



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Implantación del método
Synthetic Phonics en el aula de
Educación Infantil. Propuesta de
Intervención para el curso p5.

Trabajo fin de grado presentado por: **María Dolores Sánchez Díaz.**

Titulación: **Grado de Maestro en Educación Infantil.**

Línea de investigación: **Propuesta de Intervención.**

Directora: **Sidoní López Pérez.**

Ciudad: **Sevilla**

Fecha: **2014**

Firmado por: **María Dolores Sánchez Díaz**

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos Pedagógicos.

RESUMEN

Con el presente Trabajo de Fin de Grado queremos poner en práctica una propuesta de intervención en el aula de Educación Infantil aplicando el método *Synthetic Phonics*. Como veremos, a través del aprendizaje del aspecto fonético, los alumnos adquieren las destrezas necesarias para la consecución de los objetivos del currículo mediante el desarrollo de la habilidad lecto-escritora, preparándoles para el afrontamiento exitoso de situaciones cotidianas. Así, a través de una serie de cuentos y técnicas enfocadas al fomento de la comunicación oral conseguiremos alcanzar la fluidez lectora y comunicativa. En este sentido, lo importante es que los alumnos sean protagonistas de su propio aprendizaje. Por lo tanto, les vamos a enseñar a escuchar, a trabajar de manera colectiva, a fomentar el aspecto comunicativo y conseguir un aprendizaje significativo, y para ello, desarrollaremos una propuesta de intervención aplicando un número determinado de fonemas y verificando si cumplimos los objetivos previstos.

PALABRAS CLAVE: *Synthetic Phonics*, comunicación oral, propuesta de intervención, fonética, lecto- escritura.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. ELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.	4
1.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	5
1.3. METODOLOGÍA.	6
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. INTRODUCCIÓN.	8
2.2. EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EDADES TEMPRANAS.	8
2.3. LA IMPORTANCIA DE LA PRONUNCIACIÓN Y LA FONOLOGÍA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.	11
2.4. EVOLUCIÓN DE LOS MODELOS DE ENSEÑANZA DEL INGLÉS.	15
2.5. EL MODELO <i>SYNTHETIC PHONICS</i>	18
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
3.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN.	23
3.2. OBJETIVOS.....	24
3.3. METODOLOGÍA.	24
3.4. ACTIVIDADES.	25
3.5. EVALUACIÓN.....	40
3.6. CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA.	42
4. CONCLUSIONES	44
5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	46
6. FUENTES	48
6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
6.2. BIBLIOGRAFÍA.	50
ANEXOS	51

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. ELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

Para nuestro Trabajo de Fin de Grado hemos elegido la implantación del denominado *Synthetic Phonics* en el aula de Educación Infantil, puesto que está considerado como un modelo de enseñanza principalmente oral y fónico, que ofrece a nuestro alumnado la posibilidad de poder evolucionar de manera apropiada hasta adquirir las habilidades lectoras propias del proceso de lectoescritura, convirtiéndoles en protagonistas de su propio aprendizaje. Se trata de un modelo de enseñanza- aprendizaje tradicional de países de habla anglosajona, el cual expone que una palabra puede ser fragmentada en sonidos o fonemas fácilmente identificables (Johnston & Watson, 2007).

Si partimos de la base de que desde una perspectiva tradicional son las leyes educativas quienes establecen los contenidos que conforman el currículo, caeremos en la cuenta de que dicha perspectiva no parte de los intereses del alumnado, siendo entonces cuando nuestra metodología cobra todo su sentido. Ante dicha tesitura, la metodología *Synthetic Phonics* propone un papel activo del alumno, con el que a través de la comprensión oral, la expresión por imitación y la motivación, proporcionaremos la seguridad que necesita el niño para que partiendo de lo conocido, pueda adentrarse en lo nuevo y desconocido que a continuación será ya parte de su aprendizaje.

La metodología *Synthetic Phonics* se ajusta adecuadamente dentro de un nuevo sistema educativo, ya que nos encontramos dentro de un marco de enseñanza en el que la destreza comunicativa se impone como piedra angular dentro de cualquier proyecto educativo de calidad. Es por ello que Moreno (2013) expone que la enseñanza bilingüe es hoy en día un enfoque innovador que va más allá de la mera enseñanza de una lengua y, por tanto, implica cambios metodológicos, curriculares y organizativos como veremos más adelante. Además, Moreno (2013) apunta que el énfasis ya no está en la lengua extranjera en sí, sino en su capacidad de comunicar y transmitir conocimiento, por lo que otro de los motivos que nos ha llevado a centrarnos en esta metodología es el hecho de que las clases de idiomas en las que los

alumnos practican estructuras, sonidos y aplican reglas gramaticales, tienen poco o nada de espontáneas y tampoco ofrecen un contexto natural.

Moreno (2013) plantea además que cuando hablamos de habilidades fonológicas nos referimos a la capacidad de reflexionar sobre los sonidos de la propia lengua. Es decir, de la habilidad para pensar y manipular sobre ellos con la finalidad de adquirir conciencia de sus segmentos sonoros. Es por ello también que decidimos centrarnos en una metodología que trabajase este aspecto, ya que según Moreno (2013) esta práctica se consigue mediante ejercicios y juegos sobre la secuencia de sonidos que forman las palabras, practicando distintas tareas como: jugar con rimas, contar, separar o aislar fonemas.

De igual modo, no queremos dejar de mencionar que las carencias de nuestro sistema educativo con respecto a la enseñanza del inglés, sobre todo en cuanto a la pronunciación y fonología se refieren, nos ha llevado a decantarnos por una metodología que fomente y mejore el aprendizaje de nuestros alumnos. En este sentido, la metodología denominada *Synthetic Phonics* se centra en la enseñanza de la pronunciación, aportándonos la seguridad necesaria para que el empleo habitual de la segunda lengua en el aula favorezca al alumnado, ofreciéndole la posibilidad de experimentar y emplear las habilidades comunicativas dentro del ámbito escolar.

1.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.

Tras la exposición anterior, nuestro objetivo general o principal persigue poner en práctica el método *Synthetic Phonics* en el aula de Educación Infantil para conseguir que el alumnado desarrolle tanto el aspecto fonético como la lectoescritura en el aula.

De igual modo, trataremos de alcanzar con la misma determinación los siguientes objetivos específicos o secundarios:

- Examinar los principales rasgos del proceso de lecto-escritura a lo largo de la etapa de Educación Infantil.
- Analizar los factores que influyen en el proceso de aprendizaje hacia la lectura en una lengua extranjera.
- Indagar acerca de la evolución de las diversas metodologías empleadas en enseñanza de la lengua extranjera.
- Estudiar los rasgos distintivos del método denominado *Synthetic Phonics*.
- Interiorizar la correspondencia de cada fonema con su representación gráfica correspondiente.
- Emplear la metodología *Synthetic Phonics* como herramienta para alcanzar la habilidad comunicativa dentro del ámbito escolar.
- Fomentar un modelo de alumno activo y capaz de intervenir en su propia realidad, a través de la adquisición de un aprendizaje significativo.

1.3. METODOLOGÍA.

La metodología empleada en esta sección inicial de nuestro Trabajo Fin de Grado ha consistido en la investigación de la temática propuesta mediante la recopilación, lectura, y posterior reflexión de las fuentes seleccionadas. En primer lugar y con el fin último de conocer más acerca de la didáctica del inglés en Educación Infantil, así como de los métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa, hemos recurrido a Hernández (2000). Por otra parte, hemos utilizado a Lebrero (1994) para alcanzar una fundamentación teórica acerca de la enseñanza de la lectura y escritura del inglés, así como a Álvarez (2010), con el fin de abordar las múltiples ventajas que aporta el aprendizaje de una lengua extranjera a edades tempranas.

Además, de cara a la implantación del método *Synthetic Phonics* como herramienta de desarrollo en el aula para la lecto-escritura del inglés en Educación Infantil, hemos podido asistir tanto a las jornadas de formación al

profesorado, *Yo-yo Phonics*, en el colegio Cervantes de Córdoba, como al curso de formación al profesorado de Bilingüismo, *Teaching Pronunciation and Oral Skills to Young Learners: Phonics* (2014), todo ello facilitado por el CEP de Córdoba a nuestro centro. Asimismo, Cameron (2001) nos ha ayudado a analizar la diversidad de factores que influyen durante el aprendizaje hacia la lectura del inglés como lengua extranjera. Y por último, para adentrarnos en el concepto de *Phonics* como herramienta útil de desarrollo en nuestras aulas, Moreno (2011) nos ha servido como inspiración para la realización de actividades en las clases de inglés.

Finalmente, con el objetivo de complementar lo anterior, nuestra metodología de investigación tiene como fin último la implantación del método *Synthetic Phonics* en el aula de Educación Infantil. Dicha metodología está enfocada hacia la adquisición de la habilidad lectora como consecuencia del origen fonológico del inglés, rasgo esencial que convierte a la enseñanza fonética en el origen del proceso de aprendizaje. Por lo tanto, llevaremos a cabo una propuesta de actividades centrándonos en asentar las bases de cara a una implicación dinámica en el proceso de aprendizaje del inglés. Para ello, nos valdremos de una serie de cuentos que ilustran en imágenes temas cotidianos de la vida del niño para ir progresivamente trabajando la conciencia fonológica e iniciando a los niños en la comprensión oral y la discriminación auditiva. Al hilo de los cuentos, proporcionaremos canciones y cantinelas que trabajan la rutina en el aula como parte fundamental en la adaptación del niño al paso de la clase en castellano a la sesión en inglés.

De igual modo, cada sonido del inglés y letra o combinación de letras que los representan se asociarán a una serie de acciones y a una tonadilla o *jingle*, que ayudará a fijar en la memoria del niño el conjunto sonido-letra (s). Todo ello plenamente contextualizado en cuentos ilustrados, que como veremos posteriormente, ayudarán al niño a interiorizar y recordar el hilo conductor del mismo con su correspondiente desarrollo de la comprensión oral.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. INTRODUCCIÓN.

