

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# La educación en valores a través de los cuentos

---

Trabajo fin de grado presentado por: TERESA LAMBÁN LÁZARO

Titulación: GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

Línea de investigación: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Director: PABLO FERNÁNDEZ-MERINO GUTIÉRREZ

Ciudad: Logroño

11 de Julio de 2014

Firmado por: Teresa Lambán Lázaro

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 MÉTODOS PEDAGÓGICOS

## **RESUMEN**

En este trabajo se expone la importancia de la literatura infantil en la educación en general, y en la educación en valores en particular. Concretamente me he centrado en el gran valor pedagógico que tienen los cuentos, el cual se puede aprovechar para trabajar la educación en valores en las aulas de educación infantil. Tras elaborar un marco teórico basado en la literatura infantil y la educación en valores, paso a detallar unas claves generales para trabajar los valores a través de los cuentos, centrándome en la tolerancia y la igualdad de género. Finalmente, usaré toda la base teórica y metodológica para elaborar una propuesta concreta de actuación en un aula de 2º curso de Educación Infantil.

**Palabras clave:** educación en valores, literatura infantil, cuento, igualdad de género, tolerancia.

## ÍNDICE

|   |         |
|---|---------|
| 1. Introducción                                     | Pág. 5  |
| 2. Marco teórico                                    | Pág. 7  |
| 2.1 Literatura                                      | Pág. 7  |
| 2.1.1 Hacia un concepto de literatura infantil      | Pág. 7  |
| 2.1.2 La literatura en la legislación               | Pág. 9  |
| 2.1.3 Literatura del día a día del aula             | Pág. 11 |
| 2.1.4 Análisis del cuento                           | Pág. 12 |
| 2.2 Educación en valores                            | Pág. 14 |
| 2.2.1 La educación en valores en la legislación     | Pág. 15 |
| 2.2.2 Igualdad de género y tolerancia               | Pág. 17 |
| 2.3 La educación en valores a través de los cuentos | Pág. 19 |
| 3. Propuesta de intervención                        | Pág. 19 |
| 3.1 Metodología general                             | Pág. 20 |
| 3.1.1 Criterios para seleccionar los cuentos        | Pág. 20 |
| 3.1.2 Cuentos para trabajar la igualdad de género   | Pág. 20 |
| 3.1.3 Cuentos para trabajar la tolerancia           | Pág. 24 |
| 3.1.4 Actividades                                   | Pág. 26 |
| 3.2 Propuesta específica                            | Pág. 32 |
| 3.2.1 Contexto                                      | Pág. 32 |
| 3.2.2 Objetivos                                     | Pág. 33 |
| 3.2.3 Contenidos                                    | Pág. 33 |
| 3.2.4 Actividades                                   | Pág. 34 |

|  |         |
|--|---------|
| 3.2.5 Temporalización                        | Pág. 38 |
| 3.2.6 Evaluación                             | Pág. 38 |
| 4. Conclusiones                              | Pág. 41 |
| 5. Prospectiva                               | Pág. 43 |
| 6. Referencias bibliográficas                | Pág. 44 |
| 7. Anexos                                    | Pág. 47 |
| 7.1 Anexo I. Cuento “Rosa caramelo”          | Pág. 47 |
| 7.2 Anexo II: Portada cuento “Rosa caramelo” | Pág. 49 |
| 7.3 Anexo III. Ficha para actividad 6        | Pág. 50 |

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Final de Grado consiste en una propuesta concreta de actuación a través de un marco teórico y el tema escogido para la misma ha sido la educación en valores a través de los cuentos. La literatura infantil esconde un gran potencial que los maestros debemos aprender a explotar, además de ser un excelente instrumento para educar en valores. Ésta es la principal razón que me ha llevado a elegir este tema para mi TFG: el gran valor educativo que poseen los cuentos, y concretamente, su gran valor moral y social.

Así mismo, considero que es necesario educar a nuestros alumnos para que sepan enfrentarse a lo que van a encontrar en la sociedad en la que vivimos, enseñarles a respetar, a tolerar, a defender sus derechos y respetar los de los demás,... Es por ello que veo muy coherente unir estas dos ramas de la educación (la educación en valores y la literatura infantil) para educar de una forma global, eficiente y motivadora a nuestros alumnos.

Como objetivo general de mi trabajo me he planteado analizar el cuento como un instrumento para educar en valores y establecer una propuesta para llevar a la práctica educativa dicho análisis. Así, partiendo del objetivo general los objetivos específicos podrían ser:

- Descubrir todos los valores educativos que tiene el cuento en el aula
- Proporcionar una educación en valores a los niños a través del cuento y la literatura infantil
- Demostrar que se puede llevar a cabo una educación globalizada a través del cuento.

Para conseguir todo ello, empecé a trabajar en la realización del marco teórico que sustentará la parte más práctica del trabajo, adentrándome en primer lugar en el concepto de literatura infantil. Este concepto es un tanto ambiguo y difícil de definir, por eso he apostado por incluir las definiciones de distintos autores y distintas corrientes. Así mismo, hago un recorrido por todas aquellas personas y contextos que transmiten literatura a los más pequeños (la escuela, la sociedad, la familia) centrándome finalmente en el análisis teórico del cuento. Considero esta parte como una de las más importantes del trabajo, ya que en ella se exponen los numerosos valores pedagógicos que tiene el cuento, motivo que me ha llevado a realizar este trabajo.

La segunda parte del marco teórico está dedicada a la educación en valores, centrándome en dos valores en particular: igualdad de género y tolerancia. Escogí dos valores ya que creo que la educación en valores es un campo muy amplio el cual es preciso delimitar cuando vas a hacer una propuesta concreta de actuación, y escogí esos dos valores en particular ya que bajo mi punto de vista están a la orden del día en la sociedad en la que vivimos.

Para finalizar el marco teórico, he unido los dos conceptos analizados para tener una visión conjunta de la educación en valores a través de los cuentos.

La propuesta de intervención la he dividido en dos partes principales. Una primera parte que hace referencia a una metodología general para trabajar los valores a través de los cuentos, en la que incluyo un listado de 15 cuentos para trabajar la igualdad de género y 15 cuentos para trabajar la tolerancia y unas actividades tipo susceptibles de ser puestas en práctica con cualquier cuento y en cualquier contexto. Con esta base metodológica, doy paso a la segunda parte de la propuesta de intervención en la que he realizado una propuesta específica de actuación. Tras elegir un contexto, el valor a trabajar y el cuento a desarrollar, he programado una serie de actividades para ser llevadas a la práctica en ese contexto y en la temporalización aportada. Finalmente, termino con la evaluación de todo el proceso.

En definitiva, con este trabajo pretendo mostrar el valor que los cuentos tienen para trabajar la educación en valores en el aula, demostrando que educar en valores se puede realizar de una manera lúdica, entretenida, global y trabajando todas las áreas de la educación infantil.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 LITERATURA**

#### **2.1.1 Hacia un concepto de literatura infantil**

Analizando la historia de la literatura uno se da cuenta de que la “Literatura Infantil y Juvenil”, LIJ como la llaman algunos autores, ha sido un concepto a definir con una gran controversia. Como afirma Borda (2002), este concepto se empezó a definir sobre el año 1985, momento en el cual se considera a la LIJ como un campo literario específico en el interior del sistema de comunicación literaria. Así pues, podemos apuntar que el reconocimiento de este tipo de literatura es todavía reciente.

