

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# Las canciones como herramienta para el aprendizaje de la Lengua Inglesa en niños tartamudos

---

Trabajo fin de grado presentado por: Estíbaliz Jiménez Santa Cecilia

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Director/a: Jose María Gutiérrez Arranz

Zaragoza, 28 de julio de 2014

Firmado por: Estíbaliz Jiménez Santa Cecilia

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos.

## **RESUMEN**

El tema a desarrollar en esta propuesta de intervención es la aplicación de canciones como un potenciador del aprendizaje de la lengua inglesa y como facilitador del lenguaje para niños de Educación Infantil con problemas de tartamudez. El trabajo abarca tanto el tema de las canciones como actividad motivadora y método de enseñanza del inglés como su aplicación en niños con trastornos en la fluidez del habla.

A través de estas canciones, los niños en esta etapa no sólo asimilarán y aprenderán una lengua extranjera, sino que además aquellos que posean un desorden en la fluidez normal del habla perderán el miedo a hablar al mismo tiempo que serán capaces de controlar el estrés y la ansiedad gracias al efecto de la fusión de la música y el lenguaje, desarrollando una mejor competencia comunicativa.

Palabras clave: inglés, canciones, Educación Infantil, motivación y tartamudez.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	1
1.1. JUSTIFICACIÓN .....	1
1.2. OBJETIVOS .....	1
1.2.1. Objetivo general .....	1
1.2.2. Objetivos específicos .....	1
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	3
2.1. CONTRIBUCIÓN DE LAS CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA. ....	3
2.1.1. Características de las canciones.....	3
2.1.2. ¿Por qué usar canciones en la clase de lengua extranjera? .....	4
2.1.3. La motivación en el aprendizaje del inglés. ....	4
2.1.4. Métodos de enseñanza de la lengua inglesa través de la música. ....	5
2.1.5. Tipos de canciones.....	6
2.2. LA TARTAMUDEZ. ....	7
2.2.1. Introducción. ....	7
2.2.2. Definición. ....	7
2.2.3. Causas. ....	9
2.2.4. Factores que influyen en el trastorno del habla.....	9
2.2.5. Características del niño que tartamudea. ....	9
2.2.6. Sintomatología. ....	10
2.2.7. Como interactuar. ....	11
2.2.8. Importancia de intervenir de forma temprana.....	11
2.2.9. Trabajar con canciones para combatir la tartamudez. ....	12
2.2.10. Beneficios de la utilización de canciones con niños tartamudos. ....	13
<b>3. PROGRAMACIÓN.....</b>	14
3.1. PRESENTACIÓN.....	14
3.2. CONTEXTO.....	14

3.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	14
3.4. OBJETIVOS.....	15
3.5. CONTENIDOS.....	15
3.6. METODOLOGÍA.....	16
3.7. SELECCIÓN DE CANCIONES.....	18
3.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	19
3.9. JUSTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	19
3.9.1. Unidad Didáctica I: los colores.....	20
3.9.2. Unidad Didáctica II. Las partes del cuerpo.....	24
3.9.3. Unidad Didáctica III. Las emociones.....	27
3.9.4. Unidad Didáctica IV. Las rutinas diarias. ....	31
3.10. EVALUACIÓN.....	34
3.10.1. Criterios de evaluación.....	35
3.11. CRONOGRAMA.....	35
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>37</b>
<b>5. PROSPECTIVA.....</b>	<b>39</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>40</b>
6.1. BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	40
6.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA .....	41
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>43</b>
7.1. Anexo I .....	43
7.2. Anexo II .....	44
7.3. Anexo III .....	45
7.4. Anexo IV .....	466
7.5. Anexo V .....	477

# **1. INTRODUCCIÓN.**

## **1.1. JUSTIFICACIÓN.**

Hoy en día la lengua inglesa es considerada el idioma más importante de comunicación a nivel mundial. Si echamos un vistazo a los aparatos que utilizamos en nuestra vida diaria, el ordenador, aparatos electrónicos o Internet, comprobamos que estamos rodeados de palabras escritas en inglés.

Debido a la importancia que tiene esta lengua extranjera en la actualidad y en esta etapa de Educación Infantil donde predominan las habilidades orales (escuchar y hablar), es necesario exponer a los alumnos con más input auditivo en la lengua que están aprendiendo para una mejora de la comprensión.

Para la elaboración de esta propuesta se han seleccionado una serie de canciones como recurso didáctico para ser trabajadas en el 2º ciclo de Educación Infantil, para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos con problemas de tartamudez, al mismo tiempo que aprenden inglés.

Estas canciones ofrecen a estos alumnos una estructura simple y repetitiva, que les permite desarrollar el sentido del ritmo, la respiración y la relajación para un correcto acceso al lenguaje oral. Además fomentan la participación de estos alumnos que, al verse involucrados, les proporciona seguridad y autoestima. Por lo tanto, todo este proyecto ofrece ideas de cómo esta tarea se puede llevar a cabo para facilitar la integración y la socialización de estos alumnos con este tipo de trastorno.

Este trabajo está estructurado en dos grandes temas, que son las canciones y la tartamudez.

En primer lugar, se realizará un estudio teórico sobre el aprendizaje del inglés por medio de canciones, tipos y metodología. En segundo lugar, se tratará el tema de la tartamudez en la Educación Infantil con sus definiciones, causas y características. Finalmente, una vez desarrolladas las características de ambos temas, se pondrá atención al objetivo final de este proyecto por medio de una serie de canciones y actividades desarrolladas en el aula.

## **1.2. OBJETIVOS.**

### **1.2.1. Objetivo general.**

- Analizar la importancia de las canciones infantiles en el aprendizaje del inglés y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Infantil con algún trastorno en la fluidez del habla.

### **1.2.2. Objetivos específicos.**

- Identificar el máximo rendimiento de la enseñanza del inglés por medio de canciones infantiles.
- Observar el problema que tienen los niños tartamudos en el desarrollo del lenguaje.

- Recopilar canciones infantiles que ayuden a niños con problemas de tartamudez a expresarse de manera natural.
  - Desarrollar técnicas para usar la música como medio para fomentar sentimientos de seguridad y de autoestima y estimular el proceso de socialización.

## **2. MARCO TEÓRICO.**

### **2.1. CONTRIBUCIÓN DE LAS CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA.**

Murado Bou (2012) explica que en la adquisición de una lengua extranjera se repiten los mismos pasos que una persona realiza al adquirir su lengua materna. Según Chomsky (1988), esta razón se debe a que los niños de Educación Infantil conservan muchos de los mecanismos utilizados para aprender su primera lengua.

Estos niños de edad temprana muestran una mayor habilidad para aprender de una forma totalmente natural. Por lo tanto, retrasar el comienzo del aprendizaje de una lengua extranjera es desperdiciar una apreciada oportunidad (Aubero, 2008).

Krashen defiende que una segunda lengua no se aprende por medio del estudio explícito de su gramática, sino que se adquiere al igual que la lengua materna, utilizándola en situaciones comunicativas, en contextos reales, de forma natural e inconsciente (Guíjarro & Hernández, 2003).

La razón por la que las canciones tienen gran relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje es que, al cantar, unimos el lenguaje y la música y tanto el lenguaje como la música son dos capacidades innatas (Chomsky, 1988). Otro autor como Murphey (1992) sostiene que la canción precede al habla.

El proceso de adquisición y aprendizaje se consigue en un clima de seguridad y confianza según Krashen (1982). Él expone que, cuando los alumnos están relajados y se sienten a gusto y seguros, es cuando pueden jugar con el lenguaje. Murphey (1992) añade que la música tiene el potencial de crear una atmósfera positiva y las canciones también contribuyen a fomentar un ambiente relajado, dinamizador en el entorno del aprendizaje del inglés.

#### **2.1.1. Características de las canciones.**

Las características más destacadas de las canciones son su naturaleza rítmica y repetitiva, que refuerza la adquisición del lenguaje. Los niños en edad temprana tienen mayor conciencia del ritmo. Esta facilidad es debida a que los niños en estas edades aún no han experimentado la ansiedad que puede acompañar el aprendizaje de una segunda lengua (Krashen, 1982).

Las canciones proporcionan oportunidades para el uso real de la lengua. La asociación entre la melodía y el contenido da a las canciones la particularidad de ser pegadizas y esta peculiaridad facilita la memorización. Posteriormente, el profesor puede ir más allá y sacar provecho de la estructura de la canción para reproducir cierta gramática o vocabulario.

Las canciones ofrecen un cambio de rutina en la clase. Son invalables herramientas para traer variedad a la clase y desarrollar las habilidades de compresión y expresión oral en Educación Infantil. Además pueden ser usadas para estudiar una variedad de contenidos ya sea para aprender vocabulario, ya sea para aprender adjetivos o practicar la pronunciación (Buda & Pérez Romero, 2008). Estos contenidos incluyen aquellos aspectos de la lengua extranjera que pueden ser

aplicados por su elevado potencial comunicativo, para conseguir que con un mínimo de conocimientos puedan hacer un uso real de la lengua.

### **2.1.2. ¿Por qué usar canciones en la clase de lengua extranjera?**

La importancia de usar canciones en el aprendizaje del inglés se debe a que es más fácil cantar que hablar una lengua desconocida, gracias a la distraída manera de introducir vocabulario básico y estructuras sencillas (Murphrey, 1992). De acuerdo con Sharpe (2001), las canciones ofrecen ocasiones para usar la lengua de una manera jovial y divertida. Sharpe afirma que cantar forma parte de la vida de un niño tanto dentro como fuera del colegio, y la incorporación de una lengua extranjera en esta actividad de cantar es una manera de encauzarlo. Los niños desde una edad temprana imitan con facilidad y asocian jugar y cantar con los ritmos y rimas propios de una canción.

Schoepp (2001) considera que las canciones en el aprendizaje del inglés son convenientes por tres razones principales:

1. Razones afectivas: las canciones contribuyen a un entorno de apoyo que él denomina “non-threatening” - no amenazante con los alumnos confiados y activos.
2. Razones cognitivas: las canciones contribuyen a la fluidez y el uso automático de las estructuras básicas del lenguaje.
3. Razones lingüísticas: las canciones proporcionan oportunidades para mostrar el auténtico lenguaje al cual se enfrentarán más adelante.

Además, Murphrey (1992) presenta diferentes ventajas del uso de las canciones en el aula de inglés:

- Las canciones ayudan a retener los conocimientos actuando en la memoria a corto y largo plazo.
- Se pueden repetir una y otra vez.
- Son útiles para generar rutinas; se pueden utilizar al comenzar o acabar la clase, o para cambiar de actividad.
- Crean un ambiente positivo y distendido en clase.
- Poseen un carácter desinhibido o desenvuelto que provoca una alta motivación. Los niños se divierten y dan armonía al grupo.
- Las canciones ayudan a mejorar la pronunciación y facilitan la adquisición de vocabulario y estructuras lingüísticas.

### **2.1.3. La motivación en el aprendizaje del inglés.**

El valor de las canciones para motivar a los niños a aprender es incalculable (Buda & Pérez Romero, 2008).

La actitud positiva y participativa que tienen los niños para cantar está totalmente relacionada con el éxito en el aprendizaje de la lengua inglesa.

Durante la etapa de Educación Infantil los niños todavía están formando su personalidad, por lo que es muy importante seleccionar y buscar diferentes actividades partiendo de sus intereses, para fomentar su autoestima y confianza para utilizar la lengua inglesa y para que sean conscientes de sus progresos lingüísticos (Bou, 2012).

#### **2.1.4. Métodos de enseñanza de la lengua inglesa través de la música.**

Tanto el método Tomatis como Sugestopedia se basan en un proceso de aprendizaje a través del uso de la música, para aprender a comunicarse en una lengua extranjera. Ambos comparten la característica de trabajar en un ambiente relajado para favorecer la concentración y adquisición de nuevos conocimientos (Campbell, 1998).

Estos métodos se centran más en el proceso de aprendizaje de la lengua inglesa a través de las distintas destrezas, motivación y participación de los alumnos más que en la memorización de contenidos y sus componentes lingüísticos. De esta manera, los alumnos podrán conocer la lengua real y comunicarse a través de actividades relacionadas con sus intereses y que les aporten conocimientos para utilizarlos en un contexto real (Campbell, 1998).

El método Tomatis se centra en el aspecto sonoro de una lengua más que en su gramática o vocabulario. El motivo viene porque a la hora de empezar a aprender una nueva lengua no se pueden reproducir sonidos sin haberlos escuchado previamente. Por lo tanto, primero es necesario reeducar el oído para que luego los alumnos sean capaces de comprender el mensaje emitido y se habitúen a los tonos y sonidos propios de una lengua extranjera. Esto ocasiona la integración de los fonemas propios de esa lengua, con el ritmo, la melodía y la entonación. Este método puede ser aplicado a la lengua inglesa, ya que puede ser incorporado a cualquier metodología de enseñanza de lenguas extranjeras y a distintos niveles. Tomatis añade que esta manera de actuar, además de mejorar la entonación y el habla, consigue también acrecentar la memoria auditiva (Tomatis, 1990).

