

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

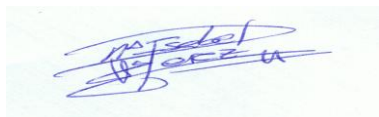
MÉTODOS ALTERNATIVOS O EDUCACIÓN TRADICIONAL

Trabajo fin de grado presentado por:	M ^a Isabel Pérez Morales
Titulación:	Grado Magisterio Infantil
Línea de investigación:	Estado de la Cuestión
Director/a:	Juan Cano

Ciudad: Madrid

20 junio 2014

Firmado por: Isabel Pérez Morales



CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos Pedagógicos

RESUMEN

El presente trabajo, analiza los puntos a favor y en contra que presentan algunos de los sistemas educativos alternativos más vigentes en nuestro país hoy en día, como son: Montessori y Waldorf.

Se realiza una comparativa de las diferentes metodologías entre sí, y a su vez, con nuestro sistema educativo tradicional, con la intención de mejorar la calidad de este y de conocer más de cerca otros sistemas educativos existentes en nuestro país.

Para conocer de una forma más directa estos métodos, además de utilizar y consultar información procedente de libros y revistas sobre dichos métodos, se han visitado algunas escuelas donde se aplican dichas metodologías, realizando una encuesta a sus miembros para conseguir una visión más real.

PALABRAS CLAVE

Método Montessori, Método Waldorf, aplicaciones, cuadro comparativo, educación tradicional, críticas.

Índice.

1.- JUSTIFICACIÓN	5
2.- OBJETIVOS.....	6
3.- METODOLOGÍA.....	6
4.- MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	7
LA PEDAGOGÍA MONTESSORI Y SUS PLANTEAMIENTOS FUNDAMENTALES.....	7
➤ BIOGRAFÍA MARIA MONTESSORI.....	7
➤ CONTEXTO Y ORIGEN DE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI.....	7
➤ PRINCIPIOS BÁSICOS Y FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGIA MONTESSORI.....	9
LA ACTUALIDAD DEL METODO MONTESSORI EN ESPAÑA	10
➤ UNA EDUCACIÓN DIFERENTE. CARACTERÍSTICAS DE UNA ESCUELA MONTESSORI.....	10
➤ EL MÉTODO MONTESSORI EN ESPAÑA.....	11
➤ CENTROS MONTESSORI EN ESPAÑA ACTUALMENTE.....	12
TABLA 1.- CUADRO COMPARATIVO: MÉTODO MONTESSORI Y MÉTODO TRADICIONAL	13
LA PEDAGOGÍA WALDORF Y SUS PLANTEAMIENTOS FUNDAMENTALES.....	15
➤ BIOGRAFÍA DE RUDOLF STEINER.....	15
➤ CONTEXTO Y ORIGEN DE LAS ESCUELAS WALDORF.....	16
➤ PRINCIPIOS BÁSICOS Y FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGIA WALDORF.....	18
LA ACTUALIDAD DEL METODO WALDORF EN ESPAÑA	19
➤ UNA EDUCACIÓN DIFERENTE.CARACTERÍSTICAS DE UNA ESCUELA WALDORF.....	19
➤ EL MÉTODO WALDORF EN ESPAÑA.....	20
➤ CENTROS WALDORF EN ESPAÑA.....	20
TABLA 2.- CUADRO COMPARATIVO: MÉTODO WALDORF MÉTODO TRADICIONAL	21
Fuente: Privates school review. Article 180.....	23
7.- RESULTADOS.....	23
DETRACTORES DEL MÉTODO MONTESSORI.....	23
INVESTIGACIONES Y APORTACIONES ACTUALES DEL MÉTODO MONTESSORI.....	25
CONOCIENDO UNA ESCUELA MONTESSORI	29
DETRACTORES DEL MÉTODO WALDORF	29
INVESTIGACIONES Y APORTACIONES ACTUALES DEL MÉTODO WALDORF.....	32
CONOCIENDO UNA ESCUELA WALDORF	33
8.- DISCUSION.....	35
CONCLUSIONES SOBRE MONTESSORI Y WALDORF. DIFERENCIAS Y SIMILITUDES ENTRE AMBOS SISTEMAS EDUCATIVOS.....	36

PUNTOS DÉBILES DE AMBAS METODOLOGÍAS.	38
CONCLUSIONES CON RESPECTO A LAS INVESTIGACIONES	38
CONCLUSIONES CON RESPECTO A LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS EDUCADORAS.....	40
CONCLUSIONES CON RESPECTO A LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS FAMILIAS.	40
CONCLUSIONES CON REPECTO A LA VISITA DE LAS DIFERENTES ESCUELAS.	40
9.- PROPUESTA.....	41
CÓMO CONSEGUIR UNA EDUCACION DE CALIDAD ADAPTANDO AL SISTEMA EDUCATIVO TRADICIONAL ALGUNAS APLICACIONES DE METODOLOGIAS ALTERNATIVAS: WALDORF Y MONTESSORI.	42
10.- CONCLUSIONES	45
11.- PROSPECTIVA.....	47
12.- BIBLIOGRAFÍA.	49
ANEXOS.	51

1.- JUSTIFICACIÓN

Actualmente, nuestro sistema educativo español no pasa por uno de sus mejores momentos. El informe PISA del 2013, vuelve a demostrar, que los alumnos españoles siguen encontrándose por debajo de la media con respecto al resto de países europeos. El fracaso escolar y el abandono de los estudios en secundaria, llega a alcanzar, según datos del ministerio de educación en el curso 2012-2013, cotas de hasta el 24,9% en nuestro país, frente al 12,5% de la media europea.

Expertos en educación afirman, que estos datos se deben mayoritariamente a la mala comprensión lectora y a la falta de habilidades matemáticas de nuestros alumnos, y que la única forma de solucionar estos problemas es la prevención desde las primeras etapas de escolarización que es cuando se forjan dichas dificultades.

Como futura educadora infantil me preocupa mucho esta situación y me pregunto: ¿Realmente es nuestro sistema educativo tan malo?, ¿Estamos realmente los educadores y profesores lo suficientemente capacitados para formar a los alumnos de hoy en día?, ¿Tendrán las nuevas alternativas de enseñanza la solución a estos problemas? ¿Cuáles son esas alternativas educativas, en qué consisten, qué ofrecen?

Hoy en día el gran objetivo de la educación en general es conseguir que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje, “aprender a aprender” es una de las competencias básicas de nuestro currículo educativo según la LOE. Así, la Comisión Europea define en el Marco de Referencia Europea la competencia para “aprender a aprender” como:

La habilidad para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico, como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas. (LOE. Real Decreto 1513/2006. 7 diciembre. Anexo 1).

Y esta premisa es la base de los métodos de educación alternativos, que buscan poner al alcance de sus alumnos, aquellas herramientas que les permitan ser independientes y autónomos, convirtiéndose en autodidactas.

Cada vez son más los padres y educadores que se alejan de un sistema educativo que no les satisface y buscan otras alternativas que se basen en dicha premisa. Con este trabajo se desea analizar y reflexionar sobre diferentes métodos educativos que se ofrecen en nuestro país, relacionándolos con nuestro sistema tradicional, para intentar mejorar la calidad del mismo. Para ello nos basamos en dos de los métodos alternativos más instaurados en la actualidad: Montessori y Waldorf.

2.- OBJETIVOS

En relación a todo lo comentado anteriormente los objetivos de este trabajo de fin de grado serán los siguientes:

- Objetivo general:

- Realizar un estudio sobre las pedagogías Montessori y Waldorf, para conocerlas y analizarlas, con el fin de reflexionar sobre sus aportaciones a nuestro sistema educativo tradicional.

- Objetivos específicos:

- Conocer los fundamentos de las metodologías alternativas: Montessori, y Waldorf.
- Analizar los beneficios y limitaciones de dichas metodologías con respecto a nuestro sistema educativo.

- Entrevistar a profesionales y familias con el fin de averiguar sus motivaciones o razones a la hora de elegir un centro donde se aplican estas pedagogías alternativas o no hacerlo.

3.- METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este trabajo se centra en la consulta de libros especializados y revistas de información sobre las diferentes pedagogías alternativas comentadas anteriormente, con el fin, de conocer de una forma teórica y empírica las bases de su fundamentación.

También se han visitado diferentes escuelas donde se imparten las metodologías Montessori y Waldorf para conocer su funcionamiento de una forma directa, entrevistando a familias que han optado por escolarizar a sus hijos en dichas escuelas, y a su personal

educativo. Se intenta así, conocer de una forma real estos métodos para reflexionar sobre otras formas de enseñar, para llegar a conclusiones que nos ayuden a mejorar nuestro sistema educativo tradicional. Las entrevistas serán transcritas en una serie de anexos y adjuntadas en este trabajo.

4.- MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

Con respecto a los objetivos planteados en este trabajo, en este apartado se tratará las pedagogías: Montessori y Waldorf y sus planteamientos fundamentales. Se hablará sobre la biografía de los diferentes creadores de cada pedagogía, así como del sistema pedagógico que crearon, el contexto social en el que se desarrollaron y sus influencias en nuestro sistema educativo actual. Para esto último se analizarán y revisarán investigaciones actuales sobre las diferentes metodologías encontradas en diferentes medios.

Todo esto se complementará con una estancia en diferentes escuelas que aplican dichas metodologías y filosofías educativas. Se realizará una valoración y se extraerán las conclusiones obtenidas.

LA PEDAGOGÍA MONTESSORI Y SUS PLANTEAMIENTOS FUNDAMENTALES.

➤ BIOGRAFÍA MARIA MONTESSORI.

María Montessori nació en Chiaravalle, Italia el 31 de agosto de 1870 y murió en Holanda el 6 de mayo de 1952. Se matriculó en medicina en la universidad “La Sapienza” de Roma, convirtiéndose en la primera mujer médico de toda Italia.

En Italia, debido a su independencia como país, la situación económica y social se vio muy afectada. Montessori, interesada por la situación de la mujer, participa en diferentes congresos internacionales. En 1898, en un congreso en Turín, expone la importancia de la educación y atención a niños con deficiencias mentales y relaciona el abandono infantil con el desarrollo de la delincuencia. El ministro de educación impresionado por sus argumentos, la nombra directora de la “Scuola Ortofrenica, institución dedicada al cuidado y educación de perturbados mentales. Allí pone en práctica sus teorías sobre la enseñanza de estos niños, al comprobar su gran potencial.

El primer triunfo vino cuando algunos de sus estudiantes de 8 años obtienen una nota superior a la media en los exámenes estatales de lectoescritura. Gracias a este gran éxito, en 1907, le encomiendan dirigir una escuela para niños “normales”. La escuela “Casa dei Bambini”. Aquí aplica su forma de enseñanza, basada, en desarrollar las habilidades del niño adaptándose su propio ritmo de aprendizaje, lo que Montessori denominó: “desarrollo personal espontáneo”.

En el año 1909 imparte el primer curso de guías Montessori donde explica el nuevo rol del profesor: el niño es el verdadero protagonista de su aprendizaje, y el maestro el guía de dicho proceso. Escribe entonces su primer libro “El Método de la Pedagogía científica”.

Gracias a sus libros y a la participación en congresos relacionados con la educación, su método se extiende por toda Europa y el resto del mundo, llegando en 1912 a Estados Unidos de la mano de Graham Bell y su hija.

En 1926, con ayuda de Mussolini, se funda la Real Escuela del método Montessori, multiplicándose las escuelas Montessori en Italia y Alemania. Mussolini desea utilizar dichas escuelas para adoctrinar a los niños con fines bélicos y Montessori se ve obligada a rechazar la ayuda del dictador italiano. Esto provoca el cierre de todas las escuelas en estos países y la salida de Italia hacia Barcelona donde a sus 64 años (1934) comienza de nuevo, pero la guerra civil español se interpone y huye a Holanda para continuar su labor.

En 1939 es invitada a la India, donde, debido a la II Guerra Mundial, se ve obligada a quedarse. Allí desarrolla su trabajo también en el nivel de primaria y forma las comunidades infantiles como propuesta para sustituir las guarderías.

Al finalizar la guerra regresa a Holanda donde continúa expandiendo las escuelas Montessori. Esto le reporta diferentes premios y es propuesta para el Nobel de la Paz por tres veces. Muere en Holanda en el año 1952 a los 82 años.

➤ **CONTEXTO Y ORIGEN DE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI.**

Nos encontramos en pleno desarrollo de la segunda revolución industrial. Surgen las empresas de manufacturas y se desarrollan las grandes corporaciones industriales que se van extendiendo internacionalmente. Pero mientras Estados Unidos se expande económicamente, Europa sufre una recesión. (Trilla 2001).

En el ámbito educativo, se fortalece la educación pública que pasa a ser responsabilidad del estado y por tanto permanece bajo su control.

María Montessori formó parte de lo que hoy en día conocemos como “Escuela Nueva”. Esta defiende el paidocentrismo (Sanchidrian B. y Berrío, 2010), el niño es el centro de todo proceso educativo, activo y capaz de aprender por sí mismo, y el profesor el facilitador de dicho proceso educativo. Este fundamento pedagógico es algo totalmente revolucionario en una época en la que el maestro es el centro del aprendizaje, siendo el alumno una mera acumulación de conocimiento y el maestro su fuente.

