



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Música y TPR en el aula de Infantil. Una Propuesta Didáctica

Trabajo de fin de grado presentado por: Sandra Noelia Pavón Díaz
Titulación: Grado Maestro en Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Director/a: Enrique Galván- Álvarez

Sevilla, 20 de Junio de 2014
Firmado por: Sandra Noelia Pavón Díaz

CATEGORÍA TESAURO: **1.1.8: Métodos Pedagógicos.**

A mis hijos, Alba y Daniel, por no reclamarme un tiempo que les pertenecía.

A mi marido, Juan Antonio, por “ser” y “estar”.

A mis padres y hermanos, por el cariño incondicional.

*A mis amigas y compañeras de fatigas, María, Raquel, Loli y Sandra. Sin ellas, el
camino hubiese sido más tortuoso y mucho más aburrido.*

A mi director, Enrique Galván-Álvarez, por su dedicación y aliento.

*Y en fin, a todos los que han contribuido a que hoy me encuentre más cerca de mi
sueño de ser maestra.*

¡GRACIAS!

Sevilla, 17 de junio de 2014.

RESUMEN

Este trabajo pretende combinar dos recursos metodológicos cada vez más utilizados en la Educación Infantil, TPR (método de respuesta física total) y canciones habitualmente destinadas al público adulto. Con ello se persigue una mayor competencia de los alumnos en lengua inglesa, conseguir una motivación en los alumnos que lo propicie e integrar la enseñanza de la lengua inglesa con el aprendizaje del resto del currículo de Educación Infantil.

Para ello, se efectuará un recorrido por las distintas teorías sobre adquisición del lenguaje, los métodos para la didáctica de la lengua inglesa y los beneficios de la música en esta etapa. Propondremos, a continuación, una serie de actividades como ejemplos de nuestra propuesta, agrupados según las distintas edades del segundo ciclo de Educación Infantil, para finalizar perfilando un marco de posibles adaptaciones o ampliaciones futuras.

PALABRAS CLAVE

TPR, Lengua Inglesa, canciones, Infantil, motivación, competencia lingüística.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	p.5
1.2. OBJETIVOS	
1.2.1. Objetivo General.....	p.7
1.2.2. Objetivos Específicos.....	p.7

2. MARCO TEÓRICO

2.1. BREVE RETROSPECTIVA HISTÓRICA DE LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA INGLES.....	p.7
2.2. IMPORTANCIA DE LA INTRODUCCIÓN DE LA LENGUA INGLESA EN EDUCACIÓN INFANTIL. MARCO LEGISLATIVO.....	p.13
2.3. VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL USO DEL MÉTODO TPR (TOTAL PHYSICAL RESPONSE) EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	p.15
2.4. BENEFICIOS DEL USO DE LA MÚSICA EN EL AULA, EN ESPECIAL EN EL ÁREA DEL LENGUAJE.....	p.17

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: ACTIVIDADES.

3.1. ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL (P3)	
• Actividad 1: <i>“Hello, Goodbye!”</i>	p.19
• Actividad 2: <i>“What does the fox say?”</i>	p.21
• Actividad 3: <i>“Move your body”</i>	p.24
3.2. ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL SEGUNDO CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL (P4)	
• Actividad 1: <i>“Happy”</i>	p.26
• Actividad 2: <i>“We will rock you”</i>	p.29
• Actividad 3: <i>“Black or White”</i>	p.31
3.3. ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL TERCER CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL(P5)	
• Actividad 1: <i>“Singing in the rain”</i>	p.34
• Actividad 2: <i>“Shout”</i>	p.36
• Actividad 3: <i>“All together now”</i>	p.39
4. CONCLUSIONES.....	p.43
5. PROSPECTIVA.....	p.45
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	p.46
7. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.....	p.49
ANEXOS.....	p.50

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Por todos es sabida la importancia de la introducción de la lengua inglesa en las aulas a edades cada vez más tempranas y que la adquisición de este segundo idioma se haga de una manera similar a la forma en la que aprendemos nuestra lengua materna.

Pese a este convencimiento, las horas destinadas a la enseñanza del inglés en las clases de infantil españolas, aunque han ido en aumento en los últimos años, aún son, a todas luces, insuficientes para alcanzar una competencia lingüística óptima. Esta es una de las razones por las que los docentes tienen que hacer uso de diferentes metodologías y de todos los recursos a su alcance para sacar el máximo provecho posible a estas pocas horas de las que pueden disponer.

En este sentido y como podremos observar con más detenimiento en el siguiente apartado, son muchos y variados los métodos que se vienen utilizando en las aulas de infantil, teniendo la mayoría de ellos varios factores en común como pueden ser: la utilización casi en exclusiva de la L2 en el aula, el aprendizaje de un vocabulario básico y una serie de órdenes y comandos en el desarrollo de las rutinas habituales de la clase y, una fundamental, la motivación, que suele hacerse a través de canciones o pequeñas historias.

En otro punto en el que coinciden la mayor parte de las teorías que se basan en el enfoque natural del aprendizaje de una segunda lengua, es en las fases en que ésta se adquiere. En la primera de ellas el alumno debe familiarizarse con la misma, siendo sometido a una “exposición” tan intensiva como sea posible. Todo ello, de forma previa a que sea capaz de expresarse verbalmente en ese idioma. De hecho, es conveniente no forzarles a ello. Es preferible motivarles para que lo hagan cuando estén realmente preparados de forma semejante a cómo aprendieron su lengua materna. Si tenemos en cuenta que la media de clases de inglés en un colegio público es de dos o tres horas a la semana, difícilmente lograremos “educar” el oído de nuestros alumnos y, consecuentemente que sean capaces de comenzar a comunicarse de forma óptima en lengua inglesa.

En cuanto a los recursos y materiales que se emplean en esta etapa, hemos de decir que, en gran medida, son fruto de la creatividad de los propios tutores, ya que los proyectos de las editoriales no disponen de una oferta que se adecúe a los objetivos que se pretenden en las clases de inglés. No

podemos pretender, a estos niveles, clases estáticas en los que los alumnos trabajen exclusivamente sentados en sus mesas. Lo que se persigue es que el niño o niña se sienta atraído por esta nueva lengua y para ello hemos de motivarlos procurando clases activas y participativas en las que todas las posibles “inteligencias” (visual, auditiva, kinestésica, espacial, musical, etc.) de cada alumno entren en juego y faciliten el aprendizaje. La red, en este aspecto, se presenta como una gran aliada para el docente de lengua inglesa al ofrecer un amplio repertorio de medios (canciones, vídeos, cuentos) que resultan más eficaces en el aprendizaje de esta segunda lengua.

El presente proyecto nace con la vocación de facilitar aún más la labor del maestro de inglés en el segundo ciclo de Educación Infantil. Esto se pretende combinando una metodología muy efectiva como es el TPR (Total Physical Response) con la música (de todo tipo y época). A grandes rasgos, el TPR consiste en un método de aprendizaje de una segunda lengua por el que el maestro dará una serie de instrucciones a sus alumnos acompañándose de gestos, que éstos deben reproducir y obedecer. Con ello se consigue que el alumno/a comience a entender gran parte del vocabulario y órdenes e instrucciones sencillas, de forma muy parecida a como empezaron a tomar contacto con su propio idioma cuando eran bebés.

Por su parte, la música está presente en la vida del niño incluso antes de su nacimiento. Es el idioma universal por naturaleza y acompaña al ser humano desde sus orígenes. A ello hay que añadir, el ser un eficaz regulador y canalizador de las emociones. Utilizamos la música para evocar recuerdos, para mostrarnos felices, para espantar temores, para desahogarnos en un momento de tristeza o malestar o, simplemente, para disfrutar con ella sin más. De hecho, el uso de la música y las canciones en el aula no es, ni mucho menos, una novedad, sobre todo en las clases de inglés. Pero lo que quizás sí pueda suponer una innovación es el uso, no sólo del repertorio de canciones en inglés para niños, sino también del destinado a un público de más edad. Esta elección pretende, por un lado, que el alumno/a acostumbre su oído al idioma, aprenda vocabulario y expresiones en inglés, reconozca temas actuales y descubra otros, así como, de manera transversal, pueda introducirse en la cultura anglosajona a través de grupos musicales y estilos pertenecientes a ella. La combinación de ambos recursos tomará forma a través de las distintas propuestas y actividades que se desarrollarán más adelante.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Como se ha adelantado en el apartado anterior, el objetivo general de este proyecto no es otro que el de ofrecer recursos para el aprendizaje de la lengua inglesa en el aula de segundo ciclo de Educación Infantil, utilizando la metodología del TPR y la música como base.

1.2.2. Objetivos Específicos.

Para lograr este objetivo general, tendremos que tener en cuenta los siguientes objetivos específicos:

1. Ofrecer un marco de aprendizaje de la lengua inglesa lo más similar posible al que tuvo el niño/a en la adquisición de su lengua materna.
2. Hacer uso de la música, no sólo como vehículo para el aprendizaje de la lengua inglesa, sino como medio con el que se trabajen distintos contenidos y competencias del currículo para esta etapa.
3. Promover en el aula un ambiente motivador que facilite la labor del maestro y provoque en los alumnos/as el gusto por esta materia.
4. Sentar una base sólida en los alumnos/as de educación infantil que facilite futuros aprendizajes en lengua inglesa.
5. Trabajar la escucha y adaptar el oído de los niños/as a los fonemas de esta segunda lengua.

2. MARCO TEÓRICO.

En los siguientes apartados analizaremos distintos aspectos de nuestra propuesta, apoyándonos en la legislación vigente y en las aportaciones de distintos autores y teorías.

2.1. BREVE RETROSPECTIVA HISTÓRICA DE LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA INGLESA.

Como cabría esperar de cualquier materia que forme parte del ámbito de la enseñanza-aprendizaje, el estudio de una lengua extranjera ha sido objeto de diversas teorías que han aportado distintos puntos de vista en lo que a metodologías, técnicas y procesos de adquisición de la misma se refiere.

Antes de centrarnos, en aquellas que afectan específicamente al aprendizaje de una segunda lengua, tendremos en cuenta la forma en la que un niño/a adquiere su propia lengua, para después establecer un cierto paralelismo entre ambos procesos.

Durante el pasado siglo dos corrientes fundamentales en torno a la adquisición del lenguaje se han venido oponiendo. Por un lado, los innatistas como Chomsky, indican García Madruga y otros, “defienden la existencia de un dispositivo innato para la adquisición del lenguaje” (2010, 30) basándose en la capacidad universal del ser humano para ello y en cómo se presenta, de manera espontánea o instintiva. Esta concepción aún hoy día es aceptada y compartida por numerosos miembros de la comunidad científica, como el psicólogo y lingüista de la universidad de Harvard, Steven Pinker, que afirma que “la complejidad del lenguaje, (...) es parte de nuestro patrimonio biológico; no es algo que los padres enseñen a sus hijos o que se imparta en las escuelas” (2001,19).

En el extremo opuesto al innatismo, apareció coetáneamente el empirismo. Un ejemplo de ello son las teorías conductistas que basan el conocimiento en la experiencia. Uno de los representantes más renombrados del conductismo fue Skinner que formuló el llamado *condicionamiento operante* (1953), en el que incorpora el concepto de refuerzo (positivo o negativo) que va a provocar una conducta o el desistimiento de la misma en el sujeto (Trianes y Gallardo, 1998). Este tipo de condicionamiento también es aplicable al área del lenguaje. Según Skinner (1957), el lenguaje es fruto de la imitación del adulto, siendo éste el estímulo o refuerzo que lo provoca.

Para resolver esta dicotomía entre innatismo y empirismo, surge el constructivismo de Jean Piaget. Para este renombrado psicólogo suizo, el lenguaje aparece como consecuencia del desarrollo cognitivo. En consecuencia, concluyó que el lenguaje, como cualquier proceso cognitivo, era fruto de un triple proceso: la asimilación, por la cual la persona incorpora en su esquema mental cualquier concepto de su realidad circundante; la acomodación, por la que la realidad modifica el comportamiento y la estructura cognoscitiva del sujeto y, por último, el equilibrio, que suponen una nueva estructura del conocimiento fruto de los cambios producidos por la asimilación y la acomodación (García Madruga y otros, 2010).

En línea con el constructivismo de Piaget, surgen las aportaciones del psicólogo soviético, Vigotsky, aunque podríamos decir que, en este caso, hablamos de un constructivismo social que aporta como novedad el que todos los procesos psicológicos superiores, entre ellos, el lenguaje, se adquieren primero en un entorno social para después interiorizarse por el sujeto (Gómez Flores, 2010). Este entorno social abarca, además del medio físico, el ambiente y la cultura donde se desenvuelve la persona.

Para concluir este repaso, debemos mencionar la obra de Bruner, seguidor del constructivismo de Vigotsky. Uno de los elementos llamativos que incluye este autor es el de las emociones, que constituyen una suerte de prelenguaje que ayuda al niño a comunicarse eficazmente con su entorno (Gómez Flores, 2010).

Al margen de todos estos condicionamientos teóricos, coincidimos con Delval (2008), en que la interacción con los adultos es necesaria para que el niño adquiera correctamente el lenguaje.

Veamos a continuación cuáles han sido las distintas posturas a lo largo de la historia moderna que se han referido al aprendizaje de una segunda lengua y las posibles coincidencias con el proceso de adquisición de la lengua materna. Para ello nos hemos centrado, sobre todo, en las aportaciones que al respecto han hecho Martín (2009) y Pastor (2004).

Durante la larga Edad Media y algunos siglos después, la lengua universal objeto de estudio fue el latín, si bien, en el período Renacentista, se observan cambios considerables en el estudio de las lenguas, ampliándose el mismo a las maternas y sus gramáticas. En España, tenemos como exponentes de ello a Elio Antonio de Nebrija que publicó en 1492 su Gramática Castellana (Martín, 2009).

