



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

**TALLER DE CUENTOS PARA TRABAJAR HABILIDADES
SOCIALES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS EN
EL PRIMER CICLO DE EDUCACION INFANTIL.**

**Trabajo fin de grado presentado por: Auxiliadora Andrada Bastit.
Titulación: Grado de maestro en educación infantil.
Línea de investigación: Propuesta de intervención.
Directora: Gisela M. Coria**

Ciudad: **Valencia**

Fecha: **Junio de 2014**

Firmado por: **María Auxiliadora Andrada Bastit**

CATEGORÍA TESAURO: **1.1.9 Psicología de la educación.**

Enseñarás a volar

Enseñarás a volar,
pero no volarán tu vuelo.
Enseñarás a soñar,
pero no soñarán tu sueño.
Enseñarás a vivir,
pero no vivirán tu vida.
Sin embargo...
en cada vuelo,
en cada vida,
en cada sueño,
perdurará siempre la huella
del camino enseñado.

Poema de la Madre Teresa de Calcuta.

RESUMEN

El planteamiento de esta propuesta educativa responde a una inquietud por acercar desde un planteamiento práctico, el mundo de las habilidades sociales a los niños del primer ciclo de educación infantil. Después de constatar entre profesionales del segundo ciclo una cierta carencia en sus aulas de este tipo de conductas, se plantea la posibilidad de diseñar un taller con el que fomentar la adquisición de ciertas estrategias que ayuden a los niños a comprender mejor las emociones y mejorar su competencia social.

El objetivo de este taller es en todo momento influir positivamente en el proceso de aprendizaje de ciertos comportamientos que se hacen necesarios para una interrelación eficaz con el medio, utilizando una metodología participativa, lúdica y creativa.

Mediante una serie de actividades los niños podrán observar diferentes tipos de respuesta ante una misma situación y comprobar cuáles de ellas resultan más eficaces en un momento dado.

Palabras clave: Educación Infantil, Habilidades sociales, Estrategias, Emociones, Cuentos.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	6
1.2 OBJETIVOS.....	7
1.3 FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. HABILIDADES SOCIALES: DEFINICIONES.....	9
2.2. IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO.....	12
2.2.1 Empatía en la infancia.....	13
2.2.2 Asertividad en la infancia.....	13
2.2.3 Habilidades comunicativas en la infancia.....	14
2.3. CARENCIA DE HABILIDADES SOCIALES EN LA INFANCIA: CONSECUENCIAS.....	15
2.4. EL USO DE LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LA INFANCIA.....	16
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	18
3.1. INTRODUCCIÓN.....	18
3.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	19
3.3. PROCEDIMIENTOS.....	19
3.3.1. Decorando el espacio.....	20
3.3.2. ¿Qué sabemos acerca de...?.....	21
3.3.3. Hagamos teatro.....	21
3.3.4. Juguemos con los personajes.....	22
3.3.5. Extrapolación.....	22
3.3.6. ¿Y ahora qué sé de...?.....	22
3.4 TALLER DEL CUENTO.....	23
3.4.1. Taller Nº 1: La empatía.....	23
3.4.2. Taller Nº 2: La asertividad.....	27
3.4.3. Taller Nº 3: Habilidades Comunicativas.....	31
3.5. PROPUESTA DE EVALUACIÓN.....	34
4. CONCLUSIONES.....	35
5. PROSPECTIVA.....	38
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39
7. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	41
8. ANEXOS.....	42

ÍNDICE DE TABLAS:

Tabla 1: Clasificación de habilidades sociales.	11
Tabla 2: Cronograma del taller de cuentos.	20
Tabla 3: Evaluación de la empatía.	27
Tabla 4: Evaluación de la asertividad.	30
Tabla 5: Evaluación de las habilidades comunicativas.	33
Tabla 6: Propuesta de evaluación del taller de cuentos.	34

ÍNDICE DE FIGURAS:

Figura 1: Principios metodológicos del programa para el desarrollo emocional. . .	17
Figura 2: Lámina de las emociones.....	24
Figura 3: los globos de las emociones.....	25

1. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

Voy a estudiar el mundo de las habilidades sociales y la influencia que éstas tienen en los niños durante sus primeros años de escolarización. Desde que el niño llega por primera vez a un centro de educación infantil, se encuentra rodeado de personas que interactúan constantemente con él. Desde los niños de su misma edad hasta los adultos que tienen relación con él, todos van a proporcionarle un marco de referencia en el que actuar y esto va a generar en el niño sus primeras respuestas sociales. De las herramientas de que disponga para hacer frente a las nuevas situaciones que se le plantean dependerá en primer lugar su proceso de adaptación y en segundo lugar la forma en que se relacione y actúe en el centro.

Llevo trabajando casi veinte años en el primer ciclo de educación infantil, y a lo largo de todo este tiempo he tenido la oportunidad de comprobar como la sociedad va cambiando y con ella también la educación infantil. Hay muchas consideraciones distintas de lo que es la educación en la etapa de 0-3 años: desde quien la ve como un servicio meramente asistencial hasta (como es mi caso) quien piensa que es una etapa apasionante donde las personas comienzan a formar sus caracteres y se inician en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje que le acompañará durante largos años hasta la edad adulta.

Debido precisamente a mi trabajo, he tenido la oportunidad de indagar entre profesionales del segundo ciclo de educación infantil sobre aquellas carencias que encuentran más frecuentemente en los niños cuando acceden al segundo ciclo, y me sorprendió ver cómo la respuesta se repetía con frecuencia: “vienen muy cortos en habilidades sociales”. Algo tan importante como es la relación con sus semejantes no debería verse empobrecida por una falta de estrategias a la hora de interactuar entre iguales ni tampoco con los adultos.

Esto me llevó a preguntarme de qué manera los profesionales del primer ciclo podríamos fomentar la adquisición de estas habilidades y cómo podríamos dotar a nuestros alumnos de herramientas que les ayudaran a mejorar su forma de relacionarse

con los demás. En concreto me interesa explorar aquellas habilidades que tienen relación con los sentimientos: asertividad, empatía y comunicación, ya que a mi entender son éstas las que guardan mayor relación con los niños de 0-3 años y por tanto van a necesitarlas con mayor frecuencia en este primer proceso de socialización.

Entiendo por habilidades sociales aquellas respuestas que el individuo da en un contexto social y que hacen que se desenvuelva con eficacia ante una situación dada. Estas habilidades son susceptibles de entrenarse ya que están sujetas a la enseñanza y aprendizaje, de ahí que me parezca un tema importantísimo a tratar en los primeros años de escolarización.

Mi pregunta ahora es de qué manera se podría fomentar este aprendizaje para que fuera algo natural en el niño, que le resultara divertido, que encajara en la dinámica que llevamos a cabo en las aulas de 2 a 3 años, que respetara los diferentes ritmos de aprendizaje que nos encontramos sobre todo en estos primeros años y que me permitiera atender a la diversidad que nos ofrecen nuestras aulas, y por todo ello y porque soy una apasionada de la literatura, pensé en hacerlo desde el mundo de los cuentos.

Ya de por sí, cualquier actividad que trabaje la literatura infantil es sumamente enriquecedora para los niños: es creativa, estimula la fantasía, fomenta la imaginación e introduce a los pequeños en la lectura. Aprovechar este campo para proporcionar al niño modelos de respuesta y hacerle reflexionar sobre lo que piensa o siente la persona que tiene delante, entrenarle en la introspección para comprobar como varían sus sentimientos o enseñarle a ser capaz de ver desde otros puntos de vista distintos al suyo, mostrarle la necesidad de respetar otras opiniones y también de defender las suyas propias, me parecen estrategias sumamente importantes para desenvolverse con soltura entre sus iguales.

1.2 OBJETIVOS

Objetivo General

El objetivo general de este trabajo de fin de grado es el de elaborar una propuesta de intervención educativa con la que poder ayudar a los niños de 2-3 años en la adquisición de algunas habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, enseñándoles a utilizarlas tanto dentro como fuera del aula, para conseguir que salgan del primer ciclo de

educación infantil con un buen manejo de las relaciones sociales.

Objetivos Específicos

Para conseguir este objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Analizar el concepto de habilidades sociales y su influencia en las relaciones del niño y su entorno.
- Conocer estrategias educativas para fomentar las habilidades sociales más necesarias para los niños de 2-3 años.
- Desarrollar una serie de actividades con las que trabajar la empatía, la asertividad y la comunicación en un aula de niños de 2-3 años.

1.3 FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Este estudio comenzará por establecer un marco teórico de lo que son las habilidades sociales y su influencia en la socialización del niño, seleccionando tres en concreto por la relevancia que tienen para esta población: la empatía, la asertividad y la comunicación. La propuesta es elaborar un taller de cuentos infantiles con el que trabajar las emociones en los niños. Partiendo de un cuento que se dará a conocer a los niños dentro del aula, y después de haber trabajado con los mismos su contenido, se les propondrá una serie de actividades con las que llegarán a familiarizarse con estos conceptos y con la forma de aplicarlos a su propia experiencia de una manera eficaz. El taller se llevará a cabo durante dos meses aproximadamente, dedicando tres semanas para cada una de las habilidades que se van a trabajar, y utilizando un cuento en concreto para cada una de ellas. El escoger precisamente los cuentos para realizar este taller se debe a que éstos son una herramienta de trabajo muy motivadora para la población infantil, con la que los niños están muy familiarizados y con la que se encuentran perfectamente cómodos y dispuestos a colaborar.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. HABILIDADES SOCIALES: DEFINICIONES

El término “Habilidades Sociales” no hace referencia a un concepto único ni claramente delimitado. Se pueden encontrar gran cantidad de definiciones y dentro de ellas numerosas referencias a conductas de tipo social, que podrían considerarse como habilidades sociales por el hecho de ser conductas que permiten al individuo interactuar en la sociedad en la que está inmerso. A pesar de que cada autor las defina con sus propias palabras, siempre existe el nexo común de hacer referencia a conductas que optimizan la relación de las personas con su entorno y con sus semejantes.