Una de las razones por las cuales se ha cuestionado el concepto de literatura infantil es que está muy unida a la escuela y la pedagogía, hecho que, según apunta Borda (2002), puede llegar a confundir lo literario con lo didáctico o pedagógico. De hecho, esta misma autora añade que estos libros en un principio fueron creados como un instrumento educativo, pero su enorme consumo hizo que se empezaran a editar también libros destinados al ocio infantil. En este mismo sentido Cerrillo y Sánchez (2006) añaden que el reconocimiento de la literatura infantil empezó cuando las editoriales se interesaron en publicar libros para este tipo de público.

Otra de las discusiones sobre este término estuvo centrada en si los libros infantiles eran “literatura” en su sentido más estricto o no, ya que había autores que no los introducían dentro de la misma.

En la actualidad, estos debates parecen haberse superado y todos los teóricos sobre el tema reconocen que la literatura infantil forma parte de la literatura en general. De hecho, como afirman Cerrillo y Sánchez (2006) las características de ambas son similares: en las dos encontramos estructuras similares, en ambas se reflejan las corrientes sociales y culturales predominantes,...

A pesar de ello, todavía hay algo sobre lo que no se ponen de acuerdo: los destinatarios directos de la literatura infantil.

Por un lado existen autores que afirman que la literatura infantil está destinada a un público infantil. En este sentido Marisa Bortolussi (1985) afirma: “La literatura infantil es la obra artística destinada a un público infantil” (p. 16).

Por el contrario, según Dobles (2005) la literatura infantil no solo es aquella dirigida a los niños y que posee unas características propias, sino que también la disfrutaban los adultos. Cerrillo y Sánchez

(2006) afirman: “literatura infantil y juvenil no es, ni puede ser, solamente la que es escrita deliberadamente para niños: es también aquélla que, sin tener a los niños como destinatarios únicos o principales, ellos la han hecho suya con el paso del tiempo” (p.6).

Y en este mismo sentido, Tejada (1986) añade que en la literatura infantil lo que importa es el lenguaje y la calidad de la obra, ya que el escritor debe crear una obra adecuada a la edad y conocimientos de sus lectores.

En lo que se refiere a una clasificación de literatura infantil, la más conocida y utilizada es la que propone Cervera (1991). Este autor clasifica la literatura infantil en:

- Literatura ganada: Según Cervera (1991) se trata de producciones que en un principio no nacieron para los niños, sino para los adultos, pero que en la actualidad son niños los que las leen. Dentro de este apartado podemos encontrar los viajes de Gulliver, las adaptaciones de mil y una noches, los cuentos de Perrault,...
- Literatura creada para los niños, la cual se ha hecho concretamente para ellos. Algunos ejemplos son el Pinocho de Collodi, Cuentos por teléfono de Rodari,...
- Literatura instrumentalizada, que suele aparecer bajo la forma de series. Se trata de escoger a un protagonista común que pase por diferentes escenarios relacionados con la vida infantil: el mercado, el zoo, el colegio, el parque,... Como afirma Cervera (1991): “en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria” (p.18).
- Literatura creada por los niños, la cual hace referencia a publicaciones de cuentos o fragmentos que escriben ellos mismos.

Y, ¿quiénes son los encargados de transmitir toda esta literatura a nuestros alumnos? Todas las personas que rodean al niño en sus diferentes contextos influyen en este proceso. Así, la sociedad en la que viven transmite cultura literaria cuando se celebran fiestas medievales, los niños observan literatura en los medios de comunicación, asisten a cuentacuentos,...

Como no podía ser de otra manera, en este proceso también influye la familia. Los padres cuentan cuentos a sus hijos antes de que se vayan a dormir, los abuelos les enseñan refranes, les cantan nanas,... Como afirman Cerrillo y Sánchez (2006):

Con demasiada frecuencia se nos olvida que el niño no llega vacío de cultura literaria a su primer contacto oficial con la Literatura, es decir, cuando accede por primera vez a la escuela. Antes de saber leer y escribir, los niños participan de muchas manifestaciones del folclore literario, formando parte de la cadena hablada que interviene en la recepción y, en ocasiones, en la



transmisión de obras literarias de tradición oral, algunas de las cuales tienen a los propios niños como principales e, incluso, únicos destinatarios: cuentos maravillosos, nanas, juegos mímicos, oraciones, cuentos de nunca acabar, trabalenguas o adivinanzas (Cedrillo y Sánchez, 2006, p.3)

Así mismo, Escalante y Caldera (2008) sostienen que los niños pueden tener contacto con los libros antes de nacer o incluso desde la cuna, cuando se les coloca en las manos su primer libro o cuando escuchan nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas.

Y por supuesto, uno de los factores más importantes en este proceso es la escuela, ya que como decía en líneas anteriores, literatura y escuela van cogidos de la mano.

Para terminar con este apartado de concepto de literatura infantil he de decir que todavía no se ha conseguido una definición aceptada por la mayoría de los autores, y aún hoy en día sigue el debate abierto. A pesar de ello, el panorama de la literatura infantil y juvenil es mucho mejor que el de hace unos cuantos años.

De lo que nadie duda es del gran valor que la literatura infantil tiene en los niños y en la pedagogía en general, y debido a su gran utilidad también queda recogida en la legislación educativa.

### **2.1.2 La literatura en la legislación**

Para hacer un adecuado análisis de cómo queda recogida la literatura infantil en la legislación educativa, concretaré cómo define “currículo” la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación (LOE). En el artículo 6.1 de esta ley se expone: “A los efectos de lo dispuesto en esta Ley, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley” (p. 17166).

A continuación haré un recorrido por cada uno de estos elementos, haciendo referencia en algún caso a la legislación de la Comunidad Autónoma en la que se centra la propuesta, Aragón.

#### A) Objetivos

Los objetivos generales de la Educación Infantil quedan recogidos en el artículo 8 de la Orden de 28 de Marzo de 2008, del Departamento de educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. De todos ellos, los dos directamente relacionados con la literatura infantil son:

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión

h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.

A pesar de ello, la literatura infantil también está muy relacionada con los objetivos que tienen que ver con la afectividad, la autonomía, el conocimiento del entorno,...

#### B) Competencias básicas

En el artículo 8 de la *Orden de 28 de Marzo de 2008, del Departamento de educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón* se definen las competencias básicas como “un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que son necesarias para la realización y el desarrollo personal” (p. 4946).

Éstas son ocho: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal. Las relacionadas con la literatura infantil son:

- Competencia lingüística, ya que en el aula se recitan poemas en voz alta, leen cuentos, los escuchan cuando los cuenta el/la maestro/a,...
- Competencia cultural y artística. ¿Acaso no forma parte la literatura de nuestra cultura y del arte?
- Y competencia en aprender a aprender ya que mientras los niños leen o escuchan cuentos adquieren muchos conocimientos.

