



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Propuesta de intervención para el desarrollo de la lectura en la educación primaria

Trabajo fin de grado presentado por: Andrés Arnedo Treviño
Titulación: Grado en Educación Primaria
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Director/a: Rocío Arana Caballero

Logroño
12 de mayo de 2014
Firmado por: Andrés Arnedo Treviño

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

Resumen:

La lectura comprensiva destaca por su transversalidad en el currículo, por lo que se erige como herramienta imprescindible para la adquisición de los conocimientos en todas las áreas. Su dominio condiciona además el éxito académico del alumno dada la variedad de textos a los que se enfrentan durante su aprendizaje. Es por ello necesario señalar la importancia de que nuestros alumnos alcancen y dominen las técnicas de comprensión lectora. Ofrecemos una serie de propuestas pedagógicas pero con un enfoque lúdico que contribuyan a consolidar los aprendizajes mientras descubren las posibilidades de ocio que tiene la literatura tanto a nivel de receptor como a nivel creativo.

Palabras clave:

Educación Primaria; competencia lingüística; estrategias de lectura; lectura comprensiva; hábitos lectores; talleres literarios; problemas.

Índice:

1. Introducción y justificación.....	3
2. Objetivos.....	5
3. Marco Teórico.....	6
3.1. La lectura en la legislación educativa española	6
3.2. ¿Qué es leer? La metalectura.....	8
3.3. La comprensión lectora.....	9
3.4. La importancia de la lectura.....	10
3.5. ¿Cuándo comenzar el proceso lector?	11
3.6. Métodos y Estrategias de aprendizaje lector.....	13
3.7. Agentes implicados en el proceso de motivación a la lectura.....	17
3.8. La elección del texto.....	18
3.9. La evaluación de la comprensión lectora.....	19
3.10. Las dificultades en la lectura.....	21
4. De la teoría a la práctica: Propuesta de intervención.....	24
4.1 Características generales del Segundo Ciclo de Educación Primaria.....	24
4.2 Planificación.....	24
4.3 Propuesta de animación a la lectura en Educación Primaria.....	28
5. Conclusiones.....	34
6. Referencias bibliográficas.....	37
7. Bibliografía consultada.....	38

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. Jorge Luis Borges.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

La lectura es sin duda alguna la base de la civilización, algo que viene ligado lógicamente al origen de la escritura. El despertar intelectual, tecnológico y artístico se ha ido acelerando con el paso del tiempo desde la aparición de los primeros símbolos gráficos del neolítico. Toda aquella civilización antigua en poder de la misma experimentaba un desarrollo infinitamente más significativo que sus contemporáneas.

Por lo tanto, la lectura está ligada al ser humano, bien como fuente de expresión de sentimientos, o bien como transmisora de conocimientos. Para nosotros como maestros y también como seres sociales es fuente de placer y base de los aprendizajes escolares.

Pero todo esto no significa que no pueda haber aprendizajes que no estén basados en la lectura, sin embargo es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del alumno y su posterior introducción exitosa en la vida en sociedad. Además, su presencia está justificada por la legislación, que vela por el desarrollo lecto-escritor y la creación de hábitos de lectura.

En nuestra labor como docentes hemos de tener en cuenta todos los factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza de la lectura no es una excepción. Debemos adaptar el proceso a las diferencias individuales de cada alumno, sus gustos, motivaciones, contexto, entorno... No es lo mismo desarrollar un hábito en un niño que no recibe estimulación lectora en su hogar, que en otro cuyos padres planean visitas frecuentes a la biblioteca municipal.

Como profesionales es nuestro deber ofrecer a los alumnos todos los recursos a nuestro alcance para enriquecer su formación como un ser íntegro. Quizás no siempre dispongamos de los recursos óptimos, o no tengamos el apoyo institucional deseado; pero está en nuestra mano buscar la forma de explotar su potencial al máximo para llevarles a ser las personas más plenas y completas posibles. Y ciertamente no tenemos excusas; con el desarrollo de las nuevas tecnologías, están a nuestro alcance una cantidad de recursos educativos inimaginables hace algunos años.

El período de prácticas supuso para mí comprobar de primera mano la realidad educativa actual. Entre otras cosas pude comprobar cómo algunos alumnos experimentaban dificultades a la hora de realizar algo tan sencillo como la lectura, y comprensión, de un problema de matemáticas. Y pensé en toda la repercusión que para su vida puede suponer. Por otro lado, en el centro educativo no se había puesto en marcha un proyecto de fomento de la lectura porque, por desgracia, no todos los tutores del ciclo se suscribían. Otro problema adicional fue ver además cómo la dotación de tablets y portátiles se echaba a perder en un almacén.

Todo ello me hizo pensar en la necesidad de idear un plan de trabajo que, fomentando la autonomía de los alumnos, haga lo suficientemente atractivo para la mayoría de maestros el ponerlo en práctica.

En la primera parte de este TFG ahondaré en el marco teórico, planteando unos objetivos; ubicando la presencia de la lectura en la legislación; acercándonos al concepto de *leer y lectura comprensiva*; estudiando otros proyectos educativos; etc. Y en una segunda mitad, y tomando como referencia todo el marco anterior, idearé una propuesta de intervención enfocada al desarrollo de la lectura comprensiva apoyándome en los recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías. Y quiero recalcar que son un *apoyo*, no el pilar del proyecto.

Este TFG, como todo proceso de enseñanza-aprendizaje, es susceptible de ser modificado y adaptado en base a las distintas necesidades que puedan surgir de las características concretas de cada situación educativa; y por supuesto también a cualquier innovación pedagógica y/o educativa que nos pueda ser ofrecida.

2. OBJETIVOS:

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo diseñar una Propuesta de Intervención para el segundo ciclo de Educación Primaria. Por lo que establezco los siguientes objetivos generales y específicos:

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una propuesta de intervención en el aula de segundo ciclo de Educación Primaria para desarrollar la comprensión lectora creando ámbitos propicios para el aprendizaje a un nivel global.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Evaluar y estudiar otros planteamientos en la mejora de la comprensión lectora en la etapa escolar correspondiente al segundo ciclo de Educación Primaria.
- 2) Identificar los problemas relacionados con la lectura.
- 3) Desarrollar la comprensión lectora.
- 4) Mejorar la eficacia y velocidad de lectura (metalectura).
- 5) Potenciar la autonomía de los alumnos dentro y fuera del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 6) Animar al descubrimiento de los gustos propios y a la creación literaria.
- 7) Incentivar la lectura fuera del centro escolar como fuente de diversión y enriquecimiento personal.
- 8) Utilizar como apoyo durante el proceso las nuevas tecnologías (TIC).
- 9) Adaptar los procesos de intervención a las necesidades y características individuales.

3. MARCO TEÓRICO:

3.1. La lectura en la legislación

La fundamentación de la enseñanza y refuerzo de la lectura en el ámbito escolar, no solo viene dada por su importancia en sí misma, sino que se atiene a una legislación que la regula. En España la ley educativa vigente es la LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE 10 de diciembre de 2013). Entre los principios pedagógicos para Educación Primaria recogidos en su Capítulo 1 Art.2, dice: *Los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza [...], el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas, la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión, la función directiva, la orientación educativa y profesional, la inspección educativa y la evaluación.*

En el apartado 2, artículo 16 de la LOMCE (2013) dice: *“La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, ..., con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria”.*

En su Capítulo 2, Art. 19 encontramos lo siguiente: *A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma.*

La importancia que se da a la lectura en la etapa primaria se ve reflejada en el Capítulo 3, Art. 23, orientándola a secundaria: *Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.*

También hemos de tener en cuenta el Real Decreto 1513/2006, de 7 de Diciembre (BOE 8 de diciembre de 2006), por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Este R.D. hace referencia a la importancia de conocer y dominar la lengua castellana así como la lengua co-oficial de cada CC.AA. si la hubiese.

Este precepto legal es reforzado por la [Ley 10/2007](#) de 22 de junio, ([BOE núm. 150](#) de 23 de Junio de 2007), de la lectura, del libro y de las bibliotecas.

En lo que atañe a nuestro campo, el apartado más importante es el capítulo II y más concretamente los artículos 3 (Promoción de la lectura) y 4 (Planes de fomento de la lectura). En ellos se recoge la importancia de la lectura como parte del derecho a la educación; la importancia de creación de hábitos lectores; el mantenimiento y el papel de las bibliotecas; y, principalmente, la delegación de las responsabilidades educativas en favor de las competencias autonómicas pero a través de la cooperación con el Ministerio de Educación.

Otro argumento legal que justifica la importancia de la lectura está determinado por las Competencias Básicas promovidas desde la Unión Europea. Todas ellas guardan una singular relación con el tema de estudio de este Proyecto, aunque cabría destacar la "Competencia en comunicación lingüística".

