



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Propuesta de un método alternativo al uso de fichas en las aulas de Educación Infantil.

Trabajo fin de grado presentado por:

Virginia Orozco Moreno

Titulación:

Grado Maestro Educación Infantil

Línea de investigación:

Propuesta de intervención

Director/a:

Paola Perochena González

Ciudad Sevilla

20 de junio de 2014

Firmado por: Virginia Orozco Moreno

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Orozco Moreno".

CATEGORÍA TESAURUO: 1.1.8.Métodos pedagógicos.

RESUMEN.

Este TFG (Trabajo de Fin de Grado) pretende conocer una metodología alternativa para aportar innovación a la Escuela Infantil Rocío Jurado, con la búsqueda de justificación en las raíces de esta metodología así como su relación tanto con la normativa vigente como con las necesidades del alumnado para su posible aplicación en el aula P2 de dicha escuela.

A partir de los fundamentos teóricos se propone una intervención educativa, como propuesta para llevarla a experiencias y prácticas de la vida cotidiana.

En definitiva este TFG podría ser un apoyo para el equipo docente del Centro y aula indicados, respondiendo a una concepción integral de la educación y ajustándose a los intereses y motivaciones de los alumnos así como su desarrollo global.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN INFANTIL, METODOS GLOBALIZADOS, TRABAJOS POR PROYECTOS, FICHAS EN EL AULA, MOTIVACION DEL ALUMNADO

Contenido

1.-Introducción.	1
1.1.-Objetivo general	3
1.2.-Objetivos específicos.....	3
2.-Marco teórico.	5
2.1.-Antecedentes de la metodología por proyectos y el aprendizaje significativo.	5
2.2.-Legislación educativa española en la Comunidad Autónoma Andaluza.	9
2.3.-Características psico-evolutivas de alumnos en Educación Infantil y su desarrollo.	
.....	10
3.-Contexto.	14
3.1.-Características del centro de Educación Infantil Rocío Jurado de Chipiona.	14
3.2.-Contexto socio-económico y cultural y la colaboración familiar.	16
3.3.-Metodología empleada en el centro de Educación Infantil Rocío Jurado de Chipiona.	17
4.-Propuesta de intervención.	19
4.1.-Presentación.	19
4.2.-Objetivos	21
4.3.-Actividades.....	21
4.4.-Sistema y herramientas de evaluación de los aprendizajes y de la propuesta.....	34
5.-Conclusiones.	36
5.1.-Limitaciones.	37
5.2.-Prospectivas.....	39
5.3.-Reflexión personal sobre la realización de este TFG.	40
6.-Bibliografia.	42
6.1.-Referencias bibliográficas.	42
6.2.-Bibliografía de consulta.	43
Anexo I.....	44
Anexo II.....	46
Anexo III	47
Anexo IV	48
Anexo V.....	50
Anexo VI	51
Anexo VII.....	52

1.-Introducción.

La Educación Infantil comprende hasta los seis años de edad. Actualmente se organiza en dos ciclos, el primero hasta los tres años y el segundo de los tres a los seis. La Escuela Infantil Rocío Jurado está situada en el municipio de Chipiona (Cádiz). Se centra en el primer ciclo (0-3 años), cubriendo el servicio de atención socioeducativa.

Este centro pretende contribuir al desarrollo constante y equilibrado de todas las capacidades de los niños¹ que en él se matriculan en cuanto a la formación física cognitiva y afectivo-social. Entiende la educación como un proceso de construcción y de desarrollo entre niños y adultos. El centro está en constante relación con el entorno que le rodea, de tal forma, que el medio externo interactúa en el aula y, del mismo modo, las actividades que en él se plantean aportan a la colectividad las necesidades físicas y psico-evolutivas necesarias. Para atender estas necesidades básicas surge la siguiente propuesta de intervención en el Centro Rocío Jurado con una serie de acciones metodológicas para la mejora de la práctica educativa actual. La apuesta de una metodología integral compartida entre familia y escuela se desarrollará en el aula P2 (3 er curso de primer ciclo de Infantil).

En esta aula se tiene presente las edades de la población atendida, su estrecha relación entre las necesidades de los niños y las situaciones familiares que hacen que se escolaricen a temprana edad.

Las circunstancias, en las que las familias trabajan y que los niños han de estar escolarizados en estos primeros años, hacen que los maestros adquieran una responsabilidad mayor en la Etapa de Educación Infantil ya que son los que los atienden en los tres primeros años ayudando y complementando a las familias en su tarea educativa. Estos han de ofrecer las mejores situaciones

¹ Con el fin de respetar la fluidez en la lectura se utilizará el término genérico masculino para hacer referencia tanto al masculino como al femenino, sin propósito alguno de discriminación.

para que se explore y se experimente para conseguir un desarrollo global e integral.

Con las propuestas editoriales se ha pretendido facilitar esta labor. El equipo educativo se encuentra con una programación establecida que deja aparentemente poca cabida a la innovación. La propia experiencia permite intuir que los contenidos escolares se encuentran fragmentados, limitando el trabajo con experiencias en el aula motivadoras para el alumnado. Esto conduce a la reflexión de formar a personas para responder a la vida en sociedad, analizando los diferentes soportes teóricos que permitan entender las razones que justifican un enfoque globalizador y su directa relación con la comprensión e intervención en la Educación Infantil.

Analizando posibles metodologías de trabajo, se declina buscar una propuesta hacia la forma en la que el niño adquiere el conocimiento y en la etapa evolutiva en la que se encuentra, teniendo presente que la inteligencia se desarrolla desde la actividad y no desde la pasividad del sujeto, siendo necesario su relación con el medio y las experiencias de la vida cotidiana (Kamii & Devries, 1995).

Costance Kamii & Devries (1995), consideran que para este proceso se ha de partir de tres bases:

- El desarrollo global
- El principio fundamental del desarrollo a partir del interés y las necesidades
- El niño como ser activo y agente de su aprendizaje.

A partir de estas bases se le ha de poner en conflicto, desequilibrando sus conocimientos previos, hasta lograr un reequilibrio y con él, un nuevo conocimiento (Kamii & Devries, 1995). Esto se logra con experiencias, descubrimiento, juegos, investigación...logrando aprendizajes significativos.

La propuesta de intervención, a realizar en la Escuela Infantil Rocío Jurado, es un reto para el aula de P2 que pretende dejar a un lado el aprendizaje memorístico y mecánico para dar cabida a un enfoque globalizador, a través de un aprendizaje por proyectos en el que se investiga, crea y evalúa aplicando

los contenidos y conocimientos al mundo real y a la vida cotidiana permitiendo así el aprendizaje significativo.

El desarrollo de este TFG pretende realizar un análisis del marco teórico que justifique la necesidad en el aula de P2 de una propuesta de intervención con el objetivo de determinar una metodología diferente a la utilizada en la actualidad para el desarrollo integral del alumnado. En este TFG confluyen diferentes aspectos psico-evolutivos, así como un marco legislativo en el que se ha de fundamentar la intervención y en él se tendrán en cuenta a la hora de planificar y diseñar los intereses, deseos, necesidades, circunstancias y capacidades de todas las personas implicadas, ya que todo ello va a influir y formar parte del hecho educativo partiendo de una coherencia necesaria. Así, se precisan a continuación los objetivos del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG).

1.1.-Objetivo general

- ❖ Conocer la metodología por proyectos para diseñar una propuesta de intervención para aplicarla en el aula de P2, del Centro Infantil Rocío Jurado, como una alternativa a la metodología actualmente en práctica que permita la construcción de aprendizajes significativos.

1.2.-Objetivos específicos

- ❖ Estudiar, a través de la búsqueda, selección y análisis algunos de los diferentes métodos para trabajar por proyectos en el aula de Educación Infantil.
- ❖ Justificar el uso de una metodología alternativa en el aula de P2 del Centro Rocío Jurado.
- ❖ Estructurar y organizar los contenidos, a través de un diseño de actividades específico por proyectos que parta de la curiosidad propia de los alumnos de Educación Infantil.
- ❖ Proponer diferentes actividades globalizadas, que partan de los intereses del alumnado.

- ❖ Diseñar actividades concretas, enmarcados en proyectos que den al alumnado oportunidades para descubrir, observar y explorar lo que le rodea.

2.-Marco teórico.

El marco teórico, que se expone a continuación, surge ante la necesidad de reflexionar sobre la metodología actual de La Escuela Infantil Rocío Jurado con intención de mejorar en su práctica diaria. Para ello se parte de bases teóricas y autores relevantes que se explican en los siguientes apartados.

2.1.-Antecedentes de la metodología por proyectos y el aprendizaje significativo.

Las raíces de la metodología por proyectos son la evolución del constructivismo de Piaget, Vygotsky y Ausubel (Carretero 1997). Estos, se sustentan de sus bases, en la que el conocimiento es construido como un proceso de interacción del medio con el sujeto iniciándose nuevos aprendizajes.

Ausubel (2002), psicólogo educativo, postula que el aprendizaje en el educando ocurre de forma activa y de interacción con el medio, dando lugar a éste de forma significativa. Basándose en esta teoría constructivista Ausubeliana del Aprendizaje Significativo, Carretero (1997) explica que el conocimiento es una construcción del ser humano, con la unión de dos factores; los conocimientos previos y las relaciones internas y externas que se dan con el entorno, con la finalidad educativa del crecimiento personal del alumno. Para que ocurra este constructo daremos a los alumnos las suficientes actividades intencionadas, planificadas y organizadas (Coll, 1993).

La teoría constructivista rechaza la idea del ser pasivo frente al proceso de enseñanza aprendizaje (Díaz & Hernández, 2002), produciéndose una conexión continua y motivada entre los conocimientos que ya poseen y las nuevas situaciones o problemas que van surgiendo. Con estos procesos se llega al objetivo de capacitar al alumnado a realizar este tipo de aprendizaje de forma autónoma y generalizada, en definitiva aprender a aprender (Coll, 1988).

Para lograr aprendizaje significativo, Zabala (1999), propone un enfoque globalizador como los métodos globalizados. Estos organizan el trabajo en el aula ligado a la motivación e intereses del alumnado con la finalidad de lograr una intervención pedagógica integral.

Zabala (1999) identifica cuatro métodos globalizados por proyectos; los centros de interés de Decroly, el método por proyectos de Kilpatrick, el método de investigación del medio de Freinet y proyectos de trabajo global.

