

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Visita didáctica al Museo de La Rioja

Trabajo fin de grado presentado por:

Amaya Hernández Mangado

Titulación:

Grado de Maestro en Educación Primaria

Línea de investigación:

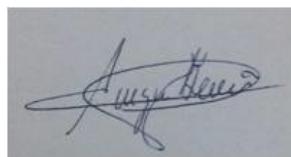
Propuesta de intervención

Director/a:

Jorge Muñiz Sánchez

Logroño, 8 de septiembre de 2014

Firmado por:



CATEGORÍA TESAURO: Recursos educativos

RESUMEN

Visita didáctica al Museo de La Rioja pretende ser un recurso educativo organizado para orientar y acercar al alumnado de primaria al patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma de La Rioja. Partiendo de una perspectiva interdisciplinar, enmarcada en la recientemente aprobada ley para la Mejora de la Calidad Educativa, esta propuesta ahonda en la Didáctica de las Ciencias Sociales e intenta potenciar la relación escuela-museo aunando esfuerzos entre estos en el logro de unos objetivos comunes.

La consideración del Museo de La Rioja como espacio museístico en tanto privilegiado contexto de enseñanza-aprendizaje merece las asiduas visitas de los discentes y la consecuente adaptación de su contenido a las nuevas tecnologías y a las capacidades de sus visitantes.

Nueve obras expuestas, pertenecientes a los fondos del museo, y los consiguientes recursos que de ellas emanan, serán la fuente de valor educativo que utilizaremos para introducir a los alumnos en el sentido de cada etapa de la historia.

PALABRAS CLAVE: visita didáctica, Museo de la Rioja, etapas históricas, Didáctica de las Ciencias Sociales

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--------------------------|----|
| Portada..... | 1 |
| Resumen..... | 2 |
| Introducción..... | 4 |
| Objetivos..... | 6 |
| Marco teórico..... | 7 |
| Propuesta didáctica..... | 17 |
| • Presentación..... | 17 |
| • Objetivos..... | 17 |
| • Contexto..... | 18 |
| • Actividades..... | 19 |
| • Evaluación..... | 39 |
| • Cronograma..... | 44 |
| Conclusiones..... | 45 |
| Referencias..... | 47 |
| Bibliografía..... | 49 |
| Anexos..... | 50 |

ÍNDICE DE TABLAS, ESQUEMAS E ILUSTRACIONES

| | |
|--------------------|----|
| Tabla 1..... | 12 |
| Tabla 2..... | 13 |
| Tabla 3..... | 14 |
| Tabla 4..... | 19 |
| Tabla 5..... | 40 |
| Tabla 6..... | 41 |
| Tabla 7..... | 42 |
| Tabla 8..... | 43 |
| Esquema 1..... | 15 |
| Esquema 2..... | 16 |
| Esquema 3..... | 34 |
| Esquema 4..... | 43 |
| Esquema 5..... | 44 |
| Ilustración 1..... | 20 |
| Ilustración 2..... | 33 |
| Ilustración 3..... | 36 |
| Ilustración 4..... | 37 |
| Ilustración 5..... | 38 |
| Ilustración 6..... | 39 |

INTRODUCCIÓN

El Museo de La Rioja, ubicado en El Palacio de Espartero en Logroño, reabrió sus puertas el 22 de mayo de 2013, una vez terminadas las obras de adecuación y restauración que lo mantuvieron cerrado al público durante una década.

Los 3.042 metros cuadrados distribuidos en cuatro plantas constituyen un espacio privilegiado que alberga una colección con obras que describen las etapas históricas desde la Prehistoria en La Rioja hasta los primeros artistas riojanos del siglo XX.

La riqueza artística, histórica y cultural que posee, ofrece al personal docente riojano un recurso digno de ser explorado, estudiado y utilizado con fines didácticos.

Nuestra propuesta de intervención sobre el Museo de La Rioja se ha elaborado con una triple intención. En primer lugar, enseñar a través de las obras expuestas las etapas de la historia y trabajar los diversos contenidos del bloque “Huellas en el tiempo”, graduados en diferentes cursos de la Educación Primaria. En segundo lugar, acercar el patrimonio de la Comunidad Autónoma de La Rioja al alumnado de primaria. Por último, y no por ello menos relevante, orientar al educando hacia un modelo de ocio basado en la formación continuada dentro y fuera del espacio escolar.

Para llevar a cabo tales propósitos se han realizado asiduas visitas al espacio museístico para analizar en sus fondos las obras más adecuadas para el estudio de los contenidos a trabajar. Posteriormente y una vez seleccionadas las piezas se han clasificado en sus respectivas etapas históricas y se han documentado fotográfica e históricamente, cuidando en el primer caso la calidad de los materiales y en el segundo, investigando a través de la bibliografía necesaria y contando con la colaboración del personal del museo.

Una vez dispuestos el material y la información necesaria, se ha comenzado a elaborar la estructura de la visita didáctica y los materiales de los que se nutre esta.

Finalmente los materiales creados y adaptados al alumnado para su utilización en la visita presencial o virtual al Museo de La Rioja resultantes son:

- Audio-guía didáctica con diez pistas que recorren las etapas históricas y ejemplifican a través de las obras las características de estas.
- Una aplicación para tableta electrónica con información visual y desplegables correspondientes a las obras.
- Un cuadernillo de actividades para un trabajo posterior a la visita.

El aprendizaje será activo y multidisciplinar y se localizará antes, durante y tras la visita. Estos tres momentos son esenciales para el aprovechamiento de la actividad fuera del aula y si bien el tiempo de estancia en el museo es insustituible, de igual importancia es el periodo anterior de motivación. Previamente a la visita los alumnos deberán ser motivados por el discente para crear interés y estimular su curiosidad hacia la actividad así como transmitirles un sentimiento de admiración y respeto hacia el espacio y las obras patrimoniales. Es necesario comunicar la idea de

museo como un espacio dedicado al aprendizaje en el que existirán tiempos de descubrimiento y tiempos de atención y escucha.

Durante la visita el alumno será el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje y el docente actuará como guía y asesor en las diferentes actividades y recursos planteados para dar respuesta de una forma personalizada a los intereses y necesidades individuales.

Imprescindible es, también, el tiempo posterior a la visita. Tiempo de reflexión y localización de lo aprendido, en un sentido multidisciplinar, en las diferentes asignaturas diarias en el aula y que estará complementado por actividades de síntesis.



Museo de La Rioja antes de su reapertura.

Plaza de San Agustín. Logroño

Fuente: commons.wikimedia.org

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una propuesta de intervención para realizar una visita didáctica al Museo de La Rioja con el fin de orientar y acercar al alumnado de primaria al patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las obras de la colección del Museo de la Rioja.
- Elegir las obras más adecuadas para los objetivos propuestos en el aprendizaje de los alumnos.
- Documentar y clasificar las obras elegidas gráfica e históricamente.
- Elaborar los recursos y materiales didácticos para llevar a cabo una visita adaptada a los alumnos de primaria al Museo de La Rioja.
- Realizar una audio-guía para la visita al museo y una aplicación para tableta electrónica con contenidos sobre las obras elegidas.
- Diseñar un cuadernillo de actividades que evalúe la visita de los alumnos al museo.

MARCO TEÓRICO

La función cultural de los museos es incuestionable y cada día podemos observar gratamente como estas instituciones se adaptan a la ciudadanía olvidando la exclusividad de antaño en la que estos solo eran asequibles para personas eruditas.

La didáctica se ha introducido de unas décadas a esta parte en muchos tipos de museos y en estos se realizan talleres, experiencias y las obras resultan más cercanas porque se elaboran adaptaciones que tienen en cuenta la diversidad de público que llega a estos contenedores de objetos, ciencia o historia.

El profesor Hernández Cardona (2002), describe de forma clara cómo los cambios tecnológicos han ido condicionando la historia de la humanidad y cómo las sociedades europeas desarrolladas comienzan, tras la década de 1970, un nuevo proceso de cambio que desembocará en la sociedad post-industrial, (Bell, 1976) o sociedad de la información o comunicación. La cibernetica/informática, la ingeniería genética y los nuevos medios de comunicación de masa proporcionarán un alto confort de vida, asegurarán una longevidad alta y un ritmo de cambio extraordinario. Después de las mejoras laborales conseguidas a lo largo del siglo XX, los ciudadanos han contado con ingresos regulares y tiempo de ocio haciendo que la cultura se haya establecido como un sector económico de gran importancia. En la década de 1980 cada vez más ciudadanos acceden a museos, exposiciones y espacios culturales. El siglo XXI comienza con una tendencia a la revolución cultural y la completa democratización de la cultura. Entre otros sectores de la población, que son consumidores de las ofertas culturales, es relevante mencionar el de la tercera edad y el de la enseñanza. Bell, (1976/1991: 249) señala:

La sociedad post-industrial, como resulta evidente, es una sociedad del conocimiento en un doble sentido: primero las fuentes de investigación derivan cada vez más de la investigación y el desarrollo (y de modo más directo se produce una nueva relación entre la ciencia y la tecnología en razón del carácter central del conocimiento teórico); segundo la carga de la sociedad- que se mide por una mayor proporción de Producto Nacional Bruto y una mayor tasa de empleo- reside cada vez más en el campo del conocimiento.

Ante esta demanda creciente de sectores tan variados, que se acercan a los espacios culturales, se hace necesaria la museografía comprensiva o didáctica para que cualquier ciudadano pueda entender lo que está contemplando. (Ruiz Berrio, 2006)

Las etapas de la museografía que se pueden deducir del artículo del profesor Hernández Cardona (2002) son:

1^a Etapa (finales del siglo XIX y primera mitad del XX)

El museo es un espacio para la exposición de objetos. La pieza es el elemento que vertebría el museo, el centro de toda intervención museográfica, sin concesión alguna a la interpretación y a la

didáctica. Somoza (2011) apunta sobre esta etapa: *El neoclasicismo primero y el positivismo después consolidarán la idea de museo como templo del saber, del arte, del conocimiento.*

2^a Etapa (Mediados del siglo XX hasta 1970)

Se comienzan a crear conjuntos culturales instructivos y recreativos y se produce, afianzado el estado de bienestar, la democratización de la cultura. Se empieza a trabajar, aunque más de forma teórica que práctica en la pedagogía en los museos. Ballart (2004: 100) señala a propósito de la transición de las dos etapas anteriores:

En oposición al positivismo que piensa que el conocimiento es algo externo al individuo que puede objetivarse, medirse (...) el constructivismo piensa que el conocimiento es producido activamente (...) Todo conocimiento generado está enraizado en la persona que lo genera y está asociado a la forma de ver el mundo y a la forma de relacionarse con el mundo de esta persona. (...) Así si el pensamiento positivista encaja con la idea de museo didáctico el pensamiento constructivista encaja con la idea de museo comunicador.

3^a Etapa (A partir de la década de 1970)

Los organismos internacionales vinculados recomiendan a las instituciones en cuestión que se doten de departamentos específicos para desarrollar elementos complementarios de intermediación para dar respuesta a la presencia de escolares en estos centros. Se consolida el modelo museográfico y a partir de este momento se mantendrá como un espacio didáctico y competitivo.

La idea que transmite Cardona (2002) sobre la relación entre escuela y museo a partir de 1970, consiste en una primera etapa donde el profesor es el que elabora el material didáctico y la evolución hacia un segundo periodo que consiste en la adaptación de las instituciones para hacer asequibles los contenidos existentes de sus fondos a los escolares, elaborando estrategias de reconversión o readaptación didáctica. El autor señala esta reconversión como una necesidad para el desarrollo de la cultura del siglo XXI para dar respuesta a la demanda de la sociedad, de los educadores y de la renovación de las estrategias expositivas.

Nuestra reflexión se dirige a que el docente debe seguir en contacto con la creación de materiales adecuados a sus alumnos para las visitas a los museos y además trabajar de forma coordinada con los programas que estos diseñan.

La información sobre los contenidos propios del currículo de la educación primaria se debe tener en cuenta en las experiencias que las instituciones museísticas plantean y esto requiere la coordinación de escuela y museo (Asensio, Mahou, Rodríguez y Sáenz 2012). Esta coordinación propiciará que se integren los conocimientos adquiridos y las visitas no queden en la memoria como experiencias que nada tienen que ver con el día a día en el aula ordinaria.

Visita didáctica al Museo de La Rioja en el marco de la Ley para la Mejora de la Calidad Educativa

Conceptos con los que estamos acostumbrados a elaborar nuestras propuestas didácticas han sido modificados por la reciente Ley para la Mejora de la Calidad Educativa. Por ello nos parece relevante introducir este apartado que clarifica los términos e introduce nuevos conceptos con los que debemos trabajar. Del mismo modo señalaremos algunas puntuaciones que hace la Ley y que se han tenido en cuenta para el desarrollo de nuestra propuesta de intervención que está enmarcada, por los objetivos que pretende, en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa y en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria

Las definiciones que se emplearán sobre los elementos pertenecientes al currículo básico de la Educación Primaria son las que vienen marcadas en el artículo 2 de la anteriormente citada Ley.

***CURRÍCULO:** regulación de los elementos que determinan el proceso de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas.*

***OBJETIVOS:** referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.*

***COMPETENCIAS:** capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.*

***CONTENIDOS:** conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.*

***ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:** especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.*

***CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.*

***METODOLOGÍA DIDÁCTICA:** conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.*

La presente propuesta de intervención didáctica justifica su contenido curricular en los objetivos de Educación Primaria propuestos por la LOMCE y que encontramos en su capítulo 7. Los objetivos que recoge esta propuesta son:

- a) *Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.*
- b) *Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.*
- c) *Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.*

Entre las áreas que componen la etapa de Educación Primaria y que tienen un carácter global e integrador se encuentra el Área de Ciencias Sociales en la que enmarcamos nuestra propuesta.

A través del seguimiento por parte del alumnado de esta visita didáctica se trabajarán las siguientes competencias del currículo:

- 1.- *Comunicación lingüística*
- 2.- *Competencia digital*
- 3.- *Aprender a aprender*
- 4.- *Competencias sociales y cívicas*
- 6.- *Conciencia y expresiones culturales*

Como recomendación, la LOMCE señala:

Para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo además deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo. Teniendo en cuenta esta recomendación hemos elaborado este Trabajo de Fin de Grado que trata una actividad completa respecto al carácter globalizador en el desarrollo de las seis competencias señaladas.

Los elementos transversales están presentes en la elaboración de esta propuesta y consideramos que *la mirada creativa* es un elemento transversal que debe contemplarse para el funcionamiento de la presente intervención. No obstante la Ley para la Mejora de la Calidad Educativa señala en estos elementos transversales desarrollados en su capítulo 10, a la creatividad como aptitud vinculada con el espíritu emprendedor. A nuestro entender la creatividad abarca un espectro más amplio en la vida futura de nuestros alumnos y así lo queremos plasmar en esta visita didáctica. El fomento de la creatividad y el sentido crítico no sólo debe dirigirse a la iniciativa empresarial sino como forma de expresión, expansión y comprensión del valor del patrimonio. La creatividad es una forma de relación dialógica con la obra y su cultivo en los discentes es interesante desde el punto de vista de la formación integral de la persona, no para conseguir un fin sino como fin en sí misma.

La Ley Orgánica de Ordenación general del Sistema Educativo (LOGSE) creó en 1990 el área de Conocimiento del Medio. La Ley Orgánica para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE) la

sustituye ahora por dos asignaturas que funcionarán de forma independiente, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, dotándolas de un carácter troncal, libro de texto específico y un aumento en el nivel de contenidos en cada una de ellas.

La Ciencias Sociales se estructuran ahora en cuatro bloques de contenido entre los que debemos señalar al primero de estos, *Contenidos comunes*, en el que establece unas directrices generales para el desarrollo de la asignatura y que incide en el desarrollo y utilización de estrategias en diferentes ámbitos: de búsqueda y organización de la información, de utilización de las tecnologías y de trabajo responsable y colaborativo.

Esta nueva asignatura tratará en los otros tres bloques los contenidos, *El mundo en que vivimos, Vivir en sociedad y Huellas en el tiempo*, más ampliados que en la etapa anterior, aunque hay que señalar que el tiempo en el horario semanal del que dispone Ciencias Sociales es de dos horas, tiempo insuficiente a nuestro criterio.

