



Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Inteligencia y Educación Emocional en Primaria a través del inglés

Trabajo fin de grado presentado por: Tom Chapman

Titulación: Grado de Maestro de Primaria

Línea de investigación: Propuesta de intervención

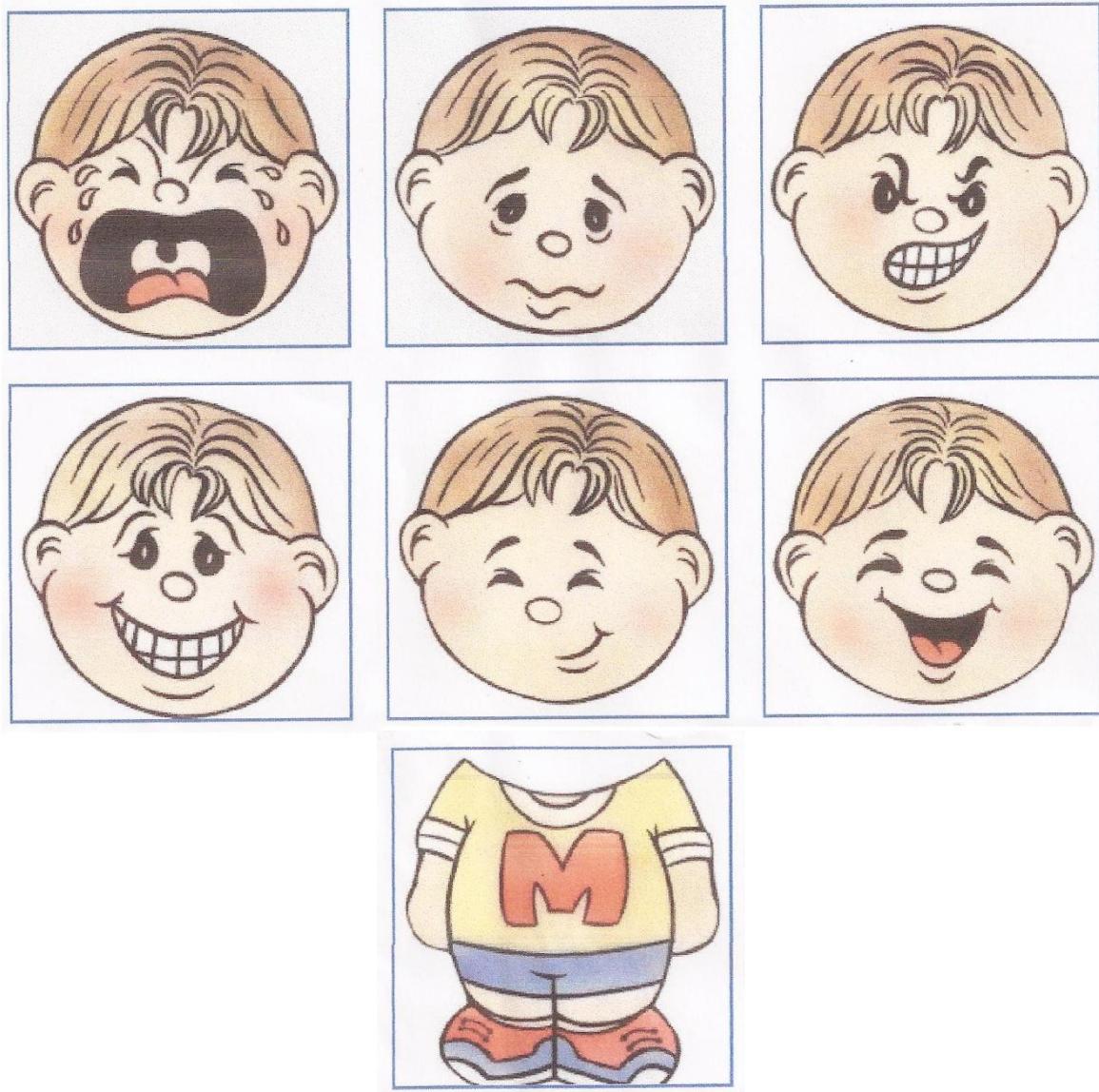
Director/a: Melània Figueras Montiu

Ciudad: Logroño

[27 Junio 2014]

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.4 Teorías educativas



“Afortunadamente, estamos descubriendo por fin la prioridad que deberíamos otorgar al aprendizaje emocional frente a los contenidos académicos de los más pequeños, como la capacidad de cálculo, la caligrafía, la gramática...”

Eduard Punset

RESUMEN

Según investigaciones realizadas por The Consortium for Research on Emotional Intelligence in Organizations, (1999), el éxito se obtiene en función de las capacidades intelectuales que tengamos (23%), pero especialmente de las aptitudes emocionales que consigamos desarrollar (77%). Estos trabajos dejan patente la necesidad de educar a los niños/as, desde edades tempranas, para que sean inteligentes emocionalmente.

Desde su aparición en la última década del siglo XX, la inteligencia emocional se ha convertido en foco de interés tanto para los científicos que han visto la necesidad de buscar los métodos adecuados para conseguir mejoras importantes en el comportamiento, como para el público en general, que entiende que la inteligencia emocional puede ser una valiosa herramienta para conseguir la felicidad. Mediante distintos estudios, como el realizado por Punset Bannel en 2008, llegaba a la conclusión de que aquellas personas que podían desarrollar las habilidades emocionales y ordenar sus sentimientos sabían utilizar los recursos necesarios para conseguir ser más felices.

Aprender a identificar, a transmitir y a gestionar emociones forma parte del desarrollo de la comunicación sobre la cual se construyen otras habilidades como el autocontrol, la empatía, la autoestima, etc., además de ser un aspecto relevante de la regulación emocional. Ponernos en el lugar del otro nos permitirá establecer unas mejores relaciones sociales.

En este proyecto, se expondrán de forma general los conceptos de inteligencia y educación emocional y, posteriormente, mediante actividades en lengua inglesa, se iniciará al alumnado en la habilidad de tener conciencia emocional, que le permitirá estar alerta, reconocer los indicadores e indicios externos que permiten identificar los propios sentimientos y utilizarlos de manera que nos sirva de guía para actuar correctamente, a la vez que contribuiremos al aprendizaje de la lengua inglesa de una manera lúdica pero eficaz, al constituir ésta el instrumento vehicular del proyecto.

Palabras clave: inteligencia emocional, educación emocional, lenguaje emocional, emociones, sentimientos.

ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN	7
1.1. Antecedentes	7
A.-La evolución de la Educación Primaria	7
A.1-Evolución de las Leyes Orgánicas Educativas en España	7
A.2.-La Ley Orgánica de Educación LOE	9
B- La importancia de la comunicación: la competencia en lengua extranjera.	10
C.-Introducción a la Inteligencia emocional y educación	11
D.- Objetivos	14
2.-MARCO TEÓRICO	15
2.1.- La Inteligencia Emocional	15
A.- Definición	15
B.-Competencias emocionales	15
C.- Sentimientos y emociones.	16
D.- Mapa de los sentimientos.	18
2.2.- La Educación Emocional	19
3.-PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
3.1.- Presentación	20

3.2.- Contexto	21
3.2.1- Áreas de trabajo	21
A. Desarrollo afectivo	21
B. Desarrollo cognitivo	23
C. Desarrollo social	24
3.2.2- Recursos y herramientas utilizados	26
3.3- Objetivo del Proyecto	28
3.4- Actividades	29
3.4.1-Práctica educativa en el área de Inglés.	29
3.4.2-Práctica educativa en el área de Tutorías.	32
3.4.3-Práctica educativa en el área de Conocimiento del Medio.	37
3.4.4-Práctica educativa en el área de Plástica.	41
3.5- Evaluación	44
3.6- Cronograma	45
4.- CONCLUSIONES	46
5.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
TABLAS	
• Tabla 1.- Evolución de las manifestaciones emocionales en los niños y edad en la que se observan dichas manifestaciones.	13

CUADROS

- **Cuadro 1.-** Las leyes educativas en España. 8
- **Cuadro 2.-** Competencias Emocionales. 16
- **Cuadro 3.-** Mapa de los sentimientos. 18

ANEXOS

- **Anexo 1.-** Evaluación 51
- **Anexo 2.-** Actividad 1 53
- **Anexo 3.-** Actividad 2 57
- **Anexo 4.-** Actividad 3 63
- **Anexo 5.-** Actividad 4 68

1.-INTRODUCCIÓN

Los cambios que ha sufrido la sociedad española en los últimos 50 años, entre los que cabe destacar un crecimiento económico y social espectacular, ha modificado todos los aspectos de la vida cotidiana de los ciudadanos, tanto positiva como negativamente. La escuela no puede entenderse de espaldas a estos cambios por lo que se ha visto en la necesidad de cuestionar sus funciones clásicas, muy centradas en los aspectos intelectuales. Como respuesta a esta necesidad (Cuartero, 2008), los educadores españoles están preocupados por cambiar la escuela y con ello mejorar la calidad de vida plena para las nuevas generaciones: contribuyendo al crecimiento, desarrollo y aprendizaje de los niños, incluidos la salud, la nutrición y la higiene, así como al desarrollo cognitivo, social, afectivo y físico.

1.1.- Antecedentes

A.- La evolución de la Educación Primaria

A.1.- Evolución de las Leyes Orgánicas Educativas en España

Desde 1970 se han aprobado en España 12 leyes orgánicas sobre educación y la enseñanza obligatoria ha pasado cuatro reformas hasta 2006. Finalmente, llegó la Ley Orgánica de Educación (LOE), 3 de Mayo de 2006, con la que quedan derogadas las leyes anteriores: la Ley 14/70 de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa; la LOGSE, la LOPEG, la LOCE; la Ley 24/1994, y que es la que actualmente se ha sustituido por la nueva y polémica ley llamada LOMCE. La educación ha sufrido, desde 1980 12 reformas educativas a través de leyes orgánicas sobre educación, incluida la LGE de 1970 que reguló todo el sistema educativo y que fue la que marcó las bases educativas hasta los primeros años de la década de los 80. se aplicó hasta comienzos de los 80.

En el siguiente cuadro del periódico El País está claramente expuesta la evolución de las leyes educativas en España:



Cuadro 1. Fuente: Diario El País, Octubre.2010

A.2.- La ley Orgánica de Educación LOE

La Ley Orgánica de Educación (LOE) y, en concreto su Preámbulo, define una de las metas más importantes que tiene el sistema educativo como el impulsar el aprendizaje de los conocimientos y competencias básicas para que los jóvenes reciban una educación continua y completa a lo largo de su vida, tan necesarias en la sociedad actual.

Se produce un gran cambio ya que se destaca la necesidad de promover una educación orientada a lograr que los estudiantes se conviertan en personas capaces de integrarse en el mundo actual y, lo más importante, que se les dote de las herramientas necesarias para ser autónomos en el aprendizaje y sean capaces de continuar aprendiendo a lo largo de toda su vida.

El Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) ha marcado ocho competencias básicas que han de introducirse en la base de la educación en el conjunto del estado. Estas competencias además de las que ya se contemplaban en el sistema educativo como la competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, autonomía e iniciativa personal, competencia cultural y artística y la competencia social y ciudadana; se incluyen como parte esencial de la educación el tratamiento de la información y competencia digital y sobretodo una competencia especialmente novedosa como es la competencia para aprender a aprender.

Con este nuevo planteamiento, la actividad educativa tiene que cambiar el enfoque para abordar la enseñanza desde el punto de vista competencial. Ya no se busca que los estudiantes vayan aprendiendo, se espera que la formación que se les da les haga competentes, es decir, no solo conocen las cosas sino que además son capaces de ponerlas en práctica.

La incorporación de las competencias básicas al currículo implica, como ya hemos comentado, incluir un nuevo concepto en la educación: el de las competencias. Estos cambios han de afectar a las metodologías didácticas, a las estrategias de evaluación y la propia organización escolar. Según Pérez Gómez, (2007) las Competencias Básicas implican, entre otras cosas que:

“La cooperación entre iguales sea una estrategia didáctica de primer orden. La cooperación incluye el dialogo, el debate y la discrepancia, el respeto a las diferencias, saber escuchar, enriquecerse con las aportaciones ajenas y tener la generosidad suficiente para ofrecer lo mejor de sí mismo.”

B.- La importancia de la comunicación: la competencia en lengua extranjera.

Según la Dirección General de Educación de la Unión Europea (2004), la competencia en comunicación lingüística es

“la habilidad para expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos tanto de forma oral como escrita (escuchar, hablar, leer, escribir), y para interactuar lingüísticamente de forma apropiada en una amplia gama de contextos sociales y culturales: educación y formación, trabajo, hogar y ocio” (p. 14).

Asimismo y según Barbero, Maestro, Pitcairn y Saiz; (2008) la competencia lingüística también implica tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales. Hay que tener en cuenta que el uso del lenguaje depende del contexto y de la finalidad de lo que se quiere comunicar. Esto da un valor especial al desarrollo de la empatía del individuo, del respeto a otras opiniones y de ser capaz de expresar las emociones y aceptar las críticas.

Los Decretos de Enseñanzas Mínimas del Ministerio de Educación y Ciencia no establecen entre las competencias básicas una específica de comunicación en lengua extranjera, sino que incluyen lo referido a ésta en la más general de competencia en comunicación lingüística, (RD 56/2007):

“Con distinto nivel de dominio y formalización -especialmente en lengua escrita- esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.”

Y añade:

“En síntesis, el desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.”

Este punto de vista resulta útil para entender la competencia comunicativa en lengua extranjera como parte de la competencia comunicativa general, se trata de considerarla como un componente enriquecedor, especialmente en los aspectos que tienen que ver con las relaciones interculturales.

Puesto que no podemos olvidarnos de que hoy en día en la escuela el aprendizaje del inglés es de gran importancia, nos aprovecharemos de que nos permite trabajar - mediante las habilidades de comunicación y sociales-, el resto de habilidades y, por lo tanto, crearemos actividades que se desarrollarán en inglés para su integración en cualquier área curricular. De esta forma, aprender a identificar y transmitir emociones formará parte del desarrollo de la comunicación y será un aspecto relevante de la regulación emocional. Saber expresar nuestras emociones y nuestros sentimientos hacia los demás hace que nos sintamos más próximos a ellos y cohesionan al grupo.