#### C) Contenidos

Los contenidos mínimos a impartir en la Educación Infantil están reflejados en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Estos contenidos están divididos en las 3 Áreas del segundo ciclo de educación infantil en Aragón, que son:

- Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Área II: Conocimiento del entorno

- Y Área III: Lenguajes, Comunicación y representación, en la cual queda incluida la literatura infantil, concretamente en su Bloque I: Lenguaje verbal

#### D) Métodos pedagógicos

Dado que más adelante añado una propuesta educativa para ser llevada a cabo en un aula de infantil, no haré mucho hincapié en este apartado. Simplemente decir que he elaborado una propuesta de intervención en la que propongo dos listados de cuentos para trabajar los dos valores seleccionados (igualdad de género y tolerancia), unas actividades tipo para poder trabajar con cualquiera de esos cuentos así como una propuesta específica con un cuento concreto en un contexto determinado.

#### E) Criterios de evaluación

En lo que se refiere a evaluación, en Aragón contamos con la ORDEN de 14 de octubre de 2008, de Departamento de Educación, Cultura y Deporte, sobre la evaluación en Educación Infantil en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. En su artículo 3 afirma que la evaluación tendrá que ser global, continua y formativa, llevándose a cabo una evaluación inicial, una evaluación continua y una evaluación final.

Por lo tanto, se puede comprobar que la legislación educativa concede a la literatura la importancia que se merece. Y, ¿qué tipos de literatura trabajamos en las aulas?

### **2.1.3 Literatura del día a día del aula**

Basándome en mi experiencia profesional he realizado la siguiente lista, incluyendo en ella los distintos tipos de literatura que se pueden observar en la rutina cotidiana de las aulas.

- En el aula se trabajan canciones, que muchas de ellas son como poemas: canciones de nana, de corro, canciones mimadas,...
- Poesías, ya sean poesías cortas creadas con fines pedagógicos o poesías de poetas famosos como Quevedo, Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado,...
- Adivinanzas, como las que nos propone Bravo (1978) en su libro “Adivina, Adivinanza”.
- Trabalenguas, que provocan muchas risas entre los pequeños
- Refranes
- Leyendas

- Fábulas, como las ya conocidas “La cigarra y la hormiga”, “La zorra y las uvas”,...
- Tebeos y cómics
- Y como no podía ser de otra maneras, los cuentos

#### **2.1.4 Análisis del cuento**

Aguiar y Silva (1984) definen el cuento de la siguiente manera: “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio” (p. 242).

Por su parte, Cone (1995) lo define como “un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (p. 21).

Como sabemos, no todos los cuentos tienen la misma estructura ni quieren cumplir el mismo objetivo. Así, Pelegrín (1982) nos propone la siguiente clasificación:

- Cuentos de fórmula, de 2 a 5 años, que como afirma esta autora no se distinguen por lo que cuentan sino por la exacta estructura que se guarda al narrarlos. Dentro de ellos encontramos los cuentos mínimos (“este es el cuento de la banasta y con esto basta que basta”); los cuentos de nunca acabar, como el cuento del gato (“este era un gato con las orejas de trapo y la barriga al revés, ¿quieres que te lo cuente otra vez?”) o los cuentos acumulativos que como afirma Pelegrín (1982) tienen mucha relación con los juegos de memoria.
- Cuentos de animales, de 4 a 7 años. “En estos cuentos, los animales actúan como las personas, tienen idénticas reacciones, deseos y artimañas. Los animales tipifican un rasgo del carácter: la astucia de la zorra, el humor popular del sapo” (Pelegrín, 1982, p. 97).
- Y los cuentos maravillosos, de 5 a 7 años, en los que se diferencia la fechoría inicial, la acción del héroe y el desenlace final.

Independientemente de la tipología, los cuentos son un recurso extraordinario para los docentes ya que permiten trabajar en el aula multitud de ámbitos del desarrollo de los niños: la imaginación, la motricidad, el lenguaje, los sentimientos y emociones, los valores, la lógico matemática, las normas sociales, la cultura, el enriquecimiento personal, la construcción de la identidad... Los maestros utilizamos los cuentos en el aula como un método más para enseñar ya que despierta mucho interés en los niños y por lo tanto, fomenta el aprendizaje, además de ser un instrumento muy útil

para lograr en el aula un ambiente relajado y distendido. “Érase una vez, hace mucho mucho tiempo...”, éstas son las palabras mágicas que encabezan el inicio de la historia y, ¿no vemos como los niños se relajan? Aflojan su tono muscular, miran al/la maestro/a con brillo en los ojos, la boca entreabierta, embelesados,...

Sirven para trabajar la imaginación, ya que como señalan Escalante y Caldera (2008) los cuentos constituyen una herramienta que estimula el pensamiento creativo e imaginativo, permitiendo a los niños expresarse en diversas formas, favoreciendo su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar. Estos mismos autores afirman que la interacción del niño con la lengua escrita favorece la producción de textos ya que la lectura frecuente ayuda no sólo a escribir correctamente, sino también creativamente.

Los cuentos son un medio a través del cual los niños aprenden las secuencias temporales y espaciales, las relaciones de causalidad,...

Además de favorecer el desarrollo cognitivo de nuestros alumnos, los cuentos también contribuyen al desarrollo psicomotor con la dramatización, tan utilizada en educación infantil y tan unida a las actividades que se hacen después o durante se lee el cuento. Los niños adoptan diversos roles en función de los personajes, se mueven, van descubriendo su propio cuerpo y el de los demás, conocen el espacio que les rodea,...

Dentro del plano lingüístico, el cuento también es el instrumento por excelencia. Al leer o escuchar cuentos los niños aprenden nuevo vocabulario, nuevas estructuras gramaticales, expresiones,... Y por supuesto también se trabaja la expresión oral cuando les pedimos que lo vuelvan a contar con sus palabras, que lo lean en voz alta, imiten las voces de los personajes,...

A través de los cuentos, los niños conocen otras culturas, otros países, otras formas de ver la vida,... Bajo mi punto de vista, uno de los valores más importantes que tiene el cuento es que ayuda a los niños a manejar y entender sus sentimientos y emociones, a canalizarlos a través de los cuentos, a ponerse en la piel de los demás,... He de destacar también el valor catártico que tienen los cuentos: les sirven para eliminar miedos, liberar tensiones,...

Pero además de todos estos valores educativos, la literatura también provoca placer. La lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida de los niños, si les brindamos buenos y hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero. Porque la literatura es ciertamente un placer (Escalante y Caldera, 2008, p. 674).

Con los cuentos los niños pueden reír y llorar, viajar a lugares maravillosos, vivir excitantes aventuras, aprender,...

Y a la vez que disfrutan, los pequeños están aprendiendo ya que los maestros utilizamos la literatura infantil para introducir y reforzar conceptos, resolver conflictos en el aula, conseguir los objetivos que nos marca la legislación,... y como no podía ser de otra manera, educar en valores.

## **2.2 EDUCACIÓN EN VALORES**

Mejorar la calidad de la educación es una de las frases más escuchadas en este momento dentro del ámbito educativo; formar estudiantes competentes, preparados,...

Pero, ¿es posible esto sin una adecuada educación en valores en la escuela? Un estudiante competente es aquel que tiene unos adecuados conocimientos a nivel cognitivo, pero además, aquel que ha recibido una adecuada educación social y moral, que sabe desenvolverse en la sociedad en la que vivimos, que sabe respetar y hacerse respetar, aquel que ha recibido una adecuada educación emocional,...