Los diferentes contenidos que se trabajarán a través de nuestra propuesta vienen determinados en el Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Nuestra propuesta se incluye dentro de la asignatura de Ciencias Sociales y a su vez los contenidos que se desarrollan pertenecen a su bloque:

Huellas en el tiempo, en el que se ahonda *en el tiempo histórico y en su medida, la capacidad de ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad*. El estudio de las *grandes etapas históricas de la humanidad para adquirir la idea de edad de la Historia y datar las cinco edades de la Historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, las condiciones históricas, eventos y figuras en diferentes períodos de tiempo*.

Nuestro planteamiento busca que el alumnado de primaria, a través de unos conocimientos básicos de las etapas de la historia elabore una interpretación personal del mundo y desarrolle actitudes de respeto y valor hacia las obras que forman parte del Patrimonio histórico y cultural de su Comunidad Autónoma. Teniendo en cuenta el carácter de recurso global y de apoyo a los escolares en su visita al museo se han contemplado y extraído los contenidos del bloque anteriormente señalado en cuatro cursos diferentes.

Los cursos son 1º, 3º y 5º de primaria porque son aquellos en los que la nueva ley queda implantada para el próximo curso escolar y 4º de primaria porque con sus contenidos profundiza en dos de las etapas históricas que nos interesa reflejar, transmitir y trabajar con nuestros alumnos a través de las obras que se van a estudiar.

En las siguientes tablas hemos extraído los contenidos que subyacen en la experiencia que proponemos:

| CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN EN LA PROPUESTA PERTENECIENTES A LOS DIFERENTES CURSOS DE LA ETAPA PRIMARIA | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | 1º PRIMARIA | 3º PRIMARIA | 4º PRIMARIA | 5º PRIMARIA |
| BLOQUE IV. LAS HUELLAS DEL TIEMPO | <p><i>Uso y medida del tiempo. Nociones básicas: antes, después, pasado, presente, futuro, duración.</i></p> <p><i>Acontecimientos del pasado y el presente.</i></p> <p><i>Medios para reconstruir el pasado.</i></p> | <p><i>Conceptos temporales básicos. Pasado, presente, futuro.</i></p> <p><i>Las edades de la historia.</i></p> <p><i>Las fuentes de la historia y su clasificación.</i></p> <p><i>Cambios en una localidad a lo largo de la historia.</i></p> <p><i>Nuestro patrimonio.</i></p> | <p><i>El tiempo histórico y su medida.</i></p> <p><i>Las edades de la historia. Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan.</i></p> <p><i>Las líneas del tiempo.</i></p> <p><i>La Prehistoria. Edad de Piedra (Paleolítico y Neolítico) Edad de los Metales. Datación y características de la vida, invenciones significativas. Manifestaciones culturales, artísticas y arquitectónicas de la Prehistoria.</i></p> <p><i>La Edad Antigua. Características. Forma de vida, actividades económicas y producciones de los seres humanos de la Edad Antigua.</i></p> <p><i>Romanización. El legado cultural.</i></p> | <p><i>La Edad Media. Reinos peninsulares.</i></p> <p><i>Los reinos cristianos: su origen y proceso de formación, la Reconquista y la repoblación, la organización social, el Camino de Santiago, arte y cultura.</i></p> <p><i>La Edad Moderna: La Monarquía Hispánica.</i></p> <p><i>Renacimiento y Barroco: las grandes figuras del Siglo de Oro</i></p> <p><i>La Ilustración.</i></p> |

Tabla 1: Elaboración propia a partir de LOMCE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES CORRESPONDIENTES A LOS CONTENIDOS QUE SE TRABAJARÁN EN LA PROPUESTA

| 1º PRIMARIA | |
|---|---|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| <p>Iniciar la reconstrucción del pasado próximo, partiendo de fuentes familiares.</p> <p>Secuenciar hechos aplicando las unidades de tiempo básicas y expresando los cambios que se producen en algunos aspectos de su vida.</p> <p>Identificar hechos ocurridos en el pasado y en el presente situándolos en el contexto correspondiente.</p> | <p>Establece un orden cronológico identificando los conceptos de presente, pasado y futuro.</p> <p>Reconoce el pasado a través de restos históricos en el entorno próximo.</p> <p>Identifica acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia.</p> |
| 3º DE PRIMARIA | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| <p>Utilizar nociones y unidades temporales básicas, situando acontecimientos de la historia de la localidad.</p> <p>Identificar las unidades de medida del tiempo histórico para iniciarse en la localización y ordenación de hechos históricos.</p> <p>Adquirir el concepto de historia, conocer las edades en las que se divide e identificar las fuentes históricas, conociendo una clasificación de estas.</p> <p>Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p> | <p>Localiza en el tiempo y en el espacio hechos del pasado.</p> <p>Ordena cronológicamente sucesos históricos, utilizando líneas del tiempo</p> <p>Explica que es la historia, nombra sus edades y las ordena cronológicamente de forma guiada.</p> <p>Describe fuentes de la historia, y nombra algunas fuentes de la historia representativas de cada una de las edades.</p> <p>Identifica fuentes históricas y las relaciona con la edad en que se generaron.</p> <p>Muestra curiosidad por conocer las distintas formas de vida del pasado. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos cuidar y legar.</p> |

Tabla 2: : Elaboración propia a partir de LOMCE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES CORRESPONDIENTES A LOS CONTENIDOS QUE SE TRABAJARÁN EN LA PROPUESTA

| 4º PRIMARIA | |
|---|---|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| <p>Adquirir la idea de edad de la historia y datar las cinco edades de la historia asociadas a los hechos que marcan sus inicios y finales.</p> <p>Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondiente a los dos períodos en los que se divide: Paleolítico y Neolítico.</p> <p>Datar la Edad Antigua y conocer las características de la vida humana en este periodo, especialmente durante la civilización romana.</p> <p>Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural y entendiendo la cultura propia como un elemento de identidad.</p> | <p>Usa diferentes técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado para percibir la duración, la simultaneidad y las relaciones entre los acontecimientos.</p> <p>Describe las principales características de la Prehistoria y de la Edad Antigua en la Península Ibérica.</p> <p>Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la Prehistoria (Paleolítico y Neolítico) y describe las características básicas de la vida en estas dos épocas.</p> <p>Data la Edad Antigua y describe las características básicas de la vida en aquel tiempo, en especial las referidas a la civilización romana.</p> <p>Describe algunas manifestaciones culturales y artísticas de las distintas etapas de la historia estudiadas.</p> <p>Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo</p> |
| 5º PRIMARIA | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| <p>Identificar los hechos fundamentales de la Historia de España en la Edad Media, situándolos en el espacio y el tiempo.</p> <p>Identificar los aspectos básicos de la Historia de España en la Edad Moderna localizándolos en el espacio y el tiempo.</p> <p>Enumerar las principales transformaciones que se produjeron en España durante la Edad Moderna distinguiendo los diferentes ámbitos: económico, social, político y cultural.</p> <p>Describir las grandes aportaciones artísticas y culturales del Siglo de Oro español, identificando a sus representantes más destacados en los diferentes ámbitos de la cultura y el arte.</p> | <p>Localiza en el espacio y el tiempo los hechos fundamentales de la Historia de España en la Edad Media.</p> <p>Localiza en una línea del tiempo los principales hechos históricos relativos a los reinos cristianos.</p> <p>Describe la importancia del Camino de Santiago.</p> <p>Enumera las principales transformaciones sociales, económicas políticas y culturales que se produjeron en la Edad Moderna.</p> <p>Explica las características principales del Siglo de Oro.</p> <p>Reconoce a los personajes clave del Siglo de Oro y sus aportaciones culturales y artísticas.</p> <p>Describe las aportaciones de las principales figuras del barroco español: Velázquez, Murillo, etc.</p> |

Tabla 3: : Elaboración propia a partir de LOMCE

Transposición didáctica, hacia el patrimonio del conocimiento

Numerosos autores han ido demostrando como la historia y el concepto de tiempo histórico se pueden plantear didácticamente desde edades tempranas en contra de lo que se venía argumentando (Pérez y Baeza, 2008), sobre que tales contenidos como la sucesión del tiempo histórico eran enseñanzas exclusivas de los últimos años de la etapa primaria (Santiesteban, 2000).

Considerando que el alumno sí puede adquirir estos conocimientos, el reto consiste en cómo enseñar esos contenidos históricos de forma eficaz. Por ello, vemos necesario recalcar en este apartado la importancia de cómo transformar los saberes históricos y hacerlos llegar al alumnado de toda la etapa primaria.

Encontramos el inicio del concepto de transposición didáctica en Verret (1975: 139) que define la didáctica como *la transmisión de aquellos que saben a aquellos que no saben, de aquellos que han aprendido a aquellos que aprenden*.

Así pues, ¿de qué forma se puede enseñar un objeto si no es transformándolo? (Gómez Mendoza, 2005) *Toda práctica de enseñanza de un objeto presupone, en efecto; la transformación previa de su objeto en objeto de enseñanza* (Verret, 1975: 140)

En su primera obra de didáctica Chevallard (1985) va a tratar el juego que se realiza entre el maestro, el alumno y un saber que estructuran, lo que él denomina un sistema didáctico y la relación entre los tres elementos como relación didáctica.

En la propuesta que presentamos nos planteamos la comprensión por parte del alumno de la historia o del tiempo histórico partiendo de un saber histórico que adaptamos a través de un proceso transpositivo para convertirlo a un texto escolar que pueda comprenderse y que sirva para construir el conocimiento y favorecer el desarrollo de las estructuras cognitivas. (Matozzi, 1999)



Esquema 1. Fuente (Matozzi, 1999)

En primer lugar tendremos en cuenta los conceptos previos que el alumnado posee sobre el tema antes de que se enfrente a las actividades de desarrollo durante la visita al museo. (Ausubel, Novak y Hanesian, 1989).

La transmisión de los mensajes choca con las ideas previas de los visitantes y puede distorsionar el mensaje en base a dichas preconcepciones o creencias (...) una es “la inferencia” que se produce entre estas ideas previas y la comprensión de los nuevos contenidos relacionados; dos “la resistencia al cambio” de estas ideas previas ; tres, “la mayor resistencia al cambio de estas ideas previas cuando forman parte de mentalidades estructuradas”, creencias asentadas de origen en sus ideologías de referencia, en su realidad inmediata, su propia experiencia y su vida cotidiana. (Asensio, 2012: 22).

Para realizar la transposición didáctica de los textos que nos servirán de referencia para elaborar las actividades de nuestro trabajo debemos basarnos en unas fases:



Esquema 2. Fuente (Matozzi, 1999)

Siguiendo esas fases analizamos el texto y teniendo en cuenta tres tipos de criterios, metodológico, cognitivo (González Muñoz, 1996) y lingüístico reconfiguramos el texto histórico experto. Además debemos tener en cuenta que podemos sustentarlo con elementos textuales que incrementen la conciencia metacognitiva (Matozzi, 1999).

Los elementos que componen el tiempo histórico serán utilizados para estructurar la transposición, dotando a cada etapa de referencias a estos (Guibert, 1994):

- Sucesión
- Contemporaneidad
- Duración
- Periodo

El conocimiento virtual reconstruye la representación del hecho histórico asumido como temático (“tematizado”), a través de la construcción de mapas cognoscitivos sobre los contextos, las situaciones iniciales, el comienzo, el proceso, la conclusión, las situaciones finales, las variaciones y/o las permanencias en los contextos. (Matozzi, 1999: 40).

PROPUESTA DIDÁCTICA

PRESENTACIÓN

Como avanzábamos en la introducción, la Visita didáctica al Museo de La Rioja, que ofrece al alumnado de primaria el contacto con este espacio, trata de hacer asequible y adecuada la experiencia en el lugar donde se exhiben conjuntos de objetos que reflejan la existencia humana. Pretendemos que los alumnos reflexionen e identifiquen la valía de los objetos y las obras que alberga el museo estos para conocer la Historia y sus etapas.

Durante este proceso de reflexión y al finalizar este se debe transmitir la indudable importancia de este museo como contenedor del patrimonio de la Comunidad Autónoma para que los discentes le otorguen la consideración que merece.

OBJETIVOS

Tras la experiencia de la visita didáctica al Museo de La Rioja los logros que el alumno debe alcanzar, como resultado del tiempo pasado en el museo y de las actividades realizadas son:

- Reconocer el museo como recurso cultural para el aprendizaje y la formación continua.
- Desarrollar curiosidad por las formas de vida humana en el pasado y los cambios en la Historia.
- Apreciar la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia.
- Valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y artístico asumiendo con responsabilidad su conservación.
- Elaborar una interpretación personal del mundo a través de unos conocimientos básicos de la Historia.
- Utilizar recursos tecnológicos como fuente de aprendizaje.

CONTEXTO

La reciente apertura del Museo de la Rioja en la capital riojana, tras diez años de reformas y ampliaciones, ofrece la posibilidad a la escuela de establecer contacto con los bienes históricos y culturales y plantear al profesorado la utilización de la institución museística como recurso.

El Museo después de las obras ofrece un edificio adaptado a la diversidad y cuenta con accesibilidad a todas sus plantas para personas discapacitadas y recursos tiflológicos para invidentes.

La localización del Museo en la Plaza de San Agustín, situada en el casco antiguo de la ciudad de Logroño ofrece a sus puertas un espacio amplio y peatonal adecuado para la organización de los grupos antes de acceder al interior. Las calles para llegar a este, en su mayoría peatonales, son adecuadas para trasladar a los discentes desde sus centros escolares y también se prestan a que el camino hacia la visita sea tranquilo. Teniendo en cuenta las dimensiones de la capital riojana, en no más de quince minutos se puede llegar al museo a través de calles peatonales o con aceras anchas desde la mayor parte de los colegios logroñeses. La existencia de una gran zona de aparcamiento a escasos metros del museo facilita la llegada de autobuses para alumnado de centros rurales o procedente de otras Comunidades Autónomas.

Cercanos al Museo se encuentran también puntos de interés histórico que pueden ser visitados antes o después de la visita: Muralla de Logroño, Cubo del Revellín, Parlamento Riojano situado en el antiguo Convento de la Merced y la Calle Portales, calle emblemática de la ciudad que en su recorrido, nos acerca a la Concatedral de La Redonda.

La importancia de acercar al alumnado a piezas reales expuestas para, a través de estas, estudiar la Historia y fomentar la actitud de valoración como parte del patrimonio riojano, es el complemento perfecto para el estudio de la Historia de forma coordinada, dentro y fuera de la escuela.

El planteamiento de esta propuesta incluye, en sus actividades de desarrollo, la utilización tanto de tabletas como de reproductores de audio y, aunque su contenido no solamente es desarrollado mediante estos recursos tecnológicos, sí que poseen estos un protagonismo indudable.

El contacto de los alumnos con las TIC en el aula ha ido aumentando en los últimos años y, aunque es un proceso que presenta no pocas dificultades, los docentes debemos superar los obstáculos y elaborar materiales con las últimas innovaciones porque estas nos ofrecen unas oportunidades que años atrás ni siquiera imaginábamos.

El uso de tabletas y móviles con fines educativos requiere responsabilidad y autocontrol por parte del alumnado pero son estas actitudes las que se deben fomentar y no limitar las posibilidades que estos soportes nos pueden ofrecer. La dotación a las aulas de material tecnológico es un hecho ya bastante frecuente y exige la elaboración y búsqueda de contenidos multimedia.

A través de las audio-guías durante la visita se fomentará la autonomía de los alumnos pero con una observación constante del docente que ejerce de guía en cada actividad y de forma especial en las que tienen que ver con los soportes tecnológicos.

ACTIVIDADES

Adelantábamos en apartados anteriores la importancia de considerar tres momentos importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de esta propuesta y teniendo en cuenta el antes, durante y después de la visita hemos distribuido las actividades.

Descripción de las actividades

| | Actividad 1 | Actividad 2 | TIEMPO DE DURACIÓN | LUGAR |
|---|----------------------------|-------------------------------------|--------------------|-------|
| De inicio Antes de la visita. | El museo | El patrimonio de La Rioja | 1 hora | Aula |
| De desarrollo Durante la visita. | Audio-guía y observación | Aplicación para tableta electrónica | 1 hora 30' | Museo |
| De evaluación Después de la visita. | Cuadernillo de actividades | ¿Dónde se encontraron? | 1 hora | Aula |

Tabla 4: Elaboración propia

Actividades de inicio: antes de la visita

Las dos actividades elaboradas en este momento educativo pretenden abrir el foro de diagnóstico e introducir el tema (Delgado y Solano, 2009).