María Montessori se vio influenciada por distintos autores como fueron Rousseau, Pestalozzi, Froebel y sobre todo en los trabajos de Jean Marc Gaspard Itard y Eduardo Seguí, eminencias en el trabajo con niños deficientes. En su obra “El método Montessori”, cita:

Me guíé para ellos por el libro de Séguin y también utilicé el tesoro contenido en las admirables experiencias de Itard, y siguiendo las indicaciones de ambos, hice fabricar abundante material didáctico...yo misma obtuve de su aplicación sorprendentes resultados... durante diez años puse en práctica, reflexionando detenidamente sobre ella, la obra de estos hombres admirables, que se habían consagrado a posteridad dejando a la humanidad las pruebas más fecundas de su humilde heroísmo. (Montessori M. 2003, pags. 115-116).

➤ **PRINCIPIOS BÁSICOS Y FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGIA MONTESSORI.**

Para María Montessori, los niños absorben como “esponjas” toda información que necesitan para adaptarse a su vida diaria. Según ella, el aprendizaje del lenguaje, la lectura y la escritura, se realizan de igual forma que el gatear, el andar o el correr... de forma espontánea. Su metodología se basa en el respeto total hacia el niño como persona. Su aprendizaje no consiste en moldearlos para convertirlos en reproducciones de los adultos, sino en ayudarles para alcanzar su propio potencial humano. Para ello se vale de un ambiente preparado, la observación mediante un profesor guía entrenado y el aprendizaje a través de los sentidos. Sus cuatro principios básicos son:

✓ **La mente absorbente.**

Es la capacidad que todo niño tiene para aprender a adaptarse a su medio ambiente y por tanto sobrevivir en él. Si las experiencias e impresiones para ello son sanas y positivas, su adaptación al entorno también lo será.

✓ **Los períodos sensibles.**

Son aquellos períodos en el que el niño demuestra una mayor capacidad para adquirir e incorporar una habilidad concreta. El interés del niño se centra en aprender algo específico para su desarrollo como adulto, por ejemplo, la capacidad de aprender la lengua materna durante los tres primeros años.

✓ **El ambiente preparado.**

El ambiente promueve el respeto entre compañeros, valorando el logro individual del niño en el momento oportuno y ritmo adecuado. Debe ser organizado de una forma muy cuidadosa de forma que permita el desarrollo del niño en todos los niveles: social, emocional, intelectual y moral por lo que todo estará adaptado al tamaño del niño. Está constituido por dos factores fundamentales: el entorno o contexto y el material que se utiliza. Ambos deben satisfacer la necesidad de seguridad y orden que el niño necesita, mostrándole que todo tiene su lugar adecuado.

✓ **El adulto como guía del aprendizaje**

“El maestro debe guiar al alumno sin que este sienta su presencia en exceso para que no suponga un obstáculo entre el niño y su propia experiencia” (Montessori M. 2003 p.87).

El papel del adulto es fundamental para lograr despertar en el niño su independencia y autonomía. Por ello debe estar al total servicio de este y ayudarlo a ayudarse para aprender. Ha de empatizar con los sentimientos del niño, al mismo tiempo que es capaz de poner límites claros y firmes, sin coartar la libertad del niño, desde un segundo plano. Se trata de seguir el avance de cada niño ajustando las estrategias necesarias para dar respuesta a sus necesidades e intereses, de forma que el niño entienda que él es responsable de su propia evolución. Para conseguir todo esto debe saber observar de un modo científico: qué ha de observar, registrar los datos e interpretarlos correctamente.

LA ACTUALIDAD DEL METODO MONTESSORI EN ESPAÑA

➤ UNA EDUCACIÓN DIFERENTE. CARACTERÍSTICAS DE UNA ESCUELA MONTESSORI.

Actualmente en España existen multitud de centros en los que se aplica la pedagogía Montessori. La pedagogía Montessori no está reglada, es un método alternativo que se lleva a cabo totalmente en centros privados. Para saber si realmente uno de estos centros llamados Montessori están aplicando dicha pedagogía debemos fijarnos en:

- ✓ Grupos reducidos de no más de 14 alumnos por aula. Esto permite un correcto aprendizaje por parte de los alumnos. Si el grupo es reducido se autorregula de mejor forma y la cooperación también es más fluida. Por otro lado, la labor del profesor también se facilita ya que esta se basa en la observación.
- ✓ Mezcla de 3 o más edades en las aulas: la razón es evitar la competitividad entre los alumnos y fomentar la cooperación entre ellos.
- ✓ Utilización de materiales Montessori para las actividades en clase. Utilizan materiales especiales con los que desean desarrollar la motricidad, los sentidos mediante materiales sensoriales y materiales académicos para el desarrollo del lenguaje, matemáticas, lectura y escritura. Dichos materiales se caracterizan porque:
 - Permiten el control de errores por el propio niño.
 - Son iguales excepto en una única cualidad, como por ejemplo, el tamaño.
 - Incitan a la actividad constante: el niño tiene que manipularlos, explorarlos, colocarlos, moverlos si desea jugar.
 - Son muy atractivos en formas y colores y permiten que cada niño avance a su propio ritmo.
- ✓ Maestros formados en el método Montessori. Preparados y capacitados para un correcto uso de la observación.
- ✓ Libertad de movimiento y libertad a la hora de participar o escoger las diferentes actividades que se realizan en el aula. El niño se guía por sus propios intereses o motivaciones para realizar unas u otras.

➤ **EL MÉTODO MONTESSORI EN ESPAÑA.**

En el año 1911, por motivo de un artículo en la revista “Fémina” sobre el método Montessori en las escuelas italiana, el Consejo de Investigación Pedagógica del ayuntamiento de Barcelona decide enviar a Joan Palau i Vera, pedagogo, a Roma, para que investigue sobre dicho método de enseñanza y sus aplicaciones. Quedó tan impresionado por lo visto allí, que inmediatamente lo aplicó en la escuela que dirigía el “Colegio Mont d’Or”.

En 1914, el ayuntamiento de Barcelona decide matricular, en el curso internacional para profesoras Montessori de Roma, a varias de sus maestras, con el fin de realizar seminarios de formación a su regreso y crear otras escuelas. Se abrieron así: “Temple de la Sagrada Familia” y “Mossen Cinto”. Cuando en el año 1915 María Montessori viaja a Barcelona para impartir unos cursos en “La escuela de verano”, ya son trece las escuelas abiertas bajo dicha pedagogía. También se crea la Sociedad Montessori de Barcelona perteneciente a la Sociedad Internacional Montessori, que en 1928 organiza en Barcelona el 18º Curso Internacional Montessori.

Como podemos comprobar, las ideas de María Montessori crearon gran admiración en la corriente de renovación pedagógica que tenía lugar con gran fuerza en Cataluña por esos años. Y fue en Barcelona donde ella misma se estableció al ser expulsada de su país, huyendo más tarde hacia Ámsterdam por motivo de la guerra civil. Las escuelas Montessori también fueron cerradas en nuestro país, primero en 1924 con la dictadura de Primo de Rivera y luego con Franco

A mediados de los cincuenta las escuelas Montessori en Madrid y Barcelona comienzan a ser regladas. Esto permite que en los sesenta se creen los primeros colegios como ocurrió con el “Colegio Montessori” de Zaragoza, abierto en el año 1958.

En el año 1973, se crea en Madrid, la Asociación Montessori Española (AME) con la intención de expandir los principios pedagógicos del método Montessori. Actualmente, son muchos los centros donde se aplica esta forma de enseñanza. Esto se debe al gran interés que la pedagogía Montessori despierta.

➤ **CENTROS MONTESSORI EN ESPAÑA ACTUALMENTE.**

Estos son los centros pertenecientes a la asociación internacional Montessori en nuestro país y los niveles que ofrece:

Madrid

- 1.- Montessori School Los Fresnos en Alpedrete. Niveles: Infantil
- 2.- Escuela Internacional Montessori en Madrid. Niveles: infantil, primaria y secundaria.
- 3.- The English Montessori School en Madrid. Niveles: infantil, primaria y secundaria
- 4.- Escuela Montessori el Enebral en Villalba. Niveles. Infantil

Gerona

- 1.- CCE Montessori Palau en Gerona. Niveles: infantil, primaria y Secundaria.
- 2.- Montessori Figueres en Figueres. Niveles: infantil, primaria y secundaria

Málaga

- 1.- Escuela internacional de Estepona en Estepona. Niveles: infantil
- 2.- Montessori Internacional Preschool. Nivel: infantil.

Almería

- 1.- La casa de Yuma en la Puebla de Vicar. Nivel: infantil

Córdoba

- 1.- The English Garden en Córdoba. Nivel: infantil

Las Palmas

- 1.- Escuela Montessori las Palmas en Tarifa. Nivel: infantil
- 2.- Montessori School en Vegueta. Nivel: infantil y primaria

Valencia

- 1.- Escuela Montessori Valencia. Nivel: infantil

TABLA 1.- CUADRO COMPARATIVO: MÉTODO MONTESSORI Y MÉTODO TRADICIONAL

	METODO MONTESSORI	METODO TRADICIONAL
IMAGEN DEL NIÑO	<ul style="list-style-type: none"> - El niño quiere y necesita ser independiente. - El niño marca su propio ritmo de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - El adulto trata al niño como un pequeño ser totalmente dependiente. - El grupo o el maestro es quien fija el ritmo y quien determina cuando se avanza en el conocimiento.
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> - El aprendizaje conceptual se realiza mediante la exploración y la manipulación. - El aprendizaje es reforzado internamente mediante la repetición de una actividad. - El niño es autodidacta, se plantea sus propios conceptos a partir de los materiales elegidos. - La enseñanza impartida se adapta al estilo de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - La enseñanza de conceptos se realiza de forma abstracta. - El aprendizaje es reforzado externamente por memorización, repetición, recompensa o castigo. - El profesor plantea los conceptos directamente al niño. - Es el alumno el que debe adaptarse a la forma de enseñanza grupal.

	<ul style="list-style-type: none"> - El niño escoge la actividad a realizar de acuerdo a sus propios intereses y habilidades. - Enfatiza sobre el desarrollo social y estructuras cognitivas. - No hay libros de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una estructura curricular que no se centra en los intereses del alumno. - Enfatiza sobre el desarrollo social y la memorización. - Se utilizan libros de texto.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> - La evaluación: registros de observación realizados por el maestro. - Se utiliza la retroalimentación. El niño se autoevalúa. 	<ul style="list-style-type: none"> - La evaluación: controles y exámenes que el estudiante debe superar en cada asignatura. - No existe retroalimentación. Los errores son corregidos por el maestro.
EL AMBIENTE EN EL AULA	<ul style="list-style-type: none"> - Las clases se organizan en un pequeño grupo. - Hay mezcla de edades. - Utilización exclusiva de material multisensorial. - Durante las clases, el niño se mueve libremente y puede hablar con otros, sin molestar. - No se limita el tiempo que el niño debe emplear en la realización de la actividad. - Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente. - El ambiente y el método fomentan la autodisciplina. - El material está siempre ordenado y accesible al niño. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las clases se organizan en un gran grupo. - No hay mezcla de edades en el aula. - No se utiliza apenas material multisensorial. - Durante las clases, el niño permanece sentado en el mismo sitio, quieto, callado y escuchando. - El tiempo para realizar la actividad es limitado. - El profesor realiza la enseñanza y se fomenta la competición. - El maestro es quien imparte disciplina. - El material está guardado y el profesor lo distribuye según su criterio.
EL MAESTRO	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor se sitúa en segundo plano y el alumno es protagonista activo del proceso enseñanza-aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor se sitúa en primer plano, siendo el protagonista de la actividad realizada. El alumno desarrolla un papel pasivo en el proceso de enseñanza- aprendizaje

<p>RELACION CON LAS FAMILIAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los padres participan de las actividades de la escuela. - La comunicación es fluida y constante. - La escuela organiza programas para que los padres entiendan la filosofía Montessori. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los padres solo participan en proyectos de recaudación de fondos. - La comunicación se restringe a horarios determinados por tutorías. - En general, no participan en el entendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
---	---	--

Fuente: American Montessori Society. 2009

LA PEDAGOGÍA WALDORF Y SUS PLANTEAMIENTOS FUNDAMENTALES.

➤ BIOGRAFÍA DE RUDOLF STEINER

Rudolf Steiner nació el 25 de febrero de 1861 en Donji Kraljevec, población perteneciente a la actual Croacia. De familia de clase media-baja, se matriculó en la Escuela Superior de Viena, donde realizó estudios de física, filosofía y matemáticas.

Steiner era una persona tremendamente espiritual. Ya desde joven decía percibir el mundo suprasensible. Él entendía que la ciencia podía explicar todos aquellos hechos que son percibidos por los sentidos, incluidos los fenómenos metafísicos. Según sus conocimientos, toda realidad está compuesta por una parte espiritual que también es causa y efecto del aspecto físico. Este fue siempre el objetivo de Steiner, encontrar la forma de explicar lo “no visible” a través de la metodología científica creando más adelante una ciencia espiritual.