Decroly (Zabala, 1999), psicólogo proveniente del movimiento de escuela nueva, consideraba a los niños como individuos capaces de comprender la realidad y adaptarse al medio que le rodea. Esta relación con el entorno hace analizar las partes de un objeto percibida como una totalidad, siendo este el primer principio pedagógico en el desarrollo del niño, la globalización. Este concepto centrado en los intereses del niño, parte de las necesidades del mismo como ser activo.

A partir de la globalización Decroly (Zabala, 1999) formula los “Centros de interés”. Estos parten de un tema motivador y de interés en el grupo realizando un proceso de observación, asociación y expresión, con dos premisas básicas, el individuo solo aprende lo que le interesa y el docente ha de indagar en esas necesidades para formularlas como objeto de estudio.

Dewey (1998), pedagogo perteneciente a la Escuela Progresista Norteamericana, defendió una educación orientada a la vida en sociedad. La pedagogía lo reconoce como el ideólogo de la metodología por proyectos. Sin embargo Zabala (1999) identifica a Kilpatrick como difusor de este método.

Kilpatrick (Zabala 1999), pedagogo estadounidense, influido por Pestalozzi, Darwin y Dewey, aportó una intervención pedagógica como el estudio de los “Métodos por proyectos”. Basaba su teoría en dos aspectos. Por una parte el niño como generador de su propio aprendizaje y sus intereses como punto de partida y por otro el docente como educador de una sociedad democrática con confianza en el niño y generador de motivación.

Kilpatrick, daba prioridad a la actividad práctica de los niños incluyendo en los mismos planes de trabajo preferentemente manuales. Sus métodos consistían en la elaboración diseño o montaje de algún objeto, con las siguientes fases: Intención, preparación, ejecución y evaluación.

Otra característica que Kilpatrick daba a estos métodos de trabajo es la horizontalidad entre el docente y el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje, ocurriendo relaciones de uno a otro en ambos sentidos, incrementando la flexibilidad en torno al proyecto y transformando los procedimientos tradicionales de la escuela tradicional en beneficio de una escuela mas innovadora.

Celestin Freinet (en Cañal, Pozuelos, Travé, 2005) pedagogo de la Escuela Moderna, dirigió sus estudios educativos hacia la liberación de los hombres a través de la motivación y relación con el entorno. Básicamente su camino se dirigía a la cooperación, solidaridad y critica constructiva a partir de la investigación. En sus proyectos de “Investigación del Medio”, Legrand (1993), da importancia a las clases-paseo como algo innovador en el proceso educativo de la escuela de su tiempo. Con estas clases no sólo pretendía que el alumno observara, investigara y, en definitiva, estudiara el medio sino que intentara transformar ese medio con el fin de regenerar la sociedad imperante en su época(Freinet, 1972).

Freinet (1970) hace referencia a las “técnicas de vida” al referirse a su método de trabajo, buscando en la naturaleza y en la convivencia de las pequeñas comunidades el conocimiento. Con estas técnicas pretendía lograr conflictos cognoscitivos, a partir del tanteo experimental, como un medio enriquecedor para trasformar la humanidad.

Otra innovación planteada por Freinet (1975) fue la imprenta. Con ella consiguió alumnos activos, creativos y capaces de trasmisir sus propias ideas, en definitiva, constructores de su propio conocimiento.

Las fases del método globalizado de Freinet son: motivación, explicitación de las preguntas, hipótesis, elección de instrumentos para buscar información, planificación de la búsqueda, recogida de datos, conclusiones, generalización y expresión y comunicación.

Estos proyectos se basan en una planificación de actividades para promover el aprendizaje significativo. Los proyectos surgen del interés y motivación del alumno y con las actividades a planificar, intentando crear un conflicto en los conocimientos previos, en la búsqueda de la reestructuración interna, dando lugar a la relación de los conocimientos ya adquiridos con los nuevos y la reflexión y evaluación individual de cada aprendizaje (García & García, 1989).

Además de este proceso individual de aprendizaje, buscamos lograr, con el trabajo por proyectos, un intercambio de información entre los iguales y entre estos y el docente, dando lugar a un ensamblaje de conocimientos y construyendo un aprendizaje colectivo y por tanto un carácter socializador que caracteriza a la escuela (García & García, 1989).

La construcción del aprendizaje, desarrollar la capacidad crítica, generalización e integración de aprendizajes y aprender a aprender, motivan al docente a buscar pautas para propiciar un aprendizaje significativo, como propuesta de mejora en las aulas de Educación Infantil. En este proceso de enseñanza – aprendizaje se encuentran problemas y propuestas de cambio (Cañal, Pozuelos & Travé, 2005):

Tabla 1: Problemas y propuestas de cambio.

PROBLEMA	PROPIUESTA DE CAMBIO
• Aislamiento escuela – entorno	• Apertura de la escuela y el currículum a la vida, a la realidad individual y social del entorno.
• Contenidos teóricos y metodología transmisiva.	• Enseñanza teórico práctica. Estrategias metodológica basada en la investigación escolar.
• Imposición de los intereses de los adultos	• Apertura a los intereses de los alumnos.
• Aprendizaje y memorización de rutinas escolares.	• Funcionalidad de los aprendizajes en el contexto social. Aprendizaje relevante.
• Consideración del trabajo escolar	• Aproximación del juego e intereses

como tarea periosa.		de los niños a la escuela. Concepción gratificante del trabajo escolar
• Organización disciplinar de los contenidos	• Organización de los contenidos basada en currículum integral. enfoques globalizadores	
• Desestructuración de los contenidos escolares	• Estructuración de los contenidos. Determinación de conceptos claves.	
• Inadecuación de los contenidos escolares al nivel de desarrollo intelectual de los alumnos.	• Determinación de obstáculos en la construcción del conocimiento. Adecuación al nivel de comprensión de los alumnos.	
• Curriculum organizado linealmente.	• Curriculum en espiral aumentando el nivel de complejidad.	
• Curriculum cerrado y empaquetado.	• Flexibilidad curricular	
• Profesor como dosificador del currículum diseñado por expertos.	• Profesor investigador implicado en el diseño, desarrollo y evaluación del currículum.	
• Materiales curriculares cerrados e inadecuados.	• Propuestas de materiales alternativos, flexibles y experimentados en la práctica.	

Fuente: Extraído de Cañal, Pozuelos & Travé, (2005) pp.13

2.2.-Legislación educativa española en la Comunidad Autónoma Andaluza.

Estos principios de aprendizajes significativos, aprender a aprender, enseñanza activa y demás vistos en el punto anterior, aparecen recogidas en el Decreto 428/2008 de 29 de julio de Andalucía en su capítulo II Artículo 5 1.:

Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 6.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, el currículo de la educación infantil en Andalucía es la expresión objetivada de las finalidades y de los contenidos de la educación que los niños y las niñas de esta etapa deben y tienen derecho a adquirir y que se plasmará en aprendizajes relevantes, significativos y motivadores.

Esta metodología, también se encuentra fundamentada en los requisitos mínimos, recogidos en el Decreto 428/2008 de 29 de julio, en su capítulo II Art.6, dedicado a las orientaciones metodológicas, en el que se expone:

1. Las propuestas pedagógicas actividades educativas en los centros de educación infantil han de respetar las características propias del crecimiento y el aprendizaje de los niños y niñas. Consecuentemente, los maestros y maestras y demás profesionales de la educación infantil deben atender a dichas características, partir de los conocimientos

previos, necesidades y motivaciones de cada niño o niña, propiciar la participación activa de éstos, fomentar sus aportaciones, estimular el desarrollo de sus potencialidades y facilitar su interacción con personas adultas, con los iguales y con el medio.

2. Para contribuir a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes, el diseño y la organización de los espacios individuales y colectivos, la distribución del tiempo, la selección y organización de los recursos didácticos y materiales, así como las distintas posibilidades de agrupamientos, actividades y propuestas pedagógicas, permitirán y potenciarán la acción infantil, estimulando las conductas exploratorias e indagatorias.

A partir de las enseñanzas mínimas, decretadas en la Etapa de Educación Infantil, se buscaran estrategias en el aula para la consecución de todos los objetivos previstos. Estos contenidos mínimos hacen referencia a aspectos cognitivos, motrices, de autonomía, inserción social, equilibrio personal... en definitiva a la formación integral de la persona.

Para plantear los objetivos tendremos en cuenta el desarrollo de las diferentes capacidades motrices, cognitivas, emocionales y relaciones, del alumnado del aula de P2 así como la relación de estas con el desarrollo de cuatro competencias (Gassó, 2013):

1. Ser y actuar de forma autónoma
2. Pensar y comunicar
3. Descubrir y tener iniciativa
4. Convivir y habitar el mundo

Estas cuatro competencias se estructuran dentro de los ámbitos de experiencia en las áreas del Decreto 428/2008, como necesarias para el desarrollo del niño.

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
2. Conocimiento del entorno.
3. Lenguaje: Comunicación y representación.

2.3.-Características psico-evolutivas de alumnos en Educación Infantil y su desarrollo.

En la Etapa de Educación Infantil se persigue la finalidad de desarrollar al máximo las capacidades con una intervención educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta finalidad lleva a mirar en la psicología evolutiva que permite ayudar al maestro en la selección de actividades acordes a las capacidades, ritmos de maduración y desarrollo del alumnado. La importancia de conocer estas características psico-evolutivas, radica en que, nos permite aproximarnos a los alumnos y a sus potencialidades en los diferentes ámbitos de su desarrollo. Por tanto no nos centraremos exclusivamente en el ámbito cognitivo e intelectual, sino que abarcaremos todos los ámbitos del desarrollo evolutivo del niño tanto el cognitivo, como el motor, el afectivo-social, atendiendo así al desarrollo pleno del alumnado.

Para el desarrollo integral se tendrá en cuenta, además de las características psico-evolutivas generales más importantes de la etapa de los niños atendidos, los siguientes puntos según Campuzano (2012):

- Los primeros años de los niños en la escuela infantil son fundamentales para el posterior desarrollo.
- El niño es un ser global y una unidad indivisible.
- Cada niño tiene su propio ritmo de crecimiento tan específico en él como su misma fisonomía.
- El niño se encuentra en un periodo madurativo en el que comienzan los procesos de aprendizaje de forma más consciente y amplía y afianza adquisiciones ya logradas.
- Los niños son activos y esta actividad se refleja en la necesidad de juego.
- Los niños no se pueden desvincular de sus propias necesidades ni de su relación afectiva (necesidades primarias, familia y entorno).