C.-Introducción a la Inteligencia Emocional y Educación

En los últimos años, la publicación del libro de Daniel Goleman, *La Inteligencia Emocional*, (1995), impulsó este concepto al sostener que la inteligencia medida tradicionalmente, a través del cociente intelectual, no se correlaciona con el éxito profesional. En cambio, el éxito tiene más relación con la "habilidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos" (p.196).

Sin embargo, el primero de los grandes teóricos del campo de la inteligencia que señaló la diferencia existente entre las capacidades intelectuales y las emocionales fue Gardner quien acuñó el concepto de *Inteligencias Múltiples* en 1980. Su lista de siete tipos de inteligencias no sólo incluía la inteligencia, lingüística, matemática, espacial, cinestésica y musical. Sino también dos modalidades de inteligencia emocional, la intrapersonal (conocimiento del propio mundo) y la "interpersonal" (conocimiento de los demás/empatía).

Autores posteriores que ayudaron a cimentar el concepto de la Inteligencia Emocional fueron, en 1986, Stemberg, que retomó el concepto de inteligencia social ya enunciado en 1920 por el psicólogo Edwar Thorndike.

En 1990, Salovey y Mayer, hablaron de cinco dominios de la Inteligencia Emocional (autocontrol, autoconfianza, persistencia, empatía y dominio de las relaciones).

Y, finalmente en 1995, Goleman que concretó todo lo anterior en cinco dimensiones emocionales (habilidades emocionales): autoconciencia, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales.

Las tres primeras habilidades de Goleman estarían relacionadas con la inteligencia intrapersonal ("capacidad de poder entender e identificar nuestras emociones, así como de saber moverse objetivamente en torno a las mismas") y las dos últimas con la inteligencia interpersonal ("capacidad de entender las emociones de las otras personas y actuar de manera adecuada a ellas"). Ambas inteligencias formarían parte de lo que denominamos Inteligencia Emocional.

Por otro lado, los avances realizados en el campo de la neurología, más concretamente los llevados a cabo a través de técnicas de resonancia magnética, están demostrando la importancia que tienen las emociones en nuestro comportamiento. Estos trabajos son capaces de afirmar en qué lugares del sistema cerebral se ubican emociones como la rabia, el dolor, la alegría y la tristeza, de esta manera podría pensarse la posibilidad de modificar e incluso controlar su funcionamiento. En pocos años se está pasando de una concepto de la inteligencia como algo invariable e innato, lo que se ha denominado "Inteligencia Racional", a una idea más actual que considera que se puede trabajar y por tanto modificar, la Inteligencia Emocional.

Por otro lado, existen diferentes estudios que reflejan las etapas del desarrollo emocional del niño, aunque nos centraremos en los aspectos indicados por los autores Iglesias, Loeches y Serrano (1989) para el intervalo de las edades en las que ubicaríamos nuestro proyecto para desarrollar un programa de Educación Emocional en Educación Primaria:

MANIFESTACIÓN EMOCIONAL	EDAD
<p>-Se produce un acelerado aprendizaje de la expresividad emocional.</p> <p>-Se dan manifestaciones conductuales que implican estados emocionales: hacer bromas, molestar intencionadamente.</p>	Hasta 5 / 6
<p>-Asocian pelea con la emoción de ira o enfado.</p> <p>-Asocian el juego con la satisfacción y la alegría.</p>	6
Asocian estados de ánimo a su rendimiento escolar, produciéndose estados positivos y negativos de acuerdo a las notas: estados de ánimo de tristeza, baja autoestima con pensamientos autoevaluativos van asociados a un bajo rendimiento escolar.	7 / 11

Tabla1. Iglesias, Loeches y Serrano, (1989) Evolución de las manifestaciones emocionales en los niños y edad en la que se observan dichas manifestaciones.

En consecuencia, la Educación Emocional consiste en enseñar a comprender, expresar y valorar las emociones, siempre teniendo en cuenta a los demás.

Por todo ello, en España actualmente existe un amplio abanico de programas de Educación Emocional, así como programas que, sin ser específicos, incluyen contenidos emocionales.

En el siguiente listado incluiré algunos de ellos que me han parecido interesantes por ajustarse sus contenidos y edad a la que van orientados, al nivel de Educación Primaria:

- **El programa PIELE (Hernández y García, 1992).**

Dirigido al desarrollo de la dimensión social y afectiva de alumnos comprendidos entre 10 y 15 años.

- **El Programa de Educación Social y Afectiva (Trianes, Muñoz y Jiménez, 1996)**
Está orientado a dotar al alumno de estrategias para la resolución de problemas cognitivos personales e interpersonales.
- **Programa Desarrollando la Inteligencia Emocional (DIE). (Vallés y Vallés 1999) y Programa Desarrollo Afectivo (DSA) (De la Cruz y Mazaira, 1997).**
Las actividades propuestas van dirigidas a trabajar la autoestima, la identificación de habilidades de comunicación y a identificar las emociones vividas. Presenta también un test de Habilidades de Inteligencia Emocional.
- **Programa de aprendizaje Estructurado (Goldstein, Sprafkin, Gershaw y Klein, 1986).**
Programa de habilidades sociales que incluye contenidos de carácter emocional.
- **Programa de la Educación Emocional (Díez de Ulzurrun y Martí, 1998).**
El objetivo básico es favorecer la cantidad y calidad de las interacciones en el aula, proporcionar estrategias que favorezcan el desarrollo de integración social, aumentar la capacidad de entender y controlar las propias emociones.
- **Siendo Inteligente con las Emociones (SICLE) (Antonio Vallés Arándiga, 2000).**
El objetivo fundamental es enseñar a los alumnos habilidades emocionales, que les permitan enfrentarse a las dificultades de la vida diaria que se dan en el ámbito escolar.

D.-Objetivos

- Desarrollar actividades para trabajar la educación emocional en asignaturas curriculares utilizando el inglés como lengua vehicular en segundo ciclo de educación primaria.
- Trabajar la expresión emocional de los alumnos e incrementar el vocabulario emocional.
- Desarrollar el respeto y la tolerancia hacia los demás y, como resultado, mostrar empatía y solidaridad.

2.-MARCO TEÓRICO

2.1- La Inteligencia Emocional

A.- Definición

El término inteligencia emocional puede definirse como la habilidad de manejar conjuntamente cinco capacidades distintas y complementarias a la vez, que son:

1. Conocer nuestras emociones y ser autoconscientes (autoconciencia).
2. El desarrollo personal, desde donde se trabajan autoconocimiento, autoestima y autonomía para autorregular el comportamiento y ser capaces de controlar nuestros impulsos, aplazando nuestras respuestas emocionales, reflexionando sobre ellas (autocontrol).
3. Motivarse a partir de nuestras preferencias más profundas para que nos ayude a tomar iniciativas, insistir pese a la frustración y a los contratiempos que se nos puedan presentar (automotivación).
4. Poseer la habilidad de reconocer las emociones de los demás, ponerse en el lugar de los demás y cultivar las relaciones con una amplia diversidad de personas (empatía).
5. Manejar con eficacia las relaciones entre las personas, permitiendo interpretar de forma adecuada las situaciones y las redes sociales (habilidades sociales).

B.-Competencias Emocionales

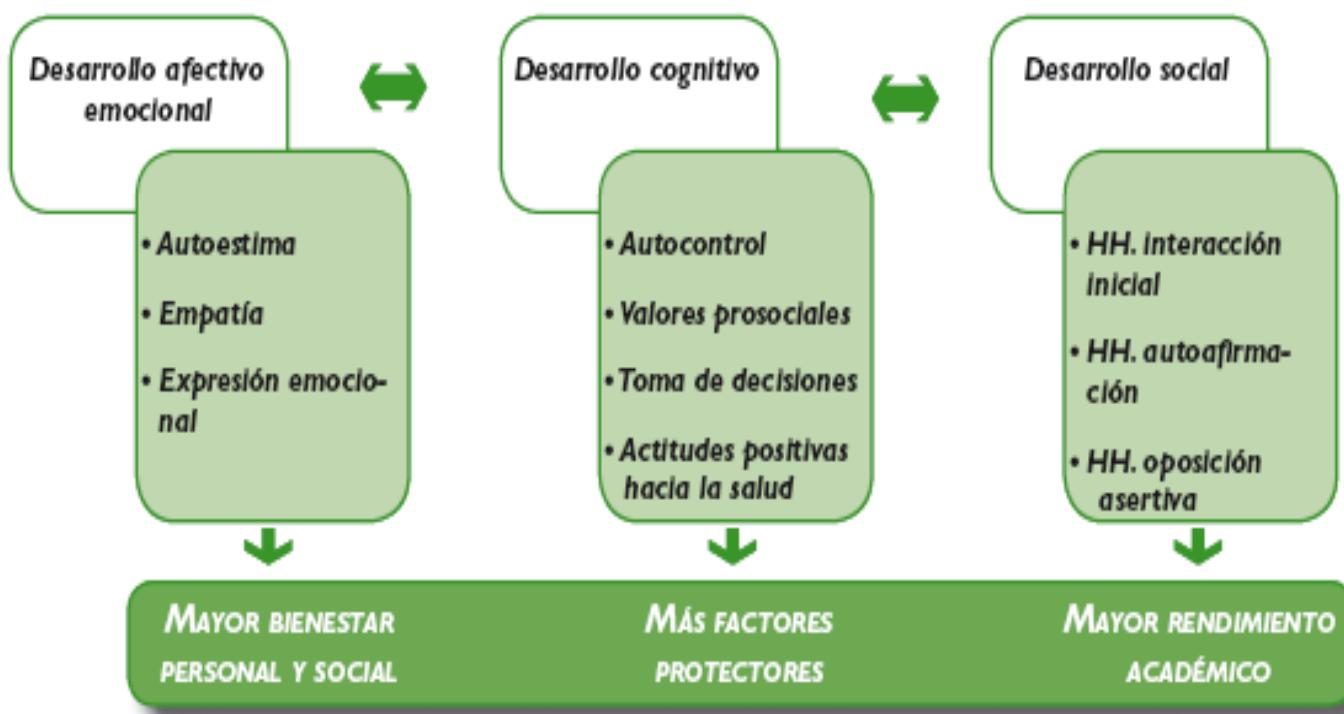
Las competencias emocionales se caracterizan por reforzarse mutuamente, por ejemplo para ser capaz de autocontrolarse es necesario tener conciencia de uno mismo, lo que tiene efecto, a su vez, sobre la motivación. El autocontrol, la conciencia de uno mismo, la empatía y la motivación resultan fundamentales para desarrollar habilidades sociales.

Poseer una elevada inteligencia emocional no quiere decir que la persona ya tenga adquiridas las capacidades emocionales sino que tendrá un elevado potencial para

aprender a ser inteligentes emocionales, desarrollarse totalmente y, a la vez, ser felices y con mayores probabilidades de éxito en la vida.

Una persona (niño o adulto) que adquiera estas capacidades tendrá muchas más posibilidades de desarrollarse plenamente y, por lo tanto, de alcanzar mayores cotas de éxito en la vida.

Las competencias emocionales se pueden ver en el siguiente cuadro:



Cuadro 2: Fuente: Padres y Maestros – Nº337 Febrero 2011

(HH=Habilidades)

C.-Sentimientos y Emociones

Las principales emociones son: miedo, ira, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión, alegría, amor, humor y felicidad; y aunque tienen un componente innato, la función principal de la educación emocional consistirá en tomar conciencia de estas emociones (convirtiéndose en sentimientos) para poder enfocarlos al bienestar propio y facilitar las relaciones interpersonales. La diferencia básica entre emociones y sentimientos es que las emociones tienen una respuesta fisiológica intensa y breve, y los sentimientos una respuesta fisiológica menos intensa pero una duración mayor.

Las características principales de las emociones y los sentimientos son:

Emociones:

- La emoción es la respuesta que se produce ante una situación nueva, interna o externa, generalmente se corresponde con un estado de excitación o perturbación que provoca una respuesta.
- Las emociones pueden llegar a tener una gran influencia sobre la razón, que puede provocar que la toma de decisiones o el propio razonamiento se vea mejorado o empeorado.
- Son funcionales puesto que hasta las que consideramos negativas, como la rabia o el miedo, aseguran nuestra supervivencia y adaptación frente a las dificultades.
- Las emociones se clasifican en primarias o básicas, (alegría, tristeza, rabia, miedo, asco y sorpresa, por ejemplo, Ekman, 1983) que se caracterizan por ser innatas y las secundarias, que son producto del aprendizaje.
- Comunican, al proporcionar información a los demás de nuestras intenciones y estados de ánimo a través de la expresión facial, corporal, etc. y nos proporcionan información acerca de nuestras reacciones ante las situaciones.
- Si las personas cambian emocionalmente en su interior, este nuevo estado se manifiesta también en el exterior haciendo que los demás se relacionen con nosotros de forma diferente. La forma en la que nos sentimos hace que los demás nos vean de una u otra forma. Esto puede llegar a suponer importantes cambios en nuestra vida. Por ejemplo, si nos sentimos más seguros, seremos capaces de opinar con mayor asertividad, y por tanto podremos conseguir que los demás nos traten con mayor respeto.

Sentimientos (amor, odio, orgullo, pena..)

- El sentimiento es algo que vamos aprendiendo a través de la vida: es el resultado de la cristalización y fijación de algunas de nuestras emociones.

- Constituyen una experiencia subjetiva, que responde a conductas externas que están sujetas a normas sociales.
- Un sentimiento no es una conducta.

Los sentimientos engloban emociones pero les añaden duración al asociarlos a un pensamiento. Es por tanto la suma de las emociones (procesos afectivos) y los pensamientos (procesos intelectuales).