Tomatis (1990) dijo que en el aprendizaje de las lenguas extranjeras es bueno entrenar el oído para mejorar la habilidad para escuchar. Este adiestramiento estimula la capacidad innata de captación y aumenta la cantidad de frecuencias que de otra manera no serían capaces de percibir. Con todo este proceso se consigue que, estimulando el oído, el habla sea más correcta.

Con este método se adquiere un aprendizaje más integral, porque, además de conseguir que los alumnos reproduzcan los aspectos propios de la lengua inglesa, produce sentimientos de seguridad y confianza para comunicar en inglés (Campbell, 1998).

La Sugestopedia es un método desarrollado por el psicoterapeuta Lozanov como un sistema único de enseñanza de la lengua extranjera que combina la relajación con música clásica como acompañamiento. La idea es relajar a los niños para abrir sus mentes al lenguaje y que pierdan el

miedo que tienen de no sentirse capaces de producir correctamente una lengua que no es la suya propia. Este procedimiento se produce de forma inconsciente y las canciones estimulan y proporcionan seguridad. La música también anima a hacer el aprendizaje como una experiencia más integral y completa (Murphy, 1992).

Según Campbell (1998), este método favorece la memorización a largo plazo y ayuda a asimilar y comprender los nuevos conceptos sin tensiones ni miedos.

### **2.1.5. Tipos de canciones.**

A la hora de seleccionar una canción para trabajar en el aula con niños del 2º ciclo de Educación Infantil lo mejor es utilizar aquellas que sean de fácil comprensión y pronunciación y, sobre todo, que estén relacionadas con los intereses del niño. Para conseguir este objetivo es necesario que sean claras, cortas y lentas. Son muy apropiadas las canciones con sílabas repetitivas o contenido onomatopéyico, acompañadas de ritmo (Ballesteros Egea, 2009).

Por lo tanto, no todas las composiciones musicales se pueden utilizar en la enseñanza de inglés.

Brewster (2002) dividió las canciones en tres tipos: canciones de acción, tradicionales y canciones pop.

#### **- Canciones de acción:**

Las canciones de acción son realmente efectivas en Educación Infantil gracias al movimiento que implica este tipo de canciones. Los niños asocian las acciones con las palabras con gestos, mimica, movimientos corporales, posturas, etc. Este tipo de canciones están basadas en el método Total Physical Response (respuesta física total) desarrollado por Asher. Un ejemplo es *Head and shoulders* o *If you're happy and you know it* (Richards & Rodgers, 2014).

#### **- Canciones tradicionales:**

Estas canciones forman parte de la tradición musical de los niños de habla inglesa: refranes, canciones de cuna, adivinanzas... Son un gran recurso para enseñar inglés como en su lengua materna como el caso de la canción *The Alphabet* para enseñar el alfabeto, así como otras canciones se utilizan para el aprendizaje de partes del cuerpo o colores.

También animan a establecer detalles sobre los estilos de vida y aspectos socioculturales de la cultura anglosajona canciones como *London Bridge*.

Además, dentro de este grupo hay canciones para momentos específicos del año, como Navidad, Halloween o los cumpleaños. De esta manera podemos citar *Happy Birthday* para cantar cuando es el cumpleaños de algún niño o *We wish you a Merry Christmas* en Navidad (Buda & Pérez Romero, 2008).

#### **- Canciones pop:**

Las canciones pop no están destinadas para la Educación Infantil, sino para el tercer ciclo de Educación Primaria, ya que muestran un lenguaje más complejo. Son canciones propias de cantantes o grupos de música (Buda & Pérez Romero, 2008).

Además de esta clasificación, Murado Bou (2012) distinguió otros dos tipos de canciones: jazz chants y nursery rhymes.

- Jazz chants: son canciones formadas por una rima con ritmo como elemento esencial. Favorecen la práctica auditiva y oral, a la vez que refuerzan la pronunciación y la memorización. Como ejemplo *Boxes of Books*, presenta preposiciones, adjetivos, y expresiones de ubicación.

- Nursery rhymes: son canciones o poemas tradicionales que se cantan a los niños desde la guardería. Podría decirse que se trata de canciones de cuna que por su contenido, vocabulario y estructura son aprovechables para trabajar con los niños en clase, como *Tommy Thumb*, donde aprenden el nombre de los dedos y aprenden estructuras como qué tal estás y dónde estás, mostrándolo con sus dedos (Buda & Pérez Romero, 2008).

## **2.2. LA TARTAMUDEZ.**

### **2.2.1. Introducción.**

El tema de la tartamudez y su origen es bastante desconocido por la sociedad en general. Es frecuente que a un niño con este tipo de trastorno se le intente acelerar el proceso de aprendizaje del habla o que un adulto interceda por él a la hora de acabar una frase, provocando sentimientos de ansiedad, incomodidad o angustia.

La tartamudez infantil es un trastorno que se puede diagnosticar y tratar desde las primeras etapas del desarrollo del niño. La mayoría de los casos de tartamudez comienzan entre los 2 y los 4 años (Huche, 2000).

Hoy en día es posible acabar con la tartamudez, si se detecta de manera precoz, antes de la edad de 5 años. Esta detección evitirá que el trastorno se mantenga en edades posteriores y que persista hasta la edad adulta. De lo contrario, la tartamudez se convertirá en un trastorno crónico que puede llegar a conservarse durante toda la vida (Huche, 2000).

### **2.2.2. Definición.**

Van Riper (1978) marcó la distinción entre lenguaje y habla, estableciendo por primera vez la diferencia entre los trastornos del lenguaje y los trastornos del habla.

Tal y como recogió Pauls (2007), según la ASHA (American-Speech-Language-Hearing Association) hay tres grandes tipos de trastornos de la comunicación: trastornos del lenguaje, trastornos del habla y trastornos de la audición.

- Trastornos del lenguaje: referentes a la morfología, sintaxis, fonología, semántica o pragmática.

- Trastornos del habla: aquellos que tienen un déficit en la articulación de los sonidos del habla, fluidez y/o voz.

- Trastornos de la audición: el déficit en estos casos está relacionado con el sistema auditivo fisiológico.

Debido a la complejidad del trastorno, hay múltiples definiciones sobre la tartamudez, entre las que podemos encontrar las siguientes.

Irwin (2001) dice que el tartamudeo no es una enfermedad sino una fatalidad. Irwin explica que, si no consiste en una leve interrupción de la fluidez normal de la palabra, puede arruinar la vida del que lo padece, en el caso de que la comunicación se convierta en algo totalmente imposible.

Perelló, Vergé y Llauradó (1995) afirman que la tartamudez no es una enfermedad, sino un síndrome que puede ser producido por diversas causas como la herencia.

Por otra parte, Zúñiga y Castillo (2008) hacen referencia al término tartamudez como a una forma de hablar interrumpida por diversas alteraciones como repeticiones de sonidos, palabras o frases, prolongaciones de sonidos, bloqueos o pausas inadecuadas en el discurso. Estas dificultades aparecen involuntariamente en el habla y su frecuencia es variable. Asimismo, pueden observarse signos de esfuerzo o movimientos en alguna parte del cuerpo, derivados de las dificultades asociadas al habla.

Johnson investigó la tartamudez en la Universidad de Iowa con niños que no presentaban este trastorno. Definió el tartamudeo como una reacción temerosa, de evitación anticipatoria y aprensiva. Johnson afirmó que el gran problema residía en el miedo que una persona tartamuda demuestra a raíz de unos cimientos de temor a las palabras y a ciertos sonidos y situaciones. A consecuencia de estos miedos, lo que los niños intentan es eludir las situaciones que temen, evitando las palabras y sonidos que les incomodan. Por consiguiente, para controlarlo es mejor afrontarlo y dejar de evitar el tartamudeo para empezar a hablar normalmente (Irwin, 2001).

Todas estas definiciones tienen en común que los síntomas más frecuentes del tartamudeo son los bloqueos, repeticiones y prolongaciones de sonidos, palabras o sílabas. Otros síntomas están relacionados con el tono de la voz, la tensión muscular y el ritmo respiratorio y cardíaco. Además se generan sentimientos de ansiedad, frustración y vergüenza al hablar que puede generar en los niños gran estrés y posteriores problemas de autoestima. Por otro lado, los antecedentes familiares de tartamudeo pueden ser síntomas de riesgo en la aparición de este trastorno, pero no existen datos concluyentes al respecto (Irwin, 2001).

Según los síntomas asociados a este trastorno, podemos diferenciar tres formas de tartamudeo (Morejón, 2003):

- Tartamudez tónica: se caracteriza esencialmente por bloqueos o prolongaciones. El niño alarga un fonema o sonido con espasmos fuertes y bloqueos al iniciar el discurso. (“Podemmm...os”).
- Tartamudez clónica: el niño presenta pequeños espasmos cuando emite fonemas, sílabas o palabras. La repetición se puede dar al inicio o durante el discurso. (“Po-po-po-demos”).
- Tartamudez tónica-clónica: ambas formas pueden darse al mismo tiempo. El niño se bloquea al iniciar el discurso, y cuando lo inicia, va haciendo repeticiones.

### **2.2.3. Causas.**

No hay una única causa dentro del trastorno de la tartamudez. Irwin (2001) explica que la causa del tartamudeo no es conocida. Destaca dos teorías principales.

Una teoría responde al hecho de que el tartamudeo es el resultado de un trauma psicológico oculto que la persona sufrió durante su primera infancia. Otra defiende que hay una base orgánica debida a alguna carencia subyacente en el desarrollo de los centros cerebrales del lenguaje, o quizás a alguna alteración en la sincronía de los mecanismos neuronales involucrados en el lenguaje.

Durante los primeros años de la infancia existen factores genéticos y ambientales que interactúan en el contexto del desarrollo de la comunicación verbal.

Irwin (1994) afirma que, aunque la causa de la tartamudez sigue siendo un enigma médico, de manera general se pueden citar diversas causas:

- Causas psicológicas producidas por sentimientos de inferioridad, ansiedad o miedos.
- Causas neurológicas procedentes de rasgos particulares en el cerebro.
- Causas hereditarias debido a la existencia de un componente hereditario.
- Causas relacionadas con el sexo, siendo en niños más frecuente que en niñas.

### **2.2.4. Factores que influyen en el trastorno del habla.**

La tartamudez infantil, independientemente de la inteligencia que posea cada niño, puede estar generada por varios factores. Entre los factores que influyen en el trastorno del habla encontramos los factores que agravan la tartamudez y los que la atenúan (Morejón, 2003).

Los factores que agravan la tartamudez están en relación con tres ámbitos:

1. El ámbito familiar: el niño puede verse afectado por una familia donde existe una desunión entre los miembros de la misma, familias que demandan un gran número de exigencias o, por el contrario, familias muy protectoras, donde el niño está sobreprotegido, y esto impide que el niño se exprese libremente.

2. El ámbito escolar: si el niño se ve expuesto a múltiples burlas de sus compañeros, automáticamente se bloqueará. También influenciarán las críticas o exigencias del maestro.

3. El ámbito social: el modo de comunicarse (como hablar por teléfono), en el que no hay un objeto que puedan mirar a la cara, les produce mucha ansiedad. El bloqueo también puede producirse ante respuestas inesperadas o ante situaciones traumáticas para ellos.

Los factores que atenúan la tartamudez son el empleo de frases hechas, reasegurar al niño sobre aquello que esté haciendo, la voz cuchicheada, hablar solos, un estado relajado y cantar.

### **2.2.5. Características del niño que tartamudea.**

Le Huche (2000) comenta que la tartamudez en los niños pasa por tres etapas. En la primera el niño todavía no es consciente de su problema. La segunda etapa es una etapa transitoria en la que

el niño empieza a ser consciente del problema y finalmente, en la última, el niño muestra frustración y cierto miedo a tartamudear.

En el desarrollo normal del lenguaje de niños entre 2 a 5 años es frecuente encontrar errores en la fluidez del habla. Debido a la gran diferencia de desarrollo entre un niño y otro, la edad más frecuente de presentación es entre los 3 y 4 años. En esta etapa la tartamudez puede presentarse durante algunos días, cuando el niño comienza a formar sus primeras frases, para luego desaparecer, o puede volver a manifestarse más adelante e incluso de manera permanente. Le Huche (2000) incluso establece que la tartamudez precoz desaparece en la mayoría de los casos hacia los 5 o 6 años sin necesidad de tratamiento.

Evidentemente, tal como dice Irwin (2001), al igual que cada persona es diferente, los síntomas también varían dependiendo de la etapa en que el niño desarrolle ese trastorno.

Por lo tanto, tanto las alteraciones como los bloqueos o repeticiones se presentan de forma variable. Ni aparecen en todas las ocasiones del discurso, ni con la misma intensidad. Además el discurso puede verse afectado en función del ambiente, de la presión comunicativa, el tipo y actitud del receptor, el tema o la manera de sentir de esa persona en ese momento. Una situación tensa y exigente provocará un aumento de las dificultades. Por el contrario, si el ambiente transmite tranquilidad y el niño no está bajo presión, disminuirán los errores (Zúñiga & Castillo, 2008).