Unos siglos más tarde, en el XVII, el filósofo, teólogo y pedagogo checo, Juan Amós Comenio, sentó las bases de lo que cuatro siglos después serían los pilares de la enseñanza de una segunda lengua. Podríamos decir que en muchos aspectos fue un adelantado a su época en lo que a pedagogía se refiere. Como aportación más significativa (Martín, 2009) podemos destacar el que defendiese que las palabras nunca deberían aprenderse separadas de los objetos a los que designa, o lo que es lo mismo, la enseñanza de las lenguas debe ir emparejada con la experiencia. Para iniciarse en el aprendizaje de una lengua se debe comenzar por el vocabulario y frases elementales y de ahí, ir aumentando la dificultad y complejidad. Otro avance interesante que añade este autor y que aún hoy día es de total vigencia es la del *método cílico de la instrucción*, que consiste en la modificación de la forma en que se impartirán los contenidos en cada nivel de aprendizaje adaptándose al alumnado. Es lo que podríamos llamar, el germen de la enseñanza personalizada. De hecho, en su obra, Didáctica Magna (1630), adelanta lo que sería la división del proceso educativo en etapas. Por último, no podemos dejar de hacer referencia a su defensa del aprendizaje de forma lúdica y la motivación del aprendiz para incentivar su interés. Llama la atención como Comenio se aproxima bastante a

lo que serán los fundamentos de las principales teorías sobre la adquisición del lenguaje que hemos visto al inicio de este epígrafe. Incluye elementos como el juego, la experiencia, etapas evolutivas y motivación que luego recogerán muchos autores contemporáneos.

La introducción de las lenguas extranjeras en los planes de estudio se produjo por primera vez en España en el siglo XVIII, aunque la lengua latina que hasta entonces había predominado en toda Europa, siguió manteniendo el protagonismo.

Posteriormente, en el año 1845, William Sears, desarrolló el método utilizado durante todo el siglo anterior, denominado *método tradicional o prusiano*. Las señas de identidad de este método podían resumirse en el estudio intensivo de la gramática de la lengua extranjera. Se trataba de un sistema en el que la memoria y la lectura desempeñaban un peso importante y en el que los posibles fallos de los estudiantes debían ser reconducidos.

Como respuesta a las carencias que presentaba el método tradicional, sobre todo en lo relativo al aspecto práctico de la lengua, surge, a principios del siglo XX, en Francia y Alemania, de la mano del lingüista Otto Jerpersen el denominado *método directo*. En este método, la gramática pasa a ocupar un segundo plano en beneficio del uso hablado de la lengua. Sin embargo, lejos de lo que defendía Comenius, acerca del aprendizaje del léxico cercano, relacionado con objetos presentes, este método adolecía de una abstracción en el vocabulario empleado que dificultaba su éxito.

Algún tiempo después, a mediados del siglo XX, Fries, director del English Language Institute de la Universidad de Michigan, desarrolló *el método oral o estructural*, que parte de las bases del conductismo psicológico. La gramática cobra protagonismo en detrimento del vocabulario y el aprendizaje de la segunda lengua se obtiene mediante la repetición de fonemas y la memorización de estructuras. Aún reconociendo el importante avance que supuso este método, en opinión de autores como Martín (2009) no llegaron a lograr una competencia lingüística suficiente en los estudiantes, ya que no se tuvieron en cuenta los distintos tipos de inteligencias de los mismos.

De manera paralela al anterior, en Inglaterra, de la mano de Palmer, Hornby y Pittman, se puso en marcha el *método situacional o enfoque oral*, heredero del anterior y que propugna un aprendizaje de la gramática de forma inductiva. Conforme a ello, el proceso de aprendizaje de la segunda lengua es similar al de la lengua materna y ello implica que el significado de léxicos o estructuras gramaticales se deduzcan de la situación en la que se presenten.

La corrección de los errores es fundamental también para este método (Melero, 2000).

A finales del siglo XX, surgieron numerosas teorías y métodos como réplica a las anteriores, la mayoría de ellos, con fundamentación clara en el cognitivismo. Uno de estos métodos es, precisamente el que se ha utilizado en esta propuesta y que analizaremos con detalle en el punto 2.2. Hablamos del Método de Respuesta física total (Total Physical Response) propuesto por James Asher en 1969. De forma somera, podemos decir que este método tiene su fundamento en el modo en que se adquiere la lengua materna y que pone el foco en la adquisición de destrezas orales (Canga, 2012).

Pocos años después, en 1983, Terrel y Krashen elaboraron un método que presenta varios puntos en común con el innatismo, siendo el alumno el protagonista del aprendizaje y relegando el aprendizaje de la gramática a un segundo término. Estamos hablando del *Enfoque Natural* (Martín, 2009).

Englobados dentro de la categoría del humanismo, podemos encontrar varias propuestas metodológicas, como el *método silencioso* o *silent way* propuesto por Gattegno (Pastor, 2004), y que, utilizando como recurso las regletas de Cuisinaire, pretende que los alumnos hablen la segunda lengua, permaneciendo el profesor en un segundo plano e interviniendo mínimamente.

Junto a éste, el método de *aprendizaje en comunidad* de Curran (1961), en el que, el profesor, aunque forma parte más activa en el proceso que en el método silencioso, cede el protagonismo a los alumnos. Estos, deben colaborar y dialogar entre ellos, dándose preeminencia al uso oral de la lengua e interviniendo también en un primer momento la lengua materna. En este método, la escritura y la gramática también tienen su hueco en una segunda fase.

Otra metodología interesante y que fundamentará en cierta manera nuestro proyecto es la denominada *Sugestopedia* (Lozanov, 1978). Lo que propugnan desde la sugestopedia es la introducción de recursos motivacionales en el aula, tales como la decoración, música de fondo, juegos y canciones que ayuden al alumno a dejar a un lado el estrés al que se ve sometido cuando aprende una nueva lengua. Coincide con el enfoque natural en que la gramática no es objeto de estudio (Llovet, 2009).

A modo de resumen, en las siguientes tablas podemos observar los principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en la que se especifican las teorías que los inspiran (tanto de la lengua como del

aprendizaje), los objetivos que persiguen, materiales y la relación que se establece entre el profesor y los alumnos.

Tabla 1: Resumen de los principales métodos de aprendizaje

Método o enfoque	Teoría de la lengua	Teoría del aprendizaje	Objetivos	Programa	Profesor y alumno	Material
AUDIO-LINGUAL (A partir de los años 40, en Europa)	Estructuralismo	Conductismo	Destreza oral	Lingüístico (métodos contrastivos)	Control del aprendizaje	Centrado en el profesor
SITUACIONAL (A partir de los años 40, en USA)					Corrección (visión negativa del error) Papel pasivo del alumno	Grabaciones Laboratorio de idiomas
ENFOQUE NATURAL (Años 70)	Lengua como comunicación	Innatismo	Expresarse y entender la LO	Programa estructural Lista de palabras	El alumno repite	Libro de texto
					Los hábitos incorrectos deben evitarse El profesor es el modelo de habla; plantea situaciones donde usar la estructura estudiada	Ayudas visuales
RESPUESTA FÍSICA TOTAL (Años 70)	La lengua produce principalmente órdenes y mandatos	Cognitivismo Teoría del rastro	Competencia oral en un nivel inicial	Se basa en las cuatro destrezas Basado en oraciones	Profesor como principal fuente de información de entrada. Debe crear un clima relajado en el aula. Rica mezcla de actividades El alumno debe comunicar al profesor su progreso, sus conocimientos y sus necesidades	Realia (materiales auténticos: objetos que se llevan a clase)
					El alumno responde físicamente a las órdenes del profesor El papel del profesor es activo: decide qué enseñar y selecciona el material	Ayudas visuales (dibujos, fotos, imágenes...)

Extraída de Fernández, 2009, pp. 10

Tabla 2: Resumen de los principales métodos de aprendizaje.

Método o enfoque	Teoría de la lengua	Teoría del aprendizaje	Objetivos	Programa	Profesor y alumno	Material
APRENDIZAJE COMUNITARIO DE LA LENGUA (Años 70)	La lengua como proceso social	Interaccionismo y ambientalismo	Comunicarse en la LE	Abierto a elección de los alumnos	El alumno decide de qué quiere hablar	Resúmenes en la pizarra
					Trabajo en grupo y cooperación mutua	
					El profesor facilita las traducciones a la LO	Retroproyector
ENFOQUE COMUNICATIVO (Años 80)	La lengua como comunicación	Ambientalismo e interaccionismo	Se describen en función de las cuatro destrezas, desde una perspectiva comunicativa	Nocio-funcional	El alumno debe negociar qué aprender	Centrados en el texto
					Poca corrección de errores	Centrados en la tarea
					El profesor como facilitador de la comunicación, participante independiente, analista de necesidades, consejero y gestor del proceso del grupo	Material auténtico o muy poco adaptado

Extraída de Fernández, 2009, pp. 11

Tabla 3: Resumen de los principales métodos de aprendizaje.

Método o enfoque	Teoría de la lengua	Teoría del aprendizaje	Objetivos	Programa	Profesor y alumno	Material
MÉTODO DE GRAMÁTICA-TRADUCCIÓN O MÉTODO TRADICIONAL (desde la Antigüedad)	Lengua como un conjunto de reglas	Memorización	Leer la literatura en LO, analizar detalladamente las reglas gramaticales y traducir oraciones	Basado en la literatura escrita en LO	Se corrige	Textos literarios
MÉTODO DIRECTO, MÉTODO NATURAL O MÉTODO BERLITZ (s. XIX)	-	La LE se debe enseñar como la LM	Interacción oral intensiva		Se enseña en la LM del estudiante	Listas bilingües
			Cuatro destrezas		El profesor es la autoridad	Diccionarios
VÍA SILENCIOSA (Años 70)	Estructuralismo	La LM se aprende de manera distinta a la LE	Elementos orales y auditivos básicos	Estructural (gramática y vocabulario)	El alumno es un agente pasivo	
					Se habla sólo en LO	Dibujos, mimética
SUGESTOPEDIA (Años 70)	Estructuralismo	El alumno aprende por el entorno	Competencia alta en conversación en poco tiempo	Duración: 30 días. 4 horas al día. Seis días a la semana.	El profesor actúa para hacerse entender	Libro de texto (de poco uso)
					El profesor no corrige, calla	Regletas de colores, tablas, gráficos
					El alumno aprende autónomamente	Gestos, objetos Silencio
SUGESTOPEDIA (Años 70)	Estructuralismo	El alumno aprende por el entorno	Competencia alta en conversación en poco tiempo	Duración: 30 días. 4 horas al día. Seis días a la semana.	Autoridad del profesor, pero también relajación	Decoración del aula
					Infantilización del alumno	Textos
					El material debe envolver al alumno	Música de fondo
						Distribución espacial

Extraída de Fernández, 2009, pp. 14

2.2. IMPORTANCIA DE LA INTRODUCCIÓN DE UNA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL. MARCO LEGISLATIVO.

Es un tema debatido por la comunidad científica el de la edad apropiada para iniciarse en el estudio de una segunda lengua. Desde el campo de la neurocirugía partió la idea de que existe un período crítico para la adquisición del lenguaje, entre los 4 y los 10 años (Penfield y Roberts, 1959). Poco tiempo después, partiendo de esta idea, Lenneberg (1967) confirmó esta teoría advirtiendo que desde el nacimiento hasta la pubertad el hemisferio cerebral dominante tiende a especializarse en el área del lenguaje, y es precisamente en ese período vital cuando la lateralización se da por concluida con la consiguiente falta de plasticidad cerebral y la consiguiente dificultad para el aprendizaje de una nueva lengua (Torres, 2005).

Aunque los argumentos que avalan el período crítico no han sido aceptados de manera unánime por la comunidad científica, al menos no de forma absoluta tal y como defiende Torres (2009), sí podemos decir, que al margen de la pretendida influencia de esta predisposición orgánica, existen otros condicionantes que favorecen el aprendizaje de una segunda lengua en edades tempranas (Strevens, 1974) como pueden ser la mayor plasticidad lingüística, que va a favorecer la articulación y pronunciación de fonemas

pertenecientes a la segunda lengua; menor timidez o medio al ridículo que suelen presentar los menores y una menor dependencia para el aprendizaje de la escritura lo que favorece la interacción oral y el alcance de una competencia lingüística más rápida.

Parece pues, que está suficientemente aceptado desde el campo científico que el momento idóneo para la introducción de la persona en una segunda lengua es la primera infancia.

En cuanto a lo que establece la legislación vigente acerca de la enseñanza de una segunda lengua en Educación Infantil, comenzaremos diciendo que la reforma que supone la LOMCE (2013), no supone un cambio sustancial en el currículum de esta etapa. Sí es destacable la referencia que en los capítulos X y XII se hace al plurilingüismo y a la necesidad de fomentar la consecución de la suficiente fluidez y competencia oral y escrita en al menos una lengua extranjera.

En realidad, la LOMCE, no modifica nada concerniente a la Educación Infantil y viene a redundar lo establecido por las leyes anteriores en lo relativo al estudio de una segunda lengua. Así, recogiendo casi literalmente el contenido del artículo 14.5 de la LOE de 2006, el artículo 5.3 del Real decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, indica que “corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la educación infantil, especialmente en el último año”. En el ámbito autonómico andaluz, que será en el que se pretende poner en marcha nuestro proyecto, la Ley de Educación de Andalucía (LEA) de 2007, en el artículo 43.1, recoge palabra por palabra lo establecido por la ley estatal.

Continuando en el ámbito legislativo andaluz, la Orden de 2008 por la que se establece el currículo de las enseñanzas en la etapa infantil en esta comunidad, son varios los aspectos que recogen y que avalan los fundamentos en los que se inspira la presente propuesta. Entre ello destacamos:

- El carácter globalizador de este tipo de enseñanzas que irán encaminadas a la adquisición de competencias y aprendizajes significativos (Art. 3 y 4)
- La utilización del lenguaje oral de forma primordial y como medio de comunicación e interacción, siendo este contexto el que facilite la introducción de las lenguas extranjeras (Anexo, p. 22).