En primer lugar hemos escogido una lluvia de ideas con el fin de que los alumnos pongan en común las ideas previas sobre los aspectos que se van a contemplar a lo largo de la actividad para llegar colectivamente a consensos con los que avanzar. Posteriormente se realizará una exposición didáctica acompañada de preguntas abiertas, que encontrarán respuesta a través de la búsqueda progresiva de información en distintos momentos de las actividades de desarrollo planteadas, y que servirán de motivación en el proceso de aprendizaje.

Actividad 1. El museo. Lluvia de ideas para comprobar los conocimientos previos y debatir los contenidos sobre el tema.

Diálogo:

- ¿Qué es un museo ?
- ¿Quién ha visitado alguna vez un museo ?
- ¿Qué tipos de museos has visto ? ¿Qué objetos contenían?
- ¿Te han interesado o te han parecido aburridos?
- ¿Tenían esos museos explicaciones sobre las piezas expuestas?
- ¿Entendías las explicaciones?
- ¿Conoces el Museo de La Rioja y su reciente apertura?
- ¿Has visitado el museo ya?
-

2. El patrimonio de La Rioja.

Explicación: El patrimonio histórico de un lugar es el conjunto de bienes tanto materiales como inmateriales acumulados a lo largo del tiempo. La observación y el estudio de esos bienes nos informan de cómo era la vida de los hombres en el pasado.

¿Pero cómo son esos bienes de los que hablamos?

Pueden ser objetos, herramientas, pinturas o edificios y analizándolos con detalle descubrimos los hábitos de una determinada época.

Localizamos los yacimientos. En diferentes lugares de nuestra Comunidad Autónoma se han encontrado restos históricos, ahora vamos a conocer esos lugares.



Ilustración 1. Elaboración propia a partir de modelo encontrado en <http://es.wikipedia.org>

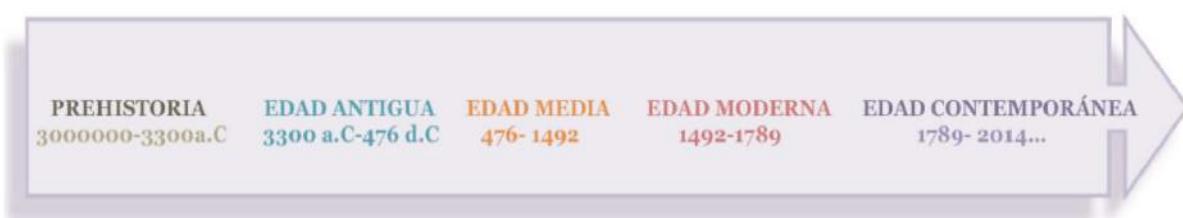
Diálogo:

- ¿Quién conoce alguno de estos pueblos ?
- ¿Son iguales las casas en los pueblos y en la ciudad?
- ¿Y las afueras de los pueblos, son iguales a las de la ciudad?
- ¿Dónde crees que es más fácil encontrar objetos muy antiguos, en el campo o en la ciudad? ¿Por qué?

Explicación: Tanto en nuestros pueblos como en nuestra ciudad, Logroño, se han encontrado objetos, herramientas y obras de arte que se han estudiado y fechado, localizándolas en un periodo o etapa de la Historia.

Porque la Historia se divide en etapas para facilitar su estudio. Veamos cuales son las edades de la Historia.

Presentación de la línea del tiempo. Brom (2013)



Cada etapa histórica tiene unas características que se han averiguado a través de la investigación de los objetos encontrados.

Determinadas etapas que abarcan mucho tiempo se subdividen porque el estudio de los restos encontrados demuestra que dentro de una misma edad se producen cambios en los hábitos de los hombres.

Por eso la Prehistoria, por ejemplo, el periodo más lejano en el tiempo se subdivide en tres etapas importantes:

PREHISTORIA

PALEOLÍTICO

3 millones de años
hasta el año
10.000 a. C.

NEOLÍTICO

8.500 años a. C

EDAD DE LOS METALES

Hasta el año
3300 a. C

En tu visita al Museo de La Rioja descubrirás esos objetos que han sido encontrados aquí, en nuestra Comunidad Autónoma, y que fueron utilizados por los hombres del pasado en diferentes etapas de la Historia.

¿ Dónde vivían los primeros seres humanos?

¿ De qué se alimentaban?

¿ Cómo se desplazaban ?

¿ Qué herramientas utilizaban?

¡Las respuestas a estas preguntas las podremos encontrar en el Museo de La Rioja!

Se han elaborado las actividades con ideas surgidas tras la lectura de Fernández y Del Río (2007) organizando los elementos más importantes, que se ejemplificarán posteriormente, complementadas con elementos gráficos y visuales. Hemos valorado a través de su desarrollo la función participativa, de autovaloración y de diagnóstico como queda reflejado en el capítulo de evaluación.

Actividades de desarrollo: durante la visita

Hemos elegido para las dos actividades de desarrollo dos recursos tecnológicos con la intención de que aporten nuevas posibilidades a una visita clásica a un museo. No se pretende con estas simplemente sustituir fórmulas clásicas sino, con un doble fin, enriquecerlas en la medida de lo posible y promover el aprendizaje de la competencia tecnológica tan necesaria en las exigencias de la sociedad actual.

Aprender con las TIC, considerando a estas como instrumentos de trabajo intelectual, (Vivancos, 2013) puede ser en esta ocasión un medio adecuado para alcanzar los objetivos propuestos. Encontrábamos atractivo y constructivo que estas dos actividades centrales se desarrollaran mediante una audio guía disponible en un blog y una aplicación para tableta electrónica para ser utilizada en la búsqueda de información.

Introducir estos dos soportes tecnológicos puede aportar a la visita varios elementos interesantes pero también hemos tenido presente que si bien pueden ayudar a lograr ese cometido podrían ser una limitación o causar problemas si no existe *un proyecto pedagógico que defina una visión clara de las prioridades y objetivos educativos*. (Vivancos, 2013).

Los elementos a los que nos referimos y que consideramos contribuyen al aprovechamiento de la visita al museo son:

- Introducción de una alta motivación para los alumnos (Sanchez Asín, Boix y Jurado, 2009)
- Accesibilidad de los contenidos no solo durante la visita o en la escuela.
- Ejercicio de la capacidad de escucha mediante la audio guía y el trabajo colaborativo a través de la aplicación de la tableta electrónica.

Audio-guía y observación

Llegada al Museo, recordatorio de las normas de comportamiento, de atención y de observación y audición de la primera pista de bienvenida.



PISTA1. BIENVENIDA AL MUSEO DE LA RIOJA (transcripción)

Texto experto extraído de Sanchez Trujillano, Alonso de Medina y Tirado (2013) adaptado basáandonos en los criterios expuestos en el apartado de transposición didáctica incluido en el marco teórico.

¡Bienvenido, bienvenida! Estás en el Museo de La Rioja.

Este edificio que ahora es el museo de esta Comunidad Autónoma es un palacio construido a mediados del siglo XVIII. Se le conoce como Palacio de Espartero porque en él vivió el General tras su matrimonio con Jacinta Martínez Sicilia, también conocida como Duquesa de la Victoria.

Este lugar ha tenido, a lo largo de los últimos ciento cincuenta años, usos diferentes. Se abrió al público como museo de la ciudad de Logroño en 1971. Tras el paso de dos décadas tantas obras de arte había entre sus paredes que se hizo necesaria su ampliación y hace muy poco las reformas han finalizado. Este privilegiado espacio ya está preparado para que lo disfrutes.

En los próximos minutos vas a explorar la Historia de La Rioja a través de muchos objetos encontrados y obras importantes traídas desde otros lugares. Desde la Prehistoria hasta el siglo XX las piezas, esculturas y cuadros te hablarán de cómo era el mundo y la vida de los hombres hace miles y cientos de años.

El camino para descubrir este sinfín de tesoros comienza en estas escaleras de madera que te permiten subir a las tres plantas.

¿Preparado para conocer la Historia de La Rioja? Escucha y disfruta. Sube, adéntrate en la historia de esta tierra.

Observación de la Sala 2. La Prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.

Audición de las pistas 2, 3 y 4 frente a tres objetos correspondientes a las tres etapas.



PISTA 2. PALEOLÍTICO, BIFAZ (transcripción)

Texto experto extraído de Íñigo (2011) adaptado basándonos en los criterios expuestos en el apartado de transposición didáctica incluido en el marco teórico.

El Paleolítico o Edad de Piedra duró cerca de 3 millones de años hasta el año 10.000 a. C.

Las mujeres y los hombres vivían con sus familias en cuevas porque hacía mucho frío y cambiaban de lugar frecuentemente buscando lugares más cálidos.

Los hombres protegían a la familia y buscaban la comida saliendo a cazar y las mujeres se ocupaban de cuidar a los niños.

Construían herramientas para hacer menos esfuerzo en sus labores diarias y armas para atrapar a los animales y defenderse.

Observa la piedra tallada. ¿De qué color es? ¿Qué forma tiene? ¿Para qué la utilizarían los hombres del Paleolítico? ¿Crees que cortan sus bordes?

Escucha el sonido, atentamente. ¿Qué estarán haciendo con esta herramienta?

♫♫ (sonido de piedras golpeadas y piedras cortando piel)

Esta herramienta construida por el hombre Paleolítico se llama bifaz porque tiene dos caras como una moneda y la fabricaban dándole golpes con otras piedras más duras para darle forma.

El bifaz es el instrumento más característico de esta etapa. Estos objetos se obtenían tallando grandes lascas de un mineral llamado sílex hasta conseguir un filo y acabarlo en punta. Servían para usos muy diversos, como una navaja multiusos. Con ellos cortaban, perforaban, golpeaban, raspaban...y diseñaban su ropa hecha con las pieles de los animales que cazaban.

Mira de nuevo la pieza con atención. ¿Ves el resultado de haber sido golpeada? ¿Observas sus filos? ¡Seguro que todavía después de cientos de miles de años sigue cortando!



PISTA 3. NEOLÍTICO, VASO CAMPANIFORME (transcripción)

Texto experto extraído de Pérez Arrondo (1987) adaptado basándonos en los criterios expuestos en el apartado de transposición didáctica incluido en el marco teórico.

Las pruebas que se han encontrado demuestran que el Neolítico comenzó cerca del año 8.500 a. C. Poco a poco el hombre fue descubriendo más y más sobre los animales y las plantas. De la caza del Paleolítico, se pasó a domesticar animales y de recoger frutos silvestres, a cultivar la tierra.

Durante el Neolítico las familias se fueron agrupando y las comunidades podían ser de 150 a 2000 personas, que vivían juntas en el mismo asentamiento. La convivencia de grupos numerosos hizo que se establecieran normas para evitar conflictos.

Estos asentamientos eran las primeras aldeas formadas por casas construidas de paja, barro y ladrillo. Estas poblaciones se situaban cerca de los ríos para abastecerse de agua suficiente para los animales, los cultivos agrícolas y el consumo propio.

Junto a sus casas, daban de comer y beber a sus animales, cuidaban las plantas para recoger sus frutos y también tenían tiempo para crear nuevos objetos. Nació la artesanía.

La artesanía es el arte o técnica de elaborar objetos a mano. Los hombres y las mujeres del Neolítico trabajaban con huesos y pieles de animales, transformaban el barro y, con nuevas ideas y sus manos, mira lo que hacían...

Observa este vaso campaniforme que luce tras la vitrina. ¿Por qué le llamarán campaniforme? ¿Con qué material está hecho? ¿Tiene dibujos en relieve? ¿Qué guardarían dentro?

♪♪♪ (sonidos junto al río)

Junto al río hay tierra y agua, lo necesario para obtener la arcilla, el barro con el que está hecho a mano este vaso campaniforme encontrado en Nalda. Tiene forma de campana, ¿ves la anchura de su boca?. Además está decorado con incisiones en sus partes exterior e interior. Los motivos son líneas paralelas horizontales, verticales y en zig-zag.

Vasos y vasijas como estos permitían guardar el agua, el grano y otros productos que necesitaban conservar . En piezas como estas se han encontrado restos de comida o líquidos que nos han dado muchas pistas de qué comía el hombre en el Neolítico.



PISTA 4. EDAD DE LOS METALES, PUNTA DE LANZA

Texto experto extraído de Herrán (2008) y Alonso y Jiménez (2009) adaptado basándonos en los criterios expuestos en el apartado de transposición didáctica incluido en el marco teórico.

Tras el Neolítico llegó la Edad de los Metales durante la cual el hombre comenzó a fabricar objetos de metal fundido. Metal y fuego era la combinación perfecta para construir múltiples utensilios. Las aldeas del Neolítico fueron creciendo y nacieron las primeras ciudades que estaban rodeadas con murallas o empalizadas.

Las principales actividades que realizaban los hombres en esta etapa seguían siendo la agricultura y la ganadería. Las herramientas hechas con metales como hoces, azadas o arados les facilitaban el trabajo de la tierra pero aparecieron nuevos trabajos como el de los herreros, que realizaban las herramientas y las armas con los metales, y los orfebres que hacían adornos en plata, oro, bronce o cobre.

Fabricaban tantas piezas que en esta etapa comienza el comercio, que consiste en vender y comprar, intercambiar materiales con otras personas. Los comerciantes se dedicaban a vender y comprar esos productos en la misma ciudad y a otras diferentes.

Dentro de estas ciudades aparecieron las clases sociales, grupos de personas con derechos y obligaciones diferentes a otras, y la autoridad política, alguien que poseía poder sobre el resto.

Dentro de cada ciudad también había guerreros que protegían a los ciudadanos de ataques externos.

La pieza que observamos ahora pertenece a la Edad de Bronce y fue realizada entre el 900 y el 700 a. C. ¿Para qué la construyeron? ¿Quién la fabricó? ¿De qué objeto forma parte? ¿Quién la utilizaría?

··· (Sonido de trabajos del herrero)

La pieza es una punta de lanza de enmangue tubular. Sus alerones son anchos y afilados, estrechándose hacia la punta. Tiene dos perforaciones en el mango para el pasador de sujeción al palo de madera en el que estaba insertada. Está fabricada con bronce, que es una mezcla de cobre y estaño, y es resistente. Fue encontrada en Grañón y seguro que era de un guerrero que protegió con ella a sus conciudadanos.

Observación de las salas 5,6,7, y 8. Edad Antigua: La Romanización
Audición de la pista 5 frente a la Falera de Vareia.



PISTA 5. EDAD ANTIGUA . ROMANIZACIÓN: FALERA DE VAREIA

Texto experto extraído de Novillo (2011) y Espinosa (1989) adaptado basándonos en los criterios expuestos en el apartado de transposición didáctica incluido en el marco teórico.

La romanización es el periodo histórico comprendido entre el 218 a. C. y principios de siglo V d. C. en el que la Península Ibérica estuvo dominada por el Imperio Romano que conquistó durante cientos de años infinidad de territorios.

Durante esta ocupación romana, se produjo un cambio de vida importante en las ciudades y pueblos, porque la lengua, las costumbres, la religión, el comercio y la organización social se transformaron. El latín sustituyó a las lenguas anteriores, se construyeron calzadas que eran el equivalente a las carreteras que conoces y se edificaron acueductos para llevar el agua de un lugar a otro.

Por La Rioja pasaban tres calzadas romanas que hicieron que determinadas ciudades crecieran al aumentar el paso de gentes y de los ejércitos romanos. Algunas de esas ciudades fueron Calagurris (Calahorra), Tritium (Tricio) y Vareia (Varea). Estos lugares han sido claves para descubrir restos históricos que puedes ver en las salas 3 y 4.

Grandes construcciones como circos, templos o murallas y también trabajos de artesanía hechos al detalle ilustran esta época. Pon la máxima atención.

¿Qué formas ves? ¿A qué figura te recuerda? ¿Qué tiene en el centro? ¿Cuál puede ser su utilidad? Piensa en las posibles respuestas mientras escuchas un fragmento de música romana.