De esta manera, siempre que las repeticiones no vengan acompañadas de un esfuerzo o incomodidad al hablar, no se hará referencia a que el niño posea un trastorno en el habla, ya que hay que tener en cuenta que en este período el niño atraviesa un difícil proceso, donde cada día desarrolla diferentes y más complejas habilidades del lenguaje (Le Huche, 2000).

En consecuencia, si se ejercen presiones sobre el habla del niño, la tartamudez continúa y se incrementa, mientras que decrece y continúa decreciendo cuando se eliminan esas presiones (Irwin, 1994).

Diversas investigaciones han concluido que “en los preescolares se observa un 30% - 40% de repeticiones o prolongaciones de sílabas, mientras que después de los 12 años desciende el 5%. A medida que la tartamudez aumenta, también lo hacen la tensión, la lucha y la conducta para evitar las repeticiones, y éstas se vuelven más complejas y más severas” (Perelló, Vergé, & Llauradó, 1995, p. 202).

## **2.2.6. Sintomatología.**

Respecto a la sintomatología, Le Huche (2000) expone que el discurso de una persona que tartamudea presenta proporciones variables y denomina varios tipos de accidentes del habla:

- Las repeticiones: normalmente los niños repiten la primera sílaba de la primera palabra de una frase pero también puede afectar a otras sílabas o a otras palabras.
- Prolongaciones: se producen prolongaciones de sonidos, en su mayoría de vocales. Estas prolongaciones, además de a las vocales, pueden afectar a otros fonemas.

- Bloqueos: el discurso se queda estancado en una palabra o sílabas. El niño reproduce tensiones de la cara y el cuello, temblor en los labios y ligeros movimientos de rotación de cabeza hacia un lado. Suele producirse por el esfuerzo que el niño pone cuando intenta reproducir una palabra que teme particularmente. Después, bruscamente, puede producirse el desbloqueo de una parte o de toda la frase.

### **2.2.7. Como interactuar.**

Rodríguez Morejón (2003) explica que ante un niño tartamudo debemos actuar de la manera más normal posible. No deben recibir tratos especiales, porque se podría fomentar una actitud discriminatoria por parte del resto de los compañeros y afectar en su autoestima y seguridad. Por otra parte, no debemos forzarles a hablar en público, leer en voz alta o a responder a un sinfín de preguntas, porque podría resultarles muy estresante.

Básicamente con los niños de estas edades no debemos prestar atención a los fallos verbales y reforzar el habla fluida atendiendo a su contenido. En una situación comunicativa podemos utilizar una serie de conductas para que no se sientan tan presionados (Morejón, 2003):

- Emplear un ritmo lento y relajado para dar tiempo a que el alumno se exprese.
- Dar alternativas de respuestas cuando hacemos alguna pregunta.
- Disminuir el estrés comunicativo por medio de temas familiares que estén al alcance de sus conocimientos.
- Evitar estructuras e ideas complejas y no ser demasiado exigentes.
- Valorar sus logros siempre que no hagan referencia a lo bien que ha hablado.
- No meter prisa en el momento del habla, interrumpir o acabarles las frases.
- Proporcionarles tiempo suficiente para hablar, manteniendo la calma cuando el niño tartamudea.
- Hablar con el alumno en privado cuando haya que corregir alguna actuación inadecuada.
- Mostrar al alumno el apoyo necesario y hacerle saber que no nos molesta su forma de hablar.
- Hacerle partícipe de una actividad cuando el alumno se sienta dispuesto y no presionado.

### **2.2.8. Importancia de intervenir de forma temprana.**

La tartamudez a nivel general evoluciona desde los errores típicos hacia las dificultades características de la tartamudez en la expresión lingüística, ya comentadas con anterioridad, como son las repeticiones, prolongaciones o bloqueos. Muchos de estos problemas entre los 2 y 4 años desaparecen espontáneamente sin tratamiento o se consiguen superar con una orientación adecuada (Le Huche, 2000). Sin embargo, hay una serie de síntomas que el niño manifiesta en esta etapa, en los que es necesaria una intervención más específica e individualizada desde la escuela.

Cuando un niño ignora su problema e intenta evitar el tartamudeo, se produce una agravación de su sintomatología debido a los intentos inadecuados que tratar de realizar para no tartamudear. Irwin (1994) explica que la terapia más vital es la aplicada en la niñez, época donde suele comenzar el problema.

Zúñiga & Castillo (2008) indican que “el pronóstico de recuperaciones es mayor y puede alcanzar un 82% si el profesional proporciona orientaciones a los padres antes de que el niño tenga 5 años de edad. Sin embargo, esta proporción se reduce a un 37% si la evaluación del niño se realiza después de 5 años” (p.9).

Los maestros pasan muchas horas con los niños, y es por ello que son unos observadores ideales para estudiar si estas repeticiones empiezan a aparecer más frecuentemente acompañadas de movimientos de la cara o del cuerpo. A la hora de examinarlos hay que reconocer si se está ante un niño con errores típicos de su desarrollo lingüístico o con riesgo de tartamudez. En el caso de observar algún síntoma habría que actuar lo antes posible, para que el niño pueda desarrollarse y evolucionar de manera completa (De Touzet, 2002).

A la hora de actuar Biain de Touzet (2002) expone que hay que analizar previamente las habilidades del niño y el tipo de interacción del niño con su familia. Además, hay que examinar el afecto que recibe de la familia o las exigencias a nivel intelectual, lingüístico o motor que requiere el habla que le rodean.

Por lo tanto, si se comprueba que este tipo de desorden persiste en el ámbito familiar, se debería consultar a un logopeda (De Touzet, 2002).

## **2.2.9. Trabajar con canciones para combatir la tartamudez.**

- ¿Por qué usar canciones para tratar la tartamudez?

La tartamudez es un trastorno complejo del habla y no se puede pretender eliminar totalmente, pero sí se puede tratar de evitar desde las edades tempranas antes de que el tartamudeo se complique (Peña-Casanova, 2001).

Ante estas alteraciones hay diferentes técnicas desarrolladas cuando cantamos, como la imitación y la repetición, que ayudan a disminuir las dificultades al hablar de un tartamudo (Zúñiga & Castillo, 2008). La razón dada es que, al igual que al cantar, cuando hablamos no nos referimos a una sucesión de palabras ordenadas sino que también posee entonaciones, tempo y ritmo (Sacks & Alou, 2009). El lenguaje y las canciones a la hora de expresarse son similares: pueden ser vocales y pueden ser gestuales cuando bailamos al cantar o utilizando el lenguaje de signos en el lenguaje y durante la expresión no verbal (Mithen, 2007).

Roberts (2004) relata que, cuando el niño tartamudo canta, la sonorización se concentra e impide que se cierren las cuerdas vocales. Sacks & Alou (2009) añaden que, al cantar, el alumno siente una gran calma, porque se ve capaz de decir palabras y se da cuenta de que sus habilidades lingüísticas no se han perdido de forma irreversible.

- **¿Por qué las canciones facilitan la expresión oral de los niños tartamudos?**

Rodríguez Morejón (2003) opina que cualquier estilo del habla que implique un cambio en la manera habitual de comunicar contribuye a que el nivel de tartamudez disminuya. Estos cambios están relacionados con la prolongación de sonidos vocálicos, la entonación, el ritmo o el uso de gestos en la expresión oral. Todos estos cambios se producen cuando cantamos. Además Morejón hace referencia a que el uso de un idioma diferente supone un cambio drástico en nuestra forma de hablar y esto produce efectos positivos.

A los niños en general, y sobre todo en estas edades de 4 y 5 años, les encanta repetir las canciones que conocen. Estas canciones tienen características psicológicas y emocionales, porque les son familiares y entran dentro de su interés. Para una mayor motivación, si la voz la acompañan con movimientos y gestos, este contacto será más lúdico y gratificante y ayudará a que los niños no estén tan pendientes de su manera de hablar (Moreno, 1990).

Moreno (1990) defiende que cantando se consigue atenuar las limitaciones en la correcta emisión de la voz. Añade que, al paliar estas limitaciones, proporcionará a los niños tartamudos confianza y además hará que se sientan capaces de realizar actividades tanto individuales como grupales. De manera general en estos niños surge un sentimiento de aceptación hacia las canciones. Aunque no pueda expresarse de manera precisa, queda conmovido ante la melodía que actúa como elemento de autoestima, socialización y ayuda a su desarrollo general.

#### **2.2.10. Beneficios de la utilización de canciones con niños tartamudos.**

La voz es el instrumento más asequible e inmediato de todos además de completo. La voz posee una carga emocional sobre la persona y tiene unas particularidades que le conceden un gran valor terapéutico y transformador (Flix & Vallejo, 2008).

Las canciones proporcionan a los niños tartamudos más recursos para afrontar las situaciones a las que se enfrentan diariamente y que les producen estrés. Cuando cantan, pierden el miedo a tartamudear y se sienten felices y contentos, y esto ayuda a que su miedo a hablar disminuya, gracias a la situación distendida que esta actividad provoca en los niños (Flix & Vallejo, 2008).

El poder que tienen las canciones de entretenerte y pasarlo bien hace que el niño que tartamudea elimine su dificultad de hablar (Van Riper, 1973).

Los niños se sienten motivados cuando son conscientes de que están cantando la letra y que su habla es más fluida. Al mismo tiempo al cantar recuerdan gran cantidad de vocabulario para expresar lo que creían haber olvidado (Sacks & Alou, 2009).

Al ser el niño consciente de que cantando mejora su dicción y expresión, aumentará su confianza para hablar con más tranquilidad y soltura y repercutirá de manera estimulante aportándole mayor seguridad (Roberts, 2004).

### **3. PROGRAMACIÓN.**

#### **3.1. PRESENTACIÓN.**

El propósito de esta última parte de esta propuesta de intervención es la aplicación de una serie de canciones para potenciar el aprendizaje de la lengua inglesa y facilitar el proceso por medio de actividades lúdicas y participativas que fomenten la comunicación y posibiliten la interacción de todos los alumnos, incluyendo aquellos niños que tengan algún tipo de trastorno en el habla, que, como venimos desarrollando a lo largo de todo este trabajo, nos referimos a la tartamudez.

Con estos niños que tienen algún tipo de problema al hablar las canciones les ofrecerán una estructura simple de comunicación dentro de una atmósfera tranquila que les permita desarrollar la respiración y la relajación.

#### **3.2. CONTEXTO.**

Esta propuesta de intervención va dirigida a niños de segundo ciclo de Educación Infantil en un colegio que está en un barrio de Zaragoza, en Monzalbarba. La población es muy variada, primando la clase media, entre la cual hay un grupo incipiente de familias que vienen de Ecuador. Los alumnos proceden de entornos socioculturales diversos, con niveles de vida variados. Esta situación resulta muy positiva para su formación integral.

En cuanto a servicios e infraestructuras, es un barrio muy bien equipado, ya que tiene abundantes parques, tiendas, supermercados, farmacias...

Tanto la Educación Infantil como la Educación Primaria se imparten en el mismo edificio, siendo éste el único centro escolar. Por lo tanto, cuando los alumnos finalizan la Educación Primaria, acuden a un instituto ubicado en un barrio cercano a 4 km.

#### **3.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.**

Los alumnos son niños de 2º ciclo de Educación Infantil. Estos niños tienen 5 años en su mayoría, aunque hay algunos que aún tienen 4 años. He escogido este nivel porque los niños ya son más autónomos y tienen más conocimientos. En estas edades tempranas trabajaremos principalmente la comprensión y expresión oral, porque estos niños aún no tienen afianzado la lectura ni la escritura, aunque sí que se da comienzo al aprendizaje de la lecto-escritura. Nuestro objetivo es trabajar las canciones implicando el movimiento trabajando la metodología de Respuesta Física Total desarrollada por Asher (2000).

En la clase hay 16 alumnos, de los cuales 7 son niños y 9 niñas. El grupo es muy participativo, son muy curiosos y les gusta experimentar con todo lo que tiene relación con la música, especialmente si la actividad requiere cantar y/o bailar.

Hay un par de niñas de Ecuador que llevan en el colegio desde los 3 años y están totalmente integradas. Hay un niño que presenta síntomas de tartamudez y de manera preventiva el tutor

permanece en continuo contacto con la familia, la orientadora y la logopeda, quienes están encargándose de hacer un seguimiento previo a este alumno para prevenir posibles problemas futuros.

### **3.4. OBJETIVOS.**

- **Objetivos generales:**

- Potenciar la expresión y comprensión oral.
- Favorecer la emisión de la voz con ayuda del movimiento.
- Aprender a reproducir sonidos fácilmente y sin esfuerzo.
- Utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del cuerpo.
- Realizar autónomamente y progresivamente actividades de la vida cotidiana.
- Respetar las reglas de los juegos y normas de clase.
- Participar de forma activa en la clase.

