**. Para que un docente trabaje de forma eficaz, en lo que se refiere a la materia de literatura, debe contar con unas ciertas características: **debe conocer los libros que maneja, debe conocer a sus alumnos** (intereses, preocupaciones etc.), **debe animar más que imponer, dar ejemplo, ser creativo e imaginativo, ser constante y saber escuchar a sus alumnos**.

Asimismo, **existe otra figura fundamental; la familia**. Es importante que la familia se implique en el desarrollo del hábito lector de nuestros niños. Los padres deben preocuparse por las lecturas de sus hijos, ofrecerles un espacio o tiempo para charlar sobre ello, para que hagan demostraciones sobre lo aprendido etc.

Por último queremos subrayar que **la animación a la lectura consiste en acercar a los alumnos a la literatura y a la lectura de una forma creativa e innovadora y siempre de forma organizada y lúdica.**

LIMITACIONES

Una de las principales limitaciones con las que nos hemos encontrado a la hora de elaborar esta propuesta de intervención, ha sido la gran cantidad de documentación que hemos encontrado en torno al tema seleccionado. Al haber tanta información nos ha costado bastante centrarnos en lo que considerábamos importante, ya que en cada libro o documento que consultábamos encontrábamos cosas nuevas, igualmente de interesantes e importantes. Debido a ello, hemos modificado varias veces el esquema que teníamos para la elaboración de la propuesta.

Otro obstáculo ha sido el no poder llevar la propuesta a la práctica debido a nuestra situación laboral. Lo ideal sería poder aplicarlo y analizar los resultados obtenidos, realizando las modificaciones que se considerasen necesarias etc., pero debido a que estamos trabajando en un curso diferente al que se propone en esta propuesta y no trabajando como docentes, sino como auxiliares de educación especial, nos ha sido imposible compaginar nuestro trabajo con la puesta en marcha de la propuesta.

PROSPECTIVA

De cara al futuro y con el fin de mejorar esta propuesta, creemos interesante y necesario llevarla a la práctica para analizar los resultados que produce y así realizar las modificaciones que se consideraran necesarias.

Por otra parte, consideramos que sería importante alargar su duración para que así durara toda la etapa de Educación Primaria y trabajar cada aspecto con más detenimiento. De esta forma se llevaría a cabo un seguimiento más profundo sobre la lectura de nuestros alumnos y la animación a ella sería más consistente.

Para terminar creemos imprescindible ampliar esta propuesta introduciendo actividades y materiales diferentes para poder así llegar a alumnos con necesidades educativas especiales que pueda haber en las aulas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bee, W. (2008). *Cuidado con la rana*. Barcelona: Juventud.
- Cerrillo, P. y García, J. (2001). *La literatura infantil en el siglo XXI*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha
- Cerrillo, P. y Yubero, S. (1996). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha
- Cerrillo, P., Díaz-Plaja, A. y García, J. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha
- Cerrillo, P., Larrañaga, E. y Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis
- Condemarín, M y Milicic, N. (1998). *Jugar y leer*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo Extremo
- Correa, C.I. (2007). *¡Yo también!!*. México: Ríos de Tinta
- Jiménez, F. (1987). *Música y literatura para niños II*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia
- Lionni, L. (2008). *Pequeño azul y pequeño amarillo*. Sevilla: Kalandraka
- Lomas, C. (2002). *Cómo hacer hijos lectores*. Madrid: Palabra
- Manso, A. (2007). *La reina de los monos*. Barcelona: Intermón Oxfam
- Marqués, P. (2000). Impacto de las TIC en educación: Funciones y Limitaciones. *3ciencias*, v 3, 2254-6529. Recuperado de: <http://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/01/impacto-de-las-tic.pdf>
- Martín, R.A. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis
- Murguía, V. (2009). *Lo que sí y lo que no*. México: Castillo
- Oral, F. (2009). *La manzana roja*. Barcelona: Juventud
- Quintanal, J. (1993). Problemática de la motivación lectora. *Lectura y Vida*, v 2. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a14n2/14_02_Quintanal.pdf

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 293, de 8 de diciembre de 2006

Ruano, M. (2010). Didáctica de la literatura y de la lectura en Primaria. *Participación Educativa*, v.15, 196-208. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n15-ruano-martin.pdf>

Sáez, J. (2009). *El conejo más rápido del mundo*. México: Océano Travesía

Valero, J. M^a. (1989). *La escuela que yo quiero*. México: Progreso

BIBLIOGRAFÍA

- Bonardi, B., Cueto, L., González, A., Paniagua, L., Romero, N., Borja, E. y Tejeda, A.L. (2011). *Guía de libros recomendados para niños y jóvenes*. México: Asociación para leer, escuchar, escribir y recrear, A.C.
- Hernández, J.A. (1994). *Ideas para crear buenos lectores*. Murcia: Anabad.
- Lockwood, M. (2011). *Promover el placer de leer en la Educación Primaria*. Madrid: Morata
- Mata, J. (2008). *Animación a la lectura*. Barcelona: Graó
- Mendoza, A., Cerrillo, P. y Garcia, J. (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil*. Bolivia: La Hoguera
- Moreno, A. (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad
- Moreno, V. (2011). *Cómo hacer lectores competentes*. Pamplona: Pamiela
- Pindado, J. (2004). El desencuentro entre los adolescentes y la lectura. *Comunicar*, v. 23, 167-173. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802327>
- Rueda, R. (1994). *Recrear la lectura: actividades para perder el miedo a la lectura*. Madrid: Narcea
- Sastrías, M. (1997). *Caminos a la lectura*. México: Pax
- Sastrías, M. (2003). *Cómo motivar a los niños a leer*. México: Pax
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó
- Vera, G. (2012). Introducción de las TIC's en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana. *Revista Vinculando*, v. 9. Recuperado de: <http://vinculando.org/educacion/introduccion-tic-proceso-ensenanza-aprendizaje-lengua-castellana.html>