En la Etapa de Educación Infantil existe una dificultad al establecer criterios evolutivos cerrados y estandarizados, puesto que el desarrollo psico-evolutivo es gradual y continuo y evoluciona con el ritmo y madurez de cada niño, no

existiendo delimitaciones claramente diferenciadas(Coll & Gassó, 2007) . A pesar de esta dificultad existen unas características psico-evolutivas orientativas de cada edad.

De forma más específica se puede decir que los aspectos e hitos en el aula de P2 presentan unas características evolutivas necesarias para planificar esta acción educativa.

Tabla 2: Características psico-evolutivas.

Desarrollo motor.
<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta motoras más independientes y las realiza por puro placer.
<ul style="list-style-type: none"> • Camina con seguridad, corre, baja y sube escaleras sin ayuda, salta sobre ambos pies y comienza a pedalear.
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la pinza con suficiente presión para garabatear.
<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja formas sin representación pasando en pocos meses de garabatos a formas definidas.
<ul style="list-style-type: none"> • Pasa hojas de un libro.
<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la definición de la lateralidad.
Desarrollo cognitivo.
<ul style="list-style-type: none"> • Manipula, identifica, clasifica y empareja objetos.
<ul style="list-style-type: none"> • Fase intermedia entre la etapa sensorio motriz y pre operacional.
<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, curiosea texturas, olores, sabores, formas, explora armarios, cajones, descubre el mundo que le rodea.
<ul style="list-style-type: none"> • Usa sus conocimientos anteriores para resolver problemas nuevos.
<ul style="list-style-type: none"> • Aprende por ensayo-error.
Desarrollo sensorial.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo cualitativo de las habilidades sensoriales.
<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina sabores.
<ul style="list-style-type: none"> • Buena agudeza auditiva, reconoce canciones y las reproduce.
<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la agudeza visual llegando casi al 70% de su nivel de adulto.
<ul style="list-style-type: none"> • Empieza a distinguir sensaciones de frío y calor.
Desarrollo del lenguaje.
<ul style="list-style-type: none"> • Aumento significativo durante este año. Disfruta con las palabras.
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje por imitación.
<ul style="list-style-type: none"> • Mayor nivel de comprensión que de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • Aumento cualitativo de vocabulario.
<ul style="list-style-type: none"> • Comienza a realizar frases sencillas.
<ul style="list-style-type: none"> • Responde preguntas.

<ul style="list-style-type: none"> • Le encanta que le lean cuentos.
Desarrollo socio emocional.
<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto interno entre su necesidad de autonomía y la dependencia del adulto.
<ul style="list-style-type: none"> • Etapa egocéntrica con rabietas y negatividad.
<ul style="list-style-type: none"> • Empieza a relacionarse con los iguales pero sin cooperación.
<ul style="list-style-type: none"> • Responde de manera agresiva si no consigue lo que quiere.
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza juego simbólico.
<ul style="list-style-type: none"> • Conflictos al no aceptar los límites y normas del adulto.
<ul style="list-style-type: none"> • Comienzas los miedos y ansiedades y teme el castigo.
<ul style="list-style-type: none"> • Esta feliz y satisfecho cuando consigue su meta, frustrándose cuando no lo consigue.

Fuente: Elaboración propia a partir de Coll & Gasso (2007) pp.137-138

Todos estos aspectos evolutivos, encaminan a realizar actividades para fomentar, que los alumnos de P2, piensen, exploren, identifiquen, observen, experimenten, clasifiquen, promuevan la creatividad, relacionen, manipulen, comparan, ordenen...

En resumen, esta concepción de la educación que se ha expuesto tiene un denominador común que resulta útil en la propuesta de intervención a planificar en la Escuela Infantil Rocío Jurado, ya que aborda la educación de forma integral y responde a las necesidades y expectativas de la escuela. Partiendo de estos fundamentos se propone en el aula de P2 el trabajo por proyectos. Con esto se pretende aprovechar los desequilibrios cognitivos de los alumnos para conseguir aprendizajes significativos y en definitiva aprender a aprender, sin dejar de tener en cuenta las características psico-evolutivas de la población atendida.

3.-Contexto.

A lo largo de la historia de la educación se observan diferentes concepciones acerca de cómo debe ser la educación de los más pequeños y, hasta hace relativamente poco tiempo, se pensaba que lo mejor y más adecuado para las niñas era permanecer en el seno familiar dejando su educación a cargo del adulto que permanecía en casa.

Con la incorporación de las mujeres al mundo laboral aparecen las “miguillas locales” que, en la mayoría de los casos, carecen de un Proyecto Educativo adecuado. En ellas se realiza una labor principalmente asistencial, acogiendo y atendiendo a los pequeños mientras sus padres realizaban la jornada laboral.

Sin embargo, y afortunadamente, el cambio que ha supuesto la puesta en marcha del Sistema Educativo en nuestro país, reconociendo la estrecha relación entre educación y desarrollo individual y social otorga al tramo de edad comprendido entre 0 y 3 años, carácter de etapa educativa propia y reconoce que su práctica supone una decisiva contribución al desarrollo y aprendizaje de los niños desde sus primeros años.

Junto con la incorporación de la mujer al mundo laboral, los cambios producidos en el medio familiar y otras modificaciones efectuadas en las condiciones de vida actuales, han provocado que, la hasta ahora exclusiva misión educativa de las familias en la primera infancia, pueda ser complementada por la desarrollada en la Escuela Infantil, considerando en este sentido la Educación Infantil una decisiva contribución al desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida.

3.1.-Características del centro de Educación Infantil Rocío Jurado de Chipiona.

En la Escuela Infantil Rocío Jurado se atienden los requisitos contemplados

por la legislación de cara a ofrecer un servicio de la mejor calidad posible. Este Centro de Educación Infantil se inserta dentro del municipio de Chipiona (Cádiz), concretamente en la Urbanización La Laguna C/ Hijas de la Caridad 2-4. La villa de Chipiona es un municipio español situado en la provincia de Cádiz, en la comunidad autónoma de Andalucía que está compuesta principalmente en cuatro sectores bien diferenciados: Turismo, floricultura, pesca y vitivinicultura.

Desde este Centro se ofrecerán 115 plazas para atender a menores de Chipiona. La Escuela Infantil Rocío Jurado puede definirse como un centro educativo público y que será gestionado por una empresa privada, Asisttel, que atenderá a niños de 0-3 años, bajo los criterios educativos que establece la LOE, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, así como las disposiciones legales y orientaciones que la desarrollan tanto en el ámbito estatal como autonómico y de la Unión Europea.

Promulgada la Ley Orgánica de Educación, que establecía nuevos niveles y ciclos de enseñanzas, era necesario determinar los requisitos mínimos que debían de reunir los centros docentes. Con este fin se publica el Decreto 149/2009, por el que se regulan los centros que imparten Educación Infantil. Este decreto ha venido a regularizar un sector donde existían numerosas lagunas legislativas, que propiciaban la existencia de “guarderías” que no garantizaban calidad en su servicio.

Las instalaciones de la Escuela Infantil Rocío Jurado cumplen la normativa vigente que regula los centros de Educación Infantil. El centro consta de ocho aulas distribuidas de la siguiente forma:

- Dos aulas de 0-1 año. Ratio por aula 8 alumnos. P0.
- Tres aulas de 1-2 años. Ratio por aula 13 alumnos.P1.
- Tres aulas de 2-3 años. Ratio por aula 20 alumnos.P2.

Cada aula posee una zona diferenciada de aseo adaptado en tamaño y diseño a las características de los alumnos, así como una zona de recreo exterior delimitada por vallas dando lugar a patios independientes en cada aula. También existen zonas comunes como sala de usos múltiples, comedor, patio

interior, cocina in situ, zona de lavandería y dependencias necesarias para la gestión, administración y dirección del centro.

3.2.-Contexto socio-económico y cultural y la colaboración familiar.

Desde el Centro Infantil Rocío Jurado se atiende y ofrece a las familias de Chipiona la formación e información necesarias para ayudarles a complementar su tarea educativa. Se asume la detección precoz de muchos déficits sociales jugando un papel intermediario entre el niño y el macro mundo social al que pertenece, haciendo de éste un medio más comprensivo respecto a las necesidades del pequeño, complementando el proceso de socialización que se comienza en la familia.

En la familia se encuentra el pilar fundamental como primer contexto social en el que el niño se sumerge y estas relaciones han de conectarse con la escuela compartiendo sus funciones de educación y socialización.

En este proceso de relación escuela-familia se hace necesaria la intervención y colaboración familiar, siendo esta colaboración en la Escuela Infantil Rocío Jurado altamente comprometida por parte de los progenitores. Las familias se integran en las actividades que se realizan durante el curso y la colaboración se ha incrementado con la situación de paro de Chipiona. Una parte de los progenitores se encuentra con más tiempo libre que les facilita la integración en las actividades de la escuela siendo una escuela con alto nivel de participación familiar.

Esta motivación primaria de las familias se convierte en una oportunidad para promover la colaboración y participación, tan necesaria, en el trabajo por proyectos, favoreciendo la propuesta de intervención de este TFG.

Por tanto, para realizar esta intervención se hace necesario que las familias tomen conciencia de su participación como miembros de la comunidad educativa y de cómo esta colaboración aporta beneficios al alumnado.

3.3.-Metodología empleada en el centro de Educación Infantil Rocío Jurado de Chipiona.

La metodología que se utiliza en la Escuela Infantil Rocío Jurado está justificada en el Proyecto Educativo diseñado por el equipo docente y teniendo en cuenta el Decreto 149/ 2009, de 12 de mayo, por el que se regulan los centros que imparten el primer ciclo de la Educación Infantil, así como el Decreto de 428/ 2008, de 29 de Julio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas para Educación Infantil en Andalucía.