- **Objetivos específicos:**

- Comprender y reproducir simples mensajes orales y canciones.
- Utilizar las posibilidades motrices del cuerpo para la interacción comunicativa.
- Asociar acciones con movimiento corporales.
- Expresar emociones y sentimientos.
- Conocer distintas posibilidades del tono muscular para controlar tensiones.
- Utilizar el vocabulario aprendido para interactuar con los compañeros.
- Discriminar diferentes sonidos según su pronunciación.
- Fomentar la creatividad en el lenguaje.
- Adquirir una autonomía progresiva en las actividades diarias.
- Participar de forma activa en la clase.
- Desarrollar actitudes de respeto, ayuda y colaboración con los compañeros y el profesor.
- Mostrar una actitud positiva hacia otras culturas y tradiciones.

### **3.5. CONTENIDOS.**

Para la elaboración de esta propuesta han sido seleccionados contenidos propios del segundo ciclo de Infantil, que son: colores, partes del cuerpo, emociones y rutinas diarias.

A lo largo de estas unidades didácticas, los contenidos desarrollados son:

- Comprensión y reproducción de simples mensajes orales.
- Experimentación de distintos recursos corporales, gestos y movimientos como medio de expresión y comunicación.
- Reconocimiento de palabras según su pronunciación.
- Comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes y distintas técnicas.
- Utilización de los sentidos para la exploración y percepción de sensaciones.

- Interés y disfrute en el uso expresivo y comunicativo del cuerpo.
- Comprensión y aceptación de las normas de la clase y de los juegos.
- Participación en actividades de dramatización y otros juegos de expresión corporal.
- Aceptación progresiva sobre capacidad de cada uno para hablar una lengua extranjera.
- Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las actividades de la vida cotidiana.
- Adquisición de autoconfianza para la realización de bailes y canciones.
- Positiva actitud y respeto hacia otras culturas.

### **3.6. METODOLOGÍA.**

Para trabajar el aprendizaje de la lengua inglesa en niños con problemas de tartamudez utilizaremos una metodología basada en el uso de las canciones.

Existen muchos métodos a la hora de trabajar una canción en inglés. El aprendizaje por medio de canciones en Educación Infantil se basa principalmente en la imitación. La metodología empleada será desarrollada para trabajar la comprensión auditiva y la expresión oral principalmente. De esta forma, el aprendizaje se centrará en el proceso comunicativo para adquirir la lengua inglesa.

El método de Respuesta Física Total (Total Physical Response), desarrollado por Asher (2000), será el método que utilizaremos para trabajar con las canciones. Este método es una combinación de habla y acción y enseña el lenguaje a través del movimiento. Al principio se dan las instrucciones a través de movimientos físicos y después se añade el habla. Además, este método está especialmente indicado para introducir la lengua inglesa en edades tempranas, ya que las primeras habilidades que se utilizan son las receptivas (Richards & Rodgers, 2014). Las razones son que los niños a esta edad se sienten más desinhibidos para realizar este tipo de actividad que implica movimiento y a través de las acciones además usan la lengua. Estas canciones también estimulan el aprendizaje de nuevo vocabulario, estructuras sencillas y facilita su memorización (Guíjarro & Hernández, 2003).

Apoyándome en la elección de este método para trabajar con niños que tartamudean, Peña-Casanova (2001) explica que un procedimiento terapéutico se basa en usar los gestos al mismo tiempo que se habla. Se trata de que el alumno se sienta confiado y no se vea obligado a no tartamudear. Esta metodología favorece la fluidez, porque el niño se despreocupa del tartamudeo.

Por su parte, Lacárcel Moreno (1990) añade que la energía que tiene el niño y la necesidad de expresarse y de moverse continuamente “son aprovechadas para abrir canales de comunicación que den lugar a un proceso de entrenamiento y recuperación, llegando así a un desarrollo físico, emocional y mental equilibrado e integrado” (p.10).

Principalmente los niños que tartamudean tienden a permanecer rígidos cuando hablan y evitan mover partes de su cuerpo. Por medio de una canción los alumnos se sienten más seguros para

moverse, puesto que están repitiendo o imitando una acción. Debido a esto, se sentirán más cómodos e impedirá que la tensión que sienten cuando tartamudean se incremente. Por lo tanto estos niños, moviendo el cuerpo, se muestran más distendidos y hace que la tartamudez sea más remota (Roberts, 2004).

De manera general, se realiza una primera audición de forma global, para que el niño comience a habituarse a la escucha. Después con la ayuda del profesor la repetirán o imitarán en el caso de que sea necesario realizar gestos o mover otras partes del cuerpo. También podemos ponerles un vídeo con la canción para que imiten las acciones. Esta canción la repetiremos a lo largo de las sesiones. Es muy importante no obligar a los niños a cantar. Ellos irán asimilando, comprendiendo y aprendiendo el vocabulario y la pronunciación correspondiente progresivamente hasta que se sientan preparados para cantarla (Bou, 2012).

Esta práctica la haremos en grupo, ya que en situaciones donde existen problemas expresivos o comunicativos el grupo ayuda a aquellos niños que se bloquean con más facilidad a soltarse hasta que se sientan con la seguridad suficiente para interactuar. Esta técnica ayudará a los niños que tartamudean a sentirse animados a participar e interactuar con sus compañeros, porque, al cantar todos juntos, se hallan en un estado de tranquilidad y confianza que normalmente les falta durante la comunicación verbal con los demás (Flix & Vallejo, 2008). Moreno (1990) también afirma que esta manera de trabajar ofrece a los niños tartamudos una gran estimulación emocional y reducirá sus disfluencias en el habla.

Además utilizaremos las canciones para realizar juegos rítmicos, inventar nuevos movimientos y combinarlos con percusión corporal usando palmas y rodillas (Moreno, 1990).

La función del docente no se limitará a observar el trabajo de los grupos, sino que tiene que supervisar activamente el proceso de construcción y transformación del conocimiento, así como las interacciones de los miembros de los distintos grupos. El rol del docente es el de un mediador en la generación del conocimiento y del desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos.

Los recursos materiales actuarán como mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de los cuales podremos lograr la consecución de los objetivos propuestos, así como también despertar la atención y la motivación en los niños. El material debe acercar al niño a su aprendizaje y facilitar su relación con el entorno inmediato. El material debe adecuarse a la edad de nuestros alumnos, en este caso niños de 5 años, así como también tener en cuenta los intereses y motivaciones de los mismos.

Todo el material estará organizado según unos criterios establecidos y conocidos por los niños, para favorecer el acceso a los materiales y su autonomía.

Las tecnologías de la información y la comunicación han de ser una herramienta cotidiana en las actividades de enseñanza aprendizaje, integrándolas así como un recurso más de trabajo en el aula y como un instrumento de apoyo, exploración y análisis de la información.

Se llevarán a cabo diversos agrupamientos dependiendo de las capacidades que se deseen desarrollar y del tipo de actividad.

A lo largo de las sesiones llevaremos a cabo tres tipos de grupos: gran grupo, trabajo en equipo, parejas y trabajo individual.

El trabajo individual se llevará a cabo en aquellas actividades en las que cada niño de forma autónoma deba interiorizar aprendizajes, memorizar, etc.

El trabajo en equipo será útil para llevar a cabo los juegos y trabajar las capacidades sociales; además, también sirve como motivación para los niños. Serán grupos de 4 personas heterogéneos mezclando distintos niveles.

Con el gran grupo trabajaremos sobre todo en las asambleas, modificar canciones, aportar soluciones y lluvia de ideas.

En cuanto a la organización del espacio, las sesiones serán realizadas en el aula de inglés. Una vez que acaban la asamblea con el tutor, pasaremos a buscar a nuestros alumnos para dirigirnos al aula de inglés.

El aula de inglés tiene una pizarra y una pantalla desplegable para hacer proyecciones además de una pizarra digital interactiva. Delante de esta pizarra está la mesa del maestro con el ordenador y a la derecha un armario y estanterías con material del maestro de inglés. En el lateral izquierdo hay otro armario y diversas estanterías donde hay material escolar como lápices, pinturas y tijeras además de sus carpetas, donde los alumnos dejarán las actividades individuales realizadas. Estas carpetas están en la parte inferior de las estanterías para facilitar el acceso a los más pequeños. En el lateral derecho hay perchas, un espejo y un corcho grande con diversos posters en inglés como el del tiempo y otro del vocabulario que se esté trabajando durante la unidad.

Las mesas están dispuestas en forma de ‘U’, pero esta disposición es flexible, dependiendo de si la actividad se lleva a cabo por parejas o en grupo, donde juntan las mesas para su mejor realización y accesibilidad. Al fondo del aula queda un gran espacio para moverse, aunque a veces es utilizado el espacio que queda en la parte interior de la ‘U’.

### **3.7. SELECCIÓN DE CANCIONES.**

Las canciones seleccionadas buscan la autoexpresión. Son canciones sencillas con movimientos y gestos y están basadas en el método de Respuesta Física Total, buscando la repetición de palabras para permitir a los niños mejorar su lenguaje (Moreno, 1990).

Como hemos explicado con anterioridad, los objetivos de usar canciones en el aprendizaje de una lengua nueva son disminuir la ansiedad y la presión, fomentando un estado relajado.

Cuando seleccionamos las canciones, obviamente tendremos en cuenta las capacidades y los intereses de nuestros alumnos para obtener una participación más intensa. Una vez seleccionado el tema que vamos a desarrollar a lo largo de las canciones, nos centraremos en buscar:

- Canciones con una melodía simple, bien estructurada y asequible a sus posibilidades de entonación.
- Canciones con una letra repetitiva que contengan una reiteración de sílabas, palabras u onomatopeyas.
- Canciones con un ritmo atrayente y pegadizo.
- Canciones cortas para retener la atención de los niños y evitar que se aburran.
- Canciones fáciles de pronunciar (Moreno, 1990).

### **3.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Es importante el tema de la atención a la diversidad, porque los alumnos poseen capacidades diferenciadas, procesos de maduración y ritmos de aprendizaje propios que se deben tener en cuenta en todo momento, fomentando la integración y respetando nuestras diferencias, potenciando la autonomía del alumno en el proceso de su aprendizaje para favorecer el uso de estrategias y el desarrollo pleno de su personalidad.

La respuesta al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo tendrá carácter preventivo y responderá a los mismos objetivos que los del resto del alumnado. Se ha de organizar tan pronto como se detecten las dificultades, de manera individualizada, en el contexto del aula y en coordinación con las familias.

Para atender a la diversidad, también contaremos con el trabajo de los servicios de orientación educativa y psicopedagógica.

### **3.9. JUSTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.**

Las unidades didácticas elegidas contienen canciones con una estructura simple, repetitiva y rítmica. Estas unidades didácticas son desarrolladas a lo largo de cuatro sesiones, las cuales tienen una duración de 50 minutos. En cada sesión se especificará el tiempo de cada actividad, su descripción y modo de realización, así como los recursos necesarios.

Los tipos de actividades desarrolladas a través de las unidades didácticas son de introducción y motivación, de desarrollo y consolidación reforzando los conocimientos con diversos juegos.

Las actividades están agrupadas de manera que primero se trabaje el desbloqueo fisiológico de la voz, usando como referencia el cuerpo y el movimiento. Seguidamente se trabajarán aspectos creativos, emocionales y de relación, para finalizar con ejercicios destinados a la consolidación de los contenidos trabajados a lo largo de la unidad.

Estas actividades son variadas y fomentan la participación y la cooperación proporcionando seguridad a los alumnos más retraídos o con algún tipo de problema en el habla. A través de los juegos los alumnos se sentirán más motivados en su aprendizaje.

Han sido seleccionadas cuatro canciones sobre contenidos propios de Educación Infantil y diseñadas actividades para conseguir los objetivos propuestos.

En la primera unidad didáctica con la canción *If you're wearing* van a trabajar con los colores; en la segunda unidad didáctica las partes del cuerpo con la canción *Head and Shoulders*; la tercera unidad didáctica con *If you're happy* para aprender las emociones; la cuarta y última unidad trabajan las rutinas diarias con la canción *This is the way*. Todas estas canciones son acompañadas de acciones que contienen un vocabulario nuevo y variado, que los alumnos aprenden y amplían gradualmente a través de todas las unidades didácticas.

Todas las sesiones siguen la misma estructura. Al comenzar la clase siempre comenzamos saludándonos y cantamos todos juntos la canción *Knock knock hello*. Esta canción para comenzar la clase ayuda a proporcionar una buena transición en el aprendizaje de una lengua que no es la habitual en su vida diaria y en su entorno de aprendizaje. Sobre todo es una divertida y sencilla canción diseñada para hacer que los niños se muevan y se sientan animados para empezar a participar e interactuar.

De la misma manera al acabar la clase cantamos *Bye Bye song* para volver a la calma, despedirnos y hacer conscientes a los alumnos de que la clase se ha acabado.

- La primera sesión está destinada a introducir la nueva canción y el tema que van a aprender a través de un vídeo, flashcards y las TICs. Además realizarán una pequeña actividad de colorear o emparejar para practicar el vocabulario nuevo.