A lo largo de este epígrafe, presentaremos los aspectos teóricos más relevantes con respecto al tema de nuestro Trabajo de Fin de Grado. Inicialmente, trataremos la importancia del aprendizaje del inglés en edades tempranas, así como su inclusión dentro de la etapa de Educación Infantil. De igual modo, haremos también referencia al desarrollo del lenguaje infantil – uno de los aspectos centrales de este Trabajo de Fin de Grado – así como la importancia del aspecto fonológico en el proceso de adquisición del lenguaje. Por otra parte, abordaremos la evolución de los modelos tradicionales de la enseñanza del inglés como lengua extranjera y sus carencias en cuanto al desarrollo del enfoque comunicativo, y por último, expondremos los aspectos más característicos del denominado método *Synthetic Phonics*, así como sus ventajas dentro del ámbito escolar.

2.2. EI APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EDADES TEMPRANAS.

Para empezar, nos gustaría mencionar que podemos considerar la adquisición de la lengua materna L1 como un proceso natural, que tiene lugar en un contexto cotidiano y cercano. Así, podemos también afirmar que desde el momento del nacimiento, el individuo se encuentra inmerso en un contexto lingüístico, del cual irá interiorizando un sinnúmero de sonidos procedentes de su idioma nativo, mediante la interacción con los seres que le rodean. Sin embargo, la posterior adquisición de una segunda lengua L2, no corresponde al mismo procedimiento natural de desarrollo, ya que dicho aprendizaje implica un alto nivel de consciencia. Asimismo, a lo largo de los primeros años de vida, el ser humano va adquiriendo su lengua nativa L1, sin esfuerzo aparente ni consciencia alguna, así como sin necesidad de emplear reglas gramaticales o recursos sintácticos. Por tanto y de acuerdo a numerosas teorías socioculturales, entre las que destacamos a Bruner y Chomsky (1986, citados en Cameron, 2001), podemos considerar que un individuo alcanza un

conocimiento completo de su lengua materna L1, en una edad que oscila entre los 3 y los 6 años, convirtiendo este período de tiempo en ideal para la adquisición de cualquier lengua extranjera. Por lo tanto, nos parece relevante destacar las múltiples ventajas que aporta el aprendizaje de una lengua extranjera a edades tempranas, siguiendo para ello a Álvarez (2010):

- Mejora de las relaciones socio-culturales.

Dominar diferentes idiomas extranjeros, además de la lengua nativa, supone una habilidad imprescindible ante una sociedad que se impone con el influjo de una gran variedad de culturas conviviendo bajo una misma seña de identidad cultural. Sin embargo, el proceso de adquisición de la misma no es tarea fácil, ya que como hemos observado con anterioridad, son varios los factores implicados en él y de los cuales dependerá la obtención de resultados productivos.

- Desarrollo de un entendimiento global en el alumno.

La importancia de la edad temprana del alumnado a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura es fundamental debido a la evolución sufrida durante las etapas de desarrollo de dicho periodo. De igual modo, será durante los primeros años de aprendizaje escolar, cuando el alumno presente una mayor apertura ante la comprensión global. Es por ello que durante el proceso de adquisición de una lengua extranjera, ésta nos pueda ser muy útil como medio hacia la ampliación tanto de sus deducciones como de sus conclusiones.

- Mejora de la capacidad comunicativa.

No nos cabe duda de que la enseñanza de una lengua extranjera aporta notables beneficios en cuanto a la entonación y pronunciación de la misma. Por este motivo, aquellos alumnos que inician el estudio de un idioma de manera precoz alcanzarán cotas más elevadas en cuanto a la producción oral se refiere. De igual modo, el estudio de lenguas extranjeras a edades tempranas afirma tener efectos positivos sobre la memoria y capacidad de escucha. Asimismo, además de iniciar el desarrollo de su habilidad comunicativa en una

segunda lengua, el alumno comienza a ser consciente del lenguaje como un fenómeno en sí mismo, percibiendo los objetos con total independencia, y cerciorándose de que existen múltiples opciones para referirnos a ellos. Es por ello también que a medida que conocemos una lengua, más sencillo será la adquisición de una nueva.

- Mejora de las habilidades cognitivas.

Son numerosos los estudios en el ámbito psicológico y pedagógico que demuestran la presencia de una eficaz plasticidad neural en la edad temprana del ser humano, la cual con el paso de los años se verá reducida muy notablemente. Tanto es así, que consideramos fundamental aprovechar dicho período de máxima flexibilidad neurológica, debido a la notable mejora cognitiva que aporta al individuo en todas las facetas de su vida.

- Contribuye con múltiples beneficios personales.

Son muy numerosas las ventajas que, de acuerdo con Álvarez (2010), hemos expuesto con anterioridad en cuanto al estudio de una segunda lengua a edades tempranas. Sin embargo y a pesar de tomar conciencia de dichas mejoras cognitivas, comunicativas, culturales y sociales, no debemos olvidar la importancia que a su vez éstas otorgan al desarrollo social y personal del individuo, elevando su autoestima y reafirmando sus valores sociales.

Por todo ello y nuevamente de acuerdo con (Álvarez, 2010), tomaremos conciencia de los beneficios de la adquisición de una lengua extranjera, no solo en lo referente a su formación académica o personal, sino también como una herramienta de gran utilidad de cara a la comprensión de futuros retos. Por consiguiente, debemos ofrecer a nuestro alumnado la posibilidad de ampliar tanto su pensamiento cognitivo como la adquisición de una visión más extensa y globalizada.

Finalmente y con el objetivo de justificar las múltiples ventajas que nos aporta el aprendizaje de la lengua extranjera a edades tempranas, nos apoyaremos en la actual legislación, (RD 1630/2006, de 29 de diciembre), la cual establece la enseñanza de la lengua extranjera como objetivo fundamental en la etapa de Educación Infantil. Y para ello, dicha legislación expone que

será a lo largo de la etapa de Educación Infantil, durante la cual la competencia lingüística alcanzará su máximo grado de auge en el área de inglés, siendo considerada punto fundamental durante el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje, ya que proporcionará la fluidez y riqueza expresiva necesarias para lograr una comunicación integra.

2.3. LA IMPORTANCIA DE LA PRONUNCIACIÓN Y LA FONOLOGÍA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

El lenguaje es considerado la herramienta fundamental empleada por los seres humanos para comunicarse entre sí. Además, constituye uno de los instrumentos fundamentales con los que el niño afronta tanto el conocimiento del mundo que le rodea como el establecimiento de las primeras relaciones socio-afectivas. De igual modo, el lenguaje es el medio a través del cual se transmite el pensamiento, permitiendo al ser humano satisfacer su necesidad de comunicarse con los demás. Así pues, y dada la importancia del acto comunicativo en el ser humano, el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje se convierte en uno de los puntos de partida de la actividad educativa, ya que prescindir de ella en el ámbito escolar y durante el proceso de transmisión de conocimientos sería inviable (Lebrero 1994).

Es por ello que Barrera (2009), señala como máximo responsable de la problemática del proceso de enseñanza de lectura, a una realidad que afecta a la inmensa mayoría de los escolares de nuestras aulas. A lo largo de los años, la enseñanza de la lengua extranjera a través de los métodos tradicionales ha instruido a un grupo de alumnos con características muy concretas, los cuales no han sido capaces de alcanzar una correcta adquisición de la destreza comunicativa, a pesar de haber permanecido inmensos en un largo y ordinario proceso educativo escolar, y sin presentar ninguna deficiencia a la hora de enfrentarse a otro tipo de aprendizaje.

Sin embargo, los esfuerzos por dar respuesta a dicha problemática han sido muy numerosos y variados, y es por ello que Barrera (2009) trata de exponer dos de los aspectos más significativos de acuerdo con la temática en

cuestión: por una parte, el fracaso en la adquisición de las habilidades comunicativas debido a los aspectos focalizados en las características concretas del niño, que recurren a patologías de carácter muy específico y por otra, aquellos aspectos que se centran tanto en el vínculo establecido entre el alumno y la metodología como en las características de la actividad.

Teniendo en cuenta el segundo aspecto y de acuerdo con Barrera (2009), se han revisado numerosos rasgos característicos de los denominados métodos tradicionales, con el objetivo de dar respuesta a la problemática referente a la adquisición de la destreza comunicativa, estrechamente ligada al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura de la lengua extranjera. Gracias a los resultados obtenidos, se hicieron patentes las notables carencias de los métodos tradicionales, entre las que destacamos tanto el escaso fomento de la lengua extranjera como herramienta comunicativa en el aula, como la ausencia de exposición a situaciones comunicativas reales de nuestro alumnado. Asimismo, los resultados obtenidos exponen uno de los rasgos distintivos del inglés como idioma extranjero, es decir, la inexistente relación entre los morfemas y los grafemas. Con esto nos referimos al hecho de que las palabras no se pronuncian de la misma manera que se escriben, aspecto que afianza aun más si cabe la importancia de la implantación del denominado método sintético fonético (Barrera, 2009).

Como consecuencia de ello y siguiendo a Barrera (2009), la importancia de la fonética en la enseñanza del inglés comenzó a adquirir una notable importancia no solo en edades tempranas, sino en cualquier etapa del sistema educativo. Es por tanto que el profesorado debe tener en cuenta de que lo que imparte en el aula es un idioma, y como tal, su último fin será usado como herramienta comunicativa, transmitiendo al alumnado la necesidad de emplear la lengua extranjera como medio de comunicación en su día a día. Sin embargo, no podemos centrarnos en transmitir únicamente contenidos gramaticales y semánticos, siendo nuestro objetivo que el alumnado adquiera la lengua extranjera L2 como forma de expresión. Por todo ello, deberemos poner en práctica una metodología que se adapte a nuestras necesidades, programando el mayor número de actividades enfocadas hacia un último fin: la

enseñanza de la fonética en el aula como medio de adquisición de un segundo idioma.