- El currículo en esta etapa debe incidir en el desarrollo del niño teniendo en cuenta los aspectos “Físico y motórico, afectivo, lingüístico, social, cognitivo y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo.” (Anexo, p. 23).

Como podemos apreciar, el marco legislativo es el idóneo para poder todos los aspectos propuestos en los objetivos de la propuesta.

2.3. VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL USO DEL MÉTODO TPR (TOTAL PHYSICAL RESPONSE) EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Tal como adelantábamos en el punto 2.2, el método de respuesta física total (TPR), está enmarcado en los denominados métodos naturales de aprendizaje de una segunda lengua y fue desarrollado en la segunda mitad del siglo pasado por el Dr. James Asher (Widodo, 2005). Este psicólogo estadounidense se basó para elaborar la mencionada teoría en el proceso de adquisición de los niños de su lengua materna. Mediante el TPR, el profesor da una serie de instrucciones a los estudiantes acompañándose de gestos que ellos deben obedecer y reproducir. De esta manera, los niños captan el significado de este segundo idioma antes de comenzar a hablarlo, de la misma forma en que los bebés atienden las indicaciones que les dan sus padres cuando aún no son capaces de producir el lenguaje.

Como el mismo Asher (1969) reconoce, parece demasiado ambicioso pretender que los alumnos alcancen un nivel de competencia y fluidez óptimas en las cuatro destrezas que comporta el aprendizaje de un segundo idioma (escucha, lectura, escritura y habla) si tenemos en cuenta el poco tiempo del que se dispone para ello en el aula. Es por ese motivo por lo que deberíamos emplear y aprovechar esas pocas horas a la semana para sacar el mayor provecho posible, comenzando con trabajar la escucha, en un primer momento para luego, poco a poco, ir introduciendo el resto.

Evidentemente, el método de Asher no ha estado exento de críticas que ven en él una serie de desventajas. Algunas de ellas han sido recogidas por Widodo (2005) y vamos a intentar refutar estos argumentos en contra:

- 1. Para algunos estudiantes puede resultar embarazoso llevar a cabo algunas técnicas de TPR:** Esta afirmación podría tener sentido en estudiantes de una cierta edad, pero los niños a los que va dirigido este proyecto están en una etapa (entre los 3 y 6 años) en la que aún no han desarrollado un gran sentido del ridículo, como indica Ramírez (2009). A la mayoría de ellos les encanta expresarse con canciones, gestos o de

cualquier otra forma. En el supuesto caso de que en el aula se presentasen casos de mayor timidez o dificultad en la expresión, sería tarea del docente, como en cualquier otra actividad, el involucrar y motivar al alumno y procurar que participe de manera conjunta con el resto de los compañeros. Como indica González (1999, p.161), “Cuando los profesores tienen en cuenta las necesidades de los sujetos de autonomía, competencia y conexión afectiva (...) y obran en consecuencia, favorecen la motivación intrínseca.”

2. **Solo es apropiado para principiantes:** Como bien explica el propio Asher en alguno de sus artículos (1969), diversos experimentos con estudiantes de segundas lenguas de distintas edades y niveles ha demostrado que no hay diferencias significativas en los resultados en el aprendizaje que muestra este método. Sí es cierto, sin embargo, que los niños están más habituados al aprendizaje a través de la experimentación y la manipulación, lo que denominamos, aprender haciendo, mientras que los adultos nos empeñamos en memorizar fórmulas más abstractas que no suponen un aprendizaje significativo.
3. **Puede llegar a ser repetitivo y no es un método que sirva para enseñar cualquier aspecto del nuevo idioma:** Efectivamente, el TPR es un método repetitivo, pero esto es más una ventaja que un inconveniente siempre que no confundamos repetición con rutina o aburrimiento. Al menos en lo que se refiere a la enseñanza en la etapa infantil, los niños necesitan repetir constantemente lo que hacen porque forma parte de su proceso de asimilación. Los conceptos pueden ser los mismos, pero presentarse a través de actividades variadas y nuevas que captan la atención de los niños. “La retención es tanto mayor, cuanto más intensa y frecuente es la huella o rastro que deja en la mente una asociación memorística determinada. Tal huella o rastro puede ser de naturaleza diversa: oral o incluso motora (asociación a un movimiento o acción)” (Sánchez, 1997, 224).
4. **Los docentes pueden tener problemas a la hora de enseñar vocabulario o expresiones abstractas:** Para este inconveniente nos ofrece la respuesta el mismo Widodo (2005), indicando que en estos casos más complicados puede sernos de utilidad el uso de tarjetas, dibujos o pictogramas más sencillos de representar que los gestos.

De cualquier manera, debemos decir, que aunque fundamentalmente la metodología que desempeñaremos en nuestro proyecto será la del TPR, ésta

presentará ciertas peculiaridades e introducirá procedimientos de algunas otras de las metodologías expuestas.

2.4. BENEFICIOS DEL USO DE LA MÚSICA EN EL AULA, EN ESPECIAL EN EL ÁREA DEL LENGUAJE.

Según Hearn y Garcés (2003), la situación ideal de aprendizaje en los niños se da cuando ambos hemisferios cerebrales son estimulados, por lo que es importante plantear actividades en el aula que cumplan esa función. En base a ello, estos autores proponen como recurso para las clases de inglés las canciones, ya que éstas aúnan el lenguaje (que es regido por el hemisferio izquierdo) con el ritmo (regido fundamentalmente por el hemisferio derecho).

Tal y como afirma Gardner (2001) “todos, menos los sujetos más ingenuos (o los más incapacitados) aprecian algo de la estructura de la música.”

Nos gustaría señalar en este punto, el hallazgo que hicieron los psicólogos Mehler y Jusczyk (Pinker, 2001) con bebés de pocos días que eran capaz de reconocer el idioma materno frente a otros, concluyendo que esto se debía a que ya en el vientre materno eran capaces de reconocer la melodía, patrón de acento y sincronía de la lengua materna.

Este hallazgo nos ofrece un argumento bastante plausible de la estrecha relación entre lenguaje y música, ya que ambos tienen prácticamente un origen común.

Según indica Rodríguez (2005) al introducir como recurso las canciones en el aula se motiva y estimula a los alumnos con distintos tipos de inteligencia, tales como la verbal (letra), musical (melodía) e interpersonal (al cantar con los demás), ya que una canción implica letra (verbal), la música (musical), proporcionando también momentos para la reflexión e introspección.

Más específicamente, en el ámbito de aprendizaje de una lengua extranjera, la música va a ayudar considerablemente a su adquisición en varios aspectos como la pronunciación, los aspectos fonológicos, la interiorización de reglas gramaticales y sintácticas casi sin esfuerzo, además de ser un vehículo apropiado para presentarnos de una forma lúdica los aspectos culturales de un país (Betti, 2008) .

Para concluir, debemos hacer referencia al aspecto emocional de la música en general y de las canciones en particular, que más allá del contenido en una lengua, suponen un lenguaje universal que traspasa las fronteras del entendimiento.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En los siguientes epígrafes vamos a detallar una serie de actividades que exemplificarán el contenido de nuestra propuesta y su aplicación práctica en el aula. Para elaborarlas se han tenido en cuenta los distintos niveles del segundo ciclo de Educación Infantil.

Hemos de añadir que nuestra intención al diseñarlas ha sido el enmarcarlas dentro de unidades didácticas concretas y que a través de ellas se trabajen de forma global distintos aspectos del currículo de Educación Infantil.

3.1. ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL (P3)

Debemos de tener en cuenta que este curso supone un cambio importante en la vida de los alumnos, ya que muchos de ellos se incorporan por vez primera a la escuela y, por tanto, necesitan un período de adaptación para habituarse a los nuevos espacios, a las relaciones con sus pares, con los profesores y con las rutinas del aula. Para la inmensa mayoría, además, las clases en lengua inglesa suponen una novedad aún mayor, por lo que su introducción debe ser lo más motivadora y atrayente posible.

Las actividades que hemos destinado a esta etapa parten de la premisa de que van a ser una primera toma de contacto de los niños con el idioma por lo que comenzaremos en un nivel muy elemental, para, de forma paulatina ir aumentando la dificultad. En este sentido, tendremos que tener en cuenta también las características del centro, las del grupo-clase, si en el aula hay algún alumno con alguna dificultad de aprendizaje y las horas de las que dispongamos para las sesiones de inglés a la semana. Conforme a ello, adaptaremos estas actividades tipo.

ACTIVIDAD 1: "Hello, Goodbye!"

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** *"Hello, Goodbye!"* ("*Hola, adiós*")
- **ETAPA A LA QUE VA DIRIGIDA:** Primer curso de segundo ciclo de Educación Infantil (P3).
- **MOMENTO DEL CURSO EN EL QUE SE DESARROLLARÁ PREFERENTEMENTE:** Está concebida para llevarla a la práctica en el primer trimestre del curso.
- **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** La duración de esta actividad será de unas cinco sesiones de una media hora a desarrollar en una semana, aunque esto dependerá de las horas de inglés de las que dispongamos. Vamos a utilizar la primera sesión para introducir la actividad y los días siguientes para que los niños interioricen lo que han aprendido y sean capaces de reproducirlo.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 - Aprender vocabulario relacionado con los saludos en inglés.
 - Acostumbrar el oído a un idioma que no es el materno.
 - Comenzar a adquirir competencias lingüísticas (pronunciación).
 - Realizar un primer acercamiento a la banda "The Beatles", a la música pop y a la cultura anglosajona.
- **AREAS TRABAJADAS:**
 - Área del lenguaje, comunicación y representación.
 - Área del conocimiento del entorno.
- **RECURSOS MATERIALES:**
 - Pizarra digital o en su defecto, DVD o reproductor de sonido.
 - Video de la canción "*Hello, Goodbye*" de los Beatles en youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=SEfhM3T4aV0> (en caso de no disponer de reproductor de DVD o pizarra digital, grabación en CD o MP3)
- **RESPONSABLE DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Maestro especialista en lengua inglesa o tutor del aula.
- **ESPACIOS y DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS**
 - Aula ordinaria o aula específica de lengua inglesa (si la hubiera)
 - Los alumnos necesitarán moverse libremente por el aula por lo que será preciso retirar todos aquellos obstáculos que puedan entorpecer el

desarrollo de la actividad como mesas y sillas, en caso de no disponer de un aula diáfana.

- **PROCEDIMIENTO:** Para llevar a cabo esta actividad vamos a utilizar la famosa canción de The Beatles: "Hello, Goodbye". Consideramos adecuada la letra de esta canción por su simpleza de vocabulario que se corresponde con las edades y el nivel de inglés de los niños con los que vamos a trabajar.

En la primera sesión, los niños van a ver y escuchar la canción original en la pizarra digital (o solo la escucharán en el reproductor de sonido) para que se familiaricen con la melodía. Después de escuchar la canción el profesor repetirá cada frase de la canción acompañándose con gestos de la siguiente manera:

- Cada vez que decimos "*Hello!*", levantamos ambos brazos con las palmas extendidas y moveremos hacia los lados al ritmo de la canción, como si de un saludo se tratase.
- Al decir "*goodbye!*", vamos a levantar nuestros brazos también y luego a abriremos y cerraremos las manos diciendo adiós.
- Cuando decimos "*I*", nos señalaremos con nuestro pulgar a nosotros mismos, y al decir "*you*", señalaremos a cualquier otro con el dedo índice.
- Para representar a la palabra "*say*" apuntaremos a la boca con un solo dedo.
- Cuando decimos "*yes*", hay que mover la cabeza de atrás adelante varias veces y para el "*no*" la giraremos hacia la derecha y hacia la izquierda alternativamente.
- Para expresar la palabra "*stop*", extendemos un brazo hacia delante con la palma de la mano extendida y los dedos apuntando hacia arriba. Al decir "*go*" marchamos por la clase elevando las rodillas con los brazos flexionados pegados al cuerpo y moviéndolo hacia delante y hacia atrás.
- Al decir "*high*", extenderemos en puntas de pie y brazos hacia arriba y cuando decimos "*low*" nos pondremos en cuclillas.
- Por último, para expresar la frase "*I don't know why*", nos encogemos de hombros con los codos pegados al cuerpo, con las palmas con las manos extendidas hacia arriba y los dedos apuntando hacia la derecha y la izquierda y con gesto de extrañeza en la cara.

Como la canción es bastante repetitiva, con repetir este primer paso una o dos veces es suficiente en la primera sesión. En las siguientes dos sesiones se hará lo

mismo y acompañaremos a los niños con los gestos. En la cuarta sesión el profesor se limitará a observar cómo los niños hacen los gestos para comprobar si han sido capaces de identificar el movimiento con las palabras o expresiones que van escuchando en la canción.

- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Como actividad que complementa la anterior, vamos a llevar a cabo la elaboración de un mural sobre el grupo musical británico “The Beatles”. Para ellos, pediremos a los alumnos que busquen fotografías o información ayudados por sus familias que luego traeremos al aula y comentaremos. Todo ello lo colocaremos en cartulina o papel continuo y lo expondremos en el aula. Al mismo tiempo veremos vídeos de otras canciones o las escucharemos en distintos momentos en la clase.
- **EVALUACIÓN:**
 - Como primer indicador valoraremos el interés que ha supuesto esta actividad en los alumnos así como la participación y la motivación.
 - En cuanto al vocabulario, evaluaremos el grado de asimilación del vocabulario con los gestos. En esta etapa no se precisará una producción del idioma, pero sí que vayan comprendido palabras y expresiones. Tendremos en cuenta también para la evaluación nuestra actitud durante el desarrollo de la actividad, sobre todo si hemos sido motivadores y propiciado la participación.

ACTIVIDAD 2: “What does the fox say?”