A menudo se le da a la educación en valores menos importancia de la que merece ya que centramos nuestros propósitos en objetivos educativos meramente académicos, y esto va empeorando conforme se avanza en las sucesivas etapas educativas.

Afortunadamente, en la etapa que a mí atañe (Educación Infantil) creo que todavía somos conscientes de la importancia que la educación en valores tiene en unos niños que están empezando a conocer la sociedad y a vivir en ella, unos niños que absorben todos los conocimientos que pretendemos impartir. Como afirma Domínguez (1996) es más fácil intentar que los niños más pequeños adquieran hábitos positivos en el inicio de su formación, que intervenir en la edad adulta para modificar los hábitos ya adquiridos.

Empezaré este análisis definiendo la palabra valor.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define valores como “los principios ideológicos o morales por los que se guía una sociedad”. Por su parte Gómez (2007) afirma que el valor “es todo lo que favorece la plena realización del hombre como persona (...)” (p. 7).

Las sociedades van desarrollando unos determinados valores en función de las demandas sociales de cada momento, siendo la escuela la encargada de transmitir y desarrollar esos valores a través de su acción educativa. Así, los valores son de naturaleza cambiante y es necesario redefinirlos y estudiarlos conforme pasan los años y cambian las necesidades de la sociedad. Como afirma Parra (2003), la educación en valores necesita un amplio debate social para definir los valores que han de regir la conducta colectiva y un compromiso de todos los agentes sociales y educativos para

hacerlos efectivos. Cuanto más compleja es una sociedad, más necesaria es la educación en valores para mantener la cohesión social.

La vida cambia, la sociedad cambia y las instituciones, en este caso la escuela, han de adaptarse a ese cambio (Domínguez, 1996, p. 22).

Por lo tanto, una de las cuestiones a las que tiene que hacer frente un maestro es: ¿qué valores debo enseñar a mis alumnos? Parra (2003) sostiene que la respuesta a esta pregunta depende de la ideología que se adopte. Los modernistas defienden una educación en valores que forme hombres y mujeres capaces de enfrentarse a la civilización moderna, los subjetivistas afirman que los valores dependen de las experiencias de cada persona,...

A pesar de ello, la didáctica nos ha enseñado que los conocimientos que mejor se asimilan son aquellos que se viven y experimentan de forma directa en el aula, por lo tanto como afirma Parra (2003) los valores que realmente influyen en la vida, de una manera consistente y duradera son aquellos que cada persona es capaz de construir por sí mismo. Domínguez (1996) sostiene que la reflexión constante de actitudes y conductas surgidas en el día a día de las aulas y su asociación con valores concretos, posibilita que los niños entiendan los valores de un modo acorde a su edad. Esta misma autora afirma que la conducta moral se aprende experimentando, comprobando y viviendo las consecuencias de las acciones. De ahí, que la literatura infantil sea un instrumento adecuado para educar en valores ya que los niños los vivencian, los entienden, los dramatizan,...

Analizando el tema desde una percepción únicamente educativa, la educación en valores queda reflejada en la legislación educativa, reformulada en los proyectos educativos de centro y concretada en las unidades didácticas de cada profesor en el aula. Para que la educación en valores sea entendida como un proceso global y necesario es indispensable que la legislación educativa la defienda y tenga en cuenta.

### **2.2.1 La educación en valores en la legislación**

Desde la aparición de la LOGSE se ha reconocido la gran relevancia de formar en actitudes y valores, (...) esa intención se ha convertido en uno de los objetivos principales e irrenunciables del proceso educativo (Bernabé, 2012, p. 7).

No obstante, una de las primeras leyes destinadas específicamente a la educación en valores fue la Resolución de 7 de septiembre de 1994 de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se dan orientaciones para el desarrollo de la educación en valores en las actividades educativas de los centros docentes. Según Bernabé (2012) ésta fue una llamada de atención para que maestros y

profesores no olvidasen que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe formar a los alumnos más allá de los contenidos conceptuales.

Por su parte, la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre de Calidad de la Educación también recoge aspectos de la educación en valores. Los principios de calidad del sistema educativo quedan recogidos en el Artículo I, y algunos de ellos están relacionados con ella. Éstos son los siguientes:

- a) La equidad, que garantiza una igualdad de oportunidades de calidad, para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, en el respeto a los principios democráticos y a los derechos y libertades fundamentales.
- b) La capacidad de transmitir valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad social, la cohesión y mejora de las sociedades, y la igualdad de derechos entre los sexos, que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación, así como la práctica de la solidaridad, mediante el impulso a la participación cívica de los alumnos en actividades de voluntariado.

Como no podía ser de otra manera, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, también incluye durante todo su desarrollo la educación en valores, tanto en su preámbulo, destacando que la educación de un alumno será efectiva si se produce la transmisión de valores en cada materia curricular, como en los principios del Artículo I, los fines del Artículo II,...

En la Orden de 28 de Marzo de 2008, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón, quedan reflejadas las competencias básicas para el segundo ciclo de Educación Infantil. Éstas son 8 y la más relacionada con la educación en valores es la Competencia social y ciudadana. Como se expone en esta ley, la competencia social y ciudadana se desarrolla a través de la comprensión de la realidad social en que se vive, sobre todo en su ámbito más próximo (familiar, escolar), entendiendo, en la medida de sus posibilidades, la sociedad actual con su creciente pluralidad y su carácter evolutivo, así como conociendo la aportación de diferentes culturas (p. 4963).

Como se puede observar la educación en valores queda recogida en la legislación educativa, pero considero relevante destacar de nuevo la importancia que otros factores tienen en ella. Es muy difícil conseguir una educación global del alumnado sin tener en cuenta, además de la legislación, un profesorado competente, los recursos adecuados, una familia dispuesta a colaborar... en definitiva, la implicación de toda la comunidad educativa.



### **2.2.2 Igualdad de género y tolerancia**

En este apartado voy a hacer referencia concreta a los dos valores elegidos para realizar mi propuesta de intervención.

#### *Igualdad de género*

Comenzaré este apartado definiendo tres conceptos que creo es preciso conocer con claridad: coeducación, igualdad y género.

Coeducar consiste en desarrollar todas las capacidades, tanto de niñas como de niños, a través de la educación. Supone eliminar estereotipos o ideas preconcebidas sobre las características que deben tener las niñas y los niños (...) (Cerezo, 2010, p. 37).

Por su parte, el Diccionario de la Real Academia de la lengua Española define la igualdad como *principio que reconoce a todos los ciudadanos capacidad para los mismos derechos* y Cerezo (2010) considera que el género hace referencia a las diferencias construidas socialmente, transmitidas de generación en generación, las cuales permiten clasificar los comportamientos de las personas en masculinos y/o femeninos.

La investigación y los temas de las publicaciones sobre el género en Educación Infantil han ido variando a lo largo de los años. Según Romero y Abril (2008) los primeros estudios se centraron en las desigualdades que afectaban a las mujeres, y a lo largo de la historia los temas más tratados han sido el sexismo en los cuentos infantiles y las diferencias en el juego de niños y niñas.

Es innegable que en las aulas de infantil vemos comportamientos distintos entre niños y niñas: los juguetes que traen al aula, los juegos que practican,... aunque también hemos de admitir que estas diferencias son cada vez más pronunciadas conforme los cursos van avanzando. De ello se podría deducir que los niños van aprendiendo los estereotipos de género que les impone la sociedad en la que vivimos.