Así, uno de los aspectos esenciales que deberemos tener presente durante el proceso evolutivo de la lectoescritura de cualquier lengua extranjera L2 es la adquisición de la conciencia fonológica o lo que en la lengua anglosajona conocemos como *phonological awareness*, de la cual prescinden los métodos de enseñanza tradicionales. Es lo que podríamos definir como la capacidad metalingüística de identificar el lenguaje oral como una sucesión de sonidos o fonemas independientes, o lo que es lo mismo, la habilidad para reconocer dentro del discurso oral, las distintas palabras y fonemas que las componen (Bravo, 2002). Este es un rasgo distintivo del denominado *Synthetic Phonics*, y el aspecto por el cual cobra gran importancia dentro del proceso de adquisición de la habilidad comunicativa (Bravo, 2002). Es entonces, cuando a partir de ese momento surge un punto de inflexión en cuanto a la eficacia de los enfoques tradicionales, dando lugar a una nueva perspectiva centrada en el proceso de adquisición completa de la lectoescritura, en la que encontramos tres vertientes claramente diferenciadas en la línea del tiempo (Herrera y Defior, 2005):

- El modelo analítico o global parte de estructuras más complejas, pero con significado propio: las palabras. De igual modo, dicho enfoque girará en torno a la idea de que el alumno centrará su atención en el conjunto para posteriormente detenerse en los detalles.
- Los modelos eclécticos o también conocidos como mixtos, exponen que los resultados más óptimos se obtienen a partir de la aplicación de una técnica u otra en función de los requisitos de la lengua y del contexto en cuestión.
- Por último, los modelos sintéticos, tema central de nuestro Trabajo Fin de Grado, caracterizados por ir de la parte al todo, es decir, comienzan con el aprendizaje de las letras y su fonema correspondiente, para luego unir las sílabas y gradualmente ir formando palabras, frases y oraciones. Dentro de este enfoque se diferencian varios métodos: alfabético, iniciándose con el nombre de las letras; fonético, centrado en los

sonidos; onomatopéyico, relacionando cada fonema a un sonido característico de la naturaleza y por último silábico, partiendo de la utilización de la sílaba como punto de partida.

De acuerdo a Herrera y Defior (2005), los modelos sintéticos ofrecen al alumno la posibilidad de concebir el nexo de unión existente entre la audición de un grupo de sonidos y la representación de sus correspondientes grafemas. Tanto así, que consideraremos la adquisición de la conciencia fonológica un aspecto fundamental debido a los numerosos beneficios que nos aporta durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Es por ello que consideramos esencial exponer las principales ventajas de los métodos sintéticos fonéticos siguiendo a (Johnston & Watson, 2007):

1. Es un método más racional que los expuestos anteriormente debido a que enseña al alumno a diferenciar entre el sonido, el signo y el nombre del signo.
2. Es una metodología de enseñanza de la lengua extranjera más sencilla que los anteriores métodos tradicionales, ya que los signos que constituyen la parte escrita se leen como elementos simples.
3. El alumno puede pronunciar cualquier palabra en la lengua extranjera aunque la desconozca, interiorizando posteriormente su significado.
4. La adquisición de la L2 a través de un método fonético, nos aporta la posibilidad de leer de la misma forma que está escrito. Gracias a la asociación fonema-grafema tanto la escritura.
5. El alumnado es capaz de leer en inglés con mayor facilidad, ya que el enlace de los sonidos es más rápido.

Asimismo, y con el propósito de alcanzar una adquisición total de la destreza comunicativa, consideramos fundamental el rol activo de docentes, familias y escuela, a la hora de otorgar al alumnado un papel protagonista en su propio proceso de aprendizaje. Por ello y a pesar de que la adquisición de una lengua puede considerarse un proceso natural, debemos destacar que esta adquisición también viene determinada por un conjunto de factores, tanto de carácter intrínseco (relacionados con la naturaleza, rasgos innatos o

información hereditaria, que recibimos de nuestros padres en el momento de la concepción y que marca el crecimiento de nuestras habilidades) como de carácter extrínseco (ambiente familiar y social, escuelas y comunidades, factores culturales y de aprendizaje). De igual modo, tanto el nivel madurativo del alumnado como el bagaje previo del mismo o inclusive las relaciones socioculturales con su entorno pueden considerarse factores decisivos de cara al proceso de adquisición de la capacidad comunicativa (Sánchez de Medina 2009).

2.4. EVOLUCIÓN DE LOS MODELOS DE ENSEÑANZA DEL INGLÉS.

De acuerdo a Cameron (2001), los múltiples enfoques y modelos de enseñanza tradicionales diseñados a lo largo del tiempo han perseguido dar respuesta a los diversos aspectos, tanto de carácter empírico como teórico, referente al ámbito del lenguaje. Por lo tanto, intentaremos concretar sus aportaciones a la enseñanza de las lenguas, partiendo del estudio de los métodos de enseñanza más relevantes. Así, vamos a comenzar exponiendo los rasgos distintivos de los enfoques tradicionales más comúnmente empleados en la etapa de Educación Infantil de acuerdo a Hernández (2000), con el objetivo de abordar y justificar las carencias de los denominados métodos tradicionales en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura de la lengua extranjera, y por tanto, de su aspecto más puramente comunicativo.

- *Direct Method.*

La denominada metodología Directa tiene como fin último proporcionar al alumnado un uso práctico y útil de la lengua. A través de un aprendizaje vivencial, los alumnos conseguirán interiorizar los aspectos gramaticales, fonológicos o de vocabulario sin necesidad de recurrir a la práctica teórica tradicional. Será dicho enfoque, pionero en sus comienzos, el punto de partida de un sinfín de metodologías basadas en sus directrices.

- *Audio Lingual Method.*

El principio metodológico de dicho enfoque prioriza la comunicación verbal, tanto la expresión oral como auditiva. Para ello, este método tratará de

ampliar el vocabulario del alumnado, en la medida de lo posible, a través de la asociación de una imagen visual al sonido de una palabra y enfatizando tanto la imitación como la repetición.

- *Suggestopedia Method.*

Dicha metodología parte de la idea de emplear las enormes reservas de habilidades del individuo. Así, su fundamentación está basada en la idea de que para alcanzar la libertad interna y la autodisciplina es fundamental el empleo de un modelo de instrucción basado en la psicoterapia comunicativa y otras disciplinas adyacentes. Según Hernández (2000), a través de la escucha, el diálogo y el confort se enfatizan el desarrollo de la memoria con el único objetivo de sumergir al alumnado en el contexto de un nuevo idioma, cuyo último fin será fomentar la comunicación oral y el diálogo.

- *Total Physical Response Method (TPR).*

La metodología de Respuesta Física Total se ajusta perfectamente a las necesidades y objetivos marcados en la etapa de Educación Infantil. Este método centra su atención en la idea original de Krashen (1982, citado en Hernández, 2000), el cual expone la importancia de la comprensión auditiva como requisito indispensable para comenzar a comunicarse. Para ello, el profesor se valdrá de una serie de instrucciones básicas con el único objetivo de conseguir la confianza necesaria para que el alumnado inicie el proceso de comunicación en otra lengua.

- *Silent Way.*

De acuerdo con Hernández (2000), el método silencioso otorga un papel protagonista al alumno, ya que su fundamentación se basa en la importancia de un aprendizaje vivencial, significativo y motivador, en el que el maestro pasa a ocupar un segundo plano actuando como mera guía y fomentando un modelo de alumno activo y autónomo en su propio proceso de aprendizaje.

- *Communicative Approach.*

El eje central del aprendizaje Comunicativo gira en torno a la importancia de la comunicación interpersonal, actuando a su vez como recurso y fin en sí mismo. Por otra parte, este método se basa en el hecho de que el objetivo último de cualquier lengua es la comunicación, y es por ello que apoya dicho aspecto como el más acertado de cara a la adquisición y desarrollo de una segunda lengua. Para ello, se tratará de proporcionar al alumnado todas aquellas herramientas de las que podrá disponer de cara a la resolución de los diferentes conflictos que se pudieran plantear durante el proceso de adquisición de una lengua (Hernández, 2000).

Una vez expuestos los principales rasgos característicos de los denominados métodos tradicionales, podemos observar cómo la enseñanza o implantación de los anteriores métodos carecen de uno de los aspectos centrales a tener en cuenta durante el proceso de adquisición de una lengua, es decir, cómo es en realidad la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura. En primer lugar, somos conscientes de la deficiente y nula producción oral por parte de nuestro alumnado como consecuencia de la notable ausencia de exposición a situaciones comunicativas reales por parte de los denominados métodos tradicionales. Asimismo, la adquisición de la habilidad lectora y de la escritura, aspecto desconsiderado por los métodos tradicionales, supone la base para el aprendizaje del resto de áreas, con lo cual si nuestro alumnado no es capaz de leer y escribir, su capacidad para alcanzar conocimientos en otros temas se convertirá en una traba en su proceso de aprendizaje (Figueroa 2007). Por ello, podemos afirmar que los anteriores aspectos han supuesto un punto de inflexión en cuanto al notable crecimiento de la implantación del denominado método sintético fonético.

2.5. EL MODELO *SYNTHETIC PHONICS*.

El método denominado *Synthetic Phonics*, conocido en castellano como el método Sintético Fonético, atribuye su origen al profesor Blaise Pascal, siendo el pedagogo Juan Amós Comenio en 1658, uno de los principales impulsores y contribuyentes del método, gracias tanto a la representación de las grafías, como a la posterior difusión de su abecedario ilustrado (Johnston & Watson, 2007).

Según Delgado (2011), la metodología *Synthetic Phonics* tiene como fin último que el alumnado logre adquirir la autonomía de la lectura, interiorizando la correspondencia de cada sonido con su grafema. Por ello, Delgado (2011) manifiesta que la pronunciación de una palabra puede ser fragmentada en fonemas de fácil identificación, centrándose inicialmente en la enseñanza de los sonidos de las letras individualmente, para posteriormente asociarlos hasta lograr alcanzar la plena pronunciación de palabras completas.