- En la segunda sesión es momento de volver a cantar la canción de la sesión anterior, realizar actividades orales por medio de acciones y uso de la lengua inglesa y hacer juegos para practicar los contenidos de la canción. Lo importante en esta sesión es ir interaccionando con el lenguaje para ir quitándose el medio a conversar en una lengua que no es la suya propia, aunque cometan errores.

- La tercera sesión es para practicar la pronunciación de sonidos muy parecidos o que pueden llevar a la confusión en el futuro. A través de la repetición y de juegos de palabras para discriminar sonidos irán familiarizándose con estos sonidos.

- El objetivo de la cuarta y última sesión es consolidar el vocabulario que han estado utilizando a lo largo de la unidad. Además la canción será modificada con nuevas palabras fruto de la creatividad de los alumnos. Finalizarán la unidad jugando a un juego de mesa en grupos.

### **3.9.1. Unidad Didáctica I: los colores.**

*If You're Wearing*

If you're wearing red, shake your head.

If you're wearing red, shake your head.

If you're wearing red, then please shake your head.

If you're wearing red, shake your head.

If you're wearing blue, touch your shoe.

If you're wearing blue, touch your shoe.

If you're wearing blue, then please touch your shoe.

If you're wearing blue, touch your shoe.  
 If you're wearing yellow, shake like Jell-O.  
 If you're wearing yellow, shake like Jell-O.  
 If you're wearing yellow, then please shake like Jell-O.  
 If you're wearing yellow, shake like Jell-O.  
 If you're wearing pink, give a wink.  
 If you're wearing pink, give a wink.  
 If you're wearing pink, then please give a wink.  
 If you're wearing pink, give a wink.  
 If you're wearing black, pat your back.  
 If you're wearing black, pat your back.  
 If you're wearing black, then please pat your back.  
 If you're wearing black, pat your back.  
 If you're wearing brown, turn around.  
 If you're wearing brown, turn around.  
 If you're wearing brown, then please turn around.  
 If you're wearing brown, turn around.

## Sesión 1

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	Canción <i>Knock Knock hello.</i>	
Actividad 1 10 minutos	Visionado de un vídeo en el ordenador de la canción <i>If you're wearing</i> . La segunda vez que se repite el vídeo los alumnos junto con el maestro repiten los gestos.	Ordenador Proyector
Actividad 2 10 minutos	La maestra muestra las flashcards correspondientes a los colores: “black, blue, yellow, pink, black and Brown”.  Después realizan un juego de memoria. La profesora coloca cinco flashcards con colores sobre la repisa de la pizarra. Las muestra, nombra y los alumnos las repiten a su vez. Luego se colocan de cara a la pared y la maestra quita una flashcard. A la pregunta “What's missing?” los alumnos tendrán que adivinar cuál falta.	Flashcards
Actividad 3 20 minutos	La actividad consiste en pintar camisetas impresas en papel. La maestra dice: ‘the T-shirt number 1 is red’ ‘the number 2 is green’...	Folios PDI Pinturas

	Una vez que han acabado y por turnos, colorearán las camisetas de unos niños mostrados en la pizarra digital interactiva.	
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

## Sesión 2

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 5 minutos	Los alumnos cantan la canción <i>If you're wearing</i> con imágenes proyectadas en la pizarra digital.	PDI
Actividad 2 10 minutos	Esta actividad consiste en un listening. Los alumnos escucharán colores de un audio y tienen que levantar la pintura del color que hayan oído.	Cd Ordenador Pinturas
Actividad 3 15 minutos	La maestra entrega una cuadrícula con colores y con sus respectivos nombres que tienen que recortar en parejas. Luego tienen que colocarlas boca abajo e ir emparejándolas hasta que unan cada color con su nombre.	Cuadrículas Tijeras
Actividad 4 10 minutos	El juego de <i>Symon says</i> . Este juego consiste en realizar determinadas acciones a la orden de Symon says. La maestra dice: “Symon says touch something blue or look for something black in the classroom”.	
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

## Sesión 3

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 15 minutos	Esta actividad consiste en la pronunciación del sonido ‘y’ y ‘j’. La maestra lee ‘The jellyfish is yawning’ para que los alumnos escuchen la diferencia entre los dos sonidos.  Después la maestra muestra varias palabras en el ordenador con su imagen. En una columna hay palabras	 Ordenador Proyector

	con el sonido ‘y’: “yellow, yawn, year”. En otra columna palabras con el sonido ‘s’: “jellyfish, jacket, jump”. La maestra las pronuncia y los alumnos las repiten.	
Actividad 2 15 minutos	Un juego para discriminar sonidos. La mitad de los alumnos se colocan en la mitad derecha de la clase y la otra mitad a la izquierda. Van a escuchar palabras con el sonido ‘y’ y ‘j’. Si la palabra que escuchan contiene el sonido ‘y’, dan un paso hacia delante y, si es ‘j’, se quedan donde están. Si algún niño se equivoca, tiene que dar un paso hacia detrás. El primero que llegue a la mitad de la clase gana.	CD Ordenador
Actividad 3 10 minutos	Bingo. Cada niño tiene una cuartilla con seis imágenes de camisetas con diferentes colores. Cada vez que la maestra dice una tienen que ir tachando la camiseta del color nombrado. El primero en tachar todas las imágenes, levanta la mano y dice: “¡Bingo!”	Cuartillas Lapiceros
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

#### Sesión 4

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 5 minutos	Los alumnos cantan la canción <i>If you're wearing</i> realizando sus correspondientes acciones.	
Actividad 2 15 minutos	Con la ayuda del maestro van a variar la letra de la canción cambiando las acciones. Por ejemplo en vez de decir ‘give a wink’ dicen ‘fold your arms’ o ‘sit down’ en vez de ‘shake your head’.	
Actividad 3 10 minutos	El juego de las sillas. En cada silla hay una imagen con un determinado color. Los alumnos van rodeando las sillas mientras escuchan la canción <i>If you're wearing</i> . Además de conseguir sentarse en una silla, cuando la maestra paralice la canción los alumnos tendrán que decir el nombre del color sobre la que se hayan sentado.	CD Ordenador Flashcards
Actividad 4	En grupos de 4 jugarán al juego <i>The honeycomb</i>	Dados

10 minutos	<i>challenge.</i> Tienen que ir tirando el dado y nombrar el color de la imagen de la casilla en la que hayan caído correctamente para poder seguir avanzando hasta llegar al final.	Fichas Folios
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

### 3.9.2. Unidad Didáctica II. Las partes del cuerpo.

*Head and Shoulders*

Head, shoulders, knees and toes.

Knees and toes.

Head, shoulders, knees and toes.

Knees and toes.

And eyes and ears and mouth and nose.

Head, shoulders, knees and toes.

Knees and toes.

#### Sesión 1

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 10 minutos	Visionado de un vídeo en el ordenador de la canción <i>Head and shoulders</i> . La segunda vez que se repite el vídeo los alumnos junto con el maestro repiten los gestos.	Ordenador Proyector
Actividad 2 10 minutos	La maestra muestra las flashcards correspondientes a las nuevas palabras de las partes del cuerpo: “head, shoulders, knees and toes”.  Después realizan un juego de memoria. La profesora coloca estas cuatro flashcards sobre la repisa de la pizarra. Las muestra, nombra y los alumnos las repiten a su vez. Luego se colocan de cara a la pared y la maestra quita una flashcard. A la pregunta “What’s missing?” los alumnos tendrán que adivinar cual falta.	Flashcards
Actividad 3 20 minutos	La actividad consiste en colorear las partes del cuerpo. La maestra dirá: ‘the head is red’ ‘the knees are green’...	Folios PDI

	Una vez que han acabado y por turnos, colorearán unos dibujos de unos niños mostrados en la pizarra digital interactiva.	
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

## Sesión 2

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 5 minutos	Los alumnos cantan la canción <i>Head and shoulders</i> con los dibujos proyectados en la pizarra digital.	
Actividad 2 10 minutos	<p>La maestra muestra las flashcards correspondientes a las nuevas palabras de las partes de la cara: “eyes, ears, mouth and nose”.</p> <p>Después realizan un juego de memoria con estas flashcards para adivinar cuál es la que falta. “What’s missing? The nose!”</p>	Flashcards
Actividad 3 15 minutos	<p>Esta actividad consiste en un listening. Los alumnos oirán las partes del cuerpo e incluso de la cara y tienen que ir señalando estas partes sobre una lámina entregada por la maestra previamente.</p> <p>Después lo realizarán en parejas señalando al compañero.</p>	Folios
Actividad 4 10 minutos	El juego de <i>Symon says</i> . Este juego consiste en realizar determinadas acciones a la orden de “Symon says”. La maestra dice: “Symon says put your hands up, touch your knees or close your eyes”.	
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

## Sesión 3

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1	Esta actividad consiste en la pronunciación del sonido	Ordenador

15 minutos	<p>'sh' y 's'. La maestra lee 'The sheep is sleeping' para que los alumnos escuchen la diferencia entre los dos sonidos.</p> <p>Después la maestra muestra varias palabras en el ordenador con su imagen. En una columna hay palabras con el sonido 'sh': shoulder, sheep, shoes. En otra columna palabras con el sonido 's': snake, sleep, sky.</p> <p>La maestra las pronuncia y los alumnos las repiten.</p>		Proyector
Actividad 2 15 minutos	Un juego para discriminar sonidos. La mitad de los alumnos se colocan en la mitad derecha de la clase y la otra mitad a la izquierda. Van a escuchar palabras con el sonido 'sh' y 's'. Si la palabra que escuchan contiene el sonido 'sh' dan un paso hacia delante y si es 's' se quedan donde están. Si algún niño se equivoca, tiene que dar un paso hacia detrás. El primero que llegue a la mitad de la clase gana.	CD Ordenador	
Actividad 3 10 minutos	Bingo. Cada niño tiene una cuartilla con seis imágenes de las partes del cuerpo. Cada vez que la maestra dice una tienen que ir tachando la imagen nombrada. El primero en tachar todas las imágenes, levanta la mano y dice: "¡bingo!"	Cuartillas Lapiceros	
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>		

#### Sesión 4

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 5 minutos	<p>Los alumnos cantan la canción <i>Head and shoulders</i> realizando sus correspondientes acciones.</p> <p>Una segunda vez repiten la canción en parejas, tocando la cabeza o las rodillas a un compañero.</p>	
Actividad 2 15 minutos	Con la ayuda del maestro van a variar la letra de la canción. Por ejemplo, en vez de decir "shoulders", pueden decir "face" y en este caso se tocarán la cara y así sucesivamente, cambiando las diferentes partes del cuerpo.	

Actividad 3 10 minutos	El juego de las sillas. En cada silla hay una imagen de las partes del cuerpo. Los alumnos van rodeando las sillas mientras escuchan la canción <i>Head and shoulders</i> . Además de conseguir sentarse en una silla, cuando la maestra paralice la canción los alumnos tendrán que decir el nombre de la imagen sobre la que se hayan sentado.	CD Ordenador Flashcards
Actividad 4 10 minutos	En grupos de 4 jugarán al juego <i>The Honeycomb challenge</i> . Tienen que ir tirando el dado y nombrar el nombre de la imagen de la casilla en la que hayan caído correctamente para poder seguir avanzando hasta llegar al final.	Dados Fichas Folios
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

### 3.9.3. Unidad Didáctica III. Las emociones.

*If you're happy*

If you're happy happy happy

If you're happy happy happy

clap your hands.

If you're happy happy happy

clap your hands, clap your hands.

If you're happy happy happy

clap your hands.

*If you're angry angry angry*

stomp your feet.

If you're angry angry angry

stomp your feet.

If you're angry angry angry

stomp your feet, stomp your feet.

If you're angry angry angry

stomp your feet.

*If you're scared scared scared*

say, "Oh no!"

If you're scared scared scared

say, "Oh no!"

If you're scared scared scared

say, "Oh no!" Say, "Oh no!"

If you're scared scared scared

say, "Oh no!"

If you're sleepy sleepy sleepy

take a nap.

take a nap.

If you're sleepy sleepy sleepy

take a nap, take a nap.

If you're sleepy sleepy sleepy

take a nap.

If you're happy happy happy

clap your hands.

If you're happy happy happy

clap your hands.

If you're happy happy happy

clap your hands, clap your hands.

If you're happy happy happy

clap your hands.

If you're happy happy happy

clap your hands.