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “What does the fox say?” (*¿Qué dice el zorro?*)
- **ETAPA A LA QUE VA DIRIGIDA:** Primer curso de segundo ciclo de Educación Infantil (P3).
- **MOMENTO DEL CURSO EN EL QUE SE DESARROLLARÁ PREFERENTEMENTE:** Esta actividad, aunque realmente no está encuadrada en ningún momento específico del curso, recomendamos que se utilice en el segundo cuatrimestre aprovechando la época de Carnaval.
- **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** La duración de esta actividad será de cinco sesiones de una media hora a desarrollar en una semana, aunque esto dependerá de las horas de inglés de las que dispongamos. Vamos a utilizar la primera sesión para introducir la actividad y los días siguientes para que los niños interioricen lo que han aprendido y sean capaces de reproducirlo.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aprender vocabulario relacionado con los animales.
- Acostumbrar el oído a un idioma que no es el materno.
- Comenzar a adquirir competencias lingüísticas (pronunciación).
- Desarrollar habilidades artísticas y el gusto por las mismas.

- ÁREAS TRABAJADAS:

- Área del lenguaje, comunicación y representación.
- Área del conocimiento del entorno.

- RECURSOS MATERIALES:

- Vídeo de youtube de la canción “The fox”, en la versión de la serie americana Glee disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=xvckyGK7aAc>
- Cartulinas con caras de animales, trozos de papel charol de colores, pegamento, cañitas de plástico.
- Pizarra digital o en su defecto, DVD o reproductor de sonido.
- Tarjetas (flashcards) con animales.

- ESPACIOS y DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS:

- Aula ordinaria o aula específica de lengua inglesa (si la hubiera)
- Para las primeras sesiones, los alumnos estarán dispuestos en sus mesas habituales.
- Para las dos últimas sesiones, se retirarán los obstáculos del aula y los alumnos se moverán libremente por ella.

- RESPONSABLE DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Maestro especialista en lengua inglesa o tutor del aula.

- PROCEDIMIENTO: Para esta actividad vamos a utilizar una canción de bastante actualidad, muy simpática y que nos va a venir muy bien para trabajar los nombres de animales en inglés y los sonidos que realizan. Su título es “The fox”, “El zorro”, y su interpretación original la realiza el grupo noruego Ylves. Nosotros hemos optado por una versión realizada en la serie americana Glee en la que se utilizan marionetas y nos parece más adecuada para los alumnos de esta edad. Sólo vamos a utilizar una parte de la canción que es la que nos interesa por el vocabulario y es la que figura en los anexos.

En las dos primeras sesiones mostraremos a los niños flashcards con imágenes de los animales que veremos después en la canción indicando los nombres de cada uno: dog (perro), cat (gato), bird (pájaro), mouse (ratón), cow (vaca), frog (rana), elephant (elefante), duck (pato), fish (pez), seal (foca) y fox (zorro). Repasaremos varias veces las flashcards para que vayan

reteniendo los nombres. A continuación, le repartiremos a cada uno una cartulina con la cara de estos animales, a modo de careta y trozos de papel de charol o seda de distintos colores para que las decoren. Al final le añadirán una cañita que pegarán con pegamento en la parte de atrás de la máscara para que puedan portarla.

En la siguiente sesión, ayudados por las máscaras, el profesor preguntará en voz alta: *“What does the dog say?”* (¿qué dice el perro?) y, él mismo, contestará con la onomatopeya del perro en inglés exagerando la dramatización. Así lo repetirá varias veces e irá haciendo lo mismo con cada uno de los animales. Cuando lleguemos al zorro y preguntaremos cuál es su sonido, nos encogeremos de hombros. Acto seguido, veremos el vídeo referido de la canción dejando que libremente bailen y se muevan por la clase con sus caretas.

En las dos últimas sesiones, repasaremos todo lo visto en las anteriores y además efectuaremos un juego. Los niños estarán sentados en el suelo en círculos o en sus mesas con sus caretas de animales correspondientes. El profesor irá diciendo la onomatopeya del sonido del animal y los niños tendrán que ir levantando su careta cuando escuchen el que les corresponde a ellos.

- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Para completar esta actividad, podemos introducir en clase otro tipo de canciones sobre animales en inglés, más destinadas al público infantil como *“Old MacDonald”*. También sería interesante programar alguna salida a alguna granja-escuela, zoológico o parque donde podamos contemplar animales y practicar el vocabulario.

- **EVALUACIÓN:**

- Como primer indicador valoraremos el interés que ha supuesto esta actividad en los alumnos así como la participación y la motivación.
- Con relación al vocabulario, se tendrá en cuenta la comprensión del mismo y se empezará a valorar la producción. En todo caso, se pretende que ésta aparezca de forma espontánea y, en ningún caso, se forzará a los alumnos a ello.
- Tendremos en cuenta también para la evaluación nuestra actitud durante el desarrollo de la actividad, sobre todo si hemos sido motivadores y propiciado la participación.

ACTIVIDAD 3: “Move your body”

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Move your body” (*Mueve tu cuerpo*)
- **ETAPA A LA QUE VA DIRIGIDA:** Primer curso de segundo ciclo de Educación Infantil (P3).
- **MOMENTO DEL CURSO EN EL QUE SE DESARROLLARÁ PREFERENTEMENTE:** No existe un momento específico para el desarrollo de este tipo de actividad. Podemos aprovechar las horas de actividades de psicomotricidad o como calentamiento previo a otro tipo de actividades. Lo ideal sería, realizarla, al menos dos veces por semana.
- **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Esta actividad puede desarrollarse de forma completa en una sola sesión. Podemos, además, como indicamos en el punto anterior, utilizarlo como rutina en el aula varias veces a la semana. Su duración aproximada será de 15 minutos.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 - Relacionar determinados gestos con órdenes o secuencias de comandos en inglés.
 - Imitar movimientos.
 - Coordinar movimientos al ritmo de la música.
 - Educar el oído con canciones en inglés.
 - Descubrir y trabajar el vocabulario relativo a las partes del cuerpo en lengua inglesa.
- **AREAS TRABAJADAS:**
 - Área de lenguaje, comunicación y representación.
 - Área de conocimiento de uno mismo y autonomía personal.
- **RECURSOS MATERIALES:**
 - Reproductor de sonido.
 - Canción en formato CD o Mp3 de Beyoncé, “Move your body”.
 - Colchoneta.
- **ESPACIOS y DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS:**
 - Aula de psicomotricidad, patio o aula habitual donde los obstáculos se habrán retirado para disponer de un espacio lo más diáfano posible.
 - Los alumnos se situarán de pie delante del profesor en semicírculo de manera que puedan observarlo y seguir sus movimientos.
- **RESPONSABLE DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Maestro especialista en lengua inglesa o tutor del aula.

- **PROCEDIMIENTO:** A esta actividad podríamos denominarla de calentamiento, como ya hemos apuntado antes y aúna ejercicios de psicomotricidad con aprendizaje de vocabulario en inglés.

El momento más propicio para llevarla a cabo son las primeras horas de la mañana, cuando los alumnos se encuentran más activos. Los niños se situarán de pie delante del profesor y éste, a ritmo de la canción “Move your body”, irá dando una serie de órdenes a los alumnos acompañándose con acciones para que los niños lo imiten. Del vocabulario específico de la canción solo utilizaremos el estribillo (“move your body: *mueve tu cuerpo*”) y la última estrofa (“run to the right, run to the left: *id a la derecha, id a la izquierda*”). A estas indicaciones, el profesor añadirá algunas otras de las que presentamos algunos ejemplos:

- “Clap your hands”: Tocamos las palmas repetidamente.
- “Move your head”: Movemos la cabeza a ambos lados.
- “Turn around”: Damos un giro.
- “Up”: Nos estiramos con las manos apuntando el techo.
- “Down”: Nos agachamos hasta quedar en cuclillas.
- “Wave your hips”: Con las manos en la cintura, movemos las caderas a los lados.
- “Move your arms”: Movemos los brazos como si estuviésemos nadando.
- “Jump”: Damos saltos con los pies juntos.
- En cuanto a las órdenes que figuran en la canción, para “Move your body”, nos agitamos moviendo todo el cuerpo y para “run to the right, run to the left”, correremos hacia la derecha y hacia la izquierda.

En las primeras sesiones, el profesor acompañará las órdenes con los gestos, pero en sucesivas, irá omitiendo los gestos para comprobar que los alumnos van asimilando y comprendiendo las mismas.

Esta serie de instrucciones son solo orientativas y podremos modificarlas, añadiendo alguna nueva o eliminando otras, según las necesidades de nuestros anuncios y los niveles de dificultad que precisemos.

- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Al igual que es necesario fomentar la actividad física y psicomotriz en los niños, es importante que tras aquellas sesiones donde se ha llevado a cabo una actividad intensa, se busquen momentos de relajación y vuelta a la calma. Para ello, podemos hacer uso de algunas baladas que referimos en los anexos. En estas actividades podemos disponer a los alumnos tumbados en el suelo con los ojos cerrados y daremos igualmente algunas instrucciones pero con movimientos muy suaves.

- EVALUACIÓN:

- Al igual que en el resto de actividades, observaremos el interés y motivación mostrado por los alumnos, tanto por la actividad, propiamente dicha, como por la canción elegida en particular (ésta puede ser siempre la misma o podemos variarla).
- Durante las distintas sesiones, sobre todo, en aquellas donde el profesor deje de realizar los gestos, se irá comprobando que los alumnos van adquiriendo la comprensión adecuada de las expresiones y vocabulario empleado.
- Tendremos en cuenta, también, a la hora de evaluar la correcta coordinación de movimientos y la lateralidad.
- Evaluaremos, por último nuestra actitud durante el desarrollo de la actividad.

3.2. ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL SEGUNDO CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL (P4).

Este curso supone un avance significativo con respecto al curso anterior.

El alumno ya se encuentra, por lo general, completamente integrado en la rutina del aula. Conoce a los compañeros y los vínculos creados son cada vez más estrechos. El colegio se ha transformado en un entorno en el que el niño se siente cada vez más a gusto.

Por otro lado, la lengua inglesa ya no supone una novedad. El curso pasado les ha proporcionado una pequeña base de expresiones y vocabulario que durante este año debemos consolidar y seguir ampliando. Junto a ello, se comenzará a observar una producción considerable de vocabulario. Por ese motivo, las actividades diseñadas para esta edad revestirán algo más de dificultad. Por lo demás, seguirán una mecánica similar e intentarán englobar los contenidos y objetivos previstos en la legislación para esta etapa.

ACTIVIDAD 1: “Happy”

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Happy” (Feliz)
- **ETAPA A LA QUE VA DIRIGIDA:** Esta actividad va dirigida a los alumnos de 4 años (P4) de segundo ciclo de Educación Infantil.
- **MOMENTO DEL CURSO EN EL QUE SE DESARROLLARÁ PREFERENTEMENTE:** Esta puede ser una actividad bastante adecuada para

los primeros meses de curso, ya que el vocabulario que se va a introducir es bastante sencillo.

- **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** La duración de la actividad será de tres sesiones de 30 minutos de duración cada una.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Trabajar y reconocer la diferencia entre el estado de ánimo triste y alegre y su vocabulario correspondiente en inglés (happy-sad)
- Educar el oído con canciones en inglés.
- Ser conscientes de qué tipo de emociones nos puede transmitir la música de una canción.
- Imitar gestos y acciones asociados con palabras en inglés.
- Reproducir gestos y acciones sin la referencia del maestro.
- Ser capaces de reproducir verbalmente algunas de las palabras en inglés del vocabulario trabajado en la actividad

- **AREAS TRABAJADAS:**

- Área del lenguaje, comunicación y representación.
- Área del conocimiento de uno mismo y autonomía personal.

- **RECURSOS MATERIALES:**

- Esteríbilos de las canciones: “*Happy*” de Pharrell Williams, “*Don’t worry, be happy*” de Bobby Mcferrin, “*Cry me a river*”, versión de Michael Bubble, “*Shiny happy people*” de R.E.M., “*Don’t cry*” de Guns’n’roses, “*I’m not crying over you*” de Chris de Burgh.
- Cartulinas o tarjetas que muestren personas tristes y felices.
- Pizarra digital o reproductor de sonido.

- **ESPACIOS y DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS:** Se podrá efectuar la actividad en cualquier espacio en el que los alumnos se puedan mover libremente, como puede ser el aula convencional o cualquier otra donde se hayan retirado previamente los obstáculos. Los alumnos se dispondrán en semicírculo mirando al profesor.

- **RESPONSABLE DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** El responsable de la actividad será el especialista de lengua inglesa o el tutor de infantil.

- **PROCEDIMIENTO:**

- En la primera sesión mostraremos a los niños las imágenes de las cartulinas y les diremos a los alumnos “*This girl (or boy) is happy*”, señalando la imagen de la cara feliz y “*This girl (or boy) is sad*”, señalando la cara triste. Repetiremos esta acción varias veces y ampliaremos la información diciendo: “*The girl is happy because she is*

smiling" (la niña está contenta porque está sonriendo). Esta frase la recalcaremos, señalando la sonrisa del personaje de la tarjeta y mostrando de forma exagerada también nosotros una gran sonrisa. A continuación invitaremos a los niños a hacer lo mismo y repetiremos "Smile", marcando mucho la pronunciación. Del mismo modo, señalando la cara triste, diremos: "*The boy is sad because is crying*" (el chico está triste porque está llorando). Para abundar en el significado nos frotaremos los ojos con los puños cerrados e imitaremos el llanto. Igual que en el paso anterior, les indicaremos que lloren "Cry". Como siguiente paso, bien en la pizarra digital o ayudados por tarjetas, mostraremos a los niños distintas imágenes de personas felices y de otras tristes e iremos preguntando "*Is she (or he) happy or sad?*" (¿es feliz o triste) e iremos invitándoles a que participen. Terminaremos esta sesión preguntándoles directamente a ellos "*Are you happy?*" (eres feliz) y esperaremos a que nos contesten.