La lengua extranjera inglesa presenta más de 40 sonidos diferentes, siendo uno de sus aspectos más significativos el hecho de que para representarlos, solo dispone de las 26 letras del alfabeto. A su vez, un mismo fonema puede aparecer escrito a través de diferentes representaciones gráficas, ya que de hecho, podemos encontrar en torno a 150 grafemas distintos. Es por ello que mediante un método de trabajo cíclico, el cual nos da la posibilidad de representar los nuevos sonidos, a la vez que afianzamos los que hemos trabajado con anterioridad, ayudaremos a nuestro alumnado a contextualizar su propio proceso de aprendizaje, así como el desarrollo de la comprensión oral (Delgado 2011). Por lo tanto, nos parece relevante destacar los distintos aspectos en los que centra su atención la metodología *Synthetic Phonics*, siguiendo de nuevo a Delgado (2011):

- La comprensión oral.

Constituye un avance sustancial en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lengua, durante el cual el alumno reflejará siempre su comprensión a través de una respuesta no verbal: mímica, dibujo, color, a lo

largo de una propuesta de actividades que fomente la participación a nivel colectivo.

- La expresión oral por imitación e interacción.

Se trabajará tanto la expresión oral desde la repetición colectiva e individual como los sonidos y su correspondiente entonación.

- La evaluación positiva.

Se fundamenta en la puesta en marcha de una tarea determinada, desarrollada de forma individual, colectiva o en pareja.

Así, trataremos de encauzar todos estos aspectos a través del hilo conductor de cuentos y cantinelas, mediante el trabajo diario por rutinas. Se trata de un aspecto muy característico a lo largo de la etapa de Educación Infantil y se puede considerar como elemento fundamental durante el proceso de adaptación del alumno a la L2. Por ello, será dicha dinámica rutinaria la que aportará al alumnado la confianza necesaria, para partir de lo previamente conocido hacia el desconocimiento de un nuevo proceso como parte de su aprendizaje (Delgado, 2011).

Por otra parte, y siguiendo de nuevo a Delgado (2011), trataremos una de las ideas centrales del enfoque sintético, el cual expone que al seleccionar los fonemas de un código simple, debemos haber establecido con anterioridad un sistema firmemente estructurado que posibilite al alumno, tanto modificar los garabatos ilegibles, en grafemas o combinaciones de grafemas visiblemente identificables, como asimilar y mecanizar la correspondencia grafema-fonema. Es por ello que desde el punto de vista mecánico y para adquirir la mayor eficacia lectora posible, el alumno debe poseer la capacidad de agrupar unos fonemas a otros con el fin último de leer palabras. Así, el proceso que expone dicha asociación de fonemas es conocido como *Blending* (Delgado, 2011).

Al mismo tiempo, ejercitaremos a nuestro alumnado de cara a alcanzar la identificación auditiva de los fonemas, lo que contribuirá en el desarrollo para adquirir la capacidad de selección de los grafemas necesarios en el

proceso de escritura de palabras. Esta capacidad de escuchar y fragmentar las palabras en sonidos es denominada *Segmenting* (Delgado, 2011).

Por otra parte, el proceso evolutivo de adquisición de la destreza de *writing* evoluciona por norma general más paulatinamente que el de *reading*. Todo ello se fundamenta en la idea básica de que un alumno debe saber qué quiere expresar para posteriormente poder escribirlo, y más concretamente, en un idioma extranjero. Es decir, el alumno debe conocer qué fonemas constituyen cada una de las palabras (*segmenting*) que forman su frase para poder ir escribiéndolos uno a uno. Sin embargo, el desarrollo del proceso de adquisición de la habilidad lectora se simplifica, puesto que las palabras ya han sido interiorizadas, y con ello el alumno solo deberá adquirir la capacidad de enlazar los sonidos (*blending*), para posteriormente alcanzar la denominada fluidez lectora (Delgado, 2011).

Es por ello que Wyse & Styles (2007), concluyen que *Synthetic Phonics*, puede ser considerada una de las metodologías más consolidadas en el ámbito educativo de países de habla inglesa, la cual tras años de investigación por parte del Gobierno del Reino Unido, terminaría aprobando por ley su implantación como método de enseñanza de lecto-escritura en inglés como lengua nativa en sus escuelas.

Por otra parte, teniendo en cuenta la globalización a la que está siendo sometida nuestra sociedad actual, se hace cada vez más necesario incluir en la educación básica una herramienta de comunicación internacional. Respondiendo a esta necesidad, desde hace unos años se ha ido otorgando una creciente importancia a la enseñanza de un segundo idioma en los colegios, especialmente el inglés.

De igual modo, nos parece que la denominada metodología *Synthetic Phonics* puede proporcionar a nuestro alumnado numerosos beneficios. Por ello, Romero (2011) apunta lo beneficioso que sería de cara a nuestro alumnado de edades tempranas, la introducción precoz de este método, contribuyendo al progreso de dichas habilidades. Asimismo, creemos que podemos inducir hacia el aprendizaje de la lectura mediante la exhaustiva

pronunciación de los fonemas característicos de la lengua extranjera, ejercitando las distintas habilidades orales y escritas como medio comunicativo, comprensivo e interpretativo de la realidad. Es por ello que Lauder (2012), tras algunos intentos por cambiar la forma de enseñanza de la lectura-escritura, finalmente concluyó su investigación exponiendo algunas de las características más significativas sobre el denominado *Synthetic Phonics*:

- Enseñanza explícita y sistemática del código alfabético (letras, sonidos correspondencia), enfatizando la audición e identificación de los fonemas en todas sus posiciones.
- Representación tanto de los fonemas como de los correspondientes grafemas que los representan.
- Un nuevo enfoque en la enseñanza de dos de las destrezas básicas: la mezcla (*blending*) para la lectura y la segmentación (*segmenting*) de la ortografía.
- Empleo inminente de los conocimientos del código fonético para la práctica de frases, párrafos y textos.
- Una pronta inclusión en el código para facilitar la práctica lectora de nuestro alumnado.
- Presencia de excepciones mínimas, conocidas como palabras con truco (*Tricky Words*) o mágicas, abordadas explícitamente.

En este sentido, y siguiendo nuevamente a Lauder (2012), mientras que el reconocimiento de palabras en ocasiones dificulta el aprendizaje -debido a la escasa habilidad para la lectura de palabras desconocidas- la fonética revela estructuradamente todas las habilidades lingüísticas, desde los elementos más simples a los más complejos del código de idioma.

De igual modo, Romero (2011) expone que a lo largo de esta etapa educativa, en la cual el alumnado no ha alcanzado aún la habilidad de leer y escribir, se prestará especial atención a la participación de los mismos, creando contextos y situaciones que favorezcan la producción oral. Por lo tanto, vamos a permitir a nuestros alumnos expresar sus propias ideas y pensamientos, así como ampliar su conocimiento a través de un respetuoso intercambio

comunicativo con otros compañeros. Para ello, fomentaremos un modelo de alumno protagonista de su propio aprendizaje, y en el que la actuación del docente se limitará a la de un mero guía durante el proceso.

Por todo ello, Carmena (2002) expone el acuerdo existente entre los Estados miembros de la Unión Europea, los cuales subrayan la importancia de la adquisición de la lengua oral y escrita como factor determinante en los procesos de aprendizaje a lo largo de nuestra vida:

- Italia expone la importancia de ejercer la habilidad comunicativa a través del lenguaje oral y de los primeros contactos con la lengua escrita.
- Suecia afirma la necesidad tanto de desarrollar la capacidad de jugar con las palabras, como de interiorizar los símbolos en un amplio contexto que nos permita exponer y representar experiencias a través de diversos medios de expresión.
- Francia asegura que el descubrimiento del funcionamiento de una lengua parte de la comprensión de la relación entre lenguaje oral y escrito.
- Reino Unido hace hincapié en la importancia de determinados aspectos de la lengua como el reconocimiento de los grafemas y fonemas de las palabras a través de la actividad lúdica y motivadora.

Por consiguiente, podríamos concluir considerando que el dominio de la lengua condiciona el éxito escolar, ya que su importancia como factor determinante en el proceso de enseñanza supone un punto de inflexión en cuanto a la creciente necesidad de implementar los denominados métodos sintéticos fonéticos (Carmena, 2002).

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

A lo largo de este epígrafe vamos a exponer la propuesta de intervención que pretendemos llevar a cabo en el segundo ciclo de infantil, p5, con la cual pondremos en práctica los objetivos centrales del denominado método *Synthetic Phonics*. Para ello, presentaremos en primer lugar el cuento, a través del cual trabajaremos la lectura comprensiva mediante *Yes/No Questions*. En segundo lugar trabajaremos vocabulario y estructuras propias de la temática a tratar, para finalmente desarrollar e interiorizar una serie de técnicas *Segmenting and Blending* cuyo objetivo es alcanzar la fluidez lectora y escrita.

3.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN.

Presentamos a continuación el Plan de la elección para el tercer curso de Educación Infantil, p5, con un ratio de 25 alumnos, en el centro de Educación Concertada Séneca S.C.A., ubicado en la ciudad andaluza de Córdoba. Para ello, aplicaremos la destreza oral centrándonos en el área de inglés, y concretamente, en la interiorización de los fonemas [s], [a], [t], [h], puesto que consideramos que se ajustan perfectamente a la temporalización de nuestra propuesta, así como al desarrollo evolutivo de nuestro alumnado. Asimismo, nuestra propuesta estará fundamentada en el denominado método *Synthetic Phonics*, de Inés Delgado (2001) como autora original del mismo.