Sartori (2004) señala cómo desde la década de 1960 en adelante se vinieron utilizando distintas denominaciones para hacer referencia a este concepto, hasta que a mediados de los 70 cogió fuerza el uso de este término.

A lo largo de estas décadas y hasta la actualidad, los distintos autores han empleado este término con diferentes matices dependiendo de la conceptualización que se haya hecho de ello.

De esta manera, por ejemplo Kelly en 1987 las define como “aquellas conductas aprendidas que ponen en juego las personas en situaciones interpersonales para obtener o mantener refuerzo del ambiente” (Cit. Por Sartori, 2004, pág. 140).

Más tarde Caballo en 1989 las definía como:

el conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Cit. Por Van der Hofstadt, 2005, pág. 3).

Por su parte Monjas en 1993 definió el término de habilidades sociales como “las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria” (Cit. Por González, Monjas y Benítez, 1993, pág. 18).

Algo más tarde Rojas en 1999 afirmaba que las habilidades sociales “son comportamientos sociales específicos que, en conjunto, forman las bases de un

comportamiento socialmente competente”. (Cit. Por Sartori, 2004, pág. 140).

Aunque cada autor defina las habilidades sociales con sus propios matices, el término siempre hace referencia a la capacidad de la persona para mantener una conducta social efectiva con sus semejantes y dentro de su ambiente. La aceptabilidad o no de una conducta puede estar muy determinada por el ambiente en que ésta se produzca. Esto hace que sea un tipo de comportamiento aprendido y por tanto mejorable, susceptible de ser entrenado para hacer de él una herramienta eficaz de interrelación con otras personas.

Existen numerosas clasificaciones de las habilidades sociales, dependiendo del enfoque de los diferentes autores. Según Muñoz, Crespí, y Angrehs (2011) se pueden establecer dos grandes grupos: las habilidades racionales y las habilidades emocionales. Es en este segundo grupo donde se encuentran las habilidades que mejor pueden ser potenciadas en la población que ocupa el primer ciclo de educación infantil ya que el desarrollo entre cero y tres años es ante todo emocional.

Siguiendo la tipología que estableció Goldstein, Sprafkin, Gershaw y Klein, se pueden distinguir seis grandes grupos de habilidades sociales (básicas, avanzadas, relacionadas con los sentimientos, alternativas a la agresión, para hacer frente al estrés, y habilidades de planificación), y dentro de cada uno de estos grupos estos autores especifican una serie de conductas relacionadas con estas habilidades, que son con las que el individuo se va a relacionar con su ambiente. Todas estas conductas son susceptibles de aprendizaje y por lo tanto de mejora. La tabla nº 1 muestra la clasificación llevada a cabo por los mencionados autores.

Tabla 1. Clasificación de habilidades sociales según Goldstein y otros (1980)

HABILIDADES SOCIALES BASICAS	HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS	HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS	HABILIDADES ALTERNATIVAS A LA AGRESION	HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL STRÉS	HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN
Escuchar	Pedir ayuda	Conocer los propios sentimientos	Pedir permiso	Formular una queja	Tomar iniciativas
Iniciar una conversación	Participar	Expresar los sentimientos	Compartir algo	Responder a una queja	Discernir sobre la causa de un problema
Mantener una conversación	Dar instrucciones	Comprender los sentimientos de los demás	Ayudar a los demás	Demstrar deportividad después de un juego	Establecer un objetivo
Formular una pregunta	Seguir instrucciones	Enfrentarse con el enfado de otro	Negociar	Resolver la vergüenza	Determinar las propias habilidades
Dar las gracias	Disculparse	Expresar afecto	Emplear el autocontrol	Arreglárselas cuando le dejen de lado	Recoger información
Presentarse	Convencer a los demás	Revolver el miedo	Defender los propios derechos	Defender a un amigo	Resolver los problemas según su importancia
Presentar a otras personas		Auto premiarse	Responder a las bromas	Responder a la persuasión	Tomar una decisión
Hacer un cumplido			Evitar los problemas con los demás	Responder al fracaso	Concentrarse en una tarea
			No entrar en peleas	Enfrentarse a mensajes contradictor.	
				Responder a una acusación	
				Prepararse para una conversación difícil	
				Hacer frente a las presiones de grupo	

Extraída de Peñafiel y Serrano, (2010) pág. 15

A pesar de que la clasificación de Goldstein está referida a la población adolescente, puede servir de partida para extraer de ella algunos de los comportamientos que van a ir madurando en los primeros años de vida, y sobre los que es posible entrenar al niño para que los realice de la manera más satisfactoria posible. Si el niño aprende a interactuar eficazmente con sus semejantes saldrá beneficiado en su autoestima y su conducta se verá reforzada, siendo cada vez más hábil en sus relaciones sociales y en la forma de intervenir en el medio.

2.2. IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO

El primer agente de socialización del niño indudablemente es la familia y el entorno en el que se ve envuelto al nacer. Pero cada vez más, el niño se incorpora a los centros de educación infantil a edades muy tempranas, y aquí conoce el contacto con sus iguales. En este sentido, estos centros se convierten en entornos socializadores donde los niños se ven en la obligación de interactuar con otros individuos tanto de su misma edad como de edades diferentes, incluidos los adultos, y es ahí donde van a ir madurando las conductas con las que establecer relaciones y desarrollar comportamientos mediante los cuales interactuarán con el medio. Es en este entorno donde el niño aprende a controlar sus impulsos y sus emociones, a conocer sus derechos y deberes, a respetar las reglas, y a imitar conductas (Beltrán y Bueno, 1995).

Así pues, son muchos los comportamientos que el niño va a ir aprendiendo y madurando a lo largo de su primera infancia, pero sobre todo son todos aquellos relacionados con las emociones los que va a ir adquiriendo en estos primeros años en una relación muy estrecha con el medio y por lo tanto son éstos los que ofrecerán una mayor posibilidad de intervención y mejora durante el proceso de aprendizaje.

Como señalan Carpintero, Pastor, y García, (2011), los niños aprenden a identificar, regular y analizar sus emociones en un proceso estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo y social, por lo que les exigirán tiempo, dedicación y capacidad. Que el niño adquiriera unas buenas habilidades sociales durante la escolarización en el primer ciclo de educación infantil, es un objetivo importante a conseguir en esta etapa, puesto que si los niños se sienten cómodos en su entorno y con sus iguales, y podrán

desarrollarse en un clima de confianza y seguridad que afianzará su autoestima y contribuirá a un buen desarrollo emocional posterior.

2.2.1 Empatía en la infancia

Para comprender mejor los conceptos que subyacen a estos tipos de habilidades, es importante citar a Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples (1995), en la que establece una división entre la inteligencia intrapersonal, que hace referencia a la imagen que tenemos de nosotros mismos, y la inteligencia interpersonal, que es la que hace referencia a la capacidad de conocer a los demás (cit. Por González, 1993 pág. 24).

Dentro de esta última se pueden enmarcar las habilidades relacionadas con los sentimientos y la comunicación en la interacción con los otros.

Una definición de lo que es la “empatía” nos la da Rogers al escribir que “sería tratar de comprender lo más ampliamente posible el mundo del otro, pero manteniendo la separación entre el mundo propio y el del otro” (cit. Por Peñas, 2008, pág. 63).

En concreto la empatía se puede considerar como el primer paso para alcanzar el desarrollo de las habilidades sociales. López de Bernal, y González, (2003) la definen como “la habilidad para tener conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros y por lo tanto, estar en capacidad de responder adecuadamente frente a éstos” (pág. 126).

La empatía comienza a desarrollarse muy pronto en los niños, que poco a poco van siendo capaces de comprender los mensajes que les envía la persona que tiene enfrente y aprenden a responder a esos mensajes. Ofrecer al niño un entorno claro y sincero con respecto a las emociones propias y ajenas le facilitará esta lectura y le ayudará a adquirir respuestas adecuadas y socialmente eficaces para interactuar con sus semejantes.

2.2.2 Asertividad en la infancia

Fernsterheim y Baer en 1976, y Smith en 1975, conceptualizaban la asertividad como “la conducta interpersonal que implica la expresión directa de los propios sentimientos y la defensa de los propios derechos personales, sin negar los derechos de los otros” (Cit. Por González, 1993, pág. 20).

Esta es otra capacidad que el niño debe adquirir para ser competente en su relación con el entorno. El niño tiene que aprender a expresar lo que siente y a defender sus derechos, pero sin pasar por encima de los de los demás. Le evitará ser manipulado por algún compañero o por el grupo, y le hará aumentar su autoestima al tiempo que aprende también a respetar las opiniones de los demás. Como todas las capacidades no innatas, ésta es una habilidad que tiene que ir adquiriendo en su proceso de maduración y por tanto un buen entrenamiento en este sentido le dotará de competencias muy útiles a la hora de mantener relaciones interpersonales. Es muy importante para potenciar el auto concepto y la autoestima del niño, el ofrecerle estrategias de actuación para responder ante el grupo, enseñándole a hacer valer sus opiniones y sus derechos desde el respeto y la convivencia, teniendo en cuenta también las opiniones y los derechos del prójimo.

2.2.3 Habilidades comunicativas en la infancia

Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples incluye la inteligencia lingüística, y la define como “la capacidad de usar las palabras efectivamente” (Cit. Por Armstrong, pág. 21).