D.-Mapa de los Sentimientos

Nos resultará útil el siguiente mapa para identificar lo que sentimos:

SENTIMIENTOS	
F	ODIO DESPRECIO ENVIDIA – CELOS CULPA VERGÜENZA
ESTADOS DE ÁNIMO	
R	BAJO DEPRIMIDO PESIMISTA
U	ALTO EUFÓRICO OPTIMISTA
EMOCIONES	
S	TRISTEZA RABIA MIEDO
T	ALEGRÍA
SENSACIONES	
R	DOLOR TENSIÓN ASCO
A	PLACER RELAJACIÓN GUSTO
IMPULSOS – NECESIDADES – DESEOS	
C	
I	
Ó	
N	
	S
	A
	T
	I
	S
	F
	A
	C
	C
	I
	Ó
	N

Cuadro 3: Cuartero Requejo,(2007) Mapa de los sentimientos: a la derecha los sentimientos, estados de ánimo, emociones y sensaciones, que producen satisfacción, y a la izquierda, los que producen frustración.

Cuando no hemos sido capaces de satisfacer una ilusión o un deseo se produce la frustración, esta sensación viene acompañada de una serie de sensaciones, estados de ánimo y emociones desagradables; en caso contrario la sensación es de satisfacción.

Los impulsos, las necesidades y los deseos están relacionados de tal manera que cuando una necesidad no está satisfecha, la persona siente el impulso de satisfacerla, para calmar la incomodidad o el malestar que le produce, y esto es lo que provoca el deseo.

En resumen, la inteligencia emocional se puede definir como la capacidad de ser asumir las emociones tanto nuestras como de otros, regulándolas y orientándolas de manera adecuada para obtener el bienestar y establecer relaciones sociales positivas.

2.2- La Educación Emocional

La educación emocional no se puede entender como algo aislado, es algo que debe iniciarse y continuarse de forma permanente a lo largo de todo el proceso educativo. Puesto que los primeros años de vida la capacidad de aprender de los niños es extraordinaria será éste un momento de especial relevancia para adquirir las herramientas que nos van a acompañar el resto de nuestra vida.

La Educación Emocional contará con las siguientes habilidades:

- Comprensión de las emociones.
- Capacidad para expresar las emociones adecuadamente.
- Valorar las emociones con precisión
- Ser capaces de escuchar a los demás, comprenderles y sentir empatía respecto de sus emociones.

El lenguaje emocional es una herramienta básica para identificar y reconocer qué nos está pasando interiormente, cómo nos sentimos en cada momento y cómo podemos ser capaces de manifestarlo.

Se observa que nuestros alumnos, en general no disponen de suficiente vocabulario sobre las emociones que les facilite la comunicación, expresión e identificación de

sentimientos. De hecho, cuando una persona expresa estar mal, puede encerrar tras de sí sentimientos tan variados como la tristeza, la rabia, la preocupación, el enojo, la envidia, los celos, la apatía, la desolación, la desesperanza....y al mismo tiempo una persona que dice sentirse bien puede abrazar sentimientos de satisfacción, orgullo, alegría, alivio, regocijo, esperanza, seguridad... La inteligencia emocional propone la riqueza de vocabulario a la hora de expresar cómo nos sentimos. Cuanto más próximos estemos en la definición de un sentimiento, mejor será la conciencia que de éste logremos, y por tanto, más probabilidad habrá de gestionarlo de manera saludable en la relación con uno mismo y con otras personas.

Por tanto, en todas las actividades establecidas a lo largo de las sesiones para desarrollar la inteligencia emocional, habrá que tener especial cuidado de la conciencia que el alumno tiene sobre su propio lenguaje (meta-lenguaje). Es decir, el lenguaje que emplea en las actividades que tienen como componente el lenguaje oral e interacciones sociales dentro del contexto escolar.

Si el alumno es capaz de valorar qué palabras o/y frases conviene utilizar en las situaciones interactivas, adquirirá una mayor capacidad de prever las consecuencias que derivan de sus palabras cuando interactúe con sus compañeros.

3.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. Presentación

Según la Ley Orgánica de Educación (LOE), uno de los fines más importantes del sistema educativo es:

“Fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida implica, ante todo, proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual, que les permita desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social, que estimule en ellos y ellas el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos.” (BOE106, p.17160)

Atendiendo a los trabajos llevados a cabo por investigadores como Barbero et al. (2008) dentro del concepto de Educación Completa hay que considerar aspectos tan importantes como la capacidad empática. No podemos olvidar que el ser humano tiene que ser capaz de comunicarse y relacionarse en armonía con su entorno y, para ello, es imprescindible ser capaz de ponerse en el lugar de los otros, de considerar las opiniones diferentes a las nuestras, de ser capaz de expresar nuestras ideas, nuestras emociones y, lo más importante, de aceptar y realizar críticas de forma constructiva.

Dentro de este planteamiento y para conseguir que nuestros niños y niñas de hoy se transformen, gracias a la educación, en hombres y mujeres con capacidad de comprender las emociones, de expresarlas y valorarlas adecuadamente y lo más importante de ser capaz de escuchar y entender a los demás, es necesario que los docentes seamos capaces, no sólo de enseñar sino de educar emocionalmente a nuestros estudiantes y para ello necesitamos disponer de las herramientas necesarias para afrontar este nuevo ámbito competencial (clima agradable, formación del profesorado, materiales adecuados, colaboración escuela-familia-alumno, etc.)

3.2. Contexto

La edad de los alumnos a los que va dirigida la propuesta de intervención de este proyecto es para segundo ciclo de educación primaria..

3.2.1- Áreas de trabajo

Las áreas que se van a trabajar a través de las diferentes actividades van a ser:

A. Desarrollo afectivo

Los afectos y las emociones tienen una probada capacidad para motivar la conducta, dado que el ser humano tiende a poner en práctica aquellos comportamientos que le hacen sentir bien y a evitar aquellos que le hacen sentir mal. Las emociones nos proporcionan una información fundamental para tomar decisiones, relacionarnos con los demás o ser conscientes de nuestras necesidades o intereses. Ser capaces de

experimentar con frecuencia emociones positivas y con baja frecuencia emociones negativas determina el grado de felicidad que sentimos en nuestras vidas (Diener, 2000). Por ello, la escuela debería ser un lugar donde prevalezcan las emociones positivas y donde se aprenda cómo fomentarlas.

Cuando el niño accede a primaria lo hace con lenguaje limitado y poco elaborado por lo que expresa sus afectos, aversiones y preferencias a través de rabietas, generalmente explosivas y desproporcionadas.

La valoración personal y de los demás en estas edades se basa principalmente en: el número de amigos, ganar en deportes, notas escolares, etc., más que en rasgos psicológicos: bondad, sentido del humor, etc. En general, estos rasgos toman fuerza como criterios a medida que avanzamos hacia la adolescencia. Sin embargo, no hay que dejar de lado que en estas edades se sigue tomando como punto de referencia el punto de vista del adulto y que es, a partir de ella, cuando el niño establece la suya propia. El adulto sigue siendo todavía su espejo: de esta manera el comentario del adulto, su mirada, la atención que exprese hacia él tienen un efecto inmediato de etiquetado que el niño activa para calificarse.

Teniendo en cuenta, lo que se acaba de afirmar, los factores que se integrarían dentro del ámbito del desarrollo emocional serían:

- Autoconcepto y autoestima: Para mejorar la autoestima se deberán enviar a los alumnos mensajes positivos (basados en la realidad), e intentar situar al niño frente a continuos retos que se encuentren a su alcance. Cuando los niños superan un reto, consiguen alcanzar ciertas metas o logran determinados objetivos, se produce un mensaje positivo que provoca un efecto benefactor. El niño deseará volver a experimentar ese refuerzo positivo por lo que se enfrentará a nuevos retos generando una reacción de esfuerzo-logro-refuerzo que mejora mucho el equilibrio emocional y su desarrollo personal.
- La empatía: La empatía supone la capacidad del individuo para poder ponerse en el lugar del otro (empatía cognitiva), o lo que es lo mismo para percibir y comprender los pensamientos, sentimientos, actitudes y circunstancias que afectan al otro y, además, saber expresarlo (empatía afectiva).

- La expresión emocional: La expresión emocional se define como la capacidad que se tiene para exteriorizar las emociones tanto positivas como son la de expresar o pedir afecto, apoyo, cariño; manifestar ternura, estados de ánimo, comprensión, como las negativas como son las de rechazo o aversión. El docente deberá intentar que los niños sean capaces de poner nombre a sus emociones, de esta forma podremos enseñarles buscar la mejor manera de canalizar sus diferentes estados de ánimo.

B. Desarrollo cognitivo

Para conseguir el completo desarrollo de los alumnos, es necesario que los logros de carácter afectivo y social vayan paralelos de un adecuado desarrollo intelectual. Este desarrollo intelectual engloba capacidades y potenciales que residen en la atención, percepción, memoria, razonamiento, lenguaje, la solución de problemas y la planificación, aunque se traduzcan de inmediato en emociones y conductas que a su vez influyen decisivamente en la forma de percibir e interpretar la realidad. En el transcurso de la etapa de primaria los cambios en el plano intelectual son de gran magnitud; encuentran asimismo estrategias de memorización cada vez más complejas y eficientes y pueden procesar y realizar más de una tarea al mismo tiempo. El alumno será capaz también de realizar clasificaciones, seriaciones, comprender causas y efectos teniendo en cuenta varios factores al mismo tiempo y con razonamiento lógico.

El trabajo a realizar en primaria para el desarrollo cognitivo en el aula girará alrededor de los siguientes factores:

- Valores: se trabaja en la promoción de un comportamiento saludable y ajustado socialmente, en tanto que es posible facilitar el desarrollo en los alumnos de posiciones y planteamientos personales que hagan frente a todo tipo de conflictos o toma de decisiones importantes.
- Actitudes positivas hacia la salud: se trabajará este aspecto dando especial importancia a la necesidad de mantener hábitos saludables (higiene, alimentación, cuidado del cuerpo, etc.), con actitudes de rechazo hacia

comportamientos perjudiciales para la salud. Así contribuirá al desarrollo personal del individuo mediante la adquisición de valores como la autoestima, ya que contribuye a la capacidad de elección y a las pautas de conducta, lo que genera un clima positivo y enriquecedor en el aula.

- Autocontrol: se refiere al control de la conducta del niño para cumplir con las expectativas sociales. La capacidad de inhibir los impulsos y posponer la gratificación inmediata o renunciar a ella en espera de una gratificación posterior, es esencial para el desarrollo personal y para la prevención de los problemas de conducta.
- Elecciones, preferencias y toma de decisiones: en el día a día tenemos que tomar múltiples decisiones que influyen no sólo sobre uno mismo, sino a menudo sobre las personas que nos rodean o la sociedad en general. Los elementos audiovisuales y juegos pretenden ofrecer los recursos para aplicar una toma de decisiones razonada o para elegir un determinado comportamiento para afrontar los retos cotidianos.

C. Desarrollo social

El desarrollo social se produce en función de las relaciones que se establecen con otros individuos o colectivos. En esta relación el lenguaje cumple una función primordial como herramienta en la comunicación. En este sentido, la adquisición y el enriquecimiento de los recursos de comunicación en todos los planos (verbal, gestual, plástico, visual, corporal) permitirán a los alumnos expresar ideas y sentimientos, comprender las de los demás y transmitir y recibir información sobre el entorno.

Un avance fundamental en el segundo ciclo de primaria se observa en las diferencias en perspectivas o expectativas, en las diferencias en reacciones emocionales ante un mismo hecho o en deseos y necesidades entre las personas. Este logro supone un cambio en su forma de comportamiento social, más complejo y profundo en estos momentos.

En estas edades (8/10 años), el grupo de iguales adquiere gran importancia, y surge la necesidad de pertenencia al grupo, formando verdaderas sociedades infantiles. Por ello, los niños que saben ajustarse a las normas que rigen las relaciones sociales serán aceptados, lo que fomentará su seguridad, autoestima y habilidades sociales. En estas edades rechazan las conductas violentas que superan los límites de la propia defensa o del juego. Esto se debe a que son capaces de utilizar estrategias para la resolución de problemas sociales, como engatusar, persuadir, regatear, utilizar el sentido del humor, o proponer soluciones de compromiso o cooperación. Las relaciones entre iguales pasan a ser relaciones de amistad, con mayor profundidad, complejidad y compromiso que anteriormente. El entrenamiento en habilidades sociales requiere de práctica social, es decir, de actividades grupales donde podamos ejercitarn las conductas verbales y no verbales aprendidas sobre cómo comportarnos socialmente de forma eficaz para favorecer la satisfacción en las relaciones sociales por parte de todos.

El trabajo, por tanto requiere de dinámicas activas, participativas y del análisis e identificación de buenos y malos modelos de comportamiento social.

- Habilidades sociales para la interacción: Las habilidades sociales no sólo tienen repercusión en la calidad de las relaciones que los menores establecen con otras personas, sino que también influyen en la forma en que interiorizan las normas y los roles sociales.
- Las habilidades de autoafirmación: Las habilidades de autoafirmación incluyen destrezas y recursos de comunicación para expresar ante los demás la particular forma de ser de uno mismo, ya sea en un contexto de situaciones problemáticas o de conflicto, o bien en un marco de interacción amistosa, de compañerismo o de colaboración. Las habilidades de autoafirmación son uno de los factores más directamente relacionados con la prevención de los problemas de conducta.
- Las habilidades para la oposición asertiva: Las habilidades para la oposición asertiva son recursos de comunicación que permiten poner en práctica habilidades sociales para expresar ante los demás la defensa de los propios derechos sin lesionar los de otros. Además, son recursos aptos para salir exitoso en un contexto de situaciones de riesgo. El punto de partida de estos recursos se encuentra en la capacidad para mantenerse firme en las propias convicciones y

no dejarse arrastrar por intentos de manipulación que pongan en peligro la integridad, la dignidad, los valores o las convicciones individuales.

3.2.2- Recursos y herramientas utilizados

La educación emocional tiene que ser entendida como una necesidad básica en la que debe implicarse todo el profesorado, las familias y la sociedad en general. Para poner en marcha este nuevo concepto es necesario diseñar programas concretos que deben ser implementados por profesores debidamente formados en la materia.