De cara al fomento de la concienciación fonética y fonológica trabajaremos a través del hilo conductor de los cuentos, así como de sus correspondientes cantinelas asociada a un gesto. Para llevar a cabo la implantación de nuestra propuesta vamos a desarrollar dieciséis sesiones a lo largo de un mes: una primera sesión para exponer tanto el cuento como la discusión guiada a través de las preguntas de comprensión lectora, ambas colectivamente; una segunda sesión donde presentaremos y pondremos en práctica tanto la cantinela asociada al fonema como el resto de canciones que trabajan el vocabulario de cada unidad; una tercera sesión donde desarrollaremos la destreza de manera individual, y para finalizar, una última

sesión para afianzar y evaluar el trabajo realizado. Dado que es una destreza que requiere tanto de un trabajo individual como colectivo, vamos a emplear dieciséis sesiones de 45 minutos de duración, desarrolladas durante el transcurso de un mes, puesto que durante este tiempo pretendemos evaluar un número máximo de cuatro fonemas, tal y como se lleva a cabo en nuestro centro educativo, con el objetivo de alcanzar el rendimiento mas óptimo en nuestro alumnado.

3.2. OBJETIVOS.

Los objetivos de contenido para nuestra propuesta persiguen interiorizar los fonemas [s], [a], [t], [h], así como la asociación con sus correspondientes grafemas. Como consecuencia, los objetivos específicos para esta destreza son: identificar los fonemas [s], [a], [t], [h], con su correspondiente gesto y cantinela, para posteriormente emplear las técnicas de *Blending (Reading)* y *Segmenting (Writing)*, con el objetivo final de comenzar a leer de manera fluida.

3.3. METODOLOGÍA.

Como hemos mencionado anteriormente, para desarrollar nuestra propuesta seleccionaremos el método *Synthetic Phonics* y lo implantaremos en el aula a través del siguiente procedimiento: en primer lugar, presentaremos la historia correspondiente a cada fonema, la cual habrá sido previamente adaptada y personalizada a nuestra propuesta, y en segundo lugar, guiaremos el diálogo a través de una serie de preguntas y lluvia de ideas, encaminadas hacia la comprensión lectora y el fomento de la producción oral. Asimismo, a pesar de que en nuestra propuesta de intervención trabajaremos los fonemas [s], [a], [t], [h] nuestro alumnado habrá trabajado previamente otros fonemas implícitos en los cuentos y canciones. Por lo tanto, emplearemos las siguientes pautas a lo largo de nuestra propuesta:

- Repaso de la historia a través de las *Yes/No Questions* (Anexo 1).

- Representación práctica de las cantinelas asociadas a su correspondiente fonema.
- Creación de unos *finger puppets* para trabajar el vocabulario de cada unidad con el objetivo de desarrollar la motricidad fina.
- Discriminación de un fonema mediante pegatinas (Anexo 2).
- Representación gráfica de palabras que contienen el sonido (Anexo 3).
- Discriminación auditiva del sonido a través de *True / False tasks* (Anexo 4).
- Afianzamiento de las técnicas *Segmenting* y a través de actividades específicas (Anexo 5).
- Iniciación en la lectura de palabras y frases simples contextualizadas y a través de técnicas *Blending* (Anexo 6).

3.4. ACTIVIDADES.

¿Está soleado?	Sesión 1	Duración: 45 min.	Recursos: Láminas de cuento, finger puppets	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y disfrutar de la historia escuchada. 2. Reconocer a los protagonistas de la historia. 3. Identificar el tiempo. 4. Favorecer la competencia lingüística y comunicativa. 5. Ampliar el vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo: soleado, nublado, lluvioso. - Ropa de lluvia: paraguas, botas de agua y chubasquero. 	<p>Los alumnos sentados en círculo en la alfombra escucharán atentamente la historia.</p> <p>Posteriormente trabajaremos la comprensión lectora a través de <i>Yes/No Questions</i>:</p> <p><i>Is it raining?</i></p> <p><i>Can you see the rainbow?</i> (Anexo 1)</p>	

! Está lloviendo!	Sesión 2	Duración: 45 min.	Recursos: bolsa de ropa para un día lluvioso.	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar durante la interpretación de la canción. 2. Asociar a la canción su correspondiente gesto. 3. Identificar el fonema [s] en la canción. 4. Relacionar cada prenda con la parte del cuerpo que le corresponde. 5. Fomentar la comunicación oral en una L2. 		<ul style="list-style-type: none"> - Fonema [s]. -Partes del cuerpo. -Ropa de lluvia. 	<p>Nuestro alumnado interpretará colectivamente la cantinela del fonema [s] asociándolo a su correspondiente acción.</p> <p>Posteriormente y con la ayuda de un voluntario iremos dando las órdenes pertinentes para que se vista con la ropa de un día de lluvia.</p> <p><i>Put the raincoat on...</i></p>

Nuestra amiga [s]	Sesión 3	Duración: 45 min.	Recursos: ficha, lápiz, goma, lápices de colores y PDI.	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el fonema [s] con su correspondiente grafema. 2. Representar gráficamente palabras que contengan el sonido [s]. 		<ul style="list-style-type: none"> -Fonema [s]. -Palabras que contienen el sonido [s]. 	<p>Durante la asamblea los alumnos trabajaran una lluvia de ideas, en la cual expondrán todas las palabras que conozcan y contengan el sonido [s]. Posteriormente, escogerán cinco palabras y las dibujarán en los pétalos de la margarita.</p>

¡Escucha, escucha!	Sesión 4	Duración: 45 min.	Recursos: Lámina y pegatina roja.	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar situaciones comunicativas en el aula. 2. Identificar el fonema [s] dentro de una palabra. 3. Fomentar el aspecto lúdico y vivencial en el aula. 		<p>-Fonemas [s].</p> <p>-Grafemas [s].</p> <p>-Palabras sencillas que contienen el fonema [s]: <i>sun</i>, <i>snake</i>, <i>star</i>.</p>	<p>Los alumnos trabajarán individualmente la discriminación auditiva a través de una actividad, en la que primero escucharán la palabra y posteriormente, colocarán una pegatina roja en aquellas que contengan el sonido [s] (Anexo 2).</p>

¡Hay una hormiga en tu brazo!	Sesión 5	Duración: 45 min.	Recursos: Láminas de cuento, PDI	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y disfrutar de la historia escuchada. 2. Reconocer a los protagonistas de la historia. 3. Identificar el fonema [a]. 4. Favorecer la competencia lingüística y comunicativa. 5. Ampliar el vocabulario. 		<ul style="list-style-type: none"> - Insectos: <i>ant, bee, fly</i>. - Partes del cuerpo: <i>arm, hand, leg, nose</i>. - Fonema [a]. 	<p>Los alumnos sentados en círculo en la alfombra escucharán atentamente la historia.</p> <p>Posteriormente, trabajaremos la comprensión lectora a través de <i>Yes/No Questions</i>:</p> <p><i>Can you see the ant?</i></p>

Mira una hormiga	Sesión 6	Duración: 45 min.	Recursos: canción del cuerpo, troquel del cuerpo.	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar durante la interpretación de la canción. 2. Asociar a la canción su correspondiente gesto. 3. Identificar el fonema [a] en la canción. 4. Identificar las partes del cuerpo en inglés. 5. Trabajar la motricidad fina 6. Fomentar la comunicación oral en una L2. 		<ul style="list-style-type: none"> - Fonema [a]. - Partes del cuerpo: <i>arm, hand, leg, nose.</i> 	<p>Nuestros alumnos interpretarán la canción del fonema [a] asociada a su gesto. Posteriormente, escenificarán la canción <i>head, shoulders...</i> colectivamente con el objetivo de identificar las partes del cuerpo. Por último, elaborarán una marioneta.</p>

¡Vamos a contar!	Sesión 7	Duración: 45 min.	Recursos: ficha, lápiz, goma, lápices de colores y PDI	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el fonema [a] con su correspondiente grafema. 2. Relacionar el fonema [a] con otros fonemas. 3. Representar gráficamente palabras que contengan el sonido [a]. 4. Identificar el fonema [a] dentro de una palabra. 		<ul style="list-style-type: none"> - Partes del cuerpo. -Números. -Fonema –grafema [a]. -Palabras que contienen el sonido [a]. 	<p>Abriremos la clase con una lluvia e ideas, en la que enumeraremos las partes del cuerpo: <i>How many arms have you got? – Two arms</i></p> <p>Posteriormente, dibujarán cinco palabras que contengan el sonido [a] (Anexo 3).</p>

Nuestra amiga [a]	Sesión 8	Duración: 45 min.	Recursos: Lámina, lápiz y goma.	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar situaciones comunicativas en el aula. 2. Enumerar los fonemas dentro de una palabra a través de chasquidos. 3. Reconocer el fonema [a] dentro de una palabra. 4. Fomentar el aspecto lúdico y vivencial en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fonemas [a]. -Grafemas [a]. -Palabras sencillas que contienen el fonema [a]. 	<p>Nuestros alumnos contarán el número de sonidos que contiene cada palabra.</p> <p>Posteriormente, completarán de manera individual el fonema [a] en el lugar que corresponda.</p>	

Regamos las plantas	Sesión 9	Duración: 45 min.	Recursos: Láminas de cuento, PDI	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y disfrutar de la historia escuchada. 2. Reconocer a los protagonistas de la historia. 3. Reconocer las fases del crecimiento de la planta. 4. Favorecer la competencia lingüística y comunicativa. 5. Ampliar el vocabulario. 		<p>-Fonema [t].</p> <p>-Crecimiento de la planta: <i>water, plant, tree, sun, soil.</i></p> <p>- Verduras: <i>tomato, potato, carrot, lettuce.</i></p>	<p>Los alumnos sentados en círculo en la alfombra escucharán atentamente la historia.</p> <p>Posteriormente, trabajaremos la comprensión lectora a través de Yes/No Questions:</p> <p><i>Can you see the sun?</i></p> <p><i>Is Tim watering the plants?</i></p>