Adquirir una buena competencia para la comunicación, a nivel tanto productivo como receptivo, es muy importante en la primera infancia ya que es el canal con el que cuentan los niños para hacerse entender y comprender el entorno.

En la educación infantil adquiere especial relevancia la comunicación hablada ya que es ésta la que utilizan principalmente los niños, empleando tanto el lenguaje oral como el gestual. En esta etapa es importante por tanto dotar a los niños de un buen aprendizaje de los significados de las palabras y los gestos para que consigan una comunicación eficaz, así como también enseñarles a interpretar adecuadamente los mensajes que les transmite la gente que les rodea. De la misma manera, es importantísimo que vayan aumentando poco a poco su vocabulario y alcanzando una buena fluidez verbal. Los centros de educación infantil son un lugar idóneo para conseguir esto, ya que se encuentran en un entorno magnífico para animarles a expresarse, a contar sus anécdotas y a describir lo que ven o lo que sienten.

2.3. CARENCIA DE HABILIDADES SOCIALES EN LA INFANCIA: CONSECUENCIAS

Hoy en día hay parece consensuado que en el proceso de adquisición de las habilidades sociales influye tanto el propio desarrollo del sujeto, como el aprendizaje. Si bien hay una predisposición biológica en la persona, tanto la maduración como las experiencias que tenga en el aprendizaje van a jugar un papel fundamental en la adquisición de las mismas (Sartori, 2004).

La carencia de habilidades sociales puede originar algunas dificultades en la interacción del niño con el entorno y con sus semejantes. Según recoge Peñafiel (2010) estas carencias se pueden denominar genéricamente como “déficits en habilidades sociales”, cuya principal consecuencia será algunos comportamientos anómalos. Así, este tipo de comportamientos puede ser agrupado en dos categorías: comportamientos agresivos o violentos, cuando hay una intención de hacer daño; y comportamientos pasivos o de inhibición, cuando la intención es huir de una situación determinada.

Tanto en uno como en otro caso, las respuestas que dé el niño no van a resultar todo lo eficaces que sería conveniente en un entorno dado, de ahí la importancia de conseguir un aprendizaje efectivo de dichas habilidades.

Por ejemplo Clavijo et al. (2005) señalan que la falta de asertividad puede tener como consecuencia un niño tímido, retraído y con tendencia al aislamiento que le puede llegar hasta el futuro; o por otro lado, un niño con una conducta social excesiva puede degenerar en un niño agresivo, no cooperativo, cuyo trato resulte desagradable para sus iguales.

Además numerosos estudios demuestran que los niños con carencias en competencia social son más propensos a mostrar problemas de conducta que en un futuro pueden ocasionar dificultades en los estudios e incluso fracaso escolar (Juan, y García, 2013).

Debido al tiempo que el niño pasa en los centros de educación infantil y a la gran posibilidad de relación social que esto le proporciona, se trata de entornos que pueden favorecer un buen aprendizaje de este tipo de competencias, proporcionando modelos de respuesta que el niño observa, imita, y va interiorizando. No se trata únicamente de que los niños aprendan por exposición, sino de integrar en el propio currículo experiencias que les ayuden a adquirir una mejor competencia social.

2.4 EL USO DE LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LA INFANCIA

La literatura infantil es un recurso sumamente valioso para trabajar dentro de un aula de educación infantil puesto que lleva implícitos diferentes aprendizajes: es muy motivadora ya que a todos los niños les gustan los cuentos; fomenta la imaginación, ayudando a desarrollar la creatividad del niño; le proporciona modelos de respuesta con los que puede fantasear sin correr ningún riesgo, puesto que realmente no es él sino el protagonista de la narración el responsable de los actos; fomenta su sentido crítico ya que puede reflexionar sobre las diferentes situaciones, sobre las acciones de los protagonistas y sobre los valores que transmite; favorece la concentración, y finalmente introduce al niño en la lectoescritura, aumentando también su vocabulario, su comprensión oral y su fluidez verbal.

Juan y García, (2013) enfatizan la importancia de contar historias con las que los niños puedan extrapolar los aprendizajes fuera del aula y también fuera de lo que es el contexto escolar, y proponen cuatro partes en la estrategia a seguir para enseñar habilidades sociales valiéndose de la literatura infantil:

1. El uso de la misma, porque proporciona historias sobre las que trabajar, con situaciones y modelos de respuesta diferentes.
2. La enseñanza directa, con la que se le pueden mostrar al niño distintas estrategias de actuación.
3. La práctica, para que los niños puedan realizar estas acciones en su medio natural.
4. La evaluación, para determinar la validez de la herramienta.

Flores Martos en 2010, elaboró un programa dirigido al desarrollo emocional y sentimental de alumnos con necesidades especiales, en el que utilizó los cuentos. Partía de la premisa de que a través de la literatura los niños pueden ser capaces de identificar y analizar sus propios sentimientos, aprendiendo a enfrentarse a ellos y a conocer las consecuencias que pueden tener. Este tipo de programa es perfectamente adaptable a las aulas de educación infantil con niños sin necesidades específicas, ya que persigue objetivos similares a los propuestos en estas edades como son: el disfrute de la literatura, entender las emociones propias y ajenas, aprender a canalizar los sentimientos, ampliar los conocimientos y aumentar la autoestima. Igualmente la metodología empleada por

este autor, como se ve en la figura nº 1, es perfectamente válida para trasladarla a un aula de 2-3 años en un centro de educación infantil, por estar basada en los mismos principios metodológicos utilizados con frecuencia en este tipo de centros.

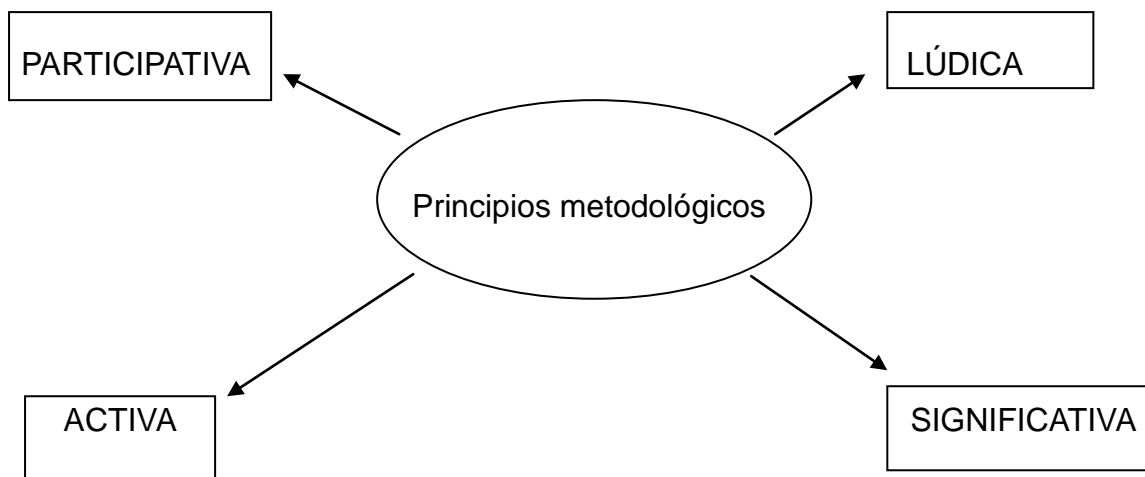


Figura 1. Principios metodológicos del programa para el desarrollo emocional. (Flores, 2010, p. 433).

Los niños, a medida que van creciendo, van aprendiendo a conocerse mejor a sí mismos y también a comprender a los otros y a relacionarse con ellos. En este aprendizaje es fundamental el papel que juegan los padres y todos aquellos que están al cuidado del niño, pero también es importantísimo el impacto de la herencia cultural, y es precisamente la literatura la que mejor aporta esta información (Bettelheim, 1975).

En conclusión, el uso de la literatura es una herramienta sumamente eficaz para realizar un taller de mejora de habilidades sociales en un aula de infantil porque aporta además de una motivación intrínseca, una enseñanza a la vez directa y práctica, y la posibilidad de realizar actividades muy entretenidas y en las que los niños pueden participar activamente en todo momento.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. INTRODUCCIÓN

Cuando los niños llegan por primera vez a la escuela tienen que enfrentarse a situaciones nuevas que con frecuencia les provocan cierto grado de ansiedad: separación de las figuras familiares, adaptación a hábitos y rutinas desconocidas, nuevos amigos, adultos extraños. Estas situaciones van a conllevar diferentes respuestas en cada uno, y dependiendo de las estrategias de que dispongan a la hora relacionarse con los demás, así como según sea su comportamiento, la respuesta que den a determinada situación resultará más o menos eficaz en el entorno.

Conseguir que los niños entren en el segundo ciclo de educación infantil con una buena competencia social es dar un paso de gigante en todo lo que se refiere a la interacción con los demás, tanto dentro como fuera del aula, y habilidad influirá en gran medida en su posterior desarrollo.

Esta propuesta de intervención consiste en la realización de un “taller del cuento”, mediante el cual y a través de una serie de actividades, mostrar a los niños la existencia y el significado de algunos conceptos relacionados con sus sentimientos, así como enseñarles a identificar estos sentimientos en sí mismos y en los demás, y actuar en consecuencia de la manera más eficaz posible. También pretende con ello mejorar el nivel de comunicación de estos niños.