En la actualidad existe un amplio abanico de programas de Inteligencia Emocional, así como programas que sin ser específicos incluyen contenidos emocionales, donde las mayores diferencias entre los programas las encontramos en la concreción de su propuesta didáctica. Estas propuestas y la manera de abordar las acciones educativas, son claves a la hora de establecer la eficacia de un programa, ya que parte de su impacto sobre la población destinataria está ligada a su capacidad para motivar a los participantes.

En este sentido, el enorme interés y atractivo que despiertan los medios audiovisuales hacen de ellos una herramienta pedagógica extraordinariamente eficaz en los ámbitos de la educación formal y no formal. Los audiovisuales, como instrumento didáctico, pueden utilizarse con plena idoneidad para fomentar la participación de todos los niños de la clase o entenderse como una actividad en sí misma. La gran versatilidad de los medios audiovisuales les convierte en una herramienta educativa con enorme potencialidad que se intensifica en tanto recibe una excelente acogida tanto por parte de los educadores como de los alumnos.

Los recursos escogidos abarcan una amplia gama. Desde canciones, cuentos, fábulas y leyendas, noticias de periódicos o revistas, poemas, hasta secuencias de películas o anuncios publicitarios, que han sido seleccionados por diferentes motivos:

- ACTIVIDADES A TRAVÉS DE LA IMAGEN

El atractivo del cine hace posible que los alumnos se identifiquen fácilmente con personajes, protagonistas y situaciones, facilitando el aprendizaje.

La publicidad utiliza, en un breve espacio de tiempo, historias o hechos cotidianos mezclados con fantasía, lo que supone una ventaja pedagógica elevada.

Artes plásticas: En este ámbito existe un programa creado específicamente para este fin, es el llamado “programa Reflejarte”, en él se utilizan las artes plásticas para conseguir mejorar la autoestima, permitir que el niño exprese sus emociones y sean capaces de identificarse a sí mismos desarrollando la creatividad de los estudiantes.

- ACTIVIDADES A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Las canciones y los cantantes están presentes en la vida cotidiana de los alumnos, y el hecho de incorporarlos en el contexto del grupo clase, –en un ámbito antaño estrictamente curricular, pero afortunadamente cada día más abierto a las inquietudes y preferencias de los niños y adolescentes–, conlleva un atinado recurso de aproximación al mundo significativo del alumnado.

- ACTIVIDADES A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA

La poesía tiene la virtud de despertar y activar el mundo emocional de los niños por medio de metáforas y símbolos, que a su vez estimulan su desarrollo cognitivo.

Los cuentos, las fábulas y leyendas permiten que el niño se proyecte, tanto cognitiva como afectivamente en mundos fantásticos en los se pueden desarrollar valores, se pueden expresar actitudes y se pueden interpretar distintos tipos de comportamientos tanto prosociales como antisociales. Son por tanto una herramienta didáctica que con muchas posibilidades para el educador. Formular preguntas que permitan proyectar la ficción inscrita en el cuento sobre la realidad cotidiana del alumnado, exigir un esfuerzo para inventar finales alternativos, o extraer valores y contravalores a partir de los comportamientos de los personajes del cuento, son algunas de las posibilidades que presentan estos instrumentos metodológicos.

- ACTIVIDADES A TRAVÉS DEL JUEGO

Por su parte, el juego es la manera más natural de aprendizaje social en los pequeños. A través del juego, niños y niñas se expanden en los planos afectivo, intelectual y social, dado que se vuelcan en lo lúdico con toda su realidad y su potencial.

- OTRAS ACTIVIDADES

Se emplearán, conjuntamente con la familia, las tutorías, como actividades específicas para promover la mejora de la autoestima, autocontrol, habilidades sociales y autoestima.

Las técnicas de dinámica de grupo (asamblea, debate, lluvia de ideas, trabajo cooperativo) que nos permiten mejorar las relaciones no competitivas.

La técnica del rol-play o ensayo de conducta, les ayudara a vivencia los conceptos. Se escenificarán en clase diferentes situaciones de su vida cotidiana (por ejemplo, conflictos familiares o en su grupo de amigos). Con ello se pretende desarrollar en los niños y niñas la capacidad de interpretar las emociones ajenas que se pueden analizar a través de la expresión de su cuerpo, de su cara o simplemente de su tono de voz.

3.3. Objetivo

A través de este proyecto se pretende aunar dos aspectos que cada vez tienen mayor relevancia en la educación: la lengua inglesa y el desarrollo de la conciencia emocional.

Así pues, el objetivo fundamental de esta propuesta es: Desarrollar la conciencia emocional utilizando el inglés como lengua vehicular en una intervención en segundo ciclo de educación primaria.

Para la consecución de este objetivo general se han planteado los siguientes objetivos específicos:

1. Proponer el desarrollo de la conciencia emocional en lengua inglesa en la asignatura de lengua extranjera, donde el uso del inglés no suponga un reto mayor para el estudiante.
2. Proponer el desarrollo de la conciencia emocional en lengua inglesa en las clases de tutorías, en las que el formato de aula se puede adaptar mejor a la consecución de objetivos como el que se propone en este proyecto.
3. Ampliar la propuesta al desarrollo de la conciencia emocional a cualquier asignatura troncal del currículo de primaria

3.4.-Actividades

Se ha planteado una actividad modelo para cuatro diferentes asignaturas curriculares con la lengua inglesa como lengua vehicular, todas las actividades propuestas han sido pensadas para trabajarlas con niños/as de 8/10 años de edad. Las clases se desdoblarán para un mejor aprovechamiento.

3.4.1 Práctica educativa en el área de Inglés

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Cuéntame un cuento (“TELL ME A STORY”)

Área de trabajo	Competencias emocionales	Recursos y herramientas	Temporización	Actividad
Inglés	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión Emocional - Empatía - Amistad - Autoestima - Valores prosociales - Competencia lectora - Actitudes positivas 	<ul style="list-style-type: none"> - TIC's - Cuento - Role- play - Debate - Dibujo 	4 sesiones	Creación de un cuento

CONTEXTO

Para esta actividad se utilizará la actividad descrita en el Anexo 2 de este Trabajo Fin de Grado.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD

Trabajar técnicas de lectura y compresión, desarrollar la habilidad de resumir así como de trabajar la creatividad literaria para inventar y cambiar el final de los cuentos.

Así mismo, trabajar la habilidad para expresarse emocionalmente, promover valores sociales, la autoestima, empatía y la amistad.

MATERIALES Y MÉTODOS DE LA ACTIVIDAD

Materiales

Para el desarrollo de la actividad el profesor dispondrá de un aula con pizarra digital con sistema de audio y conexión a internet. Se utilizará material bibliográfico como son las

grabaciones de los cuentos en inglés, en caso de no disponer de ellas, el propio docente podrá grabarlas previamente a la clase, o incluso podrá ser una actividad previa en la que participen alumnos y profesores caracterizando a los distintos personajes del cuento.

Los alumnos deberán disponer de material de dibujo (lápices de colores, rotuladores, papel,...)

Métodos

El docente dispondrá las mesas del aula en un círculo para fomentar la participación y el que todos los alumnos puedan verse y oírse, y se comporten de un modo más activo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primera Sesión (Ver actividades 1-3 del Anexo 2)

Objetivo de la sesión: Comunicar, expresar y compartir sentimientos desde el respeto y la tolerancia mediante la técnica de diálogo de grupo.

Desarrollar la expresión emocional de los estudiantes y poner de manifiesto los valores pro-sociales (gracias a la diversidad presente en la aulas, conocer cuentos de otras culturas, potenciar la convivencia), la amistad, la empatía (identificarse con los personajes, con lo que les pasa, con lo que sienten y poder utilizarlo para expresar también lo que ellos sienten de una manera más fácil, en 3^a persona) y el respeto. También, trabajar la creatividad y la imaginación.

Desarrollo

En la primera parte de la actividad, el docente, durante 20 minutos, involucrará a los estudiantes en la elección de los cuentos más significativos para ellos, buscando motivaciones especiales, recuerdos, cuando se lo contaban, quién, con quién compartían los cuentos, etc. Mediante la técnica de dinámica de grupo se fomentará un debate.

En la segunda parte, propondrá unas imágenes correspondientes a cuentos tradicionales (ver anexo 2 p-53) para que las identifiquen (15 minutos). Por último, tendrá que elegir su cuento favorito, describirlo y explicar por qué es su favorito (20 minutos). Si no consiguen acabar se la llevarán a casa como tarea.

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 2 p. 53.

Temporización: 55 minutos en total (20+15+20).

Segunda Sesión (Ver actividades 4-9 del Anexo 2)

Objetivo de la sesión: Reflexionar sobre la amistad, trabajar en la compresión lectora y oral; así como en desarrollar la expresión emocional de los estudiantes y aprovechar esta sesión para incrementar el conocimiento de vocabulario emocional y su uso.

Las palabras y expresiones de contenido emocional que se aprenderán son: *friend/friendship* (amigo/amistad), *neighbourly* (amable), *play/playful* (jugar/juguetón), *angry/angrily/anger* (enfadado/enfado), *beauty/beautiful* (belleza/bello-a), *happy/happiness/unhappy* (feliz/felicidad/infeliz), *selfos/selfiness* (egoísta/egoísmo), *sorry* (perdón), *sad/sadness* (triste/tristeza), *weak/weakness* (débil/debilidad), *joy/joyful* (alegre/alegría), *I feel...(me siento)*, *he/she feels...(él/ella siente)*.

Desarrollo

Se dispondrá a los niños en semicírculo, sentados en el suelo. El niño que haga de narrador se pondrá de pie.

Como parte de la actividad 4 el docente pondrá la audición de un cuento (elegido por él) de entre las imágenes de la sesión anterior (ver anexo 2 p-54). A continuación los alumnos leerán el cuento en voz alta, empleando cambios del tono de voz, sonidos y gestos cuando el personaje lo requiera (30 minutos). De esta manera se expresarán las emociones que sienten los personajes en diferentes situaciones. Para ello, el maestro deberá también guiar al alumno en su interpretación y en vencer la vergüenza o timidez. Para evaluar su comprensión el docente procederá a realizar preguntas sobre el texto leído (actividades 5-9; 5 minutos cada actividad).

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 2 p. 54.

Temporización: 55 minutos para las 6 actividades (30+5+5+5+5+5).

Tercera – Cuarta Sesión (Ver actividades 10-13 del Anexo 2)

Objetivo de la sesión: trabajar la creatividad; valorar las consecuencias de las tomas de decisiones, ser consciente de las necesidades y transmitir actitudes positivas, hablar sobre el egoísmo y la generosidad.

Desarrollo

La clase, conocido ya el cuento, deberá comentar (guiados por el docente) en la primera actividad el contenido moral de la narración estableciendo un debate entre los alumnos (ver anexo 2 p-56).

En la segunda actividad nº11, se plantea la elaboración por cada uno de los estudiantes de un dibujo y, en la actividad 12, habrá que cambiar el final por un final alternativo a partir de un momento concreto del cuento.

Por último, se hará una actividad en grupo sobre el significado de algunas expresiones en inglés típicas de los cuentos en general.

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 2 p. 56.

Temporización: 2 sesiones de 55 minutos cada una (25+30+30+25).

3.4.2 Práctica educativa en el área de Tutorías

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Amigos y amistad (“FRIENDS AND FRIENDSHIP”)

Área de trabajo	Competencias emocionales	Recursos y herramientas	Temporización	Actividad
Tutorías	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto y tolerancia - Empatía - Amistad - Autoestima - Superación - Igualdad - Solidaridad 	<ul style="list-style-type: none"> - TIC's - Cine - Canciones - Lectura 	5/6 sesiones	Amigos y amistad

CONTEXTO

Para esta actividad se utilizará el Anexo 3 incluido en este Trabajo Fin de Grado

OBJETIVOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD

Reflexionar sobre un tema tan importante para el desarrollo social y emocional de los niños como es la amistad.

Trabajar en la habilidad de mostrar respeto y tolerancia hacia los demás y, como resultado, desarrollar la empatía y la solidaridad.

Fomentar el deseo de superar los obstáculos de la vida y la autoestima.

En paralelo, trabajar aspectos como técnicas de lectura y compresión lectora, ampliar el vocabulario y poner en marcha la creatividad.

MATERIALES Y MÉTODOS DE LA ACTIVIDAD

Materiales

Para el desarrollo de la actividad el profesor dispondrá de un aula con pizarra digital con sistema de audio y conexión a internet. Se utilizarán grabaciones de las canciones y de la película, que el propio docente habrá grabado previamente a la clase. Los alumnos también tendrán que grabar las canciones o poemas para completar las actividades que lo requieran.

Método

El docente dispondrá las mesas del aula en un círculo para fomentar la participación y el que todos los alumnos puedan verse y oírse, y se comporten de un modo más activo.

Explicará las reglas desde el principio de cada sesión para que los alumnos sepan lo que se puede o no hacer y cuál será el funcionamiento.

Se emplearán la técnica grupal, brainstorming o tormenta de ideas, se recitará poesía, se escucharán canciones y se verá cine.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primera Sesión (Ver actividades 1-2 del Anexo 3)

Objetivo de la sesión: Promover la reflexión y el diálogo; aprendizaje de vocabulario emocional de la actividad

Desarrollo

En la primera parte de la actividad el docente propondrá un cuestionario que le sirva para valorar cómo es la relación del alumno/a con sus amigos.

A continuación, se escuchará una canción relacionada con la amistad y se llevará a cabo una breve tormenta de ideas con el profesor como moderador y guía de la actividad, para que los alumnos expresen lo que ellos piensan sobre la amistad, tanto positivamente como negativamente (ver Anexo 3.p.57). Escribirán en una tarjeta amarilla las ideas positivas y en una azul las negativas. Luego se irán leyendo y escribiendo en la pizarra.

Por último, se realizará un debate sobre los amigos. Se pretende que los estudiantes se comuniquen, expresen y compartan sentimientos desde el respeto y la tolerancia mediante la técnica de diálogo grupal.

