

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

PROPUESTA PARA TRABAJAR LA ATENCIÓN A TRAVÉS DEL ARTE EN EL AULA DE 2º DE PRIMARIA.

Trabajo fin de grado presentado por: Sáez Alonso, Teresa

Titulación: Maestra Educación Primaria

Línea de investigación: Propuesta de
intervención

Director/a: Muñiz De la Arena, Antonia

Zaragoza
27 de junio de 2014
Firmado por: Teresa Sáez Alonso

ÍNDICE

1. RESUMEN	5
2. ABSTRACT	6
3. INTRODUCCIÓN.....	7
3.1. PRESENTACIÓN	7
3.2 JUSTIFICACIÓN	7
3.3 METODOLOGÍA	9
3.4 OBJETIVOS	10
4. MARCO TEÓRICO.....	11
4.1 DEFINICIÓN DE ATENCIÓN	11
4.2 MODELOS DE ATENCIÓN.....	11
4.3 DIMENSIONES DE LA ATENCIÓN.....	12
4.4 DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO	13
4.5 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	14
4.6 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	15
4.6.1 La educación artística como vehículo para el desarrollo de estrategias de aprendizaje y resolución de problemas.	16
4.7 CONTRIBUCIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS AL DESARROLLO DEL INDIVIDUO.....	17
4.8 LA EXPERIENCIA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	19
4.9 CONTEXTUALIZACIÓN ARTISTAS Y SU ARTE.	19
4.9.1 Surrealismo- Joan Miró	20
4.9.2 Cubismo- Pablo Ruiz y Picasso	20
4.9.3 Abstracción geométrica- Piet Mondrian	21
4.9.4 Abstracción lírica- Vasili Kandinsky	21
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
5.1. INTRODUCCIÓN.....	23
5.2 OBJETIVOS	23
5.3 CONTENIDOS	24
5.4 CONTEXTO	25

5.5 METODOLOGÍA	25
5.6 TEMPORALIZACIÓN.....	26
5.7 PROPUESTA DE ACTUACIÓN: ¡PRESTA ATENCIÓN AL ARTE!.....	27
5.7.1 Unidad didáctica Miró y los símbolos.....	27
5.7.2 Unidad didáctica Picasso y el espacio	29
5.7.3 Unidad didáctica Mondrian y el color.....	31
5.7.4 Unidad didáctica Kandinsky y las formas	32
5.8 EVALUACIÓN	34
6. CONCLUSIONES.....	35
6.1. LIMITACIONES.....	35
6.2. PROSPECTIVA.....	36
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
8. BIBLIOGRAFÍA.....	38
9. ANEXOS	39
9.1. ANEXO I- Cuadro temporalización sesiones.....	39
9.2. ANEXO II- El carnaval del arlequín. Miró.....	40
9.3 ANEXO III- Dos mujeres leyendo y Maya con muñeca. Picasso	41
9.4. ANEXO IV- Composición II en rojo, azul y amarillo. Mondrian.....	42
9.5. ANEXO V- Composición IV, Composición VIII y Amarillo, rojo y azul. Kandinsky	43

ÍNDICE DE IMÁGENES

Nº1- El carnaval del arlequín.

Nº2- Dos mujeres leyendo.

Nº3- Maya con muñeca.

Nº4- Composición II en rojo, azul y amarillo.

Nº5- Composición IV.

Nº6- Composición VIII.

Nº7- Amarillo, rojo y azul.

1. RESUMEN

El fin principal de este trabajo es el de dar respuesta a una problemática que llama mi atención y que se repite a lo largo de mi experiencia como docente. Esta problemática no es otra que la de la falta de atención general que muestran los alumnos en las aulas.

Mi propuesta es trabajar con los alumnos de segundo de Educación Primaria utilizando algún recurso que sea motivante para ellos y para ello me he centrado en algo que les atrae y les gusta: el arte.

Para tratar de mejorar esta situación preocupante para los docentes, he realizado primero un breve estudio de la atención y de la contribución del arte al desarrollo de las personas y cómo influye en diversos aspectos. Seguido de una propuesta de intervención de la mano de cuatro artistas del siglo XX organizada en unidades didácticas.

Palabras clave: atención, arte, artistas, observación, unidad didáctica.

2. ABSTRACT

The main aim of this paper is to respond to the problem that have caught my attention and that during my experience as a teacher happens continuously. The problem is the general lack of attention that the students show in the classrooms.

My proposal is to work with the students of the second year of Primary Education using something to motivate them, and for this reason I have focused in what they are attracted by and that they love: Art.

To try to improve this worrying situation, first I have done a brief study of the attention and the contribution of art to the growth of the people and how the art have influence in different aspects. Following for a proposal of intervention that it is organized in teaching units in which four artists of the 20th century are the guides.

Keywords: attention, art, artists, observation, teaching unit.

3. INTRODUCCIÓN

3.1. PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo que se presenta se basa fundamentalmente en el estudio de la atención como uno de los principales medios para lograr que el proceso de aprendizaje en la Educación Primaria tenga éxito, puesto que la atención es considerada una pieza imprescindible y fundamental en este proceso.

Existen estudios que abordan esta cuestión, así como numerosos programas para entrenar esta habilidad.

En mi trabajo tomando esos estudios y programas como referencia voy a presentar una propuesta de intervención, dirigida al segundo curso de Educación Primaria, para trabajar con la atención en el aula utilizando variadas obras de arte como reclamo puesto que el arte activa nuestros sentidos y nos atrae de una forma sensorial despertando nuestra conciencia.

Basándome en mi experiencia como docente, los niños en general se sienten bastante atraídos cuando se les presentan cosas que son nuevas y llamativas para ellos, entre las cuales considero se encuentra el trabajo con obras de arte que reciben con entusiasmo y ganas, creando así una motivación previa a las actividades y tareas creadas.

3.2 JUSTIFICACIÓN

El motivo de orientar el trabajo hacia este tema surgió debido a que durante mis cuatro años de experiencia como docente, al estar en la clase observo en el alumnado que muy frecuentemente no presta la atención suficiente a la hora de realizar las tareas propuestas, dejando incompletas las tareas que tienen más de un apartado, cometiendo fallos incluso a la hora de copiar, o prestando poca atención en general.

Como en mi opinión todo esto se puede mejorar y entrenar en nuestros alumnos, en este trabajo se va a presentar una propuesta de intervención con la que se pretende que los estudiantes consigan mejores resultados en este aspecto.

El trabajo va a estar dirigido a los alumnos de segundo de Primaria, que tienen 7 años, puesto que considero que es una edad todavía adecuada para poder entrenar las capacidades en las que nos vamos a centrar aquí. A esto se le une el que a esta edad y con su desarrollo psicoevolutivo se pueden realizar actividades muy variadas y exigiendo cierta dificultad. Además con siete años tienen una actitud muy positiva por aprender y eso es muy positivo para lograr buenos resultados.

Es fundamental en el aula conseguir que los alumnos presten atención al presentar nuevos contenidos y a la hora de la explicación de las tareas que ellos van a realizar. Esto se debe a que si realmente están centrados y atendiendo a la explicación la adquisición de los contenidos es mucho mayor y la correcta realización de las tareas también se ve incrementada.

Por otro lado, la propuesta de utilizar el arte como medio para mejorar la atención de los alumnos, se debe a que podemos obtener diversas ventajas al trabajar con obras de arte.

Teniendo en cuenta que el arte es motivador e impactante, su contemplación desarrollará en quien se detenga ante él la capacidad de observación y así mismo despertará en ellos la sensibilidad trabajada desde varios frentes: el afectivo, el visual, el auditivo, el artístico.