## Sesión 1

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 10 minutos	Visionado de un vídeo en el ordenador de la canción <i>If you're happy</i> . La segunda vez que se repite el vídeo los alumnos junto con el maestro repiten los gestos.	Ordenador Proyector
Actividad 2 10 minutos	La maestra muestra las flashcards correspondientes a diferentes emociones: "happy, angry, scared, sleepy". Después realizan un juego de memoria. La profesora coloca estas cuatro flashcards sobre la repisa de la pizarra. Las muestra, nombra y los alumnos las repiten a su vez. Luego se colocan de cara a la pared y la maestra quita una flashcard. A la pregunta "What's missing?" los alumnos tendrán que adivinar cuál falta.	Flashcards
Actividad 3 20 minutos	La actividad consiste en dibujar expresiones de la cara. La maestra dirá: 'you're happy', 'you're scared'... Una vez que han acabado y por turnos, emparejarán	Folios PDI Lapiceros

	diferentes caras con sus emociones correspondientes mostradas en la pizarra digital interactiva.	
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

## Sesión 2

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 5 minutos	Los alumnos cantan la canción <i>If you're happy</i> con los dibujos proyectados en la pizarra digital.	
Actividad 2 10 minutos	Esta actividad consiste en un listening. Los alumnos oirán expresiones como 'I'm angry' y mostrarán la cara que hicieron en la sesión anterior. Después practicarán en parejas.	CD Ordenador
Actividad 2 15 minutos	Los alumnos se colocan delante de un espejo y muestran diferentes sentimientos. La maestra hace fotos y luego las muestra en el ordenador. Los alumnos irán viendo las fotos y diciendo a qué expresión se corresponden.	Espejo Cámara de fotos Ordendor Proyector
Actividad 4 10 minutos	El juego de <i>Symon says</i> . Este juego consiste en realizar determinadas acciones a la orden de "Symon says". La maestra dice: Symon says 'clap your hands' or 'stamp your feet'.	
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

## Sesión 3

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 15 minutos	Esta actividad consiste en la pronunciación del sonido 'ai' y 'a'. La maestra lee 'The snail is angry'  para que los alumnos escuchen la diferencia entre los dos sonidos. Después la maestra muestra varias palabras en la pizarra con su imagen en el ordenador. En una columna hay	Ordenador Proyector

	palabras con el sonido ‘ai’: snail, mail, rail. En otra columna palabras con el sonido ‘a’: angry, cat, back. La maestra las pronuncia y los alumnos las repiten.	
Actividad 2 15 minutos	Un juego para discriminar sonidos. La mitad de los alumnos se coloca en la mitad derecha de la clase y la otra mitad a la izquierda. Van a escuchar palabras con el sonido ‘ai’ y ‘a’. Si la palabra que escuchan contiene el sonido ‘ai’, dan un paso hacia delante y, si es ‘a’, se quedan donde están. Si algún niño se equivoca, tiene que dar un paso hacia detrás. El primero que llegue a la mitad de la clase gana.	CD Ordenador
Actividad 3 10 minutos	Bingo. Cada niño tiene una cuartilla con tres caras dibujadas expresando distintas emociones. Cada vez que la maestra dice una tienen que ir tachando la cara correspondiente. El primero en tachar todas las imágenes, levanta la mano y dice: “¡Bingo!”.	Cuartillas Lapiceros
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

#### Sesión 4

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 5 minutos	Los alumnos cantan la canción <i>If you’re happy</i> realizando sus acciones correspondientes.	
Actividad 2 15 minutos	Con la ayuda del maestro van a variar la letra de la canción. Por ejemplo, en vez de decir ‘clap your hands’, cuando dicen “if you’re happy” pueden decir ‘fold your arms’ y, en vez de ‘take a nap’, ‘turn around’ y dan una vuelta.	
Actividad 3 10 minutos	El juego de las sillas. En cada silla hay una imagen de las partes del cuerpo. Los alumnos van rodeando las sillas mientras escuchan la canción <i>If you’re happy</i> . Además de conseguir sentarse en una silla, cuando la maestra paralice la canción los alumnos tendrán que nombrar lo que aparece en la imagen sobre la que se hayan sentado.	CD Ordenador Flashcards

Actividad 4 10 minutos	En grupos de 4 jugarán al juego <i>The Honeycomb challenge</i> . Tienen que ir tirando el dado y nombrar el nombre de la imagen de la casilla en la que hayan caído correctamente para poder seguir avanzando hasta llegar al final.	Dados Fichas Folios
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

### 3.9.4. Unidad Didáctica IV. Las rutinas diarias.

*This is the way*

This is the way we brush our teeth.  
 Brush our teeth, brush our teeth.  
 This is the way we brush our teeth,  
 On a warm and sunny morning.  
 This is the way we wash our face,  
 Wash our face, wash our face,  
 This is the way we wash our face,  
 On a warm and sunny morning.  
 This is the way we comb our hair,  
 Comb our hair, comb our hair,  
 This is the way we comb our hair,  
 On a warm and sunny morning.  
 This is the way we put on our clothes,  
 Put on our clothes, put on our clothes,  
 This is the way we put on our clothes,  
 On a warm and sunny morning.

### Sesión 1

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 10 minutos	Visionado de un vídeo en el ordenador de la canción <i>This is the way</i> . La segunda vez que se repite el vídeo los alumnos junto con el maestro repiten los gestos.	Ordenador Proyector
Actividad 2 10 minutos	La maestra muestra las flashcards correspondientes a las nuevas palabras de las rutinas diarias: “wash your face,	Flashcards

	brush your teeth, comb your hair y put on your clothes”. Después realizan un juego de memoria. La profesora coloca estas cuatro flashcards sobre la repisa de la pizarra. Las muestra, nombra y los alumnos las repiten a su vez. Luego se colocan de cara a la pared y la maestra quita una flashcard. A la pregunta “What’s missing?” los alumnos tendrán que adivinar cuál falta.	
Actividad 3 20 minutos	<p>La actividad consiste en emparejar las imágenes con acciones de la vida diaria.</p> <p>Una vez que han acabado y por turnos, nombrarán las imágenes mostradas en la PDI de niños lavándose los dientes o la cara.</p>	Folios Lapiceros PDI
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

## Sesión 2

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 5 minutos	Los alumnos cantan la canción <i>This is the way</i> con los dibujos proyectados en la pizarra digital.	
Actividad 2 10 minutos	Esta actividad consiste en un listening. Los alumnos escucharán las rutinas diarias y las marcarán en una hoja según las vayan oyendo.	CD Ordenador Folios Lapiceros
Actividad 3 15 minutos	La maestra entrega una cuadrícula con rutinas y con sus respectivos nombres que tienen que recortar en parejas. Luego tienen que colocarlas boca abajo e ir emparejándolas hasta que unan cada rutina diaria con su nombre.	Cuadriculas Tijeras
Actividad 4 10 minutos	El juego de <i>Symon says</i> . Este juego consiste en realizar determinadas acciones a la orden de “Symon says”. La maestra dice: Symon says ‘wash your face’ or ‘comb your hair’.	
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

### Sesión 3

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	
Actividad 1 15 minutos Teeth, clothe	<p>Esta actividad consiste en la pronunciación del sonido ‘th’. La maestra lee ‘The panther puts on its clothes’ para que los alumnos escuchen la diferencia entre los dos sonidos.</p> <p>Después la maestra muestra varias palabras en el ordenador con su imagen. En una columna hay palabras con el sonido ‘th’: panther, thumb, teeth. En otra columna palabras también con ‘th’, pero con diferente sonido: clothes, mother, there.</p> <p>La maestra las pronuncia y los alumnos las repiten.</p>	 Ordenador Proyector
Actividad 2 15 minutos	Un juego para discriminar sonidos. La mitad de los alumnos se colocan en la mitad derecha de la clase y la otra mitad a la izquierda. Van a escuchar palabras con el sonido ‘th’. Si la palabra que escuchan contiene el sonido como “panther”, dan un paso hacia delante y, si es como “clothes”, se quedan donde están. Si algún niño se equivoca, tiene que dar un paso hacia detrás. El primero que llegue a la mitad de la clase gana.	CD Ordenador
Actividad 3 10 minutos	Bingo. Cada niño tiene una cuartilla con seis imágenes de rutinas diarias. Cada vez que la maestra dice una tienen que ir tachando la imagen nombrada. El primero en tachar todas las imágenes, levanta la mano y dice: “¡Bingo!”	Cuartillas Lapiceros
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

### Sesión 4

Actividades	Desarrollo	Recursos
Saludo 5 minutos	<i>Knock knock hello song.</i>	

Actividad 1 5 minutos	Los alumnos cantan la canción <i>This is the way</i> realizando sus correspondientes acciones.	
Actividad 2 15 minutos	Con la ayuda del maestro van a variar la letra de la canción. Por ejemplo, en vez de decir “wash your face”, pueden decir “wash your hands” y, en vez de “put on your clothes”, pueden especificar y decir “put on your clothes”.	
Actividad 3 10 minutos	El juego de las sillas. En cada silla hay una imagen con actividades diarias. Los alumnos van rodeando las sillas mientras escuchan la canción <i>This is the way</i> . Además de conseguir sentarse en una silla, cuando la maestra paralice la canción los alumnos tendrán que decir qué hay en la imagen sobre la que se hayan sentado.	CD Ordenador Flashcards
Actividad 4 10 minutos	En grupos de 4 jugarán al juego <i>The Honeycomb challenge</i> . Tienen que ir tirando el dado y nombrar el nombre de la imagen de la casilla en la que hayan caído correctamente para poder seguir avanzando hasta llegar al final.	Dados Fichas Folios
Despedida 5 minutos	<i>Bye bye song.</i>	

### 3.10. EVALUACIÓN.

La evaluación que llevaremos a cabo será globalizada, continua y formativa teniendo en cuenta la evolución de cada alumno; también será integradora, cualitativa y orientadora para mejorar el aprendizaje.

Antes de comenzar la unidad didáctica realizaremos una asamblea como una evaluación inicial, donde preguntaremos a los alumnos ciertos aspectos para ver de qué conocimientos parten. Para realizar la evaluación continua y formativa, utilizaremos la observación directa y sistemática en clase a través de intervenciones, preguntas y respuestas a cuestiones planteadas, el ritmo y la concentración en su trabajo, la actitud, el interés y la participación. Será en un dossier donde apuntaremos diariamente lo que consideremos más significativo de cada actividad, observaciones, cómo han trabajado los niños o si se ha producido algún problema.

Consideramos muy positiva y necesaria la autoevaluación del propio docente para ver si hemos hecho nuestro trabajo bien y qué es lo que podemos mejorar.

### **3.10.1. Criterios de evaluación.**

- Comprende y reproduce simples mensajes orales y canciones.
- Utiliza la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva.
- Es capaz de asociar acciones con movimientos corporales.
- Conoce las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del cuerpo.
- Discrimina diferentes sonidos según su pronunciación.
- Realiza autónomamente y progresivamente actividades de la vida cotidiana.
- Participa de forma activa en la clase y muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Desarrolla actitudes de respeto por las normas y los compañeros.

### **3.11. CRONOGRAMA.**

Las sesiones serán desarrolladas los jueves a primera hora de la mañana una vez que han hecho la asamblea con su tutor correspondiente, aprovechando que los niños están más despejados y concentrados.

Las sesiones de los martes por la tarde, la clase de inglés, es dedicada a la audición de cuentos leídos por el maestro y a la dramatización de los personajes.

Este es el horario que se llevará a cabo con la clase, pero teniendo en cuenta que no tiene una estructura rígida e inamovible, sino que es flexible para adaptarse a las situaciones concretas que se den en el aula o en el centro.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-9.30	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9.30-10.20	Autonomía personal	Medio físico	Autonomía personal	Inglés	Autonomía personal
10.20-11.10	Medio físico	NNTT	Medio físico	Autonomía personal	NNTT
11.10-11.40	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11.40-12.30	Lenguaje: comunic. y representación	Autonomía personal	Psicomotricidad	Lenguaje: comunic. y representación	Medio físico
15.00-15.45	Medio físico	Inglés	Medio físico	Lenguaje: comunic. y representación	Autonomía personal

15.45- 16.00	Lenguaje: comunic. y representación	Psicomotricidad	Lenguaje: comunic. y representación	Psicomotricidad	Psicomotricidad
-----------------	---	-----------------	---	-----------------	-----------------

## **4. CONCLUSIONES.**

Esta propuesta de intervención se adentra en la enseñanza de la Educación Infantil y sobre todo y como principales protagonistas en las características de los alumnos de esta etapa, que, debido a los grandes cambios que van a desarrollar a largo de la convivencia y el aprendizaje, es importante que les apoyemos y ayudemos en todo sus progresos para lograr potenciar todas sus habilidades y guiarles en el camino hacia su desarrollo personal y social.

Para llevar a cabo el objetivo general planteado, se proponen una serie de unidades didácticas con las canciones como principal recurso para la enseñanza y aprendizaje del inglés, con la finalidad de que todos los niños sin exclusión alguna y de manera lúdica puedan desarrollar sus habilidades de expresión y comprensión, utilizando una lengua que no usan en la vida diaria.

Previamente y para conseguir este objetivo, se han analizado las características, factores y causas de la tartamudez además de teorías de diversos autores que han investigado el tema de la música y el lenguaje para utilizar las canciones para combatir este trastorno del habla y sus razones.

Tras las investigaciones realizadas, hoy sabemos que la tartamudez se previene si se detecta tempranamente. Aunque todavía se desconocen las razones de por qué un niño comienza a tartamudear (Irwin, 2001), es importante que nosotros como maestros observemos a nuestros alumnos, ya que, como se plantea en el marco teórico, es importante detectar los síntomas de una manera precoz para evitar que este trastorno persista en el tiempo.