También aprenderán nuevo vocabulario relacionado con la amistad ya que se analizará la letra de la canción de Bruno Mars: “Count on me” que está relacionada con la amistad. En esta actividad aprenderán vocabulario emocional como: “*You'll always have my shoulder when you cry*” (siempre tendrás un hombro donde llorar), “*You can count on me*” (puedes contar conmigo), “*Because that's what friends are supposed to do*” (porque eso es lo que hacen los amigos), “*you really mean to me*” (lo que significas para mí), “*I don't think any of my friends care about me*” (mis amigos no me tienen en cuenta), “*I feel lonely*” (me siento solo), “*It takes me a long time to make new friends*” (me cuesta mucho hacer amigos), “*I can't trust anyone*” (no confío en nadie), “*I don't think anybody understands me*” (nadie me comprende), “*I don't want to meet up with people. I'm happy to be alone*” (no quiero conocer a nadie, estoy feliz solo), “*I find it hard to make friends*” (es difícil hacer amigos).

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 3 p. 57.

Tiempo estimado de la sesión: 55 minutos (10 minutos para el test- 25 minutos para el *brainstorming* (5 para llenar las tarjetas y 20 para escribirlas y analizarlas)- 20 minutos para la canción).

Si fuera necesario más tiempo, se podrá planificar otra sesión más de 55 minutos y se repartirá el tiempo así: 1^a sesión (10 minutos para el test- 45 minutos para el *brainstorming*) y 2^a sesión (55 minutos con la canción y su letra).

Segunda Sesión (Ver actividades 3-6 del Anexo 3)

Objetivo de la sesión: Reflexión sobre la amistad: comentar con los alumnos la importancia de “saber” hacer amigos: mostrarse agradable, comprensivo, generoso y

dispuesto a ayudar. Desarrollar la expresión emocional de los estudiantes, el vocabulario emocional y su uso, principalmente gracias a la cuarta actividad donde se exponen frases sobre la amistad que personajes famosos han dejado escritas.

Desarrollo

La segunda sesión consta de 4 actividades: para la primera, el maestro habrá repartido en la clase de tutoría anterior una hoja con 5 preguntas sobre la amistad para que los alumnos, en casa como tarea, las contesten por escrito y, en la primera sesión, el maestro irá planteando las preguntas a los alumnos para que den su opinión y preguntar si los demás están de acuerdo o no, y en este caso por qué (ver Anexo 3.p.59). De esta manera se establecerá un debate. Esta actividad se llevará a cabo en 20 minutos.

Para la segunda actividad, el docente hará que cada alumno lea una frase de una poesía (15 minutos) y se les explicará qué quiere decir el autor en dicha poesía.

Para la tercera actividad, una semana antes como tarea para casa, el maestro les pedirá que busquen canciones o poesías que para ellos estén relacionadas con la amistad y luego, en esta segunda sesión se elegirán 3 de entre toda la clase para leerlas o escucharlas. Tiempo para esta actividad 15 minutos.

Se hablará del vocabulario que aparece en las canciones o poesías y en expresiones relacionadas con la amistad.

Como tarea para casa, para ellos, deberán leer el cuento y contestar a la pregunta formulada, que el profesor recogerá en la siguiente sesión, entregándosela al alumno una vez que la corrija.

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 3 p. 59.

Tiempo estimado de la sesión: 55 minutos (20+15+20). En esta sesión es importante también señalar el trabajo que el alumno realiza en casa.

Tercera (Ver actividades 7-8 del Anexo 3)

Objetivo de la sesión: Reflexionar sobre el valor de la amistad. Desarrollar la expresión emocional de los estudiantes, el vocabulario emocional y su uso.

Desarrollo

En la primera de las actividades, el maestro leerá y explicará unas expresiones muy comunes sobre amistad (ver Anexo 3.p.61)., por ejemplo: -“con amigos así, quién quiere

enemigos (*with friends like that, who needs enemies*)”, -“amigo o enemigo (*friend or foe*)”, etc. (25 minutos).

En la segunda actividad, se leerá un texto (10 minutos) y se reflexionará sobre el valor moral que trata de enseñar la fábula (20 minutos).

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 3 p. 61.

Tiempo estimado de la sesión: 55 minutos (20+25).

Cuarta- Quinta Sesión (Ver actividad 9 del Anexo 3)

Objetivo de la sesión: Transmitir un mensaje de crecimiento emocional y superación; y del valor de la amistad por encima de todo.

Desarrollo

Se visualizará la película “The Polar Express” (“El Expreso Polar”) y se contestarán a unas preguntas.

La película trata sobre un niño que ya no cree en la Navidad (ver anexo3.p.62). Después de una serie de sucesos que tienen lugar en el Polo Norte, el niño conocerá a otros chicos y le permitirá vivir unas increíbles aventuras que le ayudarán a aprender que la vida y lo mejor de ella están reservadas sólo para aquellos que realmente creen. En esta película, tanto los protagonistas como los papeles secundarios tienen diferentes caracteres y al final de la película todos ellos aprenden algún tipo de valor moral: una niña líder pero a la vez generosa y con buen carácter; Billy, un niño tímido con pocos recursos en su hogar que aprende que el mejor regalo es la amistad; el Niño sabelotodo, es un niño inteligente e inquieto por el estudio que logra aprender el valor de la cooperación y de la humildad, el niño héroe que aprende a creer en lo imposible y a luchar por ello, el revisor que les enseña a luchar por superarse, etc.

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 3 p. 62.

Tiempo estimado de las sesiones: 55 minutos cada una.

3.4.3 Práctica educativa en el área de Conocimiento del Medio

TITULO DE LA ACTIVIDAD: No tengas miedo (“DON’T BE SCARED!”)

Área de trabajo	Competencias emocionales	Recursos y herramientas	Temporización	Actividad
Conocimiento del medio	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión Emocional - Empatía - Superación fobias - Autocontrol - Competencia lectora - Desarrollo intelectual 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Internet - Videoclip - Brainstorming 	3 sesiones	No tengas miedo!

CONTEXTO

Para esta actividad se utilizará el Anexo 4 que se incluye en este Trabajo Fin de Grado

OBJETIVOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD

Reflexionar y trabajar sobre los miedos y fobias que todos tenemos, intentar superar la ansiedad que se crea mediante la expresión y comunicación con los demás con más confianza. También, trabajar en la empatía al aprender sobre los miedos de los demás, y promover la solidaridad y amistad.

Para trabajar los aspectos emocionales se utilizarán animales que provocan ciertas fobias y animadversión; se aprovechará para estudiar conceptos propios de la asignatura del conocimiento del medio, viendo los aspectos más positivos de estos animales.

Así mismo, trabajar aspectos como técnicas de lectura y compresión lectora, y ampliar el vocabulario emocionalmente negativo.

MATERIALES Y MÉTODOS DE LA ACTIVIDAD

Materiales

Para el desarrollo de la actividad el profesor dispondrá de un aula con pizarra digital con sistema de audio y conexión a internet. Se utilizarán grabaciones de las canciones y del videoclip, que el propio docente habrá grabado previamente a la clase.

Métodos

El docente dispondrá las mesas del aula en un círculo para fomentar la participación y el que todos los alumnos puedan verse y oírse, y se comporten de un modo más activo. Explicará las reglas desde el principio de cada sesión para que los alumnos sepan lo que se puede o no hacer y cuál será el funcionamiento.

Se emplearán la técnica grupal, *brainstorming* o tormenta de ideas, música y vídeos. También se escucharán canciones, visualizarán videos y habrá que realizar una labor de investigación en internet.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primera Sesión (Ver actividades 1-3 del Anexo 4)

Objetivo de la sesión: Trabajar la lectura y compresión lectora; el vocabulario y la expresión emocional de los estudiantes relacionado con palabras de connotación negativa, y, finalmente y muy importante, conocer los miedos de los alumnos. De esta manera, poder trabajar para orientarles hacia la superación de sus miedos. Asimismo, trabajar el respeto y la tolerancia.

Desarrollo

En la primera actividad se escuchará una canción actual acompañada de un vídeo (ver anexo 4.p.64) que trata sobre miedos y desafíos (15 minutos) y se les ayudará a entender el vocabulario y el significado de la letra de la canción. Esta actividad servirá como base para hacer un brainstorming o tormenta de ideas y así conocer cuáles son los miedos y fobias que tienen los alumnos y cómo se podrían superar (20 minutos).

En la última actividad (3), se leerá en alto un texto sobre “El hombre del saco” (ver anexo 4.p.64) y el docente se asegurará de que los alumnos entiendan bien todo el vocabulario.

Durante esta sesión aprenderán palabras como: *to frighten/frightening* (dar miedo), *fear* (miedo), *to scare/scary/scared* (dar miedo/pasar miedo), *horror/horrifying* (terror/terrorífico), *dead/ to die/death* (muerto/morir/muerte), *to scream/screaming* (gritar/grito).

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 4 p. 64.

Tiempo estimado de la sesión: 55 minutos (15+20+20 minutos).

Segunda Sesión (Ver actividades 4-10 del Anexo 4)

Objetivo de la sesión: Desarrollar la expresión emocional de los estudiantes, el vocabulario emocional y su uso. Trabajar la empatía, el autocontrol y, al mismo tiempo ampliar el conocimiento sobre la vida y costumbres de ciertos animales.

Desarrollo

Se centrará en el tema de los animales, primero identificando los animales que suelen producir fobias (actividades 4,5- 10 minutos, anexo 4.p.65) y luego, analizando en parejas por qué producen esos miedos (actividad 6- 10 minutos). Después de visualizar un clip en la actividad 7 (10 minutos), identificarán mediante unas imágenes qué animales son dóciles y agradables y cuáles son peligrosos o pueden llegar a serlo cuando sean adultos (actividad 8- 5 minutos).

Como última actividad a realizar en clase y que servirá de base para la siguiente actividad que el alumno realizará en casa, tendrán que ir por la clase preguntando qué animales disgustan a sus compañeros y cuáles son sus favoritos (actividad 9). Con esta actividad, como tarea para hacer en casa y para la siguiente sesión, tendrán que buscar en internet información positiva sobre los animales que asustan a los compañeros y así conocerlos mejor y aprender aspectos positivos donde no pensaban que había: cómo ayudan, cómo son necesarios, qué hacen bien o son especialistas, etc.(ver anexo 4.p.65)

En la tercera sesión se llevará a cabo una puesta en común de los trabajos realizados y las conclusiones a las que se ha llegado.

Palabras que aprenderán en esta sesión: *anguish* (angustia), *attraction* (atracción), *caring* (preocupación), *disgust* (repugnancia), *dislike* (aversión), *nervousness* (nerviosismo), *aggressive* (agresivo), *dangerous* (peligroso), *poisonous* (venenoso), *hard-working* (trabajador), *proud* (orgulloso), *protective* (protector).

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 5 p. 63.

Tiempo estimado de la sesión: 55 minutos (actividades 4,5-10 minutos, actividad 6-10 minutos, actividad 7-10 minutos, actividad 8- 5 minutos, actividad 9- 20 minutos)

Tercera Sesión (Ver actividades 12-13 del Anexo 4)

Objetivo de la sesión: Transmitir un mensaje de crecimiento emocional y aprender a encontrar aspectos positivos en situaciones que nos provocan miedo mediante la búsqueda de información.

Desarrollo

Previamente al comienzo de esta sesión y durante 20 minutos, se leerán en clase las conclusiones a las que han llegado los alumnos con su trabajo de investigación realizado como tarea para hacer en casa de la sesión anterior y de esta manera intentar hacerles superar las fobias y que vean a estos animales con otros ojos (ver anexo 4.p.68).

A continuación, se visualizará el video de El Libro de la Selva (The Jungle Book) y se aprenderá la canción principal (20 minutos).

Por último se dibujará el animal que más asusta al alumno pero transformándolo en una criatura más simpática, que no produzca miedo (15 minutos y se podrá terminar si no da tiempo de acabarlo en la clase en casa).

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 4 p. 68.

Tiempo estimado de las sesión: 55 minutos (20 + 20 +15 minutos).

3.4.4 Práctica educativa en el área de Plástica

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Grafiti: crear el mensaje (“CREATING THE RIGHT MESSAGE”)

Área de trabajo	Competencias emocionales	Recursos y herramientas	Temporización	Actividad
Plástica	- Expresión Emocional - Autoestima - Empatía - Autocontrol - Creatividad - Libertad - Respeto y tolerancia	- TIC's - Debate - Trabajo en grupo - Graffiti	5 sesiones	Graffiti – creando el mensaje correcto Banksy

CONTEXTO

Para esta actividad se utilizará el Anexo 5 incluido en este Trabajo Fin de Grado.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD

El objetivo de esta actividad es la utilizar el arte para explorar nuestros sentimientos y emociones, trabajar la empatía en los tres siguientes niveles interrelacionados entre sí:

- Como individuo (asertividad, autocontrol)
- Como parte del grupo (empatía, habilidades prosociales, de comunicación, compresión y aceptación de ideas de otras personas, tolerancia y respeto)
- Como artista (empatía, imaginación, creatividad)

También se pretende ahondar en el respeto al entorno físico (objetos, plantas y animales) tanto dentro como fuera del ámbito escolar ya que repercute en la salud colectiva.

MATERIALES Y MÉTODOS DE LA ACTIVIDAD

Materiales

Para el desarrollo de la actividad el profesor dispondrá de un aula con pizarra digital con sistema de audio y conexión a internet.

Para conformar el mural hará falta papel DINA3 y espray de colores.

Métodos

El docente dispondrá las mesas del aula en un círculo para fomentar la participación y el que todos los alumnos puedan verse y oírse, y se comporten de un modo más activo. Explicará las reglas desde el principio de cada sesión para que los alumnos sepan lo que se puede o no hacer y cuál será el funcionamiento. En esta actividad de plástica se va a trabajar mucho con la técnica grupal.