Además de estimular los sentidos, favorece la creatividad y potencia su desarrollo. De la misma forma que les ayudará a comprender que el hombre es capaz de pensar, de expresar sus sentimientos de formas diferentes y de representar su visión particular del mundo.

Planteo, basándome en estos beneficios, una propuesta para el entrenamiento de la atención en la que el alumno y el arte van a ser los principales protagonistas.

A través del arte van a descubrir y conocer a los artistas, van a aprender de forma inconsciente porque van a desarrollar capacidades como la atención, la memoria, incluso van a expresar y reflejar sus propios sentimientos.

Con motivo de limitar el amplio marco de la historia del arte, he seleccionado cuatro artistas y algunas de sus obras para llevar a cabo mi estudio.

Puesto que el objetivo principal es mejorar la atención he optado por trabajarla focalizando sobre todo el trabajo en formas geométricas sencillas y en el color. Es por esto

que han sido elegidas obras de Miró, Picasso, Mondrian y Kandinsky para formar parte de las actividades de la propuesta de intervención.

3.3 METODOLOGÍA

La metodología que se emplea en el Trabajo de Fin de Grado que presento se podría dividir en dos bloques.

Comenzando por una descripción teórica acerca del tema que nos ocupa. Primero centrada en el aspecto pedagógico, psicológico y didáctico, tres frentes imprescindibles que siempre hay que tener en cuenta en educación.

Y seguido por un estudio de los diferentes tipos de arte que van a formar parte de este proyecto, algo fundamental puesto que las obras de cuatro artistas del Siglo XX van a ser los instrumentos de los que me voy a servir para lograr los objetivos propuestos.

Finalizando con una propuesta de intervención para aplicar en el aula que tendrá su propia metodología basada principalmente en la propuesta de diversas actividades que los alumnos van a realizar de forma muy dirigida, teniendo en cuenta su temprana edad, tomando como referencia obras de artistas como Miró, Picasso, Mondrian y Kandinsky que nos van a ser de utilidad para el desarrollo de la atención.

Van a ser unas actividades variadas, adecuadas para la edad seleccionada, siete años, en las que los alumnos son los protagonistas y el maestro es el guía.

Serán actividades atractivas y motivadoras en las que la parte lúdica es la que prima por encima de todo para lograr una mayor implicación por parte de los participantes y así mayores logros en el objetivo que nos ocupa.

La primera parte del marco teórico está dedicada a la definición de la atención y diferentes tipos de atención que se pueden diferenciar.

Seguidamente se hace referencia a la Educación artística. Cómo influye positivamente en la educación y en la formación integral de la persona. Así como su influencia en los procesos cognitivos y del pensamiento.

La parte final se centra en enmarcar a los cuatro pintores del Siglo XX dentro de la historia del arte y en el periodo que nos interesa para nuestro estudio.

3.4 OBJETIVOS

El objetivo de esta propuesta de intervención es aumentar la atención y la observación en el aula utilizando para ello el arte.

Como objetivos específicos encontramos:

- Conocer distintos tipos de atención.
- Entrenar la atención a través de unas tareas específicas.
- Trabajar la observación y la memoria.
- Utilizar el arte como herramienta motivadora en las aulas.
- Desarrollar la capacidad de expresión.
- Despertar la creatividad.
- Utilizar los sentidos para crear.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 DEFINICIÓN DE ATENCIÓN

El concepto de la atención no es un concepto único. Al contrario, si consultamos entre los estudiosos que se han dedicado a su estudio podemos encontrar variaciones y diversidad de opiniones en cuanto a su definición.

Como señala Kinchla (1992), el término atención se ha utilizado como si su significado fuera evidente por si mismo, o que ha originado que se volviera un concepto muy escurridizo. Sabemos entonces, como se señala en el Manual de Psicopatología: “que la atención puede aludir a distintas característica y/o propiedades, y en este sentido es definible tanto por sus modalidades como por los efectos que produce en el procesamiento de la información.” (Amparo Belloch, Bonifacio Sandín, Francisco Ramos, 2008, p.124)

Existen numerosas teorías y distintos modelos en función de cómo se entienda el significado del término.

Estas diferencias pueden surgir del énfasis que se ponga en las distintas propiedades de la atención: la de la selectividad, la de la capacidad, la de la concentración o la de la alerta.

Y a esto se le une el que están relacionadas con las distintas teorías o modelos que han surgido a lo largo del tiempo dentro de la historia de la psicología.

Lo que sí es importante destacar es lo que se dice en el Manual de psicopatología sobre la importancia de la atención: “La atención se encuentra en el nivel explicativo más básico de todo el proceso de conocimiento: la atención es condición necesaria para que se produzca conocimiento y, en tanto que actividad direccional de la mente, se encuentra involucrada en todos los procesos de adquisición de dicho conocimiento.” (Amparo Belloch et al. 2008, p.124)

4.2 MODELOS DE ATENCIÓN

Aunque no existe acuerdo en la definición del término si podemos encontrar unidad en el planteamiento de dos tipos de modelos de atención:

Los modelos de filtro o llamados también estructurales y los modelos de capacidad o de recursos limitados.

- Los primeros enfatizan la característica de selección que se atribuye a la atención.
- Los segundos hacen hincapié en los límites de la atención a la hora de realizar tareas, sobre todo en las tareas de atención dividida o doble tarea que requieren una distribución de los recursos atencionales.

Otro enfoque más actual sería el derivado de la distinción entre el procesamiento automático y controlado, surgido en el ámbito de los estudios sobre memoria en los años setenta.

4.3 DIMENSIONES DE LA ATENCIÓN

La atención incluye una gran variedad de aspectos. Una de las propiedades de la atención que tiene gran peso es la concentración.

En el funcionamiento de la atención están implicadas numerosas dimensiones, que pasaré a describir después.

Muchas de estas se considera que pueden mejorarse con la práctica. Para nuestro estudio vamos a centrarnos en aquellas que nos interesan por ser útiles para estudiar la atención como una capacidad que puede entrenarse y ser estimulada.

Paso entonces a definir las:

- Orientación de la atención. Significa dirigir a la atención a un determinado estímulo o tarea. Ésta suele ser reactiva e involuntaria, produciéndose automáticamente ante estímulos que atraen la atención. También puede ser controlada, pero en este caso son los propios objetivos y metas los que orientan hacia dónde se dirige la atención.
- Amplitud de foco. Hace referencia a la cantidad máxima de información que el organismo puede atender al mismo tiempo.
- Capacidad de observación/atención a los detalles. Se puede distinguir entre la atención amplia o global cuya finalidad es atender a la mayor cantidad de información posible aunque no sea en profundidad. Mientras que la atención estrecha o focalizada, se centra en el análisis de los detalles que componen una información o tarea. Implica percibir y analizar los estímulos de forma mucho más

clara que aquellos que no son atendidos, poseyendo así una gran capacidad de observación.