En este sentido Rodríguez y Torío (2005) afirman que a medida que los niños crecen se aprecia un intento por adecuarse a los requerimientos sociales y ello les lleva a jugar menos en un rincón calificado como "femenino" (el rincón de la cocinita). Estas mismas autoras destacan que son muchas las maestras de educación infantil que observan pocas diferencias en los comportamientos manifestados por ambos géneros en primer curso de educación infantil, mientras que esas distinciones se hacen mayores a medida que transcurren los cursos.

De ahí surge la necesidad de trabajar los valores en los primeros cursos de Educación Infantil, ya que se trata de una etapa en la que los niños están comenzando a aprenderlos y los maestros

podemos enseñar unos valores adecuados. En esta tarea, los cuentos son un instrumento fundamental.

En primer lugar, cabe destacar que en algunas ocasiones los cuentos tradicionales pueden presentar estereotipos con rasgos sexistas.

Los cuentos tradicionales son divertidos, entretenidos y transmiten valores, pero hay que saber reconocer también los prejuicios para poder ser críticos con ellos, ya que sus personajes suelen ser modelos que los niños y niñas van a imitar (Cerezo, 2010, p. 33).

Pueden aparecer personajes masculinos salvadores de personajes femeninos, se muestra a los hombres como guapos, fuertes, valientes,... a las mujeres como bellas, cariñosas, guapas,... o por el contrario brujas, feas, madrastras,... En definitiva, unos rasgos muy definitorios de la diferencia entre hombres y mujeres, cargados de grandes estereotipos y prejuicios. En este sentido surge mi propuesta de trabajar la igualdad de género a través de los cuentos, por un lado siendo críticos con esos cuentos que muestran esos “contravalores” y por otro lado leyendo y trabajando en el aula cuentos coeducativos.

### *Tolerancia*

Se podría definir la tolerancia como el respeto a las creencias, ideologías, opiniones, conductas o prácticas de los demás.

En este trabajo me centraré en la tolerancia hacia otras culturas ya que considero especialmente relevante trabajar este valor en unas aulas cada vez más interculturales, con muchos niños inmigrantes, de diferentes culturas, con diferentes idiomas... Además de aprender de ellas y conocerlas creo que es muy importante respetarlas, conocer sus diferencias y sus semejanzas, rechazar desigualdades... pero siempre desde un clima de aula cálido, con respeto, donde la tolerancia sea el pilar fundamental.

También me centraré en la tolerancia hacia lo que no consideramos bonito o que se sale de los parámetros normales, hacia la discapacidad, o incluso en el respeto a los diferentes tipos de familia que podemos encontrar en la sociedad actual.

Como sostiene Barranco (2011) los maestros debemos desarrollar en nuestros alumnos competencias y habilidades sociales que faciliten la puesta en común, el diálogo, la empatía y que estos sean capaces de admitir de forma natural las diferencias.

Es cierto que este valor se puede trabajar de formas muy diversas en el aula, pero como no podría ser de otra manera, uno de esos instrumentos es a través de los cuentos. A través de los cuentos los

niños conocen otras culturas, otras formas de ver la vida, se pueden poner en la piel de otras personas trabajando así la empatía, que bajo mi punto de vista es la base de la tolerancia.

### **2.3 LA EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS**

Son muchos los pedagogos que defienden esta forma didáctica de transmitir la educación en valores a nuestros alumnos. En primer lugar por el interés que suscitan los cuentos en los niños, y por ello, el gran valor pedagógico y motivacional que ellos encierran. Por otro lado, los cuentos están llenos de historias y hechos con los que los niños vivencian la educación en valores, experimentan, opinan, aportan soluciones a los conflictos que en ellos surgen,...

Como defienden Rodríguez y Gutiérrez (2013) “pocas actividades tan adecuadas como el planteamiento de un hecho, de un caso práctico, de un dilema, de una elección, para abordar la educación en valores. (...). Decisiones como las que toman, como las que ponen en práctica personajes de obras literarias” (p. 31).

Se podría pensar que utilizar la literatura como instrumento para educar en valores es menospreciarla o utilizarla para un fin para el cual no está creada, pero esto sería una creencia estrictamente positivista.

Concebir la literatura, o mejor, la lectura de obras literarias como un medio para la educación en valores no es rebajarla, ni desvirtuarla, ni prostituirla para un fin menos elevado y más vulgar que el de la sublime emoción estética. Es recuperar una de las esencialidades más básicas del arte literario: la obra literaria transmite valores; toda obra literaria es una transmisora de valores (Rodríguez y Gutiérrez, 2013, p. 35).

## **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Una vez analizado el marco teórico sobre la educación en valores a través de los cuentos, llega el momento de realizar la propuesta de intervención. Esta la voy a dividir en dos apartados: un apartado más general en el que incluiré dos listados de cuentos para trabajar los valores propuestos, unas pequeñas pautas para seleccionar cuentos adecuados a nuestro alumnado, actividades generales que se pueden hacer después de cualquier cuento,...; para concretar todo esto en el segundo apartado, en el que incluiré una propuesta específica para un contexto específico, concretando todas las actividades aportadas previamente.

### **3.1 METODOLOGÍA GENERAL**

#### **3.1.1 Criterios para seleccionar los cuentos**

Los maestros tenemos que ser conscientes de que todos los cuentos no son adecuados para nuestros alumnos, es decir, tenemos que seguir unos estrictos criterios de selección para que los libros escogidos cumplan la función que nosotros queremos y sean agradables para nuestro alumnado. Uno de esos criterios es la edad, o ¿acaso podemos elegir los mismos cuentos para los niños de 3 años que para los de 3º de Infantil? De un curso a otro de la etapa va a variar mucho su desarrollo cognitivo, el lenguaje que conocen y utilizan, la iniciación a la lecto-escritura,...

Por otro lado, es preciso tener en cuenta los gustos e intereses de nuestra clase, las motivaciones de nuestros alumnos,... y en función de eso, elegir cuentos que vayan a llamar su atención. En este mismo sentido se encuentra el criterio de variedad, ya que hemos de seleccionar cuentos variados, sobre distintos temas, distintos tipos de personajes, distintos tamaños, texturas, estilos,... En definitiva, que llueva a gusto de todos.

Teniendo en cuenta estos criterios, propongo las siguientes listas de cuentos.

#### **3.1.2 Cuentos para trabajar la igualdad de género**

Cada vez podemos encontrar en el mercado literario más cuentos relacionados con este tema, posiblemente porque nuestra sociedad cada vez es más consciente de la importancia de educar a nuestros niños en la igualdad. A pesar de ello, creo conveniente resaltar que no por ello debemos desechar de forma radical los cuentos tradicionales que han estado tantos años en nuestras aulas, sino saber integrar los nuevos con los antiguos. En esta propuesta no voy a introducir los cuentos clásicos que transmiten valores con los cuales debemos de realizar una actividad de crítica con nuestros alumnos, sino que me centraré únicamente en los cuentos destinados a educar este valor.