En el año 1882 el profesor Joseph Kürschner le nombra editor de una nueva edición científica sobre el escritor Goethe, puesto que Steiner aceptó. Como consecuencia de ello, en el año 1888 se convirtió en editor de los archivos de Goethe en Weimar donde permaneció hasta el año 1897. Durante estos años Steiner escribió varios libros muy importantes en su vida como:

- 1891 “Verdad y ciencia” su tesis doctoral basada en el concepto del ego.
- 1894 “La filosofía de la libertad” exploración del concepto de epistemología y ética que proponía el medio para que el ser humano se transforme en un ser espiritualmente libre.

En 1897, Steiner se muda a Berlín. Allí se convierte en el propietario y editor de la revista literaria “Magazin für Literatur”. En 1899, Steiner publicó en su revista un artículo titulado

“La revelación secreta de Goethe”, que trataba sobre la naturaleza esotérica del cuento de hadas de dicho escritor: “La serpiente verde y la blancura de la azucena”. Este artículo le puso en contacto con los condes Brockdorff que formaban parte de la Sociedad Teosófica, entrando así en contacto con dicha filosofía y convirtiéndose en su secretario general en el año 1902. Años más tarde, diferencias en el pensamiento filosófico y esotérico de la sociedad teosófica hicieron que se separara totalmente de dicho movimiento, creando así en los años 1912/13 la sociedad Antroposófica cuya sede se fundó en la ciudad de Dornach (Suiza) en el emblemático edificio Goetheanum.

En el año 1919 Steiner creó en la ciudad de Stuttgart (Alemania) su primera escuela Waldorf. Y continuó realizando conferencias por toda Europa transmitiendo los principios de su filosofía.

En la Nochevieja de 1922, los nazis incendiaron el Goetheanum como reacción contraria a sus ideas sociales en las que sugería que si la cultura, la política y la economía fueran ámbitos totalmente independientes unos de otros, catástrofes como la guerra mundial se habrían evitado. Pensamientos como estos y otros tantos, como su oposición a dar a la región de Silesia Superior, zona disputada por Polonia y Alemania, una independencia, le llevaron a ser acusado por los alemanes de traidor y judío por el propio Hitler. En 1923 Steiner abandonó su residencia en Berlín. Todos estos acontecimientos afectaron seriamente su salud, y aunque siguió conferenciando sobre su filosofía, en el otoño de 1924 se encontraba muy débil para continuar con su trabajo, falleciendo el 30 de marzo de 1925 en la ciudad de Dornach.

➤ **CONTEXTO Y ORIGEN DE LAS ESCUELAS WALDORF.**

Rudolf Steiner, encabezó un movimiento social muy importante tras el gran desastre de la Primera Guerra Mundial llamado “Movimiento por la Trimembración Social”, que seguían empresarios, trabajadores y otros intelectuales de todos los ámbitos culturales. Steiner deseaba que los tres campos que formaban el ámbito social: vida cultural-espiritual, organización jurídico-política y la economía fueran independientes pero al mismo tiempo interrelacionales.

En 1919, el 23 de abril, Steiner ofrece una conferencia en la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart, sobre los ideales de la Trimembración social. Emil Molt, director de

dicha fábrica, al escuchar a Steiner y deseoso de abrir una escuela para los hijos de sus empleados ofrece a Steiner la dirección pedagógica. Steiner acepta entusiasmado la proposición y juntos se ponen inmediatamente a su desarrollo.

Durante los siguientes meses, Steiner ofrece una serie de conferencias en las que comienza a exponer sus ideas sobre una escuela para todos, donde no existen intereses religiosos, económicos, ni sociales, y que rompe totalmente con la forma tradicional de enseñanza burguesa del momento. Una escuela que busca la formación del hombre en todos sus aspectos. Steiner cita textualmente:

Cierta base de la formación ha de ser la misma para los hombres de todas las clases sociales, todas han de tener la oportunidad de recibir la misma formación general, ya se trate de un futuro trabajador natural o intelectual. Todo ser humano debería asistir a una de estas escuelas con lecciones diferenciadas {...} para formarse en la capacidad de elaborar juicios propios y responsables. (Steiner, 1991, pág. 44).

El 7 de septiembre de ese mismo año, se abre la primera escuela a la que denominan “Escuela Libre Waldorf” y que lleva el nombre de la fábrica en la que trabajaban los padres de la mayoría de sus alumnos. La estructura de la escuela era totalmente diferente al resto de las escuelas, no existía una jerarquía, se constituía como una comunidad de personas que ponen en acción diferentes actividades surgidas por sus propios intereses cognitivos y éticos, no sujetos ni preestablecidos por una autoridad y siempre con la finalidad de ayudar al desarrollo de sus alumnos con el objetivo de que estos a su vez se conviertan también en personas autónomas e independientes.

La escuela fue una escuela unitaria que mantenía el principio de igualdad y libertad. Los alumnos procedían de todo tipo de institutos y escuelas nacionales, que formaban parte de una misma clase, algo a lo que no se estaba acostumbrado. Esta unión trajo también problemas de convivencia y disciplina, que los profesores, con ayuda de Steiner, tuvieron que superar aplicando una pedagogía centrada en la individualidad y personalidad de cada alumno, algo también totalmente nuevo.

A medida que pasaba el tiempo, fue aumentando el interés por Steiner y la Antroposofía debido a las conferencias que este fue realizando por toda Europa. Esto propició la apertura de nuevas escuelas Waldorf en ciudades como Londres, Lisboa, Ámsterdam, Budapest... Pero en el año 1938, el régimen nacionalista alemán las prohibió y obligó a cerrarlas. Cuando finalizó la guerra en el 45, Steiner continuó junto con antiguos

profesores y alumnos a propagar la pedagogía de las escuelas y sus ideales Antroposóficos, de modo que las escuelas Waldorf volvieron a extenderse por el resto del mundo.

➤ **PRINCIPIOS BÁSICOS Y FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGIA WALDORF.**

La pedagogía Waldorf se basa en los principios de la Antroposofía o ciencia del hombre. Plantea el camino que el individuo debe seguir para ser capaz de percibir la realidad no sensible, ya que el conocimiento del hombre se origina en el mundo espiritual. Se tiene una visión tripartita del ser humano, formado por cuerpo, alma y espíritu y a partir de esta definición, se educa, no solo la parte física del niño, sino también las otras dos. Steiner defendía la educación como un crecimiento espiritual, de lo contrario, la reduciríamos a una simple acumulación de conocimientos que otros desean que se tengan y que no nos servirían de nada.

Este ser esencial no es el producto ni de la herencia ni del entorno, es una manifestación del espíritu. El suelo sobre el que camina y en el que echará raíces, es la inteligencia que ha madurado de la voluntad y el sentimiento para llegar al pensamiento claro y experimentado (Steiner, La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía, 1991, pág.25).

Esta pedagogía desea proveer al alumno de las habilidades y capacidades que necesita respetando su momento evolutivo. No se trata sólo de qué aprender, sino de cómo se aprende, por ello, se educa a partir del crecimiento personal del niño, a través del desarrollo del ámbito emocional mediante la creatividad, el arte y el movimiento.

✓ **Los periodos evolutivos del niño**

La antroposofía divide la evolución del ser humano en los siguientes periodos de siete años cada uno:

1.- El niño en edad pre-escolar desde 0 a 7 años: en este periodo el niño está ligado a su cuerpo físico. En él se desarrolla la voluntad, mediante la acción en el juego y los sentidos, a través del hacer y la imitación.

2.- El niño en edad de la niñez desde 7 a 14 años: en este periodo se desarrollan los sentimientos a través del arte, la imaginación, la poesía y la creatividad del niño. Esto se aplica a la enseñanza de todas las asignaturas; lenguaje, matemáticas, historia, ciencias...

3.- De los 14 a los 21 años. A los catorce años se produce lo que Steiner denomina la liberación del cuerpo astral. En este momento el adolescente se encuentra en la

búsqueda de lo verdadero. Desarrolla el pensamiento autónomo y la comprensión del complejo mundo que le rodea mediante la observación, el uso consciente de sus sentidos y por supuesto el pensamiento vivo, capacidad de entender el mundo, no como una acumulación de información que ha de aprenderse con el simple intelecto o manipularse a través de los sentidos para nuestra conveniencia, sino profundizando en él hasta llegar a su consciencia misma, comprendiendo que la naturaleza del mundo que nos rodea está creada y habitada por seres superiores.

✓ **El ambiente**

En la enseñanza Waldorf el ambiente se basa en el respeto hacia el alumno, teniendo siempre en cuenta su individualidad y su ritmo evolutivo. Por esto se le intenta proporcionar ambientes ricos en impresiones sensoriales que le permitan desarrollar relaciones reales con su entorno. Los colores, las texturas, formas y sonidos están muy cuidados y generalmente todo proviene de materiales naturales: maderas, piedras, telas...

Para desarrollar la seguridad en los alumnos, de modo que en el futuro sean adultos capaces, llenos de iniciativa, equilibrados emocionalmente y valiosos para su sociedad, la escuela crea un ambiente muy hogareño, donde las actividades que se realizan sean significativas y dignas de ser realizadas. Todo tiene un contexto, se cuida el jardín, se realizan tareas del hogar... siempre en un entorno acogedor, cálido y lleno de armonía.

✓ **El papel del profesor**

El papel del profesor es fundamental, ya que es el modelo primero a imitar y luego a querer alcanzar por parte del alumno. Debe tener la suficiente fuerza moral para ser un correcto modelo en todos los ámbitos del individuo. "Cuando el maestro tiene presente que es precisamente él quien actúa sobre las energías espirituales del niño, no se siente relegado a un segundo término por la asignatura que imparte" (Rudolf Steiner.1991. pg102)

LA ACTUALIDAD DEL METODO WALDORF EN ESPAÑA

➤ **UNA EDUCACIÓN DIFERENTE. CARACTERÍSTICAS DE UNA ESCUELA WALDORF.**

La metodología Waldorf se realiza totalmente en centros privados. Estas escuelas están regladas, puesto que utilizan el mismo currículo que el estado exige, pero aplicando su

metodología. Imparten educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato. En España aún no ha llegado a ninguna universidad, pero en Europa Alemania y Suiza, si disponen de universidades donde se imparte la metodología Waldorf.

Se caracterizan principalmente:

- ✓ No recomiendan la matriculación en la escuela antes de los 3 años. Periodo que el niño es importante que pase con los padres para su desarrollo.
- ✓ En la misma aula se mezclan niños de diferentes edades para aprender a convivir.
- ✓ Además de impartir las asignaturas dadas en cualquier escuela tradicional, también imparten: música, manualidades, actividades artísticas, jardinería, eurytmia, inglés y alemán.
- ✓ No se utilizan libros de texto.
- ✓ No hay exámenes, para que no se creen ambientes competitivos.
- ✓ No se utilizan las nuevas tecnologías para dar una enseñanza más viva.
- ✓ El profesor es modelo y guía en el aprendizaje.
- ✓ Se realizan constantemente trabajos manuales con materiales naturales y reciclados.

➤ **EL MÉTODO WALDORF EN ESPAÑA.**

La metodología Waldorf comenzó a conocerse en nuestro país sobre el año 1975, con la ayuda de un grupo de padres y profesores que decidieron crear el primer jardín de infancia donde aplicar esta metodología. El centro es la Escuela Libre Micael-Waldorf situada en Las Rozas (Madrid), que hoy en día recoge un total de 450 estudiantes desde jardín de infancia hasta 2º de Bachillerato.

Poco a poco se fue extendiendo por todas las comunidades de nuestro país, debido principalmente, a los cursos de formación del profesorado que imparten determinados centros especializados en este sistema de educación y homologados por el Ministerio de Educación, y algunas universidades que los ofertan como cursos de postgrado.

➤ **CENTROS WALDORF EN ESPAÑA**

Actualmente existen en España unos treinta centros, todos pertenecientes a la “Federación de Centros Educativos Waldorf en España”.

- Málaga: 1.- Escuela Infantil El Farol en Málaga. Nivel: infantil
- Las Palmas: 1.- Escuela Infantil Fogalera de San Juan en San Bartolome. Nivel Infantil.
2.- Escuela Libre La Casa del Sol en Visvique. Nivel Infantil.
- Tenerife: 1.- Escuela Infantil El Moral en Santa Cruz. Nivel Infantil.
- Valladolid: 1.- Escuela Waldorf El Puente Azul en Valladolid. Nivel Infantil.
- Barcelona: 1.- Escola Waldorf-Steiner el Tiller en Bellaterra. Nivel infantil y primaria
2.- Escola Lliure rosa D'abril en Barcelona. Nivel infantil
3.- Escola Waldorf La Font de Vic en Vic. Nivel infantil y primaria
- Lugo: 1.- Escuela Waldorf Meniñeiros en Friol. Nivel infantil y primaria.
- Madrid: 1.- Escuela Libre Micael en Las Rozas. Nivel infantil, primaria, secundaria y bachillerato.
2.- Escuela Waldorf de Aravaca en Madrid. Nivel infantil y primaria.
3.- Escuela Waldorf Artabán en Galapagar. Nivel primaria y especial.
4.- Escuela Infantil Grimm en Guadarrama. Nivel infantil.
5.- Escuela Waldorf Madre Terra en Madrid. Nivel infantil
6.- Jardín Waldorf Las Matas, en Las Matas. Nivel infantil
- Álava: 1.- Geroa Eskola-escuela libre en Trokoniz. Nivel infantil y primaria.
- Valencia: 1.- Escuela Waldorf de Alicante en Villafranqueza, Nivel infantil.
- Alicante: 1.- Escuela Waldorf La Marina en Benidorm. Nivel infantil y primaria.