- Flexibilidad atencional. La atención oscila de un lado a otro continuamente. La flexibilidad atencional se define como la capacidad para cambiar rápidamente y sin dificultad, de un procesamiento o acción a otro, de acuerdo con las demandas de la situación.
- Esfuerzo mental/concentración. La concentración es una dimensión atencional definida como la capacidad para realizar tareas que exigen un esfuerzo mental, esto es, exigiendo mantener activa la atención para realizarlas.
- Resistencia a la interferencia. Se entiende como el control de atención para que no le distraigan estímulos distractores.
- Atención dividida. Es la capacidad para procesar dos o más informaciones al mismo tiempo y distribuir la mente en dos o más actividades simultáneas.
- Alerta. Sucede cuando nuestra atención está a la espera de que aparezca un determinado estímulo para actuar en consecuencia. En esta situación la capacidad para percibir y procesar estímulos es mayor.
- Atención sostenida. Es la capacidad que tiene la persona para mantener activa la atención y continuar alerta ante la presencia de determinados estímulos durante períodos relativamente largos y, generalmente, sin interrupción alguna.
- Control atencional/metaatención. El control atencional se refiere al momento en que ponemos en marcha la atención voluntaria, suprimiendo distracciones y dirigiendo la atención hacia nuestros objetivos. Este concepto va ligado a la metaatención que sería la capacidad para conocer y regular los componentes de la atención que deben ser utilizados en cada momento y de la mejor forma posible.

4.4 DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO

Puesto que en este trabajo vamos a presentar una propuesta de actuación que se centra en torno a unas actividades tendremos que señalar que no es posible realizar cualquier actividad a cualquier edad. Esto es debido a que el niño va madurando y adquiriendo diferentes capacidades que le permitirán realizar unas tareas y no otras. Mi trabajo está dirigido al alumnado de 7 años. Así que voy a dar a conocer los logros cognitivos que ya han adquirido los niños a esa edad:

- Discriminación perceptiva: se perfecciona la capacidad para reconocer objetos o dibujos que no pertenecen a una categoría semántica.
 - Capacidad de memorización: la memoria se hace más eficiente en lo que se refiere al recuerdo de los acontecimientos que se produjeron en un pasado relativamente reciente (hasta un mes). La mejora de esta cualidad le permite, por otra parte, desarrollar una mayor discriminación del tiempo. El pasado y el futuro se amplían cada vez más.
 - Capacidad de abstracción: empareja símbolos algo más complejos que en la etapa anterior.
 - Coordinación psicomotriz y capacidad visomotora: perfecciona el trazo y recorta formas más complicadas; colorea sin salirse de las líneas; resuelve los laberintos sin salirse de las líneas, y copia dibujos relativamente complejos.
 - Capacidad de observación y amplitud de la atención: recuerda hasta seis o siete cosas que ha podido observar en una ilustración durante un breve período de tiempo.
 - Adquisición de conceptos: utiliza de forma adecuada las palabras ayer y mañana; comprende mejor los conceptos de: algunos, varios, muchos y opuesto: ordena objetos en secuencia: ancho /estrecho, largo /corto; localiza y nombra izquierda y derecha en sí mismo y en un objeto o compañero; nombra las posiciones de los objetos (primera, segunda, tercera, etc.).
- (García, 2006, p. 122)

4.5 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El arte es una ventana al mundo y nosotros, los educadores podemos aprovecharnos de ello.

Por ejemplo, la XXX Conferencia General de la UNESCO, propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística:

Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo;

- Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
- Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos;
- Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
- Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.

- Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
- Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto.

Viendo todo lo que contribuye la educación artística es difícil imaginar que ésta no tenga un papel fundamental en la educación de hoy en día y que haya quedado en muchos casos relegada un segundo plano.

Vamos a seguir profundizando ahora en esto señalado citando antes lo que se dice en el libro ¿Qué es la educación artística? en el que se dice:

La importancia fundamental que el arte asume en la existencia del hombre que requiere un nuevo enfoque pedagógico en el que la educación a través del arte será una rama de la labor educaciones vinculada con todas las demás y que formará junto con ellas a unos individuos multifaceticamente desarrollados; la educación a través del arte será una rama pedagógica formada de sensaciones humanas y serias. (Hernández y Hernández, F; Jódar Miñarro, A & Marín Viadel, R, 1991, pág. 250)

4.6 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Dentro de la educación artística se pueden destacar los siguientes puntos básicos:

- Aprender a ver
- Aprender a hacer
- Aprender a leer
- Aprender a actuar
- Aprender a aprender.

Voy a centrarme en el primer y tercer punto que serían los que más nos interesan para nuestro estudio.

1. Aprender a ver que corresponde con una fase de formación de la observación que permitirá acceder a los objetos del conocimiento, a la imagen producida. Con otras

palabras, una educación visual que vaya directa a las bases receptivas y capacidad de análisis (sensibilidad perceptiva y cualidades de observación).

2. Aprender a leer referida al necesario conocimiento del lenguaje plástico, que va hacia formas y colores y que produce una estructura de elementos formales y teoría del arte, relacionada también con las narrativas pictóricas bien sean estas figurativas o abstractas.

4.6.1 La educación artística como vehículo para el desarrollo de estrategias de aprendizaje y resolución de problemas.

Se apunta en diversos estudios, que el papel que la educación artística podría tener en educación, con un enfoque adecuado, es el de favorecer el desarrollo de estrategias de aprendizaje o de resolución de problemas.

Según autores como Nisbet & Shucksmith, el uso de estrategias de aprendizaje y de resolución de problemas son una finalidad importante que la educación artística puede enseñar. (Hernández y Hernández et al, 1991)

Para autores como Fisher (1987), la función de la educación artística es la de ofrecer una serie encadenada de problemas que el alumno ha de resolver.

Desde este enfoque del Arte en la escuela; el proceso de dibujar, pintar, construir, interpretar o actuar es complejo y obliga al desarrollo de estrategias vinculadas no sólo al pensamiento visual (Arnheim, 1976), sino a otras habilidades cognitivas (comparaciones, asociaciones, inferencias, interrelaciones,...)

En cuanto a las habilidades cognitivas:

Una de estas habilidades cognitivas es la que Niesbet y Shucksmith (1987) han denominado estrategias de aprendizaje que serían las estructuras de funciones y recursos cognitivos, afectivos o psicomotores que el sujeto construye en los procesos de aprendizaje.

Esta creación y aplicación de los esquemas creados para solucionar los diferentes problemas que se presenten sería lo que permite a cada estudiante organizar y dirigir su propio proceso de aprendizaje.

Esto coincide con una de las 8 competencias básicas establecidas en el currículo: la competencia de “Aprender a aprender” que se pretende que el alumnado tenga adquirida al acabar su enseñanza obligatoria.

Así pues el papel de la educación artística se apunta como facilitador para que el alumno pueda aprender a aprender.

4.7 CONTRIBUCIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS AL DESARROLLO DEL INDIVIDUO.

Uno de los fines de la educación es lograr un desarrollo íntegro de la persona a la que se educa. Para poder lograr esta formación completa de la persona las artes plásticas pueden tener, si se usan profesionalmente, una influencia muy positiva en las principales cualidades y capacidades que configuran al ser humano.

Las artes plásticas como:

- Desarrollo de la inteligencia.
- Desarrollo de la creatividad.
- Desarrollo de la percepción y de la sensibilidad.
- Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación.
- Desarrollo de la emoción y del sentimiento.
- Desarrollo de la personalidad.

Voy a centrarme en el desarrollo de la percepción y la sensibilidad, puesto que considero que son los que con mi propuesta vamos a desarrollar en mayor proporción. Ya que la disciplina de la educación artística se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales.

Los sentidos tienen una función central en el aprendizaje. El hombre aprende a través de los sentidos.

La teoría empirista del conocimiento defiende que todo conocimiento empieza en los sentidos, y si la educación artística es una de las disciplinas que más los ejercita, podemos concluir que será necesario que el papel que tenga en la adquisición de conocimientos y en todo aprendizaje, sea central y primordial.