♫♫ (Fragmento musical) Música Romana. “Cave Carminem”

Estas contemplando una de las piezas máspreciadas de este museo. La falera de Varea.

Se trata de un broche formado por tres discos con decoración geométrica que lleva soldada en el centro una cabeza humana semejante a Medusa. La “phalera” es un disco que se lucía en el pecho durante los desfiles por los soldados romanos que la habían recibido como recompensa por conductas destacadas en una acción militar tanto a nivel individual como colectivo. También podía figurar en el arnés ecuestre. Se estima que podría pertenecer a un alto oficial vareyense.

Subida a la 2^a planta y observación de la sala 9: La Edad Media
Audición de las pistas 6 y 7 frente a dos obras de relevante importancia.



PISTA 6. EDAD MEDIA: CAPITEL ROMÁNICO (transcripción)

Texto experto extraído de Montanelli (2014) y Sáenz Rodríguez (1994) adaptado basándonos en los criterios expuestos en el apartado de transposición didáctica incluido en el marco teórico.

La Edad Media es el periodo comprendido entre el año 476, en el que se produjo la caída del Imperio Romano de Occidente, y el año 1492, fecha del descubrimiento de America.

Esta etapa está caracterizada por la organización estamental de la sociedad y la cultura cristiana e islámica, cada una localizada diferentes territorios.

¿Cómo era esa organización estamental?

Muchas de las personas que vivían en las ciudades volvieron al campo a trabajar debido a la decadencia económica de esta etapa y allí en el campo trabajaban para un señor que era el dueño de las tierras. Este era el señor feudal y las personas que trabajaban en sus tierras, el feudo, los siervos.

La iglesia cristiana en esta etapa tuvo un gran protagonismo. Los monjes vivían en los monasterios y se dedicaban al rezo y al trabajo. Los monasterios eran además centros culturales y gracias a ellos conocemos hoy muchos libros que copiaban e ilustraban.

Nobles y religiosos impulsaron la construcción de grandes iglesias que eran realizadas por artesanos especializados como arquitectos, picapedreros y pintores. El estilo artístico predominante durante los siglos XI, XII y XIII fue el Románico. Era un arte religioso y la pieza que puedes contemplar ahora es un ejemplo de este arte.

Observa la piedra tallada con atención. ¿Se parece a los objetos de piedra que ya has visto anteriormente en el museo? ¿Qué figuras aparecen talladas? ¿Quién pudo realizar esta pieza? ¿De qué estructura formaba parte? Escucha como cantaban los monjes en los monasterios en sus horas de rezo.

♫♫♫ Monjes de Silos, Canto Gregoriano, Introitus Spiritus Domini

Esta pieza es un capitel fabricado en arenisca, algo deteriorado por la erosión. De forma tronco-piramidal está labrada con personajes con vestiduras talares ceñidas por un cordón a la cintura. Los personajes estrangulan aves gigantescas, que pueden ser basiliscos. A la espalda de los hombres hay motivos vegetales. Puede ser una alegoría de la lucha contra el demonio y las maldades en general.



PISTA 7. EDAD MEDIA: TABLAS DE SAN MILLAN

Texto experto extraído de Montanelli (2014) y Abad León (1982) adaptado basándonos en los criterios expuestos en el apartado de transposición didáctica incluido en el marco teórico.

Quizá hayas oído hablar de los Monasterios de Suso y Yuso en San Millán de la Cogolla. En estos monasterios, como ya has aprendido, había monjes que se dedicaban a copiar e ilustrar libros.

Uno de los monjes que conocemos fue Gonzalo de Berceo que se educó en el Monasterio de Suso y allí tradujo innumerables textos del latín al castellano constituyéndose como unos de los primeros autores en esta lengua.

En uno de los libros encontrados en estos monasterios se han descubierto unas pequeñas anotaciones entre las líneas del texto y en los márgenes que un monje copista escribió para aclarar algunos significados de palabras latinas. Estas anotaciones eran palabras en vasco y castellano y son importantes porque hacen que sepamos que ya en el siglo XI en La Rioja no se hablaba solo latín sino que la gente utilizaba para comunicarse palabras muy parecidas a las que utilizamos nosotros hoy.

Por eso puede que ya hayas escuchado que una de las cunas del castellano es La Rioja.

Estamos situados ante otra de las obras más importantes de este museo. Mira sus dibujos. ¿Cuántos personajes diferentes encuentras? ¿Crees que la forma de los dibujos se parece a algún libro? ¿Hay solo dibujos o también hay texto escrito?

♪♪♪ Música sacra del siglo XV

Estas son las Tablas de San Millán y están hechas de madera y temple sobre pan de plata en la cara exterior y de oro en la interior.

Las Tablas de San Millán constituyen las puertas de un retablo en forma de tríptico, pintadas en las dos caras. Contiene tres ciclos iconográficos, de dibujos, repartidos en ambas caras: la vida de San Millán, la infancia de Cristo y la muerte de la Virgen. En el detalle que se muestra, encontramos a San Millán, pastor en Berceo, recibiendo la inspiración para hacerse ermitaño. Le sigue la llegada a Suso y la visita de los vecinos. Se ha considerado que el autor pinta bajo la influencia de *la Vida de San Millán de la Cogolla* de Gonzalo de Berceo.

Observación en las salas 10,11,12,13,14,15: Edad Moderna, Renacimiento.

Audición de la pista 8 contemplando la Imagen de Santiago



PISTA 8. EDAD MODERNA: IMAGEN DE SANTIAGO

Texto experto extraído de Ramírez Martínez (1993) y Sánchez Mahave (2010) adaptado basándose en los criterios expuestos en el apartado de transposición didáctica incluido en el marco teórico.

La Edad Moderna comienza en el año 1492 con el descubrimiento de América y termina en 1789 fecha de la Revolución Francesa. Durante estos trescientos años, fueron sorprendentes los avances materiales e intelectuales que se produjeron.

Los grandes avances científicos y tecnológicos, nuevos descubrimientos geográficos y el desarrollo cultural que tuvo lugar en esta época, hicieron que la sociedad evolucionara en trescientos años rápidamente. Inventos como la imprenta facilitaron el acceso a la cultura y la construcción naval o la metalurgia cambiaron el curso de la historia.

En Italia surgió el Renacimiento y se extendió por toda Europa. El Renacimiento fue fruto de las ideas del humanismo que planteaba una nueva forma de ver el mundo inspirada en las civilizaciones griega y romana de la Edad Antigua y en la consolidación de la importancia del hombre en todos los campos.

La obra que vamos a observar ahora es una imagen de Santiago Apóstol. Quizá hayas escuchado hablar del Camino de Santiago; por eso hemos elegido esta escultura entre todas las de las salas que tratan el Renacimiento.

El Camino de Santiago es una ruta que los peregrinos de países de todo el mundo siguen para llegar a la ciudad de Santiago de Compostela donde descansan los posibles restos del Apóstol Santiago. Desde la Edad Media hombres y mujeres del mundo entero caminaron y caminan hacia este sepulcro y recorren cientos de kilómetros por razones religiosas y culturales.

La Rioja tiene la enorme suerte de ser atravesada por esta ruta porque eso hace que peregrinos de todo el mundo, en su caminar, puedan conocer nuestra comunidad autónoma.

Aunque en la Edad Moderna el Camino de Santiago era menos transitado que en épocas anteriores, se siguieron realizando obras de arte que dejan clara la influencia de esta ruta universal y del Apóstol Santiago como una de las figuras más veneradas del Cristianismo.

Este romance popular, Gaiferos de MontMartan, cuenta la historia de un peregrino en su camino hacia Santiago.

♪♪♪ (Música. Romance de Don Gaiferos) Interpretación por parte de la autora de este trabajo.

Observación de las salas 18, 19, 20, 21, 22 y 23. Edad Contemporánea. El siglo XIX y sus cambios.
Audición de la pista 9.



PISTA 9. EDAD CONTEMPORÁNEA: CUNA

Texto experto extraído de García Santamaría, Rodríguez Collado, Jarque y Climent (1985) adaptado basándonos en los criterios expuestos en el apartado de transposición didáctica incluido en el marco teórico.

La Edad Contemporánea es en la que estamos ahora, pero empezó hace ya más de doscientos años, en 1789, y todavía no ha terminado.

Para averiguar cómo se vivía hace doscientos años en las casas y qué objetos utilizaban para hacer las labores diarias existen salas y museos dedicadas a los usos y costumbres, como esta, en las que nos ofrecen mucha información sobre nuestros antepasados y sus hábitos.

Los utensilios de cocina, los juguetes que utilizaban los niños, los muebles son bastante diferentes a los que tenemos hoy en nuestras casas.

Observa estos dos objetos y piensa sobre cuáles pueden ser sus utilidades. ¿Se parecen a algún objeto que haya en tu vivienda? ¿Te recuerdan a otros objetos? Te vamos a dar una pista cantada. Escucha música y letra.

¶¶¶ Canción de cuna- Navarrete- Interpretación por parte de la autora de este trabajo.

Es una nana de Navarrete que las madres cantaban a sus hijos para que quedaran dormidos.

¿Te han cantado nanas cuando eras pequeño?

El objeto elegido de esta sala es una cuna de madera de forma rectangular, con los costados de una sola pieza y la cabecera y los pies de igual tamaño construidos con tablas verticales, con su base cortada en curva para poder balancearla. Las esquinas se prolongan verticalmente y el borde superior de los costados está recortado con dos grupos de ondas que dejan la parte central más baja. El fondo de la cuna está hecho de tablas espaciadas para sostener el colchón.

¿Se parece a la cuna que utilizaste cuando eras pequeño?

Observación de las salas 24, 25, 26, 27 y 28. Edad Contemporánea. Pintura
Audición de la pista 10 frente al óleo elegido.



PISTA 10. EDAD MODERNA: INVIERNO EN MUNICH

Texto experto extraído de Roberts (2011) y Fornies (1973) adaptado basándonos en los criterios expuestos en el apartado de transposición didáctica incluido en el marco teórico.

Los acontecimientos en nuestra época, la Edad Contemporánea, están caracterizados por el cambio acelerado en la economía, la sociedad y la tecnología que han adquirido el nombre de Revolución Industrial, pero también por sucesos bastante tristes como la Primera y Segunda Guerra Mundial en el siglo XX. Las grandes guerras hicieron que la humanidad reflexionara sobre cómo se puede evolucionar y progresar de una forma tan sorprendente y, a la vez, cometer las barbaridades más lamentables.

Los avances en medios de transporte en esta época han hecho que las distancias se pudieran recorrer cada vez en menos tiempo y que pintores como este que te presentamos pudiera viajar a Munich, pintar este cuadro y que cien años después tú puedas contemplarlo en este museo.

Esta obra se pintó en Munich, ganó un premio muy importante en 1901, estuvo expuesta en Madrid durante años y más tarde fue donada para este museo, en la ciudad de Logroño.

El óleo sobre lienzo de Enrique Martínez-Cubells Ruiz (Madrid 1874-Málaga 1947) representa a un hombre dirigiendo un carro tirado por cuatro caballos en una ciudad cubierta por la nieve y recibió una medalla de segunda clase en la exposición nacional de Bellas Artes de 1901.

Observa con atención la técnica con la que está pintado el cuadro. Imagina al pintor dando las pinceladas. ¿Son gruesas o finas? Y los perfiles de la figuras, ¿cómo son?

El óleo es una técnica pictórica que se basa en mezclar los pigmentos, el color, con un aglutinante que está elaborado con aceite.

El soporte es un lienzo, una tela que es de lino sobre la que se pinta.

Imagina qué hubiera pasado si las personas como Enrique Martínez-Cubells no hubieran pintado escenas de hace cien años o no se hubieran conservado objetos como la cuna que hemos visto antes. ¿Podrías saber entonces como vivían nuestros antepasados?

1. Aplicación para tableta electrónica.

La aplicación es la referencia tecnológica sobre el Museo de La Rioja y las obras estudiadas. Esta contiene información sobre el museo y cinco de las obras pertenecientes a las cinco etapas de la Historia, descritas en las pistas de la audio-guía, y la presentación de este.

La utilización de este recurso tiene dos momentos a lo largo de las actividades, una, durante la visita como material de ampliación y posteriormente en las actividades de evaluación como parte del trabajo colaborativo de búsqueda de información que detallamos en el apartado siguiente.



Ilustración 2. Pagina principal de la aplicación. Elaboración propia

Como elementos de apoyo a la actividad se han generado varios elementos en diferentes soportes y para ello se han usado programas gratuitos disponibles en la red que describimos a continuación:

Audio-guía.

En primer lugar se han grabado 10 pistas de audio en formato mp3 que constituyen una audio-guía para la visita que pueden ser insertadas en un dispositivo MP4. También podrán ser localizadas, a través de once códigos QR, uno que dirige al blog y otros diez para escuchar las pistas, con el fin de que estén disponibles para posteriores consultas.

Blog .

Para facilitar aún más el acceso, todas las pistas se han colgado en el blog denominado *Visita didáctica al Museo de La Rioja*, que se ha generado al efecto, consiguiendo una audio-guía disponible en la red.

Para la elaboración del blog se ha utilizado **Blogger** y para alojar los archivos mp3, en este, se ha utilizado **zippyshare**



App para dispositivos móviles.

Se ha creado una App para móviles o tabletas también denominada *Visita didáctica al Museo de La Rioja*.

Esta se estructura en una página de inicio que da acceso por una parte a un portfolio en el que se muestran seis imágenes y por otra dirección el dispositivo hacia la audio-guía alojada en el blog.

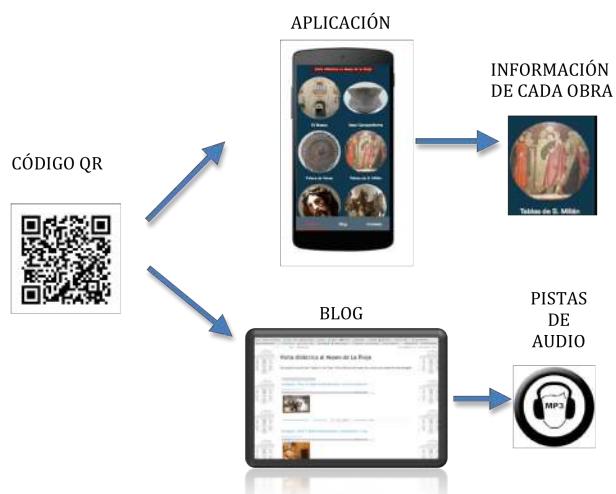
Una vez en el portfolio, cada una de esas seis imágenes dirige con un toque en la pantalla a una página en la que se muestra la imagen en un tamaño mayor acompañada de una breve descripción de la obra. Se han seleccionado cinco obras (un vaso campaniforme, una falera romana, las *Tablas de San Millán*, la imagen de Santiago e *Invierno en Munich*) y una presentación del edificio del Museo.

La App se ha desarrollado desde la plataforma Monincube, donde se encuentra alojada.



Icono de la App

En el siguiente esquema podemos ver de forma más clara la relación entre los diferentes recursos:



Esquema 3. Elaboración propia.

A continuación se muestran la dirección Url del blog y los códigos QR de acceso tanto a la App, como a las diferentes pistas de audio.

Código QR del Blog *Visita didáctica al Museo de La Rioja* que contiene la Audio-guía.

| | |
|---------------|---|
| | |
| Direccion Url | http://visitadidacticamuseorioja.blogspot.com.es/ |

Códigos QR de las diferentes pistas de la Audio-guía.