Sembramos y recogemos	Sesión 10	Duración: 45 min.	Recursos: bits de verduras, ficha, lápiz y goma.	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar durante la interpretación de la canción. 2. Asociar a la canción su correspondiente gesto. 3. Identificar palabras que contiene el sonido [t]. 4. Representar gráficamente palabras que contengan el sonido [a]. 5. Fomentar la comunicación oral en una L2. 		<ul style="list-style-type: none"> - Fonema [t]. - Verduras: <i>tomato, potato, carrot, lettuce.</i> 	<p>Los alumnos cantarán de manera colectiva la cantinela asociada al fonema [t]. A continuación, presentaremos todas las verduras que fueron sembradas en el cuento de la unidad. Nuestros alumnos seleccionarán cinco que contengan el sonido [t] y las dibujarán en la margarita [t].</p>

Escucha y aplaude	Sesión 11	Duración: 45 min.	Recursos: ficha, lápiz, goma, lápices de colores y PDI	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el fonema [t] con su correspondiente grafema. 2. Relacionar el fonema [t] con otros fonemas. 3. Identificar el fonema [t] dentro de una palabra. 4. Representar gráficamente palabras que contengan el sonido [t]. 5. Interiorizar la técnica de <i>Segmenting</i>, de cara a la escritura de palabras. 		<ul style="list-style-type: none"> -Fonema [t]. -Grafema [t]. -Palabras que contienen el sonido [t]. 	<p>Realizaremos una lluvia de ideas, en la que los alumnos darán una palmada al escuchar palabras que contengan el fonema [t].</p> <p>Posteriormente, colocarán una goma de color rojo en las palabras que contengan el fonema [t]. Por último, seleccionarán cinco palabras que contengan el fonema [t] y las dibujarán.</p>

Nuestra amiga [t]	Sesión 12	Duración: 45 min.	Recursos: Lámina, colores, lupa y tarjetas de lectura.	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar situaciones comunicativas en el aula. 2. Reconocer palabras de manera automática a través de la lectura sonido- sonido. 3. Desarrollar técnicas de <i>Blending</i> (lectura). 4. Practicar la lectura de palabras y frases sencillas. 5. Fomentar el aspecto lúdico y vivencial en el aula. 		<ul style="list-style-type: none"> -Fonemas [t]. -Grafemas [t]. -Palabras sencillas que contienen el fonema [t]. 	<p>Los alumnos discriminaran el fonema [t], relacionándolo con <i>true/false</i> (Anexo 4). Asimismo, completarán el fonema que falta en la palabra y lo unirán con su imagen correspondiente. Por último, leerán y colorearán la imagen como le indique la oración.</p>

¡Salta, salta!	Sesión 13 Duración: 45 min.		Recursos: Láminas de cuento, PDI			
	Objetivos		Contenidos		Descripción	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y disfrutar de la historia escuchada. 2. Reconocer a los protagonistas de la historia. 3. Identificar los animales de la granja. 4. Favorecer la competencia lingüística y comunicativa. 5. Ampliar el vocabulario. 		<ul style="list-style-type: none"> -Colores. -Animales de la granja. -Sonidos emitidos por los animales de la granja. 		<p>Los alumnos sentados colectivamente, escucharán la historia atentamente para posteriormente y tras una lluvia de ideas, dialogar sobre los aspectos más significativos de la misma a través de la técnica <i>Yes/No Questions</i>:</p> <p><i>Can you hear a hen?</i></p> <p><i>Can you hear a horse?</i></p>	

¡Nos vamos a la granja!	Sesión 14	Duración: 45 min.	Recursos: troquelados animales, lápices y tijeras	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<p>6. Disfrutar durante la interpretación de la canción.</p> <p>7. Asociar a la canción su correspondiente gesto.</p> <p>8. Identificar el fonema [h] en la canción.</p> <p>9. Relacionar cada animal con el sonido que emite.</p> <p>10. Iniciarse en la dramatización de canciones con marionetas.</p> <p>11. Fomentar la comunicación oral en una L2.</p>		<p>-Animales de la granja.</p> <p>-Fonema [h].</p> <p>-Arriba/abajo.</p>	<p>Los alumnos interpretarán la cantinela <i>up and down</i> asociada a su gesto colectivamente. A continuación, colorearán los troqueles de animales para posteriormente relacionarlos con sus correspondientes sonidos a través de la audición de los mismos.</p>

Nuestra amiga [h]	Sesión 15	Duración: 45 min.	Recursos: ficha, lápiz, goma, lápices de colores y PDI	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el fonema [h] con su correspondiente grafema. 2. Identificar el fonema [h] dentro de una palabra. 3. Relacionar el fonema [h] con otros fonemas. 4. Interiorizar la técnica de <i>Segmenting</i>, de cara a la escritura de palabras. 		<p>-Fonemas [s], [a], [t] [h].</p> <p>-Grafemas [s], [a], [t], [h].</p> <p>-Palabras que contienen el sonido [h].</p>	<p>Al comenzar la sesión, nuestros alumnos interpretarán la cantinela del fonema [h] colectivamente.</p> <p>Posteriormente, irán escuchando las palabras de la actividad y las unirán al círculo <i>True/False</i>. Finalmente, nuestros alumnos escucharán e identificarán el fonema [h] y lo escribirán dentro de la palabra en lugar que corresponda.</p> <p>(Anexo 5)</p>

La señora Lupita	Sesión 16	Duración: 45 min.	Recursos: Lámina, colores, lupa y tarjetas de lectura.	
	Objetivos		Contenidos	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar situaciones comunicativas en el aula. 2. Reconocer palabras de manera automática a través de la lectura sonido- sonido. 3. Desarrollar técnicas de <i>Blending</i> (lectura). 4. Practicar la lectura de palabras y frases sencillas. 5. Fomentar el aspecto lúdico y vivencial en el aula. 		<p>-Fonemas [h], [s], [a], [t].</p> <p>-Grafemas [h], [s], [a], [t].</p> <p>-Palabras y frases sencillas que contienen el fonema [h].</p>	<p>Nuestros alumnos utilizarán a la Señora Lupita para encontrar palabras que contienen el fonema [h]. A continuación, leerán y colorearán la imagen como le indique la oración (Anexo 6). Por último y a modo de evaluación, nuestros alumnos escribirán y dibujarán una palabra que contenga los fonemas aprendidos (Anexo 7).</p>

3.5. EVALUACIÓN.

Tal y como se recoge en el Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, la evaluación que vamos a seguir con el objetivo de valorar el rendimiento de nuestro alumnado será global, continua y formativa, así como por observación directa y sistemática del niño/a para valorar sus procesos, avances y la posible ayuda que puedan necesitar.

Durante el transcurso de las sesiones iremos observando el rendimiento del alumnado de manera individual. Asimismo, elaboraremos una ficha con el objetivo de evaluar si nuestros alumnos han alcanzado los objetivos de la

propuesta y la interiorización de los fonemas trabajados en cada sesión (Anexo 7). Además, contaremos con una ficha en la que enumeraremos los criterios de evaluación con el objetivo de llevar un control sobre el rendimiento de nuestros alumnos (Anexo 8).

Así, para evaluar nuestra propuesta de intervención, hemos considerado los siguientes criterios de evaluación, que atienden esencialmente a valorar si los alumnos han alcanzado los siguientes criterios de evaluación:

- ✓ Comprende todas las partes de los cuentos trabajados en clase.
- ✓ Disfruta de la historia escuchada.
- ✓ Identifica a los protagonistas de la historia.
- ✓ Realiza aportaciones en la actividad de comprensión lectora.
- ✓ Asocia la ropa al tiempo en inglés.
- ✓ Reconoce los insectos en inglés.
- ✓ Identifica las fases del crecimiento de la planta.
- ✓ Reconoce el nombre de los animales de la granja en inglés.
- ✓ Identifica cada animal con el sonido que emite.
- ✓ Trabaja la motricidad final a través de los troqueles.
- ✓ Asocia la canción del fonema trabajado con su correspondiente gesto.
- ✓ Identifica el fonema [s], [a], [t], [h] dentro de una palabra.
- ✓ Representa gráficamente palabras que contengan el fonema [s], [a], [t], [h].
- ✓ Relaciona el fonema [s], [a], [t], [h] con su grafema correspondiente.
- ✓ Interioriza la técnica de *Segmenting*, de cara a la escritura de palabras.
- ✓ Reconoce palabras de manera automática a través de la lectura sonido-sonido.

- ✓ Desarrolla técnicas de *Blending* enfocadas a la adquisición de la habilidad lectora.
- ✓ Vivencia, experimenta y disfruta las rutinas propuestas en clase.

3.6. CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA.

Las conclusiones que hemos obtenido en la realización de este método han sido, por un lado, la buena interiorización del denominado método *Synthetic Phonics* por parte del alumnado, así como el correcto desarrollo de la destreza comunicativa. Gracias al fomento del aspecto comunicativo, siempre de manera guiada, así como el establecimiento de una serie de pautas rutinarias, cuentos, canciones, cantinelas y gestos, nuestro alumnado consigue alcanzar e interiorizar los objetivos propuestos.

Como hemos podido comprobar, este método consigue que nuestro alumnado interiorice una serie de fonemas de manera aislada, *Segmenting*, para posteriormente dar lugar al otro extremo, la unión de todos ellos, *Blending*, para finalmente alcanzar la fluidez lectora. Asimismo, nuestros alumnos han conseguido asociar cada fonema a su grafema correspondiente, lo que les ha permitido superar el *handicap* respecto al binomio oralidad y escritura de la lengua inglesa.

Además, los alumnos han respondido positivamente a la lluvia de ideas posteriores al cuento, lo cual nos confirma el rendimiento positivo de la comprensión lectora. El grupo mantiene silencio y concentración durante la lectura del cuento (Anexo 1), respetando el turno de palabra y mostrando una alta capacidad comprensiva durante la lluvia de ideas. Muestran también una especial motivación de cara a la representación de la cantinela asociada al gesto, la cual hemos interiorizado de manera colectiva, lúdica y vivencial.