En la comunidad de La Rioja, las leyes u órdenes relativas o de interés son:

[Decreto 26/2007](#), de 4 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja

[Corrección de errores del Decreto 26/2007](#), de 4 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja

[Resolución de la Secretaría General Técnica](#) de la Consejería de Desarrollo Autonómico y Administraciones Públicas, de 2 de enero de 2003, por la que se dispone la publicación del resumen del Convenio de Colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Gobierno de La Rioja para el fomento de la lectura en el marco de los programas de cooperación territorial

[Resolución de la Secretaría General Técnica](#) de la Consejería de Presidencia y Acción Exterior, de 22 de enero de 2004, por la que se dispone la publicación del resumen del Anexo al convenio de colaboración suscrito el 30/05/2003 con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para el fomento de la lectura en el marco de los programas de cooperación territorial

[Orden 10/2008](#), de 29 de abril, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de Premios de fomento a la lectura a través del uso de la biblioteca escolar

[Orden 7/2004](#), de 27 de agosto, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueban las bases reguladoras de la concesión de subvenciones a las

Entidades Locales para la mejora de los servicios bibliotecarios y de lectura pública de La Rioja

Resolución de la Secretaría General Técnica de la Consejería de Administraciones Públicas y Política Local, de 18 de noviembre de 2005, por la que se aprueban varias Cartas de Compromisos del Gobierno de La Rioja

Orden 15/2009, de 5 de junio de 2009, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establecen las bases reguladoras de las subvenciones para la cofinanciación de obras en centros docentes privados concertados de La Rioja, en régimen de concurrencia competitiva

3.2. ¿Qué es leer? La metalectura

En un primer acercamiento a qué significa leer, encontramos que dicha palabra proviene del latín "*legere*". Según el *Diccionario de la lengua española (DRAE. 2001)*, leer es principalmente:

1. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. (Una partitura, un plano, la hora...).
3. Entender o interpretar un texto de determinado modo.

Pero estas definiciones no abarcan quizás en toda su globalidad el concepto educativo de LEER.

Para I. Solé (1992:18) leer es "*el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito*". Lo cual podríamos traducirlo como una interacción entre texto y lector. Pero un texto que tiene una forma y un contenido concreto, y un lector condicionado también por sus expectativas y sus experiencias y conocimientos previos.

En la actualidad, ser un buen lector no significa ser el que más libros lea, sino aquel capaz de recibir y comprender todos los mensajes, sean de tipo auditivo o visual. Es una capacidad fundamental para desenvolverse ante las demandas de la sociedad contemporánea. A nivel personal, nos permite descubrir el silencio y nos ayuda a profundizar en nuestro propio conocimiento.

En nuestro ámbito educativo leer y escribir van de la mano. La lectura es el paso previo a la escritura, aunque pueden darse intentos de representar grafías sin comprender plenamente su significado. Este sería el caso de los trabajos para desarrollar la motricidad fina durante la infancia pre-escolar. Pero leer no es solamente interpretar signos, es también el abrir las puertas a la expresión y a la comunicación con los demás. Ambas ofrecen la posibilidad de vivir aventuras, de viajar, de compartir experiencias y emociones,... Pero para ello han de ser actividades que existan más allá del rendimiento académico, han de contribuir a enriquecer la vida en todos sus ámbitos.

Superado el proceso de decodificación, leer permite el conocimiento, la comunicación y el goce estético. Permite acercar lo lejano, lo acontecido, sentido y pensado; pero también lo ocurrido hace siglos. Es decir, la lectura supera el tiempo y el espacio. Por otro lado nos da la clave para hacer nuestra propia reflexión crítica y valorar lo escrito por otras personas o entidades. Establecemos por tanto un diálogo con el texto. Y todo ello sin olvidarnos del placer que conlleva la admiración de algo bello y el enriquecimiento que éste aporta a nuestras vidas.

3.3. Comprensión lectora y aprendizaje significativo

Comprender tiene una importancia singular en la educación de nuestros alumnos e implica dotar al texto de un significado más allá de la simple interpretación de los signos utilizados. La comprensión se alcanza cuando se entiende un concepto nuevo relacionándolo con los conocimientos previos y haciéndolo propio. Este hecho es fundamental en el proceso memorístico ya que, sin comprensión, no hay apenas conocimiento. M. Sanz (2006:124) dice que la comprensión: *propicia por parte del alumno el desarrollo de estrategias de comprensión lectora que pueden rentabilizarse en la apropiación del significado de otro tipo de textos y/o géneros textuales.*

Leer es un proceso constante y predictivo. En el proceso de lectura hacen falta por un lado dominar las habilidades de decodificación y por otro, aplicar los aprendizajes previos y las expectativas generadas (Solé 1992:13).

Enseñar a leer es una tarea complicada y, como cualquier aprendizaje, requiere una intervención en los tres momentos del proceso: previamente-durante-después.

En este proceso hay que distinguir entre leer, comprender y aprender. Como decía anteriormente, la lectura tiene que ir más lejos de la simple comprensión. ¿Para qué leemos? debe ser la pregunta que nos formulamos a la hora de elegir un texto u

otro. ¿Qué esperamos que nuestros alumnos obtengan de la lectura de un texto? De todo esto tiene que salir una conclusión, que es la consecución de algún tipo de aprendizaje, académico, emocional, personal, etc. al finalizar el proceso lector. La lectura nos aporta conocimientos que enriquecen nuestra vida en muchos campos. Entre los objetivos más importantes de la educación primaria está la adquisición de hábitos de lectura y la formación como lectores.

Se busca, por lo tanto, que suponga un cambio sustancioso y de calidad en la vida del alumno y que pueda transferir esos aprendizajes a la vida (Perkins 1995:123). La transferencia es clave en todo proceso educativo y no se trata de que el educando sea capaz de manejarse entre obras literarias, sino que aplique esa capacidad de comprensión a otros campos académicos.

3.4. La importancia de la lectura

Pero ¿por qué es importante la lectura?. La importancia de la lectura es reconocida desde hace muchos siglos. Para Víctor Hugo la invención del alfabeto es el origen de la sociedad. Para el poeta alemán Heinrich Heine va mucho más allá, en una de sus citas más famosas extraída de su obra *Almansor* dice: *Allí donde se queman los libros, se acaba por quemar a los hombres* (1821:8).

Actualmente, la importancia de la lectura viene determinada por la ingente cantidad de información que proporcionan las nuevas tecnologías. Nosotros y nuestros alumnos hemos de estar preparados para seleccionar y procesar sin llegar a ser superados y disfrutando de todas las ventajas que éstas nos aportan.

Otro punto en el que apoyarse para el refuerzo de la actividad lectora es que la temática común de la literatura infantil ofrece estereotipos pertenecientes a distintas épocas históricas que no están a su alcance y que les evocan a imaginar cosas que no ven. Esa ficción es una fuente inagotable de creación y de enriquecimiento que está muy vinculada a la naturaleza del niño. Este diálogo entre realidad e imaginación contribuye a su maduración como persona, es decir, a una mejor comprensión y familiaridad con los distintos ámbitos de la vida.

Tampoco podemos dejar de tener en cuenta la importancia que la experiencia estética tiene para la vida de las personas. El encuentro con lo bello (Lopez Quintás 2004) supone para nosotros una fuente de placer que nos acompañará siempre que seamos capaces de captar la belleza que los libros nos ofrecen. El estupor del encuentro

con lo inesperado y la posterior contemplación y gozo que nos produce es un elemento enriquecedor capaz de transformar sustancialmente la vida de las personas.

Para terminar hay que señalar que los niños cuya educación se cuida en el aspecto literario, no sólo son capaces de alcanzar un grado mayor de comprensión y adquisición lingüística, sino que además son capaces de usarla como un poderoso recurso para comunicarse, socializarse, entretenerse y, sobre todo, ser autónomos. Solé (2010:81-82) señala varios objetivos de la lectura fundamentales en el desenvolvimiento exitoso con las demandas de la vida cotidiana; leemos para:

- obtener una información precisa
- seguir instrucciones
- obtener una información de carácter general
- aprender
- revisar un escrito propio
- obtener placer
- comunicar un texto en voz alta
- comprobar qué se ha comprendido

Leemos porque necesitamos poner en práctica distintas estrategias para adaptarnos a cada situación que se nos presenta. Leer es, en resumen, una actividad fundamental en el día a día y sin la cual no podríamos ser individuos plenos.

3.5. ¿Cuándo comenzar el proceso lector?

La legislación española establece la iniciación a la lectura al comenzar la Educación Primaria. Pero esto no limita para comenzar el proceso mucho antes. Un momento muy importante y significativo en la vida de las personas son los cuentos leídos durante nuestra infancia. Cuando leemos a un niño, le estamos dando un momento especial, ni siquiera hace falta que el niño aún sepa hablar. Los niños mientras escuchan, reaccionan y muestran entusiasmo; les estimula. Esos momentos quedan grabados en la mente del niño y del lector, bien sean familiares o incluso monitores de guardería. Según la AAP (American Academy of Pediatrics), la lectura compartida con los padres promueve los siguientes beneficios:

- El desarrollo temprano del cerebro.
- La vinculación emocional y la relación paterno-filial.
- Adquieren conceptos básicos (colores, números,...).
- El desarrollo del lenguaje a nivel global.
- Regula las rutinas de sueño.
- Adquieren habilidades de alfabetización temprana, que aceleran el aprendizaje posterior.

Cuando los niños aun no son capaces de leer por sí mismos y actuamos como narradores, hemos de jugar con la entonación, la sorpresa, los sonidos,... disparando así su proceso imaginativo. Diogo (1998:34) recomienda dramatizar los textos ya que es así como la vida se contextualiza. Podemos además, darle protagonismo a los niños haciéndoles partícipes de muletillas, onomatopeyas, interpretando pequeños personajes,... En los libros destinados a esas edades predominan las imágenes sobre el texto. El primer contacto literario suele ser con los cuentos.

El proceso que implica adquirir y dominar la lectura es largo y complejo. El período de adquisición oral del lenguaje es fundamental para la siguiente etapa del viaje lector. Entre los 3 y 5 años, durante la escolarización en Educación Infantil, que no es obligatoria, comienza la enseñanza del lenguaje escrito, que requiere esfuerzo, concentración y un grado de abstracción muy elevado. Este ciclo está orientado a preparar a los alumnos para la siguiente etapa. Se considera que un niño/a está preparado para aprender a leer cuando se dan las siguientes condiciones:

- 1) Tener un manejo del lenguaje adecuado pero acorde a su edad
- 2) Tener el desarrollo psicomotor adecuado: haber trabajado previamente la motricidad fina (coordinación ojo-mano) y dominar los conceptos arriba, abajo, izquierda y derecha.
- 3) Tener la motivación necesaria: haberles inducido el gusto por escuchar para que aprender a leer sea un deseo.