La lista que propongo es la siguiente:

- Alcántara, R. (2003). *¿Quién ayuda en casa?* Madrid: Edelvives

En casa de Rosa, Jacinto y Pablo las tareas del hogar no están bien repartidas. Rosa se encarga de limpiar, fregar, cocinar,... mientras que su marido Jacinto y su hijo Pablo no ayudan nada en casa. Un día, harta de esta situación, Rosa ve un anuncio de unas vacaciones y decide irse ella sola. Durante esos días los dos hombres de la casa tienen que hacer las tareas del hogar, a pesar de que al principio no quieren ni saben pero no les queda otro remedio. Después de la experiencia, cuando Rosa vuelve de las vacaciones deciden que las tareas del hogar es un trabajo que debe hacer toda la familia.

- Bridges, S. Y. y Blackall, S. (2005). *El deseo de Ruby*. Barcelona: Serres

En una antigua ciudad de China vivía una niña llamada Ruby. Junto con sus primos/as y hermanos/as asistían todos los días a las clases que un profesor daba en el jardín de su casa. A pesar de que a ella le gustaba mucho aprender y estudiar, con mucha pena reconocía que nunca podría llegar a la universidad ya que sólo los varones lo conseguían en esa época. Un día de Año Nuevo, su abuelo le da una sorpresa que nunca olvidará regalándole la carta de una Universidad.

- Cole, B. (1990). *El príncipe ceniciento*. Barcelona: Destino

Este cuento narra la historia distorsionada de la cenicienta. Es un príncipe el que limpia, barre,... Además el hada también es del género masculino, pero es un hada a la que no se salen los hechizos.

- Cole, B. (1990). *La princesa listilla*. Barcelona: Destino

La princesa listilla no quería casarse, pero todos los príncipes de los reinos cercanos querían casarse con ella. Ella era feliz en el palacio viviendo rodeada de todas sus mascotas. Llegó el día en el que sus padres le dijeron que se tenía que casar, y ella puso pruebas a todos sus pretendientes. Ninguno de ellos consiguió pasar dichas pruebas a excepción de uno, que a pesar de creerse muy afortunado, la princesa listilla le dio un beso y lo convirtió en un sapo.

- Díaz Reguera, R. (2010). *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* Madrid: Thule ediciones

Carlota es una princesa con vestidos rosas, sábanas rosas,... pero ella está harta del rosa y de ser una princesa. No quería un príncipe azul, ella quería surcar los mares en busca de aventuras, hacer tartas de chocolate, cazar dragones,... Un día les dijo a sus papás, la reina rosa y el rey azul, que ella no quería ser una princesa sino una niña. A partir de ese día y después de hablar con hadas madrinas, consejeros, reyes y reinas de otros lugares,... las princesas rosas pudieron saltar, correr y vestir de todos los colores.

- Giménez Barbany, Teresa. (2012). *Los príncipes azules destiñen*. Barcelona: Beascoa

Una pequeña princesa estaba siempre esperando a su príncipe azul, pero éste nunca llegaba. Algunos le decían que los príncipes azules no existen, otros que los príncipes azules destiñen,... hasta que llegó el día en el que la princesa se cansó de esperar. Ese día algo mágico ocurrió en la vida de la princesa: ¡encontró a su príncipe!, pero además, no era un príncipe azul sino un príncipe de todos los colores.

- Lalana Josa, F. (2006). *Un príncipe algo rarito*. Barcelona: Bruño

El protagonista de este cuento se llama Florencio y es un príncipe muy guapo, con ojos verdes,...; todas las princesas están enamoradas de él. Pero también es un príncipe algo raro ya que.... no le gustan las princesas.

- Lienas, G. (2008). *La mitad de Juan*. Barcelona: La Galera

A diferencia de la mayoría de los cuentos que estoy proponiendo, este destaca lo que pueden sufrir los niños a los que les gusta el color rosa, bailar, jugar con muñecas,... El protagonista del cuento, Juan, es un niño que está harto de que en su casa y en el cole se rían de él porque le gustan cosas de chicas. Por ello decide enterrar todo lo que tiene relacionado con las chicas en el jardín de su casa. Después de varios días, y gracias a la ayuda de un hada, Juan se dará cuenta de que es feliz con todas esas cosas, que son su mitad, y las necesita para ser un niño entero.

- López Salamero, N. (2012). *Cuentos para antes de despertar*. Barcelona: Planeta

Dentro de esta colección destaco el cuento “Los colores”. Dentro de él encontramos al color verde (color de la esperanza), el color amarillo (que vive en el cereal), el naranja (que da calor a los demás), el marrón (al que todos echan la culpa de las cosas malas), el rojo (que vive en el corazón), el blanco y el negro (que siempre van juntos) y por último, el color azul y el color rosa, que según el cuento son dos colores muy cariñosos. Solo hay un problema: al color azul le gusta jugar con muñecas y al color rosa le gusta jugar con la pelota, pero los demás no les dejan hacerlo. Finalmente, un día deciden escaparse y mezclarse para cambiar de color, y así fue cómo surgió el color lila.

- Malo, R., Mateos, F. J. y Laguens, D. (2009). *Tanga y el gran leopardo*. Barcelona: Comanegra

Tanga es hija del hechicero de una tribu, a la cual lleva un tiempo acechando un leopardo. Tanga se convertirá en la valiente, inteligente y ágil niña capaz de matar al leopardo, hecho que servirá para reforzar el valor de las mujeres en el poblado.

- Munari, B. y Agostinelli, E. (2000). *Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca*. Madrid: Anaya

Partiendo del cuento tradicional de Caperucita Roja, este cuento nos muestra unas caperucitas muy diferentes a la del clásico cuento; se trata de caperucitas listas, espabiladas, con muchos amigos,... a las cuales no consigue engañar el lobo. El color de cada caperucita tiene un significado: caperucita

verde relacionándola con la naturaleza, azul con el mar, amarilla con la ciudad y la blanca representa la ausencia de color, e incluso de ilustraciones.

- Turín, A. (1976). *Rosa caramelo*. Barcelona: Lumen

El cuento narra la historia de una manada de elefantes grises y elefantas rosas. Elefantes y elefantas, además de tener distinto color, también hacen actividades diferentes, siendo más divertidas las que hacen los varones. La protagonista del cuento es una elefanta de color gris que por mucho que lo intenté, no puede convertirse al color rosa. Un día, harta de su vida encerrada tras el vallado decide escaparse, hecho que ayudará al resto de elefantas a vivir mejor.

- Turín, A. (2012). *Arturo y Clementina*. Sevilla: Kalandraka

Arturo y Clementina son una pareja de tortugas que tras enamorarse, deciden casarse. Sólo Arturo trabaja fuera de casa, pero Clementina tiene un montón de sueños por cumplir (viajar, tocar un instrumento,...) los cuales su marido no permite hacer realidad. Él simplemente llena su caparazón de regalos y más regalos. Un día Clementina, cansada de esa vida, decidió irse de su caparazón. Arturo no entendió esta decisión, ya que según él ella tenía que ser feliz porque tenía un caparazón rebosante de regalos.