Se emplearán también recursos como: lectura, imágenes y vídeos. También se realizará un mural de los trabajos pintados realizados por parejas que luego se expondrá en los pasillos de la escuela para que todos los alumnos puedan disfrutar y valorar el trabajo realizado y el mensaje a transmitir. La realización de dicho mural se llevará a cabo en la clase con las ventanas completamente abiertas o, si es posible, se saldrá al patio.

En esta actividad se ha utilizado el recurso de la Fundación Botín “Reflejarte” como ayuda al diseño de actividades pensadas para el desarrollo integral de los alumnos: motivación, autoestima, confianza y al mismo tiempo, reforzar la imaginación y creatividad a través del arte. Todo esto se llevará a cabo mediante experiencias y elementos directamente tomados del mundo en el que viven y que les ayudará a investigar, crear y, finalmente, expresarse emocionalmente a través de mensajes artísticos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primera Sesión (Ver actividades 1-2 del Anexo 5)

Objetivo de la sesión: Fomentar la lectura y compresión lectora; el vocabulario y la expresión emocional. Así como, potenciar el respeto, la tolerancia y la empatía.

Desarrollo

En esta sesión se plantean principalmente dos actividades para que los alumnos piensen y expresen sentimientos e ideas en voz alta y que pueda haber una discusión del grupo y así permitir un intercambio de opiniones (ver anexo 5.p.69).

En esta actividad se indagará y se aprenderá sobre el artista elegido, Banksy. En la primera actividad de esta sesión se leerá un artículo donde cuenta quién es, cómo empezó y qué técnicas utiliza. Un tema también importante del que se hablará es del anonimato del autor. ¿Por qué creen los alumnos que no quiere que se conozca su identidad? ¿Crean que esto es bueno? ¿Crean que no quiere popularidad más que por su trabajo o es porque se quiere esconder de algo? Se harán estas preguntas en alto para ver qué opinan los alumnos. Durará 30 minutos.

En el resto de tiempo de esta sesión, como segunda actividad, se leerán algunas frases controvertidas del autor y también se llevará a cabo una discusión en grupo, sobre los sentimientos y pensamientos que provocan en los alumnos.

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 5 p. 69.

Tiempo estimado de la sesión: 55 minutos (30+25 minutos).

Segunda-Tercera Sesión (Ver actividades 3-5 del Anexo 5)

Objetivo de la sesión: Desarrollar la expresión emocional de los estudiantes, el vocabulario emocional y su uso; la capacidad de reflexión y expresión de opinión, el pensamiento crítico, respeto a los demás y al entorno físico.

Desarrollo

Constará de tres partes: en la primera de 30 minutos (actividad 3), se verán imágenes de grafitis urbanos de diferentes artistas y se reflexionará y discutirá sobre los sentimientos que les provocan, si conocen ejemplos cercanos, si le gustan, si se deberían permitir, ¿qué pasa con el respeto hacia el mobiliario y la propiedad urbana?, etc.

En la segunda parte de la segunda sesión (25 minutos) (actividad 4), se hará un repaso de la obra de Banksy y así, la siguiente sesión se empezará comparándola con los grafitis vistos en la actividad 3: ¿quieren transmitir el mismo mensaje? ¿Qué les parece? Duración = 25 minutos de la tercera sesión.

En la segunda parte de la tercera sesión (actividad 5) se trabajará en concreto con el mensaje que el autor quiere transmitir en sus obras.

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 5 p. 70.

Tiempo estimado de la sesión: 55 minutos (20 + 20- 50 minutos en la tercera parte, actividad 5)

Cuarta-Quinta Sesión (Ver actividades 6-13 del Anexo 5)

Objetivo de la sesión: Potenciar el uso de vocabulario emocional, la creatividad e imaginación, el trabajo en equipo y las relaciones con el compañero/a, así como el sentido crítico.

Desarrollo

En la primera actividad (6) se examinarán las obras más pequeñas del autor (20 minutos). (Ver anexo 5.p.72)

En el resto de las dos sesiones (35+55 minutos) se pretende trabajar la imaginación y la creatividad en parejas. Primero, se tendrá que pensar en palabras o mensajes relacionados con vocabulario o expresiones emocionales y elegir una de ellas: *friendship* (amistad), *be happy* (sé feliz), *understanding* (comprendible), *no sexism* (no sexista), *empathy* (empatía), *equality* (igualdad), *peace and love* (paz y amor), *no more wars* (no más guerras), *listen carefully* (escucha con atención), *respect* (respeto), *don't be rude* (no seas maleducado), etc.

Se hará un dibujo y se recortará para hacer una plantilla. Con esta plantilla y utilizando un espray, se pintará en la clase con las ventanas abiertas o en el patio una hoja DINA3 parecido a lo que hace Banksy y se expondrán todas las obras juntas como un collage tipo mural en las paredes del pasillo para que el resto de alumnos puedan recibir e interpretar el mensaje que los alumnos quieren transmitir.

Pueden verse las actividades detalladas en el anexo 5 p. 72.

Tiempo estimado de las sesiones: Dos sesiones de 50 minutos cada una (20 + 90 minutos).

3.5.-Evaluación

Para una buena evaluación de los objetivos propuestos en este proyecto será necesario conocer el punto de partida de los estudiantes antes de iniciar el proyecto educativo. Para ello será necesario que el docente que vaya a poner en práctica este programa tenga unas sesiones previas con el tutor de la/s clase/s que vayan a participar y llenar el cuestionario del Anexo 1 para conocer las características emocionales de cada niño. Al finalizar el curso se repetirán las mismas sesiones (entre los docentes que hayan llevado a cabo estas actividades y el tutor) para poder evaluar el avance de los niños en

esta competencia emocional. El tutor en la entrevista con los padres que tiene lugar al final de curso también comentará estos resultados.

De estas entrevistas el docente podrá evaluar la situación inicial y final de los niños/as en cuanto a aquellos aspectos que se pretenden mejorar con este proyecto.

De esta forma se podrán analizar si las actividades planteadas han sido o no adecuadas para mejorar la inteligencia emocional de los estudiantes.

Con el desarrollo de algunas de las actividades, especialmente la desarrollada en tutorías (actividad 3) se puede obtener y registrar información sobre la inseguridad y la autoestima de los alumnos y entender su situación en la escuela. Este registro permitirá trabajar en otras sesiones de tutoría orientándoles hacia la superación de las barreras comunicativas, emocionales y sociales que se descubran después de esta sesión de trabajo y canalizar correctamente los sentimientos para un adecuado desarrollo social y afectivo. Asimismo, trabajar en el respeto y la tolerancia.

3.6.-Cronograma

El proyecto propuesto necesita una previa organización para conocer la efectividad de las actividades que se proponen.

Según el cronograma la fase de evaluación inicial, necesitará de un mayor periodo de tiempo ya que será necesario contactar con las familias y permitir que el tutor de la clase conozca la personalidad y características de cada niño.

FASES	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Enr.	Feb.	Mzo	Ab.	My	Jn
Evaluación inicial padres										
Evaluación inicial con tutores de clase										
Realización de las actividades										
Evaluación final padres y tutores										

Las actividades se llevarán a cabo a partir de del segundo trimestre que es cuando los niños están en mejores condiciones de aprender y así permitir que durante el último trimestre, cuando se empieza a notar el cansancio en ellos, puedan poner en práctica lo aprendido durante el curso.

El cronograma propuesto para cada actividad se ha descrito al exponer las sesiones previstas en cada una de ellas por lo que no se repite en este apartado.

A modo de ejemplo se plantea un posible cronograma de desarrollo de las distintas actividades que se plantean en este Trabajo Fin de Grado.

Como puede observarse todas las actividades cuentan con cuatro semanas para su desarrollo a excepción de la prevista para tutorial que, aunque en principio se plantea llevarla a cabo en tres semanas, dependiendo de cómo funcione el programa podría también ampliarse a cuatro.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Ingles																
Tutorías																
Conocimiento del Medio																
Plástica																

4.-CONCLUSIONES

1. La Inteligencia emocional es un elemento básico para el desarrollo integral de las personas.
2. La Educación Primaria es una etapa fundamental en el desarrollo personal de la infancia y por tanto la Educación Emocional debe ser incorporada en esta etapa del desarrollo del niño.
3. La Educación Emocional no tiene porque fomentarse de manera extracurricular en el colegio.
4. La Educación Emocional puede desarrollarse a través de cualquier asignatura de primaria.
5. La Educación Emocional puede fomentarse de forma complementaria a los objetivos propios de cada materia.
6. La actitud del profesor es fundamental para el buen funcionamiento de las actividades.
7. Cualquier ámbito y cualquier temática puede ser utilizada para el desarrollo de una actividad dentro del aprendizaje de la Educación Emocional.

8. El crecimiento emocional de los estudiantes y el conocimiento del profesor sobre ellos permitirá llevar a cabo un mejor y más óptimo aprendizaje basado en las capacidades de cada uno de ellos.
9. La educación emocional, al favorecer la disminución de conflictos y problemas en el aula, mejorará las relaciones entre ellos, creando vínculos más fuertes y colaboraciones más directas.

CONCLUSIÓN FINAL

La Educación Emocional se vislumbra como un pilar básico en la educación del futuro

5.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Segura, M., Arcas, M.(2003). Educar las emociones y los sentimientos. Ed. Narcea: Madrid.
- Punset. E.(2008). Brújula para navegantes emocionales. Ed. Aguilar: Madrid.
- Barbero, J.; Maestro, A.; Pitcairn, C; Saiz, A.(2008). Las competencias básicas en el área de Lenguas Extranjeras. Cuadernos de educación de Cantabria nº6. Consejería de Educación de Cantabria.
- Catret,A. (2001).¿Emocionalmente inteligentes? Ed. Palabra. Madrid.
- Cuartero, N. (2007). Cómo educar las emociones. VII Jornadas de Orientación Profesional 7–8 de noviembre.Gobierno de Aragón.
<http://www.ciamariaz.com/milo/05-06/emociones.htm>
- Goleman,D. (1998). La práctica de la Inteligencia Emocional. (Traducción del inglés de Fernando Mora y David González Raga Versión castellana.)1998. Ed. Kairos. Barcelona. Apéndice 1. Se puede consultar en la web:
http://educreate.iacat.com/Maestros/Daniel_Goleman_-_La_Practica_De_La_Inteligencia_Emocional.pdf
- Lawrence e Shapiro.(1997). La inteligencia emocional de los niños. Ed. Grupo Zeta: Buenos Aires.

- Vallés Arándiga, A; Vallés Tortosa, C. (1999). Desarrollando la Inteligencia Emocional. Ed. Eos: Madrid.
- Vallés Arándiga, A. (2002). Habilidades Sociales e Inteligencia emocional para el afrontamiento de la conflictividad escolar. Ed. Promolibro. Valencia.
- Dirección General de Educación y Cultura (2004). Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida. Un marco de referencia europeo. Comisión Europea. pág. 14.
- Puesta en práctica del programa de trabajo “Educación y Formación 2010” basado en Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida. Un marco de referencia europeo. Noviembre 2004. Texto extraído de la tabla 1 del punto 3. Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida un marco de referencia europeo; 3.2 Los ocho dominios de las competencias clave. Consultado el 17 de junio de 2014. http://www.educastur.princast.es/info/calidad/indicadores/doc/comision_europea.pdf
- Legislación Decreto 72/2003, de 18 de marzo, de medidas de impulso de la sociedad del conocimiento en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 55, de 21 de marzo de 2003 Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006. Fecha de consulta: 20:28, junio 10, 2014 desde: <http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=81&fin=92&tipos=2>
- Ley Orgánica (España). (2014, 9 de febrero). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 10 junio, 2014 desde: [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ley_Org%C3%A1nica_\(Espa%C3%B1a\)&oldid=72435820](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ley_Org%C3%A1nica_(Espa%C3%B1a)&oldid=72435820).
- Constitución Española, 1978 (Publicado en BOE núm. 311 de 29 de Diciembre de 1978. Revisión vigente desde 27 de Septiembre de 2011. Fecha de consulta: 10 junio, 2014 desde: http://noticias.juridicas.com/base_datos...Texto de la Constitución
- Ley Orgánica según el Derecho Constitucional. Enciclopedia Jurídica. Fecha de consulta: 10 junio, 2014 desde: <http://www.encyclopedia-juridica.biz14.com/d/ley-organica/ley-organica.htm>
- TÍTULO III De las Cortes Generales. Artículo 81. CAPÍTULO II De la elaboración de las leyes. (art. 81-92). La Constitución Española de 1978. Fecha de consulta: 10 junio, 2014 desde:

<http://www.laconstitucion.es/1978/83/articulo-81/5/titulo-iii/de-las-cortes-generales>

- Artículo 81: Leyes Orgánicas - Comentarios a la Constitución Española de 1978. Tomo VII - Artículos 81 a 96 de la Constitución Española de 1978 - Libros y Revistas. Fecha de consulta: 10, junio,2014 desde:
<http://libros-revistas-derecho.vlex.es/vid/articulo-81-leyes-organicas341809>
- ELMUNDO.es| Efe. El estado de la enseñanza en España. La reforma educativa número 13. El Mundo digital. Recuperado en fecha: 10, junio,2014 desde la URL:
<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/01/26/espana/1327592557.html>
- Comunidad El País. Reformas educativas. El País digital. Recuperado en fecha de consulta: 10 junio,2014 desde la URL:
<http://lacomunidad.elpais.com/intimo-y-personal-2010/2012/2/1/reformas-educativas->
- Líneas generales de la Ley Orgánica de Calidad de la Educación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Creado el 05.09.2013. Fecha de consulta: 11, junio,2014 desde:
<http://www.paideiaescuelalibre.org/Legislacion/leyorgacali.pdf>
- Las leyes educativas en España. Diario El País. Fecha de la creación 03.08.2008. Fecha de consulta:11, junio,2014 desde:
http://www.iesmartilhuma.org/IES/leyes_educativas_en_espana.pdf
- Jesús López Moya el 04 de febrero de 2014.¿Por qué se habla tanto de la educación emocional, tanto en niños como en adultos? Mundiaro. Recuperado el 11, junio,2014 desde la URL:
<http://www.mundiaro.com/articulo/sociedad/habla-tanto-educacion-emocional-tanto-ninos-adultos/20140204133109014795.html>
- Guía breve de Educación Emocional para familiares y educadores. Creado por Adolfo Fernández Vázquez en 26.03.13. Fecha de consulta: 11, junio,2014 desde:
<http://elisabethornano-tdah.org/archivos/guia-educacion-emocional-familiares-educadores.pdf>
- Educación Emocional y Social. Análisis Internacional | Fundación Botín | Áreas de actividad: informes y recursos. Fecha de consulta:11, junio,2014 desde:
<http://www.fundacionbotin.org/informes.htm>
http://www.fundacionbotin.org/recursos_educacion-responsable_educacion.htm
- Educación responsable: Un programa educativo en el que las emociones, las relaciones y la creatividad marcan la diferencia. Autora: Fátima Sánchez Santiago.