El paso a la Educación Primaria supone un cambio sustancial en la experiencia lectora. Entre los 6 y los 10 años sigue siendo la edad de los cuentos, pero ellos toman el protagonismo y son capaces, con el tiempo, de leer de forma autónoma y espontánea. Las lecturas dramatizadas siguen siendo un buen recurso motivador e incitador. Otro cambio relevante supone el hecho de empezar a ser capaces de producir historias, siempre vinculadas a su mundo y sus gustos.

A partir de los 11 años el nivel lector y madurativo que se les presupone, permite la diversificación por sexos en la elección de temas. Los chicos buscan aventuras e historias de pandilla y las chicas temáticas de libertad. Poco a poco sus gustos evolucionan hacia la curiosidad por los libros de los “mayores”.

El objetivo principal es que al finalizar la etapa Primaria los alumnos sean capaces no solo de comprender lo que leen, sino también de crear hipótesis, hacer inferencias, construir significados, buscar datos con precisión, seleccionar información, identificar sus intereses,... En resumen, ser **LECTORES** con todo lo que implica ese concepto.

3.6. Métodos y Estrategias de aprendizaje lector

Existen varios métodos para la enseñanza de la lectura y, como todas las distintas estrategias metodológicas, tienen sus defensores y sus detractores. Tradicionalmente se ha utilizado el método fonético o sintético, pero también tenemos el método global o analítico y el método constructivo.

Los **métodos tradicionales** llamados sintéticos o fonéticos, consiste en tomar como base los elementos más pequeños del lenguaje escrito (letras, fonemas y sílabas) para llegar a unidades progresivamente más grandes (palabras, frase o texto). Otra forma de decirlo comienza por la enseñanza de las estructuras más simples para llegar a las complejas. Entre estos métodos también podemos distinguir entre el alfabético, el fonético y el silábico:

- a) **Alfabético:** su antigüedad data de antes de Cristo y durante años ha sido el más popular en nuestro país. En este método se enseña una a una la forma y nombre de cada letra para combinarlas posteriormente formando primero sílabas y después palabras. Primero se enseñan las vocales siguiendo el orden /i, o, a, e, u/. A continuación se introducen las consonantes, empezando por las más fáciles para los niños como /p/ y /m/. Generalmente se usan unas fichas a modo de cartas con refuerzos visuales y la representación gráfica de la letra.
- b) **Fonético:** la unidad mínima es la letra y el aprendizaje parte de la repetición del sonido para relacionarla posteriormente con la grafía correspondiente. Los defensores de este método consideran que ayuda a comprender más fácilmente la relación entre fonema y letra y enseña a articular las palabras de una forma más correcta. Como principal inconveniente se critica que al iniciarse en la lectura (Educación Infantil), los niños aún no han interiorizado el concepto de fonema en el que se basa.
- c) **Silábico:** este método es un híbrido entre el alfabético y el fonético. La diferencia estriba en que la unidad mínima es la sílaba.

Entre las ventajas de los métodos tradicionales encontramos que: se aprende la correcta articulación de sílabas y palabras; contribuye al aprendizaje de las reglas gramaticales y a la memorización de las grafías.

El principal inconveniente de los métodos sintéticos es que no tienen en cuenta el desarrollo madurativo de cada niño y que les conduce a leer y escribir de forma mecánica sin dar lugar a la comprensión. Y al no tener ningún significado para ellos les desmotiva.

Los **métodos analítico y global** surgen como alternativa pedagógica a los métodos sintéticos. Se parte del estudio de unidades con un significado completo como palabras o frases e ir avanzando hacia unidades más pequeñas. En el método analítico se lleva a cabo la siguiente progresión: FRASE->PALABRA->SÍLABA->LETRA para, posteriormente, crear nuevas palabras. Por otro lado, el método global, trabaja las palabras con apoyo de imágenes para que el niño integre más rápidamente los conceptos. La principal ventaja de este sistema es que permite iniciar el aprendizaje lecto-escritor desde el primer curso de Educación Infantil. La forma de trabajar consiste en poner carteles por toda la clase con el nombre de los niños y de los objetos para desarrollar su memoria visual aunque no comprendan el significado de cada letra individualmente ni en conjunto. El acceso de los niños al significado se centra en el desarrollo de un vocabulario visual lo suficientemente extenso para que permita posteriormente el reconocimiento directo de la palabra.

Los detractores de este sistema dicen que favorece la comisión de faltas de ortografía e incluso que puede dar lugar a algunos casos de dislexia. Por ello en algunos centros se combina el uso de métodos sintéticos y/con globales.

La tercera y más actual estrategia es el **método constructivo**, que parte de la base de que los niños están rodeados de palabras escritas (periódicos, anuncios, carteles,...) que están ahí esperando a que él las descubra. En ocasiones, se infravaloran u olvidan los conocimientos que los niños poseen al comenzar la etapa de Educación Infantil y únicamente tenemos que canalizar ese bagaje previo para lograr que adquieran el dominio del código lingüístico. Se busca por lo tanto una alternativa más natural que sus predecesoras. Poco a poco el niño va conociendo letras y después palabras. Suele empezar reconociendo su nombre y después identifica letras que conoce en palabras desconocidas; y así va construyendo su significado. Es recomendable que vea hábito de lectura en sus personas de referencia para que acabe adoptándolos. Ver leer el periódico a sus padres puede acabar en la imitación por parte del niño. También conviene incitar a que sea él el que continúe la lectura del cuento antes de dormir, o una lectura compartida. El refuerzo positivo y hacerle partícipe de sus progresos es una parte fundamental de este método de enseñanza.

Una vez adquiridos los conocimientos necesarios para descifrar los textos, tenemos que avanzar en el desarrollo de la comprensión y la creación literaria. Tenemos a nuestra disposición las propuestas de varios autores capaces de aportar alternativas interesantes. Sin embargo, por su actualidad y practicidad, contaremos como principal referente a Isabel Solé (2009). La autora propone que la forma de

plantear el trabajo de la lectura sea una actividad no competitiva, pero si variada y significativa y que requiere un alto grado de implicación por parte del maestro (Solé 2009:78). Es esta línea, el maestro tiene que transmitir pasión por la lectura y debe plantear la lectura (y la creación literaria) no como algo que hay que hacer, sino como algo elegido libremente. No es algo impuesto, ha de nacer del deseo de hacerlo. Esta es una línea de pensamiento que está en consonancia con las ideas de Teresa Colomer y Anna Camps (1996). Otro aspecto a tener en cuenta es que ambas propuestas se posicionan contrarias a la lectura en voz alta sin un propósito concreto. Dice al respecto Solé (2006:79) que la lectura escolar y la lectura real deben de ser próximas; hay que promocionar la lectura silenciosa en la que cada lector construya de forma autónoma y personal el significado del texto. Es decir, que la lectura ha de suponer un reto estimulante (Solé 2006:80).

Solé (2006) define varias fases en el proceso lector. La primera de ellas consiste en **activar el conocimiento previo**. Tenemos que plantearnos qué sabe cada uno de nuestros alumnos sobre el texto y relacionarlo con sus experiencias para que generen expectativas. Debemos activar la pre-lectura (los conocimientos previos) sobre el contenido, autor, género,... Es importante canalizar ese proceso para que no se desvíe del propósito de lectura del texto.

La segunda fase consiste en **establecer predicciones sobre el texto**. Este proceso se produce en realidad durante toda la lectura del texto. “Para el lector la expectativa de recibir un tipo de texto nos hace esperar unos determinados contenidos y disposiciones formales, activar unas estrategias u otras” (Solé 2009:74). Esta actividad también es apoyada por M.Sanz (2005:24), que recomienda estimular la lectura creando hipótesis sobre el texto, ya que el riesgo de equivocarse en esas predicciones forma parte del proceso de aprendizaje.

En tercer lugar está el incentivar las **preguntas sobre el texto a los alumnos**. Estas preguntas deben estar en correspondencia directa con el objetivo del texto (búsqueda de información general o concreta, de aprendizaje,...). Con ellas tratamos de potenciar la conciencia del lector sobre:

- A) lo que sabe
- B) lo que quiere o considera necesario saber

El papel del profesor sigue siendo de canalizador, en este caso hacia la formulación de las preguntas correctas.

A continuación según Solé (2009:74), hay una fase de post-lectura para **comprobar las predicciones**, en la que se aclaran posibles dudas y resumen las ideas del texto. Las preguntas que nos llevan a ello pueden ser de tres tipos:

1. De respuesta literal.
2. De piensa y busca: requieren deducción entre la información del texto y los conocimientos previos.
3. De elaboración personal: demandan razonamiento personal.

No se trata de establecer este planteamiento como una secuencia a seguir, sino como parte del proceso de enseñanza a dialogar con el texto. El alumno se convierte poco a poco en lector activo que interpreta el texto según va leyéndolo.

En este Trabajo de Fin de Grado, la herramienta principal de la propuesta son los talleres. Un taller es una técnica de trabajo que permite orientar de una forma singular la dinámica de clase. No es una forma de “animar” o entretener, sino que responde a un plan de trabajo previamente elaborado y requiere cierta disciplina en su ejecución. Un taller de creación permite superar los prejuicios establecidos y desarrollar la capacidad creadora y expresiva.