- Turín, A. y Bosnia, N. (1990). *Una feliz catástrofe*. Madrid: Lumen

La familia Ratón vive en una modesta madriguera con sus 8 hijos. La señora Ratón no trabaja fuera de casa sino que se dedica a hacer la comida, tener aseados a los niños,... mientras que el señor Ratón trabaja fuera de casa y además llega a ella muy cansado, por lo que le gusta tener la cena preparada. De repente, un día que el señor Ratón estaba trabajando fuera se rompió una tubería y se inundó la madriguera, pero la señora Ratón salvo a sus 8 hijos como una héroe. A partir de esa catástrofe, las cosas cambiaron en la casa de la familia Ratón; los niños se divertían con su mamá como nunca antes lo habían hecho, y el señor Ratón aprendió a hacer una sopa casi tan buena como la que antes hacía su mujer.

- Valverde M. y Ugidos Ruiz, S. (2000). *Mi padre es ama de casa, ¿y qué?* Barcelona: La Galera

El padre de la protagonista de este cuento es ama de casa. Un día en el colegio la maestra les propone la actividad de que escriban sobre la profesión de sus papás. La niña al principio no sabe qué escribir sobre él para que sus compañeros no se burlen de ella, pero al final se da cuenta de que es fantástico vivir con el papá que tiene.

### 3.1.3 Cuentos para trabajar la tolerancia

Dentro de este apartado voy a proponer un listado para trabajar el valor de la tolerancia hacia la inmigración, hacia lo que consideramos diferente en general, hacia lo que consideramos feo o extraño, pero también la tolerancia hacia las distintas familias que podemos encontrar en la actualidad de las aulas. Creo que este es un tema importante a tratar ya que es la realidad a la que hacemos frente día a día, y los niños deben estar concienciados en el respeto a todo tipo de familia.

- Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Sevilla: Kalandraka

La niña protagonista de este cuento tiene las orejas grandes y eso es motivo de burla en el colegio. Gracias a la ayuda de su mamá, Mara va aceptando su físico. El cuento nos transmite el valor de que lo diferente nos hace ser únicos y especiales.

- Anderson, R. (2002). *Los mejores amigos*. Madrid: Alfaguara

La protagonista de este cuento es Bea, una niña con Síndrome de Down. Bea siempre espera a que su hermana salga del colegio para jugar con ella, pero un día Ana llega a casa con una nueva amiga. Bea intenta jugar con ellas pero la amiga de su hermana se burla de ella y Bea se enfada y se va al jardín de su casa. Será allí donde encuentre, al otro lado de la valla, a un niño muy simpático que se convertirá en su mejor amigo.

- Carrier, I. (2013). *El cazo de Lorenzo*. Barcelona: Juventud

Lorenzo era un niño que iba siempre arrastrando un cazo, hasta que un día se le cayó encima. A partir de ese día, Lorenzo se convirtió en un niño especial (necesitaba mucho cariño, era muy sensible,...) pero con muchas cualidades. El cazo le complica la vida ya que siempre tiene que ir arrastrándolo hasta que se cruza en su vida una señora que le ayudará mucho. El valor que encierra este cuento es el respeto a las personas con discapacidad intelectual.

- Christian Andersen, H. (2002). *El patito feo*. Suria: Printing Suria

Este clásico cuento también transmite el valor de la tolerancia. El protagonista es un patito más grande, feo y torpe que sus hermanos, que ha ido a parar a esa familia por un error pero que finalmente se convierte en un precioso cisne.

- Guillope, A. (2006). *¿Cuál es mi color?* Madrid: Anaya

El protagonista de este cuento investiga sobre sus orígenes a partir del color de su piel. En el aula lo llaman el compañero árabe, en el barrio el vecino extranjero, sus compatriotas el niño español,... La clave a esta pregunta se la dará su mascota: su perro.



- Lawrence, S. (2005). *Amigos y vecinos*. Madrid: La Librería

Edu y Paco son dos niños que viven en Madrid. Uno de ellos vive con sus dos papás y el otro con su mamá y el nuevo novio de ésta, por lo que tienen que enfrentarse a los prejuicios y estereotipos de la sociedad en la que vivimos.

- Leslea, N. (2003). *Paula tiene dos mamás*. Barcelona: Bellaterra

El valor que encierra este cuento es el respeto a los diferentes tipos de familia, y en este caso concreto, a las familias compuestas por dos mamás y una niña. Cuando Paula empieza a ir a la guardería se da cuenta de que su familia es distinta, no hay un papá y una mamá, ella tiene dos mamás. Afortunadamente, su entorno familiar y escolar da respuesta a esta curiosidad de Paula haciéndole saber que no importa el tipo de familia que tengas, lo que importa es el amor que haya en ella.

- Lorenzo, M. R. (2005). *Ana y los patos*. Bilbao: A Afortiori

Ana es una niña adoptada por una familia homosexual, ella tiene dos mamás. Conforme Ana se hace mayor, la curiosidad de la niña aumenta ya que la suya no es una familia convencional. El día de uno de sus cumpleaños, las mamás deciden regalarle a su hija un huevo de pollito para que sus dos patos negros puedan formar una familia. Haciendo uso de esta metáfora, la niña entenderá que lo importante de una familia es el amor que hay en ella.

- Maguire, A. (1998). *Todos somos especiales*. León: Everest

Cada uno de nosotros tenemos algo que nos hace diferentes a los demás. Este cuento recoge todas las diferencias que hay entre la gente, las cosas que nos hacen especiales.

- Mckee, D. (2013). *Elmer*. Barcelona: Beascoa

Elmer es un elefante de colores que vive en una manada de elefantes de color gris. Elmer es el elefante más divertido y bromista de toda la manada, pero a él no le gusta ser un elefante de colores, así que un buen día se alejó de la manada y se pintó la piel con bayas de color gris. Cuando volvió, se dio cuenta de que todos los elefantes estaban serios y tristes por su ausencia, por lo que no aguantó más y dio un grito para darles un susto. En ese mismo instante empezó a llover, y la pintura de la piel de Elmer poco a poco se fue yendo dejando ver su piel de colores. Ese día Elmer se dio cuenta de que no pasaba nada por ser diferente si su manada le quería.

- Parr, T. (2004). *Está bien ser diferente*. Barcelona: Serres

Este cuento ilustra situaciones en las que alguien o algo se siente diferente, pero bien. Algunos ejemplos son “está bien llegar el último”, “está bien ser adoptado”, “está bien sentir vergüenza”,...

- Redondo Gómez, S. (2012). *El día que Saida llegó*. Barcelona: Takatuka

El día que Saida, una niña de origen marroquí, llegó al cole no hablaba nada. Los niños pensaban que se le habían perdido todas las palabras, hasta que ella consigue explicarles que las suyas en Marruecos, tampoco valdrían.

- Ruillier, J. (2012). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud

Cuadradito está jugando muy felizmente con sus amigos Redonditos hasta que llega el momento de irse a casa. Cuadradito no cabe por la puerta ya que ésta es redonda. Hace de todo para intentarlo: se dobla, se pone boca abajo,... pero por mucho que lo intenta Cuadradito no puede entrar. Sus amigos quieren que entre con ellos por lo que convocan una reunión de Redonditos para ver qué solución pueden adoptar, momento en el cual se dan cuenta de que el problema no es que Cuadradito sea un cuadrado, sino que la puerta sea redonda. Así, toman la decisión de recortarle a la puerta cuatro esquinitas de nada para que su amigo pueda entrar.