- En la segunda sesión recordaremos todo lo visto en lo anterior y les diremos a los niños que vamos a escuchar una serie de canciones. Escucharemos el estribillo de las canciones seleccionadas e iremos preguntando a los alumnos: "*Is this song happy or sad?*". Como comprobaremos, en las canciones que hemos elegido la melodía y la letra de la canción se corresponden. Las que hablan de felicidad tienen un ritmo alegre y movido, mientras que las que tienen que ver con la tristeza, son canciones suaves y con un aire melancólico. Por este motivo, a los alumnos no les será difícil reconocerlo. Repetiremos la operación varias veces para que los niños tengan la oportunidad de reconocer mejor las canciones.
- En la tercera y última sesión realizaremos un juego con nuestros alumnos que consistirá en que escenifiquen el sentido de cada canción triste o alegre con gestos). Los niños estarán bailando libremente por el aula. Cuando escuchen canciones alegres, darán saltos y palmas y sonreirán, sin embargo, cuando escuchen canciones tristes, andarán arrastrando los pies con cara triste e imitando el llanto.
- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Dado que para llevar a cabo la actividad anterior solo hemos hecho uso de los estribillos de las canciones, como actividad complementaria podríamos centrarnos en trabajar con alguna de un modo más exhaustivo. En este caso representaremos con mímica el vocabulario y lo escenificaremos acompañándolo con las canciones.

- EVALUACIÓN:

- Evaluaremos el nivel de interés y motivación que han presentado los alumnos en relación a la actividad.
- Tendremos en cuenta a la hora de evaluar la actividad si los alumnos saben distinguir la diferencia de los conceptos happy-sad y su significado.
- Valoraremos, además, el que los niños perciban las emociones que transmite la música y sean capaces de expresarlas.
- Comprobaremos que los niños son capaces producir algunas de las palabras del vocabulario en lengua inglesa empleado.
- Realizaremos una autoevaluación sobre nuestra actuación como profesores, teniendo en cuenta si hemos sabido motivar correctamente a los alumnos y guiar correctamente el desarrollo de la actividad.

ACTIVIDAD 2: “We will rock you!”

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “We will rock you!” (Te vamos a hacer temblar)
- **ETAPA A LA QUE VA DIRIGIDA:** Esta actividad va dirigida a los alumnos de 4 años (P4) de segundo ciclo de Educación Infantil.
- **MOMENTO DEL CURSO EN EL QUE SE DESARROLLARÁ PREFERENTEMENTE:** Esta es una actividad que podrá repetirse en varias ocasiones a lo largo del curso, incluso podría incluirse como rutina en las clases de lengua inglesa modificando o incrementando la dificultad de los procedimientos.
- **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** No se indica un número específico de sesiones, ya que, como hemos señalado, éstas quedarán a criterio del profesor, pudiendo hacer uso de la actividad incluso de forma habitual. Su duración oscilará entre 15 y 20 minutos en cada sesión, dependiendo de la dificultad con que se trabaje.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 - Desarrollar la coordinación de movimientos.
 - Ser capaces de seguir una secuencia rítmica con el cuerpo y con instrumentos de pequeña percusión.
 - Aprender nuevo vocabulario en lengua inglesa.
 - Acostumbrar el oído a las expresiones en lengua inglesa.

- **AREAS TRABAJADAS:**
 - Área del lenguaje, comunicación y representación.
 - Área del conocimiento de uno mismo y autonomía personal.
- **RECURSOS MATERIALES:**
 - Canción “We will rock you” del grupo Queen, en formato CD o mp3.
 - Reproductor de sonido.
 - Instrumentos de pequeña percusión (maracas, claves, cajas chinas, crótales, güiros, triángulos, etc.)
- **ESPACIOS y DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS:** Dispondremos a los alumnos en el aula habitual o en el aula específica de música si la hubiera. En esta actividad pueden permanecer sentado en sus mesas o bien en una colchoneta en el suelo formando un círculo.
- **RESPONSABLE DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** El responsable de la actividad será el especialista de lengua inglesa o el tutor de infantil.
- **PROCEDIMIENTO:** En la primera sesión que pongamos en práctica esta actividad nos situaremos frente a los alumnos y comenzaremos a marcar un ritmo con las palmas siguiendo una secuencia de 3 palmadas y silencio (equivalentes a dos corcheas y una negra, en lenguaje musical). Cuando los niños sean capaces de seguirnos, introduciremos una variante, alternando las palmadas con 3 golpes sobre las rodillas. Así, cada vez ampliaremos la dificultad, según vayamos viendo que los niños lo van asimilando y son capaces de seguirnos, pudiendo añadir palmadas en el pecho, golpes con los puños en el suelo, ponernos de pie y zapatear, etc. Cuando tengamos ya la secuencia que hayamos decidido más o menos interiorizada, escucharemos la canción de Queen, “We will rock you” y la acompañaremos con todos los pasos aprendidos, con la novedad que en el estribillo, todos sacudiremos, agitando la cabeza, pataleando y moviendo los brazos, imitando el sentido del mismo (te haremos temblar).

En sesiones sucesivas, iremos poco a poco introduciendo los instrumentos de pequeña percusión. Podemos repartir a cada alumno un instrumento distinto, o bien, dar a todos el mismo, según más nos interese. Para completar la actividad podemos marchar por la clase como si de una banda se tratase desfilando con los instrumentos al ritmo de la canción. Como ya hemos indicado, puede ser una buena actividad de calentamiento que podremos utilizar al inicio de nuestras jornadas.

- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Como actividades complementarias, podemos llevar a cabo actividades plásticas con las que elaboraríamos

algunos de los instrumentos de percusión que necesitamos. Por ejemplo, para hacer unas maracas, pegaríamos con cinta aislante dos vasos de plástico que previamente habremos llenado con arroz, lentejas o pequeñas piedras y que luego decoraríamos con témperas de colores.

- **EVALUACIÓN:**

- Valoraremos el interés, la motivación y participación de nuestros alumnos.
- Tendremos en cuenta la coordinación de movimientos, el sentido del ritmo y el manejo de los instrumentos de pequeña percusión.
- Observaremos el grado de entendimiento del vocabulario trabajado en lengua inglesa y la producción verbal
- En cuanto a la actuación del profesor, analizaremos si nuestra actitud ha sido motivadora para los alumnos y si hemos seguido los pasos necesarios para la consecución de los objetivos.

ACTIVIDAD 3: “Black or White?”

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Black or White?” (¿Negro o blanco?)
- **ETAPA A LA QUE VA DIRIGIDA:** La actividad va dirigida a los alumnos de segundo ciclo de segundo año de Educación Infantil.
- **MOMENTO DEL CURSO EN EL QUE SE DESARROLLARÁ PREFERENTEMENTE:** Esta actividad se ha diseñado para realizarse en el último trimestre del curso, siendo ideal organizar una semana cultural en el centro en la que se trabaje alrededor de la figura de Michael Jackson, llevando a cabo distintas actividades sobre el mismo y que luego podríamos mostrar a las familias. Además del anterior, un momento propicio para desarrollarse es en la semana donde se celebra el día de la paz en el segundo trimestre del curso, ya que uno de los aspectos importantes que se tratarán en la actividad será el de la igualdad y la no discriminación.
- **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Para llevar a cabo correctamente la actividad precisaremos de, al menos, 3 o 4 sesiones de 30 a 45 minutos de duración. Lo ideal sería poder completarlas dentro de una misma semana, pero ello dependerá de nuestra disponibilidad horaria como especialistas en lengua inglesa.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar vocabulario y expresiones de habla inglesa, referido sobre todo a vocabulario y a las partes del cuerpo.
- Acostumbrar el oído a la pronunciación en inglés.
- Inculcar en los niños valores de respeto hacia aquel que es distinto y comprender el significado del racismo.
- Conocer la figura de Michael Jackson y su repertorio musical como uno de los mayores exponentes de la música pop norteamericana.

- ÁREAS TRABAJADAS:

- Área del lenguaje, comunicación y representación.
- Área del conocimiento de uno mismo y autonomía personal.
- Área del conocimiento del entorno.

- RECURSOS MATERIALES:

- Vídeo de la canción de Michael Jackson, disponible en youtube en <https://www.youtube.com/watch?v=F2AitTPI5U0>.
- Pizarra digital o reproductor de DVD.
- Fotografías de personas de distintas razas.
- Pintura de manos o témpera de color blanca y negra.
- Papel continuo de algún color que no sea ni negro ni blanco.
- Bolsas de basura negras y blancas con aberturas a modo de túnica.

- ESPACIOS y DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS: El aula utilizada será el habitual o el aula de lengua inglesa despejada de cualquier tipo de obstáculos. Los alumnos se moverán de forma libre por la clase.**- RESPONSABLE DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** El responsable de la actividad será el especialista de lengua inglesa o el tutor de infantil.**- PROCEDIMIENTO:** Para comenzar las sesiones empezaremos por mostrar a los alumnos dos fotografías una de una persona de raza blanca y otra de raza negra e iremos preguntando a los niños en inglés de qué color es cada uno “*What color is she (or he)?, Is black, or white?*” (de qué color es ella, es negra o blanca). Tras la respuesta, les seguiremos haciendo preguntas para saber de qué color son ellos. Si en la clase, hubiese algún niño o niña de otra raza, sería un momento perfecto para ejemplarizar que todos somos iguales aunque nuestro color sea distinto. En inglés les iremos diciendo mientras señalamos las fotografías que las dos tienen dos manos, dos ojos, dos pies, una cabeza, un corazón, etc. Luego haremos comparaciones entre los niños para enseñarles que aunque sus rasgos son diferentes todos somos niños y niñas. Por ejemplo, diremos: “*María has got blue eyes, and Marta has got brown*

eyes", o, "Pablo has got brown hair, and Daniel has got black hair", mientras señalamos los ojos y el pelo para que todos los vean. Así, continuaremos poniendo ejemplos para concluir diciendo que todos somos distintos e iguales.

En la segunda sesión retomaremos todo lo hablado en la anterior y les preguntaremos a los niños si conocen a Michael Jackson, enseñándoles alguna foto de él. En inglés les explicaremos que fue un cantante muy importante, que empezó actuando con sus hermanos cuando era pequeño y que era de raza negra. Seguiremos contándoles que vamos a ver el vídeo de una canción suya en la que explica que no importa que seamos blancos o negros, todos somos iguales. Acto seguido veremos el vídeo en la pizarra digital o en el reproductor de DVD, permitiéndoles, a aquellos que lo deseen, que bailen al ritmo de la música. Es importante que en la medida de lo posible estén atentos al contenido del vídeo porque las imágenes representan bastante bien el contenido del mensaje que queremos transmitir a los alumnos. Lo repetiremos todas las veces que los alumnos nos lo soliciten.

Para finalizar la actividad realizaremos una última sesión en la que dispondremos en el suelo y por las paredes de la clase papel continuo. Vestiremos a los alumnos con unas bolsas de basura a las que previamente habremos hecho unos cortes en las mangas y en el cuello a modo de camiseta. La mitad las llevarán blancas y el resto negras. En dos bandejas dispondremos pintura blanca y negra e indicaremos a los niños que vamos a volver a escuchar la canción de Michael Jackson. Les diremos que pueden mojar sus manos en la pintura, cada una de un color y que cuando escuchen la palabra "black", estamparán una mano en el papel continuo de ese color y cuando escuchen "White" harán lo propio pero de color blanco esta vez.

- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** La actividad podemos realizarla dentro de la programación prevista para el día de la Paz en el centro. Para ello, podemos trasladar la última sesión al patio del colegio o al lugar donde se lleven a cabo este tipo de actos y escenificarla ante los compañeros y profesores de otros cursos

Además de esto, como anunciábamos al inicio de la actividad, sería interesante programar algunas actividades que nos acerquen a la figura de Michael Jackson como uno de los máximos representantes de la música pop anglosajona. Podemos en este sentido recopilar información al respecto pidiendo a los niños que la busquen en casa con sus familias y luego exponerla en la clase. También sería adecuado ver otros vídeos o canciones del artista que nos acerque más a su obra.

- EVALUACIÓN:

- Evaluaremos el interés mostrado por los alumnos en la actividad propuesta.
- Comprobaremos que los alumnos reconocen el vocabulario establecido en los objetivos y que ha alcanzado un nivel de comprensión óptimo.
- Tendremos en cuenta si se ha producido o no vocabulario en inglés de forma oral en nuestra clase.
- Analizaremos que los alumnos han interiorizado el concepto de igualdad y de no discriminación.
- Por último evaluaremos nuestra actitud como docentes en el aula.

3.3. ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL TERCER CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL (P5)

Este curso pone el punto y final a la etapa de infantil. Desde que se inició en 3 años, el alumno ha efectuado un salto cualitativo y cuantitativo. Ha adquirido casi una total autonomía y no solo se encuentra integrado en la dinámica del aula, sino que el colegio se ha convertido en una parte importante de su vida. Es casi una extensión de la familia.

Su conocimiento y visión del mundo se han visto considerablemente ampliados. Esto también se aplica a la lengua inglesa, que ha pasado de ser prácticamente una desconocida, a estar completamente integrada en las rutinas del alumno. Las actividades que hemos propuesto, en consecuencia entrañan un nivel de dificultad algo superior al resto de los cursos de Educación Infantil.