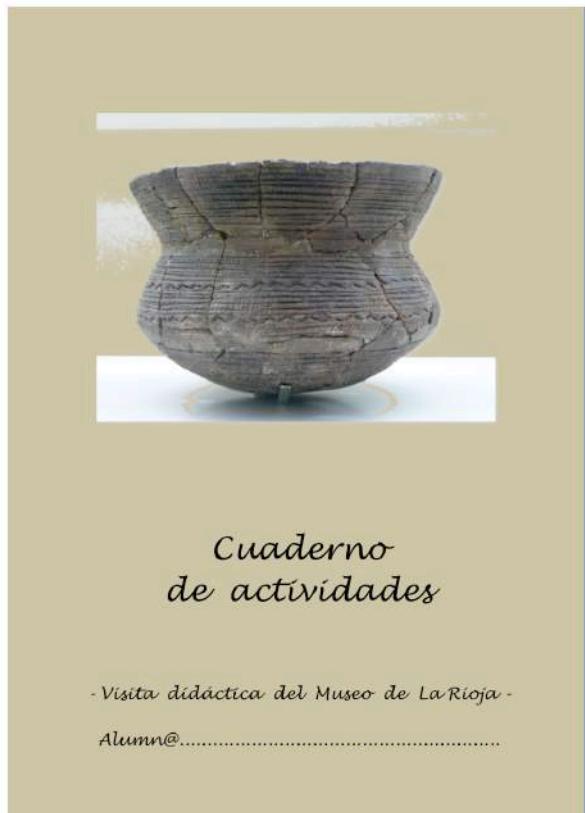
| | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| Pista 1 | Pista 2 | Pista 3 | Pista 4 | Pista 5 |
| | | | | |
| Pista 6 | Pista 7 | Pista 8 | Pista 9 | Pista 10 |
| | | | | |

Acceso a la App desde dispositivos y código QR.



Actividades de evaluación: después de la visita

1. Cuadernillo de actividades



- LOS FONDOS DEL MUSEO. LA COLECCIÓN -



Los fondos del museo son los objetos, utensilios, herramientas y obras que has podido observar en las salas y vitrinas. Todas ellas forman la colección del museo.



A través de la observación estos objetos y sus características nos descubren cómo se vivía en el pasado.

Aquí tenemos cuatro objetos que ya conoces, nos informan sobre la Prehistoria y sus períodos: P....., N....., y E..... de los M.....

¡Recuerda y completa las ilustraciones!

2

- EL EDIFICIO -



El Museo de La Rioja está situado en un palacio del siglo XVIII, también se conoce como Palacio de E..... porque en él vivió el General tras su matrimonio con Jacinta Martínez Sicilia, Duquesa de

Ahora ya sabes quienes son estos dos personajes de la Historia de Logroño, observa sus retratos. ¡Alguien ha olvidado poner sus nombres!



1

- LA OBRA -

Algunas obras cobran más importancia que otras por su valía artística, por la calidad de sus materiales o porque nos ofrecen más información. En el Museo de La Rioja sucede esto con las Tablas de San Millán.



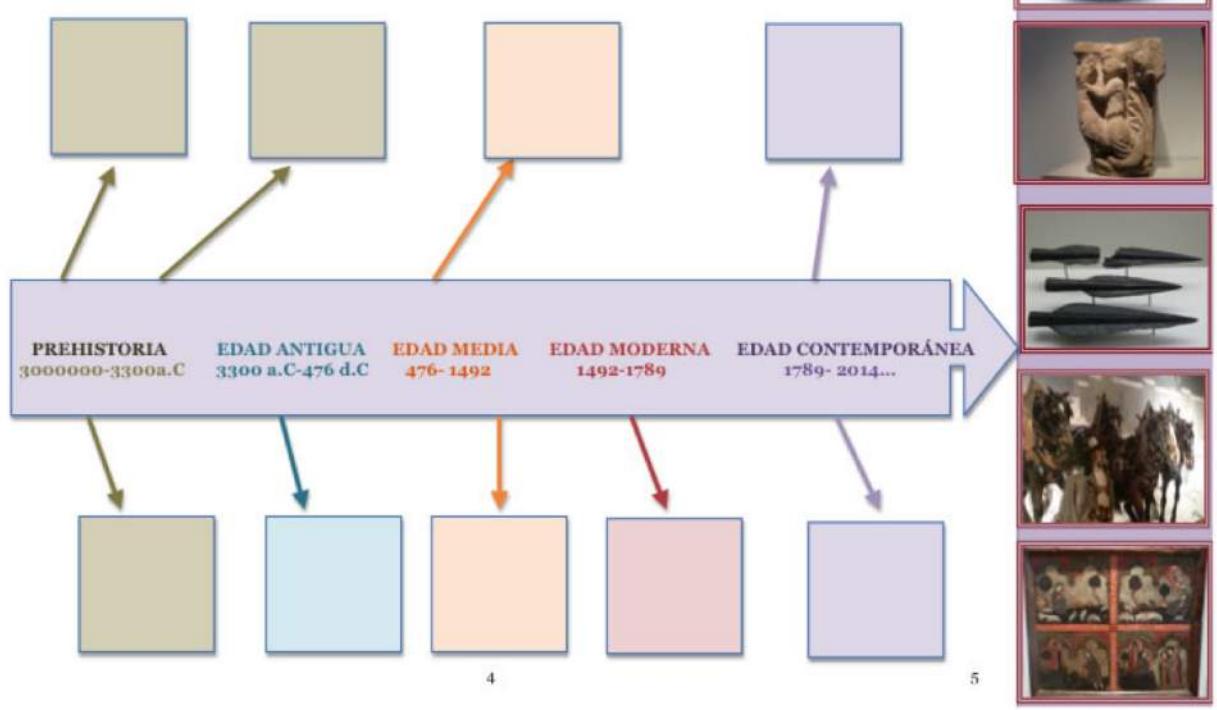
¡Estas tablas tienen un parecido asombroso con un Cómic! Cuentan una historia, tienen viñetas y también hay palabras contando lo que sucede.

¡Es difícil descifrar el texto! Estos personajes necesitan que les hagas hablar sobre todo San Millán que es el protagonista. Rellena los bocadillos y dales voz.

3

Ilustración 3. Portada y páginas 1, 2 y 3 del cuadernillo de actividades . Elaboración propia

Los museos son espacios que reflejan la existencia humana y nos ayudan a conocer la Historia. Las Edades o etapas en las que se divide la Historia para facilitar su estudio aparecen en esta línea del tiempo. Los objetos y las obras que has estudiado en tu paso por las salas figuran en la pestaña derecha para que los despegues y coloques en la Etapa a la que pertenecen.



Después de escuchar la información y de observar las piezas en el museo seguro que te resulta muy fácil encontrar el nombre de ocho de ellas.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | K | E | R | A | M | P | Ñ | I | Y |
| P | U | A | U | H | Y | Y | U | S | P |
| I | D | N | V | F | E | F | A | Q | L |
| X | F | J | A | Z | O | N | U | V | A |
| I | O | A | L | E | T | I | P | A | C |
| U | A | G | L | I | J | H | I | D | Ñ |
| H | O | W | A | E | Y | H | R | C | Q |
| O | G | G | U | H | R | V | E | O | B |
| W | O | G | I | C | A | A | O | X | R |
| X | A | F | S | S | G | S | I | Ñ | D |
| I | Z | Z | O | A | S | B | S | P | T |
| Ñ | K | I | A | M | Z | D | Q | T | L |
| N | C | Q | E | F | V | N | S | A | Y |
| L | J | L | E | Z | I | E | A | Y | E |
| Z | P | X | K | R | I | B | J | L | F |



Vuelve pronto al Museo porque en solo una visita no se puede descubrir todo lo que guarda.



- Visita didáctica del Museo de La Rioja -

Ilustración 4. Páginas 4, 5, 6 y contraportada del cuadernillo de actividades. Elaboración propia

A través de este cuadernillo, cuyas actividades son intuitivas y no presentan gran dificultad, se pretende motivar al alumnado hacia una próxima visita, mostrando de forma lúdica las posibilidades

que el museo brinda al estudio de la historia así como la valía, características y localización histórica de las obras observadas.

Los diferentes ejercicios han sido elaborados con las ideas surgidas tras la lectura de Devos (2008) proponiendo variedad en los ejercicios con el cómic, el dibujo o los recortables, de Cressy (2007) plasmando las ilustraciones de las obras en repetidas ocasiones y de Bellocq y Gil Díaz (2010) fomentando en todo lo posible la creatividad sin perder de vista los objetivos planteados. En esta relación de actividades hemos tratado de resumir conceptos estudiados a través del desarrollo de la visita: el museo, los fondos y la obra y su relación con las etapas de la Historia.

El museo, el edificio presenta información incompleta que el alumno previamente ha aprendido mediante la escucha de las pistas y debe reflejar llenando los huecos. *Los fondos* intenta apelar a su capacidad de observación en la que el trabajo consiste en completar a través del dibujo parte de los contornos de algunas piezas contempladas en el museo. *La obra* consiste en una actividad creativa a través de un cómic que ofrece la posibilidad de dotar con diálogos a las Tablas de San Millán y la actividad central ofrece un recortable, que presentado en las solapas del cuadernillo, debe colocarse en las convenientes etapas de la Historia a las que cada obra estudiada pertenece.

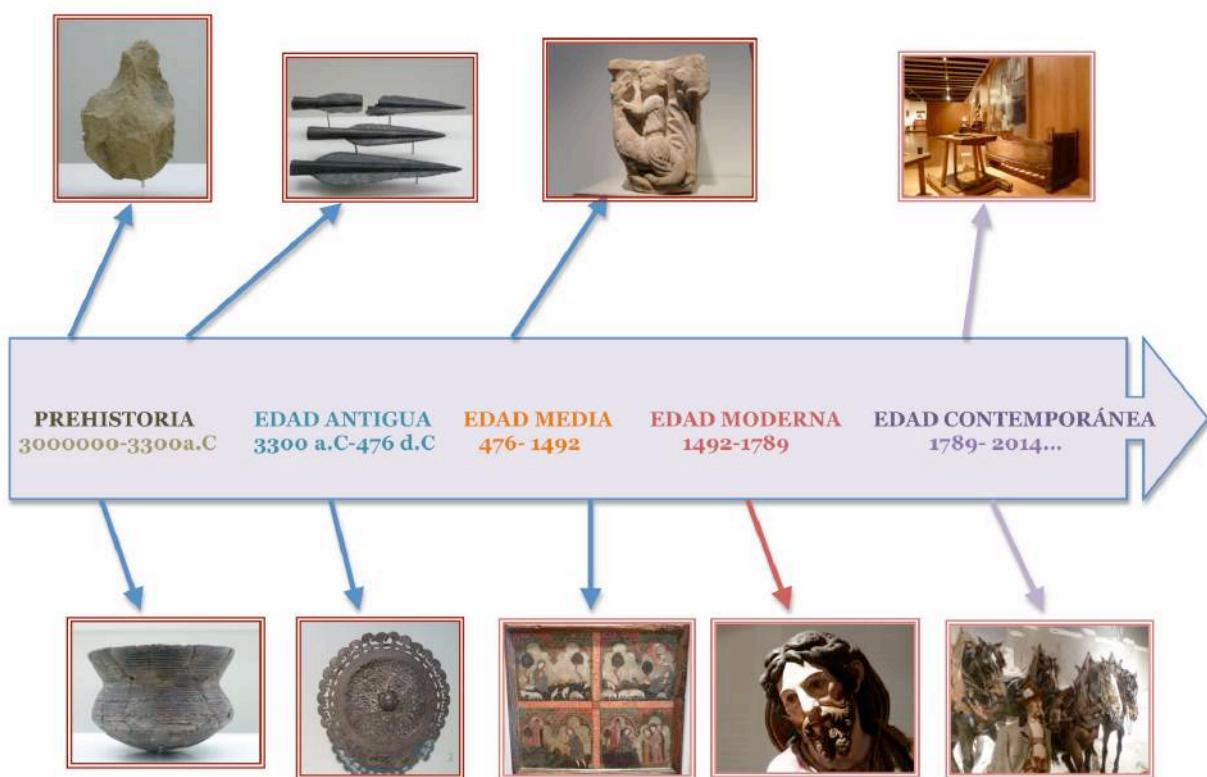


Ilustración 4 . Creación propia.

2. ¿Dónde se encontraron?

La actividad consiste en buscar la localización de las obras estudiadas en el mapa de la Comunidad Autónoma presentado en las actividades de inicio. El mapa se presenta como mural de gran tamaño que tendrá la finalidad de ser expuesto en el aula.

Si surgen dudas sobre los datos necesarios, la consulta de estos se realizará de nuevo en la aplicación de las tabletas electrónicas.

Se realizará por grupos de cuatro alumnos, tanto las consultas necesarias como la puesta en común al finalizar el trabajo con la colocación de las láminas con las obras impresas.

Tras la colocación cada grupo deberá exponer la obra, la información que conocen de ella: edad histórica, utilización... y el lugar donde se encontró, mostrando a sus compañeros en el mapa la situación del lugar o yacimiento.



Ilustración 5. Creación propia a partir de modelo encontrado en <http://es.wikipedia.org>
Resultado de la actividad: Mural con la localización de las obras.

EVALUACIÓN

Durante esta experiencia que se desarrolla alrededor de la Visita al Museo, la evaluación se lleva a cabo de forma continua en todo el proceso enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta la importancia de cada momento educativo.

Evaluación Inicial:

Desde la primera actividad con las preguntas planteadas al grupo clase dando pie a la lluvia de ideas para comprobar los conocimientos previos y debatiendo sobre los contenidos sobre el tema, fomentando el diálogo y el intercambio de opiniones con un fin enriquecedor y para extraer la información necesaria sobre los conocimientos del alumnado sobre el tema.

Las dos actividades de inicio señaladas anteriormente, *El museo* y *El patrimonio de La Rioja* cumplen este propósito.

Tabla de evaluación para las actividades de inicio:

| ALUMNO/A: | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|---|---|--|---|---|---|--|
| Items a evaluar | Actividad 1: El museo | | | | Actividad 2: El patrimonio de La Rioja | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Participa en los diálogos activamente | | | | | | | | | |
| Muestra motivación por las actividades | | | | | | | | | |
| Expresa conocimientos previos sobre el tema | | | | | | | | | |
| Intercambia opiniones de una forma enriquecedora | | | | | | | | | |
| Respeto hacia las aportaciones de los demás | | | | | | | | | |
| Capacidad de escucha | | | | | | | | | |
| Autocontrol en los tiempos de silencio | | | | | | | | | |

Tabla 5. Elaboración propia.

Evaluación Formativa:

El desarrollo de las actividades, la actitud del alumno hacia la experiencia que constituye la visita al museo y el trabajo en equipo serán las que nos den una medida del grado de la consecución de los objetivos marcados.

El interés de los alumnos hacia la observación, el aprecio a la institución museística y el cuidado y conservación de los bienes culturales, como parte del Patrimonio histórico, se valorará positivamente.

La consideración de los dos recursos utilizados en las actividades de desarrollo *Audio-guía y observación y Aplicación para tableta electrónica*, que son las tabletas y los mp3 y su utilización

en el tiempo de la visita, se tendrá muy en cuenta. La responsabilidad y el autocontrol a la hora de su utilización será esencial para el éxito de la actividad. El reconocimiento de la utilidad de los recursos tecnológicos para uso formativo se valorará positivamente.

Tabla de evaluación para las actividades de desarrollo :

Tabla 6. Elaboración propia

| Items a evaluar | Actividad 1: Audio-guía y observación | | | | Actividad 2: Aplicación para tableta electrónica | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Cuidado y buen uso de los dispositivos | | | | | | | | |
| Cumple los tiempos destinados al uso de los dispositivos | | | | | | | | |
| Respeta las normas de comportamiento en el museo | | | | | | | | |
| Muestra interés hacia las obras expuestas y el espacio | | | | | | | | |
| Capacidad de observación y escucha | | | | | | | | |
| Relaciona la nueva información con los conocimientos previos | | | | | | | | |
| Muestra motivación por la información sobre las obras | | | | | | | | |
| Es sensible hacia el cuidado y la conservación de los bienes culturales | | | | | | | | |

Evaluación Global

Las actividades individuales en el *Cuadernillo de actividades* y el trabajo en grupo en la actividad *¿Dónde se encuentran?* unida a la búsqueda de información para completar está última se observarán con atención para evaluar los conocimientos y actitud de los discentes.