El taller consiste en la presentación de tres cuentos diferentes, que aparecen en el Anexo I, cada uno de los cuales tratará una temática que pueda ser relacionada con alguna de las habilidades sociales que en esta etapa madurativa va ser de más necesaria para el niño. Una vez que el cuento haya sido introducido en el aula, se propondrán una serie de actividades a realizar individualmente y también en grupo. La finalidad de estas actividades es que el niño compruebe de una manera lúdica que existen diferentes estrategias con las que enfrentarse al medio y relacionarse con sus semejantes y así pueda escoger de entre estas conductas aprendidas, aquellas que le sean más útiles en una situación dada.

3.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General:

- Elaborar un taller de cuentos con el que fomentar y afianzar la adquisición de habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, en niños de 2 a 3 años.

Objetivos Específicos:

- Aproximar el concepto de empatía a los niños.
- Desarrollar la empatía del niño en sus relaciones sociales.
- Aproximar el concepto de asertividad a los niños
- Dotar al niño de herramientas para mostrarse asertivo ante diferentes situaciones.
- Aumentar las habilidades comunicativas del niño en los diferentes lenguajes: oral, gestual, plástico, musical.

3.3. PROCEDIMIENTOS

Este taller de cuentos está pensado para ser llevado a cabo en las aulas de 2-3 años del primer ciclo de educación infantil, a lo largo del tercer trimestre del curso escolar. El taller consta de tres cuentos, cada uno de ellos con sus respectivas actividades, que se desarrollarán en sesiones de treinta minutos aproximadamente.

A cada uno de los talleres se le van a dedicar tres semanas, durante las cuales los niños llegarán a conocer a fondo el cuento con el que se va a trabajar. Comenzará cada taller con una presentación del cuento. La primera sesión semanal se hará siempre haciendo una lectura muy enfatizada del mismo y dejando tiempo para comentarlo con los niños siendo una sesión dialogada con la que además de conocer la historia en sí, los niños participen activamente de la actividad. Las otras dos sesiones semanales se dedicarán a realizar las actividades propuestas en el taller. Para llevar a cabo el taller se seguirá un cronograma de tres semanas de duración, con tres sesiones semanales tal y como muestra la tabla nº 2. Todos los talleres incluyen una propuesta de evaluación.

Tabla 2. Cronograma del taller de cuentos.

	LUNES	MIÉRCOLES	VIERNES
SEMANA 1	Lectura del cuento	Decorando el espacio	¿Qué sabemos a cerca de...?
SEMANA 2	Lectura del cuento	Hagamos teatro	Juguemos con los personajes
SEMANA 3	Lectura del cuento	Extrapolación	¿Y ahora qué sé de...?

La dinámica de trabajo va a seguir siempre un mismo esquema, en el que se variarán las actividades para ser adaptadas a cada cuento y a cada habilidad social que se pretende entrenar. Al terminar cada uno de los talleres se podrá comprobar lo que los niños saben ahora de cada término introducido, y si han sido capaces de realizar eficazmente alguno de los comportamientos propuestos.

3.3.1. Decorando el espacio

Esta es la primera actividad de la propuesta. Con ella se trata de ambientar el aula, creando un rincón del cuento de manera que quede reflejada en él la historia que se va a trabajar durante el taller. Para la decoración se pueden realizar murales diversos, personajes para colgar del techo o las paredes, y complementos que van a ser utilizados durante la dramatización. Esta actividad se llevará a cabo por rincones de aula en los que cada grupo ayudados por el docente, se ocupará de realizar una parte del decorado. Por la edad de los niños a los que va dirigida esta propuesta, la colaboración del docente es una parte muy importante. Estas fotografías son de ejemplo de decoración de aula, habitual en los centros de educación infantil, tomadas en DALMATAS, un centro de educación infantil de Valencia.





3.3.2. ¿Qué sabemos acerca de...?

Lluvia de ideas: Tendrá que ser dirigida por el docente ya que, debido a su edad, va a ser muy difícil que los niños conozcan a priori este tipo de términos, por lo que primero se hará una introducción del concepto con algunos ejemplos para que puedan familiarizarse con la temática que se va a trabajar. Un buen lugar para hacer la primera aproximación al concepto es el rincón de la asamblea donde los niños se sientan con el docente a dialogar sobre lo que va a acontecer. La fotografía que se muestra a continuación es un ejemplo de rincón de asamblea.



3.3.3. Hagamos teatro

Se trata de hacer una dramatización por parte de los niños, del cuento que se está trabajando. Cuando los niños lleguen a esta sesión ya habrán tenido la oportunidad de

escuchar el cuento en repetidas ocasiones, y por lo tanto ya estarán familiarizados con él y podrán hacer una pequeña representación del mismo dando vida a los distintos personajes. De esta manera tendrán la oportunidad de sentirse en el papel de otros y comprobar cómo se pueden llegar a sentir en determinadas situaciones.

3.3.4 Juguemos con los personajes

En esta actividad se va a afianzar el concepto trabajado utilizando los mismos registros de respuesta, pero con otros personajes o en situaciones diferentes. Así, con los personajes que ofrece el cuento, se podrá hacer un cambio de roles con la finalidad de trabajar las emociones y los sentimientos desde distintos puntos de vista, o bien invertir los papeles que representan los personajes haciéndoles adoptar otra actitud distinta a la que tenían inicialmente, con el objetivo de que adquieran seguridad a la hora de mostrar determinadas conductas.

3.3.5 Extrapolación

Se trata de entrenar los trucos de respuesta. Para ello se propondrán otras situaciones diferentes a las vistas en el cuento, en las que los niños tengan que utilizar los registros que han aprendido. Es importante que las situaciones guarden relación con la vida real para que puedan emplear lo aprendido en su entorno inmediato y en situaciones cotidianas.

3.3.6 ¿Y ahora qué sé de...?

Puesta en común de todo aquello que han aprendido acerca del término que se ha estado trabajando: qué significa, para qué sirve, cómo puede ayudarles a relacionarse con sus amigos o con los adultos, en qué situaciones puede serles útil.

En esta actividad el docente llevará a cabo la evaluación utilizando para ello una tabla de doble entrada. Esta tabla será similar en los tres talleres, poniendo en la primera columna el nombre de los niños, y en las siguientes el aspecto concreto de la conducta que se va a evaluar.

3.4 TALLER DEL CUENTO

A continuación se presentan los tres talleres realizados para la presente propuesta de intervención, cada uno de los cuales va a servir de hilo conductor para trabajar la adquisición de algunas habilidades sociales relacionadas con las emociones.

3.4.1. Taller Nº 1: La empatía

CUENTO: El patito feo (Autor Hans Christian Andersen).

Este clásico de Andersen es un buen ejemplo para trabajar la empatía en la infancia. Es una historia que los niños suelen conocer cuando llegan al colegio, y con la que es fácil sentirse identificado ya que el protagonista comienza siendo un bebe y tiene que crecer, como los ocurre a los niños cuando llegan al centro de educación infantil. El “patito feo” es diferente a los demás, y esto le ocasiona dificultades en su entorno y ante otros personajes. Así también los niños a veces se sienten diferentes a los otros y no pueden establecer una buena relación con sus iguales.

A través del Patito Feo los niños pueden reconocer y analizar sus sentimientos y los ajenos, y aprender a aceptar a cada cual y a sí mismos tal y como son.

Actividad 1: Decorando el espacio

Dividida la clase por rincones, cada grupo se encargará de realizar una parte de la decoración de aula que va a ser mantenida luego durante la duración del taller.

- En el primer rincón un grupo de niños realizará el mural del estanque utilizando diversos materiales y otro grupo realizará un segundo mural que mostrará la granja. El docente pondrá de base la silueta y los niños los decorarán a su gusto
- El segundo rincón se encargará de confeccionar las siluetas de los animales para colgar en el aula: caretas de patos, gatos, gallinas, perros y gansos. Se les proporcionará la silueta que ellos pintarán y recortarán.
- En el tercer rincón se confeccionarán los materiales de atrezo: picos de pato, orejas

de gato, algunos huevos, utilizando cartulina, pinturas, plastilina, etc.

Actividad 2: ¿Qué sabemos acerca de la empatía?

El objetivo de esta actividad es acercar a los niños el concepto de empatía. Los niños de dos años no pueden entender todavía este concepto como tal, por lo que se les introducirá en el mismo hablándoles de los sentimientos.

Esta lámina que aparece en la figura 1 se situará en un lugar visible del aula y permanecerá allí durante las tres semanas que dura el taller. Servirá para que los niños identifiquen las distintas emociones a través de las expresiones del personaje del dibujo.



Figura 2: Lámina de las emociones. Extraída de Edukame.com

En un lugar visible del aula se colocará esta lámina de los sentimientos para que los niños los vean representados. Sentados en el rincón de la asamblea el docente explicará a los niños que este taller es para comprender como nos sentimos a veces las personas y como se sienten los amigos, y serán los propios niños los que responderán preguntas tipo: ¿Cómo te sientes si...?

- Los amigos no te dejan jugar.
- Si te peleas con tus amigos.
- Si te riñe mamá o papá.

- Si te hacen un regalo.
- Si te pega un amigo.
- Si se rompe tu juguete preferido.

Para facilitar la interpretación de los sentimientos y la comunicación de los niños, se utilizará el material de la caja de las emociones. Los globos pintados con las expresiones y rellenos de harina (aparecen en la imagen de la figura 2) se colocarán en la caja de las emociones, y se recurrirá a ellos para que el niño identifique cual es la expresión de tristeza, alegría, enfado, asombro o miedo. Los niños escogerán el globo con la carita que refleje mejor sus emociones ante las situaciones planteadas y lo mostrará a los compañeros.



Figura 3: los globos de las emociones. Extraída del blog de los maestros de audición y lenguaje.

Actividad 3: Hagamos teatro.