ACTIVIDAD 1: “Singing in the rain”

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Singing in the rain” (Cantando bajo la lluvia)
- **ETAPA A LA QUE VA DIRIGIDA:** La actividad va dirigida a los alumnos de 5 años de Educación Infantil.
- **MOMENTO DEL CURSO EN EL QUE SE DESARROLLARÁ PREFERENTEMENTE:** Aprovecharemos la estación otoñal que ocupa prácticamente entero el primer trimestre del curso para realizar esta actividad.
- **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** La actividad nos ocupará dos sesiones de aproximadamente media hora que podremos repetir en otros momentos del trimestre.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Aprender vocabulario en inglés relacionado con los fenómenos atmosféricos.
 - Acercar a los alumnos a los musicales americanos de mediados del pasado siglo como manifestación artística de la cultura anglosajona.
 - Seguir trabajando la escucha y las competencias lingüísticas en inglés.
- **AREAS TRABAJADAS:**
- Área del lenguaje, comunicación y representación
 - Área del conocimiento del entorno.
- **RECURSOS MATERIALES:**
- Vídeo de la escena "I'm singing in the rain" de la película del mismo nombre e interpretada por Gene Kelly, disponible en youtube en <https://www.youtube.com/watch?v=D1ZYhVpdXbQ>.
 - Pizarra digital o PC.
 - Cartulinas con dibujos sobre fenómenos meteorológicos.
- **ESPACIOS y DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS:** Dispondremos a los alumnos en el aula habitual o aula específica de lengua inglesa.
- **RESPONSABLE DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** El responsable de la actividad será el especialista de lengua inglesa o el tutor de infantil.
- **PROCEDIMIENTO:** En la primera sesión que emplearemos para esta actividad nos centraremos en hacer que los alumnos aprendan el vocabulario específico de la misma que encontraremos en la canción. Para los fenómenos atmosféricos utilizaremos tarjetas con dibujos tales como, una nube con lluvia (rain), un sol (sunny), una nube (cloud) y una nube con un trueno (stormy cloud). Para el resto del vocabulario emplearemos la mimica y los gestos de la siguiente manera:
- *Laughing*: Nos reiremos a carcajadas con las manos apoyadas en la barriga.
 - *Dancing*: Nos moveremos a los lados imitando los movimientos de un vals.
 - *Singing*: Sujetaremos un micrófono imaginario con la mano y abriremos la boca imitando a alguien que está cantando.
 - *Smiling*: Ponemos los dedos índices en la comisura de los labios y tiramos hacia arriba para dibujar una gran sonrisa.
- En la segunda sesión veremos la escena de la canción "I'm singing in the rain", lo que nos dará el pie para repasar todo el vocabulario aprendido en el momento anterior. Después de un primer visionado, volveremos a escuchar la canción pero esta vez la acompañaremos con los gestos correspondientes,

primero acompañando los del maestro, para después hacerlo sin ayuda del mismo.

- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Para completar esta actividad podemos utilizar alguna otra canción en la que se haga referencia a la lluvia, como “Umbrella” de Rihanna, “Purple Rain” de Prince o “It's raining again” de Supertramp.
- **EVALUACIÓN:**
 - Constataremos que el interés y motivación de los alumnos en el transcurso de la actividad ha sido el adecuado.
 - Evaluaremos si los alumnos han asimilado correctamente el significado del vocabulario utilizado, reproduciendo a través de la mimica y también oralmente en algunos casos. En caso de que algunos expresen oralmente parte o todo el vocabulario, comprobaremos que éste se haga en la forma correcta.
 - En cuanto a nuestra actuación como docentes, valoraremos si ésta ha sido lo suficientemente motivadoras y si hemos guiado de forma correcta a los alumnos.

ACTIVIDAD 2: “Shout!”

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Shout!” (¡Grita!)
- **ETAPA A LA QUE VA DIRIGIDA:** La actividad va dirigida a los alumnos de 5 años de Educación Infantil.
- **MOMENTO DEL CURSO EN EL QUE SE DESARROLLARÁ PREFERENTEMENTE:** Debido a que se va a introducir una buena cantidad de vocabulario en inglés en esta actividad, sería conveniente realizar la actividad en un momento avanzado del curso que podría ser finales del segundo trimestre o, incluso, el tercero.
- **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Emplearemos al menos 8 sesiones de 30 o 45 minutos, distribuidas, a ser posible en dos semanas seguidas.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 - Trabajar vocabulario, expresiones y acciones en inglés.
 - Ser capaces de reproducir los gestos relacionados con el vocabulario sin un modelo a imitar.
 - Fomentar la escucha y educar el oído de los alumnos para la lengua inglesa.

- Reproducir oralmente gran parte del vocabulario aprendido en la actividad.
 - Inculcar una correcta pronunciación en lengua inglesa en los alumnos.
- **AREAS TRABAJADAS:**
- Área del lenguaje, comunicación y representación.
 - Área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- **RECURSOS MATERIALES:**
- Reproductor de sonido.
 - Canción “Shout” de Little Richard, en la versión realizada en la serie de televisión Glee, en cualquier tipo de soporte que nos permita su escucha en el aula.
- **ESPACIOS y DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS:** La actividad se llevará a cabo en el aula habitual o en la de psicomotricidad si la hubiera, teniendo en cuenta que el espacio será lo más diáfano posible para permitir a los alumnos que se muevan libremente por la misma.
- **RESPONSABLE DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** El responsable de la actividad será el especialista de lengua inglesa o el tutor de infantil.
- **PROCEDIMIENTO:** Para realizar la actividad vamos a guiarnos por la letra de la canción “Shout”. Como comprobaremos, ésta tiene un ritmo muy vivo que la hace atractiva para los niños y la letra la podremos ver completa en los anexos. Como podemos comprobar la letra es bastante extensa, por lo que podemos dedicar cada sesión a una parte de la misma y repetirla las veces necesarias hasta que consideremos que se ha asimilado correctamente. Efectuaremos gestos relacionados con cada expresión para que los alumnos los imiten antes de incluir la música en el aula. Veamos, pues, cómo representaríamos cada una de ellas:
- “*You know you make me wanna (want to) shout*”: Señalamos al frente con el dedo después nos apuntamos a nosotros mismos y al decir shout abrimos bien la boca con las manos a ambos lados a modo de altavoz (esto lo repetiremos todas las veces que pronunciemos la palabra shout/ gritar).
 - “*kick my heels up*”: golpeamos el suelo con ambos pies alternativamente.
 - “*throw my hands up*”: Elevamos las dos manos hacia el techo por encima de nuestra cabeza con fuerza.
 - “*throw my hands back*”: Echamos la cabeza hacia atrás.
 - “*come on now,*”: Con la mano derecha hacemos un movimiento de fuera adentro invitando a los demás a unirse.

- “*don't forget to say you yes*”: Movemos el dedo índice a los lados a modo de negación, nos llevamos los dos dedos índices a los lados de las sienes haciéndolos girar para significar el olvido, señalamos la boca y afirmamos con la cabeza.
- “*Say that you love me*”: Nos señalamos la boca, después al frente, hacemos un corazón con los dedos y nos señalamos a nosotros mismos.
- “*say that you need me*”: Nos señalamos la boca, después al frente y extendemos la mano con la palma hacia arriba como si estuviésemos pidiendo y por último nos señalamos a nosotros mismos.
- “*say that you want me*”: Nos señalamos la boca, después al frente, cruzamos los brazos sobre el pecho como si nos estuviésemos dando un abrazo.
- “*I still remember*”: Tocamos un lado de la cabeza con el dedo índice de forma repetida para representar que estamos recordando.
- “*when you used to be 9 years old*”: Señalamos enfrente ponemos un 9 con las manos y con la palma hacia abajo movemos el brazo indicando que algo es pequeño.
- “*I was in love with you*”: Nos señalamos a nosotros mismos, ponemos un corazón con los dedos pulgar e índices y señalamos con el índice enfrente.
- “*from the bottom of my soul*”: Nos disponemos con las dos manos superpuestas sobre el pecho a la altura del corazón apretándolas
- “*you've grown up*”: Señalamos enfrente y situamos la palma de la mano extendida sobre nuestra cabeza para poco a poco elevarla en señal de crecimiento.
- “*you wanna (want to) leave me*”: Nos despedimos diciendo adiós con la mano y simulando tristeza con la cara.
- “*all right*”: Con el dedo pulgar hacia arriba y *el puño cerrado hacemos el gesto de que todo va bien*.
- “*wait a minute*”: Extendemos la mano con la palma hacia arriba en señal de parada y con un dedo apuntamos a nuestro reloj.
- “*Take it easy*”: Con ambas manos con las palmas extendidas hacia abajo movemos los brazos repetidamente y de manera reposada significando que guardemos la calma.
- “*A little bit softer*”: Poco a poco nos vamos agachando hasta ponernos en cuclillas mientras vamos bajando la voz progresivamente
- “*A little bit louder*”: Desde la posición anterior vamos subiendo lentamente el cuerpo hasta quedar de pie y aumentamos el tono de voz.

- “*Jump up and shout*”: Damos un salto con las manos en alto y nos llevamos las manos a los lados de la boca para imitar el grito con la boca bien abierta.

Como hemos apuntado antes, durante al menos las primeras cuatro sesiones nos dedicaremos a trabajar el vocabulario repartiéndolo en cada una de ellas. Algunas expresiones de la canción las hemos omitido porque pensamos que no son demasiado adecuadas para los alumnos por su dificultad.

En el resto de las sesiones nos acompañaremos con la música para representar las distintas expresiones, dividiendo también la canción en varias partes para que resulte más sencillo a los alumnos. Finalizaremos, si se dan las condiciones necesarias para ello, dejando que los alumnos realicen los gestos sin que nos tengan como modelo a imitar.

- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Más que una actividad complementaria, como la propuesta principal es bastante completa, lo que proponemos en esta ocasión es una adaptación de la misma acortándola a nuestro antojo u omitiendo aquellas frases que no nos sean de utilidad o que no vayan a ser apropiadas al nivel de nuestra clase.

- **EVALUACIÓN:**

- Constataremos que el interés y motivación de los alumnos en el transcurso de la actividad ha sido el adecuado.
- comprobaremos si los alumnos han asimilado correctamente al menos parte del significado del vocabulario utilizado, bien porque son capaces de reproducir los movimientos correspondientes al mismo sin imitar un modelo o porque reproducen algunas palabras verbalmente. En caso de que algunos expresen oralmente parte o todo el vocabulario, comprobaremos que éste se haga en la forma correcta.
- En cuanto a nuestra actuación como docentes, valoraremos si ésta ha sido lo suficientemente motivadoras y si hemos guiado de forma correcta a los alumnos.

ACTIVIDAD 3: “All together now”

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “*All together now*” (Todos juntos ahora)
- **ETAPA A LA QUE VA DIRIGIDA:** La actividad va dirigida a los alumnos de 5 años de Educación Infantil.
- **MOMENTO DEL CURSO EN EL QUE SE DESARROLLARÁ PREFERENTEMENTE:** Esta actividad puede ser un broche final perfecto para

el último curso de Educación Infantil, por eso sería interesante poder desarrollarla en el tercer trimestre.

- **DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Tres sesiones de media hora pueden ser suficientes para completar la actividad. Como en todos los casos anteriores, las semanas que nos llevará completar las mismas, dependerán de aquellas de las que dispongamos, siendo recomendable desarrollar al menos dos a la semana.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Repasar vocabulario en inglés relativo a varias unidades didácticas: números del 1 al 10, colores y abecedario de la “A” a la “I”.
- Aprender o repasar (en caso de que ya se hayan visto previamente) algunas expresiones y órdenes en inglés.
- Relacionar el vocabulario con gestos realizados por el profesor e imitarlos.
- Ser capaces de reproducir los gestos relacionados con el vocabulario sin un modelo a imitar.
- Fomentar la escucha y educar el oído de los alumnos para la lengua inglesa.
- Reproducir oralmente gran parte del vocabulario aprendido en la actividad.
- Inculcar una correcta pronunciación en lengua inglesa en los alumnos.

- **AREAS TRABAJADAS:**

- Área del lenguaje, comunicación y representación.
- Área del conocimiento del entorno.

- **RECURSOS MATERIALES:**

- Pizarra digital o en su defecto reproductor de sonido.
- Vídeo en youtube de la canción “All together now” <https://www.youtube.com/watch?v=CKHhJZmVKM0>. La versión que hemos escogido para utilizar en clase es una con imágenes adaptadas para los niños, aunque nos puede servir cualquiera de ellas.
- Si no disponemos de pizarra digital, nos bastará con un CD con la canción o con su grabación en otro formato.
- Tarjetas (flashcards) con las letras del abecedario de la “A” a la “I”, los números del 1 al 10 y los colores que aparecen en la canción (negro, blanco, verde, rosa, rojo, naranja, azul, amarillo y marrón), con el dibujo de un barco y de un árbol.

- **ESPACIOS y DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS:** La actividad se puede llevar a cabo en el aula habitual o en las específicas de lengua inglesa o de

psicomotricidad. Los alumnos estarán dispuestos en círculo de pie en medio de la clase.

- **RESPONSABLE DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** El responsable de la actividad será el especialista de lengua inglesa o el tutor de infantil.
- **PROCEDIMIENTO:** Con esta actividad volvemos a introducir en el aula una canción del grupo británico, The Beatles. Este conjunto, a estas alturas del ciclo, ya debe ser bastante conocido por nuestros alumnos, ya que habremos tenido varias ocasiones para trabajar con su repertorio, bastante amplio y que nos ofrece muchas posibilidades para el aula de infantil.

En esta ocasión, la canción que hemos elegido es “All together now”. Y la letra de la misma podremos encontrarla en los anexos.

Como podemos comprobar, la letra es muy sencilla y adecuada para este nivel, además de tener una melodía pegadiza y divertida que va a motivar a los alumnos. Para el desarrollo de las distintas sesiones seguiremos los siguientes pasos:

- En la primera sesión, ayudados por las flashcards, repasaremos con los alumnos el vocabulario de los números, abecedario y colores. El maestro irá diciendo, por ejemplo, “what color is this?” (¿qué color es este?) señalando un color determinado de las flashcards y junto con los niños se irán repasando uno a uno. De igual forma con los números, iremos contando. En este caso no es imprescindible que se usen las tarjetas. Podemos, simplemente ayudarnos con los dedos. Por último, para las letras del alfabeto., podemos usar las cartulinas para repasarlas. Una vez hecho esto, veremos por primera vez el vídeo de la canción o bien, lo escucharemos en el reproductor de sonido. A continuación lo volveremos a ver o escuchar y en esta ocasión, el profesor irá acompañando la letra de la canción con las tarjetas o indicando los números con los dedos.
- Para la segunda sesión, comenzaremos por cantar con los niños la canción (sin música, esta vez) y acto seguido iremos introduciendo las expresiones que restaban, llevando a cabo los siguientes gestos:
 - “Can I have a little more?” (¿Puedo tomar un poco más): Para representar esta expresión representaremos la acción de comer y extender el plato para pedir más.
 - “Can I bring my friend a tea?” (¿Puedo darle a mi amigo un té?): En este caso, sostendremos una imaginaria tetera y una taza con ambas manos y nos serviremos un té que después ofreceremos a alguno de los niños.