Evaluación Procesual

Es de gran importancia realizar una autoevaluación del proceso, observaremos detalladamente y recogiendo si:

- Se han conseguido los objetivos propuestos
- Ha resultado motivadora para los alumnos
- Ha permitido la participación de todos los alumnos
- Ha contribuido al aprendizaje significativo

Tabla de autoevaluación para el alumno sobre el proceso de la Visita al Museo de La Rioja:

Tabla 7. *Elaboración propia.*

| ALUMNO/A: | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|---|
| Items a evaluar | Visita al Museo de La Rioja | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Me ha gustado y he disfrutado con la visita al Museo de La Rioja | | | | |
| He disfrutado con las actividades escritas | | | | |
| Me ha gustado y he aprendido con las audio-guías | | | | |
| He encontrado la información necesaria mediante la aplicación de la tableta electrónica | | | | |
| He escuchado y observado atentamente en el museo | | | | |
| Me ha gustado la actividad en grupo | | | | |
| He aprendido más sobre las etapas de la historia | | | | |
| Me gustaría volver al Museo de La Rioja | | | | |
| Me gustaría visitar otros museos | | | | |

La evaluación de la actividad en sí misma con el fin de valorar la propuesta y las necesidades que puedan surgir para mejorarla será efectuada a través de los siguientes ítems fijados en el esquema:

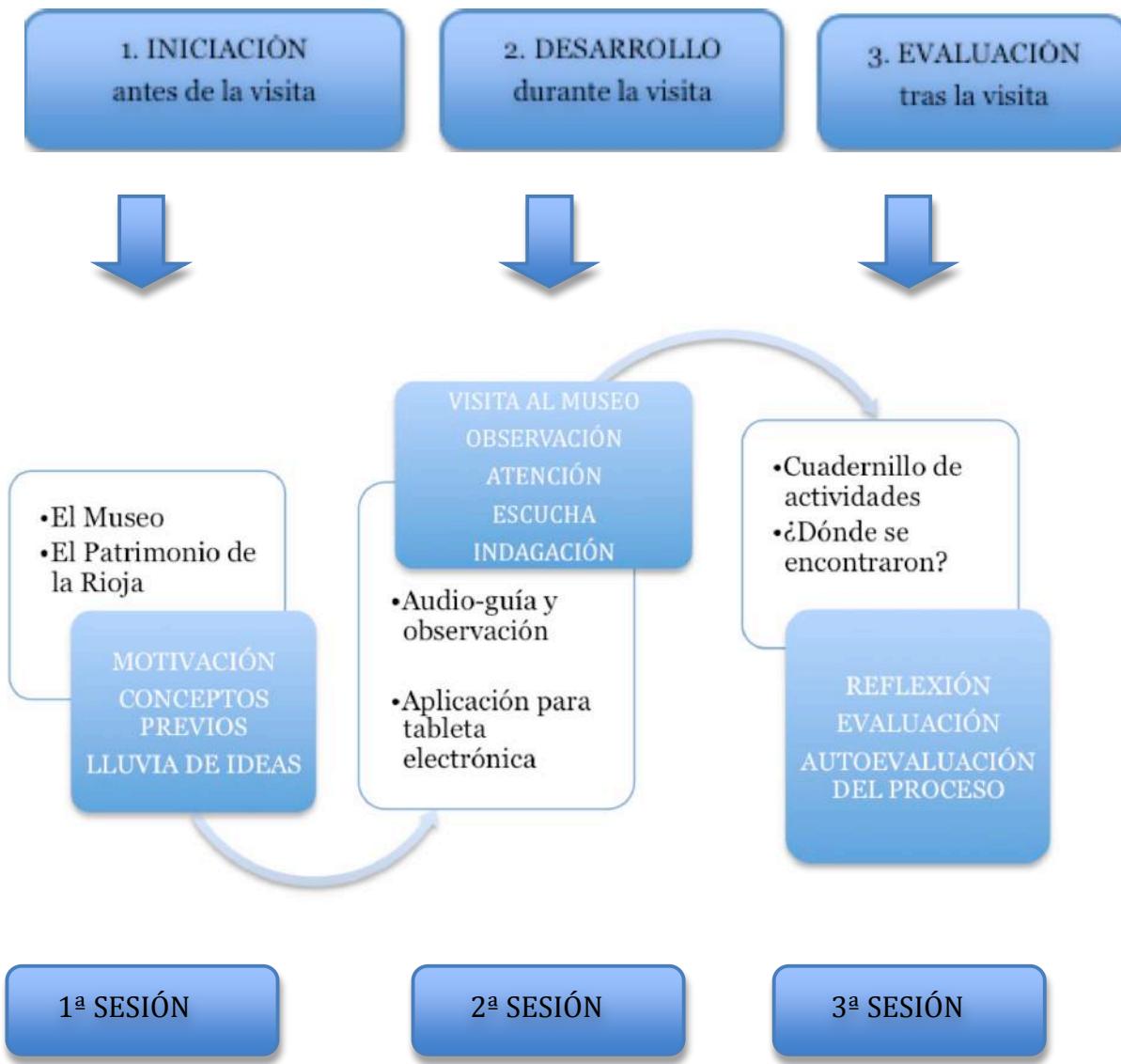


Esquema 4. Elaboración

| Evaluación de la propuesta | | |
|---|---|---|
| MOTIVACIÓN | PROCESO ACTIVIDADES | RESULTADOS |
| <ul style="list-style-type: none"> 1. El enfoque se ajusta a los alumnos a los que se dirige 2. La participación del alumnado es activa en el proceso de aprendizaje 3. Las actividades potencian los canales comunicativos 4. Existe bidireccionalidad en actividades y explicaciones. 5. Se tienen en cuenta los conceptos previos sobre el tema | <ul style="list-style-type: none"> 1. Las actividades son variadas y permiten diversas formas de utilización y acercamiento al conocimiento 2. Se emplean diversos códigos comunicativos 3. Existe tutorización prestando ayuda y suministrando refuerzos 4. Es un entorno propicio para un aprendizaje colaborativo 5. Globalización de la información. Acceso fácil y rápido a las actividades multimedia. | <ul style="list-style-type: none"> 1. Nivel de disfrute de los alumnos con la visita al museo. 2. Nivel de cumplimiento de los objetivos marcados por cursos 3. El conocimiento puede generalizarse para otras situaciones 4. El docente puede cambiar añadir contenidos con facilidad. 5. Nivel de reflexión sobre la actividad y el aprendizaje y propuestas de mejora |

Tabla 8 . Elaboración propia a partir de Marqués Graells (1999)

CRONOGRAMA



Esquema 5. Elaboración propia.

El carácter de la propuesta de intervención que planteamos no requiere unos momentos determinados e inamovibles pues es abierta, pero se utilizarán tres sesiones que como hemos detallado en la *Descripción de las actividades* duran una hora, en el caso de la primera y la tercera, y una hora y media en el caso de la sesión en la que se visita el museo. En esta última hay que añadir el tiempo del camino hacia el Museo.

La primera sesión que se puede situar temporalmente una semana antes de la visita al museo para la necesaria reflexión sobre los conocimientos previos sobre el tema, sobre las normas de comportamiento que deben acompañar a la estancia en el museo y como periodo de motivación. Se elegirán las fechas de la actividad dependiendo el trimestre del curso escolar en el que se estén trabajando los contenidos relacionados con las etapas históricas y la sesión de evaluación se deberá realizar en el menor espacio de tiempo posible tras la visita, la siguiente hora de Ciencias Sociales posterior sería la más adecuada.

CONCLUSIONES

La Propuesta de intervención *Visita didáctica al Museo de La Rioja* realizada como Trabajo Fin de Grado supone un planteamiento que combine la visita clásica a un museo con las pertinentes aportaciones que las nuevas tecnologías pueden ofrecer.

Las características de las actividades planteadas que requerían desarrolladores y soportes electrónicos son costosas en cuanto al tiempo dedicado pero como hacíamos mención en anteriores capítulos, la utilización de las nuevas tecnologías combinadas con la adquisición de conocimientos, en este caso en la experiencia visitando el museo, convierte un ámbito lejano a los discentes, como es el museo patrimonial, en un recurso motivador, que adaptado e introducido en formatos y dispositivos que ellos habitualmente utilizan, puede hacer más asequibles los contenidos suscitando en los alumnos una mirada lúdica y creativa.

La existencia del Museo de La Rioja tras tantos años cerrado exige por parte de los docentes y las instituciones un paso al frente en la elaboración de programas conjuntos, unos programas que tengan unas características adecuadas al siglo en el que nos encontramos y que conjuguén la historia y la innovación. Programas y experiencias que hagan crecer en el alumnado riojano de primaria la motivación, el respeto y la valoración del Patrimonio histórico, cultural y artístico de esta Comunidad Autónoma.

Es indudable que la creación de recursos para ser utilizados mediante nuevos dispositivos requiere no solo de tiempo de los docentes y la voluntad de las instituciones sino también de la inversión económica, un tema controvertido en estos días que estamos viviendo, pero las prioridades debieran ser contempladas clara y rotundamente si consideramos que el acceso al mundo y la sociedad pasa por el manejo de las nuevas tecnologías y nos enfrentamos a un peligro considerable si permitimos que la escuela se quede atrás e ignore las oportunidades de estímulo y conocimientos que estas innovaciones nos pueden brindar, vinculadas a actividades como la visita a un museo.

La aplicación de nuevos recursos en una visita a un espacio que tradicionalmente se hacía con explicaciones de viva voz de un guía o el maestro puede aportar determinadas ventajas como la autonomía y responsabilidad del alumno con la utilización de la audio guía y el desarrollo de estrategias de búsqueda de información y colaboración con la aplicación de la tableta electrónica. El grado de motivación que existe en los alumnos con la utilización de determinados dispositivos como la tableta electrónica y la permanencia de los contenidos trabajados en el blog o la aplicación para ser consultados en cualquier momento posterior a la actividad se han considerado como relevantes y enriquecedores para la propuesta.

Estamos cerca del año de la reapertura de este referente de la cultura riojana pero se echa de menos que la institución museística no aparezca en redes sociales para fomentar la asiduidad de las visitas o sea imposible encontrar algo más que el vídeo periodístico de su apertura hace ya casi un año en la red.

Por lo anteriormente expuesto la intención de esta propuesta es ofrecer una posibilidad una alternativa a la visita clásica al museo a través de los recursos expuestos y que estos, que ya podemos encontrar en la red, puedan ser utilizados por todos aquellos docentes que lo deseen, tanto en una futura visita presencial al museo como en actividades planteadas en el aula, como una visita virtual o el estudio de alguna de las obras que se han mostrado en la audio-guía o en la aplicación para tableta electrónica.

El trabajo que los docentes vienen desarrollando y, que de una forma u otra, termina en la red sin duda alguna supone un banco de recursos muy amplio y mi voluntad sobre las actividades que he desarrollado es contribuir de alguna forma a ese mar de recursos en el que nos adentramos en muchas ocasiones para encontrar materiales e ideas. Siempre he admirado la actitud generosa de aquellos que desinteresadamente ofrecen su trabajo y lo comparten a través de la red. Por ello me complace pensar que este trabajo fin de grado pueda servir como recurso didáctico al personal docente cuya intención, en este caso, sea visitar el Museo de La Rioja con sus alumnos.

REFERENCIAS

- ABAD LEÓN, F. & MOYA VALGAÑÓN, J. G. (1982): *La Rioja y sus gentes*. Logroño. Diputación de La Rioja.
- ALONSO FERNÁNDEZ, C. & JIMÉNEZ ECHEVARRÍA, J. (2009): El depósito de armas del Bronce Final de “Los Cascajos”, Grañón (La Rioja). *Revista Glaudius*. Vol. XXIX. Madrid. CSIC.
- ASENSIO, M., MAHOU, V., RODRÍGUEZ, C. & SÁENZ, I. (2012): Concepciones erróneas en los Museos de Historia: una evaluación en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. *Educación y Futuro: Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, 27, 15-49. Recuperado de <http://hdl.handle.net/>
- AUSUBEL, D.P., NOVAK, J.D. & HANESIAN, H. (1989): *Psicología cognitiva. Un punto de vista cognoscitivo*. Méjico. Trillas.
- BALLART, J. (abril, 2004): Un nuevo público para unos nuevos museos. *Boletín del Instituto andaluz del patrimonio histórico*. XII, 48(4), 94-101.
- BELL, D. (1991): *El advenimiento de la sociedad post-industrial*. (Trad. Raúl García y Eugenio Gallego). Madrid. Alianza Editorial.
- BELLOCQ. G. & GIL DÍAZ M.J. (2010): *Tocar el Arte. Educación plástica en infantil, primaria y ...*. Madrid. Kaleida Forma.
- BROM, J. (2013): *Para comprender la Historia*. México. Grijalbo.
- CHEVALLARD, Y (1997): *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. AIQUE.
- CRESSY, J. (2007): *Veo, veo en el museo*. Boadilla del Monte. SM.
- DELGADO, M. & SOLANO, A. (febrero, 2009): Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista electrónica: Actualidades investigativas en educación*, 9(2), 1-21. Recuperado de <http://www.hacienda.go.cr/>
- DEVOS, F. (2008): *Infancia, Cultura y Comunicación*. Madrid. Editorial Fundación Autor.
- ESPINOSA RUIZ, U. (1989): *La ciudad romana de Varea*. Estrato nº 1. Logroño. Gobierno de La Rioja.
- FERNANDEZ, O. & DEL RÍO. V. (2007): *Estrategias para una práctica educativa en el arte contemporáneo*. Valladolid. Museo Patio Herreriano.
- FORNIES CASALS, F. (1973): *El Museo de Logroño. Notas a cerca del arte en los Cameros y en La Rioja*. Zaragoza. Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras.
- GARCÍA SANTAMARÍA, T., RODRIGUEZ COLLADO, B. JARQUE MARTINEZ, E. & CLIMENT LOPEZ, E. (1985): *La Rioja. Libro escolar del alumno*. Gobierno de La Rioja. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- GÓMEZ MENDOZA, M. A. (diciembre, 2005) La transposición didáctica historia de un concepto. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Vol.1(12), 83-115.

- GONZÁLEZ MUÑOZ, M.C. (1996): *La enseñanza de la Historia en el nivel medio. Situación, tendencias e innovaciones*. Madrid. OEI/Marcial Pons.
- GUIBERT NAVAZ, M^a E. (1994): *Tiempo y tiempo histórico. Un saber que se aprende, un saber que se enseña*. Navarra. Departamento de Educación y Cultura.
- HERNÁNDEZ CARDONA, F. J. (2002): *Sociedad, Patrimonio y Enseñanza. Estrategias para el siglo XXI. Elementos del medio*. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- HERRÁN MARTÍNEZ, J. I. (2008): *Arqueometalurgia de la Edad del Bronce en Castilla y León*. Valladolid. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León.
- MARQUÉS GRAELLS, P. (1999) Criterios para la clasificación y evaluación de los espacios web de interés educativo. *Educar* 25, 95-111. Recuperado de <http://www.raco.cat/>
- MATOZZI, I. (1999) La transposición del texto historiográfico: un problema crucial de la didáctica de la historia. *Teoría y didáctica de las Ciencias Sociales* 4, 27-56.
- MONTANELLI, I. (2014): *Historia de la Edad Media*. Barcelona. Penguin Random House Grupo Editorial de España.
- NOVILLO LÓPEZ, M, A. (2011): *Breve Historia de Roma*. Madrid. Ediciones Nowtilus S.L.
- PÉREZ ARRONDO, C. L. (1987): *Aportaciones al estudio de las culturas eneolíticas en el valle del Ebro: III la cerámica*. Logroño. Gobierno de La Rioja.
- PÉREZ EGEA, E. & BAEZA VERDÚ, C. (2008): El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 48, 1-15. Recuperado de <http://www.rioei.org/>
- RAMÍREZ MARTÍNEZ, J. M. (1993): *Retablos mayores de La Rioja*. Logroño. Obispado de Calahorra y la Calzada.
- ROBERTS, J. M. (2011): *Historia del Mundo. De la Prehistoria a nuestros días*. Barcelona. Debate.
- RUÍZ BERRIO, J. (2006): Historia y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Hist. Educ.* 25, 271-290. Recuperado de <http://revistas.usal.es/>
- SÁENZ RODRÍGUEZ, M. (1994): *La escultura románica de la iglesia de San Juan de Acre en Navarrete. IV Semana de Estudios Medievales de Nájera*. Logroño. IER.
- SANCHEZ ASÍN, A., BOIX, J. L. & JURADO, P. (2009): La sociedad del conocimiento y las TICS: Una inmejorable oportunidad para el cambio. *Pixel Bit. Revista de Medios y Educación*, 34, 179-205. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/>
- SANCHEZ MAHAYE, C. (2010): *iSantiago! iSantiago! Su devoción desde el siglo IX*. Museo de La Rioja.
- SANCHEZ TRUJILLANO, M^a.T., ALONSO DE MEDINA MARTÍNEZ, I. & TIRADO, J.A. (2013) *Guía del Museo de La Rioja*. Logroño. Consejería de Educación, Cultura y Turismo del Gobierno de La Rioja.
- SANTISTEBAN, A. (2000): *Aprender a enseñar el tiempo histórico: esquemas de conocimiento y perspectiva práctica en el alumnado de formación inicial*, en: PAGÉS, J.; ESTEPA, J., y TRAVÉ, G. (eds.): Modelos, contenidos y experiencias en la formación del profesorado de Ciencias Sociales. Huelva, Universidad de Huelva-AUPDCS, pp. 355-369.