TABLA 2.- CUADRO COMPARATIVO: MÉTODO WALDORF MÉTODO TRADICIONAL

	METODO WALDORF	EDUCACION TRADICIONAL
LA IMAGEN DEL NIÑO	<ul style="list-style-type: none"> - El niño marca su propio ritmo de aprendizaje. - El niño está lleno de potencial, solo hay que darle las herramientas necesarias para su correcto desarrollo. - Se fomenta que el niño siga siendo niño, para conocer y amar el mundo que les rodea, 	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo o el maestro es quien fija el ritmo. - No se aprovecha el potencial real del niño, sino que se engloba en un mismo grupo. - Se promueve que el niño madure lo más rápido posible, de alguna forma se relaciona madurez con inteligencia.

	desarrollar un criterio correcto en la adolescencia y ser responsable en la vida cuando se es adulto.	
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> - En infantil se mezclan niños de varias edades. - Se fomenta la cooperación. - La educación se basa en la antroposofía. - No se utilizan libros de texto. - Se evita la enseñanza del pensamiento abstracto en edades tempranas. - Se utilizan todas las expresiones del arte para el aprendizaje de las materias curriculares. - Se realizan talleres de oficios como medio natural de aprendizaje. - Se desaconseja el uso de materiales tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - En el aula solo hay niños de una única edad. - Se fomenta la competitividad. - La educación no se basa en ninguna filosofía, es de carácter totalmente laico. - Se utilizan libros de texto. - Se fomenta el desarrollo del pensamiento abstracto desde edades muy tempranas. - No se utiliza el arte ni ninguna de sus expresiones como medio de aprendizaje para la enseñanza de las materias curriculares. - No se realiza ningún tipo de taller de oficios. Todas las actividades manuales se realizan en la asignatura de plástica. - Se promueve el uso de las nuevas tecnologías.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> - No existen pruebas de evaluación estandarizadas. - La herramienta de evaluación es la observación. - Se evalúa el rendimiento de una persona y la adquisición de habilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan pruebas de evaluación a lo largo de toda la etapa educativa. - La herramienta de evaluación es la complementación de una serie de controles y exámenes. - Se evalúan conocimientos intelectuales.
EL AMBIENTE EN EL AULA.	<ul style="list-style-type: none"> - Se proporciona un ambiente que estimule el placer por aprender. El aula de infantil se organiza como una extensión del propio hogar del niño en cuanto a su diseño y función. - La enseñanza se organiza 	<ul style="list-style-type: none"> - Se proporciona un ambiente de especialización temprana o académica. El aula en infantil busca ser práctica y funcional. - La enseñanza en el aula se organiza

	<p>por etapas, no existe un horario estándar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absolutamente todos los objetos utilizados en el aula son de materiales naturales o reciclados y no se introduce en el aula material tecnológicos. - Se generan actividades que impliquen contacto y respeto por la naturaleza. 	<p>siguiendo un horario establecido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se utilizan objetos generalmente de plástico y se utilizan las nuevas tecnologías para la enseñanza de las materias. - No se realizan actividades que impliquen un contacto directo con el medio ambiente, aunque si se fomenta el respeto por este.
EL MAESTRO	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro es fuente y guía de conocimiento. Es el modelo a imitar. - Durante infantil y primaria el maestro acompaña al alumno durante todo el ciclo o etapa. - El maestro es responsable de crear ambientes donde el aprendizaje sea un proceso vivo y creativo. - El profesor imparte las lecciones sin basarse en un libro de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro simplemente es fuente de conocimiento. - Durante infantil y primaria el alumno tiende a tener varios profesores según la asignatura a impartir. - El maestro es responsable de crear ambientes motivadores para el aprendizaje de conceptos. - El profesor imparte las lecciones de acuerdo al seguimiento de un libro de texto.
RELACION CON LAS FAMILIAS	<ul style="list-style-type: none"> - La participación de los padres en la escuela es más que obligada. Es una norma para poder matricular a un niño en una escuela Waldorf. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda la participación en determinadas actividades o eventos pero no es necesaria.

Fuentes: Privates school review. Article 180.

7.- RESULTADOS

DETRACTORES DEL MÉTODO MONTESSORI

Han sido muchos los que han criticado el método Montessori a lo largo de su historia y desarrollo. Vamos a ver algunas de las razones que daban en contra de este sistema de enseñanza algunos de estos autores:

- ✓ John Dewey (1859-1952) psicólogo, filósofo y pedagogo americano. Critica el método Montessori porque elimina dos actividades propias del niño como son el juego y el dibujo libre. El material es demasiado rígido y buscan la perfección del niño mediante el control de errores, pero esto no garantiza el aprendizaje, porque la única forma de aprender, defiende Dewey, es a través de cometer esos errores manipulando libremente las materias brutas de los materiales, porque el niño pondrá intención en lo que hace y no se verá manipulado al realizar lo que el material le obliga.
- ✓ Fritz Karsen (1885-1951) pedagogo alemán fundador de la escuela comprensiva crítica especialmente el material empleado, pues le parece demasiado rígido y el papel del educador queda relegado frente al protagonismo de dichos materiales.
- ✓ Karl Korsch (1886-1961) teórico marxista alemán, decía que el método Montessori defiende el ideal de libertad, pero que esta carece de contenido puesto que está sujeta a una sola tarea: educar los sentidos, por lo que no se desarrolla ni la espontaneidad ni la creatividad del alumno.
- ✓ Sergio Hessen (1887-1950) pedagogo y filósofo ruso que la institución Montessori da la impresión de que todo funciona demasiado mecánicamente, de una forma repetitiva.
- ✓ Célestine Freinet (1896- 1966) pedagogo francés que formó parte del movimiento de la escuela moderna critica el método Montessori porque considera que no se pueden sistematizar el aprendizaje. Es decir, para él, no existen los sistemas educativos como tales, sino que la enseñanza se produce a través de una serie de técnicas que motivan a que el niño descubra por sí mismo la forma de aprender de una manera natural y a través de la experimentación. Critica por tanto, que esta llame método a su forma de enseñar y la rigurosidad de este sistema, que deja de ser Montessori en el momento que cambia algo.
- ✓ Jean Piaget (1896-1980) biólogo y psicólogo suizo, famoso por sus estudios sobre el desarrollo cognitivo también estaba de acuerdo con Dewey en que los materiales estaban demasiado predeterminados a una serie de actividades concretas desarrollando en el niño áreas limitadas de su mente, pero no está a un nivel global.

- ✓ Hans Heinrich Muchow (1900- 1981) psicólogo y pedagogo alemán, al igual que Korch decía que el mayor error de este sistema es la represión de la fantasía.

- ✓ William Heart Kilpatrick (1871-1965) pedagogo americano al que debemos la enseñanza por proyectos también criticó y mucho el sistema Montessori. De él decía: que era anticuado, porque se basaba en conceptos que ya estaban presentes en autores clásicos del XIX como el concepto de que el niño es un ser bondadoso y su idea del desarrollo a través de los sentidos y mediante la libertad de intereses. Critica también la limitación que existe en el método a nivel social, las diferentes actividades no motivan la cooperación entre semejantes sino que desarrollan el trabajo individual y el aislamiento. Por otro lado, los materiales utilizados le parecen demasiado restrictivos respecto a que no dejan expresar la imaginación ni la creatividad. El ambiente es demasiado artificial y por tanto aleja al niño de las realidades cotidianas, según Patrick la escuela debía ser un reflejo de la vida normal para que este pueda adquirir aprendizajes significativos y realizar esa autoeducación que Montessori tanto nombraba, pero que para Kilpatrick, era más un deseo de esta, que una realidad en la escuela. También criticó la necesidad de introducir en niños tan pequeños la escritura, la lectura y las matemáticas, algo que él consideraba totalmente innecesario, puesto que el niño no está preparado para ello y además son tareas totalmente ajenas a la naturaleza infantil. Todas estas críticas fueron recogidas en su libro “The Montessori System Examined” que escribió después de realizar un viaje a Roma para conocer de forma directa las escuelas y a María Montessori a la que entrevistó cara a cara.

INVESTIGACIONES Y APORTACIONES ACTUALES DEL MÉTODO MONTESSORI.

Este apartado ha sido especialmente difícil de realizar porque no existe casi ningún tipo de investigación realmente seria que analice de una forma rigurosa la fiabilidad y eficacia de este método ni de ningún otro. Es muy difícil controlar todas las posibles variables que se pueden dar en el ámbito educativo, porque al final siempre queda la duda de si el resultado ha sido influido por la propia historia del niño y sus habilidades, la profesionalidad del profesor, la influencia en el rendimiento escolar del niño por parte de los propios padres, la forma y medios utilizados para evaluar el método en sí mismo.

De todos modos, tras buscar en revistas, artículos y la propia web, se han encontrado varios ejemplos de investigación educativa que analizan y comparan los resultados obtenidos por parte de los niños en una escuela pública Montessori y una escuela pública tradicional.

✚ **El primero de ellos aparece en la revista Science del 29 septiembre 2006. Fue realizado por las psicólogas Angeline Lillard and Nicole Else-Quest de la universidad de Virginia en Estados Unidos.**

La escuela Montessori donde se realiza el estudio se encuentra en la ciudad de Milwaukee situada en el estado de Wisconsin. El estudio se realiza sobre un total de 112 niños elegidos de forma totalmente aleatoria mediante un juego de lotería. Todos eran niños cuyos padres deseaban que entraran en la escuela Montessori, por lo tanto, aquellos que ganaron la lotería fueron matriculados en dicha escuela formando parte del grupo de estudio y los que perdieron, fueron matriculados en otra escuela tradicional formando el grupo de control. Con esto se quería evitar la influencia de los padres en los resultados académicos de sus hijos, es decir, en este caso todos los padres están igual de “preocupados” por la educación de sus hijos porque todos deseaban que entrasen en una escuela Montessori. También se comprobó que todos procedieran de familias con el mismo nivel económico.

La evaluación se realizó con niños de 3 a 6 años (2º ciclo de infantil) y con niños de 6 a 12 años (nivel de primaria) y se evaluaron aspectos sociales, conductuales y cognitivos. Para ello utilizan el test de Woodcok-Johnson de habilidades cognitivas (consisten en una serie de pruebas de inteligencia creadas por Richard Woodcok y María E. Bonner Johnson que se pueden aplicar tanto a niños a partir de dos años como a personas muy mayores) y el test de la falsa creencia (este test trata de comprobar si un niño puede predecir la conducta de otra persona que actúa mediante una creencia errónea).


Los resultados demostraron que:

1.- Los niños de infantil en la escuela Montessori demostraron estar más preparados para su inserción en primaria al tener un mejor nivel en lectura y matemáticas que los de la escuela tradicional. También demostraron mejor capacidad de adaptación a situaciones cambiantes lo que indicaría un mayor éxito en su vida futura. En cuanto a habilidades

sociales y conductuales manifestaron un mayor desarrollo del sentimiento de justicia e igualdad, al elegir juegos con los compañeros que revelaban un mayor positivismo emocional y evitar los que resultaban violentos.

2.- Los niños de primaria de la escuela Montessori realizaron redacciones más creativas y complejas que los de la escuela tradicional, aunque a la hora de analizar los resultados en ortografía, gramática, lectura y matemáticas no se encontraron apenas diferencias. Con respecto a habilidades sociales y conductuales manifestaron también un mayor desarrollo de la asertividad y la empatía hacia el compañero a la hora de solucionar situaciones problemáticas, y un mayor sentimiento de pertenencia al grupo escolar y respeto hacia los demás.

La conclusión final a la que llegan las autoras, es que el sistema Montessori desarrolla habilidades sociales y cognitivas iguales o superiores a las conseguidas con el sistema tradicional. Aunque también afirman, que los resultados no pueden ser concluyentes debido a la variabilidad que existe en la aplicación de este método entre unas escuelas Montessori y otras.

 **Otro de los estudios fue el realizado por la psicóloga y Kathryn Rindskopf Dohrmann que preparó este informe para los miembros de Asociación Internacional Montessori (AMI) en mayo de 2003 “A longitudinal study of the experience in the Milwaukee Public Schools”**

Con este estudio, se deseaba saber si estudiantes que habían recibido una educación Montessori durante sus etapas de infantil y primaria, continuaban obteniendo un mayor rendimiento académico en la etapa de secundaria, aunque ya no recibiera educación Montessori en dicho nivel, frente a aquellos alumnos, que nunca habían recibido educación Montessori.

Se comparan por tanto, los resultados académicos de ambos grupos de estudiantes, que se graduaron durante los años 1997-2001 en las escuelas secundarias públicas de Milwaukee, y que recibieron educación Montessori durante los años 1990-1994. Las escuelas de secundaria públicas son MacDowell y Greenfield.

Los resultados conseguidos se basan en las puntuaciones del ACT y el WKCE (Conceptos y conocimientos de examen de Wisconsin) unos test estandarizados y el GPA (prueba general y específica de asignaturas de la escuela superior).

Las muestras utilizadas consistieron en 201 estudiantes elegidos aleatoriamente pero con los que se había cuidado mucho que perteneciesen a un mismo nivel socio-económico, así como sexo, raza y origen étnico.