Lowenfeld y Lambert Brittain, (1977) destacan la riqueza de texturas, formas y color que hay en el arte y que en esas experiencias un niño y un adulto deben estar capacitados para encontrar placer y alegría. (Hernández y Hernández et al, 1991)

Esto es lo que yo pretendo con mi trabajo, que a través de las actividades que les presento aprendan e interioricen, mediante su experiencia con ellos, diferentes formas, colores, matices y encuentren al mismo tiempo placer en ellas, para disfrutar aprendiendo.

Rudolf Arnheim (1976), defiende que hay una interacción estrecha entre ver y pensar, y que por tanto la enseñanza de las artes plásticas, al desarrollar la percepción visual, es clave en el pensamiento:

El conjunto de las operaciones cognoscitivas llamadas pensamiento no son un privilegio de los procesos mentales ubicados por encima y más allá de la percepción, sino ingredientes esenciales de la percepción misma (...) No veo cómo eliminar la palabra “pensar” de lo que acaece en la percepción. No parece existir ningún proceso del pensar que, al menos en principio, no opere en la percepción. La percepción visual es pensamiento visual. (p.13)

Y continua diciendo, ahora en lo que le atañe a la educación:

“Una vez que se haya reconocido que el pensamiento productivo en toda la zona de la cognición es pensamiento perceptual, se pondrá en evidencia la función central del arte en la educación en general. En el taller es donde se puede dispensar el adiestramiento más eficaz del pensamiento perceptual.” (Arnheim, 1976, p.293)

4.8 LA EXPERIENCIA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En la educación artística es imprescindible la experiencia, esto se debe a que es algo personal de cada persona y es intransferible.

En la enseñanza artística la realización de trabajos que reflejan la autoexpresión y la percepción personal deben ir unidos al estudio y comprensión de la obra de arte. (Hernández y Hernández et al, 1991)

Elliot W. Eisner en un artículo sobre la experiencia nos dice lo siguiente:

Si las ciencias proponen la significación, como dijo una vez John Dewey, las artes la expresan. Es el tratamiento de las formas del sentimiento, conseguido en virtud del modo en que el artista ha empleado una técnica para tratar un medio, de tal manera que produzca efecto entre los que están capacitados para leer su mensaje. (Hernández y Hernández et al, 1991, pág. 130)

En lo que respecta a la educación artística, parece que la observación atenta de la realidad circundante, el estímulo de la creatividad, la motivación, la comunicación e interpretación de los lenguajes artísticos serían la base de la alfabetización visual.

4.9 CONTEXTUALIZACIÓN ARTISTAS Y SU ARTE.

El apartado que sigue va a estar dedicado a situar los artistas con los que vamos a trabajar dentro del arte del siglo XX y de la corriente artística a la que pertenecen. Aparecen en el siglo XX una gran cantidad de movimientos artísticos pero nosotros para este trabajo estamos interesados en cuatro obras de la mano de cuatro artistas: Miró (surrealismo), Picasso (cubismo), Mondrian (abstracción geométrica) y Kandinsky (abstracción lírica).

El surrealismo nos introduce en el mundo del inconsciente y los sueños, una realidad Interior.

El cubismo nos enseña como tener diferentes puntos de vista a la vez, a través de sus obras.

La abstracción geométrica nos enseña a reducir la realidad a planos y colores desde realidad exterior e interior.

La abstracción lírica nos habla de una realidad interior con colores y formas simplificadas.

El motivo de la elección de estos cuatro movimientos artísticos se debe a que todos ellos modifican la realidad y trabajan con otras formas de percepción de la misma. Esto está hilado con el aprender a leer y a ver al que antes nos hemos referido. Estos artistas son modelos de aprender a ver y nos vamos a servir de ellos para que entiendan que hay muchas maneras de ver una misma realidad. Queremos los niños se pregunten y captar así su atención, de nada sirve una respuesta si previamente no despertamos la curiosidad.

4.9.1 Surrealismo- Joan Miró

El surrealismo es un movimiento artístico de fundamento literario. En las obras del surrealismo los artistas reflejan el interior de su mente, un mundo interior representado con lenguajes figurativos y abstractos. Queda representado el inconsciente.

La obra de Miró es una de las más complejas por ello la obra con la que vamos a trabajar con los niños ha sido elegida por ser más adecuada para ellos y porque en ella serán capaces de interpretar las formas que se presentan.

El carnaval del arlequín, 1924 nos interesara especialmente por su gran cantidad de pequeños detalles. En él los objetos que aparecen están transformados por las alucinaciones del hambre que en esa época pasaba el autor.

Pero sobretodo lo que realmente nos va a interesar es que simplifique su lenguaje, adentrándose en los símbolos y el signo. Creando con estos mundos imaginarios con signos, estrellas, símbolos, siluetas de trazos infantiles.

En sus cuadros el color recupera su fuerza expresiva, aplicados con vigor son el vehículo de las formas.

4.9.2 Cubismo- Pablo Ruiz y Picasso

El cubismo es un movimiento artístico-pictórico, escultórico y poético que está enmarcado entre los años 1907 y 1914. Uno de sus principales artífices fue Picasso junto con Braque.

El término fue acuñado por el crítico Louis Vauxcelles (1999) que dijo que Braque maltrataba las formas, lo reducía todo –lugares, figuras y casas –a esquemas geométricos, a cubos.

El cubismo busca reconstruir y reinventar los procedimientos y valores pictóricos, especialmente la relación de un objeto con el espacio, y la representación de la realidad multidimensional en una superficie plana. (Fernández Tapia et al. 1999, pág. 431)

Sobre todo queremos fijarnos en como Picasso reduce los objetos y figuras a estructuras simples geométricas. Se destruye la perspectiva tradicional renacentista. Aparece una nueva visión del espacio en la que se reúnen muchas perspectivas o puntos de vista distintos en una sola escena.

4.9.3 Abstracción geométrica- Piet Mondrian

Mondrian reduce la realidad a formas geométricas y colores planos, utilizando la combinación de cuadrados y rectángulos. En esa reducción no existen las diagonales.

Con ello se pretendía crear una pintura que no fuera sentimental, ni subjetiva. Que fuera independiente de cualquier contingencia histórica, cultural o geográfica.

Mondrian puso en práctica esto en sus obras a partir de 1918, que son las creaciones que para este trabajo son de mi interés.

A partir de 1918, Mondrian limitó su vocabulario geométrico a la línea recta y al ángulo recto y a los tres colores primarios con el blanco, gris y negro. Sus cuadros tenían sólo rectángulos de colores puros que producen una sensación de armonía relacionada en parte con las matemáticas y la música.

Mondrian pensaba que “sólo se debían emplear los colores puros (rojo, amarillo y azul, además del gris, el blanco y el negro), y no los que resultan de las combinaciones.” (Ramírez, 2006 pág. 233).

4.9.4 Abstracción lírica- Vasili Kandinsky

La abstracción se consolida en el siglo XX como una corriente opuesta a la figuración. Trata de independizar la obra de arte de la realidad visual.

La organización interna de la obra solo está creada por las formas, líneas, planos y colores. El arte no necesita motivos figurativos.

El tema ya no es fundamental, el artista se libera y llega a la abstracción por medio del color y de la línea.

La figura fundamental de la abstracción es Kandinsky, que defiende el lenguaje artístico está formado por los colores y las formas, que deben organizarse con libertad para que produzcan en el espectador una impresión espiritual y psíquica personal.

Afirmaba lo siguiente: “En general, el color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El color es la tecla. El ojo el macillo. El alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, por esta o aquella tecla hace vibrar adecuadamente el alma humana” (Ramírez, 2006, pág. 231).