El protagonista del taller es el alumno, y nosotros le ofrecemos la posibilidad de seguir jugando mientras construyen su conocimiento y su personalidad. La finalidad del mismo es desarrollar su creatividad, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos dialogada y razonada y la creación de hábitos de trabajo. Todo ello bajo un espíritu crítico y reflexivo en el que se desarrolla su autonomía mientras aprende a adaptarse a nuevas circunstancias y retos. El taller es una herramienta útil para el maestro, que permite conocer las preferencias de sus alumnos y adaptar el proceso en consonancia con las mismas. Hay algunas pautas que debemos tener en cuenta durante la práctica:

- Controlar el nivel de fatiga de los alumnos (mejor 15 minutos bien aprovechados que esperar a que aparezca el tedio).
- Alternar entre actividades que requieran atención y otras que requieran interacción.
- Respetar los gustos y temas elegidos por ellos.
- Tener en cuenta los distintos ritmos de cada niño.
- Alternar entre distintos agrupamientos.

Hemos de tener en mente que el fin último es la creación de hábitos literarios. Se trata de que nuestros alumnos empleen la palabra como elemento básico de creación y diversión, esto implica que no solo se identifiquen con las producciones propias y las de los compañeros, sino que sean conscientes del gozo que supone la participación en el

acto literario (bien como productor o bien como receptor). Nuestra labor en este proceso es la de facilitador y canalizador de experiencias de aprendizaje, diversión y expresión.

3.7. Agentes implicados en el proceso de motivación a la lectura

Desde la actual perspectiva educativa todos tenemos claro que son los alumnos los auténticos protagonistas del proceso educativo. Nosotros como maestros somos conductores y creadores de ámbitos y entornos adecuados y enriquecedores; somos los canalizadores del aprendizaje. Nosotros, que conocemos muy bien a nuestros alumnos, hemos de saber cómo conectar sus intereses y nuestros propósitos. Existen en la mayoría de los centros educativos bibliotecas y recursos suficientes para poner en marcha planes de animación lectora y creativa.

El papel de la biblioteca escolar es un espacio educativo clave como herramienta para la iniciación y desarrollo lector. En ella se recoge todo el material informativo necesario para llevar a cabo el proceso de enseñanza y el funcionamiento del centro educativo. La biblioteca escolar mantiene una estrecha relación con la de aula. Esta última se convierte en un lugar de aprendizaje, encuentro y comunicación; y también es un recurso excelente para desarrollar la autonomía y la responsabilidad del alumno. Es muy importante que ambas estén abiertas al exterior, han de estar conectadas con su entorno social y cultural y con otras instituciones relacionadas aprovechando todas las ventajas que nos proporcionan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

La escuela es una parte muy importante en la vida de los niños, ya que pasan allí gran parte de su infancia y adolescencia. Se da por sentado, erróneamente, que todo el aprendizaje se produce o debe producir en la escuela. Nada más alejado de la realidad. El entorno familiar tiene un peso considerable en la educación de los niños; un niño que jamás ve a sus padres leer un libro, difícilmente reproducirá ese hábito. Las excursiones familiares semanales (o mensuales) a la biblioteca del barrio o ciudad son un excelente recurso para potenciar en los niños el hábito lector, siempre que los padres también disfruten del proceso.

Por otro lado, desde la Administración se han de fomentar campañas destinadas tanto a los jóvenes lectores como a los encargados de llevarlas a cabo, es decir, profesores y padres principalmente. El reciclaje formativo es un deber de todo aquel que tenga parte en el proceso educativo. Es fundamental que todos los integrantes de la comunidad educativa comprendan y pongan todo el énfasis posible en conseguir una

sociedad no sólo más culta, sino también más preparada para crear ámbitos de encuentro, disfrute y expresión.

3.8. La elección del texto

Cuando los destinatarios de la lectura no son adultos, generalmente se usan textos considerados como Literatura Infantil o Juvenil. Pero ¿qué es exactamente Literatura Infantil? Según Gabriel Janer Manila (2002:66-74) no se trata de una literatura de menor calidad que sea accesible a los niños, sino que se trata de favorecer el acceso a aquella literatura capaz de comunicar a los niños la emoción y el gozo de leer, capaz de llevarlos a contemplar la realidad por los caminos de la imaginación creadora y del juego.... Bajo este prisma la literatura infantil se entiende como algo orientado al mundo del niño y del joven, no como una deformación grotesca basada en el mundo de los adultos. Por ello, renunciar a la universalidad de la temática es un error que limitará las posibilidades de exploración de nuestros alumnos.

Desde las traducciones de las fábulas de Esopo en el S.XVII y hasta la actualidad ha habido gran cantidad de autores preocupados por orientar la temática literaria a los niños. Hablamos de Perrault, Rousseau, los hermanos Grimm, Andersen,... Cada uno a su manera y en base a las peculiaridades de su tiempo, pero el denominador común es la fantasía, se trata de explorar la ilimitada capacidad de imaginación de los niños. A propósito de ello, durante el S.XX, aparecen autores entre los que destaca Gianni Rodari. Una perspectiva más actual es la de Marta Sanz (2006:132), en la que se posiciona totalmente contraria al uso de textos clásicos en la enseñanza literaria.

El texto que elijamos ha de estar conectado con las motivaciones y el nivel de nuestros alumnos. Pero también han de responder a una función, bien ilustrativa o bien divulgativa. Los textos no sólo tienen que estar conectados a los alumnos para captar su atención, sino que también pueden ser usados para aprender algo de ellos. Un ejemplo son los libros para niños en los que se tratan conceptos básicos como colores, formas, números, respeto,... La cantidad de información que cada texto ofrece ha de estar en igualdad con la cantidad de información que exige.

Citando a Teresa Colomer (1998:6): “el lenguaje debe ser simple. En la literatura canónica adulta la elaboración del lenguaje es valorada per se, en cambio, lo que se exige en la literatura infantil es una elaboración asociada al concepto didáctico de incrementar el conocimiento lingüístico de los lectores, especialmente en lo referente a la adquisición de vocabulario. Esta elaboración léxica tiene que compaginarse, sin embargo, con una gran sencillez, a menudo ejercida en los restantes niveles lingüísticos, dirigida a la facilidad de comprensión. Al igual que los aspectos anteriores,

la simplificación del nivel lingüístico puede constatarse también en los cambios realizados en las obras adaptadas”.

Santana (1998: 156) dice que un texto muy elaborado puede ser fácil de elegir por parte del profesor pensando que puede ser de utilidad para los alumnos, pero puede ocasionar un colapso en el aprendizaje del grupo si lo sobrepasa. Por ello es muy importante saber el punto de partida de cada uno de nuestros alumnos.

Es interesante contar en la biblioteca escolar con libros que excedan ligeramente sus posibilidades de comprensión para que, en caso de ser necesario, abarquemos los distintos niveles que podemos encontrar en un aula y para permitirles experimentar sus propios límites.

En cualquier caso, todo aquel texto que elijamos (o que dejemos a la elección de nuestros alumnos) ha de reunir tres cualidades necesarias para ser considerado adecuado: calidad estética (depende propia consideración de lo bello), lúdico (que se corresponda con sus preferencias) y comunicativo (que les permita ser autores).

3.9. La evaluación de la comprensión lectora

Como en todo proceso evaluativo, se nos plantea un problema a la hora de elegir el QUÉ, CÓMO y CUÁNDO evaluar. Según Colomer y Camps (1996) hay muchos elementos susceptibles de ser evaluados en torno a la lectura:

- La actitud emocional con la que el lector afronta el texto
- El grado en que la lectura realizada se adecua a los objetivos perseguidos
- El grado de manejo del texto escrito.
- El proceso de construcción del significado.

Alcanzar la plena comprensión lectora es imposible sin adquirir la destreza necesaria en velocidad y fluidez. Pero estas destrezas, si bien son necesarias, no garantizan necesariamente la comprensión. Es por lo tanto complejo evaluar la comprensión lectora por la cantidad de elementos a tener en cuenta (D'Angelo 2009).

Usaremos en la evaluación diversas propuestas como las recogidas en el apartado 3.6 de este mismo texto, tomando como referencia las indicaciones de Solé (2006) para abarcar todos los ámbitos de conocimiento que requiere la comprensión plena del texto. Aludiremos a las expectativas, los conocimientos previos y los cambios producidos en los mismos. Pondremos en juego preguntas de respuesta literal; cuestiones que requieran deducción y respuestas de elaboración personal.

Otro tipo de evaluación a la que podemos recurrir es la que nos ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Herramientas como las que ofrece el programa gratuito HotPotatoes nos permiten llevar la evaluación a cualquier lugar y momento. Podemos diseñar pruebas de múltiple respuesta, de opción múltiple, de asociación de conceptos, preguntas cortas, sopas de letras, rellenar huecos haciendo inferencias, crucigramas,... Y todos ellos relacionados con el texto escogido.

Otra modalidad de evaluación es comprobar la comprensión en usos reales utilizando, por ejemplo, unas instrucciones o llevando a cabo una receta sencilla. Esta habilidad es muy importante para asegurarse de que proveemos la suficiente variedad de textos a los que enfrentarse.

El siguiente paso después de evaluar la comprensión lectora de nuestros alumnos es el de mejorarla, en la mayoría de los casos. Respecto a ello, la autora Estela D'Angelo (2003:143), define tres modos de conseguirlo:

- 1.** Mejorar los materiales de la lectura, o lo que es lo mismo, de las características como: vocabulario, coherencia, estructura, presencia o ausencia de gráficos o dibujos, etc..
- 2.** Enseñar técnicas de estudio para la mejora de la comprensión: esquemas, subrayado, anotaciones en los márgenes, etc.
- 3.** Implementar las estrategias durante la lectura: hacer inferencias, pausas, relacionar con los conocimientos previos, etc.