Representación en el aula del cuento de El Patito Feo. El maestro hará una lectura dialogada de la historia, utilizando las láminas de imagen del cuento, e irá dando vida de forma muy dramatizada a cada secuencia, promoviendo la participación de los niños interactuando con ellos y también añadiendo sonidos que tendrán que repetir (cuac, cuac; miau, miau; “vete, eres feo, etc.). En esta ocasión, la lectura será muy dinámica y participativa.

Actividad 4: Juguemos con los personajes.

Utilizando las caretas confeccionadas en la actividad 1 se harán varios grupos de personajes. Con ellos se realizará un juego de rol en el que los niños podrán meterse en el papel de los distintos animales. Cada mesa será un equipo. De pie en el centro del aula colocarán sus caretas para convertirse en los personajes (por ejemplo los patitos). El maestro les invitará a reflexionar sobre lo que han podido sentir recordando distintos pasajes de la historia.

- “Ahora somos los patitos de la historia” (o gatos, gansos, cisnes).
- ¿Cómo se portaban los patos con el Patito Feo? ¿y el gato? ¿y los gansos? ¿y los cisnes?
- ¿Cómo se sentía el Patito Feo? ¿Por qué?
- ¿Mamá Pata quería al Patito Feo? ¿Qué le decía bueno?
- ¿Qué hicieron mal los patos y los gansos?
- ¿Qué hicieron bien los cisnes?
- ¿Cómo se sintió el patito al hacerse mayor?

Se les pedirá al finalizar esta actividad que traigan de casa imágenes que recojan los distintos sentimientos que han podido ir analizando durante dos semanas (se pedirá ayuda familiar), con las que confeccionarán un mural al terminar el taller.

Actividad 5: Extrapolación.

Dialogar sobre aquellas situaciones que nos ponen contentos o tristes, y colorear las fichas de contenido que aparecen en el anexo II, relacionadas con estas emociones. Se pedirá a los niños que pinten las situaciones en las que aparecen contentos, y al finalizar se las llevarán a casa para compartirlas con la familia.

Para terminar se hará un mural sobre los sentimientos con las imágenes recogidas durante el taller, que quedará expuesto en clase.

Actividad 6: ¿Y ahora qué sé de.... la empatía?

En esta última actividad los niños confeccionarán un gran mural con las imágenes

traídas de casa que refleje todos los sentimientos que se ha ido viendo durante el taller. Este mural quedará expuesto en un lugar visible del aula.

Durante esta última actividad el docente llevará a cabo la evaluación de los niños con los datos que ha podido ir observando durante estas semanas, quedando reflejados estos datos en la tabla 3, tal y como se expone a continuación.

Tabla 3: Evaluación de la empatía.

	Participa de la actividad	Conoce los propios sentimientos	Expresa sus sentimientos	Reconoce los sentimientos de los demás	Respeto los sentimientos de los demás
María					
Juan					
Jaime					
Carla					
Carmen					

3.4.2 Taller Nº 2: La asertividad

CUENTO: *La Reina de las Abejas (Autor: Hnos. Grimm)*

En este cuento aparecen dos tipos de personalidades: los hermanos mayores son arrolladores y egoístas, se valen por sí mismos para llevar una vida sencilla y sin responsabilidades. Por otro lado está el pequeño Bobo, que tiene un pobre auto concepto de sí mismo y se ve muy inferior a sus hermanos. No obstante su naturaleza es bondadosa y ante las muestras de crueldad de sus hermanos, sabe hacer valer su criterio protegiendo a los animales.

Su asertividad se ve recompensada cuando él mismo se ve en problemas, y aquellos a quienes salvó acuden en su ayuda. El premio es una vida mejor, en la que él mismo es el dueño de su destino eligiendo a la princesa más bella como esposa.

Actividad 1: Decorando el espacio.

En cuatro rincones de trabajo se realizarán los materiales necesarios para la ambientación del aula:

- Murales: Se confeccionarán dos murales representativos de la historia, uno para el bosque y otro para el fondo del lago, cada uno en un rincón.
- Construcción del castillo: realizarán una representación del castillo utilizando telas y cajas de cartón y delimitando el espacio con las cajas de los juguetes.
- Utensilios de atrezzo: Al cuarto grupo se le proporcionarán materiales (cartulinas y pinturas, plastilina y cordones) para confeccionar las perlas, la llave, las coronas, y las siluetas de las hormigas, patos y abejas para colorear y colgar en el decorado.

Actividad 2: ¿Qué sabemos acerca de la “asertividad”?

Sentados en forma de “u” con la pizarra de fondo para poder acompañar las explicaciones con dibujos, se introducirá el concepto de “asertividad” mediante ejemplos de conductas en los que los niños irán comentando como se sienten o qué piensan acerca de ello. Estos ejemplos irán encaminados a que se den cuenta por sí mismos de que ante una misma situación cada uno responde de una manera diferente, y de que una respuestas son más eficaces que otras y tienen mejores consecuencias:

1. Mamá te ha prohibido tomar golosinas antes de cenar. Tu amigo José te ofrece una invitándote a desobedecer. ¿Qué le podemos decir a José?
2. Todos tus amigos opinan que la bicicleta roja es más bonita que la azul, pero a ti te gusta más la azul. ¿Cuál vas a elegir?
3. Tu compañera de mesa está muy orgullosa de su dibujo, pero tú ves que no le ha salido muy bien y que podría hacerlo mejor trabajando un poco más. ¿Le dices a tu amiga que no te gusta mucho y que podría hacerlo mejor?
4. Estás muy enfadado con tu hermano o con un amigo porque ha roto tu juguete preferido. ¿Cómo se lo vas a hacer saber?

Si la respuesta que da el niño es asertiva, el maestro dibujará una carita sonriente en la pizarra, pero si no lo es la carita será triste y explicará a los niños por qué no es esa la mejor manera de proceder.

Actividad 3: Hagamos teatro.

Los niños dramatizarán el cuento con sus diferentes personajes y situaciones. El docente tendrá que repartir los papeles entre los niños e ir narrando la historia mientras los niños la escenifican. Las frases de diálogo las repetirán los niños después de leerlas el maestro e irán recorriendo las diferentes escenas que se prepararon en la primera actividad para ello, utilizando el castillo, los materiales de atrezzo y los personajes realizados.

Actividad 4: Juguemos con los personajes.

Se trata de hacer un intercambio de papeles para que los niños puedan ensayar los comportamientos y sentirse seguros interpretándolos. Así, los hermanos pasarán a ser las princesas y los grupos de animales intercambiarán sus personajes. El maestro irá rotando los papeles para que los niños pueda interpretar distintos roles, cuidando de dar a los más tímidos aquellos papeles más asertivos y alentándolos a realizarlos con fuerza y dinamismo. De esta manera los niños tendrán la oportunidad de ensayar diferentes modelos de respuesta y adquirir seguridad a la hora de ponerlos en práctica.

Actividad 5: Extrapolación.

En esta actividad los niños harán dramatizaciones cortas en las que se representará una situación y los compañeros debatirán sobre si la respuesta ha sido o no adecuada y por qué.

Situación 1: Una pareja de niños: Juan saca su almuerzo de la mochila y Susana le pide que se lo dé. Juan le dirá que no puede hacerlo porque ese es su alimento y cada uno debe tomar lo que ha traído de casa.

Situación 2: María ha discutido con su madre porque no le gusta el pantalón que le ha elegido y por su enfado no ha querido darle un beso de despedida en la puerta. Ahora se encuentra triste y no quiere jugar con sus amigos. Cuando le preguntan qué es lo que le ocurre, deberá explicar a sus compañeros como se siente al pensar en su madre y que puede hacer para arreglar las cosas cuando la vea.

Situación 3: Jaime está viendo jugar al corro a un grupo de compañeros y nadie le ha invitado, pero a él le gustaría mucho participar del juego. Tendrá que acercarse al grupo y pedir que le incluyan en el corro.

Situación 4: Alba nunca espera su turno. Cuando quiere algo lo coge sin permiso. Pedro está jugando con los camiones y Alba se acerca y se los quita. Pedro sin agredirla le explicará que ahora los tiene él y que puede compartirlos con ella, y si los quiere todos tendrá que esperar su turno.

Actividad 6: ¿Y ahora qué sé de... la asertividad?

Debate en grupo de todo lo que se ha trabajado durante este taller. Esta actividad se trata de dialogar con los niños de lo divertido que es participar de los juegos con los amigos, animándoles a explicar por qué les gusta tener amigos, jugar en grupo o no discutir ni pegarse.

Se dirigirá ligeramente el debate para recordar que es positivo ayudar a aquellos que lo necesitan, recordándoles situaciones en las que se puede hacer, así como mantener la propia opinión respetando siempre la opinión de los demás. Finalizará la actividad con una ficha de trabajo plástico que los niños colorearán y se llevarán a casa al finalizar la jornada (anexo II)

Durante esta última actividad se aprovechará para realizar la evaluación del taller para comprobar cuál es el comportamiento del niño en las distintas situaciones a las que se le ha expuesto, siguiendo la tabla nº 4.

Tabla 4: Evaluación de la asertividad.

	Participa de la actividad	Es capaz de decir no	Pide perdón	Se introduce en los juegos	Habla sin agresividad
María					
Juan					
Jaime					
Carla					
Carmen					

3.4.3. Taller nº 3: Habilidades Comunicativas

CUENTO: La vieja y el cerdito

Esta es la historia de una anciana que encuentra una moneda con la que se compra un cerdo. Al llegar a su casa el animal no quiere traspasar el portal y la mujer teme no poder dormir esa noche dentro de su casa. Para conseguir que el cerdito atravesase la puerta pide ayuda a utensilios y personajes que hagan andar al animal y uno tras otro se van negando hasta llegar al último. Esta es la excusa para crear una divertida retahíla que se repite una y otra vez.