Su pintura buscaba sintetizar todas las artes, estableciendo por eso relaciones con la música, la poesía y el teatro. Para él, “Las armonías sonoras son también armonías plásticas y visuales, que consiguen hacer vibrar el alma humana”. (Fernández Tapia et al. 1999, pág. 456)

Vamos a aplicar esto también con nuestros alumnos como se verá en las actividades dedicadas a este artista.

Dentro de esta etapa abstracta de Kandinsky que es la que nos interesa, sus obras se podrían clasificar en tres grupos: las obras que tienen referencias a la naturaleza, conocidas como impresiones. Las improvisaciones, combinaciones libres destinadas a producir emociones espontáneas y las composiciones en las que aparece la geometría incorporando formas geométricas simples asociadas a colores primarios repartidas de manera equilibrada pero expresando a la vez conflicto y tensión.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

La propuesta está diseñada para entrenar y mejorar la atención de los alumnos del curso de segundo de Educación Primaria utilizando el arte para ello.

Para realizar el proyecto de intervención en el aula tomaré como referencia algunas medidas que pueden resultar útiles como orientación o referencia para construir en la práctica una educación artística en la que la diferencia adquiera un valor positivo esencial ya que considero positivo fomentar la creatividad de cada alumno, que cada uno desarrolle sus propias ideas y su forma propia y personal de resolver los problemas que se les plantean. Encontraremos las siguientes:

- La utilización de los diferentes canales sensoriales.
- Diversidad de materiales, de recursos, de actividades, de técnicas.
- Favorecer la diversidad de resultados con tareas que potencien la divergencia.
- Actitud constante de experimentación y búsqueda.
- Integración de las diferentes artes, los diversos lenguajes y modos de expresión.
- Integración de lo afectivo y lo cognitivo, de lo intelectual y lo corporal.

Romero (2005)

5.2 OBJETIVOS

Puesto que el fin fundamental es el de entrenar y mejorar la atención en mis alumnos, considero esenciales los siguientes objetivos que según García (2006) debería tener todo programa de estimulación que pretenda desarrollar la atención.

- Ser consciente de la importancia que tienen la atención y la observación para aprehender datos y luego memorizarlos eficientemente.
- Ejercitar la actividad perceptiva mediante la presentación de estímulos y materiales sensoriales diversos.
- Ejercitarse para observar detalles y hacer un esfuerzo de precisión y coordinación visomotriz.

- Optimizar los niveles de atención sobre los estímulos y materiales.
- Ejercitar la memoria inmediata y reciente, mediante la presentación de estímulos visuales y auditivos.
- Entrenarse en utilizar los sentidos como referentes para evocar recuerdos.
- Desarrollar la atención sostenida.

En cada una de las sesiones de esta propuesta de intervención aparecerán unos objetivos concretos.

5.3 CONTENIDOS

Los contenidos que se van a trabajar teniendo en cuenta la Orden de 9 de mayo de 2007 son:

- La descripción verbal de sensaciones y observaciones a través del color y de las formas.
- Comentario de obras plásticas y visuales y elementos que intervienen: color, texturas, línea, puntos, composición.
- Descripción de imágenes.
- Observación de diferentes maneras de presentar el espacio y, de forma intuitiva, de la perspectiva. Relaciones entre medidas, dimensiones y formas.
- Uso de la memoria visual y retentiva.
- Observación e interpretación de las producciones propias y de otros. Desarrollo del espíritu crítico.
- Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma.
- Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura.
- Elaboración de dibujos, pinturas.
- Figuras planas: triángulo, cuadrado, rectángulo.
- Figuras geométricas: cubo, cono, cilindro, esfera.
- El punto y la línea.

- Línea recta y curva.
- La localización espacial: izquierda, derecha, superior, inferior, centro.
- Las tres dimensiones. Los planos.
- Colores primarios y secundarios.
- Colores cálidos y fríos.

5.4 CONTEXTO

Esta propuesta de intervención está dirigida a un grupo formado por 24 alumnos con edades comprendidas entre los 6 y 7 años.

Estos alumnos presentan una atención bastante dispersa y les cuesta a la mayoría centrar su atención cuando están realizando sus tareas y eso repercute en los resultados obtenidos en las diferentes áreas.

Con esta edad los conocimientos que tienen de arte son muy escasos por ello vamos a presentar en cada unidad a los artistas con los que van a trabajar. Sin embargo he podido comprobar que se sienten atraídos hacia el arte y les despierta curiosidad, así que es algo motivante para ellos.

5.5 METODOLOGÍA

La metodología utilizada en esta propuesta de intervención será activa y participativa, para que los alumnos que participen en el proceso y sean siempre los protagonistas. La práctica y la experiencia, son la mejor manera de aprender, e interiorizar nuevos aprendizajes y evolucionar a la hora de resolver problemas.

Dependiendo de la tarea que se realice esta se realizará en gran grupo, en pequeño grupo, en parejas o de forma individual.

Hay que tener presente que en el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo con los niños muchos aspectos deben ser tenidos en cuenta puesto que influirán positivamente y contribuirán a que la actividad sea realmente beneficiosa.

Siguiendo los aspectos descritos por García (2006) vamos a señalar los siguientes como los más importantes.

Entre los aspectos pedagógicos a tener en cuenta están:

- La creación de un ambiente tranquilo y sin distracciones.
- La motivación a través de materiales atractivos para ellos.
- La duración de las actividades debe estar acorde con el tiempo de atención que el niño por su edad puede prestar.
- Las tareas deben ir progresando en dificultad. Las instrucciones deben ser claras y breves.

En cuanto a la actitud del docente con el niño lo más importante es que el niño se encuentre bien y su motivación y autoestima sean altas. Para ello:

- Debemos reforzarle positivamente.
- Mostrarle con nuestra actitud que confiamos en sus capacidades.
- Tratarle con dignidad, respeto, paciencia, comprensión y tolerancia.

5.6 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta va a ser planteada para realizarse de forma periódica, cada 15 días, dentro del horario dedicado a la Educación Artística, dada la gran relación que con esta área tiene nuestro trabajo.

Dentro del horario lectivo dedicado a esta asignatura en el primer ciclo de la Educación Primaria tal y como queda definido en el currículo de la Educación Primaria de la Comunidad autónoma de Aragón, dos de estas horas están destinadas a la Educación Plástica. Nosotros dedicaremos una sesión cada vez que lo pongamos en práctica.

Las actividades están organizadas en cuatro unidades diferentes en función del artista con el que se va a trabajar. Vamos a dividir el trabajo en sesiones. Para cada uno de los artistas vamos a utilizar dos sesiones que quedaran temporalizadas de la siguiente manera. (Ver anexo I)

5.7 PROPUESTA DE ACTUACIÓN: ¡PRESTA ATENCIÓN AL ARTE!

A continuación paso a presentar la propuesta de intervención dividida en cuatro unidades didácticas, con las actividades que han de servir para alcanzar nuestro objetivo principal. Las unidades están organizadas según el artista que vamos a trabajar cada una se va a realizar en dos sesiones.

5.7.1 Unidad didáctica Miró y los símbolos

Objetivos

- Potenciar la capacidad de atención de los participantes en la siguiente tarea.
- Observar detenidamente la obra.
- Identificar figuras planas y geométricas.
- Describir su propia interpretación de la obra.
- Favorecer la localización espacial.
- Describir personajes.

Contenidos

- Figuras planas: triángulo, cuadrado, rectángulo.
- Figuras geométricas: cubo, cono, cilindro, esfera.
- Línea recta y curva.
- La localización espacial: izquierda, derecha, superior, inferior, centro.
- La descripción de imágenes.
- Uso de la memoria visual.
- Elaboración de dibujos y pinturas.

Número sesiones: se dedicarán dos sesiones.