No debemos olvidarnos de que en nuestros centros educativos es posible encontrar alumnos con incorporación tardía al sistema educativo español o con algún tipo de problema de aprendizaje y que pueden presentar problemas de comprensión derivados de distintas situaciones. En muchos de esos casos hemos de paliar el desconocimiento de nuestra lengua o del vocabulario necesario ofreciendo textos que, por su simpleza o por su soporte gráfico y/o visual, permita ir adquiriendo el dominio necesario progresivamente. Este tipo de dificultades han de estar contempladas también en la evaluación, haciéndola lo más individualizada posible a cada alumno.

Además de estas consideraciones, en el centro debe existir un plan de acogida para alumnos que llegan después de comenzado el curso. A veces nos encontramos con un gran escollo, la llegada de un alumno extranjero, que no conoce nuestro idioma. Si además su llegada es posterior al comienzo de curso, nos plantea un gran reto. El centro, dentro de su plan de acogida, deberá tener previsto un plan de apoyo específico de apoyo para la urgente adquisición de la lengua. Tarea delicada que le abrirá

progresivo camino a la relación con el grupo y con la sociedad de acogida. En este caso especial, las técnicas deberán ser elegidas minuciosamente para conseguir máximo rendimiento en el menor tiempo posible. Será muy importante la coordinación de todo el equipo docente del alumno, por lo que nuestra tarea no será en absoluto en solitario.

3.10. Las dificultades en la lectura

Como señalaba al finalizar el apartado anterior, la diversidad del alumnado hace que podemos encontrar distintos problemas en nuestras aulas a la hora de trabajar con nuestros alumnos. Se menciona varias veces en este marco teórico la importancia de la lectura a nivel global. En el ámbito escolar supone hacer mucho más difícil un proceso ya de por sí complicado y que puede derivar en el tan tristemente famoso fracaso escolar. Los déficits podemos clasificarlos según su origen fonológico, visual o combinado:

+ Déficit en la ruta fonológica caracterizado porque:

- a) Al leer utilizan un vocabulario conocido.
- b) Presentan errores de deletreo.
- c) Deletrean mejor palabras conocidas que desconocidas.
- d) Presentan errores derivativos ("apareció" por "aparición") y sustitución de palabras funcionales.

+ Déficit en la ruta visual caracterizado porque:

- a) Reconocen pocas palabras de forma automática.
- b) Deletrean bien igualmente las palabras conocidas que las desconocidas.
- c) Son incapaces de señalar el significado de las palabras homófonas ("hola" y "ola").
- d) Presentan errores de regularización. Se ajustan a las reglas de conversión grafema-fonema

+ Déficit visual y fonológico caracterizado porque:

- a) Cometan errores semánticos ("mar" por "océano").
- b) Cometan errores visuales ("firma" por "forma").
- c) Cometan errores derivativos ("mesa" por "mesas").
- d) Hacen cambios en las palabras funcionales ("Templo" por "teplo").
- e) Tienen peor lectura con las palabras abstractas que con las concretas.

El proceso de la lectura puede estar afectado o contaminado por diversos errores que distorsionan la expresión y la comprensión. Las dificultades en la lectura suele manifestarse mediante:

- A)** Lectura carencial o disléxica: son errores como omisiones, alteraciones de las palabras, sílabas o letras, lectura desordenada,...
- B)** Lectura con fallas de ritmo: suele manifestarse pausas, titubeos, exceso de velocidad, lentitud o alternancia entre ambas.
- C)** Lectura con fallas del conocimiento: lectura memorística o inventada
- D)** Lectura con trastorno en la globalización: lectura arrastrada y repeticiones en voz alta o baja antes de leer correctamente

La dislexia es una realidad muy presente en las aulas (según la Federación Española de Disléxicos (FEDIS) entre el 10 y 15% de la población). Son alumnos que a pesar de no tener una discapacidad intelectual, ni un medio familiar desestructurado y habiendo estado escolarizado con normalidad, no son capaces de aprender a leer correctamente. La dislexia puede tener un origen genético y su tratamiento es laborioso, lento y está sujeto a recaídas. Padecer dislexia no significa fracaso académico, algunas personalidades destacadas (Steven Hawking, Bill Gates o John Lennon lo son) no ven frustradas sus aspiraciones por ello.

El estudio de estos problemas es el objetivo de la psicolingüística y neuropsicología. En la actualidad es aceptado que las dificultades en la lectura pueden tener diversos orígenes y que demandan diferentes programas de intervención. Las dificultades en la comprensión lectora suelen darse en los alumnos que centran más la lectura en el proceso de decodificación que en construir el significado global de lo leído.

Son 3 los tipos de lectores que se caracterizan por disfunciones específicas en la decodificación:

1. Lector no alfabético: depende de la percepción visual pero carece de habilidades fonológicas.
2. Lector compensatorio: suple las deficiencias en la decodificación de palabras con otras habilidades.
3. Lector no-automático: se apoya en el contexto de la lectura para decodificar con rapidez.

En este proceso paliativo de las dificultades en la lectura es imprescindible tener en cuenta el factor afectivo. Como señala Arnold (2007:257): “nos debemos preocupar tanto de la forma de solucionar problemas originados por las emociones negativas como de crear y utilizar emociones más positivas y facilitadoras”. A propósito de ello, D’Angelo (2003:42) defiende que en toda intervención educativa hay que diferenciar dos aspectos:

1. La necesidad de disponer de los recursos y conocimientos suficientes para hacer frente al objetivo principal
2. Crear un contexto adecuado para favorecer el sentimiento de aceptación, la participación y el interés.

Es destacable la importancia de que el niño se sienta seguro de poner en práctica sus conocimientos y habilidades en la clase, independientemente del nivel que posea. Algunas carencias como la pobreza de vocabulario, los escasos conocimientos o el insuficiente control de la comprensión pueden originar que el alumno se cohíba. Y este hecho no solo perjudica su aprendizaje, sino que además no nos permite saber con exactitud su nivel de desarrollo para poder adaptar el proceso a cada situación. Es mucho mejor un clima que permita conocer los propios errores y en el que reciba la ayuda necesaria para poder solventarlos.

4. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA: Propuesta de intervención

4.1 Rasgos característicos del Segundo Ciclo de Educación Primaria

Tomando como referencia el desarrollo psico-evolutivo de Piaget, ésta etapa coincide con el estadio de operaciones concretas. Durante esta etapa se producen gran cantidad de cambios en todos los aspectos, producidos en parte gracias al proceso de mielinización. Las neuronas se cubren mielina (un material lipoproteico) que permite aumentar la velocidad de transmisión de los impulsos neuronales.

Otra forma de decirlo es que se produce un gran desarrollo del pensamiento, se vuelven lógicos. Ahora son capaces de reflexionar sobre un hecho o una acción y pueden volver mentalmente al punto de partida. Esta reversibilidad del pensamiento es la que Piaget llama operación y es de carácter inductivo (de lo particular a lo general). Como resultado el niño es capaz de establecer categorías según un criterio concreto, es decir, establece jerarquías.

A nivel psicomotriz, ya tiene integrado su esquema corporal y casi el de los demás y ya es capaz de empezar a percibir trayectorias y actuar en consecuencia. También ha definido su lateralidad y desarrollado la motricidad gruesa. La motricidad fina experimenta una mejoría considerable y se manifiesta en los trazos de la escritura y en el dibujo.

Durante esta etapa el niño continúa el proceso de socialización y es capaz de percibir otras formas de pensamiento distintas a las suyas. Este hecho posibilita la comprensión del signo, que se caracteriza por ser de convención social (anteriormente se movía únicamente en el ámbito de los símbolos). La consecuencia es una mejora de la lecto-escritura y todos los aprendizajes que ésta conlleva.

El desarrollo de la inteligencia mencionado anteriormente se aplica en su contacto con el mundo que le rodea, aumentando su curiosidad por conocerlo. Mediante esa exploración su nivel lingüístico se ve aumentado. También empieza a ser capaz de controlar sus miedos, fantasías,...

4.2 Planificación

Una vez sentados los precedentes en el marco teórico, y teniendo presentes los objetivos generales y específicos, acometemos la tarea de diseñar un plan de animación a la lectura por talleres. Las propuestas van encaminadas a realizar un breve pero

constante espacio de trabajo diario que se adecúe a los distintos niveles e intereses que presentan nuestros alumnos. Vamos a disponer de varias opciones para trabajar el desarrollo de la lectura y de la creación literaria que abarcan recomendaciones para todos los ciclos de Educación Primaria, pero prestando especial atención al Segundo Ciclo. Lógicamente, se trata de guías e indicaciones que pueden servir para cualquier circunstancia si se realizan las modificaciones oportunas y se tienen en cuenta las peculiaridades y demandas de cada grupo-clase. También hemos de contar con que cada centro escolar está dotado de unos recursos personales y materiales que variarán la práctica educativa y que será nuestra capacidad adaptativa la que marcará las diferencias.

El origen de las propuestas es diverso, ya que son adaptaciones personales y creaciones propias basadas en el material de investigación, aunque la referencia más presente es la de Isabel Solé en su libro *Estrategias de lectura* (2006).

Previamente hemos determinado que el objetivo de trabajo es un desarrollo de la comprensión lectora y las expresiones oral y escrita entendidas como capacidades básicas que facilitan y determinan el éxito o fracaso en las diferentes áreas del Currículo Escolar. La herramienta elegida para llevarlo a cabo son los talleres de lectura usados con fines pedagógicos y lúdicos.

El plan de trabajo consiste en utilizar 15 o 20 minutos de las horas de apoyo trabajando conjuntamente con el compañero de desdoble dos o tres días a la semana, y con el fin de ofrecer una atención más individualizada y un mejor aprovechamiento del tiempo. Los grupos irán variando para ofrecer a los alumnos la posibilidad de interactuar con todos sus compañeros. Es importante el trabajo en equipo para asegurarse de que todos los alumnos experimentan en igualdad de oportunidades.