Fundación Botín. Directora Área de Educación. Fecha de consulta: 11, junio,2014
desde:

<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/viewFile/277/212>

ANEXO 1- EVALUACIÓN

Como inicio de la actividad propuesta y para poder evaluar el progreso conseguido con la actividad, el docente podrá disponer del siguiente cuestionario, utilizando para ello, los marcadores indicados a continuación en función de si es utilizado en la fase previa o final de las sesiones:

Inicial:



No la tiene desarrollada
A mejorar
Desarrollada

Final:



Objetivo no conseguido
Objetivo conseguido parcialmente
Objetivo conseguido

PAUTAS DE OBSERVACIÓN	INICIAL	FINAL
AUTOCONOCIMIENTO		
Enumera algunas características propias		
Manifiesta gustos y preferencias		
Reconoce expresiones básicas por la expresión facial		
Verbaliza lo que sabe y no sabe hacer		
Expresa adecuadamente sus emociones a los demás.		
Es capaz de hablar sobre lo que siente		
AUTONOMÍA		
Expresa adecuadamente necesidades y deseos		
Pide ayuda cuando no sabe hacer algo		
Se siente integrado en el grupo clase		
Expresa sus logros		
Reconoce algunas cualidades positivas propias		
Sabe valorar aspectos de los demás		
Intenta hacer las tareas aunque le cuesten		
Se expresa en público alto y claro		
Muestra su desacuerdo en primera persona (yo)		
Busca soluciones sin recurrir siempre al adulto		

HABILIDADES SOCIALES		
Respeta su turno de palabra		
Utiliza la comunicación no verbal de forma adecuada		
Presta atención cuando se le habla		
Conversa con sus compañeros		
Solicita y ofrece ayuda		
Pide disculpas si comete errores		
Toma decisiones		
Valora el trabajo en equipo		
PENSAMIENTO POSITIVO		
Suele ser optimista		
Tolera la frustración		
Persiste en la actividad aunque le cueste		
Comprende la importancia de marcarse metas		
ASERTIVIDAD		
Realiza críticas positivas		
Reconoce errores delante de los demás		
Propone alternativas de solución a conflictos		
Muestra su desacuerdo cuando le molestan		

ANEXO 2- ACTIVIDAD 1

Primera Sesión

1. Now we are going to think about some of the stories you were told when you were small? Who used to tell you the stories? When? Where? We will have a group discussion about it.

2. Look at the following pictures and write down the titles of the stories below them from the list:

Jack And The Beanstalk

The Pied Piper Of Hamelin

Puss In Boots

Tom Thumb

The Little Tin Soldier

The Ugly Duckling



3. Which one of these stories is your favourite? Why? Write down some words to describe the story:

Segunda Sesión

4. Now we are going to read a short story called **The Selfish Giant** by Oscar Wilde. We are going to read it out loud so that everybody can understand the story:

The Selfish Giant was written by the Irish poet and writer Oscar Wilde and was first published in 1888. It is a story about the importance of fraternity and the dangers of selfishness.

The Selfish Giant

A giant who lived in a big house had a beautiful garden, but he never let anyone enter his garden. Whenever he was away, children would come there to play.

One day, the giant decided to visit his friend and left for the neighbouring kingdom. The giant came back from his friend's place after seven years. Seeing the children play in his garden, he angrily chased them away and built a high wall around the garden.

After the children stopped coming to the garden, the trees and flowers were so sad that they lost their beauty and were covered with snow and frost. No birds came to sing there. Spring was everywhere but in the giant's garden it was still winter.

One morning, the giant saw children playing in the garden. They had entered through a small hole in the wall. And spring arrived in the garden at last to express its happiness on seeing the children again. The giant realized that he had been selfish and was very sorry for what he had done. He let the children play in the garden every day. The giant's favourite among the children was a little boy who had kissed him when he helped him to get on top of the tree. But the little boy stopped coming to the garden and the giant was very sad.

Many years passed and the giant grew old and weak. One winter morning, the giant saw the same boy under a tree. He ran down to the boy in joy. The boy was an angel who had come to take the giant to the garden of Paradise as a reward for letting him play in his garden.

And when the children ran in that afternoon, they found the Giant lying dead under the tree, all covered with white blossoms.

5. Answer the following questions:

Where do the children usually play?

- a. In the giant's forest
- b. In the giant's park
- c. In the giant's garden

What time of year do the children play there?

- a. In summer
- b. In autumn
- c. In spring

Where did the giant go at the end of the story?

- a. To a neighbouring kingdom
- b. To paradise
- c. To his friend's house

6. Which of the following sentences are true (T) or false (F)?

1. The giant always liked playing with children in his garden **T/F**
2. When the children stopped playing in the garden, the flowers were more beautiful **T/F**
3. The birds didn't sing in the giant's garden **T/F**
4. The giant's favourite child was a little boy **T/F**
5. The giants lived forever **T/F**

7. Put the following sentences in the correct order as they happened in the story:

- The trees and flowers were sad
- The giant grew old and weak
- The giant helped a boy get to the top of a tree
- The children found the giant dead
- The giant went away for seven years
- The giant was very happy to see the boy
- The giant builds a high wall
- The giant felt very sorry

8. Answer the following questions:

What did the children do? Why did the giant get angry?

Why was spring everywhere but not in the giant's garden?

Why did the giant like one particular boy?

Why did the giant feel sorry for what he had done?

Why did spring return?

Who really was the little boy? Where did the giant finally go?

9. Which of the following sentences from the story are feelings and which are problems?

- he angrily chased them away
- he had been selfish
- the trees and flowers were so sad
- No birds came to sing there.

Tercera- cuarta Sesión

10. Now the class is going to discuss the meaning of the story with the following questions:

- Do you understand the moral of the story?
- What have you understood?
- Do you all agree on the same moral in the story?

11. Using your imagination, draw a picture from one of the parts of the story above:

12. Now write a short paragraph changing the end of the story The Selfish Giant using your own ideas:

13. Speaking activity with the teacher:

What do the following expressions mean?

- A tall story:
- A never ending story:
- A great storyteller:
- To cut a long story short:

Webgrafía recomendada para la realización de las actividades:

Imágenes actividad 2:

- <http://www.topapppreviews101.com/iphappimg/11747/the-steadfast-tin-soldier-ibigtoy-screenshot-2.jpg>
- <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/7/74/Pussboots.jpg>
- http://static.tvtropes.org/pmwiki/pub/images/PiedPiperOfHamelin_1769.jpg
- http://numerocero.es/fotos/Musica_articulo_Tom-Thumb.jpg
- http://www.absolute1.net/jack_3-e.gif
- <http://shortstoriesshort.com/story/the-selfish-giant/>

ANEXO 3- ACTIVIDAD 2

Primera Sesión



1. Now find out how well you get on with your friends. To do this, complete the following test:

Tick the column which best shows your opinion:

1 means **always**

2 means **often**

3 means **sometimes**

4 means **never**

...and my friends?

1 2 3 4

1. I don't think any of my friends care about me
2. I feel lonely
3. It takes me a long time to make new friends
4. I can't trust anyone, not even my friends
5. I don't think anybody understands me
6. I don't want to meet up with people. I'm happy to be alone
7. I don't like my friends telling me about their things
8. I don't like going to places where there are people of my own age
9. I find it hard to make friends, but that's the way I am
10. I never lend my things to anyone else

Results:

Add up all the points (maximum 40 and minimum 10). Now look below and find out your social skills for making friends:

31-40: Very high. Many and good friends.

25-30: High. Good friends but a little critical.

20-24: Indifferent towards friendship. Unstable friendships.

12-19: Low. Difficult to make friends.

1-11: Very low. Shy. A loner.

2. Let's begin by listening to a song by Bruno Mars called 'Count On Me' which is all about friendship and then, the teacher will show the lyrics in the digital blackboard and he will read and explain the lyrics and their meaning:

Bruno Mars : Count On Me

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea

I'll sail the world to find you

If you ever find yourself lost in the dark and you can't see

I'll be the light to guide you

Find out what we're made of

When we are called to help our friends in need

You can count on me like 1, 2, 3

I'll be there

And I know when I need it

I can count on you like 4, 3, 2

And you'll be there

Cause that's what friends are supposed to do oh yeah

If you're tossing' and you're turning

And you just can't fall asleep

I'll sing a song beside you

And if you ever forget how much you really mean to me

Every day I will remind you

Find out what we're made of

When we are called to help our friends in need

You can count on me like 1, 2, 3

I'll be there

And I know when I need it

I can count on you like 4, 3, 2

And you'll be there

Cause that's what friends are supposed to do oh yeah

Ooooooh, oooohhh yeah yeah

You'll always have my shoulder when you cry
I'll never let go
Never say goodbye

Oh, You can count on me like 1, 2, 3
I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like 4, 3, 2
And you'll be there
Cause that's what friends are supposed to do oh yeah
Ooooooh, oooohhh

You can count on me cause I can count on you

After finishing the activity the pupils can carry out a brief brainstorm, with the teacher as a guide, about what friendship is – both positive and negative.

Segunda Sesión

3. Pupils talk about the following points:

What do friends give you? What do we give back to our friends?
Is being a friend the same as being a classmate?
Are there different levels of friendship?
Is friendship possible between humans and animals?
Why are your friends your friends?

Write down your ideas:

4. A cute little rhyme about friendship. Listen:

Friends

© Unknown
Written with a pen, sealed with a kiss,
If you are my friend, please answer me this:
Are we friends, or are we not?
You told me once, but I forgot.
So tell me now, and tell me true,
So I can say I'm here for you.
Of all the friends I've ever met,

You're the one I won't forget.
And if I die before you do,
I'll go to Heaven and wait for you,
I'll give the angels back their wings
And risk the loss of everything.
There isn't a thing I wouldn't do,
To have a friend just like you!

5. Do any of you know any songs or poems about friendship? Find them and let's listen to them.

6. Read the following famous quotes about friendship by different people in the past. Try and understand them. Do you agree with them?

A friend is one of the nicest things you can have, and one of the best things you can be. ~Douglas Pagels

Friendship isn't a big thing — it's a million little things. ~Author Unknown

The friend is the man who knows all about you, and still likes you. ~Elbert Hubbard, The Notebook, 1927

The most beautiful discovery true friends make is that they can grow separately without growing apart. ~Elisabeth Foley

True friendship comes when silence between two people is comfortable. ~Dave Tyson Gentry

A true friend reaches for your hand and touches your heart. ~Attributed to Heather Pryor

Probably no man ever had a friend that he did not dislike a little. ~E.W. Howe

Can you think of your own quote which shows the importance of friendship? Write it down.

Tercera-Cuarta Sesión

7. Read carefully and explain what these common expressions mean:

“A long-term friend”	“With friends like that, who needs enemies?”
“Friend or foe?”	“Any friend of yours is a friend of mine”
“Make friends”	“Man’s best friend”

8. Read the following text and answer the question:

An ancient Arab fable reads:

There were once two friends walking through the desert. Suddenly they began to argue and one hit the other!

The man who had been hit was upset and, with nothing to say, wrote in the sand:

“Today, my best friend punched me in the face.”

They carried on their journey until they arrived at an oasis where they decided to bathe.

The man who was upset and had been hit suddenly began to drown but his friend saved him.

When he finally recovered he took his short dagger and scratched into a stone:

“Today, my best friend saved my life.”

Curious, his friend asked:

“When I first hurt you, why did you write in the sand but this time you wrote on a stone?”

Smiling his friend replied:

“When a good friend offends us, we should write in sand, where the wind can blow it away and forgiveness makes it disappear; however, when something much more serious happens we should mark it in the memory of our hearts which is made of stone, and where no wind in the world can blow it away.”

What can this story teach us? Write down your ideas:

9. The Polar Express:

This movie is the tale of a boy's dreamlike train ride to the North Pole to meet Santa Claus and the friends he makes along the way.



Quiz questions about the film:

1). What does the Hero Boy's encyclopaedia say about the North Pole?

Devoid of life

2). What happens when the Hero Boy runs out of his room as the train arrives?

He tears his dressing gown

3). What drink did the dancing waiters serve on the train?

Hot chocolate

4). Which animal stood in the way of the Polar Express on the train tracks?

A moose

5). What does the Hero Boy repeatedly say to the Hero Girl?

Are you sure?

6). What was the hobo on the top of the train cooking over his campfire?

His sock

7). What word does the conductor punch on the Hero Girl's ticket?

Lead

8). What was the first gift of Christmas?