Gracias a las aportaciones de los autores, debemos ser más conscientes de lo mucho que puede ayudar una clase distendida y dejar hacer a los alumnos, ya no sólo para llegar a ser más autónomos, sino para quitarse miedos infundados por tener que hablar en público o simplemente por tener un desarrollo más lento que otros compañeros. Estos niños muestran gran curiosidad por su entorno y es importante dejarles que se desarrolle de manera natural, dejando que comentan errores y no presionándoles, porque, si no, sólo se consigue frustración e inhibición. Hay que tener en cuenta que lo importante de aprender una lengua es poder usarla como instrumento de comunicación y, por tanto, hay que favorecer el desarrollo de sus capacidades para hablar y comprender este lenguaje para adquirir unos conocimientos básicos y poder interactuar en el día a día.

Finalmente, una vez fundamentada la parte teórica y con todo lo establecido en el marco teórico, se han elaborado una serie de actividades con la canción como elemento principal para trabajar la expresión corporal, la interacción oral y la autonomía.

La utilización de canciones en el aprendizaje del inglés hace que el alumno, al cantar, sienta una gran calma, porque se ve capaz de decir palabras. Para aquellos alumnos que puedan tener algún problema en la pronunciación de alguna palabra las constantes repeticiones propias de las canciones les proporcionan confianza y seguridad. Además, gracias al poder que tienen las canciones de entretenerte, provoca que el niño que tartamudea disminuya su dificultad de hablar.

Debemos fomentar la integración y tener en cuenta que cada persona es única e irrepetible. Los niños de Educación Infantil están todavía en una etapa en la que tienen un gran apego por la familia y miedo a toda situación extraña, como es la inmersión en una lengua extranjera. Esto puede alejarles más del camino hacia el aprendizaje y su desarrollo general. Cada niño necesita su espacio y su tiempo para convivir y no podemos etiquetar a los alumnos en función de su rendimiento. Cada uno tiene su potencial y nosotros como maestros debemos detectar el momento oportuno para actuar, evitar que pasen vergüenza y apoyar y guiar a nuestros alumnos en todo momento.

Aunque no se ha llegado a poner en práctica esta propuesta en un contexto real, tras realizar estas sesiones se pretende superar o por lo menos hacer que disminuya el trastorno tras ayudar al niño a enfrentarse sin estrés a situaciones de interacción y convivencia potenciando otras vías de comunicación mediante canciones, uso del lenguaje no verbal y juegos.

Como conclusión final, se puede afirmar que para trabajar el aprendizaje del inglés con personas con trastornos del habla una herramienta muy adecuada para adquirir estos conocimientos es la utilización de las canciones. Gracias a este procedimiento, los alumnos se sentirán más motivados, con mayor autoestima y serán partícipes de su propio desarrollo.

## **5. PROSPECTIVA.**

Hemos podido comprobar que son muchas las maneras que pueden influir en un niño a la hora de aprender inglés y desarrollar el lenguaje. Sin embargo, queda mucho por descubrir sobre este trastorno del habla tan complejo como es la tartamudez.

Las canciones deberían tener más protagonismo en la enseñanza de una lengua extranjera, favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas y hacer menos uso de los libros de texto.

Es importante que los maestros entiendan las razones de utilizar las canciones como método para la enseñanza de un idioma. Por lo tanto, el uso de las canciones no debería limitarse a ser utilizado los últimos cinco minutos de una sesión o para llenar huecos en la clase.

Sería interesante poner en práctica el uso de las canciones desarrolladas en esta propuesta en un contexto real en el aula y comprobar cómo un niño que tartamudea puede interactuar con seguridad y fluidez y disminuir o calmar su dificultad al hablar.

Por estas razones, una investigación que podría llevarse a cabo sería profundizar con mayor detalle en otro tipo de estrategias para trabajar en el aula con el objetivo de paliar el problema de la tartamudez en los niños.

## **6. BIBLIOGRAFÍA.**

### **6.1. BIBLIOGRAFÍA CITADA.**

Asher, J. J., & Adamski, C. (2000). *Learning Another Language Through Actions*. Los Angeles: Sky Oaks Productions, Incorporated.

Aubero, A. E. A. A. E. (2008). *Mixed-Ability Music Classes Through Songs (for English and Music teachers)*. Madrid: Editorial Visión Libros.

Ballesteros, M. (2009). La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (Nº 24).

Bou, J. L. M. (2012). *Didáctica de Inglés en Educación Infantil*. Vigo: Ideaspropias Editorial.

British Council. *Learn English Kids*. Recuperado el 25 de Julio de 2014 de  
<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/>

Buda, S., & Pérez Romero, J. T. (2008). *Cuerpo de Maestros*. Alcalá de Guadaíra, Sevilla: MAD.

Bus songs team. *Bus songs*. Recuperado el 25 de Julio de 2014 de <http://bussongs.com/>

Campbell, D. (1998). *El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo*. Barcelona: Ediciones Urano S. A.

Chomsky, N. (1988). *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge: MIT Press.

De Touzet, B. B. (2002). *Tartamudez: una disfluencia con cuerpo y alma*. Bueno Aires: Paidós.

Flix, C. T., & Vallejo, J. O. (2008). *Cuidados musicales para cuidadores: Musicoterapia Autorrealizadora para el estrés asistencial*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, S.A.

Guijarro, A. J. M., & Hernández, J. I. A. (2003). *La enseñanza de la lengua extranjera en la educación infantil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Ellis, G., & Brewster, J. (2002). *The primary English teacher's guide*. Harlow: Penguin English.

Huche, F. L. (2000). *La tartamudez: opción curación*. Barcelona: Masson.

Irwin, A. (1994). *La tarmudez en los niños*. Bilbao: Mensajero.

Irwin, A. (2001). *Cómo vencer el tartamudeo*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, S.A.-Junior.

Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Cambridge: Pergamon.

Mes english team. *Free printables for teachers*. Recuperado el 25 de Julio de 2014 de  
<http://www.mes-english.com/>

Mithen, S. J. (2007). *Los Neandertales cantaban rap: los orígenes de la música y el lenguaje*. Barcelona: Crítica.

Morejón, A. R. (2003). *La Tartamudez: Naturaleza y Tratamiento*. Barcelo: Herder.

Moreno, J. L. (1990). *Musicoterapia en educación especial*. Murcia: Editorial universitaria de Murcia. Recuperado a partir de

Murphy, T. (1992). *Music and Song*. Oxford: OUP Oxford.

Paúls, B. G. (2007). *Pragmática para logopedas*. Cadiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. Recuperado a partir de

- Peña-Casanova, J. (2001). *Manual de logopedia*. Barcelona: Masson.
- Perelló, J., Vergé, J. P., & Llauradó, L. T. (1995). *Trastornos del habla*. Barcelona: Masson.
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Roberts, P. J. (2004). *Terapia global de la tartamudez*. Victoria, B.C.: Trafford.
- Sacks, O. W., & Alou, D. (2009). *Musicofilia: relatos de la música y el cerebro*. Barcelona: Anagrama.
- Schoepp,k.*Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom*. The Internet TESL Journal, Vol. VII, No. 2, February 2001. Recuperado el 25 de Julio de 2014 de  
<http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html>
- Sharpe, K. (2001). *Modern Foreign Languages in the Primary School: The What, why & how of Early MFL Teaching*. Londres: Kogan Page.
- Super simple learning team. *Super simple songs*. Recuperado el 25 de Julio de 2014 de  
<http://supersimplelearning.com/songs/>
- Teacher's Guide team. *Children's songs*. Recuperado el 25 de Julio de 2014 de  
<http://www.theteachersguide.com/ChildrensSongs.htm>
- Tomatis, A. (1990). *El oído y el lenguaje*. Barcelona: Hogar del Libro.
- Van Riper, C. (1973). *The treatment of stuttering*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Van Riper, C. (1978). *Speech correction: principles and methods* (6th ed.). New Jersey: Prentice-Hall.
- Zúñiga, A. F., & Castillo, R. C. (2008). *Tratamiento de la tartamudez en niños*. Barcelona: Elsevier Masson.

## **6.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.**

- Arfelis, C. T. (2000). *La voz. Técnica vocal para la rehabilitación*. Barcelona: Paidotribo.
- Benenzon, R. O. (1981). *Manual de musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Caveda, J. L. C., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (1998). *Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la educación infantil y primaria a través de la música [audiocasetes]*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Hernández, M. R. (2003). *Manuela de educación física adaptada al alumno con discapacidad*. Barcelona: Paidotribo.
- Huche, F. L., & Allali, A. (2004). *La voz: Terapeútica de los trastornos vocales*. Barcelona: Masson.
- Mackay, G., & Anderson, C. (2002). *Enseñando a niños con dificultades pragmáticas de comunicación: intervención en el aula*. Madrid: Entha.
- Malagarriga, T., & Valls, A. (2003). *La audición musical en la educación infantil: Propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC.

- Martínez, F. P., & de Dios Fernández Gálvez, J. (2000). *Cómo intervenir en logopedia escolar: Resolución de casos prácticos*. Madrid: CCS.
- Peñafiel Martínez, F., & Fernández Gálvez, J. de D. (2000). *Cómo intervenir en logopedia escolar: resolución de casos prácticos*. Madrid: CCS.
- Rammage, L. (1996). *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Barcelona: Masson.
- Santacreu, J., Mas, J. S., & Parga, M. X. F. (1993). *La tartamudez: guía de prevención y tratamiento infantil*. Madrid: Pirámide.
- Vallet, A. C. (1994). *Una paradoja del habla. La tartamudez*. Valencia: Universidad de València Servicio de Publicaciones.
- Waisbrot, D. (2002). *La alienación del analista: efectos de la institución del psicoanálisis en su subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.

## 7. ANEXOS.

### 7.1. Anexo I.

Ficha individual del alumno con algún tipo de trastorno en el habla.

Nombre y apellidos.	Centro:
Edad:	Curso:

Señalar en la casilla si se produce o no el síntoma descrito.

#### SINTOMATOLOGIA ESENCIAL:

Síntomas	Sí / No / Observaciones
Aparecen repeticiones cortas, sin ninguna tensión y ante presión ambiental.	
Aparecen sonidos o silabas prolongados durante unos segundos.	
Se percibe tensión en la musculatura facial durante las repeticiones y/o prolongaciones.	
Hay tensión en la musculatura del resto del cuerpo durante las repeticiones y/o prolongaciones	
Hace repetidos esfuerzos para decir algunas palabras.	
Aparecen pausas, bloqueos, ruidos innecesarios o anómalos.	
Los bloqueos se acompañan de movimientos faciales o de otras partes del cuerpo.	
La falta de fluidez varía de una situación a otra.	

#### SINTOMATOLOGIA ASOCIADA:

Síntomas	Sí / No / Observaciones
Es consciente el niño de sus errores de fluidez verbal.	
Percibe algunas veces sus bloqueos y/o repeticiones.	
Conceptualiza sus dificultades como tartamudeo o problema.	
Intenta evitar el tartamudeo ensayando soluciones inadecuadas.	
Intenta hablar más tiempo sin pararse.	
Hace fuerza con los músculos de la garganta para hablar.	
Intenta la repetición de las palabras anteriores para decir la bloqueada.	

Figura 1, extraída de:

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxhcHJvcGRlbGFkaXNmZW1pYXxneDo1Y2ZlY2MwMDhiZjExNjc1>

## 7.2. ANEXO II.

Unidad Didáctica 1. Los colores.