Una parte importante de la propuesta consiste en que, a principio de curso, cada niño (válido para todos los ciclos), traiga un libro que le haya gustado para compartirlo con sus compañeros y que, a final de curso, podrá llevarse a casa. Todos los libros aportados los colocaremos en la biblioteca a su disposición. Al finalizar el curso, todos han debido tener la ocasión de leerlos y saber algo más de sus compañeros. También será información de utilidad para el maestro, porque le permitirá conocer los gustos de sus alumnos. De este modo contribuimos a aumentar las experiencias literarias más allá de las ofrecidas en la biblioteca de aula, que se verá enriquecida y renovada cada curso.

Además de compartir libros con los compañeros, la biblioteca de aula estará disponible ininterrumpidamente, y siempre respetando la temporalidad de los préstamos. Considero muy positivo no pedir ficha al finalizar la lectura (para no asociar lectura a deberes), pero sí que escriban en una hoja específica (anexo1) los títulos y autores que van leyendo a lo largo del curso. De esta forma pueden comprobar sus progresos y logros. Además, de los libros que les gusten mucho es muy beneficioso que ellos mismos hagan un resumen verbalmente a los demás compañeros y se lo “vendan”.

También considero muy útil aprovechar el “tirón” de algunas series de libros infantiles (actualmente Gerónimo Stilton) que se convierten en auténtico objeto de deseo lector, aunque teniendo en cuenta que no podemos dejar que se centren exclusivamente en ellos dando la espalda otros títulos maravillosos. Aquí cobra importancia nuestro papel a la hora de orientar y encauzar con ellos las elecciones, abrir puertas a las diversas opciones que tenemos.

Por otro lado, los libros que consideramos muy buenos para ellos los llevaremos a clase como reclamo. Nos reuniremos todos sentados en el centro y empezamos a leer, debiendo dejar que ellos tomen protagonismo en la lectura. Cuando vemos que les ha enganchado, dejamos la lectura y damos pistas de en qué estantería está, dónde lo pueden localizar,...

Otra recomendación a tener en cuenta es la importancia de proveer información de cómo leer: un sitio cómodo y tranquilo para disfrutar plenamente del libro. La experiencia lectora está determinada por muchos factores y asociarlo a un momento agradable de disfrute en silencio es fundamental.

Cada trimestre habrá un libro elegido por los maestros de ciclo (acorde al 2º ciclo en este caso), que será el mismo para todos y para cuya lectura se reservará media hora semanal. Lo leeremos en voz alta por turnos y nos permitirá ir viendo sus evoluciones.

De forma general, las lecturas que realizamos en voz alta serán dramatizadas, siempre que sea posible.

No hay que olvidar la memoria, por eso, una buena propuesta es copiar, decorar y memorizar una poesía cada quincena aproximadamente y recitarla ante los compañeros. A final de curso tendremos suficientes para ofrecer un pequeño recital poético ante los alumnos de otro nivel.

Otro recurso de carácter global (todos los ciclos) es fomentar los concursos y proyectos colectivos no competitivos, pudiendo incluso premiar el esfuerzo con otros libros a su elección. Y no debemos olvidar las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías, que nos permiten llevar más allá del aula el desarrollo de la lectura y la escritura, pudiendo compartir experiencias en cualquier momento con otros compañeros y también con otros centros. Este tipo de propuestas se explicarán más detalladamente para cada ciclo en el siguiente apartado (4.2). Algunos de los recursos más interesantes son:

Taxgedo: (<http://www.tagxedo.com/>): es una herramienta online que permite crear dibujos con palabras. Muy útil para hacer esquemas, juegos de palabras, ideas clave, enriquecer el vocabulario, etc.

Prezi: (<http://prezi.com/>): es una herramienta web 2.0 que permite realizar presentaciones animadas gráficamente en una sola hoja.

Storybird: (<http://storybird.com/>): esta página web ofrece la posibilidad de crear historias a partir de imágenes. Muy práctica para los primeros niveles de primaria.

Voki: (<http://www.voki.com/>): esta web nos permite crear nuestro propio avatar parlante totalmente personalizado; muy interesante para crear nuestras propias historias.

Magic Keys: (<http://www.magickeys.com/books/>): ofrece libros online sencillos e ilustrados para trabajar además en lengua inglesa.

Blogspot (<http://blogspot.es/>) y Blogger (<http://blogspot.es/>): son webs gratuitas que permiten crear un blog de aula y en el que pueden participar todos los alumnos (e incluso los padres). Muy útil si queremos llevar un diario de clase tanto conjunto como individual.

Foroactivo (<http://www.foroactivo.com/>) y Forogratís (<http://www.forogratís.com/>): de utilidad similar al blog en cuanto a la participación; permiten el debate, la información y el intercambio de experiencias, así como de enlace entre los miembros de la comunidad educativa.

Por último, pero no menos importante, es variar los agrupamientos durante las sesiones. Hay que promover tanto el trabajo individual como en pequeños o gran grupo y explorar todas las posibilidades de desarrollo que nos ofrece cada uno.

4.3 Propuesta de animación a la lectura en Educación Primaria

El ciclo destinatario de estas propuestas es el segundo y se detalla de forma específica las características generales que nos podemos encontrar entre los 8 y los 10 años. Sin embargo, he considerado necesario incluir algunas propuestas de los ciclos anterior y posterior para tener una perspectiva más clara de dónde partimos y a dónde queremos llegar, de tal forma que se pueda ver la progresión de las actividades en consonancia con el desarrollo esperado en cada una de ellas.

A) Algunas propuestas iniciales para el Primer Ciclo:

Además de seguir trabajando la lecto-escritura, todavía es necesario que el protagonismo que tomen en la lectura sea progresivo. No todos los alumnos están escolarizados antes de los 6 años y esto puede frenar su avance. Durante la lectura (pasiva muchas veces según el nivel demandado) usaremos cuentos o historias sencillas que nos permitan trabajar otros contenidos, y para ello es necesario activar sus conocimientos previos y enseñarles a empezar a dialogar con el texto. Una de las propuestas para este ciclo van encaminadas a trabajar 4 momentos (Anexo2):

1. Antes de la lectura: exploramos con ellos las cualidades físicas del libro:
 - ¿Cómo es el libro?: colores, forma, dureza, tamaño,..
 - ¿Qué objetos, animales o personas salen en la portada? ¿Cómo son? y ¿qué hacen?
 - ¿Qué crees que va a pasar? ¿Quién es el protagonista?
 - Etc.

2. Comprensión lectora: cuestiones concisas sobre ciertos datos que aparecen en el texto; a modo de ejemplo:
 - ¿Era de día o de noche?
 - ¿Vestía capa roja?
 - ¿Sabía cantar bien?
 - Etc.

3. Post-lectura: preguntas más globales relacionadas con hechos ocurridos en el cuento, por ejemplo:
 - ¿Qué ha hecho cada personaje? ¿Está bien o mal?
 - ¿Qué le gustaba comer?

- ¿Dónde ocurrió?
- Etc.

4. Taller de escritura: planteamos cuestiones escritas que tienen que responder.

Algún ejemplo sería:

- Escribir vocabulario que aparece en el cuento o que esté relacionado
- Escribir otro pequeño final

Otras propuestas interesantes para el primer ciclo pueden ser:

+ Texto diferente: tomando como base un texto sencillo y corto (10 líneas) que entregamos a los alumnos, tienen que identificar los errores-diferencias durante la lectura. Nosotros o un compañero, leerá un texto que contenga pequeñas variaciones, respecto al entregado a los alumnos, que tendrán que subrayar en su hoja. Hacemos una pequeña pausa entre frase y frase para darles tiempo a identificarlo. Por ejemplo: “En el parque me encontré una moneda (piruleta)”.

+ Completar huecos: proveemos a los alumnos de un texto en el que faltan algunas palabras sustituidas por huecos. Estas han de ser claves sintácticamente para que las puedan identificar. Leemos el texto en voz alta y tienen que rellenar los huecos con la palabra adecuada. Hay que adaptarse al ritmo de los alumnos y darles el tiempo necesario. Otra opción sobre esta base es hacer la lectura conjunta y después darles el texto incompleto

+ Frases desordenadas: damos frases desordenadas y los alumnos en grupo o individualmente han de ordenarlas de forma correcta. Podemos usar el proyector o la pizarra digital para este ejercicio.

B) Propuestas para el Segundo Ciclo:

En este ciclo seguiremos trabajando con el método de Solé utilizado anteriormente, ya que tenemos que seguir potenciando el diálogo con el texto. El desarrollo madurativo nos permite aumentar la temática y dificultad lingüística de los textos; ahora son capaces de afrontar textos periodísticos sencillos o temas más controvertidos socialmente, por ejemplo el que aparece en *Querido hijo: estás despedido* (Sierra 2002), en el que unos padres “despiden” a su hijo por portarse mal. Las reflexiones que realizan son mucho más elaboradas y son más conscientes de su lugar en la sociedad más próxima, son los momentos precursores de la época de la

pandilla (se convertirá en una temática muy aprovechable para trabajar aspectos de conducta social).

En algunos casos, al comienzo de esta etapa, podremos ver al alumno mover los labios al leer, y es porque se apoya mucho en la pronunciación metódica de las palabras para identificarlas. También siguen la lectura ayudándose con el dedo. Debemos hacer que estos hábitos desaparezcan porque afectan a la velocidad de la lectura.

La variedad de los agrupamientos tiene un lugar preferencial en este método de trabajo; si bien potenciaremos el disfrute de la lectura individual y silenciosa, tendremos en cuenta que igual alguno de nuestros alumnos puede presentar problemas de diversos tipos. El trabajo en grupos (pequeños y grandes) paliará esos déficits y aumentará su seguridad para continuar mejorando sus habilidades y conocimientos.