En esta legislación quedan establecidos los aspectos educativos básicos que regulan la etapa de Educación Infantil con carácter abierto y flexible, pretendiendo aproximar los objetivos generales de esta etapa y los contenidos de los diferentes ámbitos de conocimiento y experiencia a las peculiaridades de los alumnos y del entorno que los rodea mediante un proceso de concreción y desarrollo.

Este proyecto educativo establece orientaciones concretas sobre objetivos, contenidos, metodología, evaluación; define la identidad del Centro; se dirige a la igualdad de las posibilidades de éxito educativo de los alumnos; y contribuye, en última instancia, a su futuro desenvolvimiento personal y social.

En la actualidad la metodología por la que se opta en la Escuela Infantil Rocío Jurado está sustentada en los siguientes fundamentos (tabla 3):

Tabla 3: Fundamentos de la metodología del Centro de Educación Infantil Rocío Jurado

Fundamentos.
<ul style="list-style-type: none"> • Integración en el ámbito escolar de los niños. • Individualización. • Socialización y convivencia. • Autoestima y autonomía. • Aprendizajes significativos, globales y activos. • Aspectos relacionales y afectivos. • Valoración de la escuela.

Fuente: Elaboración propia a partir de Gómez & Orozco (2013).

Estos fundamentos se llevan a la práctica en las actividades diarias tanto en las cotidianas o de rutina como en las lúdicas y educativas. El método de trabajo es guiado por una propuesta editorial “Popete de Algaida” con las siguientes unidades didácticas en el aula P2.

Tabla 4: Unidades didácticas propuesta editorial.

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • Unidad inicial; Hola soy Popete • Unidad 1;Popete tiene frío 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad 2; Los juguetes de Popete • Unidad 3; Los juguetes de Popete 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad 4;Popete y las flores • Unidad 5;El gran viaje de Popete

Fuente: Elaboración propia a partir de Campuzano (2012)

Cada una de estas unidades contiene 32 fichas, por lo que en el trimestre se han de realizar 64 fichas con unos contenidos marcados disciplinariamente. La cantidad de fichas a realizar dificulta que en el aula P2 se lleven a cabo otras actividades para la consecución de todos los fundamentos metodológicos marcados en el proyecto educativo del Centro Rocío Jurado. Así mismo se han de tener en cuenta las necesidades fisiológicas de las edades atendidas y el tiempo que se ha de dedicar a ellas.

Analizando la práctica implementada en la actualidad y el marco teórico de esta propuesta de intervención se propone diseñar nuevas pautas para adquirir una metodología de trabajo, que no responda a una simple trasmisión de conocimientos, disminuyendo el número de fichas que se usan en la actualidad en la Escuela Infantil Rocío Jurado y siguiendo los fundamentos que motivan a los docentes de este Centro con el fin de educar niños activos, curiosos, independientes, seguros, autónomos y con iniciativa propia para que investiguen.

4.-Propuesta de intervención.

Como se ha indicado el presente TFG es una propuesta de intervención metodológica en la Escuela Infantil Rocío Jurado que responde a las inquietudes detectadas en el aula P2.

A continuación se presenta la propuesta con un apartado introductorio a modo de presentación, los objetivos y actividades de los proyectos, así como las herramientas que se van a usar para la evaluación del alumnado.

4.1.-Presentación.

Partiendo de los fundamentos teóricos del constructivismo y los métodos globalizados vistos anteriormente, proponemos el aula de P2 de la Escuela Infantil Rocío Jurado una intervención con Metodología por Proyectos.

Esta intervención educativa se va a fundamentar en los principios constructivistas, pero no en su sentido estricto y teórico. Su uso en el aula se dirigirá a la parte más socializadora de estos fundamentos, llevándola a experiencias y prácticas en la vida cotidiana.

Los trabajos por proyectos son importantes para el desarrollo personal del alumnado en todos los ámbitos, así como para conseguir el aprendizaje global que proponemos en este aula de P2, teniendo en cuenta la función socializadora de la escuela y su capacidad de promover actividades mentales constructivistas (Coll, 1993).

En el aula se partirá de un aprendizaje activo, dando lugar al aprendizaje individual de cada alumno. Pero para lograr el afianzamiento de los conocimientos se necesita enriquecer este proceso con la colaboración y el trabajo en grupo, tomando importancia la relación con los iguales en el aula y de estos con el docente. De ahí, el carácter socializador del trabajo por proyectos.

Un proyecto es un conjunto de actividades con un objetivo común, trabajado de manera coordinada, en un tiempo o espacio y que parte de los intereses o necesidades. El ser humano tiene la necesidad de investigar, explorar el entorno, buscar respuestas y realizar actividades para resolver problemas (García & García, 1989). Esto lleva a considerar que el trabajo por proyectos es el más adecuado como alternativa metodología a la actualmente usada en el aula de P2, basándose en estas necesidades innatas del alumnado, considerando el aprendizaje activo como primordial y opuesto al aprendizaje memorístico y pasivo.

Los proyectos a planificar, en la Escuela Infantil Rocío Jurado, se planteará desde la significatividad, buscando el razonamiento, conectando experiencias e intereses y promoviendo la funcionalidad para su posterior generalización del alumnado a diferentes situaciones y consiguiendo una red compleja de conocimientos, que se van reestructurando partiendo de las concepciones iniciales.

Por otra parte, en la clase de P2 de la Escuela Infantil Rocío Jurado se encuentra la dificultad que los niños no manifiesten claramente sus intereses de manera verbal, debido al desarrollo evolutivo normal de su lenguaje y pensamiento. Por tanto seremos, en este caso, los docentes los que sugiramos diferentes temas que puede ser de su interés y que cubran sus necesidades a nivel físico, emocional, intelectual, relacional y cognitivo, sin dejar a un lado las necesidades fisiológicas de su temprana edad. Para ello, tendremos en cuenta, que en esta etapa de Educación Infantil el aspecto cognitivo, en el proceso de enseñanza aprendizaje, está unido tanto al afectivo como al emocional, siendo necesario buscar un ambiente adecuado en el que ocurran todos los ámbitos de desarrollo de manera íntegra, favoreciendo el desarrollo y respondiendo a sus necesidades e intereses.

Esto lleva a plantear unos objetivos del trabajo por proyectos, que faciliten cubrir las diferentes capacidades a desarrollar: capacidades motrices, cognitivas, emocionales y de inserción social.

4.2.-Objetivos

Con la propuesta de intervención del trabajo por proyectos en el aula P2 de la Escuela Infantil Rocío Jurado se pretende que los alumnos alcancen los siguientes objetivos:

- Conocer y dominar su cuerpo, siendo conscientes de sus capacidades y limitaciones.
- Alcanzar gradualmente seguridad afectiva y emocional, formando una imagen positiva de sí mismos y de los demás.
- Adquirir hábitos básicos de autonomía en acciones de rutina, actuando con seguridad.
- Desarrollar y estimular la creatividad, la elaboración de ideas y actividades de forma autónoma.
- Progresar, mediante el uso de diferentes formas del lenguaje en la comunicación y expresión adecuada en los diferentes contextos y situaciones de socialización.
- Observar y explorar el entorno inmediato con una actitud positiva hacia la participación, en la que exista curiosidad y respeto por las diferentes actividades planificadas.
- Desarrollar pautas para convivir y comportarse según las normas de convivencia establecidas, colaborando con los iguales y a favor de la integración social.

4.3.-Actividades

En los proyectos del presente TFG las ideas surgen de acontecimientos reales y de interés para el alumnado del aula P2 de la Escuela Infantil Rocío Jurado. Estos han de ser divertidos, motivadores y desafiantes para que el alumnado tenga un rol activo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A continuación se describe la información sobre los proyectos planteados. Cada uno contiene los siguientes puntos:

- Temporalización. La organización temporal dependerá de cada proyecto y teniendo en cuenta el ritmo propio de cada alumno dentro de la rutina escolar. En estas edades se hace necesario marcar rutinas con el fin de no crear incertidumbre en el alumnado, por tanto dentro de las mismas se establecerá un tiempo para trabajar cada proyecto.
- Justificación. En este apartado se realizará una reflexión de la puesta en marcha del proyecto
- Objetivos. Se describen las capacidades, valores y conocimientos que se pretenden desarrollar en el alumnado del aula P2.
- Duración de las actividades. Se definirá un tiempo aproximado que se dedicará al conjunto de actividades en la jornada escolar.
- Evaluación. A partir de la valoración del trabajo diario se analizará, con ítems específicos, el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada proyecto. Para esta valoración se utilizará los registros de observación directa y sistemática diarios, donde se reflejarán los conocimientos adquiridos de forma individual por cada alumno, realizando posteriormente la evaluación global del proyecto.

Esta evaluación se divide en tres bloques o áreas según marca el Decreto 428/2008 que regula la ordenación y enseñanza de la Educación Infantil en Andalucía. Las áreas serán las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguaje: Comunicación y representación.

Este registro de evaluación, que será cumplimentado por el docente, tiene tres grados de progreso; no iniciado, en proceso y conseguido. Para su elaboración se tendrá de base los registros diarios, métodos de evaluación que se pueden encontrar en los anexos.

- Materiales. Estos tanto en su cantidad como en sus características son significativos en el trabajo por proyectos y en las actividades que en él se desarrollan. También son importantes para el cumplimiento de los objetivos así como para los procesos de adquisición del conocimiento de los alumnos.

Los materiales que se van a usar en estos proyectos van a ser:

- Material fungible y no fungible
- Material de manipulación, observación y experimentación
- Material elaborado por el docente y por el alumnado
- Material reciclado

Otro punto a tener en cuenta es la organización del espacio. Este se considera de manera común a los proyectos por lo que la siguiente información será de aplicación generalizada no haciendo referencia específica al planificarlos.

- Para la organización espacial se ha de tener en cuenta una distribución del espacio que fomente una mayor socialización, autonomía y comunicación, aprovechando la totalidad del aula, de forma que el alumno se sienta en un ambiente confortable. Se ha de crear un ambiente que garantice diferentes posibilidades de acción potenciando la manipulación y descubrimiento. Esta organización espacial a de favorecer tanto al conjunto de actividades grupales como individuales ayudando a desarrollar la autonomía, así como los intercambios personales. Por último este ambiente ha de ser seguro, sano y flexible.

A continuación se encuentran trabajos por proyectos en el aula de P2.

Proyecto “Las estaciones”.