SOMOZA, M. (mayo, 2011): Musealización del patrimonio educativo de los institutos históricos de Madrid. Propuestas para un museo virtual. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura* .Vol. 187 – 749(5) 573-582.

VERRET, M. (1975): *Le temps des études*. París. Librairie Honoré Champion.

VIVANCOS, J. (junio, 2013): El futuro de la educación y las TIC. *Padres y maestros*, 351(6) 25. Recuperado de <http://revistas.upcomillas.es/>

BIBLIOGRAFÍA

ARLEGUI DE PABLOS, J. (1994): *La interacción con los “textos del saber”: contribución a un análisis textual de la transposición didáctica de los discursos científicos en ciencias experimentales y sociales*. Memoria final de la investigación. Pamplona.

BARBE-GALL, F. (2009): *Cómo hablar de arte a los niños*. Nerea.

CALAF, R.; (coords) FONTAL, O. y VALLE R. E. (2007): *Museos de Arte y Educación construir patrimonios desde la diversidad*. Ediciones Trea, S. L.

JIMÉNEZ LOSANTOS, E. (2010): *Cómo enseñar un museo*. Valencia. Generalitat Valenciana-IVAM

ANEXOS

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Fichas técnicas de las piezas referentes de cada etapa histórica..... | 52 |
| 2. Cuadernillo de actividades-Actividades de evaluación..... | 61 |
| 3. Vistas de la audio-guía en <i>visitadidacticamuseoriojablogspot.com.es</i> | 65 |
| 4. Vistas de la aplicación para tableta electrónica..... | 66 |

1. FICHAS TÉCNICAS DE LAS PIEZAS REFERENTES DE CADA ETAPA HISTÓRICA

1. PREHISTORIA

1.1 PALEOLÍTICO

Bifaz



Descripción: Bifaz de cuarcita de tipo lanceolado.

Procedencia: Yacimiento de El Prado en San Torcuato (La Rioja)

Datación: 125000 a. C – 100.000 a. C

Edad: Prehistoria. Cultura: Paleolítico.

Escuela: Paleolítico Inferior. Cultura Achelense.

Materia: Cuarzo, cuarcita

El bifaz es el instrumento más característico de la cultura Achelense. Se obtenían tallando grandes lascas de un mineral llamado sílex hasta conseguir un filo y acabando en punta. Servían para usos muy diversos, como una navaja multiusos. Con ellos cortaban, perforaban, golpeaban, raspaban... Los más antiguos tienen hasta 1,6 millones de antigüedad.

1.2 NEOLÍTICO

Vaso campaniforme



Descripción: Vaso campaniforme.

Procedencia: Yacimiento Peña Guerra. Nalda (La Rioja)

Datación: 2500 aC – 1.800 aC

Edad: Prehistoria. **Cultura:** Eneolítico-Calcolítico.

Escuela: Campaniforme.

Materia: Barro cocido.

Vaso campaniforme de forma característica, decorado con incisiones en su parte exterior e interior. Los motivos son líneas paralelas horizontales, líneas verticales y líneas en zig-zag. El vaso campaniforme es una manifestación cultural prehistórica que se desarrolla en el período inicial de la Edad del Bronce, en Europa occidental.

1.3 EDAD DE LOS METALES

Punta de lanza.



Descripción: Punta de lanza en bronce.

Procedencia: Yacimiento de Los Cascajos. Grañón (La Rioja)

Datación: 900 a. C – 700 a. C

Edad: Prehistoria. **Cultura:** Edad del Bronce.

Materia: Bronce

Punta de lanza de enmangue tubular. Sus alerones son anchos y afilados estrechándose hacia la punta. Tiene dos perforaciones en el mango para el pasador de sujeción. Es una pieza de transición entre el Bronce Medio y el Bronce Final.

2. EDAD ANTIGUA

Falera de Varea.



Descripción: Phalera, broche.

Procedencia: Yacimiento Varea. Varea, Logroño (La Rioja)

Datación: 4 sdC – 5 sdC

Edad: Edad Antigua. **Cultura:** Cultura Romana.

Materia: Plata, oro, hierro.

Se trata de un broche formado por tres discos con decoración geométrica que lleva soldada en el centro una cabeza humana semejante a Medusa. La “phalera” es un disco que se lucía en el pecho durante los desfiles por los soldados romanos que la habían recibido como recompensa por conductas destacadas en una acción militar tanto a nivel individual como colectivo. También podía figurar en el arnés ecuestre. Se estima que podría pertenecer a un alto oficial vareyense.

3. EDAD MEDIA

Capitel románico.



Descripción: Capitel .

Procedencia: Hospital de San Juan de Acre. Navarrete (La Rioja)

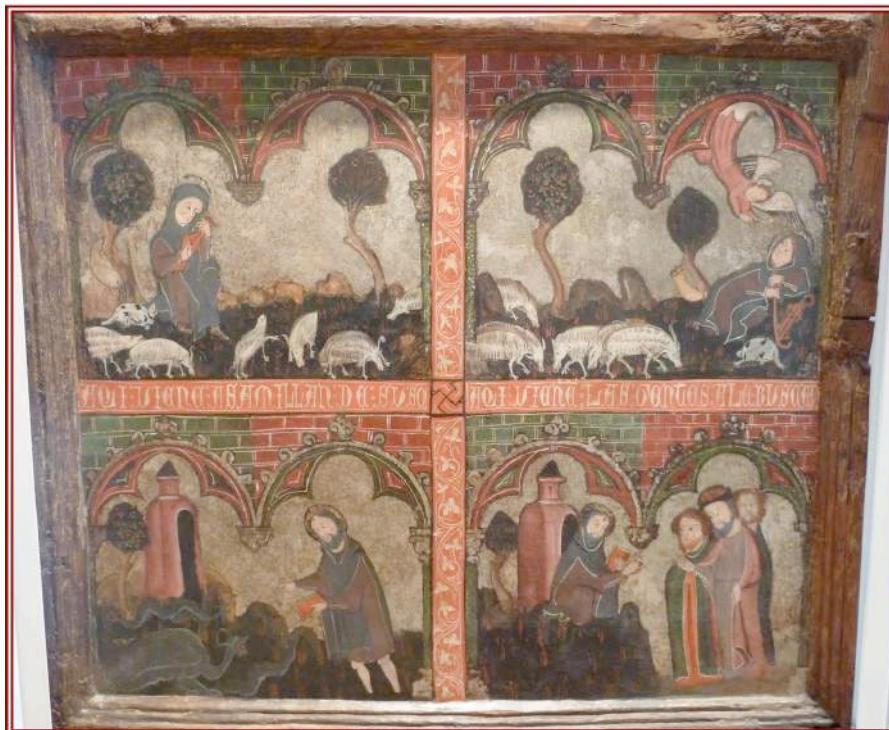
Datación: 1185 ca

Edad: Edad Media. **Cultura:** Románico.

Materia: Arenisca.

Capitel fabricado en arenisca, algo deteriorado por la erosión. De forma troncopiramidal está labrada con personajes con vestiduras talares ceñidas por un cordón a la cintura. Los personajes estrangulan aves gigantescas, que pueden ser basiliscos. A la espalda de los hombres hay motivos vegetales. Puede ser una alegoría de la lucha contra el demonio y las maldades en general.

Tablas de San Millán (Detalle)



Descripción: Detalle de puerta izquierda de las Tablas de S. Millán

Procedencia: Monasterio de Suso. San Millán de la Cogolla.(La Rioja)

Datación: 1390 ca – 1410 ca

Edad: Edad Media. **Cultura:** Gótico.

Materia: Madera y temple sobre pan de plata en la cara exterior y de oro en la interior.

Las Tablas de San Millán constituyen las puertas de un retablo en forma de tríptico, pintadas en las dos caras. Contiene tres ciclos iconográficos repartidos en ambas caras: la vida de San Millán, la infancia de Cristo y la muerte de la Virgen. En el detalle que se muestra, encontramos a San Millán, pastor en Berceo, recibiendo la inspiración para hacerse ermitaño. Le sigue la llegada a Suso y la visita de los vecinos. Se ha considerado que el autor pinta bajo la influencia de la Vida de San Millán de la Cogolla de Gonzalo de Berceo.

4. EDAD MODERNA

Imagen de Santiago



Descripción: Imagen policromada de Santiago apóstol.

Procedencia: Monasterio Jerónimo de la Estrella. San Asensio.(La Rioja)

Datación: 1.500 ca

Edad: Edad Moderna. **Cultura:** Renacimiento.

Autor: Pedro de Arbulo.

Materia: Madera policromada.

Es obra de Pedro de Arbulo, con la ayuda en la traza de Juan de Alvarado y policromada por Miguel Salazar.

5. EDAD CONTEMPORÁNEA

Cuna



Descripción: Cuna

Procedencia: Nájera (La Rioja)

Datación: 1850 ca – 1925 ca; 19 s. -20 s.

Edad: Edad Contemporánea. **Cultura:** Siglo XIX.

Materia: Madera.

Cuna de madera de forma rectangular, con los costados de una sola pieza y los pies de igual tamaño. El fondo de la cuna está hecho de tablas espaciadas para sostener el colchón.

Invierno en Munich.



Descripción: Óleo sobre lienzo.

Título de la pieza: Invierno en Munich

Autor: MARTÍNEZ-CUBELLS RUIZ HUENCHEN, Enrique

Procedencia: en depósito en el Museo de La Rioja, propiedad del Museo del Prado.

Datación: 1901 exa.

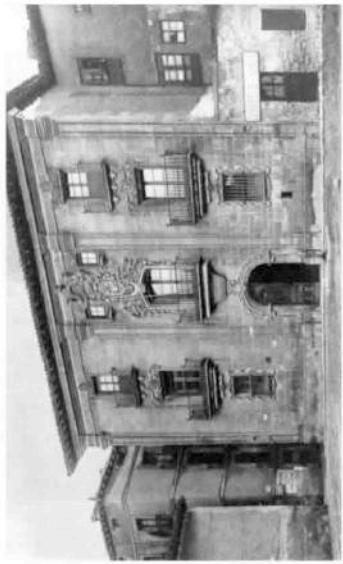
Edad: Edad Contemporánea. **Cultura:** Siglo XIX.

Materia: Óleo, lienzo, algodón.

Óleo sobre lienzo de Enrique Martínez-Cubells Ruiz (Madrid 1874-Málaga 1947). La escena representa a un hombre dirigiendo un carro tirado por cuatro caballos en una ciudad cubierta por la nieve. Este cuadro recibió una medalla de segunda clase en la exposición nacional de Bellas Artes de 1.901.

2. CUADERNILLO DE ACTIVIDADES. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- EL EDIFICIO -



El Museo de La Rioja está situado en un palacio del siglo XVIII, también se le conoce como Palacio de E..... porque en el vivió el General tras su matrimonio con Jacinta Martínez Sicilia, Duquesa de

Ahora ya sabes quienes son estos dos personajes de la Historia de Logroño, observa sus retratos. ¡Alguien ha olvidado poner sus nombres!

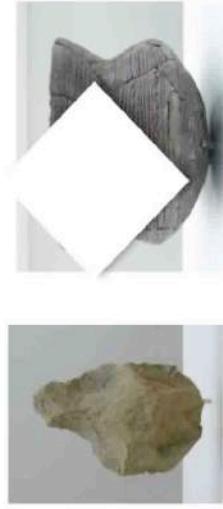


Cuaderno de actividades

- Visita didáctica del Museo de La Rioja.

Alumn@.....

- LOS FONDOS DEL MUSEO, LA COLECCIÓN -



Los fondos del museo son los objetos, utensilios, herramientas y obras que has podido observar en las salas y vitrinas. Todas ellas forman la colección del museo.



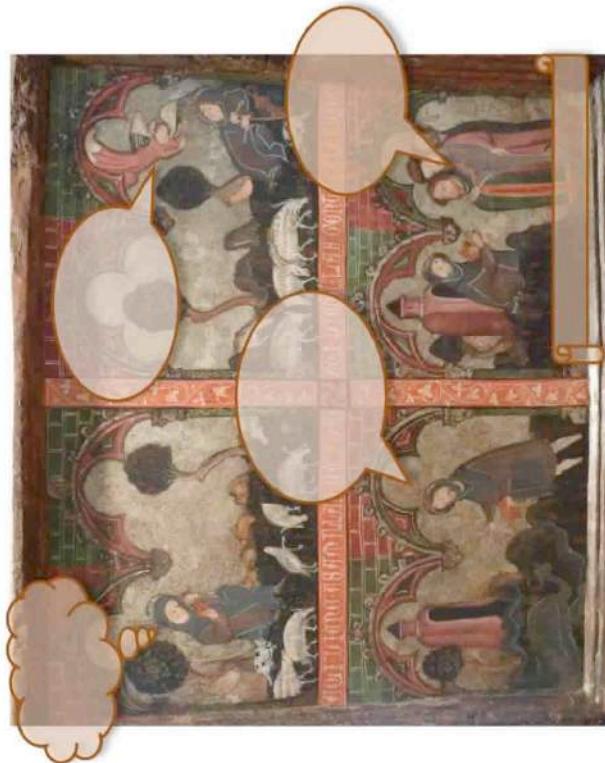
A través de la observación estos objetos y sus características nos descubren cómo se vivía en el pasado.

Aquí tenemos cuatro objetos que ya conoces, nos informan sobre la Prehistoria y sus períodos: P....., N....., E....., de los M.....

¡Recuerda y completa las ilustraciones!

- LA COBRA -

Algunas obras cobran más importancia que otras por su valía artística, por la calidad de sus materiales o porque nos ofrecen más información. En el Museo de La Rioja sucede esto con las Tablas de San Millán.