Por otra parte, el alumnado ha mostrado una gran facilidad auditiva de cara a la discriminación de fonemas dentro de una palabra, resultando un juego, más que una tarea, el trabajo con pegatinas, la representación gráfica o las actividades de relacionar, consiguiendo así interiorizar los objetivos propuestos gracias al fomento de la destreza comunicativa.

Por último, con respecto a la adquisición de la destreza de lecto-escritura, no solo el alumnado ha conseguido afianzar las técnicas de *Blending* y *Segmenting*, sino que se ha iniciado en la lectura de frases sencillas, comprendiendo que este tipo de aprendizaje significativo no es solo divertido en el contexto escolar, sino que puede tener múltiples utilidades en su vida diaria de cara a la comunicación con personas de diferentes contextos culturales.

4. CONCLUSIONES.

Como hemos podido apreciar a lo largo de nuestro Trabajo de Fin de Grado, nos hemos centrado en la metodología *Synthetic Phonics* para la enseñanza de la lengua extranjera en la Etapa de Educación Infantil. Con la aplicación de este método, pretendíamos involucrar a nuestro alumnado en un primer eslabón hacia el inicio del aprendizaje de la lengua de *Shakespeare* mediante rimas, canciones, poesías e historias, entre otros.

En este sentido, consideramos esencial que los docentes que imparten una Lengua Extranjera en la etapa de Educación Infantil conozcan una metodología eficaz de cara a la enseñanza de un segundo idioma a su alumnado, ya que será en dicha etapa, donde se comenzará a fraguar una buena adquisición de la nueva lengua en el nivel más básico, determinando el buen desarrollo y entendimiento de la misma en ciclos posteriores. En edades tempranas, los niños absorben todo el conocimiento que se les ofrezca, y aprenden de manera eficaz a través de juegos, cuentos y canciones. Es por ello que consideramos que nuestro método ha cumplido con éxito los objetivos propuestos, ya que los alumnos se han mostrado receptivos, considerando las sesiones de inglés como un espacio lúdico, en el que jugar, cantar y aprender de manera significativa. Así, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

En relación al objetivo general que consistía en desarrollar tanto el aspecto fonético como la lectoescritura en el aula, consideramos como satisfactorios los resultados obtenidos. Diremos por tanto que nuestro alumnado ha trabajado la fonética sin presentar ningún problema ante los fonemas explicados en el aula, ha colaborado en cada actividad realizada en clase y ha desarrollado correctamente las técnicas de lectoescritura utilizando cada estructura gramatical y de vocabulario, tanto oralmente como en su comprensión auditiva.

Además, en cuanto a los objetivos específicos nos gustaría destacar los siguientes aspectos:

En primer lugar hemos conseguido examinar los principales rasgos del proceso de lecto-escritura a lo largo de la etapa de Educación Infantil, gracias a la metodología *Synthetic Phonics*, centrada en potenciar el aspecto puramente comunicativo, mediante la cual hemos trabajado y profundizado en las características propias del proceso de adquisición de la lecto-escritura. Asimismo, esta metodología nos ha permitido al mismo tiempo implantar un nuevo método en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del cual hemos podido analizar los factores que influyen en el proceso de aprendizaje hacia la lectura en una lengua extranjera, así como indagar acerca de la evolución de las diversas metodologías empleadas en enseñanza de la lengua extranjera.

En segundo lugar, hemos conseguido también que nuestros alumnos interioricen los fonemas [s], [a], [t], [h], así como la asociación con sus correspondientes grafemas, por lo que valoramos con éxito el objetivo marcado al inicio de la propuesta. Todo ello gracias a las actividades en el aula, la repetición, los juegos, las fichas realizadas y las canciones y cuentos, mediante las cuales nuestro alumnado ha conseguido asociar las palabras aprendidas a sus correspondientes grafemas, suponiendo así un gran paso de cara al afianzamiento de la habilidad lectora de una lengua extranjera de manera fluida.

Finalmente, podemos afirmar que nuestros alumnos han participado activamente en cada actividad realizada en el aula, mostrando una actitud positiva hacia el aprendizaje de una nueva lengua extranjera llenos de motivación, interés y entusiasmo.

Por lo tanto y a través de todo lo expuesto anteriormente, consideramos que los objetivos han sido alcanzados satisfactoriamente. Entendemos por tanto este método como una novedad para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera en edades tempranas, basándonos en el aspecto fonético de cara a la adquisición de nuevo vocabulario, así como de estructuras básicas gramaticales de la lengua inglesa.

5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.

Nuestra propuesta de intervención en el centro Séneca, va dirigida hacia una clase de p5, en la cual nos hemos centrado en el trabajo de cuatro fonemas prioritariamente, [s], [a], [t] y [h], ya que hemos considerado que se ajustan perfectamente a la temporalización de nuestra propuesta, así como al desarrollo evolutivo de nuestro alumnado. Sin embargo, consideramos la posibilidad de poder iniciar los objetivos de nuestra propuesta en edades más tempranas, siendo muy beneficioso para la formación de nuestro alumnado. Podríamos partir del curso p3 como un año base en el que prepararíamos fonética y fonológicamente el aparato vocal de nuestro alumnado, sentando así las bases necesarias para futuros aprendizajes, y siendo en el curso de p4 donde comenzaríamos a introducir y trabajar los aspectos puramente fonéticos.

Por otra parte, durante el desarrollo de nuestra propuesta de intervención hemos observado una posible limitación en cuanto a la evaluación y seguimiento del rendimiento de nuestro alumnado. Para ello, hemos considerado necesario adjuntar a nuestra propuesta de actividades tanto una ficha de carácter evaluativo para nuestro alumnado, a modo de actividad final o global (Anexo 7), como una tabla de seguimiento de objetivos de cara al profesorado (Anexo 8). Gracias a su incorporación, podremos valorar tanto la consecución de objetivos como el rendimiento y posibles necesidades que puedan acontecer a lo largo de las sesiones.

Asimismo, con la inminente implantación del Proyecto Bilingüe en los primeros ciclos de nuestros centros, consideramos también la posibilidad de ampliar nuestra propuesta a los primeros cursos de educación primaria, o incluso combinarlos con las asignaturas de áreas lingüísticas. Este binomio aportaría grandes beneficios a nuestro alumnado, ya que los denominados métodos sintéticos fonéticos tienen como objetivo alcanzar la habilidad lecto-escritora de nuestro alumnado, facilitando un aprendizaje significativo y autónomo, donde el alumno adquiere un papel activo y protagonista de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, gracias al creciente influjo hacia la adquisición de una segunda lengua en nuestras aulas, podríamos también pensar que estamos cada vez más cerca de otorgarle a este aspecto la importancia que se merece. A pesar de ello, aún queda un largo camino por recorrer, ya que no debemos olvidar nuestros principales objetivos como docentes y especialistas en lengua extranjera. Éstos se basan en enseñar a nuestro alumnado a comunicarse en una lengua extranjera, acercarlos a una cultura cada vez más familiar como es la cultura Anglosajona, y por último, y no por ello menos importante, contribuir a su desarrollo integral como personas.

6. FUENTES.

6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Álvarez, V. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía Magna*, (5), 251-256. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TnMPWh15G5QJ:dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391524.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es>
- Barrera, I. (2009). La importancia de enseñar fonética en el aula de inglés. *Didáctica del inglés*, (23), 1-8. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/ISABEL_BARRERA_BENITEZ02.pdf
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos* (28), 165-177. Recuperado de http://www.oalib.com/paper/863485#.U588lj9_u8A
- Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Carmena, G. (2002). *La enseñanza de la lectura y la escritura en la Unión Europea*. Recuperado de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/competencias/lengua/infantil/inicial_lectoescritura%20UE.pdf
- Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por las que se establecen las enseñanzas mínimas de educación infantil*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 185, de 4 de enero de 2007.
- Delgado, I. (2011). *Yo-yo Phonics Teacher's manual 2*. Zaragoza: Edelvives.

- Figuroa, J. (2007). Tema 5: *Efectividad del método global vs. La lectoescritura en la enseñanza del inglés desde la perspectiva del maestro*. Material no Publicado.
- Hernández, L. (2000). *Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje*. Recuperado de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:kjOgnMghb_QJ:encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es
- Herrera, L., & Defior, S. (2005). Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños pre lectores: conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación. *Psykhé* 14(2), 81-95. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282005000200007&script=sci_arttext
- Johnson, R. and Watson, J. (2007). *Teaching Synthetic Phonics*. Recuperado de <http://www.amazon.co.uk/TeachingSyntheticPhonicsHandbooks/dp/1844451216>
- Krashen, S. (1982). *Principios y práctica en la adquisición de un segundo idioma*. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Communicative%20Approach%20by%20Stephen%20Crashen.pdf>
- Lauder, N. (2012). *Oxford Magazine*. Recuperado el 12 de abril de 2014 de <http://www.oxfordmagazine.es/2012/10/01/aprender-ingles-con-phonics/>
- Lebrero, P. y Lebrero T. (1994). *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Moreno, M. (2013). *Guía Informativa para Centros de Enseñanza Bilingüe*. Recuperado de http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Guia_informativa_centros_ense%C3%B1anza_bilingue_.pdf

- Moreno, N. (2011). Phonics como inspiración para la realización de actividades en las clases de inglés. *Fonética*, 1-11. Recuperado de http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php?option=com_content&view=article&id=58:phonics-como-inspiracion-para-la-realizacion-de-actividades-en-las-clases-de-ingles&catid=10:articulos&Itemid=59
- Romero, J. (2011). ¿Por qué nuestros alumnos no hablan bien inglés? *Aprendizaje de una lengua extranjera*, (41), 1-12. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/JOSE_LUIS_ROMERO%20LACAL_1.pdf
- Sánchez de Medina, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Lectoescritura*, (14), 1-9. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Wyse, D. and Style, M. (2007). Synthetic phonics and the teaching of reading: the debate surrounding England's 'Rose Report'. *Literacy*, 41(1), 35-42. Recuperado de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YwrHQS9_zIUJ:www.edalive.com/wpcontent/uploads/2011/04/RoseEnquiryPhonicsPaperUKLA.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es