- Etapa educativa: 3er curso de Educación Infantil de primer ciclo.
- Temporalización: Estacional.
- Título: “Las estaciones”
- Justificación: Las estaciones son un recurso excelente para la motivación de los niños de esta etapa, ya que implica el acercamiento a su realidad y vivencias con su entorno más inmediato. A través de este proyecto, irán reconociendo diferentes cambios climáticos a lo largo del año.
- Objetivos:
 - Participar activamente en las asambleas diarias aportando sus conocimientos

- Conocer y distinguir el clima, vestimenta, cambios climáticos de las diferentes estaciones.
 - Realizar y coordinar diferentes ritmos y movimientos corporales a través de la música.
 - Desarrollar la creatividad por medio de actividades plásticas.
 - Disfrutar del trabajo en equipo.
- Actividades otoño. Duración total aproximada del 21 de septiembre hasta el 20 de diciembre con unas 26 horas.
 1. A modo de motivación inicial se visualizara un video de youtube en la sala de usos múltiples del Otoño de Vivaldi. En enlace del video, <https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA> , seleccionaremos el otoño.
 2. En asamblea se comentara el video del otoño de Vivaldi y anotaremos en la pizarra la detección de ideas previas, teniendo como puntos de partida estas preguntas: ¿Qué sabemos del otoño?, ¿Qué queremos saber de esta estación? y ¿Qué vamos a hacer?
 3. Se saldrá al parque más cercano a recoger hojas que se han caído de los árboles y se guardaran para su posterior utilización.
 4. Se elaborara un tronco de árbol que servirá para todo el proyecto de las estaciones.
 5. Se pintará una hoja de otoño con pintura de dedos de color marrón y amarillo. Las hojas se pegaran junto al árbol de otoño.
 6. Se elaborará ropa de otoño para vestir al árbol. Se realizará unas botas de agua, un chubasquero y un paraguas. Además también se hará un sol, una nube y gotas de agua. Se vestirá el árbol y diariamente en la asamblea se mirará el tiempo por la ventana para cambiar el tiempo al árbol. Si hace sol se pondrá el sol, si llueve las gotas... Todo esto se guardará en una caja de cartón como el armario del árbol.
 7. Se solicitará a las familias que traigan diferentes frutos de otoño para probar y tocar. Los alumnos de P2, probaran los alimentos y

analizaran, en la medida de sus posibilidades y con la ayuda del educador, las diferentes texturas y gustos.

8. Se confeccionará un disfraz de otoño para bailar la música de Vivaldi de otoño. Con una bolsa de basura blanca, el educador le hará hueco para la cabeza y las manos. Los niños la pintaran con pintura amarilla y marrón. Después pegaran las hojas que recogieron el día del parque. Se pondrán los disfraces y bailaran al ritmo del otoño de Vivaldi.
 9. Se repasaran las ideas previas y las completaremos con lo aprendido.
- Actividades invierno. Duración total aproximada del 21 de diciembre hasta el 20 de marzo con 26 horas.
 1. A modo de motivación inicial se visualizara un video de youtube en la sala de usos múltiples del Invierno de Vivaldi. En enlace del video, <https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA>, se selecciona el invierno.
 2. En asamblea se comentará el video del invierno de Vivaldi y se anotará en la pizarra la detección de ideas previas, teniendo como punto de partida estas preguntas: ¿Qué sabemos del invierno?, ¿Qué queremos saber de esta estación? y ¿Qué vamos a hacer?
 3. Se elaborará ropa de invierno para el árbol de la clase. Se realizaran guantes, bufanda y gorro. Se cambiará por la ropa de otoño, que se guardará en el armario del árbol.
 4. Se seguirá mirando por la ventana para observar el día que hace y poner el tiempo a nuestro árbol.
 5. Se pondrá un barreño con hielo y otro con agua caliente. Los niños tocaran el hielo para aprender la sensación frío y el agua caliente para aprender la sensación caliente.
 6. Cada niño elaborará un copo de nieve, con algodón, que lo pegará sustituyendo las hojas de otoño, en el árbol.
 7. Traerán de casa naranjas y realizaran zumo de naranja. Lo echaran en un vaso y se lo beberán.

8. Se elaborará un disfraz de invierno con bolsas de basura negra. Se realizará un molde de copo de nieve. Los niños lo pondrán encima de la bolsa y estamparan pintura de dedos blanca, realizándolo tantas veces como copas deseen tener en su traje.
 9. Se realizará un baile dirigido con la música del invierno de Vivaldi.
 10. Se repasarán las ideas previas y las completaremos con lo aprendido.
- Actividades primavera. Duración total aproximada del 21 de marzo hasta el 20 de junio con 26 horas.
 1. A modo de motivación se visualizará un video de youtube en la sala de usos múltiples de la primavera de Vivaldi. En enlace del video, <https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA>, seleccionaremos la primavera.
 2. En asamblea se comentará el video de la primavera de Vivaldi y anotaremos en la pizarra la detección de ideas previas, teniendo como punto de partida estas preguntas; ¿Qué sabemos de la primavera?, ¿Qué queremos saber de esta estación? Y ¿Qué vamos a hacer?
 3. Se elaborará la ropa de primavera para el árbol y se vestirá. Se guardará en el armario del árbol la ropa del invierno.
 4. Se realizaran flores de primavera para adornar el árbol y una copa verde.
 5. Cada niño traerá, un plantón de tomate o pimiento, arena y una maceta y plantara su plantita, que la cuidará diariamente observando los cambios producidos.
 6. Diariamente en la asamblea se mirará el tiempo por la ventana para cambiar el tiempo al árbol, después se cuidaran las plantas regándolas y observando los cambios producidos.
 7. Se traerá de casa alimentos de primavera y usaran los sentidos para definirlos. Olores, sabores y tacto.
 8. Se realizará un disfraz de primavera. Para ello se realizaran flores con diferentes materiales: papel seda, pinocho, charol, gomet, pintura de dedos, goma eva... Cada niño elegirá como adornar sus flores. Después se pegaran en una bolsa de basura verde.

9. Se pondrán el disfraz de primavera y bailaran de forma dirigida con la música de la primavera de Vivaldi.
 10. Se repasarán las ideas previas y lo ampliaremos con lo aprendido.
- Actividades verano. Duración total aproximada del 21 de junio hasta el 29 de julio con 15 horas.
 1. A modo de motivación inicial se visualizará un video de youtube en la sala de usos múltiples del verano de Vivaldi. En enlace del video, <https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA>, se seleccionara el verano.
 2. En asamblea se comentará el video del verano de Vivaldi y se anotará en la pizarra la detección de ideas previas, teniendo como punto de partida las siguientes preguntas; ¿Qué sabemos del verano?, ¿Qué queremos saber de esta estación? y ¿Qué vamos a hacer?
 3. Se saldrá a la playa a tocar la arena y el agua. Sentados en la arena se hablará de la importancia de proteger la piel del sol.
 4. Se realizará ropa de verano para el árbol y protección del sol. Se hará una sombrilla un gorro de playa, unas gafas y un bote de protección solar.
 5. Se pintaran conchas, caracolas, caballitos de mar y olas. Con estos se adornará el árbol.
 6. Se seguirá viendo el tiempo por la ventana para cada día cambiarle el tiempo al árbol acorde con el día.
 7. Se solicitará a las familias que traigan diferentes frutas de verano para probar y tocar. Los alumnos de P2, probaran los alimentos y analizaran, en la medida de sus posibilidades y con la ayuda del educador, las diferentes texturas y gustos.
 8. Se confeccionará un disfraz de verano para bailar la música de Vivaldi de verano. Con goma eva se hará un flotador que se decorará con pintura de dedos.
 9. Se pondrán los disfraces y bailaran al ritmo del verano de Vivaldi, siguiendo las indicaciones del maestro.

10. Se repasarán las ideas previas y las completaremos con lo aprendido.

- Temporalización del proyecto.

Teniendo en cuenta las necesidades fisiológicas, así como las rutinas de las edades de los niños del aula P2, se distribuirá de la siguiente forma el tiempo:

Tabla 5: Horario.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
10.00h	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10.20h	Otros proyectos	Proyecto de las estaciones	Otros proyectos	Proyecto de las estaciones	Otros proyectos
11.30h					

Fuente: Elaboración propia.

- Relación de materiales del proyecto de las estaciones.

Tabla 6: Material utilizado.

FUNGIBLE Y NO FUNGIBLE	MANIPULACIÓN Y OBSERVACIÓN	ELABORADO	RECICLADO
Pizarra, barreño, algodón, pintura de dedos, papel seda, papel pinocho, papel charol, gomets, goma eva, proyector y ordenador.	Hojas de otoño, frutos de otoño, agua caliente, hielo, naranjas, plantón, arena sembrar, arena playa, sandia, cerezas, melón.	Tronco de árbol, ropa de las diferentes estaciones, fenómenos atmosféricos, flores, conchas, caracolas, caballito de mar, gafas de sol, gorro, botas, paraguas.	Caja de cartón y bolsas de basura.

Fuente: Elaboración propia.

- Evaluación del proyecto de las estaciones. Anexo I

Proyecto “Somos pintores”.

- Etapa educativa: 3er curso de Educación Infantil de primer ciclo.
- Temporalización: trimestral.
- Título: “Somos pintores”
- Justificación: El arte y su buen uso, promueve en los niños el desarrollo de la motricidad, la expresión de las emociones, la creatividad y la

autoestima. Les brindamos, con este proyecto, experiencias a su alcance para que puedan expresarse, volcando su riqueza interior y potenciando al máximo sus habilidades, creando su propio estilo.

El arte no es solo para adultos, los pequeños también pueden disfrutar de él, acercándolos en particular a Dalí, conocido por sus impactantes y oníricas obras surrealistas. La elección de este pintor es por la relación de la capacidad de los niños de inventar e imaginar con sueños pintados por Dalí.

- Objetivos:

- Acercar el arte al mundo de los niños
- Disfrutar con la manipulación de la pintura, perdiendo el miedo a mancharse.
- Conocer aspectos sobre la vida de Dalí.
- Reproducir con diferentes técnicas obras de Dalí y de ellos propias.
- Favorecer la comprensión, la creatividad, y la imaginación.
- Expresar sentimientos de curiosidad y disfrute contemplando obras de arte
- Aprender a trabajar en equipo desarrollando actitudes de ayuda, colaboración y respeto.