A bell from Santa's sleigh

Webgrafía recomendada para la realización de las actividades:

<http://www.familyfriendpoems.com/poem/rhyming-friend-poem>

<http://www.teen.com/2012/03/29/music/teen-playlist-songs-about-friendship/>

<http://www.youtube.com/watch?v=yJYXltns2ik>

<http://www.quote-garden.com/friendship.html>

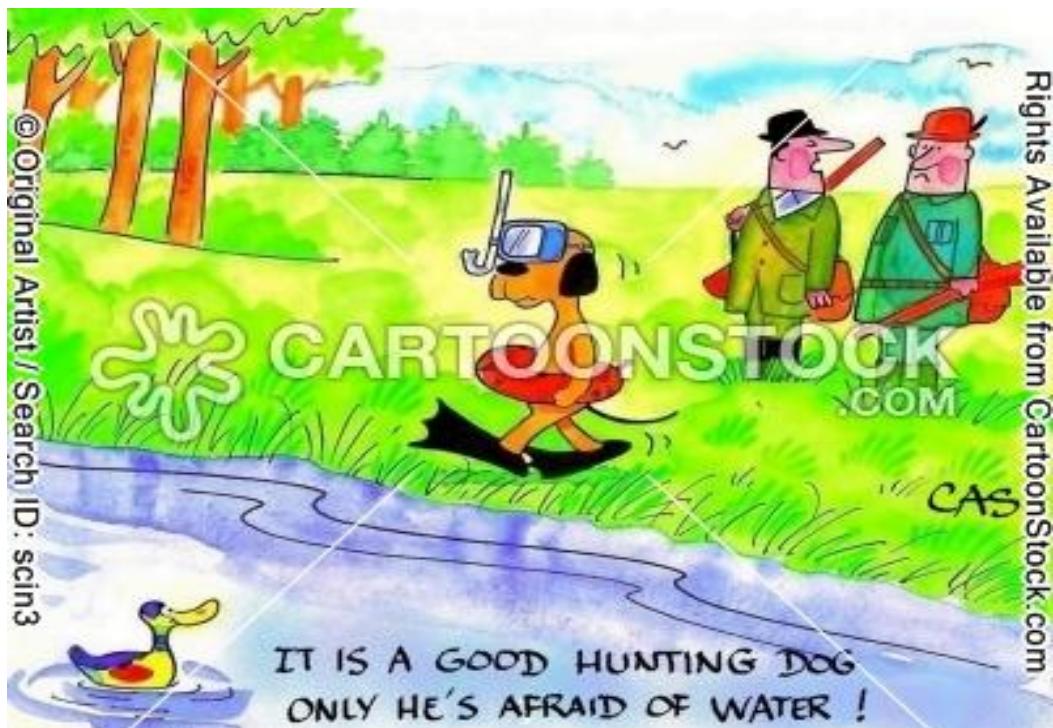
<http://2.bp.blogspot.com/-qI9UWRmxre0/Tugtau-NwII/AAAAAAAEEJ0/kOAKMcObDK4/s1600/pPolarExpress-Irg.gif>

<http://images4.fanpop.com/image/photos/23800000/stand-by-me-stand-by-me-23836608-476-200.jpg>

<http://blogs.whatsontv.co.uk/movietalk/2010/12/30/polar-express-christmas-quiz-the-answers/>

ANEXO 4- ACTIVIDAD 3

Primera Sesión



1. Let's begin by listening to a song by Katy Perry called 'Firework'. It's a song about facing our fears and challenges. Above all, it's about encouragement.

<http://www.youtube.com/watch?v=QGJuMBdaqlw> (official)

<http://www.youtube.com/watch?v=m551SFMTZPA> (lyrics)

After watching the video the teacher can carry out a brief brainstorm with the pupils and ask what challenges, fears and encouragement all are.

2. How do we face some of the fears that we have? Write down some of the things that scare you now or when you were younger.

Now we are going to read a short article about The Bogeyman or The Sack Man. We are going to read it out loud so that everybody can understand it:



Who is the Bogeyman and what does he do? Why do parents feel the need to scare young children with horrifying tales of this monster? In my village we had an old lady called "Mrs. Brown" who lived a few doors down in the corner house. We couldn't walk by her house without her shouting "The Bogeyman's going to get you kids... He'll get you!" Now, when you're a six year-old riding your bicycle down to play with your friends, something like that will scare you to death. I remember my little brother waking up in the middle of the night screaming "The Bogeyman.... the BOOooGeyMaN" It seems funny now I'm older but that kind of thing sticks in your mind when you're young.

Wikipedia describes the Bogeyman as: "an amorphous imaginary used by adults to frighten children into good behaviour. The monster has no specific appearance". Some countries call him "The Sack Man" and he carries children away at night in his old sack if they're not good? Now why in the world would you tell your kids that story?

So... whatever happened to Mrs. Brown? One day she just stopped showing up to shout at us. Her house was boarded up and left empty for a long time. As we grew older we called it the Haunted House on the corner. I never did learn what happened to her. But I do have a theory....

3. **We are all afraid of something. It could be *heights, the dark, small spaces, thunder storms, the dentist or being alone*. What things make you afraid? Write them down.**

Segunda Sesión

4. Many people are afraid of some animals. Are there any particular animals that you don't like?

Put these animals next to their pictures:

a crocodile a snake a bat a bee a spider a wolf a mouse/a rat



5. How afraid of these seven animals are you and why? Complete the sentences:

- I'm **not at all** afraid of...

because...

- I'm **a little bit** afraid of...

because...

- I'm **rather** afraid of...

because...

- I'm **very** afraid of...

because...

6. Work with a partner and decide what makes people afraid of these creatures:
-
-

7. Watch this short film clip until the end:

<http://www.youtube.com/watch?v=zSKbqzicabw>

What did you think and how did you feel?

8. Which animals do you think are friendly? Do you think these animals are dangerous? Could they become dangerous when they are older?



9. Go around the class and find out what animals some of your classmates are scared of:
-

10. As homework, with the list of the animals which scare your classmates from the activity 9, find on the internet why these animals are necessary and can help us. Try to think of five positive facts:
-

(<http://www.buzzfeed.com/expreident/stories-that-prove-animals-have-souls>)

Let's write a sentence which shows us how scary animals can be helpful:

Tercera Sesión

Before starts the first activity in this session, lets read your conclusion about the research you have carried out at home about scary animals from the last session.

11. Watch this song from the film The Jungle Book and sing along:

The Jungle Book - I wanna be like you

<http://www.youtube.com/watch?v=CEEPaYD5KZE>

12. Now draw a picture of the animal that frightens you the most but make him or her a friendly, happy creature who you would never be scared of:

Webgrafía recomendada para la realización de las actividades:

http://www.cartoonstock.com/newscartoons/cartoonists/sci/lowres/animals-hunting_dog-hunter-hunt-canine-pet-scn3l.jpg
<http://www.youtube.com/watch?v=QGJuMBdaglw> (official)
<http://www.youtube.com/watch?v=m551SFMTZPA> (lyrics)
http://www.clipartguide.com/_named_clipart_images/0511-0906-1516-4425_Boy_Afraid_of_the_Boogeyman_clipart_image.jpg
<http://www.theboneyard.org/blog/here-comes-the-bogey-man/>
http://www.sheridanmedia.com/files/image/wolf_12.jpg
https://cblr.ucr.edu/images/brown_widow_spider_large.jpg
<http://3.bp.blogspot.com/-yRqoBUIBQJg/T83rt8LKuZI/AAAAAAAAYl/pEkaPBtx0ql/s1600/black-snake-Crotalus-oreganus2.jpg>
<http://www.berkeleyside.com/wp-content/uploads/2011/10/bat.jpg>
<http://media.salon.com/2013/04/bees.jpg>
<http://thumbs.dreamstime.com/z/basking-crocodile-11642929.jpg>
http://bigapplepest.com/wp-content/uploads/2013/12/rat_pic.jpg
<http://www.territoriokoala.com/wp-content/uploads/2013/05/0Koala0.jpg>
http://allthecreatures.org/wp-content/uploads/baby_lamb.jpg
http://beautifulcoolwallpapers.files.wordpress.com/2011/08/whitetigercub_flowers.jpg
<http://www.history.com/news/wp-content/uploads/2014/01/panda.jpg>
<http://www.zooborns.com/.a/6a010535647bf3970b0105367c839d970b-pi>
<http://comunidad.metro951.com/files/2012/06/12150091Ya.jpg>

ANEXO 5- ACTIVIDAD 4

Primera Sesión



1. For the following activities we are going to learn about a famous street artist called Banksy.

Read the following article about the English artist:

Who is Banksy?

Banksy is an anonymous British graffiti artist known for his artwork, often done in public places such as the walls of houses.

He began spray-painting trains and walls in Bristol in the early 1990s and expanded his settings throughout England, then all over the world by the early 2000s.

For efficiency he usually uses stencils, enabling him to create his paintings with great detail in a short time.

Identity unknown?

His identity is unknown, despite lots of people trying to guess who he is. In 2008 the newspaper, The Mail on Sunday, revealed who they thought Banksy was, but his identity is still unconfirmed.

Controversial?

His artwork is often rebellious and there are lots of people who love what he does, paying thousands of pounds for it and considering it art.

But there are others who don't support it and consider it vandalism. Some of his graffiti has been painted over soon after it appeared.

In London in 2005 in an exhibition of his work, he released 200 live rats in the gallery. Rats are a common theme in his work.

2. Read the following quotes by Banksy taken from his book Wall and Piece:

"There's nothing more dangerous than someone who wants to make the world a better place."

"A lot of people never use their initiative because no-one told them to."

"A lot of mothers will do anything for their children, except let them be themselves."

What do you think he wants to say? Discuss with your classmates.

Segunda-Tercera Sesión

3. Before we look at some of Banksy's work, let's look at some other examples of graffiti we can find around our cities. What do you think? Do they make our environment prettier or uglier?





Discuss your opinions with your classmates and listen to theirs. Is graffiti right or wrong? Is graffiti acceptable? If so, where or how? Do you agree or disagree with the others in the class? Are there any examples of graffiti in your neighbourhood? Have you ever seen some graffiti which you really liked? Describe what it looked.

4. Now look at these pictures by the artist Banksy which were also sprayed onto surfaces in different cities around the world. Is there a difference between what Banksy wants to say and the previous four graffiti pictures? Tell your classmates your opinion and then listen to theirs.



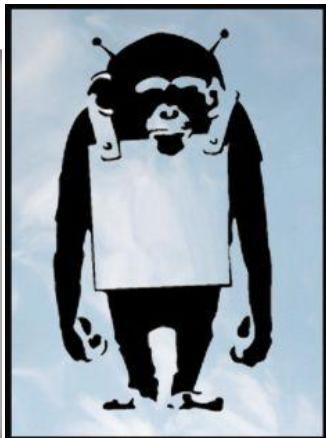


5. Look closely at each of the 12 Banksy pictures and try to decide what message he wants to give. Who are the messages for? Debate.

Pictures 1-12

Cuarta-Quinta Sesión

6. Now we are going to have a look at some smaller, simpler creations by the artist. Do you think you could make something similar?



7. Let's make some stencil graffiti like Banksy.

Work in pairs: think of some positive words or messages that we can make into stencils and then spray them onto card. Think carefully.

Words like FRIENDSHIP, BE HAPPY, UNDERSTANDING, NO SEXISM, EMPATHY, EQUALITY, PIECE AND LOVE, NO MORE WARS, LISTEN CAREFULLY, RESPECT, DON'T BE RUDE, etc.

Also by using your imagination try to include a simple cut out picture to make it look fun and more interesting, similar to Banksy.

Finally, build a mural and display it in the school so that everybody can enjoy the messages you want to send out to the world.

Watch these two short You Tube tutorials on how to create your own stencils and how to paint them afterwards.

How to make stencil art:

<http://www.youtube.com/watch?v=yHsojM5d5no>

How to cut a stencil easily (a tiger's face).

<http://www.youtube.com/watch?v=MBcE0-ixSow>

How to make a stencil for beginners (simple words).



http://i261.photobucket.com/albums/i42/kif_010/DSCF1482.jpg

Webgrafía recomendada para la realización de las actividades:

<http://1.bp.blogspot.com/-oXEy1eJ6jyw/TIIRvJXZj3I/AAAAAAAACtQ/t8BNlzXgp2c/s640/see+no+evil+art+project+-+00.jpg>
<http://www.bbc.co.uk/newsround/27050301>
<http://3.bp.blogspot.com/-EJ1aKXxb8A/To2h7poUmUI/AAAAAAAANA/DBcc7LCGJJM/s1600/ARES%252BASTRO%252BDIEM+BARCELONA.jpg>
<http://streetartnyc.org/wp-content/uploads/2013/01/Graffiti-tags-at-Green-Villain-in-Jersey-City.jpg>
https://farm4.staticflickr.com/3237/2787973843_cc719b4561.jpg
<http://1.bp.blogspot.com/-JEuPA5TILUq/UbrISq7Xl2I/AAAAAAAALNk/GIFGcDEA5IU/s1600/graffiti-three-doors.jpg>
<http://www.dobleclic.com/wp-content/uploads/2011/06/Banksy-tourism.gif>
<http://www.mtwentylene.com/blog/wp-content/uploads/2011/02/crayon-soldier-banksy-1.jpg>
<http://skyethelimit.files.wordpress.com/2011/10/banksy2cropped.jpg>
<http://skyethelimit.files.wordpress.com/2011/10/steamrollerwarden.jpg>
<http://s3.favim.com/orig/39/banksy-doctor-grey-heart-i-love-ny-Favim.com-327649.jpg>
<http://www.elpuercoespin.com.ar/wp-content/uploads/banksy-wallpaper.jpg>
http://juanmgeo.files.wordpress.com/2010/09/banksy_glastonbury_police_search.jpg
<http://blog.cooliflower.com/wp-content/uploads/2014/01/banksy-5-Enlace-al-original.jpg>
<http://islabanana.com/wp-content/uploads/2010/10/banksy-4.jpg>
http://www.streetartutopia.com/wp-content/uploads/2012/04/street_art_big_size_62_banksy1-600x450.jpg
http://guardianlv.com/wp-content/uploads/2014/04/banksy03_2883427b.jpg
http://www.malatintamaqazine.com/wp-content/uploads/2013/10/60269167_banksy1.jpg
<http://3.bp.blogspot.com/-mGycTm73nFA/TaQV2ZDhk4I/AAAAAAAACew/LTvf6TLTUJU/s400/umbrella-rat-banksy-stencil.jpg>
<http://2.bp.blogspot.com/-w55VYCLc-mE/TmZR86aiQtI/AAAAAAAAbQ/GQ32mQTsNVY/s320/o6k0q.jpg>
http://img0102.popscreencdn.com/155416159_banksy-sandwhich-board-monkey-reusable-graffiti-mylar-.jpg