Las propuestas en forma de talleres son muy variadas y permiten el desarrollo del lenguaje a nivel global, así como un protagonismo mayor del aspecto productivo. La mayoría de ellas se pueden realizar en una o dos sesiones destinadas a tal efecto, y habrá algunas otras que requieran más tiempo del destinado inicialmente para ser desarrolladas en su plenitud.

+ ¿Qué significará?: Se invita a los alumnos a hacer inferencias de vocabulario y, posteriormente, se realiza una búsqueda con diccionario para comprobar los resultados.

+ Inventar otro final: partiendo de un texto conocido o recién leído, invitamos a los alumnos en pequeños grupos (o individualmente) a idear otro final y compartirlo con los compañeros.

+ ¿Qué pasa en medio?: Damos un principio y un final de historia a los alumnos y éstos, en pequeños grupos o individualmente, escriben los hechos centrales. Después compartimos las nuevas historias con los compañeros.

+ Cuento sorpresa: se preparan varias bolsas o cajas con palabras (elementos del cuento de Rodari) escritas en papeles; una para personajes, otra para objetos, otra para el “malo”, el reto... Se saca un papel de cada una y tienen que crear una historia en la que aparezcan esos elementos. Todas las historias resultantes pueden pasar a formar parte de la biblioteca de aula.

+ Hacer alguna adaptación: usando obras conocidas por los alumnos (podemos usar sus preferidas) también se puede hacer un reparto de papeles breves y representar ante los compañeros escenas o historias cortas. Además, de este modo ayudamos a desarrollar la capacidad expresiva y favorecemos la pérdida progresiva de la vergüenza en un entorno seguro para ellos.

+ Dramatización: otra forma de llevar a cabo la interpretación de una obra sería un teatro leído, pero creado por ellos. Podemos usar algunas de sus producciones y adaptarlas para ser representadas por los autores. Siempre se trabajará en grupo y podemos usar la pizarra digital o el proyector para crear escenarios motivadores.

+ Juegos de vocabulario con pizarra digital: las posibilidades son casi ilimitadas, podemos jugar al *bingo de palabras*, al *tragaletas*, hacer crucigramas, sopas de letras,... Además contamos con gran variedad de aplicaciones que nos permiten (a todos) crear nuestras propias actividades.

+ Periódico de clase o del colegio: esta es una actividad que podemos prolongar a lo largo del curso. Crearemos grupos por secciones: deportes, cultura, actualidad,... que iremos rotando para que todos experimenten todas las posibilidades. Podemos usar acontecimientos del colegio, hechos inventados o adaptaciones de noticias reales seleccionadas.

+ Juego del dominó contando un cuento: se trata de construir una historia improvisada enlazando acontecimientos con lo propuesto por el compañero anterior. Se puede empezar con el juego del dominó de palabras como introducción y para que aprendan el sistema. Las historias producidas son muy recurrentes y, en ocasiones, disparatadas produciendo gran diversión a los alumnos.

+ Otro recurso, aunque no siempre recomendable, son los concursos en el aula para que ellos mismos "compitan" pero a la vez se superen. Pueden ser de cuentos, rimas, poemas, investigación, etc.

+ Cómic: el uso de las historias ilustradas puede estar justificado por el apoyo gráfico que necesitan algunos alumnos y porque resultan motivadores para ellos. Además están interdisciplinariamente relacionados con áreas como Educación Plástica y visual que cuentan con poco tiempo en el horario escolar para su desarrollo. Se trabajará en equipos repartiendo las tareas de guión, maquetación, coloreado,... Por supuesto se

compartirán las producciones con los compañeros pasando a formar parte de la biblioteca de aula.

+ Ordenar fragmentos de texto: supone un nivel de dificultad mayor que el propuesto para el primer ciclo. Se da a los alumnos un texto en fragmentos desordenados que han de leer y colocar en el orden correcto.

+ Duelo de rimas: damos una palabra clave inicial y los alumnos han de pensar una rima sencilla para la misma, y cuando lo consigan, proveer a su compañero/a de otra palabra para repetir el proceso. También se puede continuar con la palabra inicial hasta agotar las posibilidades o que uno de los concursantes se rinda y volver a empezar. Los agrupamientos pueden variar, pero la práctica en parejas será más ventajosa para explotar al máximo el tiempo disponible.

+ Concurso de deletreo: muy de moda en países como EE.UU., esta actividad mantiene la atención de toda la clase ya que alternan roles de participante y juez.

+ Entrevista con el autor: dentro de los libros que todos leemos cada trimestre, una opción muy motivadora es el invitar al autor de uno de ellos. No siempre está a nuestro alcance el conseguirlo, así que también podemos dirigir cartas de agradecimiento y en las que demos nuestra opinión. Esta actividad es muy apropiada para que los niños tomen conciencia de que hay alguien al otro lado del libro.

+ El Blog: otra actividad útil es crear en blog en el que una vez a la semana alumnos y maestro escriban sobre las clases. Es una plataforma muy polivalente ya que permite compartir libros digitales, artículos,... Y además podemos alojar juegos de palabras, crucigramas, esquemas,... con las palabras nuevas introducidas durante la semana en el aula. También es un lugar de intercambio de gustos y expresiones personales.

+ Crear un rincón literario: en el caso de no disponer de tiempo o recursos para crear y seguir un blog, existe la posibilidad de crear un espacio en el que compartir sus libros favoritos y en el que ellos tengan libertad para escribir sobre lo que quieran y lo compartan (o no). No es un lugar para ser juzgado sino para ser apreciado y conocido.

La variedad y frecuencia de los talleres propuestos hacen que sea fácil llevar un seguimiento de las evoluciones que experimentan los alumnos. La observación directa será nuestra estrategia evaluativa principal. Se dispone de una hoja de

seguimiento diario que nos permitirá tener una perspectiva global más detallada a la hora de evaluar (ANEXO3). También es importante hacer partícipes del proceso a los alumnos. Pueden comprobar sus evoluciones: grabándose leyendo periódicamente y comparando sus ritmos; pueden seguir completando el historial de lecturas (ANEXO1); o cronometrándose, con nuestra ayuda, cada cierto tiempo la velocidad lectora.

C) Algunas propuestas de continuación para el Tercer Ciclo:

Para la mayoría de nuestros alumnos, la entrada en este ciclo supone la superación de los aspectos más infantiles para dar lugar a la pre-adolescencia. Cambian sus gustos y sus intereses, y su nivel cognitivo ha aumentado y demanda actividades que, en consecuencia, le supongan retos mayores. Las propuestas del 2º ciclo son válidas, con la excepción de que se le irá añadiendo dificultad en cuanto a la exigencia de los textos y de la producción. Algunos ejemplos de actividades con las que podemos implementar los talleres son:

+ Recitar en voz alta: favorecemos la pérdida del miedo escénico y que aprendan a recitar poesía, que se ya se ha trabajado con rimas más simples en etapas anteriores. Se puede premiar al que mejor lo haga por aclamación popular.

+ El tabú: cada alumno piensa en un concepto (personaje, acción,...) y establece 5 palabras prohibidas que no podrán ser dichas por el alumno al que le corresponda esta tarjeta. Los demás compañeros intentarán adivinar sin ver las pistas. Se participa en grupos de 5 alumnos que intercambiarán las fichas para no dar opción a que nadie deje de participar en ningún momento.

+ ¿Quién es quién?: describir de forma escrita a una persona e intercambiar las hojas con los compañeros. Tras un período de reflexión, salen al centro del grupo, leen la descripción e intentan averiguar quién es.

+ ¿De qué estoy hablando?: cada alumno realiza una definición de algún concepto, palabra, lugar, hecho, etc. que tenga relevancia y que aparezca en cualquiera de las áreas escolares. El funcionamiento del juego es similar al ¿quién es quién?.

El sistema de evaluación se mantiene como en las etapas precedentes, pero adaptando nuestros criterios a las circunstancias de desarrollo individual de cada alumno. Continuamos partiendo del nivel inicial y observando el trabajo diario para establecer una perspectiva global del proceso.

5. CONCLUSIONES

En toda programación educativa el desarrollo de las competencias básicas ocupa un lugar preferente. La lectura juega un papel fundamental en todas ellas, independientemente de que forme el eje de la primera (Competencia en comunicación lingüística), su presencia está justificada por la imperante necesidad actual de interactuar con textos variados a diario.

La competencia lectora es, por lo tanto, la clave para alcanzar la autonomía personal; para aprender a interactuar con el medio físico; para aprender a aprender; para adquirir la competencia social y ciudadana; para disfrutar de la belleza;... Es decir, que es la vía para desarrollarnos plenamente como seres activos, partícipes y útiles de la sociedad que nos envuelve.

Pero no es solamente el marco legal actual el que justifica la presencia e importancia de la lectura en el currículo, sino la transversalidad que se manifiesta de forma directa en todas las áreas educativas.

En las distintas situaciones que podemos encontrar en cada centro educativo es posible que, para la enseñanza de la lecto-escritura, se opte por distintos métodos bien sea tradicionales, globales o constructivos. En base a mi experiencia como educando y como educador, creo que cerrar la puerta a los aspectos beneficiosos que cada método puede aportar al proceso educativo es un error. Considero mucho más beneficioso para el alumno combinar distintas estrategias en distintos momentos según se adapten a sus necesidades y características.

El objetivo de todos los aprendizajes es producir un cambio sustancial en alguno o en varios de los aspectos cognitivo, psicológico y afectivo. Aprender a leer abre la vía a la autonomía para lograr esos aprendizajes, pero necesita de un componente emocional y motivador que mueva el interés hacia un propósito concreto. Sin embargo esa lectura necesita ser comprensiva para ser útil para el niño.