- Actividades. Duración total aproximada de la actividad de 1 de octubre a 28 de febrero con 66 horas:

1. A modo de motivación inicial y aprovechando el taller de informática, se visionará, con el proyector en la sala de usos múltiples, dos cuentos de Dalí. "El pequeño Dalí y el camino hacia los sueños" y "El sueño de Dalí".
2. Durante la asamblea, se comentará los cuentos y la historia del pequeño Salvi, que se convirtió en Salvador Dalí y anotaremos en la pizarra la detección de ideas previas, teniendo como punto de partida las siguientes preguntas; ¿Qué es un pintor?, ¿Qué es un cuadro?, ¿Qué es un pincel y para qué sirve?, ¿Qué es una paleta?, ¿Qué queremos saber de las obras de Dalí? Y ¿Qué vamos a hacer?

3. Se pedirá a las familias que aporten información sobre el pintor: láminas, fotografías, recortes de prensa, bibliografía...con idea de acercar a los niños a su obra. Cada información recibida se plasmará en un mural cerca de las ideas previas.
4. Con cartón realizará, el maestro una paleta para cada niño. Estos lo pintaran con pinceles del color o colores que quieran. Después pegaran un gomets de color, simulando la paleta de un pintor.
5. Se cogerá tempera aguada y se pondrá en un papel continuo. Los niños soplaran con las cañitas realizando un cuadro en común.
6. En cartulina los niños estamparan media manzana impregnada de pintura.
7. En un vaso se pondrá agua, jabón y pintura. Los niños harán burbujas hasta que están rebosen el vaso y pinten el papel.
8. Se elegirá un cuadro de Dalí y se realizara una réplica con ayuda del maestro.
9. Todas estas experiencias de diferentes técnicas de pintura, se colocará en un rincón cerca de las ideas previas como rincón del arte.
10. Con bolsas de basura blanca, pinceles y pintura de dedos se realizará una bata de pintor. Hacen sus barretinas (gorro típico de Dalí) con papel de seda y cartulina. Pegaran un trozo de papel de seda rojo a la cartulina.
11. Cada niño crea su propia obra de arte pintando en lienzos. Con estos cuadros se realizará una exposición para los padres.
12. Se aprenderá de Dalí con una canción de Mecano: Eugenio Salvador Dalí. Recitan una estrofa con ayuda de pictogramas y disfrazados de Dalí, con la barretina, su bata y la paleta anteriormente confeccionada. (Canción Anexo II).
13. Se repasarán las ideas previas y las completaremos con lo aprendido.
 - Temporalización del proyecto.

Teniendo en cuenta las necesidades fisiológicas, así como las rutinas de las edades de los niños del aula P2, se distribuirá de la siguiente forma el tiempo:

Tabla 7: Horario.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
10.00h	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10.20h	Proyecto “Somos pintores”	Otros proyectos	Proyecto “Somos pintores”	Otros proyectos	Proyecto “Somos pintores”
11.30h					

Fuente: Elaboración propia.

- Relación de materiales del proyecto de las estaciones.

Tabla 8: Material utilizado.

FUNGIBLE Y NO FUNGIBLE	MANIPULACIÓN Y OBSERVACIÓN	ELABORADO	RECICLADO
Pizarra, proyector, ordenador, cuentos digitales, Pinceles, gomets, papel continuo, tempera, cañitas, vaso, agua, jabón, papel de seda rojo, cartulina, lienzos.	Láminas, fotografías, recortes de prensa, manzana,	Paleta de pintor, replica de cuadro de Dalí, barretinas	Cartón, bolsa de basura.

Fuente: Elaboración propia.

- Evaluación del proyecto “Somos pintores”. (Anexo III)

Proyecto “Pequeños peatones”.

- Etapa educativa: 3er curso de Educación Infantil de primer ciclo.
- Temporalizarán: trimestral.
- Título: “Pequeños peatones”
- Justificación: La seguridad vial es importante para la seguridad del niño como ciudadano. Con este proyecto se pretende la aproximación, de los alumnos de esta aula de dos años, a las normas de seguridad vial, así como las normas para circular por la calle, evitando conductas inadecuadas y de peligro.
- Objetivos:

- Comportarse adecuadamente como peatón, respetando las normas de circulación
 - Adquirir hábitos saludables de protección como peatón.
 - Crear actitud de respeto ante las normas de circulación
 - Identificar los colores e interpretar su significado en distintas señales
 - Descubrir diferentes formas geométricas.
 - Conocer y responder a las señales acústicas y luminosas.
 - Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Actividades. Duración total aproximada de 1 de marzo a 30 de junio con 51 horas:
 1. A modo de motivación inicial se realizará una visita al parque de seguridad vial de la policía local de Chipiona. Los niños llevarán motos de la escuela y seguirán las indicaciones de los policías que explicaran como se deben de comportar en el circuito.
 2. Durante la asamblea, en el aula, comentaremos como nos fue en la visita al parque de Seguridad Vial y se anotará en la pizarra la detección de ideas previas preguntas como; ¿Qué sabemos de Seguridad Vial?, ¿Qué queremos saber? Y ¿Qué vamos a hacer?
 3. Se elaborará un semáforo con cajas de cartón y papel celofán rojo, verde y amarillo. Se hablará de cómo hacer un buen uso del semáforo, cuando se debe cruzar y cuando no, hacer uso de la mano de un adulto para cruzar la calle. Se trabajarán también las formas redondas del semáforo y los colores.
 4. Se pintaran con tiza un paso de peatones en la clase y se usara con el semáforo.
 5. Se elaboraran diferentes señales de tráfico. Los niños elegirán cuales quieren hacer y se pondrán en el circuito en el aula. Se trabajarán las distintas formas, colores y usos en la seguridad vial de las mismas.

6. Se realizará una sesión de psicomotricidad con recorrido en el que algunos niños serán conductores con motos y otros peatones.
 7. Previa autorización de las familias, se sacara a los niños a la calle de la escuela, en la que existen pasos de peatones para poder hacer uso de los conocimientos aprendidos de seguridad vial. La actividad se realizaran de uno en uno mientras los demás esperan su turno.
 8. Se repasaran las ideas previas y se completaran con lo aprendido.
- Temporalización del proyecto.

Teniendo en cuenta las necesidades fisiológicas, así como las rutinas de las edades de los niños del aula P2, se distribuirá de la siguiente forma el tiempo:

Tabla 9: Horario.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
10.00h	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10.20h 11.30h	Proyecto “Pequeños peatones”	Otros proyectos	Proyecto “Pequeños peatones”	Otros proyectos	Proyecto “Pequeños peatones”

Fuente: Elaboración propia.

- Relación de materiales del proyecto de las estaciones.

Tabla 10: Material utilizado.

FUNGIBLE Y NO FUNGIBLE	MANIPULACIÓN Y OBSERVACIÓN	ELABORADO	RECICLADO
Pizarra, papel celofán, tizas, pintura de dedos,	Material psicomotricidad.	Semáforo, señales de tráfico	Cartón,

Fuente: Elaboración propia.

- Evaluación del proyecto “Pequeños peatones”. (Anexo IV).

4.4.-Sistema y herramientas de evaluación de los aprendizajes y de la propuesta.

La evaluación es un elemento curricular de primer orden y necesario para valorar el proceso educativo. Este debe ser un proceso de investigación permanente de forma continua, global y adaptada a las características del alumnado. Cumplirá la finalidad de una observación directa y sistemática para determinar el grado de consecución de los objetivos y competencias básicas del aula P2, pero no como un instrumento de medida en sí, sino como un elemento unido al proceso educativo para la mejora de la práctica educativa llevada a cabo en el aula.

En la evaluación de la propuesta de intervención se tendrá en cuenta dos apartados diferenciados. Por una parte la evaluación del alumnado, donde el docente valorará el grado de dominio de los objetivos propuestos en cada proyecto y por otra la evaluación del proyecto en su conjunto, obteniendo la información necesaria de las distintas partes para mejorar la práctica educativa docente.

En la primera parte, la evaluación del alumnado, se ofrecerán los siguientes instrumentos y registros de evaluación:

- En la evaluación inicial se tendrá como punto de partida las ideas previas que tienen los alumnos del aula P2 del tema a tratar en el proyecto. Esta evaluación inicial se realizará en la asamblea.
- En la evaluación continua y dadas las características y las edades de esta etapa, el docente realizará una evaluación por observación directa individual a cada alumno. Esta evaluación orientará al docente en el proceso educativo teniendo en cuenta las diferencias de cada alumno y los distintos ritmos de desarrollo adecuándose a la realidad del aula de P2. En esta evaluación continua encontramos el registro de observación y seguimiento de cada alumno de forma individualizada y de forma diaria. En él se anotará el nombre del alumno y el proceso de enseñanza aprendizaje observado, así como otras individualidades del

alumno. (Anexo V)

- En la evaluación final o global se analizará si se han cumplido los objetivos propuestos a partir de los datos obtenidos de los registros individuales de la evaluación continua (Anexo V). Como instrumento de evaluación final se encuentra un registro de evaluación del proyecto (Anexo I, III y IV) que lo cumplimentará el docente apoyándose en la información obtenida de la observación directa y sistemática de los registros individualizados.

Paralelamente a la evaluación del alumnado, el docente del aula P2, ha de reflexionar sobre la práctica educativa para su mejora y sobre la evaluación del proyecto en su conjunto. Para realizar esta evaluación se puede encontrar dos instrumentos o registros;

1. La evaluación de la práctica educativa (Anexo VI) en la que el docente analizará cada una de las actividades en específico de cada proyecto, contestando a las siguientes preguntas; cómo ha sido la práctica educativa; la organización del espacio ha sido la adecuada o no; y si los materiales utilizados han sido suficientes, motivadores y atractivos.
2. En la evaluación del proyecto en su conjunto (Anexo VII) el docente analizará los siguientes puntos: la planificación de la enseñanza; la metodología; relaciones con la familia; desarrollo de las capacidades; y atención a la diversidad, a evaluar con unos indicadores determinados que definen si la actuación educativa ha sido la adecuada para el desarrollo integral del alumnado del aula P2.

En definitiva, la evaluación de esta propuesta de intervención permite al docente reorientar la tarea y la reformulación de la práctica educativa con el fin de mejorar el sistema en el aula P2.