Este cuento es muy útil para trabajar las habilidades comunicativas en los niños ya que permite jugar con el ritmo, con las repeticiones, con la mímica, con las expresiones y con la memoria, así como también estimula su atención y lenguaje.

Actividad 1: Decorando el espacio

La recreación de la historia para decorar el aula pasa por hacer un mural con la casa de la anciana, con una puerta grande que el cerdito se niega a traspasar. Este mural de gran tamaño se realizará con la aportación de todos los niños del aula.

Una vez hecho el mural, cada grupo de encargará de una parte del atrezzo, pintando las diferentes siluetas de todos los utensilios y personajes que aparecen en la retahíla: el cerdito, el perro, el palo, el fuego, el agua, el ternero, la vaca, la cuerda.

Actividad 2: ¿Qué sabemos acerca de la comunicación?

Esta actividad se llevará a cabo en el rincón de la asamblea, sentados en el suelo haciendo un círculo. Se pedirá a los niños que vayan diciendo cada uno su nombre. No todos los niños son igual de espontáneos ni hablan en el mismo tono de voz, por lo que el docente irá haciendo notar esta circunstancia con comentarios como: “no te hemos oído, nos lo puedes repetir”, o “muy bien, te hemos oído perfectamente”.

Cuando la rueda haya terminado se hablará a los niños de la importancia que tiene el

lenguaje para poder tener relación con todo lo que nos rodea, llamando su atención sobre que no sólo existe un tipo de lenguaje sino muchos y que con todos pueden transmitir información. Se les propondrá hacer una lluvia con todas las formas de comunicarse que conocen, anotando en la pizarra todo aquello que se les vaya ocurriendo.

Actividad 3: Hagamos teatro.

Representación oral y gestual de la retahíla, teniendo cuidado de contactar con el siguiente personaje. Se utilizará el pictograma realizado sobre el cuento de “La vieja y el cerdito”, que aparece en el anexo IV.

La historia debe ser narrada de forma muy dinámica, gesticulando exageradamente para representar a los personajes, y animando a los niños para que repitan con el maestro la retahíla e imiten también sus gestos.

Actividad 4: Juguemos con los personajes.

La tarea consiste en describir cada utensilio o personaje de los que aparecen en el cuento. El objetivo de esta actividad es aumentar el vocabulario y la fluidez verbal.

Para ello se pedirá a los niños que observen con atención las imágenes de la lámina del cuento de la vieja y el cerdito. Se les irá señalando cada vez una imagen y se le pedirá a cada vez a un niño, que vaya diciendo en voz alta todo aquello que ve en el dibujo: qué objeto o animal es, su forma, su color, que papel tenía en el cuento.

Es importante comprobar que todos participan, animando principalmente a aquellos que les cuesta más hablar en voz alta llamando su atención y dirigiéndose directamente a ellos para animarles a participar. Durante la participación del niño se cuidará de que el resto no le interrumpa, haciendo un gesto de silencio cuando alguien lo haga manteniendo la escucha.

La lámina de imágenes utilizada en esta actividad es la que aparece en el anexo III.

Actividad 5: Extrapolación.

Se trata de que los niños comprueben la utilidad de disponer de otros tipos de lenguaje además del oral.

Para esta actividad se harán cuatro grupos. Cada grupo representará mediante mímica y sonidos (sin hablar) cada uno de los objetos o animales que aparecen en la lámina de imágenes del anexo III y los compañeros del aula tendrán que adivinar de qué se trata. Podrán utilizar para ello todos los recursos a su alcance salvo las palabras.

Actividad 6: ¿Y ahora qué sé de.... la comunicación?

A lo largo de todo el taller, los niños han tenido oportunidad de utilizar diferentes tipos de lenguaje: oral, escrito, gráfico, gestual. También han podido comprobar la importancia de mantener una buena actitud mientras se participa en una actividad grupal.

En esta última actividad se hará un repaso dialogado de todo lo que ha ido viendo durante estas tres semanas a cerca de la comunicación, y terminarán pintando una lámina que luego se llevarán a casa.

Mientras dura la actividad se observará a los niños para proceder a la evaluación. Para evaluar este taller se utilizará la tabla nº 5.

Tabla 5: Evaluación de las habilidades comunicativas.

	Participa de la actividad	Conoce diferentes lenguajes	No interrumpe la conversación	Espera su turno para hablar	Permanece atento
María					
Juan					
Jaime					
Carla					
Carmen					

3.5. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

La siguiente propuesta de evaluación no es para los niños, sino para la propuesta de intervención en sí. Con ella se busca saber cómo ha sido la acogida por parte de los niños de cada uno de los talleres: conocer si la elección de los cuentos es adecuada, qué actividades resultan más interesantes para los niños o cuales llaman menos su atención, cómo es su participación en las diferentes actividades, qué actividades han servido para conseguir los objetivos propuestos, todo ello con la intención de mejorar aquellas que no llegan a conectar plenamente con ellos. La evaluación se llevará a cabo al término del tercer taller, utilizando la tabla nº 6.

Tabla 6: Propuesta de evaluación del taller de cuentos.

	ENTUSIASMO	ATENCION	FALTA DE INTERÉS
Cuento nº 1			
Cuento nº 2			
Cuento nº 3			
Actividad de decoración			
Participan en las dramatizaciones			
Participan en los debates			
Dialogan con los compañeros			
Cambian los roles cuando se les propone			
Responden a las preguntas			
Taller 1: Relacionan preguntas y emociones			
Taller 2: Entienden las situaciones asertivas			
Taller 3: Interpretan las imágenes			
Las familias colaboran			

4. CONCLUSIONES

El objetivo general de este trabajo de fin de grado es la elaboración de una propuesta de intervención educativa. Para conseguirlo se han desarrollado una serie de objetivos específicos, que se detallan a continuación.

- Objetivo número 1: Analizar el concepto de habilidades sociales y su influencia en las relaciones del niño y su entorno.

Para conseguir este primer objetivo se ha comenzado por hacer un breve recorrido de la historia de este concepto, desde la aparición del término hasta la actualidad, pasando por las definiciones aportadas por algunos de los autores que han estudiado este tema y terminando con la clasificación hecha por Goldstein y otros. También se han aportado algunas conclusiones a cerca de la importancia que tienen las habilidades sociales dentro del proceso de socialización del niño. Todas las definiciones vistas hacen referencia a comportamientos que optimizan las relaciones sociales, de ahí la importancia de enseñar al niño este tipo de conductas dentro del proceso de socialización. Se ha hecho énfasis en tres habilidades concretas como son la empatía, la y las habilidades comunicativas por ser todas ellas muy básicas y estar evolucionando en los primeros años de vida.

- Objetivo número 2: Conocer estrategias educativas para fomentar las habilidades sociales más necesarias para los niños de 2-3 años.

Para poder desarrollar la propuesta de intervención llevada a cabo se ha incluido en el marco teórico las experiencias de algunos autores llevadas a cabo con el uso de los cuentos y la literatura. De estas experiencias quedó patente la necesidad de crear un tipo de propuesta muy dinámica, que integre en sí misma una base teórica mediante la enseñanza directa, pero sobre todo una parte práctica en la que los niños se vean implicados desde el primer momento y mediante la cual puedan integrar todos los nuevos conocimientos con los que ya tienen previamente adquiridos. Con el fin de que los talleres mantengan la motivación en los niños durante las tres semanas que duran cada uno de ellos, se ha intentado que en todas las actividades haya un componente de tipo lúdico que haga atractivas las

actividades a desarrollar.

- Objetivo número 3: Desarrollar una serie de actividades con las que trabajar la empatía, la asertividad y la comunicación en un aula de niños de 2-3 años.

Este tercer objetivo queda conseguido a lo largo de la propuesta, proponiendo a los niños diversas actividades que contemplan las tres habilidades sociales que se ha querido trabajar, pudiendo ser perfectamente integradas dentro de la programación escolar, ya que trabajan de manera transversal todas las áreas del currículo del primer ciclo de educación infantil. Los tres talleres contienen la misma dinámica de trabajo y cronología, y en cada uno se han adaptado las actividades tanto al taller como a la habilidad social que se quería trabajar. Se ha procurado en todo momento una participación colectiva, partiendo de actividades plásticas para la ambientación del aula y el atrezzo necesario y continuando por hacer un acercamiento al concepto a trabajar. Las actividades 3 y 4 requieren mucha movilidad y les dan la oportunidad de utilizar otros lenguajes además del oral. La quinta actividad propone situaciones cotidianas donde los niños pueden aplicar lo aprendido a la vida real, y finalmente la sexta en un repaso del concepto para que el niño lo afiance y también para comprobar si el niño ha conseguido el objetivo que se proponía el taller.

A partir del desarrollo de estos tres objetivos específicos, se llega al objetivo general del trabajo de fin de grado que es el de elaborar una propuesta de intervención educativa con la que poder ayudar a los niños de 2-3 años en la adquisición de algunas habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, enseñándoles a utilizarlas tanto dentro como fuera del aula, para conseguir que salgan del primer ciclo de educación infantil con un buen manejo de las relaciones sociales.

Este objetivo ha quedado conseguido en el presente trabajo siguiendo la metodología mencionada, y llegando hasta él a través de la literatura infantil, tal y como se planteaba al inicio. De la previsión hecha en un primer momento, ha habido que hacer algunas adaptaciones a lo largo del desarrollo, ya que en un principio estaba pensada para ser llevada a cabo en dos semanas y este tiempo resultó muy escaso para poder incluir suficientes actividades como para que los niños llegaran a alcanzar todos los objetivos, por lo que se añadió una tercera semana a cada taller.