Los alumnos, además de sus características individuales, se encuentran en momentos distintos al empezar a leer y se han de tener en cuenta los conocimientos previos. El bagaje que posean puede facilitar o ralentizar el proceso. En este sentido, incentivar a la lectura es una labor de todos los miembros de la comunidad educativa que rodean al alumno. El papel iniciador de los padres es parte de la labor de equipo que derive en la creación de hábitos lectores que provean al alumno de experiencias enriquecedoras durante toda su vida; no todo se centra en la vida académica.

Otra ventaja de la iniciación temprana es que permite la identificación también precoz de los posibles problemas o dificultades que puedan lastrar el aprendizaje del niño. Las pruebas de diagnóstico y evaluación de la comprensión nos aportarán datos muy importantes para adaptar el proceso a las circunstancias que sean demandadas. Como aliciente para la motivación del alumno también hemos de contar la conveniencia de que el alumno sea participe el proceso evaluativo. Ver sus progresos le animará a buscar superarse y continuar leyendo, mientras que si no lee bien y no ve motivos para leer más, dejará de hacerlo con facilidad. Este es uno de los motivos que originan el fracaso escolar y por ello debemos reforzar su autoestima siempre que podamos.

Mediante los talleres propuestos he tratado de cumplir con todos los objetivos propuestos para este Trabajo de Fin de Grado. He tenido en cuenta que el objetivo principal es el desarrollo de las habilidades lectoras y productivas enfocadas dentro en el segundo ciclo de educación primaria. Pero también potencio el desarrollo de la creatividad y la expresión. Y todo ello enmarcado en un ámbito cooperativo y en el que el clima de tolerancia permite desarrollar al máximo la capacidad individual sin permitir que aparezca la cohibición o la ansiedad.

Por lo tanto considero cubiertas todas las intenciones educativas planteadas en los objetivos iniciales; aunque será el trabajo de campo el que determine el éxito del planteamiento y también el que lleve a la revisión como consecuencia del proceso evaluativo.

El fin último de esta propuesta de intervención es ofrecer un refuerzo complementario a la labor tan desinteresada e incansable de todos los maestros en su camino hacia la enseñanza de la lectura y la creación de hábitos lectores. No trata en ningún momento de sustituir la metodología elegida por cada centro, equipo de ciclo o maestro, sino dialogar y complementarse para evitar que los alumnos abandonen la lectura antes siquiera de comenzar a disfrutarla. Tampoco nos debemos dejar engañar por el enfoque lúdico, pues esconde un interés pedagógico evidente.

Realizar este trabajo de fin de grado me ha ayudado a comprender la dificultad de poner en práctica cualquier programa de mejora escolar. Esto es debido a la cantidad de dificultades que se nos presentan: horarios apretados; recursos materiales y humanos insuficientes; falta de coordinación entre instituciones; etc.

Y como resultado de todo ello sólo he conseguido admirar aún más la labor del docente, a mi parecer, tan poco valorada por una sociedad que la demanda más que nunca.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario: narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. ISBN 9788489384170
- Colomer, T. y Camps, A. (1996) *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid. Celeste Ediciones, S.A. ISBN: 978-84-8211-036-3
- D'Angelo, E. (2003). *El desarrollo de la lectoescritura y las matemáticas: dificultades y trastornos*. Curso de Especialista Universitario en Educación Especial: Pedagogía Terapéutica. Madrid. [fecha de consulta: 11 de mayo de 2014]
<http://www.madrid-olimpico.org/uned/MODULO%207%20CORREGIDO.pdf>
- D'Angelo, E. (2009) *Lectura y Escritura, iniciando el camino de la alfabetización*. Madrid: Editorial CEP. ISBN: 9788499240602
- Diogo, R.C.M. (1998) *El texto dramático en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Actas del VI Seminario de Dificultades Específicas para la Enseñanza del Español a Lusohablantes. Sao Paulo. Embajada de España en Brasil.
- Janer Manila, G. (2002) *Infancias soñadas y otros ensayos*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez ISBN: 9788489384378
- López Quintás, A. (2004) *La experiencia estética y su poder formativo*. Madrid. Universidad de Deusto. ISBN: 9788474859287
- Martínez Santana, R.O. (1998) *La literatura y los textos en la enseñanza el idioma español como lengua extranjera*. Actas del VI Seminario de Dificultades Específicas para la Enseñanza del Español a Lusohablantes. Sao Paulo. Embajada de España en Brasil.
- M.E.C. (2013) *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. Madrid. Boletín Oficial del Estado: Martes 10 de diciembre de 2013.
- Perkins, D. (1995) *La escuela inteligente: Del adiestramiento de la memoria a la educación inteligente*. Barcelona: Gedisa ISBN: 9788474325607
- Sierra, J. (2000) *Querido hijo: estás despedido*. Madrid. Alfaguara
- Solé, I. (2010) *Estrategias de lectura*. Barcelona. GRAO. ISBN10: 8478272097

7. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Cassany, D. (2009) *Para ser letrados: Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona. Paidós Ibérica. ISBN 9788449322570
- Cassany, D. (2013) *Tras las líneas*. Barcelona. Anagrama. ISBN 9788433977168
- Colomer, T. (2006) *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México. Fondo de Cultura Económica de España, S.L. ISBN 9789681671778
- Douglas Brown, H. (2007) *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. San Francisco. Pearson Longman:San Francisco State University. 2007 ISBN-10: 0136127118
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/munich_2005-2006/03_arnold.pdf
- López, J.L. (2011). *Estructuras narrativas y género. I. Una matriz para las funciones de Propp*. Segovia. Trama y fondo: revista de cultura. ISSN 1137-4802
- Muñoz Puelles, V. (1998) *Óscar y el león de correos*. Madrid. Grupo Anaya S.A.
- Perkins, D. N. (1996) *La escuela inteligente*. Barcelona. Gedisa ISBN: 9788474325607
- Propp, V. (1998) *Morfología del cuento*. Tres Cantos. Ediciones AKAL. ISBN: 9788476000205
- Rodari G. (2002) *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Barcelona. Del bronco. ISBN 9788484531647
- Rodari G. (2003) *La escuela de la fantasía*. Madrid. Popular. ISBN 9788478842650
- Rodari G. (2012) *Cuentos por teléfono*. Barcelona. Juventud. ISBN 9788426139160
- Rodari G. (2013) *Cuentos para la escuela*. Barcelona Planeta. ISBN 9788408050452
- Sanz Pastor, M. (2004) *Didáctica de la Literatura: El contexto en el texto y el texto en el contexto*. Universidad Antonio de Nebrija.
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/munich_2004-2005/02_sanz.pdf
- Solé, I. (2002) *Cuadernos de educación, n.28: orientación educativa e intervención*. Barcelona. Horsori ISBN: 9788485840748
- Solé, I. y Monereo, C. (2007) *El asesoramiento psicopedagógico: una perspectiva profesional y constructivista*. Madrid, Alianza editorial. ISBN 9788420681948

ANEXO 1

ANEXO 2

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Óscar y el león de correos (Vicente Muñoz Puelles)

Antes de la lectura

Enumerar los objetos que aparecen en la tapa del libro y animamos a describirlos detalladamente. Discriminar si es un león de verdad o de mentira. Hacemos hipótesis de la situación y del tema del libro. Comentamos si hemos visto algún objeto parecido y qué similitudes y diferencias tienen con el animal representado. ¿A qué tenemos miedo?; ¿Hemos visto un león de verdad?; ¿Tenemos hermanos?...

Comprensión lectora

1. ¿Qué tenía que enviar Óscar?
2. ¿Quién le encargó la tarea a Óscar?
3. ¿Qué animal le daba miedo a Óscar?
4. Subraya la respuesta correcta.
 - Óscar tenía que ir al parque / buzón.
 - La madre de Óscar le dio sobres / caramelos.
 - Óscar tenía miedo del león / cartero.
 - Óscar metía en el buzón cartas / caramelos.

Post-lectura

Respondemos a las preguntas y compartimos las respuestas con los compañeros:

- ¿Qué le daba miedo a Óscar?
- ¿Para qué metía caramelos?
- ¿Cómo solucionó el problema?
- ¿Está bien lo que hizo?
- ¿Cómo hubieras actuado tú?
- ¿Podemos pedir ayuda a los demás?

Taller de escritura

1. Escribe un mensaje de ánimo a Óscar para solucionar su problema.
2. ¿Para qué sirve un buzón de correos?
3. ¿Cuántos sabores de caramelo conoces?

ANEXO 3

SEGUIMIENTO INDIVIDUAL DE TALLERES DE FOMENTO DE LA LECTURA:

● ALUMNO:

● FECHA:

● TALLER:

● PARTICIPACIÓN:

● NIVEL DE IMPLICACIÓN:

● EFECTIVIDAD:

● INTERACCIÓN CON COMPAÑEROS/GRUPOS:

● COMPORTAMIENTO:

● IMPRESIONES PERSONALES:

ANEXO 4

Recursos web consultados:

<http://books.google.es/>

<http://www.unir.net/biblioteca-virtual.aspx>

<http://dialnet.unirioja.es/>

<http://www.rae.es/> (*Diccionario de la lengua española. 22.^aed.*)

<http://www.aap.org/en-us/Pages/Default.aspx>

http://www.digbib.org/Heinrich_Heine_1797/Almansor_.pdf (Heinrich Heine:
Almansor)

<http://www.guiadelnino.com/>

<http://www.madrid-olimpico.org/uned/MODULO%207%20CORREGIDO.pdf>

<http://www.conectaonpupi.com/zona-profesores/universo-digital/actividades-poe/>