5.-Conclusiones.

Una vez diseñada esta propuesta de intervención se considera necesario repasar los objetivos tanto generales como específicos de este TFG para ver si se han alcanzado y de qué modo.

Se puede ver que en el marco teórico se realiza la búsqueda, selección y análisis de diferentes métodos por proyectos como Centro de Interés de Decroly, Métodos por proyectos de Kilpatrick e Investigación del medio de Freinet. A partir del repaso de los diferentes precursores de esta metodología se busca la justificación de cómo el trabajo por proyectos es una alternativa adecuada al aula P2 de la Escuela Infantil Rocío Jurado. La propuesta de cambio que se justifica en el marco teórico para la mejora del aula, motiva al docente a trabajar por proyectos alcanzando aprendizaje significativo en sus alumnos; así como el desarrollo de la capacidad crítica y actitud activa hacia el aprendizaje.

Los trabajos por proyectos surgen de las curiosidades e intereses del alumnado y al planificarlos, sus contenidos y actividades, se estructuran teniendo en cuenta la motivación de los pequeños para llegar al aprendizaje significativo, dando lugar a un ensamblaje de conocimientos.

En el aula P2 se considera necesario cambiar el uso de las fichas como metodología ya que se encuentra una disparidad con los fundamentos del Centro Infantil. El uso de esta metodología basada en propuestas editoriales deja poca cabida a la metodología globalizadora que fundamenta al centro buscando así una alternativa y considerando el trabajo por proyectos el más adecuado.

Otro punto a tener en cuenta sería la propuesta y el diseño de las actividades globalizadas, que otorguen oportunidades al alumnado para descubrir, observar y explorar. Las actividades diseñadas en este TFG llevan a la práctica tanto el Decreto 428/2008 de 29 de julio, como los diferentes métodos vistos en

el marco teórico, sin dejar de tener en cuenta las características psico-evolutivas del aula de P2 y el contexto en el que se desenvuelve el aula, para plasmar un conjunto de actividades con un objetivo común y partiendo de los intereses del alumnado, dando lugar a proyectos con actividades globalizadas.

Por tanto, al detenerse en las actividades diseñadas en los diferentes proyectos se observa que estas ofrecen al alumnado la posibilidad de explorar, descubrir y observar el entorno más inmediato como se propuso en los objetivos de este TFG.

Se encuentra que el trabajo por proyectos es un sistema distinto al que había anteriormente en la Escuela Infantil Rocío Jurado donde la incorporación de las fichas dejaba escaso tiempo para que ocurra un aprendizaje desde la investigación y participación activa e interactiva. Es una metodología que cubre las necesidades encontradas en el aula de Educación Infantil, especialmente en el aula P2, a la que va dirigida esta intervención, siendo esta forma de trabajo más innovadora, gratificante, motivadora y enriquecedora, tanto para el docente como para el alumno, que las actuales propuestas editoriales.

Por último y después de reflexionar en esta conclusión de la propuesta de intervención de este TFG se considera que la metodología por proyecto diseñada es una alternativa beneficiosa para poner en práctica en el aula P2 de la Escuela Infantil Rocío Jurado.

5.1.-Limitaciones.

Con la realización de una propuesta de intervención como el trabajo por proyectos se pueden localizar una serie de limitaciones u obstáculos.

En el inicio de una nueva propuesta de intervención se plantean dudas e inseguridades. Es un proceso en el que tanto el docente como el alumno investigan y aprenden, logrando una forma de trabajo más viva, motivadora, con actividades diferentes al tradicional método de las editoriales y por tanto una herramienta para la adquisición y perduración de los conocimientos. Pero

se ha de tener en cuenta que esta propuesta supone una mayor implicación del docente en su trabajo personal y la elaboración de la programación diaria. El docente ha de estar dispuesto a la espontaneidad que pueda surgir en la realización de los diferentes proyectos así como la clasificación y selección de la información y material para trabajar y a las aportaciones del alumnado una vez comenzada la actividad. A esto se le suma la escasa formación del profesorado en esta materia.

Unido a lo anterior otro obstáculo podría ser la falta de recursos y medios para esta forma de trabajo. Tener una cantidad de materiales en el aula supone un coste elevado que en la situación actual del centro y de los presupuestos resulta inviable. Esta dificultad económica es salvable con creatividad y con la construcción artesanal de los mismos a partir de material reciclado así como la reutilización de estos materiales de un curso a otro.

Otra dificultad que se puede encontrar es la estructural tanto en las condiciones espaciales de aula y la división en el tiempo, como el número elevado de alumnos a atender. El sistema educativo actual hace referencia a esta innovación en forma de educación personalizada, pero su aplicación práctica exige cambios a nivel estructural y organizativo acordes a la legislación vigente.

Otra limitación son los programas dentro del desarrollo curricular en el cual se exige el cumplimiento de unos programas con unas enseñanzas mínimas que hay alcanzar, encontrándose una disciplinariedad de los centros con horarios establecidos en diferentes materias. Los docentes, acostumbrados a esta programación cerrada, sienten inseguridad, falta de experiencia, temor y miedo a una metodología tan diferente.

A pesar de todas estas limitaciones, de las que hay que ser conscientes, el trabajo por proyectos aporta beneficios positivos tanto para el alumnado como para el docente mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje y enriqueciéndolo el trabajo en el aula P2.

A nivel de realización de este TFG se han encontrado dificultades para desarrollar la competencia de comunicar ideas de forma efectiva y con redacción adecuada a las exigencias de un trabajo de esta naturaleza. La poca experiencia en el dominio de un lenguaje especializado en el campo científico, en el que no se está socializado, ha resultado una dificultad en la elaboración de este TFG, intentando corregir el lenguaje coloquial habitual.

5.2.-Prospectivas

La propuesta de intervención de este TFG se basa en el rediseño de la propia tarea docente, donde el currículo opta por una nueva metodología como es el trabajo por proyectos.

En este TFG se realiza la propuesta de intervención para un aula P2 del Centro Rocío Jurado, por tanto, una posible línea natural de continuación sería la puesta en marcha en el aula para la que fue diseñada esta propuesta de intervención.

En segundo lugar otra línea podría ser la puesta en práctica de esta metodología en las otras dos aulas de P2 del centro Rocío Jurado, así como su extensión a las cinco aulas restantes de P1 y P0, con sus modificaciones necesarias en las diferentes actividades y teniendo en cuenta las características psico-evolutivas de cada edad.

Para esta puesta en marcha en el aula P2 se hace necesaria la formación del profesorado en esta materia, con cursos específicos en metodologías por proyectos, así como una reunión informativa para las familias. Esta reunión ha de explicar el papel y colaboración de las familias en esta nueva forma de trabajo.

Para salvar el problema del material se solicitará ayuda a las familias para que reutilicen y lleven al Centro determinados materiales de casa que puedan servir en el trabajo por proyectos.

Se puede proponer elaborar un periódico con las actividades realizadas en la escuela con los niños y con la recaudación de su venta se dotará de material el aula.

Otra prospectiva podría ser la implementación de esta metodología a los centros, repartidos por Andalucía, gestionados por la misma empresa, consiguiendo una red de Escuelas Infantiles con una metodología alternativa y motivadora en la que los docentes involucrados han de estar convencidos de los beneficios, que este cambio, aporta al proceso educativo y así transmitirlo a otros docentes del equipo educativo de dicha empresa.

5.3.-Reflexión personal sobre la realización de este TFG.

El TFG es un trabajo individual que como estudiante del Grado de Maestro en Educación Infantil he realizado con la orientación de un director.

Este trabajo me ha servido para afianzar el manejo de diferentes fuentes bibliográficas y comunicar la información obtenida de estas fuentes de manera eficaz, intentando plasmar la información más relevante.

También me ha permitido poner en práctica los conocimientos adquiridos en la carrera y aplicarlos al campo del mundo laboral. Con este TFG he podido sacar la conclusión que a través del trabajo por proyectos se pueden obtener resultados beneficiosos de mejora en la escuela donde trabajo, de una forma más motivadora y siguiendo los fundamentos que tenemos como principios.

El cumplimiento de estos fundamentos estaba resultando difícil en la Escuela Infantil Rocío Jurado con la metodología usada, basada en las propuestas editoriales ya que la cantidad de fichas dejaba poca cabida en el día a día a realizar otras actividades.

Esta es la razón que me motivo a que el enfoque de este TFG se encaminará a buscar una alternativa más motivadora y globalizadora que pudiera encajar en la Escuela Infantil Rocío Jurado y en especial en el aula P2. Aunque existen diferentes alternativas para realizar un proceso de intervención en el ámbito escolar necesitábamos un cambio en el que los alumnos fueran capaces de aprender con significatividad y funcionalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje optando por el trabajo por proyectos como el más adecuado.

6.-Bibliografía.

6.1.-Referencias bibliográficas.

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Campuzano, M.D. (2012). *Popete*. Sevilla: Algaida Editores.
- Cañal, P., Pozuelos, F. J., & Travé, G. (2005). *Proyecto Curricular Investigando Nuestro Mundo. Descripción general y fundamentos*. Sevilla: Diada Editora S.L.
- Carretero, M. (1997). *Constructivismo y educación*. México: Progreso, S.A de C.V.
- Coll, C. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Coll, C. (1988). *Temas actuales sobre psicopedagogía y didáctica*. Madrid: Narcea.
- Coll, L. & Gassó, A. (2007). *Proyecto cachorritos*. Barcelona: Casals.
- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial de Andalucía, 164, de 19 de agosto de 2008.
- Decreto 149/2009, de 12 de mayo, por el que se regulan los centros que imparten el primer ciclo de la educación infantil en Andalucía. Boletín Oficial de Andalucía, 92, de 15 de mayo de 2009.
- Dewey, J. (1998). *Democracia y educación*. Madrid : Morata.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México: Mc-Graw Hill.
- Freinet, C. (1972). *Por una escuela del pueblo*. Barcelona: Fontanella.
- Freinet, C. (1970). *Los métodos naturales*. Barcelona: Fontanella.
- Freinet, C. (1975). *Nacimiento de una pedagogía popular*. Barcelona: Laia.
- García, E., & García F. (1989). *Aprender investigando*. Sevilla: Diada Editoras.
- Gassó, A. (2013). *Pollitos*. Barcelona: Casal.