Lo primero que se hizo, fue analizar los datos de las calificaciones de ACT, las puntuaciones WKCE y GPA, ya que están todas relacionadas con el rendimiento académico.

Se comprobó mediante estos datos, que los estudiantes que habían recibido educación Montessori, continuaban superando al grupo de control en las puntuaciones de matemáticas y ciencias, pero que sin embargo, no había apenas diferencia entre las puntuaciones en inglés y sociales, tanto en las etapas Montessori como en secundaria.

También se comprobó como dato curioso, que respecto al género, las chicas superaban a los chicos tanto en matemáticas, ciencias, inglés y sociales.

La conclusión a la que se llegó, apoya la hipótesis de que la educación Montessori en edades tempranas tiene un impacto favorable y positivo en el rendimiento de los estudiantes a largo plazo. Y también se deduce de ello, que los estudiantes Montessori se adaptan correctamente a la escuela tradicional en etapas superiores.

El que no se encuentren apenas diferencias de rendimiento en asignaturas como inglés y sociales, puede deberse a una serie de factores, como la influencia en el aprendizaje del idioma por parte de las familias o el uso de otro tipo de herramientas. También hay que decir, que para medir el rendimiento Montessori, se utilizaron medidas de rendimiento estándar y registros del sistema escolar público y no adaptadas a la evaluación Montessori.

CONOCIENDO UNA ESCUELA MONTESSORI

Con la intención de conocer de forma más directa cómo se aplica el método Montessori, sus rutinas, relación entre profesor- alumno y las actividades que se realizan, se decide visitar una escuela Montessori de la localidad.

El centro elegido es el colegio Montessori School de Madrid. Se aprovecha para ello un sábado de puertas abiertas que nos permite conocer el colegio. Este se encuentra situado en la C/ Henares 13 de Madrid. Fue inaugurado en el año 2006 y consta de un total de 75 niños repartidos en dos aulas, una de 3 y 6 años y otra clase de 6 a 12 años, dándose los niveles de infantil y primaria. Las instalaciones se complementan con un patio donde se encuentra el huerto y una cocina profesional.

Respecto al profesorado, este se compone: la directora, una jefa de estudios y un total de 6 profesoras guía especializadas en metodología Montessori y que trabajan por parejas, es decir, dos profesoras por aula, siendo una de ellas la tutora y la otra personal de apoyo.

El horario escolar comienza a las 9.00 de la mañana, aunque la entrada por parte de los niños es de 9.00 a 9.30. En la visita a la escuela una educadora es la encargada de enseñarnos las diferentes instalaciones y contarnos algunos aspectos de la metodología que aplican en la escuela.

Lo primero que se observa en las aulas, es que todo está absolutamente colocado en estanterías y muebles accesibles a los niños. Las clases son sencillas y acogedoras, de colores neutros en las paredes, sin la decoración típica de una escuela infantil, y con muebles adaptados al tamaño de los alumnos. En la puerta de las clases hay unas perchas preparadas para que los niños dejen sus abrigos y mochilas.

Una vez realizada la visita al colegio, nos separamos de la mamá que nos acompañaba y nos llevan a una de las aulas de infantil. Antes de entrar, se nos explica que como observadora no se puede hablar con los niños ni con las educadoras, y se debe intentar, en todo lo posible, no moverse por el aula para no alterar el ritmo de esta.

Como se ha comentado antes, la entrada al aula es hasta las 9.30 y los niños van entrando directamente a ella, sentándose o colocándose allí donde les apetece, saludando alegremente a sus profesoras.

La clase se divide en cinco ámbitos según el material a utilizar: vida práctica, sensorial, lenguaje, matemáticas y cultura general.

- Vida práctica: se manipulan materiales familiares que se tienen en casa como por ejemplo cremalleras, cajas, tornillos y tuercas, botones... ayudan al niño a desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, además de la concentración.
- Sensorial: desarrollan los sentidos a través de los colores, el peso, texturas, olores... se utilizan bolas de tamaños y pesos diferentes, piezas de lijas de diferentes grosor, fruta fresca que el niño puede cortar y comer, saquitos llenos de hierbas aromáticas...
- Lenguaje: las educadoras intentan utilizar un lenguaje muy concreto. Juegan al veo-veo. El abecedario está presente en el aula en dados con las diferentes letras o en piezas de madera donde la letra tiene su textura. A través del tacto descubren la forma de la letra.
- Matemáticas: construcciones de madera, puzzles, piezas que ayudan a la identificación de la cantidad a través de los colores y series de mayor a menor, los números en piezas con texturas como las letras.
- Cultura general: globos terráqueos, puzzles de madera que representan los países, animales, imanes...
- Música: se cantan canciones y se sigue el movimiento de la música, se utilizan campanas e instrumentos de percusión para aprender conceptos de ritmo y tiempo.

Una vez todos los niños están en el aula cada uno de ellos decide libremente que realizar, incluso hay niños que deciden no hacer nada y simplemente se tumban o se sientan. Cuando deciden la actividad que van a hacer esta sigue siempre tres pasos: elección del material, realización de la tarea y recogida de los materiales empleados. No se puede realizar otra actividad hasta que no se haya guardado el material de la anterior

correctamente. El horario total en el que los niños están trabajando es de 2 horas 30 minutos a 3 horas.

La profesora interviene dando pautas al niño, tanto de forma individual o en pequeñísimos grupos, sobre cómo utilizar el material elegido y luego se retira a observar. Nunca interrumpe al niño en su actividad. Solamente actúa en situaciones en las que no se cumplen las normas, es decir, si no se guarda el material, si se hace un uso inadecuado de él, o momentos conflictivos en los que un alumno moleste a otro o lleguen a pelearse.

Sorprende observar el ambiente tranquilo y sosegado que reina en la clase, y como, al final del día, todos los niños habían hecho bastantes cosas. Los niños interactúan también entre ellos, se ayudan a realizar las actividades, a beber agua, como usar los materiales o donde guardarlos.

Los alumnos no sienten temor a equivocarse, si algo se cae o se rompe, el niño simplemente lo limpia y continúa con lo que estaba haciendo como si no hubiera pasado nada. Hay un gran respeto por las tareas de los demás, y aunque a veces surgen conflictos, estos son rápidamente solucionados. Se observa también, lo mucho que a los niños les gusta regar las plantas que tienen en clase y ayudar a cuidar del huerto, actividad que también se realizó pues hay un momento del día, en que se sale al patio.

DETRACTORES DEL MÉTODO WALDORF

Debido a la poca información que existe sobre la metodología Waldorf ha resultado difícil encontrar críticas fundadas sobre este sistema educativo. Apenas algunas menciones más referidas hacia la propia persona de Steiner que sobre su pedagogía.

- Olav Hammer (1958) profesor de la university of southern Denmark en Odesen critica a Steiner por utilizar el método científico para explicar fenómenos espirituales. Steiner defendía que las observaciones espirituales eran más reales que las físicas y que pensando de una forma lógica se podía corregir errores espirituales.
- Helmut Zander (1957) historiador Alemán, acusa a Steiner de utilizar el concepto de raza de una forma incoherente, por lo que dependiendo de los intereses del lector se le puede acusar de racista o no. Esto es porque Steiner considera a la

raza como una manifestación física de la evolución espiritual y hace una jerarquía de estas.

- People for Legal and Nonsectarial Schools. Esta asociación norteamericana creada por ex-familias, ex-alumnos y ex-maestros Waldorf son los más críticos con este sistema educativo al considerarlo una secta. Defienden que tras la idea de enseñanza libre y global existe un entorno dominante, absorbente y autoritario que lo único que desea es implantar la antroposofía, filosofía creada por Steiner que defiende la existencia de la reencarnación, el karma, el yo y el cuerpo etéreo o astral. Incluso llegan a transmitir a los alumnos ideas como que los hijos heredan el mal de los padres o que el ser humano habitó en la Atlántida.

INVESTIGACIONES Y APORTACIONES ACTUALES DEL MÉTODO WALDORF.

Al igual que ocurre con el método Montessori, apenas existen estudios sobre esta metodología y sus repercusiones reales en el desarrollo del alumnado y las que existen han sido realizadas por el mismo Steiner o miembros de escuelas Waldorf.

De todos modos tras buscar en revistas, artículos y la propia web se han encontrado varios ejemplos de investigación educativa que analizan y comparan los resultados obtenidos por parte de los niños en escuelas Waldorf y escuelas tradicionales.

- ✚ El primero de ellos fue realizado por Earl J. Ogletree “The Comparative Status of the Creative Thinking Ability of Waldorf Education Students” publicado en septiembre de 1996.**

Para realizar el estudio se tomó una muestra total de 1165 estudiantes de tercero a sexto de primaria (479 ingleses, 193 escoceses y 493 alemanes). Puesto que lo que se deseaba comparar era el grado de creatividad que alcanzaban los alumnos, se aplicó la prueba de capacidad creativa de Torrance para el análisis de dibujos.

Por supuesto, se cuidó que los alumnos seleccionados de las diferentes escuelas tuvieran el mismo nivel socio-económico y ubicación geográfica.

Tras realizar las pruebas pertinentes, Ogletree afirma que los alumnos de las escuelas Waldorf tenían más creatividad que sus iguales de escuelas tradicionales, ya que los dibujos realizados por esto demostraban ser más imaginativos, llenos de infinidad de detalles y más exactos. Cree que esto se debe al interés que la metodología Waldorf pone en el desarrollo de esta capacidad, al utilizar el arte en la enseñanza de todas sus asignaturas y también a que el mismo profesor les acompaña a lo largo de siete años, lo que implica un lazo de unión afectivo mayor y un mejor rendimiento.

✚ El segundo de los estudios realizados por Jennifer Gidley, psicóloga y educadora australiana, “Prospective Youth visions through imaginative education” publicado en 1998.

Se trata de una investigación cualitativa de estudiantes en escuelas Waldorf de secundaria en Australia. En dicho estudio se quiere averiguar cómo se imaginan que será su futuro frente a alumnos que no pertenecen a escuelas Waldorf también de secundaria.

La conclusión a la que se llegó, es que los estudiantes Waldorf dieron una descripción más detallada de cómo sería su futuro frente a estudiantes de método tradicional. Tanto estudiantes Waldorf, como estudiantes tradicionales, se preocupaban por la defensa del medio ambiente, conseguir la paz mundial, mejorar la economía, conseguir la igualdad entre países, pero el 75% de los estudiantes Waldorf además aportaron ideas sobre que tenían que hacer ellos, como podían cambiar como personas, sus valores, mejorar en su educación, la actitud que debían tener para conseguir ese futuro. Demuestran así, un fuerte sentimiento de confianza y activismo, creyéndose totalmente capaces de crear sus futuros deseados, a esta facultad se conoce como “prospectividad”, al mismo tiempo que se mostraron realistas al mostrar también sus temores.

CONOCIENDO UNA ESCUELA WALDORF

Con la intención de conocer de forma más directa como se aplica el método Waldorf, se decide visitar una escuela donde se aplica dicha metodología y observar sus rutinas diarias, qué relación existe entre profesor y alumno y que actividades se realizan a lo largo de un día.

El centro elegido es el colegio “Escuela Libre Micael” situado en la Rozas, en Madrid. Por mediación de una de las profesoras del centro, se concertó una cita con la directora para poder visitar dicha escuela.

La Escuela Libre Micael fue la primera escuela de toda España que implantó la pedagogía Waldorf. Se encuentra situada en la carretera de la Coruña Km 21,3 de las Rozas. Fue inaugurada en 1979. Con capacidad para un total de 450 alumnos entre educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Consta de las siguientes instalaciones repartidas en 15.000 metros cuadrados de zona ajardinada:

- Aulas de infantil, primaria y secundaria, repartidas en varios edificios.
- Polideportivo
- Huerto donde se imparte talleres de horticultura.
- Talleres de madera y cobre
- Sala de tecnología y trabajos manuales, laboratorio de ciencias, naturaleza y horticultura y música.
- Sala de eurytmia, biblioteca y salón de actos
- Edificio de administración, sala de profesores...
- Aparcamiento

El profesorado se compone de la directora, una jefa de estudios y un total de 26 profesores, entre tutores de los diferentes niveles, personal de apoyo y profesores especializados en música, idiomas, manualidades, talleres...

El horario en infantil comienza a las 8.45 de la mañana, y la entrada por parte de los niños es hasta las 9.00. Se exige puntualidad máxima, tanto es así, que si un niño llega tres veces tarde al colegio tendrá que irse a su casa. El horario escolar es hasta las 14.00 si el niño no se queda al comedor y hasta las 16.30 si se queda al comedor. También son muy exigentes con la asistencia a la escuela, estando siempre debidamente justificada por razones de peso. En el caso de que un niño falte mucho al colegio sin justificación la escuela puede plantearse su expulsión del centro.

Al llegar al centro se nos muestran las diferentes instalaciones y antes de entrar en el aula de infantil se nos recomienda no hablar con los niños, ni interrumpir la clase, sí se nos permite participar de las manualidades que se realizan en el aula. Las preguntas que

puedan surgir durante la observación se responderán al final de la clase para no molestar.

A medida que llegan los niños, estos son recibidos por la profesora y se habla con los padres sobre posibles dudas o temas a tratar.