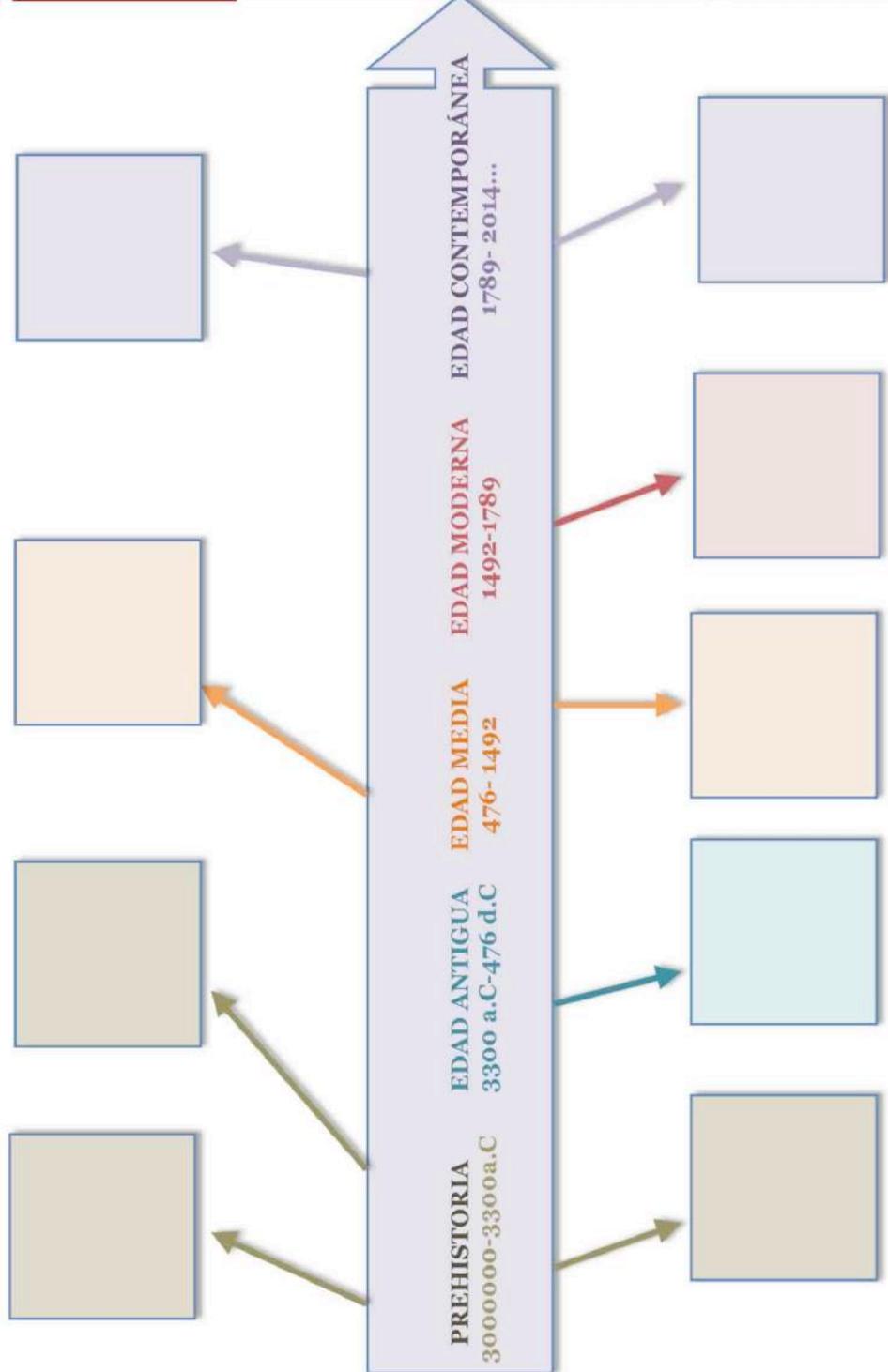


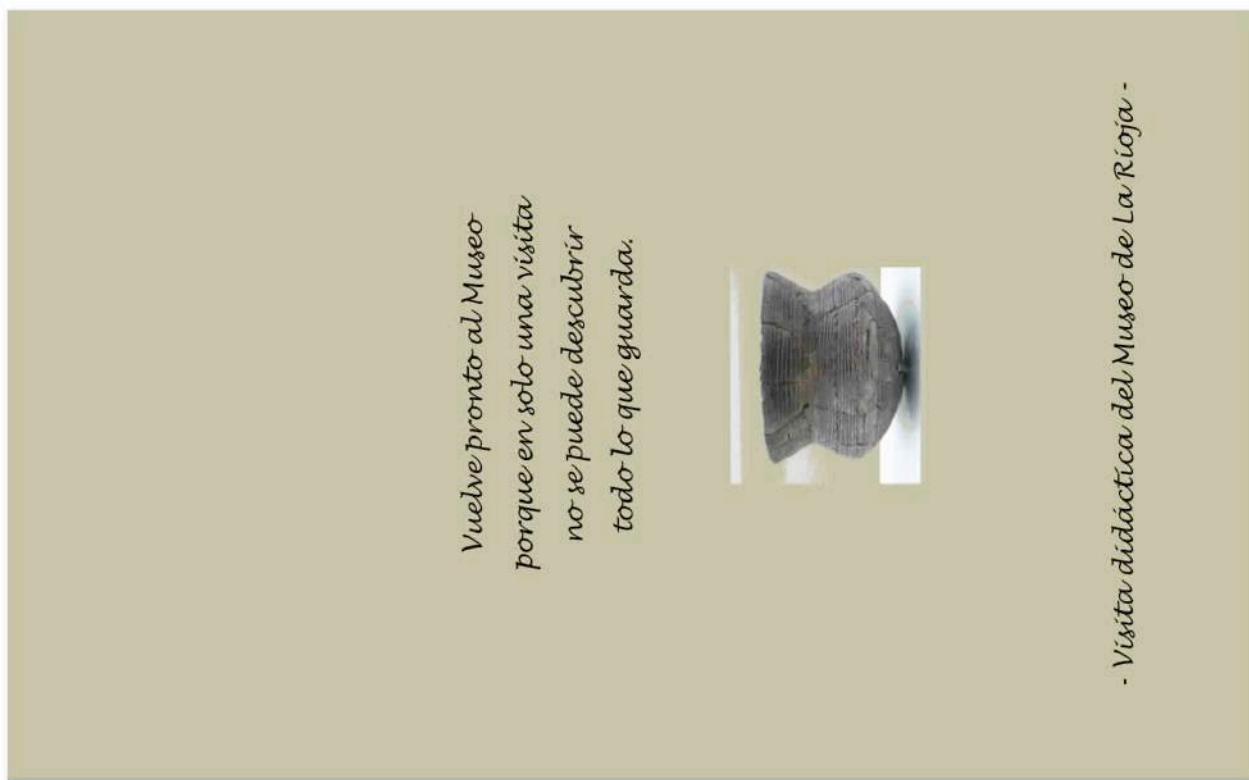
¡Estas tablas tienen un parecido asombroso con un Cómico! Cuentan una historia, tienen viñetas y también hay palabras contando lo que sucede.

—Es difícil descifrar el texto! Estos personajes necesitan que les hagas hablar sobre todo San Millán que es el protagonista. Rellena los bocadillos y dales voz.



Los museos son espacios que reflejan la existencia humana y nos ayudan a conocer la Historia. Las Edades o etapas en las que se divide la Historia para facilitar su estudio aparecen en esta línea del tiempo. Los objetos y las obras que has estudiado en tu paso por las salas figurarán en la pestaña derecha para que las despegues y coloques en la Etapa a la que pertenezcan.





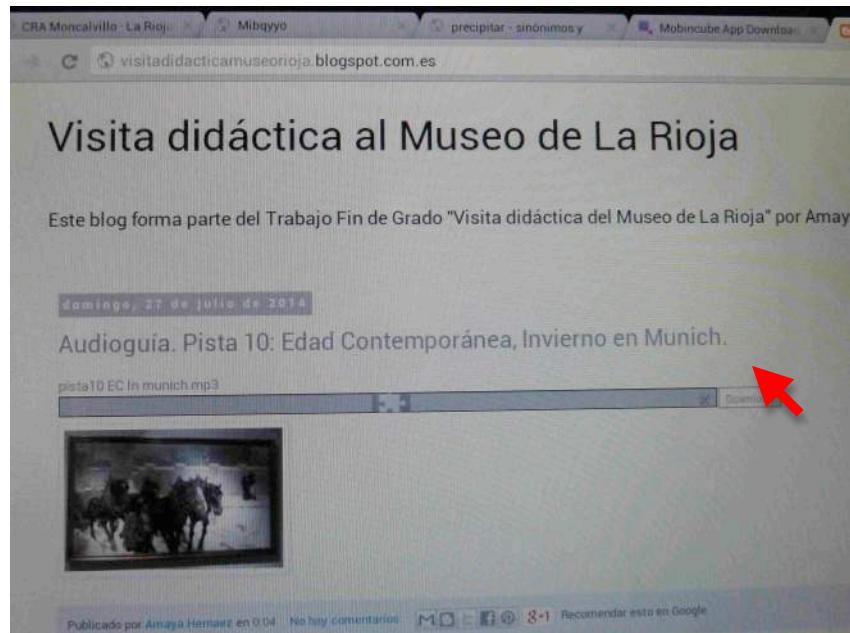
- Visita didáctica del Museo de La Rioja -

Después de escuchar la información y de observar las piezas en el museo seguro que te resulta muy fácil encontrar el nombre de ocho de ellas.

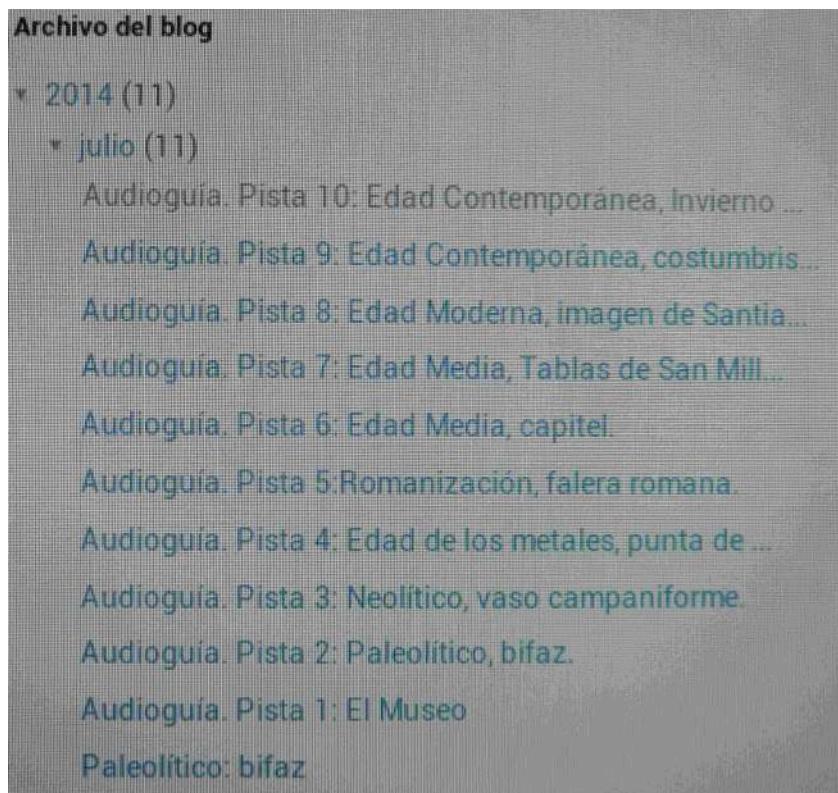
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | K | E | R | A | M | P | Ñ | I | Y |
| P | U | A | U | H | Y | Y | U | S | P |
| I | D | N | V | F | E | F | A | Q | L |
| X | F | J | A | Z | O | N | U | V | A |
| I | O | A | L | E | T | I | P | A | C |
| U | A | G | L | I | J | H | I | D | Ñ |
| H | O | W | A | E | Y | H | R | C | Q |
| O | G | G | U | H | R | V | E | O | B |
| M | O | G | I | C | A | A | O | X | R |
| X | A | F | S | S | G | S | I | Ñ | D |
| I | Z | Z | O | A | S | B | S | P | T |
| Ñ | K | I | A | M | Z | D | Q | T | L |
| N | C | Q | E | F | V | N | S | A | Y |
| L | J | L | E | Z | I | E | A | Y | E |
| Z | P | X | K | R | I | B | J | L | F |

6

3. VISTAS DE LA AUDIO-GUÍA EN EL BLOG

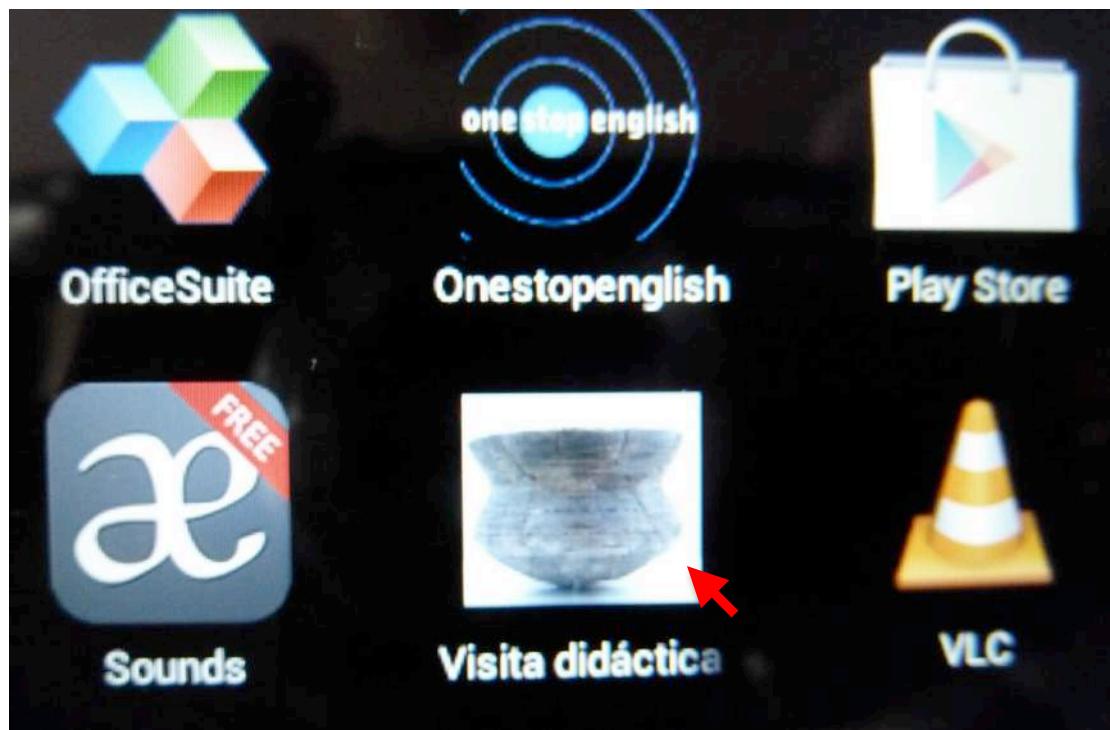


Vista de una de las pistas alojada en el blog



Vista del menú de pistas que encontramos en visitatidacticamuseoriojablogspot.com.es

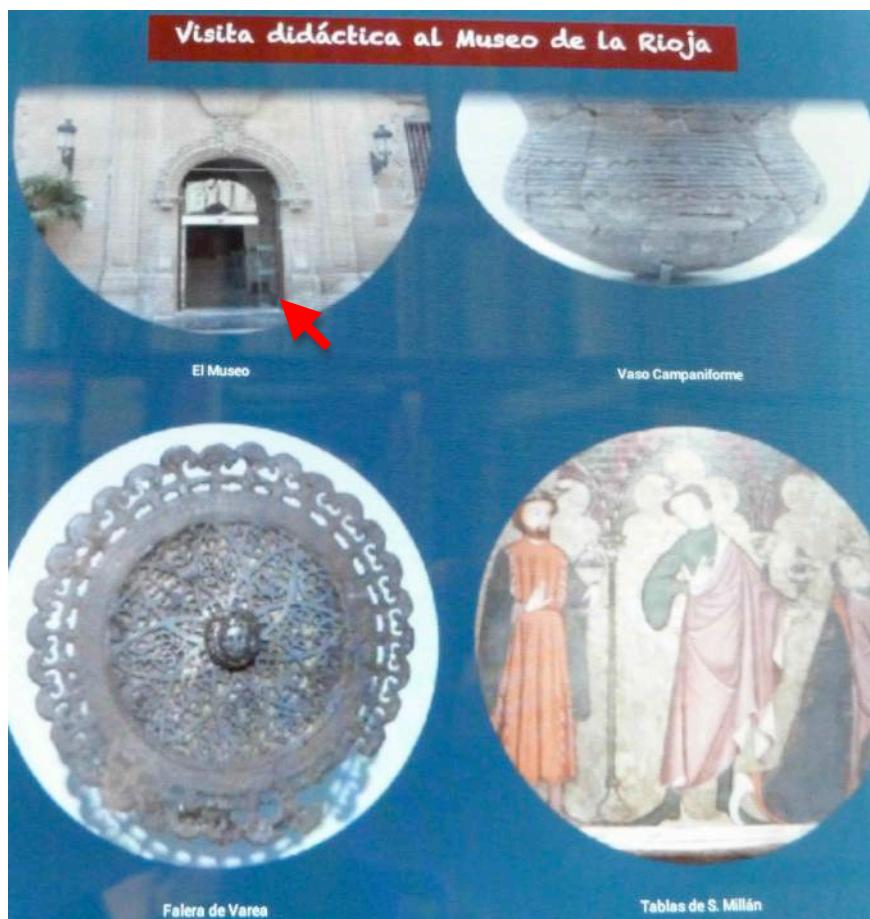
4. APLICACIÓN PARA TABLETA ELECTRÓNICA: VISITA AL MUSEO DE LA RIOJA



Logo de la aplicación instalada en el dispositivo



Portada de la aplicación



Vista de entrada de una de las obras



Contenidos