Una de las mayores dificultades encontradas ha sido adaptar las actividades a conceptos que los niños a los que se dirige el taller (2-3 años) no conocen y les resulta muy difícil comprender por tener un carácter muy abstracto. Esto crea la necesidad de integrar en una misma actividad una parte teórica en la que se explique con claridad cuál es el concepto que van a conocer, y una parte más práctica que tiene que ser muy dinámica para que resulte atractiva de estos niños.

Si bien durante este curso escolar no ha sido posible llevar a cabo esta propuesta de intervención, queda pendiente para poderlo hacer en un futuro próximo, ya que como actividad es muy fácil de integrar en la programación escolar, y puede aportar una experiencia interesante en el proceso de socialización de los niños de primer ciclo de educación infantil, de la que extraigan un aprendizaje útil para sus futuras relaciones sociales.

5. PROSPECTIVA

Una vez finalizada la propuesta de intervención, quedan abiertas algunas líneas en las que se podría seguir trabajando.

- Puesto que se ha hablado de la importancia de tener una buena competencia lingüística, en habilidades comunicativas se podrían añadir actividades que les proporcionen estrategias para mejorar la capacidad de escucha: mirar a los ojos, asentir, intercalar juegos donde uno habla y otro escucha, etc.
- También sería interesante añadir una evaluación inicial al principio de cada taller para comprobar la evolución que ha tenido el niño, y si realmente ha conseguido mejorar sus habilidades a lo largo de las tres semanas que dura el taller.
- Queda pendiente la puesta en práctica del taller elaborado en la propuesta, que puede ser realizado durante el próximo curso escolar, ya que por tiempo material ha sido imposible realizarlo durante este curso escolar.
- Dada la edad que tienen los niños a los que se dirige esta propuesta, pueden no llegar a quedar totalmente interiorizadas las conductas que se ha pretendido mejorar. Podría resultar muy interesante adaptar este tipo de propuesta a niños del segundo ciclo de educación infantil y ser llevado a cabo también en estas aulas con el objetivo de continuar mejorando sus estrategias.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (2013, 05). *La vieja y el cerdito*. BuenasTareas.com. Recuperado 05, 2013, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Vieja-y-El-Cerdito/25869554.html>
- Andersen, Hans Christian. *El Patito Feo* Recuperado de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/el_patito_feo.htm
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Colombia: Editorial Norma S.A.
- Beltrán J., Bueno, J.A. (1995). *Psicología de la educación*. España: Marcombo.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica S.L.
- Carpintero, E., Pastor, L., García, M. (2011). *Respuestas de la investigación a viejas y nuevas cuestiones en educación infantil*. Madrid: Solana e hijos A.G., S.A.
- Clavijo, R., Fernández, C., Rodríguez, L., Patiño, M.J., Alés, M., González, M.A., Pérez N., Junquera, C., Ribes, D. Reina, J. (2005). *Educador de educación especial de la Generalitat Valenciana: temario específico*. España: Editorial Mad S.L.
- Flores Martos, J. A. (2010). *Emociones y sentimientos. La construcción social del amor*. España: Servicio de publicaciones de la universidad de Castilla – La Mancha.
- González, B., Monjas I., Benito P., Centro de Investigación y Documentación Educativa (1993). *Las habilidades sociales en el currículo*. Volumen 146 de Investigación (Centro de Investigación y Documentación Educativa). España: Secretaría General Técnica C.I.D.E. Ministerio de Educación.
- Hermanos Grimm. *La Reina y las abejas*. Recuperado de http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/la_reina_de_las_abejas
- Juan Rubio, A. D., García Conesa, I. M. (2013). *El uso de la literatura infantil para enseñar habilidades sociales a los niños*. Tonos digital: Revista electrónica de estudios fisiológicos, ISSN-e 1577 – 6921, N° 24.
- López de Bernal, E., y González, M. F. (2003). *Inteligencia emocional*. Colombia: Ediciones Gamma S.A.
- Muñoz C., Crespí, P. y Angrehs R. (2011). *Habilidades sociales*. España: Lavel industria gráfica
- Peñafiel, E., Serrano, C. (2010). *Habilidades Sociales*. España: Edítex.

Peñas, M. (2008). *Características socioemocionales de las personas adolescentes superdotadas.*

Ajuste psicológico y negación de la superdotación en el concepto de sí mismas. España:
Secretaría General Técnica C.I.D.E. Ministerio de Educación.

Sartori, M. L. (2004). *Educación en la diversidad ¿Realidad o utopía?* Argentina: Ed. De la Facultad
de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad de San Juan.

Van der Hofstadt Román. C.J. (2005). *El libro de las habilidades de comunicación.* España:
Ediciones Díaz de Santos, S.A.

7. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Armstrong, T. (2012). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. España: Grupo Planeta
- Caballo, V. E., (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Siglo XXI ESPAÑA EDITORES S.A.
- Mendoza, A. et alt (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. España: Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Eisenberg, N. (1999). *Infancia y conductas de ayuda*. España: Ed. Morata.
- Goldstein A. P., Sprafkin R. P., Gershaw N.J. y Klein P. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. España: Ed. Martínez Roca.
- Jarque García, J. (2007). *Cuentos para portarse bien en el colegio*. España: CCS.
- Redondo, S., Vale, P., Navarro, E. y Madrigal, M. (2012). *Orientación educativa: fundamentos teóricos, modelos institucionales y nuevas perspectivas*. España: Ministerio de Educación, cultura y deporte.

8. ANEXOS

ANEXO I

Cuentos para la realización de los talleres.

En este anexo se presentan algunos fragmentos de los tres cuentos que han sido utilizados para la realización de los talleres. Se han buscado versiones cortas debido a que la atención de los niños de 2-3 años es de duración muy limitada, y no conviene cansarlos en la lectura, para que no pierdan la concentración.

EL PATITO FEO.

Autor: Hans Christian Andersen.

“¡Qué lindos eran los días de verano! ¡Qué agradable resultaba pasear por el campo y ver el trigo amarillo, la verde avena y las parvas de heno apilado en las llanuras! Sobre sus largas patas rojas iba la cigüeña junto a algunos flamencos, que se paraban un rato sobre cada pata. Sí, era realmente encantador estar en el campo.”

“Al otro día hizo un tiempo maravilloso. El sol resplandecía en las verdes hojas gigantescas. La mamá pata se acercó al foso con toda su familia y, ¡plaf!, saltó al agua.

-¡Cuac, cuac! -llamaba. Y uno tras otro los patitos se fueron abalanzando tras ella. El agua se cerraba sobre sus cabezas, pero enseguida resurgían flotando magníficamente. Movíanse sus patas sin el menor esfuerzo, y a poco estuvieron todos en el agua. Hasta el patito feo y gris nadaba con los otros....”

“...-Eso ni pensarlo, señora -dijo la mamá de los patitos-. No es hermoso, pero tiene muy buen carácter y nada tan bien como los otros, y me atrevería a decir que hasta un poco mejor. Espero que tome mejor aspecto cuando crezca y que, con el tiempo, no se le vea tan grande. Estuvo dentro del cascarón más de lo necesario, por eso no salió tan bello

como los otros...”

“Y los cisnes viejos se inclinaron ante él. Esto lo llenó de timidez, y escondió la cabeza bajo el ala, sin que supiese explicarse la razón. Era muy, pero muy feliz, aunque no había en él ni una pizca de orgullo, pues este no cabe en los corazones bondadosos. Y mientras recordaba los desprecios y humillaciones del pasado, oía cómo todos decían ahora que era el más hermoso de los cisnes. Las lilas inclinaron sus ramas ante él, bajándolas hasta el agua misma, y los rayos del sol eran cálidos y amables. Rizó entonces sus alas, alzó el esbelto cuello y se alegró desde lo hondo de su corazón:

-Jamás soñé que podría haber tanta felicidad, allá en los tiempos en que era sólo un patito feo.”

LA REINA DE LAS ABEJAS.

Autores: Hermanos Grimm.

“Dos príncipes, hijos de un rey, partieron un día en busca de aventuras y se entregaron a una vida disipada y licenciosa, por lo que no volvieron a aparecer por su casa. El hijo tercero, al que llamaban "El bobo," púsose en camino, en busca de sus hermanos. Cuando, por fin, los encontró, se burlaron de él. ¿Cómo pretendía, siendo tan simple, abrirse paso en el mundo cuando ellos, que eran mucho más inteligentes, no lo habían conseguido?.....”

“Compareció entonces la reina de las abejas, que "El bobo" había salvado del fuego, y exploró la boca de cada una, posándose, en último lugar, en la boca de la que se había comido la miel, con lo cual el príncipe pudo reconocer a la verdadera. Se desvaneció el hechizo; todos despertaron, y los petrificados recuperaron su forma humana. Y "El bobo" se casó con la princesita más joven y bella, y heredó el trono a la muerte de su suegro. Sus dos hermanos recibieron por esposas a las otras dos princesas.”

LA VIEJA Y SU CERDITO.

Cuento popular.

“Sucedió una vez que una viejecita que barría su casa, encontró entre el polvo una moneda de diez céntimos muy abollada.

—¿Qué haré con esta moneda? —se preguntó. Iré al mercado y me compraré un cerdito.