Lo primero que llama la atención es la decoración de la clase. Todo está decorado con colores pasteles. Se utilizan muchos materiales naturales. Los muebles son todos de madera, las sillas de mimbre y las mesas son tipo bancos, adecuados al tamaño de los niños. Para guardar los diferentes materiales, se utilizan cajas de cartón, cestos de mimbre, baúles de madera... La clase tiene el aspecto de un salón de una casa rural y antigua. Todo es cálido y acogedor.

Con respecto a los diferentes objetos para las actividades se encuentran: ovillos de lana de diferentes tamaños y colores, telas también de todos los tamaños y texturas, pinzas de la ropa, muñecas de trapo a las que faltaba la cara, conchas marinas, piezas de madera para las construcciones...

De 9.00 a 10.00 se realiza la actividad correspondiente. Hoy toca euritmia. Para ello se desplazan a la sala de euritmia en dos grupos. Con ayuda de una profesora especializada en euritmia van realizando los diferentes movimientos, sonidos y cantos.

A las 10.00 se regresa al aula y entre todos preparan el desayuno. Antes de empezar, se sientan en la mesa y se cogen las manos mientras cantan una canción dando las gracias a la madre tierra por los alimentos que van a tomar. La profesora enciende una vela que es apagada cuando terminan de desayunar y pone música pentatónica. Todo este ritual es una forma de representar el universo: toman los recursos de la naturaleza que se convierten en fuente de vida al comerlo, mientras que todos, al compartir la comida, forman parte de dicho universo.

Una vez terminan, sobre las 11.00, se recoge la mesa y se lavan las manos y la cara. Luego se sale al jardín. Allí los niños realizan juego libre. Hay columpios y areneros para jugar. La educadora nos explica, que el juego libre en el exterior y el contacto con la naturaleza son fundamentales en el desarrollo del niño, porque forman parte de él. Por lo

que independientemente del tiempo que haga intentan salir siempre al exterior. A las 12.00 se regresa a clase.

Tras lavarse las manos, se sientan en círculo y la educadora ayudándose de marionetas, les relata una fábula. Cuando finaliza se abre un diálogo sobre esta, se les pregunta que les ha parecido, que personaje les gusta más, porqué, que han sentido... Se eligen fábulas porque son relatos cortos y sencillos que llevan en su moraleja final una enseñanza. Las marionetas no tienen cara para que el niño pueda imaginárselas y por tanto desarrollar su creatividad.

Al finalizar esta actividad, se vuelve al juego libre hasta que los niños son recogidos por sus familias entre las 13.30 y las 14.00 hrs. Los que se quedan al comedor comen y duermen un ratito hasta que son recogidos por sus padres.

8.- DISCUSION

CONCLUSIONES SOBRE MONTESSORI Y WALDORF. DIFERENCIAS Y SIMILITUDES ENTRE AMBOS SISTEMAS EDUCATIVOS.

Tras conocer estas dos metodologías de una forma más directa y analizar todo lo que se ha visto y aprendido sobre ellos, se comprueba que tienen muchas cosas en común y también ciertas diferencias.

Los principales puntos en común que comparten ambos métodos son:

- Coinciden en que el niño es el centro del aprendizaje y respetan profundamente su ritmo evolutivo. Se aprende sin prisa.
- El aprendizaje se realiza libremente. Es el niño el que elige que hacer, no se le impone absolutamente nada, sino que se respeta sus motivaciones e intereses.
- Ambos métodos dan mucha importancia al ambiente, y aunque hay diferencias en la decoración, ambos métodos crean ambientes cálidos y acogedores donde el alumno se sienta seguro y protegido. Se adaptan los diferentes muebles a las medidas del niño.

- No existen las clasificaciones ni ningún tipo de exámenes. No se miden conceptos sino las habilidades y capacidades humanas que el niño ha ido adquiriendo a lo largo del proceso de aprendizaje. Ambos métodos desarrollan la cooperación y critican la competición entre iguales.
- Se trabaja con grupos pequeños entre 15 y 20 niños para dos profesoras formados por niños de varias edades.
- El juego es la base del aprendizaje. Todo se aprende a través del juego y del movimiento.
- De alguna forma se intenta reproducir la vida doméstica a través de actividades como es el ejemplo de cocinar, ir al huerto, cuidar de las plantas... aunque Waldorf se basa mucho más en ello, sobre todo en etapas superiores.

Las principales diferencias que se han encontrado entre estos dos métodos son:

- Montessori comienza a acercar a los niños al aprendizaje del abecedario y de los números a partir de los tres años, y sobre los cuatro o cinco se empieza a aprender a leer y escribir. Waldorf no comienza hasta los siete años, porque antes de esta edad el niño se encuentra en otro nivel y no estaría preparado para ello.
- Con respecto al rol del profesor, en Montessori, el profesor es un guía que acompaña al niño a través del proceso de aprendizaje, proporcionándole los materiales y herramientas necesarias para avanzar según sus propios intereses, en Waldorf, el profesor es un modelo a seguir e imitar, y fuente de conocimiento.
- Montessori utiliza unos materiales cuya finalidad es enseñar una serie de habilidades y capacidades al niño. Son rígidos, no permiten nada más que una única opción o solución al problema, de modo que el niño pueda autocorregirse. Waldorf utiliza materiales totalmente naturales, con los que se puede jugar de mil formas y maneras sin ningún objetivo concreto que el simple hecho de crear.

- Montessori desea desarrollar habilidades y capacidades que permitan al niño aprender. Waldorf deja un poco en un plano más secundario el aprendizaje y se centra más en el desarrollo espiritual del niño.
- Montessori separa totalmente realidad de ficción con el objetivo de no confundir al niño. En el método Waldorf no existe diferencia entre lo real y lo imaginario. De hecho, ellos creen en el mundo espiritual.
- En Waldorf la realización de trabajos manuales son obligatorios, mientras que en Montessori no, y por supuesto el uso de las tecnologías está prohibido.

PUNTOS DÉBILES DE AMBAS METODOLOGÍAS.

Conforme a lo expuesto en páginas anteriores, el método Waldorf presenta varios puntos que pueden ser muy criticados.

El primero de ellos es ese interés por hacer vivir al niño en un continuo mundo imaginario habitado por seres fantásticos. El hecho de explicarle el funcionamiento del mundo a través de fábulas, como se observó durante la estancia en la escuela Micael, pueden confundir al niño, al que ya de por sí muchas veces, por su propia inmadurez, le cuesta distinguir realidad y fantasía.

No se entiende la idea de no utilizar las nuevas tecnologías en niños menores de siete años. Las nuevas tecnologías forman parte de su mundo, ellos han nacido en la era tecnológica, lo antinatural es privarles de ellas. Hay muchísimos programas educativos que pueden aportar mucho al desarrollo global del niño, son motivadores, divertidos y también desarrollan la creatividad.

La metodología Waldorf está muy marcada por la antroposofía de Steiner, lo que provoca que el sistema de enseñanza sea muy cerrado. No se permite la influencia de otras ideas educativas o nuevas investigaciones que aporten una enseñanza mucho más completa o más natural procedente de otros pedagogos o educadores. Además, el hecho de que se base tanto en dicha filosofía puede tintarla de ciertos aires sectarios.

Con respecto al método Montessori se está de acuerdo con aquellos autores que critican el aspecto rígido del material. Esto, no permite la manipulación libre, siendo el propio material el que determina la actividad y el resultado final, por lo que la creatividad a la

hora de solucionar problemas se ve totalmente limitada, perdiéndose el aprendizaje significativo de la actividad, al no tener relación con situaciones del mundo real.

El ambiente preparado del aula Montessori resulta “artificial”. Es cierto que los niños tienen libertad para elegir los materiales a utilizar, pero todo es material Montessori, por lo que uno se pregunta, si realmente les llamaría la atención trabajar con dichos materiales si tuviesen la opción de utilizar otros más naturales y menos estructurados, como elementos cotidianos que les permitan un juego más simbólico y un aprendizaje más significativo.

Y para finalizar, y esto es común a ambos métodos, otro punto débil es la escasez de centros que imparten estas metodologías sobre todo Waldorf y el coste que supone la matriculación en una escuela de este tipo. El resultado puede ser la creación de escuelas “elitistas”. A lo que hay que sumar, el hecho de que, en nuestro país, no se imparten todos los niveles educativos.

CONCLUSIONES CON RESPECTO A LAS INVESTIGACIONES

El principal problema fue encontrar investigaciones fiables que mostrasen la efectividad de ambos métodos frente a la educación tradicional. En ambos casos, aún queda mucho por hacer para demostrar la gran eficacia de ambas metodologías. Principalmente con el método Waldorf, pues muchas investigaciones eran realizadas por los propios centros donde se imparte esta forma de enseñanza y siendo lo suficientemente objetivos.

A las conclusiones que se llega respecto a las investigaciones aquí descritas, es que efectivamente parece haber evidencias de que los alumnos educados con este sistema muestran una mayor capacidad creativa frente a la escuela tradicional, según el test de Torrance, y demuestran también un carácter más activista a la hora de conseguir sus futuros deseos como muestra Jennifer Gidley.

Respecto a los estudios sobre Montessori, parecen demostrar que los alumnos consiguen mejores puntuaciones en asignaturas importantes como matemáticas y lengua. Y un mayor desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales.

Pero en ambos se encuentran las mismas limitaciones y es, hasta qué punto son realmente reales estos resultados. Resulta muy difícil comprobar de una forma veraz la capacidad de los alumnos, cuando la educación y el desarrollo de una persona depende

de muchos factores y no solo el económico y el social, el propio ambiente familiar ya es una influencia imposible de controlar y por supuesto el estado emocional del propio alumno a la hora de realizar las pruebas.

CONCLUSIONES CON RESPECTO A LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS EDUCADORAS.

Tanto en Montessori como en Waldorf, el personal educativo está expresamente formado en la impartición de dichos sistemas. Esto es fundamental para poder realizar una buena labor educativa. Tras lo observado en las aulas, no solo lo imparten, sino que creen profundamente en estos métodos y sus beneficios. Tienen muy claro que el niño es el centro de la educación y el protagonista de todo el proceso. Realizan su trabajo con muchísima pasión y cariño hacia los pequeños, preocupándose plenamente del bienestar de ellos. Les ayudan a avanzar, respetan sus ritmos, crean ambientes acogedores y seguros y tienen plena confianza en ellos y sus capacidades.

La única objeción o limitación es, que al estar tan centradas en dichas pedagogías, no investigan ni muestran interés por conocer otros métodos que podrían completar su labor diaria. Es responsabilidad de un maestro su continua formación a lo largo de su labor docente, no solo para no quedarse obsoleto, sino también por el bien de sus alumnos.

CONCLUSIONES CON RESPECTO A LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS FAMILIAS.

Resultaron curiosas las semejanzas que las familias presentaban entre sí. Ambas mostraban gran preocupación por la educación de los pequeños, conocían perfectamente la metodología aplicada en la escuela donde habían escolarizado a sus hijos y los beneficios sobre el desarrollo del niño. El hecho de que en la escuela se respetasen los ritmos de aprendizaje del niño, que este tuviera completa libertad para decidir qué hacer o no hacer, los grupos reducidos, los ambientes cálidos y acogedores de las aulas y el personal cualificado y cariñoso también eran aspectos muy valorados, junto a la posibilidad de que las familias pudieran participar activamente en el funcionamiento de la escuela.

Las diferencias venían a la pregunta de por qué no elegir otro método como por ejemplo Waldorf o Montessori.

La familia Waldorf opinaba del método Montessori, que este era demasiado conductista al ser la educadora quien realmente determinaba los materiales a utilizar y el orden establecido en las diferentes actividades a realizar y no el propio niño. Además, los materiales eran demasiado estrictos y poco naturales. Waldorf, por el contrario, daba mucha importancia a la libertad del niño y al desarrollo de su creatividad a través de las artes, sobre todo la música. Se debe puntualizar, que esta familia ya conocía la pedagogía Waldorf, pues habían vivido en Alemania y los niños habían sido matriculados allí en este tipo de escuelas.

La familia Montessori había elegido este método porque estaban un poco decepcionados con los métodos tradicionales. No veían bien que las clases estuviesen tan masificadas y solo hubiese un profesor para tanto niño. Además, se exigía demasiado a los niños y no se respetaba su ritmo de aprendizaje. Por otro lado, la comunicación con los profesores no era tan fluida como en la escuela Montessori donde pueden tener un contacto diario. Ante la pregunta de por qué no habían elegido otro método como por ejemplo Waldorf, confesaron que no conocían mucho sobre esa metodología y que no existía ningún centro de ese tipo cerca de donde vivían.

CONCLUSIONES CON REPECTO A LA VISITA DE LAS DIFERENTES ESCUELAS.

Tras la visita a las diferentes escuelas, se comprueba que ambas metodologías siguen muy vigentes hoy en día. Las dos mostraron un gran respeto y cuidado del niño, promocionando y posibilitando que sea el alumno el centro de su propio aprendizaje, ayudándole a descubrir por sí mismo y motivándole siempre a seguir aprendiendo.

En la escuela Waldorf, no parecía adecuado para su correcto desarrollo, el uso de la parte filosófica y esotérica del método, como tampoco esa necesidad de impregnarlo todo de un aura de fantasía. Pero la utilización de las artes en la enseñanza de todas las materias es interesante y muy acertada.