- “*I love you*” (*te quiero*): Nos señalamos con el dedo pulgar, representamos un corazón con los pulgares y dedos índices de las dos manos y por último señalamos a alguno de los niños.
 - “*Sail the ship*” (*navega el barco*): Tomamos la tarjeta con el dibujo del barco y lo movemos describiendo una onda simulando que navega.
 - “*Chop the tree*” (*tala el árbol*): Sujetamos la tarjeta del árbol con una mano y con la otra con la palma extendida en horizontal imitamos el movimiento de un hacha al talar un árbol.
 - “*Skip the rope*” (*salta la cuerda*): Agarramos con las dos manos una cuerda imaginaria y damos saltos moviendo los brazos hacia delante.
 - “*Look at me*” (*mírame*): con los dos dedos índices nos apuntamos a ambos ojos y, a continuación nos señalamos con los dedos pulgares.
 - “*Can I take my friend to bed*” (*¿puedo llevar a mi amigo a la cama*): Esta frase la interpretaremos en el sentido de llevarnos a nuestro muñeco (osito o similar) a la cama con nosotros. En cualquier caso, si no nos convence, podemos cambiar la frase por otra que rime. Para representarla retomaremos la tarjeta con la imagen del osito Teddy y lo abrazaremos para después unir las palmas de las manos y apoyaremos un lado de la cabeza en ellas con los ojos cerrados, de manera que parezca que estamos dormidos.
 - “*All together now*” (*todos juntos ahora*): Nos agarramos todos de las manos haciendo un corro y nos juntamos en el centro todo lo cerca posible.
- Para afianzar las nuevas expresiones repetiremos varias veces los gestos y acabaremos la sesión procurando que los niños repitan las acciones sin que sea preciso que les ofrezcamos el modelo gestual.
- En la tercera sesión recopilaremos todo lo que hemos hecho hasta ahora y practicaremos lo aprendido al ritmo de la canción. Repetiremos este proceso todas las veces que hagan falta e intentaremos que sin que el profesor realice los gestos, los alumnos sepan qué hacer.
 - **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Al igual que hicimos en la actividad de “*Hello, goodbye*”, plantearemos un trabajo complementario que acerque un poco más a los alumnos a este grupo inglés. En esta ocasión proponemos recopilar todo lo que aprendimos en 3 años sobre el grupo: nombres de los integrantes, qué instrumentos tocaban, de dónde eran, algunas de sus canciones más importantes y para fomentar la participación de las familias les

indicaremos que pregunten a sus padres, abuelos o tíos que cuáles han sido sus canciones de los Beatles favoritas y por qué. Cuando todos hayan aportado esta información las escucharemos y comentaremos en clase. Los niños aportarán su punto de vista indicando cuáles les han gustado más o les han llamado más la atención y por qué.

- EVALUACIÓN:

- Evaluaremos, como en todas las actividades anteriores, el interés y motivación de los alumnos, así como su participación.
- En cuanto a los objetivos específicos, comprobaremos si los alumnos han asimilado correctamente el significado del vocabulario utilizado, bien porque son capaces de reproducir los movimientos correspondientes al mismo sin imitar un modelo o porque reproducen algunas palabras verbalmente. En caso de que algunos expresen oralmente parte o todo el vocabulario, comprobaremos que éste se haga en la forma correcta.
- En cuanto a nuestra actuación como profesores, comprobaremos que nuestras intervenciones han sido solo las necesarias para guiar y orientar a nuestros alumnos y que los hemos motivado correctamente.

4. CONCLUSIONES

La primera de las conclusiones a la que hemos llegado tras realizar el proyecto y, a nuestro criterio, la más significativa, es que no debemos dejar pasar la oportunidad única de que nuestros alumnos adquieran una buena base en lengua inglesa en los primeros años de su vida. En esta etapa, como hemos visto, los niños están construyendo su visión del mundo y asimilan todo lo que pasa alrededor con una intensidad inusitada. Además las condiciones biológicas son las propicias, ya que el cerebro del niño está preparado fisiológicamente para ello.

La segunda conclusión es consecuencia directa de la anterior ya que, si queremos aprovechar esta situación ideal de aprendizaje que se da en los niños, sería de gran ayuda a nuestra labor la ampliación del horario destinado a las clases de inglés en los centros. No es ésta una cuestión menor, ya que, para que el niño se familiarice con el idioma, es preciso que esté expuesto a él el mayor tiempo posible. No pretendemos solo que el alumno aprenda un vocabulario, es necesario, además, que adquiera un nivel de comprensión y pronunciación que afiance desde el principio su aprendizaje del idioma. A ello deberíamos añadir la colaboración de las familias. Es importante que en casa los alumnos sigan teniendo contacto, en mayor o menor medida, con la lengua

inglesa. Las tecnologías, en este sentido nos ofrecen un sinfín de posibilidades, pudiendo acceder a través de la red o la televisión a una gran variedad de canciones o dibujos animados en lengua inglesa, o simplemente escuchar en el hogar o en el coche música anglosajona.

En tercer lugar, concluimos que el papel del profesor en la enseñanza de esta materia es esencial. Si queremos que el alumno se sienta atraído por el aprendizaje de una nueva lengua debemos, como docentes, darle las razones para ello y esto lo conseguiremos presentándosela de una forma atractiva y motivadora. Esto se consigue, en gran medida, siendo creativos y sorprendiendo día a día a nuestros alumnos. Debemos también ofrecerles momentos y espacios en los que puedan moverse con libertad, manipular, explorar y expresarse con todo su cuerpo. Gracias al método de respuesta física total (TPR) se consiguen esos objetivos, como hemos comprobado. Todo ello ayudará a que el aprendizaje fluya de forma natural, del mismo modo que lo hizo con su lengua materna. Otro aspecto en el que va a influir el maestro en estas clases es en el de procurar que el alumno no se encuentre sometido a un estrés excesivo, respetando los ritmos de aprendizaje de cada uno de ellos y animándoles sin forzarlos a que cuando estén preparados comiencen a expresarse en la nueva lengua.

Añadimos a la anterior, otra conclusión más, relativa al uso de la música como recurso en nuestras clases de inglés. Las canciones que hemos utilizado en las actividades propuestas son una muestra casi insignificante de todas las posibilidades que nos ofrece el repertorio musical no específicamente infantil. El profesor de inglés puede encontrar en él una fuente casi inagotable de material para usar en el aula. De forma implícita trabajamos vocabulario, expresiones y pronunciación, pero también nos aporta beneficios de forma explícita la mera exposición a las canciones de habla inglesa en particular o a la música en general. El niño, poco a poco, va adaptando su oído y recibiendo información importante que ayudará a su producción correcta más adelante.

Por último, hemos comprobado que las actividades programadas nos van a ofrecer la posibilidad de trabajar de forma conjunta y transversal otros contenidos que forman parte del currículo propio del segundo ciclo de Educación Infantil, tales como el desarrollo psicomotor, el conocimiento del entorno físico y las manifestaciones culturales, el desarrollo de las emociones, el acercamiento a distintas expresiones artísticas, como la música o las artes plásticas, las nuevas tecnologías, los valores, etc.

En resumen, creemos que esta propuesta cumple con las expectativas que nos planteamos al inicio de su elaboración y que su implementación en el aula de

Educación Infantil puede servir de ayuda al docente de lengua inglesa y a sus alumnos.

5. PROSPECTIVA

Podemos afirmar que esta propuesta educativa, donde se combina el método TPR con canciones en inglés de ámbito no infantil, será realmente eficaz, cuando sea llevada a la práctica del aula. De esta forma comprobaremos sobre el terreno cuáles son sus carencias y dificultades a la hora de ponerla en marcha y nos dará la posibilidad de realizar las correspondientes revisiones. Para ello tendremos en cuenta, además, las peculiaridades del aula y de los alumnos que la forman, observando, sobre todo, la situación de aquellos que presenten necesidades especiales y llevando a cabo las correspondientes adaptaciones curriculares.

Dada la variedad y cantidad que presentan los recursos que hemos utilizado para realizar este proyecto, en este caso las canciones de habla inglesa, se abre un abanico de posibilidades casi inagotable y que aún no ha sido lo suficientemente aprovechado en las aulas de Educación Infantil. En propuestas sucesivas, se podrán analizar la aplicación de las mismas para trabajar otras muchas temáticas que este trabajo no ha podido considerar. Junto a ellas, sería interesante elaborar conjuntos de actividades que tengan en común un intérprete o grupo musical, un género o estilo determinado o una época. Eso nos ayudará a clasificarlas y a crear una base de datos de la que el maestro de inglés en Educación Infantil pueda nutrirse.

Las nuevas tecnologías pueden contribuir en este aspecto, ayudando a que los docentes puedan compartir información a través de redes sociales creadas para este fin, como ya ocurre con otro tipo de recursos para las clases de lengua inglesa.

Para finalizar, solo nos resta insistir en que esta propuesta metodológica pretende ser solo el germen de un deseo mucho más ambicioso y en el que tienen cabida todo tipo de recursos y metodologías, muchos de ellos mencionados en estas líneas. No pretendemos desechar otros materiales didácticos que aquí no se han tenido en cuenta, como los cuentos, las canciones infantiles en inglés o la elaboración de fichas, por poner algunos ejemplos. Todo lo contrario: creemos que en la materia que nos ocupa, sobre todo en esta etapa, todo suma y que cuanto más variada sea la oferta que hagamos a nuestros alumnos, mayor será su motivación y deseo por aprender.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- *All together now*. Kidsfunstuff. (2008). [Vídeo] YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CKHhJZmVKM0>
- Asher, J. (1966). The Learning Strategy of the Total Physical Response: A Review. *The Modern Language Journal*, Vol. 50, n. 2, pp. 79-84. Recuperado de <http://www.jstor.org/discover/10.2307/323182?uid=3737952&uid=2&uid=4&sid=21104288525573>.
- Asher, J. (1969) .The Total Physical Response Approach to Second Language Learning. *The Modern Language Journal*, Vol. 53, n. 1, pp. 3-17. Recuperado de <http://www.jstor.org/discover/10.2307/322091?uid=3737952&uid=2&uid=4&sid=21104288525573>.
- Asher, J. (1982). *Learning another language through actions*. California: Sky Oaks production.
- Betti, Silvia (2012).La canción moderna en clase de E/LE. *Cuaderno Cervantes Lengua Española*, Año III. Recuperado de: http://www.cuadernoscervantes.com/art_50_cancionmoderna.html
- *Black or White*. Jackson, M. (1991). [Vídeo] YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=F2AitTPi5U0>.
- Bruner, J. S. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Canga Alonso, A. (2012). El método de la respuesta física (TPR) como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, n. 60. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/5250Canga.pdf>.
- Comenio, J.A. (1998). *La didáctica Magna*. Méjico: Porrúa.
- Chomsky, N. (1980). *Rules and representations*. Nueva York: Columbia University Press.
- Chomsky, N. (1981). *Lectures on government and binding*. Dordrecht: Foris.
- Chomsky, N. (1988). *Language and problems of knowledge*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Curran, C. (1961). «Counseling skills adapted to the learning of foreign languages». *Bulletin of the Menninger Clinic* 25/2 pp. 78-93.
- Delval, J. (2008). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI de España editores.
- Fernández García, P. (2009). La influencia de las teorías psicolingüísticas en la didáctica de lenguas extranjeras: reflexiones en torno a la enseñanza del

- español L2. *Marcoele, Revista de didáctica del español como lengua extranjera*, n. 8. Recuperado de:
http://marcoele.com/descargas/9fernandez_psicolinguistica.pdf.
- Gadner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
 - García Madruga, J.A., Delval Merino, J. y otros (2010). *Psicología del desarrollo 1*. Madrid: UNED.
 - Gómez Flores, A. M. (2010). *Expresión y comunicación*. Málaga: Innovación y cualificación, S.L.
 - González Torres, M. C. (1999). *La motivación académica. Sus determinantes y pautas de intervención*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, S.A.
 - Hearn, I. y Garcés, A. (2003). *Didáctica del inglés para primaria*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
 - *Hello, goodbye!* Kidsfunstuff. (2008). [Vídeo] YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=SEfhM3T4aV0>
 - LEA 17/ 2007, de 10 de diciembre, *Ley de Educación de Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 252, de 26 de diciembre de 2007.
 - Lennenberg, E. H. (1967). *Biological Foundations of language*. Nueva York: Wiley.
 - Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
 - Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.
 - Llovet Barquero, B. (2009). La sugestopedia en las clases de español. *Marcoele, Revista de didáctica del español como lengua extranjera*, n. 8. Recuperado de: http://marcoele.com/descargas/expolingua1994_llovet.pdf.
 - Martín Sánchez, M. (2009). Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, n. 5, 54-70. Recuperado de: <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r05/05.pdf>.
 - Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Edelsa.
 - Murado Bouso, J.L. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Vigo: Ideaspropias Editorial.