Fue al mercado y compró un cerdito, pero al volver a casa, el cerdito no quiso saltar por encima de una barrera que se encontraba en mitad del camino... “

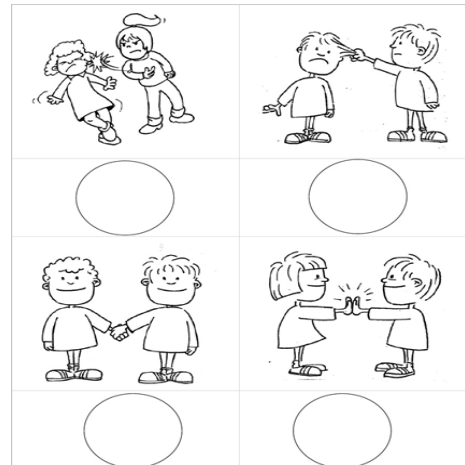
“Entonces la vieja se dirigió hacia la vaca. Pero la vaca rehusó darle su leche si antes no le traía una brazada de heno. La vieja fue al montón de heno y cogió un puñado y se lo llevó a la vaca. Cuando la vaca lo hubo comido dejó que la vieja le sacara una taza de leche para el gato. El gato bebió la leche, entonces quiso matar la rata, la rata quiso roer la cuerda, la cuerda quiso atar al ternero, el ternero quiso beber el agua, el agua quiso apagar el fuego, el fuego quiso quemar el palo, el palo quiso pegar al perro, el perro quiso morder al cerdito, que saltó por encima de la barrera y así la vieja llegó a su casa antes de la noche.”

ANEXO II

Fichas emociones y sentimientos

Imágenes para el taller de Empatía

Estas fichas de contenido se utilizarán en la actividad nº 5 del taller de empatía. Son fichas de trabajo plástico, donde los niños plasman de forma gráfica los conceptos adquiridos durante la realización del taller. Su tarea consiste en señalar en cada caso la acción más correcta, coloreando el dibujo adecuado.



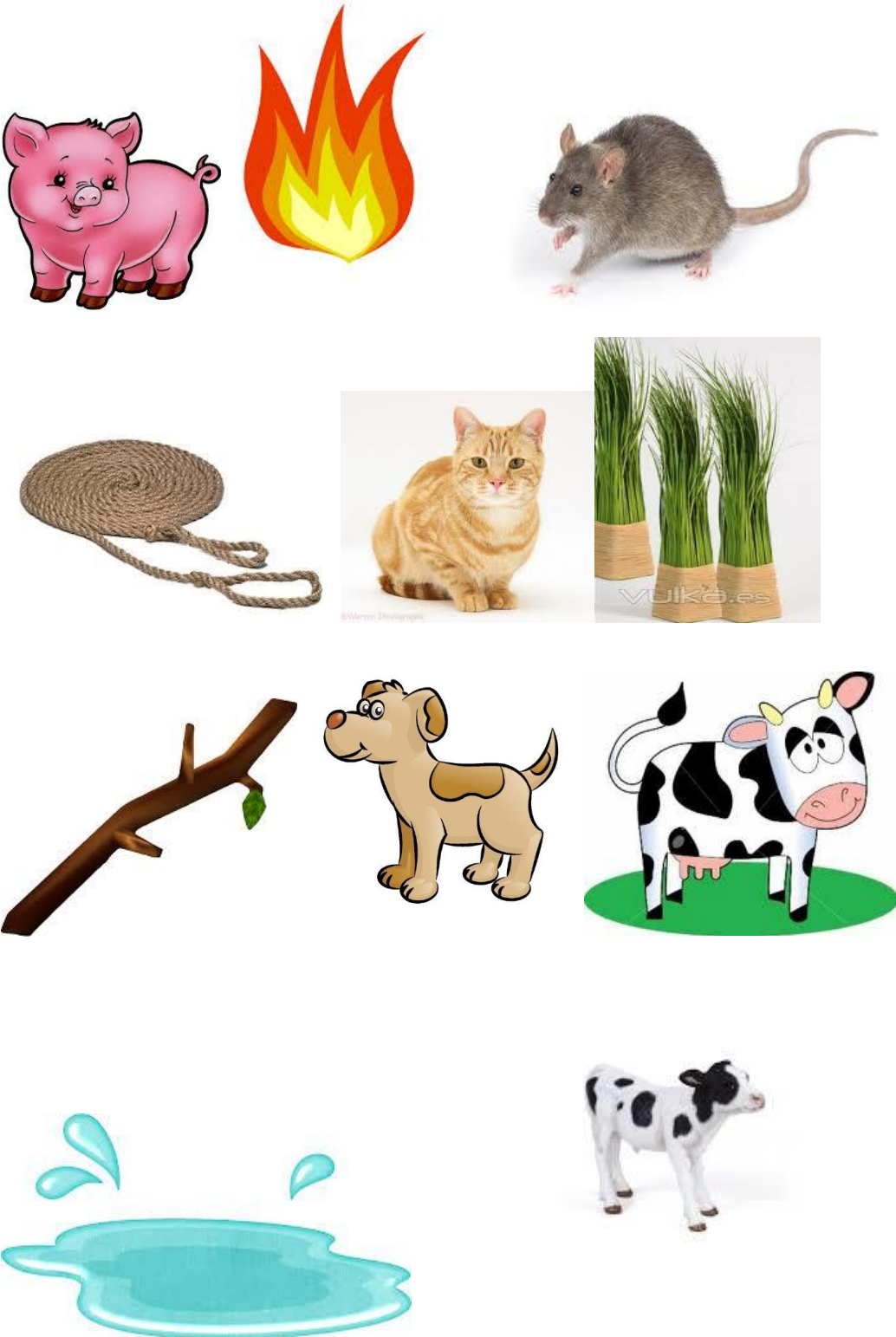
Imágenes para el taller de asertividad

Esta imagen de un grupo de amigos representa el valor de la amistad, trabajado en la actividad 5 del taller de asertividad, la importancia de tener amigos y de convivir con ellos en el respeto mutuo. Los niños colorearán esta lámina para llevarla a casa como finalización del taller.



ANEXO III

Lámina de imágenes para el cuento de la vieja y el cerdito



ANEXO IV

PICTOGRAMA DEL CUENTO LA VIEJA Y EL CERDITO


La vieja y su cerdo

Sucedió una vez que una viejecita que barría su casa, encontró entre el polvo una moneda de diez céntimos muy abollada.

—¿Qué haré con esta moneda? —se preguntó. Iré al mercado y me




compraré un .

Fue al mercado y compró un , pero al volver a casa, el cerdito no quiso saltar pasar el portal para entrar en la casa.




La viejecita dejó allí al cerdo y fue un poco más allá y vio un .

Y le dijo: « , muerde al  porque no ha querido pasar el portal, y yo no podré dormir en mi casa esta noche. Pero el perro no quiso morder al cerdito.





Algo más lejos encontró un  y le dijo: « , pega

al , porque el  no quiere morder al , el cerdito no quiere pasar el portal, y yo no podré dormir en mi casa esta noche. Pero el palo no quiso pegar al perro..

Un poco más lejos, encontró un . Y le dijo: « , quema



al , porque el palo no quiere pegar al , el perro no quiere morder al , y el cerdito no quiere pasar el portal, y yo no podré dormir en mi casa esta noche. Pero el fuego no quiso quemar al palo.


Todavía más lejos encontró . Y le dijo: « ,

apaga el  porque el fuego no quiere quemar el , el palo no quiere pegar al , el perro no quiere morder al , el cerdito no quiere pasar el portal, y yo no podré dormir en mi casa esta noche. Pero el agua no quiso apagar el fuego.

Un poco más lejos encontró un  . Y le dijo: «  , bebe el

 , el agua que no quiere apagar el  , el fuego no quiere



quemar el  , el palo no quiere pegar al  , el perro no


quiere morder al  , el cerdito no quiere pasar el portal, y yo no podré dormir en mi casa esta noche». Pero el ternero no quiso beber el agua.

Un poco más lejos, encontró una  . Y le dijo: « Cuerda,

cuerda, hay que atar al  , el ternero no quiso beber el


 , el agua no quiere apagar el  , el fuego no quiere quemar



al  , el palo no quiere pegar al  , el perro no quiere



morder al  , el cerdito no quiere pasar el portal, y yo no podré dormir en mi casa esta noche». Pero la cuerda no quiso atar al ternero.

Un poco más lejos encontró una  . Y le dijo:

«  , chiquita, hay que roer la  , porque la cuerda

no quiere atar al  , el ternero no quiere beber el  , el

agua no quiere apagar el  , el fuego no quiere quemar al  ,



el palo no quiere pegar al  , el perro no quiere morder al  , el
cerdito no quiere pasar el portal y yo no podré dormir en mi casa esta
noche». Pero la rata no quiso roer la cuerda.


Un poco más lejos, encontró un  . Y le dijo: «  ,


gatazo, espanta a la  , la rata no quiere roer la  ,



la cuerda no quiere atar al  , el ternero no quiere beber

el  , el agua no quiere apagar el  , el fuego no quiere


quemar al  , el palo no quiere pegar al  , el perro no


quiere morder al  , el cerdito no quiere pasar el portal y yo no podré dormir en mi casa esta noche».


Pero el  le dijo: «Si quieres que espante a la

 ve antes a buscarme una taza de leche de la  que paca en aquel campo».

Entonces la vieja se dirigió hacia la  . Pero la vaca rehusó darle su leche si antes no le traía una brazada de heno. La vieja fue al

montón de  y cogió un puñado y se lo llevó a la vaca. Cuando

la  lo hubo comido dejó que la vieja le sacara una taza de leche

para el gato. El  bebió la leche, entonces quiso espantar a la



, la rata quiso roer la



, la cuerda quiso atar al



, el ternero quiso beber el



, el agua quiso apagar el




, el fuego quiso quemar el



, el palo quiso pegar al



,

el perro quiso morder al , que atravesó el portal, y así la viejecita pudo dormir en casa esa noche.