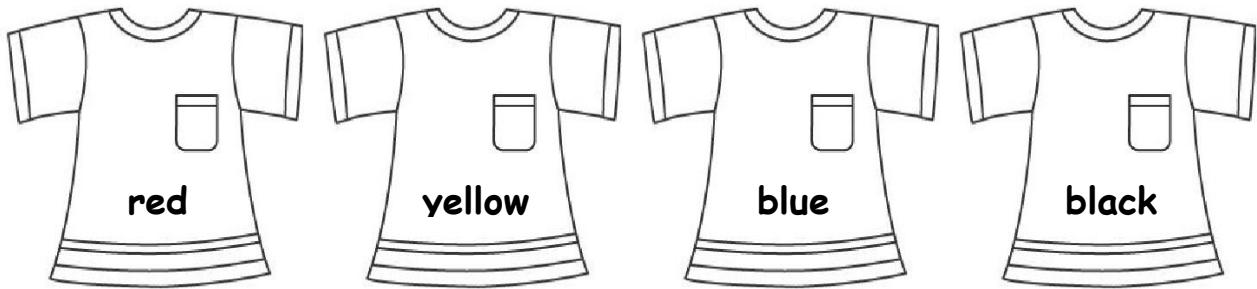


Figura 2, extraída de:

<http://pintandounarcoirisdeamor.blogspot.com.es/2013/06/moldes-varios.html>

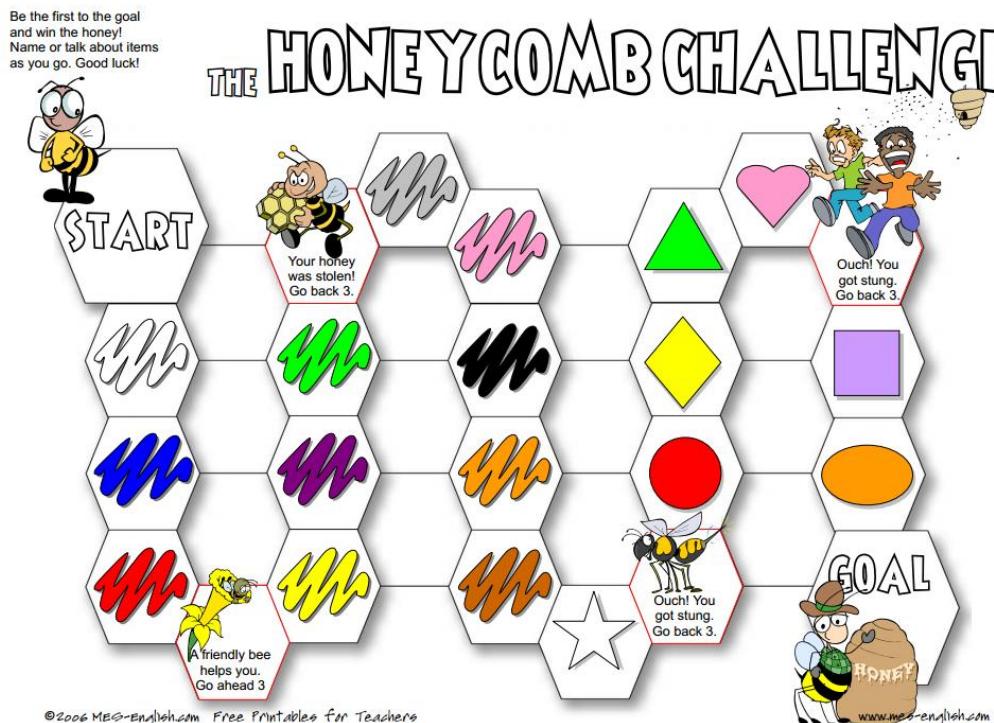


Figura 3, extraída de:

[http://www.mes-english.com/worksheets/flashcards/shapescolors\\_boardgame.php](http://www.mes-english.com/worksheets/flashcards/shapescolors_boardgame.php)

### 7.3. ANEXO III.

Unidad Didáctica 2. Las partes del cuerpo.

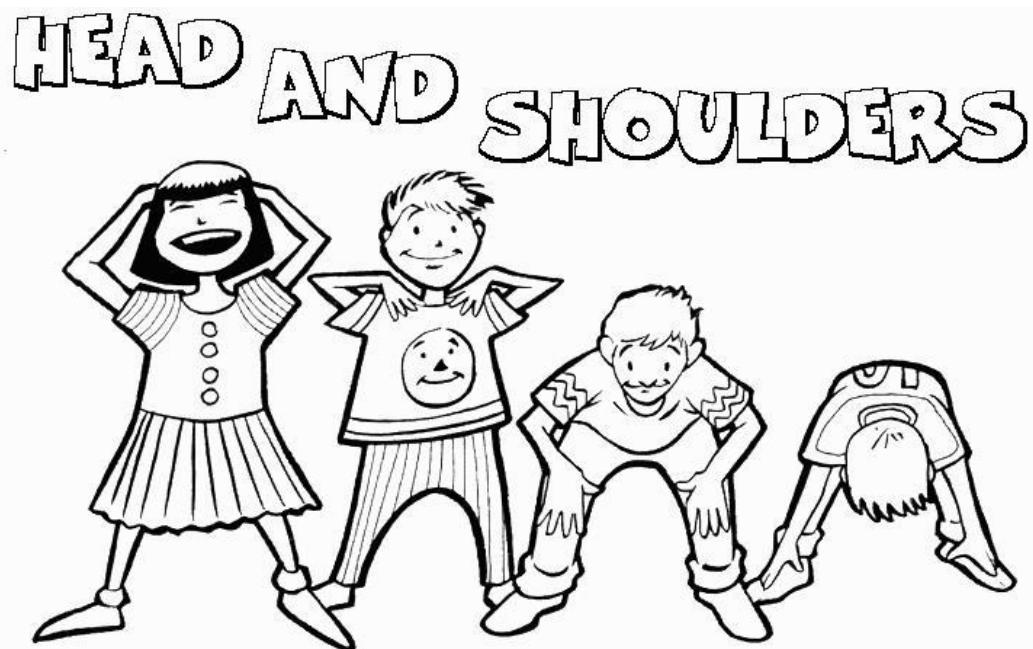


Figura 4, extraída de:

[http://www.eslprintables.com/vocabulary\\_worksheets/face\\_and\\_body/head\\_shoulders\\_knees\\_and\\_toes/Head\\_shoulders\\_knees\\_and\\_toe\\_94490/](http://www.eslprintables.com/vocabulary_worksheets/face_and_body/head_shoulders_knees_and_toes/Head_shoulders_knees_and_toe_94490/)

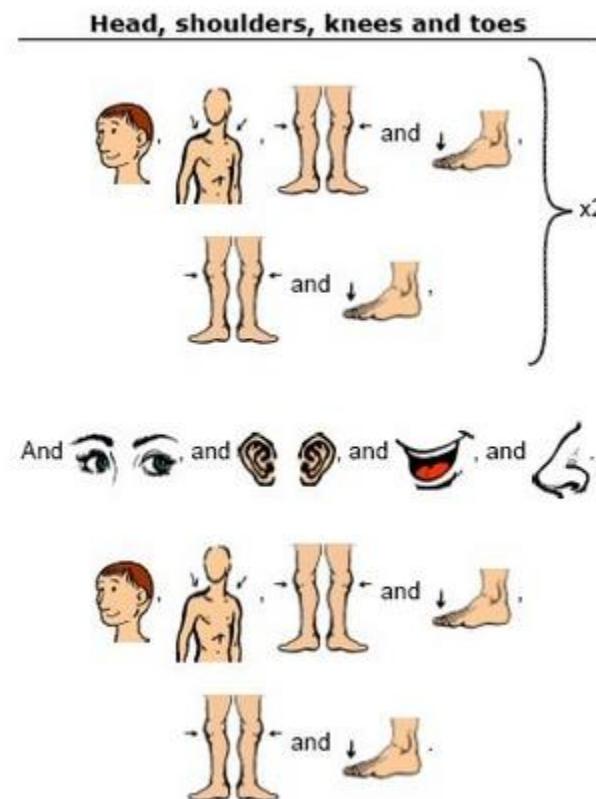


Figura 5, extraída de:

[http://www.eslprintables.com/vocabulary\\_worksheets/face\\_and\\_body/head\\_shoulders\\_knees\\_and\\_toes/](http://www.eslprintables.com/vocabulary_worksheets/face_and_body/head_shoulders_knees_and_toes/)

[Head shoulders knees and toes 320519/](http://Head_shoulders_knees_and_toes_320519/)

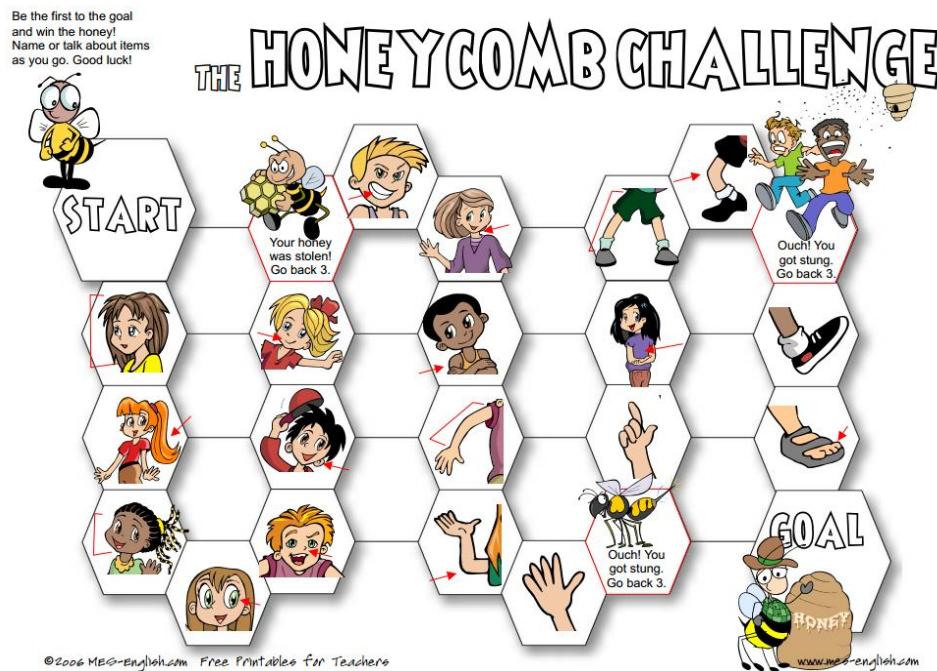


Figura 6, extraída de:

[http://www.mes-english.com/worksheets/flashcards/body\\_boardgame.php](http://www.mes-english.com/worksheets/flashcards/body_boardgame.php)

#### 7.4. ANEXO IV.

Unidad Didáctica 3. Las emociones.

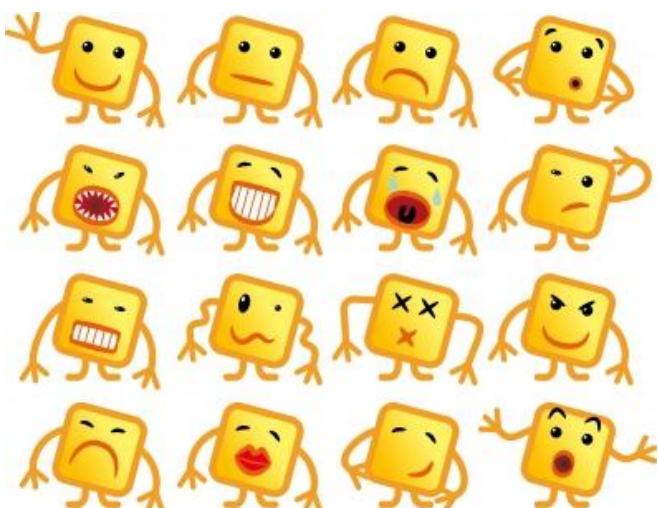


Figura 7, extraída de:

<http://blog.lib.umn.edu/reifeo14/myblog2/2012/01/if-you're-happy-and-you-know-it.html>

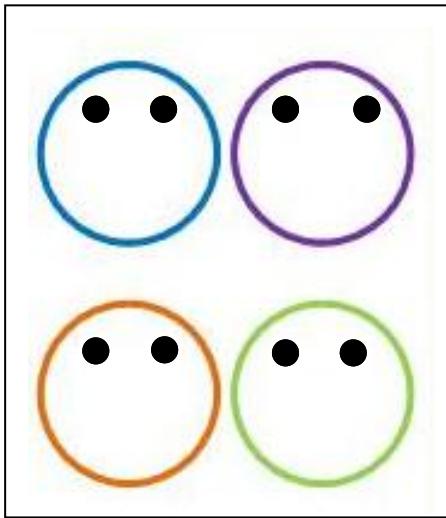


Figura 8, extraída de:

<http://www.connectingbrains.es/wp-content/uploads/2011/09/caras-y-expresiones.jpg>



Figura 9, extraída de:

<http://sunflowerstorytime.com/2010/09/09/a-b-cs/>

## 7.5. ANEXO V.

Unidad Didáctica 4. Las rutinas diarias.



Figura 10, extraída de:

<http://www.eslkidstuff.com/Worksheets/HereWeGoRoundbw.jpg>

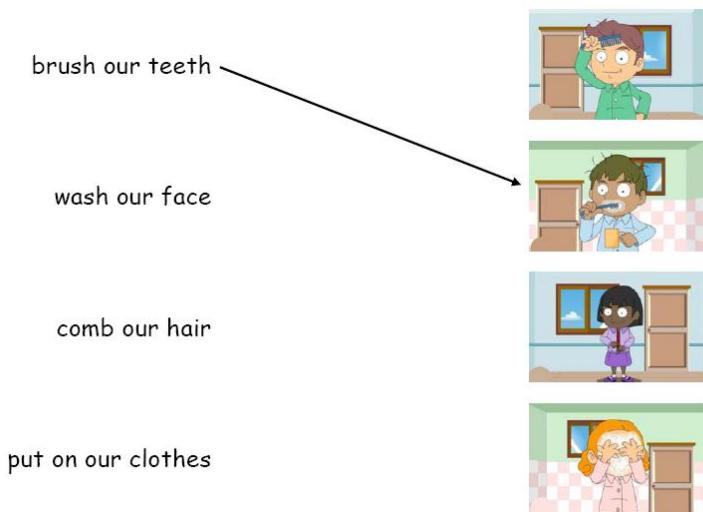


Figura 11, extraída de:

<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/songs-this-is-the-way-worksheet-final-2012-10-22.pdf>