- Orden de 5 de agosto de 2008, *por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 169, de 26 de agosto de 2008.
- Pastor Cesteros, S. (2004). *Aprendizaje de segundas lenguas. Lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas*. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante.
- Penfield, W. y Roberts, L. (1959). *Speech and brains mechanism*. Princeton: Princeton University Press.
- Piaget, J. (1972). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Pinker, S. (2001). *El instinto del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ramírez Ortiz, R.M. (2009). La canción en el área de inglés. *CSIF Revista Digital*, n. 25. Recuperado de:
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/ROSA_MARIA_RAMIREZ_1.pdf.
- Real decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.
- Rodríguez López, Beatriz (2005). Las canciones en las clases de español como lengua extranjera. *Actas del XVI Congreso Internacional de Asele*, pp806-819. Recuperado de:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0804.pdf
- Sánchez Pérez, A. (1997). *Los métodos en la enseñanza de idiomas: Evolución histórica y análisis didáctico*. Madrid: SGEL.
- *Singing in the rain*. Donen, S. y Kelly, G. (1952). [Vídeo] YouTube. Recuperado de [Vídeo] YouTube. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=D1ZYhVpdXbQ>.
- Skinner, B. F. (1953). *Science and human behavior*. Nueva York: Appleton Century Cofts.
- Skinner, B. F. (1957). *Verbal Behaviors*. Nueva York: Appleton Century Cofts.
- *The fox, glee performance*. Murphy, R. (2013). [Vídeo] YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xvckyGK7aAc>
- Torres Águila, J.R. (2005). El mito del período crítico para el aprendizaje de la pronunciación de un idioma extranjero. *Phonica*, vol. 1. Barcelona: Publicacions on-line de la Universitat de Barcelona. Recuperado de:
http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo_06.pdf.
- Trianes Torres, M.V., Gallardo Cruz, J.A. y otros (1998). *Psicología de la educación y del desarrollo*. Madrid: Ediciones Pirámide.

- Widodo, H.P. (2005). Teaching Children Using a Total Physical Response (TPR) Method: Rethinking. *Bahasa dan seni*, vol. 33, n. 2. Recuperado de <http://sastra.um.ac.id/wp-content/uploads/2009/10/Teaching-Children-Using-a-Total-Physical-Response-TPR-Method-Rethinking-Handoyo-Puji-Widodo.pdf>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Brewster, J. (1995). *Listening and the young learners*. Harlow: Longman.
- Celce- Murcia, M. (1991). *Teaching English as a second or foreign language*. Nueva York: Newbury House.
- Cortés Moreno, M. (2000). *Guía para el profesor de idiomas*. Barcelona: Cátedra.
- Montijano Cabrera, M.P. (2001). *Claves didácticas para la enseñanza de la lengua extranjera*. Archidona: Aljibe.
- Moore, J. E. y Evans, J. (1987). *Learning about my body*. Monterey: Evan-Moor.

ANEXOS

- BALADAS PARA ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN:

- “Yesterday”, de The Beatles.
- “Imagine”, de John Lennon.
- “More than words”, de Stream.
- “Dust in the wind”, de Kansas.
- “Love of my life”, de Queen.
- “Unchained melody”, de The righteous brothers.
- “Eternal flame”, de Bangles.
- “Romeo and Juliet”, de Dire Straits.
- “Someone like you”, Adele.
- “Kiss from a rose”, de Seal.
- “One” de U2.
- “Love me tender” de Elvis Presley

- CANCIONES TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES

• Actividad 1.1

“Hello, Goodbye!” (THE BEATLES)

You say "yes",
 I say "no".
 You say "stop"
 and I say "go, go, go".
 oh no!
 you say "goodbye" and I say "hello"
 "hello, hello!"
 I don't know why you say "goodbye", I say "hello!"
 "hello, hello!"
 I don't know why you say goodbye, I say hello.
 I say "high",
 you say "low".
 you say "why?" and I say "I don't know".
 oh no!
 you say "goodbye" and I say "hello!"
 "hello, hello!".
 I don't know why you say "goodbye", I say "hello"
 "hello, hello".
 I don't know why you say "goodbye", I say "hello".
 why, why, why, why, why
 do you say goodbye, goodbye, bye, bye?".
 oh no!
 you say "goodbye" and I say "hello, hello, hello".
 I don't know why you say "goodbye", I say "hello, hello, hello".
 I don't know why you say "goodbye", I say "hello".

- Actividad 1.2

The Fox (YLVIS)

Dog goes woof
 Cat goes meow
 Bird goes tweet
 and mouse goes squeek
 Cow goes moo
 Frog goes croak
 and the elephant goes toot
 Ducks say quack
 and fish goes blub
 and the seal goes ow ow ow ow ow
 But theres one sound
 That no one knows
 What does the fox say?
 Ring-ding-ding-ding-dingeringed! (3 veces)
 What does the fox say?
 Wa-pa-pa-pa-pa-pa-pow (3 veces)
 What does the fox say?
 Hatee-hatee-hatee-ho! (3 veces)
 What does the fox say?
 Joff-tchoff-tchoffo-tchoffo-tchoff! (3 veces)
 What does the fox say?

- Actividad 1.3

“Move your body” (BEYONCÉ)

5, 3, 2011, let's move!

Mission 1,
 Let me see you run,
 Put your knees up in the sky,
 'Cause we just begun, hey!
 Hey!

Mission 2,
 This is how we do,
 Jump a couple to the right,
 To the left, let's move!
 Hey! Hey!

Mission 3,
 Can you dougie with me?
 Throw your own lil swag on this swizzy beat,
 Hey! Hey!

Mission 4,
 If you're ready for more,
 Jump up, jump up,
 Lift your feet off the floor,
 Hey! Hey!

I aint worried doing me tonight,
 A little sweat aint never hurt nobody,
 Don't just stand there on the wall,
 Everybody just move your body,

Move your body,
 Move your body,
 Move your body,
 Move your body
 Everybody,
 Won't you move your body?
 Everybody,

*Won't you move your body?
Hey!*

*Get me bodied,
I wanna be myself tonight,
Can you get me bodied,
I wanna be myself tonight,
Wanna move my body,
I wanna let it out tonight,
Gonna party, gonna dance, gonna be myself tonight,
Hey!*

*Mission 5,
-, let's go
Time to move your little hips,
Vamonos, Vamonos,
Hey! Hey!*

*Mission 6,
Move your back real quick,
Do the running man and then you turn around like this,
Hey! Hey!*

*Mission 7,
Time to break it down,
Step and touch to the danceful sounds,
Hey! Hey!*

*Mission 8,
Snap your fingers, snap your feet
Just keep up with the track
Hey! Hey!*

*I aint worried doing me tonight
A little sweat aint never hurt nobody
Don't just stand there on the wall
Everybody just move your body*

*Move your body
Move your body
Move your body
Move your body
Everybody
Won't you move your body?
Everybody,
Won't you move your body?
Hey!*

*Get me bodied
I wanna be myself tonight
Can you get me bodied
I wanna be myself tonight
Wanna move my body
I wanna let it out tonight
Gonna party, gonna dance, gonna be myself tonight
Hey!*

*Fellas on the floor
All my ladies on the floor
Get me bodied, get ready, to move*

*Baby all I want is to let it go
Ain't no worries, oh
We can dance all night
Move your body
That means come closer to me
While we dance to the beat*

Move your body

*Now run to the left, to the left, to the left
 Now run to the left, to the left
 Now run to the right, to the right, to the right
 Come back to the right, to the right*

*Now run to the left, to the left, to the left
 Now run to the left, to the left
 Now run to the right, to the right, to the right
 Come back to the right, to the right*

*Wave the American flag
 Wave the American flag
 Wave the American flag
 Wave the American flag
 Hey!*

o Actividad 2.1

“Happy” (PHARRELL WILLIAMS)-Estríbillo

*Because I'm happy
 Clap along if you feel like a room without a roof
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like happiness is the truth
 Because I'm happy
 Clap along if you know what happiness is to you*

“Don't worry be happy” (BOBBY MCFERRIN)-Estríbillo

*Don't worry!
 Be happy!*

“Shiny happy people” (REM)-Estríbillo

*Shiny, happy people laughing
 Shiny, happy people holding*

“Cry me a river” (MICHAEL BUBLE)- Estríbillo

*Now you say you love me
 Well just to prove that you do
 Why don't you cry me a river
 Cry me a river
 Cause I cried a river over you, over you*

“Don't you cry” (GUNS'N'ROSES)- Estríbillo

*Don't you cry tonight
 I still love you
 don't you cry tonight
 don't you cry tonight
 there's a heaven above you baby
 and don't you cry tonight*

“I'm not crying over you” (CHRIS DE BURGH)- Estríbillo

*But I'm not crying, I'm not crying,
 I'm not crying over you. No, I'm not crying,
 I'm not crying, I'm not crying, I'm not crying over you.
 I'm over you.*
*No, I'm not crying, I'm not crying,
 I'm not crying over you, I'm over you.
 I'm over you.*

○ Actividad 2.2

“We will rock you” (QUEEN)

Buddy you're a boy make a big noise.

Playin' in the street gonna be a big man some day.

You got mud on yo'face.

You big disgrace.

Kickin' your can all over the place.

Singin'

We will we will rock you.

We will we will rock you.

Buddy you're a young man hard man.

Shoutin' in the street gonna take on the world some day.

You got blood on yo' face.

You big disgrace.

Wavin' your banner all over the place.

Singin'

We will we will rock you.

We will we will rock you.

Buddy you're an old man poor man.

Pleadin' with your eyes gonna make

you some peace some day.

You got mud on your face.

You big disgrace.

Somebody gonna put you back in your place.

We will we will rock you.

We will we will rock you.

○ Actividad 2.3

“Black or white” (MICHAEL JACKSON)

I took my baby on a Saturday bang

Boy is that girl with you

Yes we're one and the same

Now I believe in miracles

And a miracle has happened tonight

But if you're thinking about my baby

It don't matter if you're black or white

They print my message in the Saturday Sun

I had tell them I ain't second to none

And I told about equality

And it's true either you're wrong

Or you're right

But if you're thinking about my baby

It don't matter if you're black or white

*I am tired of this devil
 I am tired of this stuff
 I am tired of this business
 Sew when the going gets rough
 I ain't scared of your brother
 I ain't scared of no sheets
 I ain't scared of nobody
 Girl when the going gets mean
 Protection
 For gangs, clubs, and nations
 Causing grief in human relations
 It's a turf war
 On a global scale
 I'd rather hear both sides of the tale
 See, it's not about races
 Just places, faces
 Where your blood comes from
 Is where your space is
 I've seen the bright get duller
 I'm not going to spend
 My life being a color
 Don't tell me you agree with me
 When I saw you kicking dirt in my eye
 But you're thinking about my baby
 It don't matter if you're black or white
 I said if you're thinking about my baby
 It don't matter if you're black or white
 I said if you're thinkin' of being my brother
 It don't matter if you're black or white
 It's black, it's white
 It's tough to you to be, yeah
 It's black, it's white
 It's black, it's white
 It's tough to you to be, yeah
 It's black, it's white*

○ Actividad 3.1

“I'm singing in the rain” (GENE KELLY)

*I'm singing in the rain
 Just singing in the rain
 What a glorious feeling
 I'm happy again
 I'm laughing at clouds
 So dark up above
 The sun's in my heart
 And I'm ready for love
 Let the stormy clouds chase
 Everyone from the place
 Come on with the rain
 I've a smile on my face
 I walk down the lane
 With a happy refrain
 Just singing,
 Singing in the rain
 Dancing in the rain
 I'm happy again!
 I'm singing and dancing in the rain
 I'm dancing and singing in the rain
 Why am I smiling
 And why do I sing?
 Why does September
 Seem sunny as spring?
 Why do I get up
 Each morning and start
 Happy and head up*

*With joy in my heart
Why is each new task
A trifle to do?
Because I am living
A life full of you.*

- **Actividad 3.2**

“Shout” (LITTLE RICHARD)

*You know you make me wanna shout
kick my heels up and shout
throw my hands up and shout
throw my hands back and shout
come on now, (shout)
don't forget to say you will
Don't forget to say yeah yeah yeah yeah yeah (say you will)
say it right now, baby (say you will)
come on, come on (say you will)
say it, oh-eeeeee (say you will)
Say that you love me (say)
say that you need me (say)
say that you want me (say)
you wanna please me (say)
come on now (say) (3 veces)
I still remember (shoo be doo wa)
when you used to be 9 years old (shoo be doo wa)
I was in love with you (shoo be doo wa)
from the bottom of my soul (shoo be doo wa)
yeah yeah
now that you've grown up (shoo be doo wa)
and old enough to know (shoo be doo wa)
you wanna leave me (shoo be doo wa)
you wanna let me go (shoo be doo wa shoo wop)
I want you to know (I want you to know)
I said I want you to know right now (I want you to know)
you've been good to me, baby (good to me, baby)
better than I've been to myself
hey hey,
and if you ever leave me (you ever leave me)
I don't want nobody else (nobody else)
I said I want you to know (I want you to know)
I said I want you to know right now (I want you to know)
You know you make me wanna shout
yeah yeah (shout), (2 veces)
all right (shout), (2 veces)
come on now (shout), (2 veces)
yeah yeah yeah (shout) (2 veces)
come on now (shout)
yeah yeah yeah (shout)
come on now (shout)
yeah yeah yeah (shout)
all right (shout)
yeah yeah yeah
Now wait a minute...
I feel all right
now that i've got my woman
I feel all right
you've been so good to me (2 veces)
You know you make me wanna shout
kick my heels up and shout
throw my hands back and shout
come on now (shout) (4 veces)
Take it easy (shout) (4 veces)
A little bit softer now (shout) (12 veces)
A little bit louder now (shout) (6 veces)
Hey hey hey hey (hey hey hey hey) (5 veces)*

*A little bit louder now (shout)
Jump up and shout now (6 veces)*

o Actividad 3.3

"All together now" (THE BEATLES)

*One, two, three, four
Can I have a little more?
Five, six, seven, eight, nine, ten, I love you
A, B, C, D
Can I bring my friend to tea?
E, F, G, H, I, J, I love you
(Bom bom bom bompa bom) Sail the ship
(Bompa bom) Chop the tree
(Bompa bom) Skip the rope
(Bompa bom) Look at me
(All together now) All together now (4 veces)
Black, white, green, red
Can I take my friend to bed?
Pink, brown, yellow, orange, blue, I love you
(All together now) All together now (9 veces)
(Bom bom bom) Sail the ship
(Bompa bom) Chop the tree
(Bompa bom) Skip the rope
(Bompa bom) Look at me
(All together now) All together now (12 veces)*