Con respecto a Montessori, se tenía la sensación de que no era el niño quien realmente elegía los materiales y las actividades. Todos los materiales eran Montessori, por lo que cabía la duda de, si frente a otros, de tipo más natural o simbólicos, seguiría eligiendo los Montessori.

9.- PROPUESTA.

CÓMO CONSEGUIR UNA EDUCACION DE CALIDAD ADAPTANDO AL SISTEMA EDUCATIVO TRADICIONAL ALGUNAS APLICACIONES DE METODOLOGIAS ALTERNATIVAS: WALDORF Y MONTESSORI.

Me gustaría realizar en este apartado, una serie de propuestas, con las que mejorar nuestro sistema de educación infantil tradicional aplicando algunas ideas recogidas tanto de la metodología Waldorf como Montessori. No se desea conseguir la receta mágica de un sistema educativo perfecto, solo causar una reflexión, aunque sea contraria a lo que se ha sugerido. Tampoco se trata de ser el más original, porque seguro que más de uno ya ha pensado en ello, e incluso lo aplica en su labor como maestro infantil.

✓ Distribución de espacios y creación de ambientes.

Las aulas de nuestros colegios tradicionales siempre se han caracterizados por ser demasiado rígidas, es cierto que ahora se intenta que las mesas y las sillas donde se sientan los niños estén adaptadas a ellos, pero quizás este es el problema, que se obliga a los niños a permanecer demasiado tiempo sentados, y si puede ser siempre en el mismo sitio, para que al profesor le resulte más fácil aprenderse los nombres o localizarlos mejor.

Si se parte de la base de que el niño, sobre todo a estas edades, es puro movimiento, y los que se dedican a la docencia o están estudiando para ello lo saben perfectamente, es una idea totalmente contradictoria con lo que luego se pretende en el aula.

Adaptando estas metodologías se pretende crear espacios abiertos, donde se pueda distribuir según la necesidad de la actividad las mesas y las sillas. De esta manera se podrá trabajar en grandes o pequeños grupos, o todos juntos formando una gran mesa común donde todos se vean al mismo tiempo. Para ello es posible utilizar muebles movibles que se puedan desplazar fácilmente de un lado a otro, multifuncionales que sirvan para muchas cosas. Utilizar muebles apilables puede ser una gran idea para todo esto, porque ocupan poco y son fáciles de utilizar o guardar.

Ambientes ordenados, donde cada cosa tenga su lugar, al alcance de todos y para todos. Acogedores, con una decoración sencilla pero cómoda y agradable, donde apetezca

estar. Por favor, volvamos a poner esa alfombra donde realizar asambleas, mantengamos diálogos o simplemente nos tumbemos porque hoy la clase la vamos a realizar así.

El sistema tradicional divide a los niños por edades, pero si se hace que las clases se comuniquen con puertas correderas convirtiéndolas en una única aula, será posible juntar niños de diferentes edades para realizar actividades en común. Esta idea resulta especialmente enriquecedora puesto que desarrolla de forma muy positiva la cooperación.

✓ **Armonía entre actividades dirigidas y actividades libres.**

Es necesario que el currículo oficial garantice la armonía entre unas actividades y otras. El peso de conseguir unos objetivos estipulados es tan fuerte, que se sacrifica el desarrollo de la creatividad y la autonomía del niño, olvidándose de que un buen aprendizaje es aquel que parte y respeta los propios intereses del niño. Por esto se piensa que es necesario encontrar un equilibrio que permita compaginar las actividades libres con otras enfocadas al desarrollo de las competencias curriculares.

✓ **Cuidar y atender nuestra parte emocional.**

En el desarrollo del niño todo gira alrededor de las emociones. Es fundamental cuidar este aspecto del niño para conseguir un correcto desarrollo motor, social y cognitivo.

Montessori y Waldorf cuidan mucho el desarrollo emocional. Se crean ambientes donde la confianza y el respeto en la relación profesor/alumno es bidireccional. Y se intenta continuamente crear situaciones donde se trabaje la expresión emotiva, para que los niños vayan reconociendo en sí mismos y en los demás esas emociones y cómo pueden gestionarlas. Las dramatizaciones, actividades artísticas de expresión libre, la música, los cuentos... hay muchas formas de trabajar el aspecto emocional de los niños y debe formar parte del currículo el realizarlo.

✓ **Materiales estimulantes**

Una de las tareas del maestro es crear ambientes motivadores. Los materiales son primordiales porque ofrecen al niño mil formas de actuar de modo que puedan ampliar experiencias y afianzar aprendizajes. Por ello es importante cuidar su calidad útil. Se puede tener materiales formales, para actividades más dirigidas y otros más naturales, que desarrollen el juego simbólico, materiales académicos para aprender conceptos etc.

✓ **Atención individualizada**

En el sistema tradicional, con las ratios que existen en las aulas, es imposible. Lo que se puede hacer es mantener pequeños momentos individuales cada cierto tiempo con el alumno. Esta es la forma de atender a la diversidad y ayudar a la integración del niño. Es el momento para la comunicación, para explicar, para orientar, ayudar, organizar trabajos, compartir intereses o miedos, confiar...

✓ **Evaluaciones.**

Cuando se habla de evaluaciones, inmediatamente se piensa en exámenes y notas. Nuestro sistema tradicional nos obliga a obtener unos resultados cuantitativos basados en esas famosas notas. Pero, sobre todo en infantil, es posible evaluar otros aspectos como el esfuerzo, la motivación, habilidades que se han conseguido, capacidades que se han desarrollado, la participación, el interés... y esto se puede realizar mediante la observación individualizada.

✓ **Importancia de las ciencias artísticas en el desarrollo del niño.**

Nuestra sociedad y nuestra escuela cada vez se preocupa más por aumentar las horas dedicadas al lenguaje y las matemáticas en detrimento de otras asignaturas a las que no se les da ninguna importancia como es el arte, la ética, la música. Estas asignaturas son muy importantes en nuestro desarrollo por todo lo que nos aportan.

La música, por ejemplo, desarrolla el pensamiento lógico, el sentido del ritmo y el tiempo, afina el oído ayudándonos a diferenciar sonidos, lo que capacita para aprender un idioma más fácilmente, fortalece la memoria y forma parte de la esencia humana. Waldorf da mucha importancia a la música y las ciencias artísticas en general y se está de acuerdo en que son fundamentales para un desarrollo completo del niño.

✓ **Concepto de escuela abierta.**

No tenemos una cultura de escuela/familia. Nuestro sistema es muy rígido en ese aspecto y no permite que realmente la familia se involucre en el funcionamiento y organización de esta. Salvo excepciones, la relación escuela/familia se limita a una hora a la semana para concertar una tutoría con el maestro, a una reunión trimestral con los padres para informarles sobre objetivos y actividades y a participar en la organización de alguna fiesta escolar. El resto de comunicados se suelen hacer mediante paneles informativos en las aulas o en la escuela.

Esto debe cambiar, la familia tiene que formar parte de la escuela, tiene que estar totalmente comprometida en el proceso de enseñanza y aprendizaje de su hijo. Es necesario permitir que los padres también opinen sobre aspectos curriculares ya sea al sugerir o realizar actividades dentro del aula o como una continuación en casa de lo que se hace en la escuela. Solamente así se consigue un trabajo en equipo en beneficio del niño.

✓ **Apertura al entorno.**

Es cierto que en nuestras escuelas se realizan muchas actividades como visitar museos, bibliotecas, teatros... pero también es necesario conocer el entorno más cercano. Para que los alumnos sean cada día más autónomos e independientes es fundamental conocer el medio que los rodea, y esto comienza por conocer su propio barrio.

Estas son algunas de las propuestas que bien aplicadas pueden beneficiar mucho la enseñanza en las escuelas tradicionales.

10.- CONCLUSIONES

Este trabajo ha deseado acercarnos al conocimiento de algunos de los métodos educativos alternativos que se aplican en nuestro país como son Montessori y Waldorf. Para ello se plantearon una serie de objetivos:

- ✓ **Objetivo general:** Realizar un estudio sobre las pedagogías Montessori y Waldorf para conocerlas y analizarlas con el fin de reflexionar sobre sus aportaciones a nuestro sistema educativo tradicional.

Este objetivo ha sido conseguido:

- Al revisar los fundamentos teóricos que componen tanto el método Waldorf como Montessori.
- Conocer cuáles son los principios en los que se basan, sus puntos de vista sobre el desarrollo del niño, el por qué de sus prácticas educativas al realizar determinadas actividades o el uso de determinados materiales.
- Analizar las opiniones que otros autores tenían sobre estos temas.

- Comprobar a través de ciertas investigaciones los resultados conseguidos sobre la enseñanza y sus aportaciones al desarrollo del alumno.
 - Además para tener un conocimiento más directo de estos métodos y sus aplicaciones se han visitado centros donde son aplicados y se han entrevistado a familias que las practican para tener una visión más global.
- ✓ **Objetivos específicos:**
- Conocer los fundamentos de las siguientes metodologías alternativas: Montessori, y Waldorf.

A través de la revisión de toda la información bibliográfica obtenida sobre estas metodologías, se ha podido conocer sus puntos más significativos y relevantes, comprobando que ambos métodos están basados en unos fundamentos firmes y un profundo conocimiento del desarrollo del niño en todos sus ámbitos.

Se puede concluir, que ambos métodos fueron en su momento una revolución en el campo de la enseñanza, sirviendo de inspiración a muchos, que al igual que María Montessori o Rudolf Steiner, querían cambiar la forma de enseñar de la época. Su visión del niño y la concepción que tenían de él, rompía absolutamente con unas ideas preconcebidas muy fuertes, ahora el niño era el centro del proceso educativo. No solo aportaron una forma diferente de concebir al niño, sino que además, ofrecieron una metodología de trabajo única, perfectamente ordenada y estructurada, con unos materiales innovadores y un papel del maestro nunca visto hasta entonces. Pero su mayor logro, es que pese a las adversidades, hoy en día, estos métodos están más vigentes que nunca mostrando su sentido pedagógico.

- Analizar los beneficios y limitaciones de dichas metodologías con respecto a nuestro sistema educativo.

Para alcanzar este objetivo se ha procedido a aportar las opiniones que muchos autores tenían sobre estos métodos educativos, así como los resultados obtenidos por recientes investigaciones sobre dichos sistemas de enseñanza. Se puede concluir a partir de ellos, que pese a tener ciertas limitaciones ya mencionadas anteriormente, son también muchos los beneficios obtenidos que acreditan la efectividad de estos métodos en diferentes ámbitos. Montessori demuestra conseguir unos resultados académicos más altos,

mientras que Waldorf desarrolla personas con una capacidad de creación muy importante, que se sienten capaces de alcanzar sus metas.

También se concluye, que hay que continuar investigando sobre los resultados reales de estos métodos, pues las investigaciones realizadas son muy escasas. En algunos casos poco objetivas.

- Entrevistar a profesionales y familias con el fin de averiguar sus motivaciones o razones a la hora de elegir un centro donde se aplican estas pedagogías alternativas.

La cobertura de este objetivo se ha conseguido realizando diferentes entrevistas tanto a familias como a educadores de ambas metodologías. Además, para tener un conocimiento más personal y directo, se han visitado una escuela Waldorf y una escuela Montessori, donde nos mostraron las instalaciones que las componían y nos permitieron asistir como observadores durante un día en una de las aulas de infantil.

De las entrevistas se puede concluir, la gran implicación que las familias muestran con las diferentes escuelas, no solo a nivel escolar, sino también en casa, donde se continúa con los distintos métodos.

Los docentes muestran también un alto compromiso hacia su trabajo, la escuela y sus alumnos, creyendo firmemente en el propio sistema, su labor y la capacidad de los niños.

Con respecto a las visitas de las escuelas ambas muestran una coherencia total entre lo que predicán y lo que realizan. Aunque la estancia fue corta, esta resultó muy productiva al aportar una visión más directa de lo que es enseñar en una escuela de esas características. Se pudo comprobar que tanto el ambiente, los materiales, como la forma de enseñar, correspondía con todo lo que se había leído sobre estos métodos de enseñanza.

11.- PROSPECTIVA.

Después de toda la información obtenida y analizada se puede afirmar, que tanto la metodología Waldorf como Montessori de cara al futuro, podrían adaptarse para su utilización dentro de lo que es una escuela tradicional.

Se tendría que realizar un estudio para analizar qué partes son más útiles en su aplicación y adaptarlas al currículo formal. El uso de Montessori y Waldorf pueden ayudar a enriquecer nuestro sistema tradicional consiguiendo una escuela donde los niños aprendan felices y consigan desarrollar todo su potencial. Una escuela que sirva de unión dentro de la sociedad al entender que todos somos responsables de la educación de los jóvenes, donde escuela y familia vayan totalmente de la mano. Una escuela capaz de dar respuesta a toda esa diversidad de alumnos, situaciones y cambios a la que hoy es casi imposible responder de una forma real. Sobre todo puede ayudar, a conseguir que cada alumno sea único e irrepetible, encontrar esa atención personalizada de la que tanto se habla, de modo que el educando se sienta parte de su escuela, se sienta importante, querido... para que algún día no exista esa tasa de abandono escolar que tanto nos castiga en España.