- La primera sesión constará de seis actividades: actividad nº 1 a la actividad nº 6.
- La segunda está formada por dos actividades: actividad nº 7 y actividad nº 8.

Temporalización: cada sesión tendrá una duración de una hora. Los tiempos son aproximados.

1º SESIÓN (ver imagen en anexo II)

Actividades

Act 1 Presentación del cuadro con el que se va a trabajar: nombre, época, nombre del autor y a qué tipo de arte pertenece.

Act 2 Contemplación de la obra durante varios minutos para intentar quedarse con todos los detalles posibles. Se proyectará en la pizarra digital o se enseñará en una lámina el cuadro pintado por Miró El Carnaval del arlequín. Los alumnos deberán observar atentamente para poder realizar después las actividades.

Act 3 Explicación oral de la interpretación que hacen de la obra. Qué cosas les llaman la atención: en gran grupo comentarán lo que más les ha llamado la atención del cuadro.

Duración: 15 minutos aproximadamente las tres primeras actividades.

Act 4 Relacionar diferentes figuras planas y figuras geométricas que aparecen con lo que representan: consiste en localizar las figuras planas que conocen y relacionarlas con la imagen que representan. Esto lo escribirán en una hoja o en su cuaderno. **Duración: 10 minutos.**

Act 5 Realizar una lista lo más larga posible enumerando los personajes que aparecen en el cuadro sin tener la lámina delante. Describir varios de esos personajes. **Duración: 10 minutos.**

Act 6 Dados varios de los personajes que aparecen en la obra situarlos en el cuadro, diciendo: está situado en la parte superior izquierda, o en el centro: en parejas seleccionaran tres de los personajes de la lista de la actividad anterior y su compañero tendrá que recordar dónde estaba situado y dar su localización en el cuadro utilizando arriba, abajo, en el centro, esquina superior, o inferior, derecha o izquierda. Ellos mismos serán los encargados de decir a su compañero si han dicho la situación de forma adecuada. **Duración: 15 minutos.**

2º SESIÓN

Act 7 Volveremos a mostrar la imagen, cinco minutos y se proporcionará a los alumnos varios de los personajes para que los recorten y después sin ver la obra los peguen en un folio en blanco situándolos en el mismo lugar que aparecían en el cuadro que han visto previamente. **Duración: 20- 25 minutos.**

Act 8 Por último tomando como inspiración El carnaval del arlequín, pintarán uno de sus sueños y después lo explicarán a la clase. **Duración: 30 minutos.**

5.7.2 Unidad didáctica Picasso y el espacio

Objetivos

- Observar detenidamente la obra.
- Identificar figuras planas.
- Ejercitar la memoria inmediata y reciente.
- Distinguir planos.

Contenidos

- Figuras planas: triángulo, cuadrado, rectángulo.
- Las tres dimensiones. Los planos.
- La descripción
- Observación de cómo presentar el espacio.
- Uso de la memoria.
- La descripción verbal de sensaciones y observaciones a través del color y de las formas.

Número sesiones: se dedicarán dos sesiones.

- La primera sesión constará de cuatro actividades: actividad nº 1 a la actividad nº 4.
- La segunda está formada por tres actividades: actividad nº 5 a la actividad nº 7.

Temporalización: cada sesión tendrá una duración de una hora. Los tiempos son aproximados.

1º SESIÓN (ver imagen en anexo III)

Actividades

Act 1 Se hará una breve presentación de las láminas con las que se va a trabajar: nombre, nombre del autor y a qué tipo de arte pertenece. **Duración: 10 minutos.**

Act 2 Contemplación de la obra. Los alumnos deberán observar atentamente para poder realizar después las actividades. Se proyectará en la pizarra digital o se enseñarán en láminas las obras seleccionadas para trabajar con Picasso. **Duración: 15 minutos.**

Act 3 Explicación oral de lo que les sorprende y qué ven diferente a lo normal. Dejaremos que los niños se expresen y expliquen lo que les sorprende de la imagen que están viendo y lo que ven diferente a lo “normal”. **Duración: 15 minutos.**

Act 4 Introducción de los distintos planos para explicar por qué se ven las cosas desde diferentes perspectivas. Se les hará reflexionar, para intentar darse cuenta desde que punto de vista el pintor ha retratado algunas de las partes de las caras de las imágenes que están viendo. **Duración: 15 minutos.**

2º SESIÓN

Act 5 En parejas, los alumnos tendrán que retratar a su compañero, que posará para el pintor, pero de la misma forma que Picasso hizo, tomando diferentes partes de su cara desde diferentes puntos de vista y reflejándolas así en su obra. Tendrán que prestar especial atención y estar concentrados para poder realizar correctamente la siguiente actividad. **Duración: 30 minutos.**

Act 6 Explicación y descripción de cómo ha tenido que observar a su modelo, para poder representar como quería cada una de esas partes: de perfil, de frente, mirando hacia la izquierda, hacia la derecha. Y cómo su modelo ha tenido que posar para conseguir esa perspectiva. **Duración: 15 minutos.**

Act 7 En pequeños grupos podrán construir puzzles de las dos obras seleccionadas sin volver a ver el modelo, recordando y utilizando su memoria y ayudándose entre todos. Los puzzles constarán de 7 piezas. **Duración: 15 minutos.**

5.7.3 Unidad didáctica Mondrian y el color

Objetivos

- Observar detenidamente la obra.
- Conocer los colores primarios.
- Componer una obra nueva a partir de unas partes dadas.
- Recordar la situación de cada color.

Contenidos

- Figuras planas: cuadrado y rectángulo.
- Línea recta.
- Colores primarios y secundarios.
- Experimentación de mezclas de color.
- Elaboración de dibujos y pinturas.

Número sesiones: se dedicarán dos sesiones.

- La primera sesión constará de cuatro actividades: actividad nº 1 a la actividad nº 4.
- La segunda está formada por dos actividades: actividad nº 5 y actividad nº 6.

Temporalización: cada sesión tendrá una duración de una hora. Los tiempos son aproximados.

1º SESIÓN (ver imagen en anexo IV)

Actividades

Act 1 Se hará una breve presentación de la lámina con la que se va a trabajar: nombre, nombre del autor y a qué tipo de arte pertenece.

Act 2 Contemplación de la obra durante varios minutos para observar la lámina detalladamente en la pizarra digital o en lámina seleccionada para trabajar con Mondrian. Los alumnos deberán observar atentamente para poder realizar después las actividades.

Duración: 10 minutos aproximadamente las dos primeras actividades.

Act 3 Presentación de los colores primarios utilizando la lámina para ello. Demostración y práctica con témperas de la obtención de los colores secundarios. **Duración: 15 minutos.**

Act 4 Realización de una composición propia y personal utilizando la estructura que han observado en cuadros de Mondrian en la que podrán utilizar los colores primarios y secundarios. **Duración: 35 minutos.**

2º SESIÓN

Act 5 Se les entregará la composición de Mondrian para que la recorten separando los rectángulos y las líneas negras, para después montarlo en una lámina de la misma forma que estaba, para practicar con la memoria. **Duración: 30 minutos.**

Act 6 A partir de esas piezas los alumnos tendrán libertad para hacer una composición propia ya que podrán estructurarla de la manera que quieran, consiguiendo así una nueva composición e interpretación. **Duración: 30 minutos.**

5.7.4 Unidad didáctica Kandinsky y las formas

Objetivos

- Observar detenidamente la obra.
- Expresar sentimientos.
- Interpretar la música.
- Asociar sentimientos a colores.

Contenidos

- El punto y la línea.
- Colores cálidos y fríos
- La descripción verbal de sensaciones y observaciones a través del color y de las formas.
- Experimentación del trazo espontáneo.