- Kamii, C., & Devries, R. (1995). *La teoría de Piaget y la Educación Preescolar.* Madrid: Antonio Machado.
- Legrand, L. (1993). *Una vida excepcional.* Paris: Unesco.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación.* Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Zabala, A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una propuesta para la comprensión e intervención de la realidad.* Barcelona: Graó.

6.2.-Bibliografía de consulta.

- Gómez, E., & Orozco, V. (2013) *Proyecto educativo Escuela Infantil Rocío Jurado.* Material no publicado.
- Jimenez Vicioso, J. R. (2006). *Proyecto Curricular Investigando Nuestro Mundo. Un aula para la investigación.* Sevilla: Diada Editora S.L.
- Pozo, J. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje.* Madrid: Morata.
- Universidad Internacional de la Rioja. (2014). *Tema 9. El método de investigación del medio.* Material no publicado.
- Zabala , A. (1995). *La práctica educativa. Como enseñar.* Barcelona: Graó.

Anexo I

Evaluación proyecto las estaciones.

Nombre:.....

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Comprende y acepta que ha de compartir con sus compañeros los espacios.			
Se muestra independiente de su profesor			
Le gusta participar en las actividades diarias			
Identifica la ropa de lluvia y de abrigo y comprende su utilidad			
Prueba alimentos nuevos propuestos			
Bebe en vaso sin ayuda			
Muestra destreza en la realización de acciones de motricidad fina			

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Muestra curiosidad por explorar su entorno inmediato			
Se muestra creativo en las actividades propuestas			
Identifica los colores			
Comprende la noción solo-en grupo			
Conoce el nombre de sus compañeros y maestro			
Se relaciona adecuadamente con los iguales			
Colabora y acepta las indicaciones de su maestro			
Reconoce un paisaje otoñal, bosques, parques y jardines			
Participa y disfruta en las actividades propuestas			
Distingue el tiempo: hace frío, hay mucho viento, llueve, nieva...			
Conoce algunas características del otoño: la caída de las hojas			
Identifica frutos secos como la castaña			
Reconoce un paisaje invernal			
Identifica el naranjo como árbol frutal que da naranjas			
Diferencia frío y calor			
Se muestra comunicativo con las personas adultas que pertenecen a su entorno			
Conoce las prendas de vestir propias del invierno			
Le gusta trabajar con otros niños			
Comprende la importancia de respetar y cuidar las zonas verdes			
Reconoce algunos elementos naturales como los árboles y las flores			
Identifica diferentes espacios y paisajes: parques, jardines, lagos y paisajes primaverales			
Identifica el agua como elemento necesario para las plantas			
Le gusta participar en las actividades al aire libre			
Le gusta compartir en clase, con la ayuda de su maestro, sus vivencias y experiencias			
Colabora en poner en práctica hábitos saludables para protegerse			

del sol y del calor			
Reconoce algunos elementos naturales como el sol, el río, el mar y la playa			
Distingue el tiempo: hace calor			
Identifica frutas típicas del verano: melocotón, sandia...			

LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Comprende los mensajes orales y responde adecuadamente a ellos			
Se muestra abierto y comunicativo con su maestro y compañeros			
Aumenta progresivamente su vocabulario			
Mira y escucha a la persona que le habla			
Sabe esperar su turno con tranquilidad			
Muestra destreza en la utilización de diferentes técnicas plásticas			
Sabe trabajar, realizando trazos o estampando huellas en un espacio limitado			
Le gusta moverse al ritmo de la música			
Acompaña canciones y música con gestos y movimientos			
Comunica sus deseos y necesidades a las personas adultas			
Se expresa y comunica a través del lenguaje verbal construyendo frases sencillas			
Muestra creatividad en sus producciones plásticas			
Le gusta participar en situaciones de comunicación			
Enriquece su lenguaje verbal utilizando las palabras que va aprendiendo			
Disfruta en la realización de proyectos colectivos			
Reconoce algunos elementos naturales como el sol, el río, el mar y la playa			
Distingue el tiempo: hace calor			
Identifica frutas típicas del verano: melocotón, sandia...			

Fuente: Elaboración propia en base al Decreto 428/2008

Anexo II

Canción Mecano.

*Si te reencarnas en cosa
Hazlo en lápiz o en pincel
Y gala de piel sedosa
Que lo haga en lienzo o en papel*

*Si te reencarnas en carne
Vuelve a reencarnarte en ti
Que andamos justos de genio*

“Eugenio”

Salvador

Dalí

Anexo III

Evaluación proyecto “Somos pintores”

Nombre:.....

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Comprende y acepta que ha de compartir con sus compañeros los espacios			
Le gusta participar en las actividades diarias			
Usa de manera autónoma los diferentes materiales para crear			
Muestra creatividad en el descubrimiento de habilidades motrices			
Muestra destreza en la realización de acciones de motricidad fina			

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Se muestra creativo			
Identifica los colores			
Comprende la noción solo-en grupo			
Disfruta participando en las actividades programadas			
Se relaciona adecuadamente con otros niños			
Colabora y acepta las indicaciones de su maestro			
Identifica y valora algunas profesiones como la de pintor			
Muestra curiosidad por el entorno inmediato			
Participa en las actividades de grupo			

LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Comprende los mensajes orales que le dirigen y responde adecuadamente a ellos			
Se muestra abierto y comunicativo			
Sabe esperar su turno con tranquilidad			
Muestra destreza en la utilización de diferentes técnicas plásticas			
Sigue una direccionalidad aproximada en la realización de trazos y estampaciones			
Repite poesías y las acompaña con gestos			
Le gusta escuchar cuetos y poesías			
Sabe limitar el espacio al pintar			
Aumenta progresivamente su vocabulario: lienzo, pincel, lápiz, ceras, rotulador, pintor, paleta...			
Sujeta adecuadamente el pincel			
Demuestra facilidad para interpretar las imágenes de los cuentos			
Disfruta en la realización de proyectos colectivos			
Disfruta observando diferentes producciones artísticas			
Muestra creatividad en sus producciones plásticas			

Fuente: Elaboración propia en base al Decreto 428/2008

Anexo IV

Evaluación proyecto “Somos pintores”

Nombre:.....

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Comprende y acepta que ha de compartir con sus compañeros los espacios			
Le gusta participar en las actividades diarias			
Usa de manera autónoma los diferentes materiales para crear			
Muestra creatividad en el descubrimiento de habilidades motrices			
Se desplaza con equilibrio			
Sube y baja escaleras con seguridad			
Colabora en poner en práctica hábitos saludables de seguridad vial			

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Se muestra creativo			
Identifica los colores			
Comprende la noción solo-en grupo			
Disfruta participando en las actividades programadas			
Se relaciona adecuadamente con otros niños			
Colabora y acepta las indicaciones de su maestro			
Identifica las diferentes señales de tráfico			
Muestra curiosidad por el entorno inmediato			
Participa en las actividades de grupo			
Identifica los colores del semáforo			
Reconoce las figuras geométricas trabajadas			
Disfruta participando en el juego simbólico			
Identifica y valora profesiones como la de policía			
Comprende la noción igual-diferente con respecto a las señales de tráfico			
Comprende la importancia de mostrar prudencia en sus comportamientos como peatón.			
Reconoce lo que está bien o está mal en los conceptos enseñados en la seguridad vial.			
Identifica diferentes espacios de seguridad vial			
Le gusta participar en actividades al aire libre			

LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Comprende los mensajes orales que le dirigen y responde adecuadamente a ellos			
Se muestra abierto y comunicativo			
Sabe esperar su turno con tranquilidad			
Muestra destreza en la utilización de diferentes técnicas plásticas			

Sigue una direccionalidad aproximada en la realización de trazos y estampaciones			
Recuerda actividades realizadas días anteriores			
Le gusta escuchar a los demás compañeros			
Sabe limitar el espacio al pintar			
Aumenta progresivamente su vocabulario: semáforo, paso de peatones, pasear de la mano, rojo, amarillo, verde...			
Disfruta en la realización de proyectos colectivos			
Disfruta en la realización de actividades plásticas.			

Fuente: Elaboración propia en base al Decreto 428/2008

Anexo V

INFORME DIARIO INDIVIDUALIZADO

Nombre del alumno.....

Anotaciones diarias

Anexo VI

REGISTRO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

- La práctica educativa ha sido:

.....
.....
.....

- Se ha adaptado a las necesidades del alumnado:

.....
.....
.....

- La organización del espacio ha sido adecuada:

.....
.....
.....

- Los materiales utilizados han sido suficientes, motivadores, atractivos...:

.....
.....
.....

Anexo VII

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS TRABAJADOS.

PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA

INDICADORES	A	N/A	OBSERVACIONES
▪ El proyecto			
▪ El contenido			
▪ Flexibilidad en la aplicación			

N: adecuado; N/A: no adecuado

LA METODOLOGÍA

INDICADORES	A	N/A	OBSERVACIONES
▪ Tipología de las actividades del proyecto			
▪ Utilización de los recursos			
▪ Utilización de la estrategia de motivación			
▪ Clima del aula.			
▪ Mecanismos aplicados por el docente para favorecer la implicación y la participación			
▪ Mecanismos aplicados por el docente para favorecer la autonomía de los alumnos			
▪ Agrupamientos en la realización del proyecto			
▪ Distribución y uso del espacio			
▪ Organización del tiempo			

N: adecuado; N/A: no adecuado

EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE LOS NIÑOS

INDICADORES	A	N/A	OBSERVACIONES
▪ El trabajo realizado			
▪ La participación en las actividades			
▪ Actitud del alumno			
▪ Actividades de evaluación de cada proyecto			
▪ Actividades de motivación			

N: adecuado; N/A: no adecuado

RELACIONES CON LA FAMILIA

INDICADORES	A	N/A	OBSERVACIONES
▪ Colaboraciones solicitadas			
▪ La participación en las actividades			
▪ Instrumentos de información a las familias			

N: adecuado; N/A: no adecuado

LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

INDICADORES	A	N/A	OBSERVACIONES
▪ Atención personalizada			
▪ Adaptaciones curriculares			
▪ Medidas de refuerzo educativo			
▪ Apoyos			
▪ Recursos materiales			

N: adecuado; N/A: no adecuado