6.2. BIBLIOGRAFÍA.

- Harmer, J. 2007. *The Practice of English Language Teaching* (fourth edition). London: Longman/Pearson Education.
- Hepplewhite, D. (2011). *Synthetic Phonics*. Recuperado el 15 de marzo de 2014 de <http://www.syntheticphonics.com/>
- Hymes, D. (1968). *The ethnography of speaking*. The Hague: Mouton.
- McKay, P. J. Guse. 2007. *Five Minute Activities for Young Learners*. Cambridge: CUP

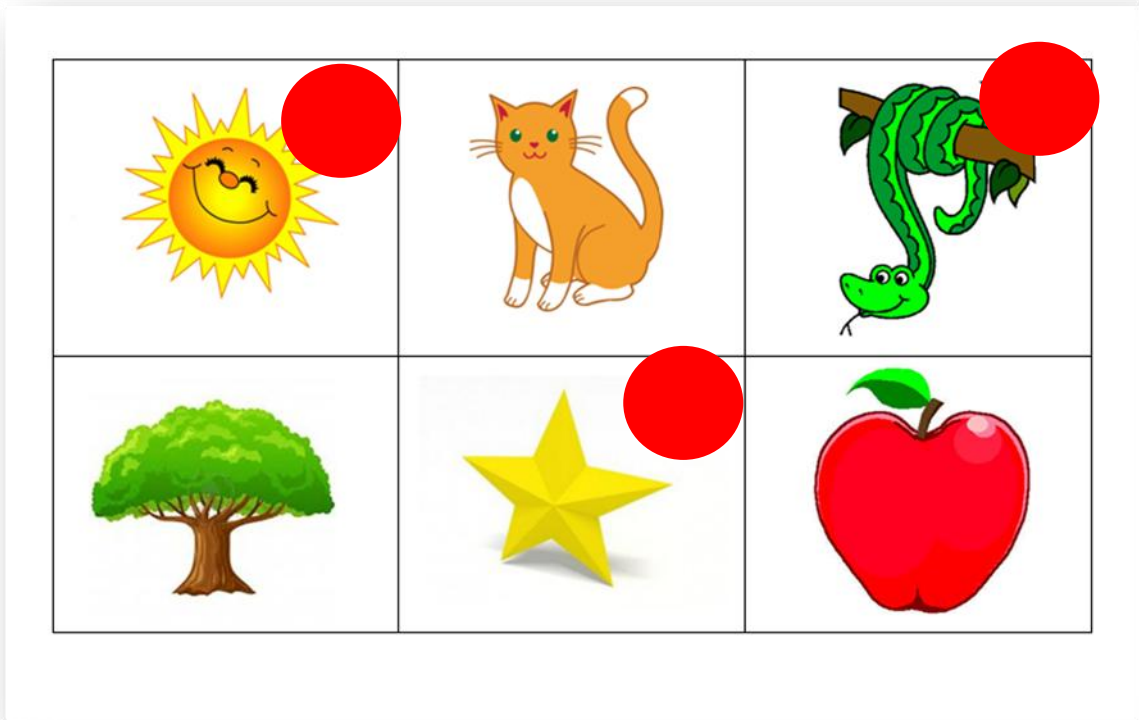
ANEXO 1**Lectura del cuento ¿Está soleado?**

Susan y Sam estaban en clase con su profesora y compañeros cuando comenzaron a cantar una canción, ¡hoy está soleado que felicidad!- a lo que los compañeros respondían ¡hoy esta lluvioso que tristeza! De repente la profesora contesto Sssss... efectivamente hoy no está soleado, ni tampoco nublado. Hoy está lloviendo y- ¿Qué ropa usamos cuando llueve? –a lo que Sam contestó: el gorro de lluvia, el chubasquero y las botas de agua. ¿Quién quiere salir saltar en los charcos?- pregunto la profesora. Todos los niños salieron al patio con su ropa de lluvia a divertirse de lo lindo porque los días de lluvia también son muy divertidos.



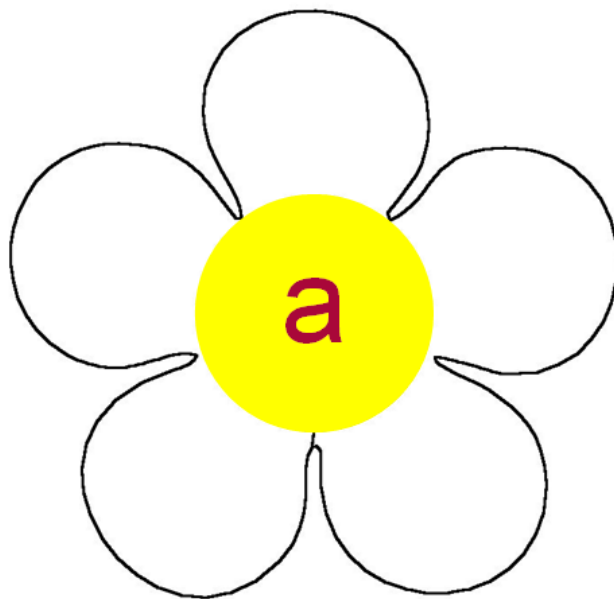
ANEXO 2

Discriminación auditiva del fonema [s].



ANEXO 3

Representación graficas de palabras que contienen el fonema [a].



ANEXO 4

Discriminación del fonema [t] a través de asociación a *true/false*.



ANEXO 5

Técnica de *Segmenting* (escritura).



e n



a t



o p



i ll



a n d

ANEXO 6

Técnica de *Blending* (lectura).



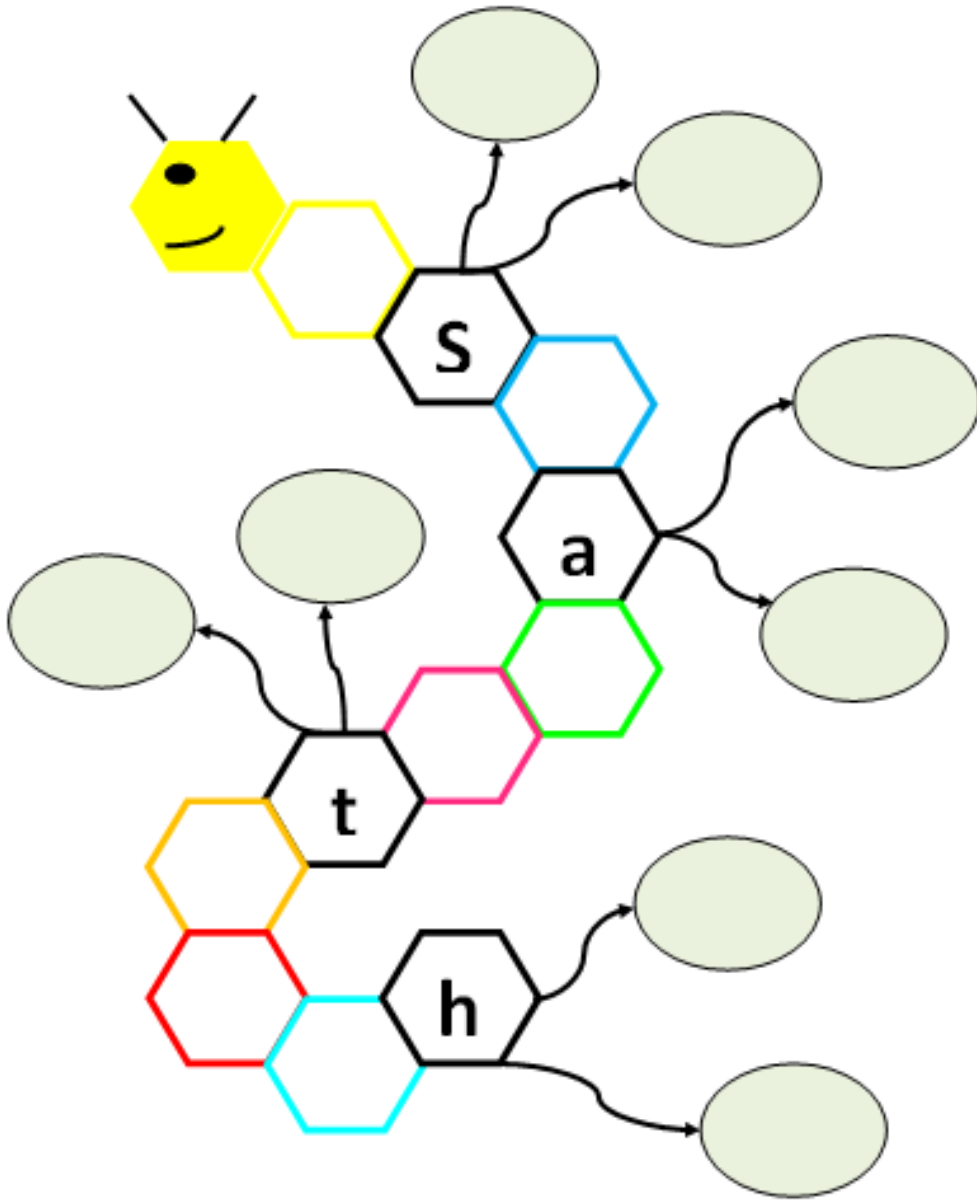
A red hen in a hat



A pink rabbit in a hat

ANEXO 7

Actividad de evaluación final de los fonemas [s], [a], [t], [h].



ANEXO 8

Tabla de evaluación de rendimiento del alumnado.

Nombre:	Fecha:	Sesión:				
Indicadores:		0	1	2	3	4
Comprende todas las partes de los cuentos trabajados en clase.						
Identifica a los protagonistas de la historia.						
Disfruta de la historia escuchada.						
Asocia la canción del fonema trabajado con su correspondiente gesto.						
Relaciona el fonema con su grafema correspondiente.						