Número sesiones: se dedicarán dos sesiones.

- La primera sesión constará de cuatro actividades: actividad nº 1 a la actividad nº 4.
- La segunda está formada por tres actividades: actividad nº 5 a la actividad nº 7.

Temporalización: cada sesión tendrá una duración de una hora. Los tiempos son aproximados.

1º SESIÓN (ver imagen en anexo V)

Actividades

Act 1 Se hará una breve presentación de las láminas que con las que se va a trabajar: nombre, nombre del autor y a qué tipo de arte pertenece.

Act 2 Contemplación de la obra durante varios minutos. Se proyectarán en la pizarra digital o se enseñarán en láminas las obras seleccionadas para trabajar Kandinsky. Los alumnos deberán contemplar la obra atentamente para poder realizar después las actividades.

Act 3 Se comentará con ellos el tipo de figuras que aparecen diferenciando que en una época los trazos eran más libres y expresivos y en cambio en otra las composiciones que pinta son más geométricas. **Duración: 20 minutos aproximadamente las tres primeras actividades.**

Act 4 En esta actividad los alumnos tendrán que pintar una obra en la que combinen las formas más libres y expresivas con las formas geométricas. **Duración: 40 minutos.**

2º SESIÓN

Act 5 En esta sesión se relacionará la obra de Kandinsky con la música, por ello escucharán una pieza musical de jazz que les inspirará, recordando cómo eran los trazos más gestuales de Kandinsky para representar lo que esa música les transmita. Escucharán la pieza dos veces, durante la segunda audición será cuando pinten. **Duración: 15 minutos.**

Act 6 En esta ocasión los alumnos podrán escuchar una música que ellos mismos hayan decidido previamente. Escucharan la pieza dos veces, durante la segunda audición será cuando pinten. **Duración: 15 minutos.**

Act 7 Al acabar su composición reflexionarán y escribirán qué colores han utilizado (cálidos, fríos) y qué sensaciones (de forma muy sencilla) les transmitía cada uno. Después podrán expresar también de forma oral al resto de sus compañeros por qué han seleccionado esos colores y no otros. **Duración: 20 minutos.**

5.8 EVALUACIÓN

Un apartado que no debe faltar y que todo proceso de aprendizaje debe contemplar es el de la evaluación. Con la evaluación vamos a poder conocer si los objetivos que se habían propuesto inicialmente se han alcanzado. La evaluación será continua y permanente.

En este trabajo que planteamos habrá una evaluación inicial que servirá para conocer el punto de partida, el punto en el que se encuentran los alumnos. Cuáles son sus necesidades.

Para realizar esta evaluación el profesor tutor, que es el que pasa más tiempo con sus alumnos y el que va aplicar esta puesta en práctica, contestará unas breves cuestiones sobre sus alumnos, relacionadas con la atención. Y también los propios alumnos pueden responder otro cuestionario para conocer su punto de vista, y si son conscientes de su situación.

La evaluación continua nos va a servir para valorar si el proceso está desarrollándose según lo previsto, o en su caso, para realizar alguna modificación que se considere necesaria, para mejorar. O para adaptarla a las necesidades o problemas que hayan podido surgir.

Durante cada sesión se valoraran las tareas que los alumnos realizan, registrando si ha logrado los objetivos planteados, si ha realizado la tarea que se le pedía, si ha seguido los pasos establecidos, si ha sido capaz de realizarlo por sí mismo o si por el contrario ha necesitado ayuda.

Para valorar si la propuesta de intervención ha logrado que los alumnos alcancen los objetivos que nos habíamos propuesto tendremos que valorar si ha mejorado su atención en el resto de áreas y si ahora los alumnos están más centrados durante la explicación y la

realización de las tareas diarias. Para ello se realizarán entrevistas con los maestros que imparten clase con ese grupo de alumnos.

6. CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo, que inicialmente iba orientado a mejorar la atención en los alumnos, me he dado cuenta que el arte es un gran recurso que podría utilizarse con cantidad de finalidades distintas ya que como hemos visto en el desarrollo contribuye a formar a la persona y no solamente desde el punto de vista cognitivo, sino que también puede ser utilizado de forma transversal influyendo en el desarrollo de las competencias básicas que están actualmente siendo tan valoradas.

La reflexión a la que me conduce esto, es que como educadores en pocas ocasiones hacemos uso del arte para enseñar a nuestros alumnos y considero, visto este trabajo, que es un error no aprovechar los beneficios que su uso podría conllevar.

6.1. LIMITACIONES

En este estudio he podido diseñar esta propuesta de intervención que presento, aunque no me ha resultado posible aplicarla a un grupo de alumnos y ponerla en práctica para poder valorar si los objetivos que me había propuesto se alcanzarán al aplicarla.

Por otro lado, por mi experiencia en algún centro de Educación Primaria, he podido comprobar que el trabajo con la atención es casi inexistente. Esto puede ser debido a la falta de conocimiento sobre el tema y principalmente pienso que a la gran carga curricular. No hay tiempo suficiente para dedicar a otros aspectos que considero fundamentales, sobre todo en el primer ciclo de Primaria, y dada mi experiencia y observando el trabajo de compañeros, el tiempo para poder aplicar la propuesta sería el principal problema.

Por último, señalar que el área de Educación artística, especialmente la parte dedicada a la parte plástica, en muchas ocasiones no se trabaja desde una didáctica apropiada al área de la educación artística. Habitualmente el maestro que imparte esa área no conoce la didáctica apropiada, por lo que la limitación en el aspecto formativo es evidente.

En cuanto a la bibliografía me ha resultado difícil encontrar estudios que relacionaran de la forma que en la que está concebido este TFG, es decir relacionando la atención con el arte. Si que he podido encontrar libros sobre la atención y sobre la didáctica de la Educación Artística tratando los temas por separado.

6.2. PROSPECTIVA

Considero conveniente para una mejora progresiva en el tema que nos ocupa, la realización de un plan de formación para el profesorado para mejorar esas deficiencias en los aspectos que he comentado.

Además del desarrollo de unidades didácticas apropiadas para conseguir los objetivos planteados, aprovechando en el área de educación artística, el arte como tema transversal y el trabajo continuo durante el periodo de escolarización en la educación primaria. Pasando por los tres ciclos y ampliando así mi propuesta de mejora de la atención.

Una posible dificultad que vamos a encontrar es la futura aplicación de la Lomce ya que tendríamos que readaptar la propuesta y buscar formas nuevas de aplicarla de forma transversal con otras asignaturas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnheim, R. (1999). *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Arnheim, R. (1989). *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. Madrid: Alianza Forma.
- Belloch, A; Sandín B & Ramos, F. (2008). *Manual de psicopatología*. Madrid: McGraw Hill.
- García Sevilla, J. (2006). *Mejorar la atención del niño*. Madrid: Pirámide, D. L.
- Fernandez Tapia, A; Martinez de Tejada Álvarez, A; Medina Escofet, M; Rodriguez Muñiz, M; San José Carbajosa, A; Zarazaga Herrero, P. (1999). *Historia del Arte*. Madrid: Akal.
- Hernández y Hernández, F; Jódar Miñarro, A & Marín Viadel R. (1991). *¿Qué es la Educación artística?* L'Hospitalet de Llobregat: Sendai, D. L.
- Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón.
- Ramirez, J. A. (2006). *Historia del Arte. El mundo contemporáneo*. Madrid: Alianza.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, establece las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación primaria para todo el Estado. Boletín Oficial del Estado, 293, de 8 de diciembre de 2006.