Para conseguirlo, el papel de la familia es fundamental, por ello es necesario informarlas sobre los usos y beneficios que dichos métodos pueden ofrecer en el proceso de aprendizaje y desarrollo de sus hijos, con el fin de que ellos también conozcan el funcionamiento de estas pedagogías, y pueden resolver las dudas que tengan al respecto. Al hacerles partícipes, se consigue que las familias se impliquen mucho más y sean conscientes también de su responsabilidad, en todo este proceso de enseñanza-aprendizaje. Tanto el método Montessori y Waldorf promocionan mucho esta relación y la escuela tradicional tiene que tomar medidas para conseguir también esta unión.

Como futuros maestros, es obligatorio estar siempre en formación, conocer qué nuevos sistemas educativos aparecen y que es posible aprender de ellos para hacer un mejor trabajo, permitiendo el desarrollo global de los alumnos al saber dar respuesta a sus demandas durante ese proceso pues cualquier método puede ser en un momento dado una alternativa a tener en cuenta como fuente de conocimiento e inspiración para una mejor enseñanza.

Respecto a las investigaciones conocidas a través de este trabajo, queda mucho por hacer en el ámbito de la educación. Es más, independientemente de las pedagogías que se utilicen en una escuela, es necesario comprobar los resultados a largo plazo que se consiguen en el desarrollo y aprendizaje de los niños y jóvenes, con la intención de comprobar si realmente son eficaces y buscando siempre cómo poder mejorarlas. La investigación sirve también como evaluación.

12.- BIBLIOGRAFÍA.

Referencias bibliográficas.

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- LOE. Real Decreto 1513/ 2006, 7 de diciembre. Anexo 1.BOE.
- La Vanguardia (2013). Informe Pisa. Recuperado 20/03/2014 de <http://www.lavanguardia.com/vida/20131203/54394756490/informe-pisa-espana-catalunya.html>
- Trilla, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Grao.
- Sanchidran B. y Berrío, J. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona. Grao.
- Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Comparison of Montessori. Recuperado 05/04/2014 de: <http://amshq.org>
- Steiner, R. (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía*. Madrid. Editorial Rudolf Steiner, S.A.
- Lillard, A. & Else Quest, N. (2006). The early years: evaluating Montessori education. *Science*, 313.
- Dohrmann, K.R (2003). A longitudinal study of the experience in the Milwaukee Public School. Association Montessori Internationale.
- Ogletree, E. J. (1996). *The Comparative Status of the Creative Thinking Ability of Waldorf Education Students*. U.S. Department of Education. Obtenido de <http://eric.ed.gov/?id=ED400948>
- Ogletree, E. J. (1998). *International Survey of the Status of Waldorf Schools*. A Survey. U.S. Department of Education. Educational Resources Informarion Center. Obtenido de: <http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED438075.pdf>.

Bibliografía:

- Wikipedia. Biografía María Montessori. Recuperado 05/04/2014 de http://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Montessori
- Wikipedia. Biografía Rudolf Steiner. Recuperado 05/04/2014 de http://es.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Steiner
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente*. México: Diana. Morrison, G. S. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Ramirez, P. (2009). *Una maestra especial Maria Montessori. Innovación y experiencias educativas*. CSIF. Granada.
- Kilpatrick,W. (1914). *The Montessori System Examined*. Boston. Houghton Mifflin.
- Steiner, Rudolf (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía*. Madrid: Rudolf Steiner.
- The Waldorf Approach and the Four Elements of Education. Recuperado 16/05/2014 de <http://www.pythagacus.com/Waldorf%20Cadre%20Materials>
- Asociación de Centros Educativos Waldorf. Recuperado 25/05/2014 de <http://www.colegioswaldorf.org/pedagogia.html>
- Asociación de Centros Montessori. Recuperado 25/05/2014 de <http://asociacionlallavedeoro.wordpress.com/2012/03/15/listado-actualizado-de-escuelas-libres-o-respetuosas-en-espana/>
- Colegio Madrid School Montessori. http://www.madridmontessori.org/site_esp.html. Recuperado. 16/03/2014
- Escuela Micael. <http://www.escuelamicael.com/>. Recuperado 16/03/2014

ANEXO I. ENTREVISTA A UNA EDUCADORA DE LA ESCUELA MONTESSORI.

1.- ¿Cómo conociste el método Montessori?

Cuando hice la carrera se hablaban de algunos métodos alternativos así fue como conocí por primera vez el nombre Montessori. Viendo lo mal que funcionaban las escuelas empecé a investigar sobre este método, que ofrecía, como funcionaba... Al principio me metía en internet, leía cosas sobre él, algunos foros... Poco a poco me gustó, así que decidí comenzar a leer libros como “la mente absorbente”. Al final decidí formarme en este sistema.

2.- ¿Qué piensas que aporta el método Montessori que no hacen otros?

El cariño y el respeto hacia los niños. Lo fundamental es que el niño se desarrolle a su propio ritmo. Si un niño no realiza una actividad no se le obliga, porque pensamos que simplemente no está preparado para ello. Este sistema busca el desarrollo global. No es simplemente aprender muchos conceptos, sino desarrollar capacidades y habilidades que le sirvan para continuar aprendiendo.

3.- ¿Cómo preparas el material para las actividades?

No hay una forma exacta o concreta para realizarlo. Cada educador es responsable de crear el ambiente adecuado y presentar los materiales a los niños. De todos modos es sencillo, como en cualquier otro aprendizaje la imitación es fundamental, simplemente me limito a presentar a cada uno el material, le enseño donde está, como funciona y donde hay que volver a guardarlo.

4.- ¿Cómo realizáis las evaluaciones?

No existen evaluaciones o exámenes como sucede en la escuela normal. Aquí se evalúa a través de la observación, vamos tomando nota del comportamiento del niño, como va consiguiendo progresar a nivel motriz o cognitivo. Se valora más el esfuerzo, su participación y el interés que los propios resultados. Sencillamente si un niño no hace algo, es porque todavía no está preparado en ese momento.

5.- ¿Qué sucede cuando el niño termina en la escuela Montessori y tiene que ir a una escuela tradicional?

Lo cierto es que nunca se me ha dado el caso de que hayan tenido problemas. En principio no tiene por qué haberlos. Nosotros confiamos plenamente en la capacidad de adaptación de nuestros alumnos a cualquier nueva situación. No tiene porque ser nada traumático.

ANEXO II. ENTREVISTA A UNA EDUCADORA DE LA ESCUELA WALDORF.

1.- ¿Cómo conociste el método Waldorf?

Cuando tuve a mi hija empecé a preocuparme por su educación. Leyendo y hablando con amigos y conocidos me comentaron sobre esta forma de enseñar. Me informé y vi que era lo que estaba buscando para ella. Comencé en un centro para madres y luego decidí formarme de forma más profesional.

2.- ¿Qué piensas que aporta el método Montessori que no hacen otros?

Tienen una visión total del ser humano. Se centran más en el proceso de aprendizaje que en los propios resultados. Se protege al niño, se le mimas, se le cuida... todo es para él o gira alrededor de él. Se les permite ser niños, comportarse como niños, jugar. Es importante vivir y saborear cada etapa de nuestra vida.

3.- ¿Cómo preparas el material para las actividades?

Todo tiene una rutina, un ritmo, unos ciclos. Esto permite que el niño se sienta seguro y confiado. Nosotros somos modelos para el niño, el niño nos imita siempre, en todo, es una técnica de aprendizaje. Simplemente realizamos la actividad con ellos, les mostramos las variables de las propias herramientas y a partir de ahí lo que surja.

4.- ¿Cómo realizáis las evaluaciones?

No realizamos evaluaciones como todo el mundo se las imagina. Se evalúa el cómo se hace y no qué es lo que se hace.

5.- ¿Qué sucede cuando el niño deja la escuela Waldorf y tiene que ir a una escuela tradicional?

Tenemos plena confianza en las habilidades de nuestros alumnos. Están preparados para ir a cualquier otra escuela sin ningún problema. Los niños simplemente por ser niños

tienen una capacidad de adaptación muy grande, solo hay que confiar en ellos. Son más los adultos quienes influyen negativamente en el niño, que las propias situaciones.

6. ¿Qué les dirías a aquellos que ven el método Montessori como una secta?

Esto no es una secta. Aquí no se obliga a nadie. El que viene es libre para entrar y para marcharse. Pero nosotros creemos en unos principios y en una filosofía que son la base de nuestra enseñanza. Pedimos a los padres que estén totalmente entregados a la educación de sus hijos por lo que si ellos no comparten nuestra forma de ver el mundo y por tanto de enseñar al niño, no tiene sentido que estén aquí, es contradictorio. Es como educar a tu hijo en la fe cristiana cuando tú mismo no crees en Dios.

ANEXO III. ENTREVISTA A UNA FAMILIA MONTESSORI.

1.- ¿Cómo conociste el método Montessori?

No nos gustaba la escuela tradicional. Veíamos a amigos con problemas de comunicación con profesores, tareas pesadas que hacer en casa, niños a los que no les gustaba ir al cole. Un día hablando con unos amigos nos recomendaron esta escuela, ellos llevaban aquí a su pequeña. Decidimos visitar la escuela y nos encantó. A partir de aquí empezamos a informarnos sobre este método, como funciona... leímos algunos libros y al final matriculamos a la peque.

2.- ¿Qué piensas que aporta el método Montessori que no hacen otros métodos?

Principalmente el amor con el que tratan a los niños. Los niños son muy queridos, se les trata con paciencia, ayudándoles a que ellos mismos vayan aprendiendo poco a poco. No se les exige, no hay deberes, no hay exámenes. Mi niña no tiene estrés y está encantada de venir aquí. Todo es a través de juegos. Además la educación es más individualizada, los grupos son reducidos y eso es siempre una ventaja.

3.- ¿Cuál es la relación con la escuela y los profesores?

La relación es fantástica. Todos los días podemos hablar con la profesora si tenemos alguna duda o algún problema o simplemente algo que comentarle. También podemos concertar tutoría cuando queramos y las veces que queramos sin ningún problema. Luego cada trimestre se hace reuniones con todos los papas. Participamos también en todo tipo de evento o salida fuera de la escuela. Además una vez a la semana realizamos talleres con otros padres y compartimos experiencias.

4.- ¿Qué opinas sobre las evaluaciones de los niños?

No existen las evaluaciones. La profesora se limita a contarnos todo lo que ha ido observando a lo largo del curso sobre el desarrollo de nuestra peque.

5.- ¿Crees que tu hijo está aprendiendo frente a otros niños de su edad que van a una escuela tradicional?

Por supuesto que sí. Es más mi hija presenta muchísima autonomía e independencia frente a otros niños de su edad. Tiene tres años y come perfectamente sola, se viste casi ella sola, quita y pone la mesa... me ayuda en muchas cosas. También en carácter, ella es como si fuese más mayor, se puede hablar y razonar con ella sin llegar a las típicas rabietas.

6.- ¿Conoces la metodología Waldorf?

No, no la conozco. He oído hablar de ella pero no sé cómo funciona.

ANEXO IV. ENTREVISTA A UNA FAMILIA WALDORF

1.- ¿Cómo conociste el método Waldorf?

Bueno nosotros vivíamos en Berlín y allí ya tenía a los niños matriculados en una escuela Waldorf. Yo misma he estudiado en una escuela Waldorf y quería lo mismo para mis hijos.

2.- ¿Qué piensas que aporta el método Waldorf que no hacen otros métodos?

El método Waldorf ve al niño en toda su globalidad. Respeta sus ritmos de aprendizaje, ayudándole y acompañándole en su proceso de aprendizaje. Aquí el niño se forma en todos los ámbitos educativos. Pero principalmente se sienten queridos, únicos, seguros y eso es muy importante para mí como madre. No hay nada extraño ni artificial. Todo forma parte de la naturaleza, todo es relajado, tranquilo, equilibrado.

3.- ¿Cuál es la relación con la escuela y los profesores?

La escuela y a familia forman un uno. Nosotros como padres podemos venir a visitar la escuela siempre que queramos participando de las propias actividades. Hacemos desde trabajos administrativos, como fotocopias, recaudar dinero para la propia escuela u otra actividad, decorar, preparar eventos... para todo... lo que se necesita los padres estamos ahí. Y muy gustosos, disfrutamos mucho participando activamente de la educación de los niños, en casa intentamos en la medida posible también continuar con ello.

4.- ¿Qué opinas sobre las evaluaciones de los niños?

No existen evaluaciones. No hay boletines, ni notas, ni nada de eso. El profesor evalúa el desarrollo a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. Se observan sus capacidades, su creatividad, como el niño va evolucionando.

5.- ¿Crees que tu hijo está aprendiendo frente a otros niños de su edad que van a una escuela tradicional?

Pérez Morales M^a Isabel

Naturalmente. Mi hijo mayor que está en primaria está aprendiendo a tocar un instrumento y habla tres idiomas. Además dibuja maravillosamente bien. Pero principalmente es un niño feliz e independiente.

6.- ¿Conoces la metodología Montessori? ¿Qué opinas de ella?

Si la conozco pero no la comparto. No me gustan los materiales que utilizan, no fomentan la creatividad y la imaginación que son muy importantes en el desarrollo humano. El mundo es de los inventores. Con Waldorf todo es creatividad, y se utiliza las artes para todo tipo de aprendizajes. El desarrollo de nuestra capacidad artística y de la belleza es vital porque a través de la belleza, llegamos también al equilibrio y a la armonía espiritual.