IMÁGENES. REFERENCIAS

- Nº1- El carnaval del arlequín. Recuperado el 10 de junio de 2014, de <http://www.joan-miro.net/harlequins-carnival.jsp>
- Nº2- Dos mujeres leyendo. Recuperado el 10 de junio de 2014, de <http://sildavia9.wordpress.com/2012/04/23/mujeres-leyendo/>
- Nº3- Maya con muñeca. Recuperado el 10 de junio de 2014, de <http://www.algomasquearte.es/Maya-con-muneca-Picasso>
- Nº4- Composición II en rojo, azul y amarillo. Recuperado el 10 de junio de 2014, de <http://arquihv.blogspot.com.es/2010/08/constructivismo.html>

Nº5- Composición IV. Recuperado el 10 de junio de 2014, de
<http://www.xtec.cat/~jarrimad/contemp/kandinsky.html>

Nº6- Composición VIII. Recuperado el 10 de junio de 2014, de
<http://www.indexarte.com.ar/obras/3/composicion-viii.htm>

Nº7- Amarillo, rojo y azul. Recuperado el 10 de junio de 2014, de
<http://www.indexarte.com.ar/obras/2/amarillo-rojo-azul.htm>

8. BIBLIOGRAFÍA

Feliu, T. M (2011) ¿Cómo podemos aprender el arte en la Educación Primaria?
¡Traslademos las obras de arte al aula! EARI *Educación Artística Revista de Investigación* 2. Recuperado de
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4358396>

García, M. C (2012) ¿Qué puede aportar el arte a la educación? ASRI - *Arte y Sociedad. Revista de Investigación*. Núm. 1 Recuperado de
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868717>

Kandinsky, V. (1988). *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Barral.

López, B. R. (2012). *Arte para niños*. Recuperado el 20 de mayo de 2014 de
<http://arteparaninnos.blogspot.com.es/>

Marín Viadel, R. (2006). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson.

Merodio De La Colina, I. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. Madrid. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica: Instituto Superior de Formación del Profesorado.

Myers, D. G. (2004). *Psicología*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.

Navarrete, A.M. (2010). *El cocodrilo azul*. Recuperado el 4 de mayo de 2014 de
<http://elcocodriloazul.blogspot.com.es/2010/01/libros-de-arte-para-ninos-ii.html>

9. ANEXOS

9.1. ANEXO I- Cuadro temporalización sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA	SESIONES	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
MIRÓ Y LOS SÍMBOLOS	Sesión 1	Nº 1, Nº 2 y Nº 3 Nº 4 Nº 5 Nº 6	15 minutos 10 minutos 10 minutos 15 minutos
	Sesión 2	Nº 7 Nº 8	20-25 minutos 30 minutos
PICASSO Y EL ESPACIO	Sesión 1	Nº 1 Nº 2 Nº 3 Nº 4	10 minutos 15 minutos 15 minutos 15 minutos
	Sesión 2	Nº 5 Nº 6 Nº 7	30 minutos 15 minutos 15 minutos
MONDRIAN Y EL COLOR	Sesión 1	Nº 1 y Nº 2 Nº 3 Nº 4	10 minutos 15 minutos 35 minutos
	Sesión 2	Nº 5 Nº 6	30 minutos 30 minutos
KANDINSKY Y LAS FORMAS	Sesión 1	Nº 1, Nº 2 y Nº 3 Nº 4	20 minutos 40 minutos
	Sesión 2	Nº 5 Nº 6 Nº 7	15 minutos 15 minutos 20 minutos

9.2. ANEXO II- El carnaval del arlequín. Miró

Imagen n°1



9.3 ANEXO III- Dos mujeres leyendo y Maya con muñeca. Picasso



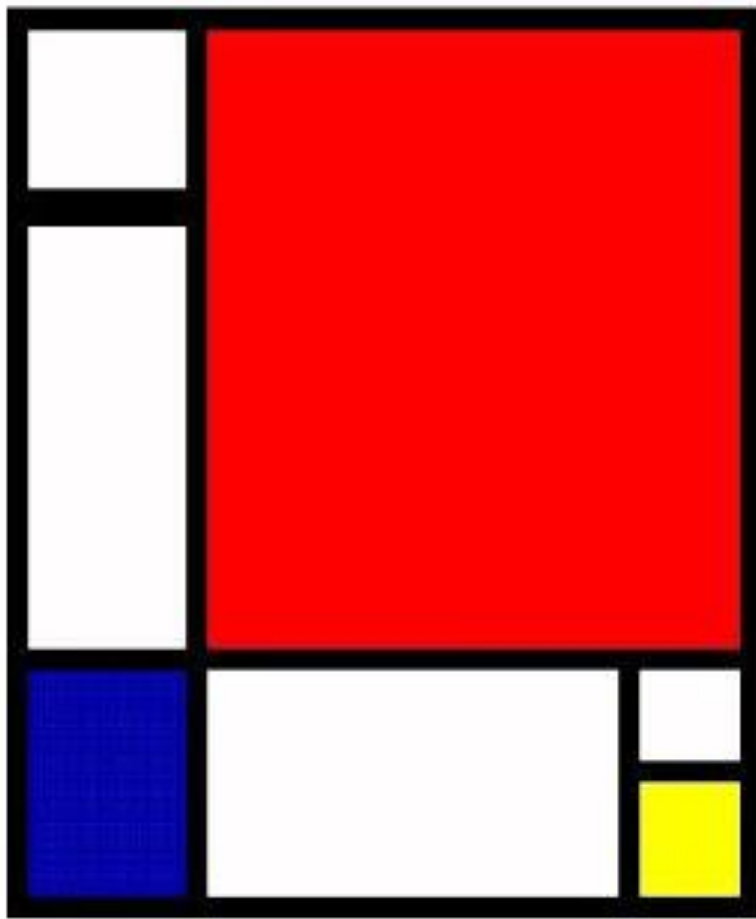
Imagen nº2



Imagen nº3

9.4. ANEXO IV- Composición II en rojo, azul y amarillo. Mondrian

Imagen nº 4



**9.5. ANEXO V- Composición IV, Composición VIII y Amarillo, rojo y azul.
Kandinsky.**



Imagen nº5

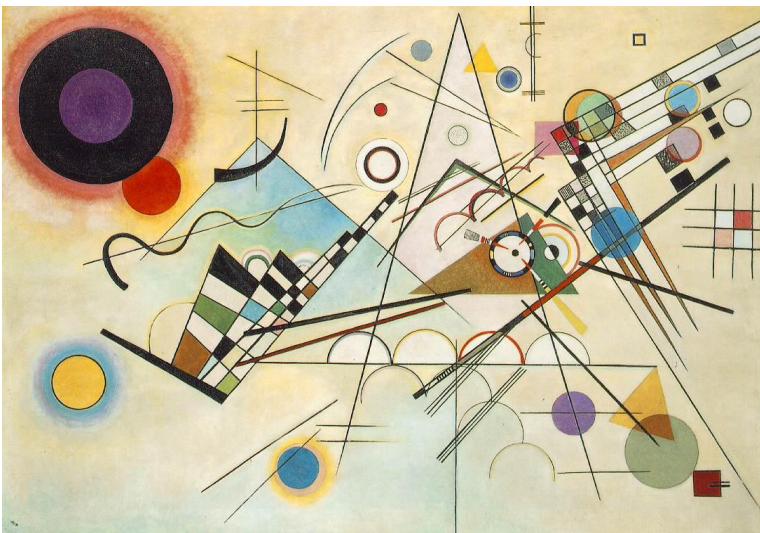


Imagen nº6



Imagen nº7