- Taboada, A. (2010). *Bambú, el koala*. Madrid: Sm

Bambú es un koala diferente ya que le cuesta mucho expresar y exteriorizar sus sentimientos, hasta que llega un día en el que un loro hace que Bambú sea el protagonista en un partido de fútbol. Se trata de un cuento que hace referencia al respeto de los niños con autismo.

- Van Genechten, G. (1999). *Lolo, un conejo diferente*. Madrid: SM

Lolo es un conejo diferente al resto ya que tiene una oreja caída, y eso hace que los demás se burlen de él. Un día decide ir al médico para que le solucione su problema, pero allí aprende que todos somos diferentes unos de otros, todos tenemos orejas diferentes a las de los demás.

### **3.1.4 Actividades**

Dentro de este apartado voy a incluir un listado de actividades tipo que se pueden realizar en cualquier contexto, con cualquiera de los cuentos nombrados (incluso con otros diferentes), adaptándolas a las características del alumnado. Posteriormente, como he dicho en líneas anteriores, concretaré estas actividades generales para un cuento específico en un contexto determinado. Se tratará de la parte más práctica del trabajo.

Todos somos conscientes de que un cuento no solo se lee o se escucha, sino que se puede dibujar a los personajes, cantar canciones, hacer onomatopeyas, una dramatización,... Una vez hayamos seleccionado los cuentos, tendremos que programar cómo los vamos a utilizar. Para facilitar esa programación, yo propongo dar respuesta a las siguientes cuestiones:

- Quién los va a utilizar. En algunas ocasiones, seremos los maestros los que tengamos el cuento en nuestras manos ya que se trata de cuentos delicados, con piezas demasiado pequeñas,... En otras, serán ellos los que los toquen, palpen, experimenten con ellos,... En estos casos, es muy importante prever el número de niños para que ninguno se quede sin cuento.
- Cuándo se van a utilizar. El cuento puede ser introducido como una rutina de aula, es decir, todos los días o días intercalados la maestra lee un cuento después de la asamblea. También lo podemos utilizar como instrumento de relajación cuando vemos que los niños están muy nerviosos, distraídos,...
- Dónde se van a utilizar. Son muchos los espacios del centro en los que los niños pueden hacer uso de los cuentos: la biblioteca de centro, la biblioteca de aula (de la que deberían disponer todas las aulas de educación infantil), en sus mesas de trabajo individual,...
- Y por último, nos tenemos que plantear para qué los vamos a utilizar, es decir, las finalidades u objetivos que pretendemos conseguir con ellos. En este caso uno de los objetivos sería la educación en valores, a pesar de que con los cuentos los niños siempre aprenden cosas nuevas, disfrutan, aprecian al placer de leer,...

Pero, ¿qué actividades podemos plantear los maestros en el aula en relación a los cuentos?

Es muy importante hacer actividades antes de leer el cuento (actividades de motivación), actividades mientras leemos el cuento y actividades después del cuento (éstas son las más comunes y numerosas).

### *Actividades antes de leer el cuento*

Dentro de este apartado se encuentran las llamadas “actividades de motivación” ya que sirven para motivar a nuestros alumnos, despertar su interés hacia la lectura o escucha de ese libro, despertar su curiosidad,... Algunos ejemplos de actividades de este tipo podrían ser los siguientes:

- Mostrar la portada del cuento a los niños tapando el título para que ellos piensen, en función de la ilustración que están viendo, sobre qué puede ir ese cuento, qué título le pondrían, comentar en gran grupo si les gusta la portada o no, por qué,... En estas

actividades de motivación el maestro debe ir guiando, motivando, proponiendo preguntas si no surgen de ellos para que ellos den la respuesta,... También se puede fantasear sobre los personajes del cuento: quién creen que será el protagonista, será un animal o una persona, cómo se llamará, será un niño o un adulto, un chico o una chica,...

- Una variante de la actividad anterior es hacer lo contrario, es decir, mostrar a los niños solo el título del cuento para que ellos imaginen quién puede haber en la portada, y como en el caso anterior, quién serán los personajes, cómo serán, qué pasará en ese cuento,...
- Empezar a leer el cuento a los niños pero leer únicamente un fragmento del mismo, la parte introductoria para que se puedan hacer un ligera idea de los personajes principales. A partir de ahí ellos serán los encargados de contar la historia, imaginar el argumento, un final o incluso varios,...

Todas estas actividades de motivación se suelen hacer en gran grupo en la asamblea para que todos opinen, expongan sus pensamientos, respeten las opiniones de los demás, guarden el turno de palabra,... y de esta manera, también estamos trabajando la educación en valores democráticos.

#### *Actividades durante la lectura del cuento*

En muchas ocasiones nos encontramos onomatopeyas, canciones, diálogos,... en los cuentos infantiles. Bajo mi punto de vista, es muy recomendable hacer partícipes a los niños de estas acciones. Para comenzar, se hace una primera lectura del cuento para que los niños lo conozcan, aprendan las canciones, recuerden las onomatopeyas,... y tras trabajarlas en el aula, se vuelven a hacer mas lecturas del cuento en las que los niños participen. Así mismo, los cuentos destinados al público infantil son muy susceptibles de inventarse gestos de los personajes: de animales, el protagonista que bosteza, que se asusta,... Para poder llevar los gestos de los cuentos al aula, es necesario que los docentes preparemos previamente la lectura del cuento, que lo leamos varias veces para pensar que gestos podemos hacer, para así después, poder hacerlos delante de los niños.

Este tipo de actividades también sirve como animación a la lectura para motivar a nuestros niños hacia la misma, haciéndoles conscientes de que leyendo se divierten.

#### *Actividades después de leer el cuento*

Empezaré este apartado haciendo referencia a las actividades que propone Rodari (1983) en su libro Gramática de la fantasía.

- Una de ellas en el *Binomio fantástico*. Consiste en inventar dos palabras relacionadas con el cuento, una de ellas la dice un niño y la otra la dice otro niño sin haber escuchado al

anterior. La actividad comienza cuando un tercer niño tiene que inventar un cuento (con ayuda de sus compañeros) con esas dos palabras. Rodari (1983) recomienda una cierta distancia entre estas dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra para que la imaginación del niño se ponga en movimiento buscándoles un parentesco.

- ¿Qué pasaría si...? Según el autor del libro esta actividad es la más simple, ya que únicamente consiste en coger al azar un sujeto del cuento y un predicado diferente al de la frase del sujeto. Así, pueden salir frases como: ¿Qué pasaría si... un elefante color rosa volará?, ¿qué pasaría si... caperucita llamase a vuestra puerta?,... Una vez formulada la pregunta, los niños tienen que dejar volar su imaginación y proponer respuestas. Se trata de una actividad muy divertida y enriquecedora.
- Los cuentos al revés. “Caperucita Roja es mala y el lobo bueno. Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos (...). La Cenicienta es una descarada (...). Blancanieves se esconde en el bosque y encuentra a siete ladrones gigantescos” (Rodari, 1983, p.54). Estos son algunos de los ejemplos que podemos encontrar en el libro, pero por supuesto, los verdaderos ejemplos a trabajar en el aula serán los que surjan de nuestros alumnos con nuestra ayuda, centrados en el cuento que trabajemos en el aula. Podemos cambiar el nombre de los cuentos: “El lobito bueno y caperucita feroz”, “El bello y la Bestia”, “El ratoncito presumido”,...
- ¿Y después? “Incluso si la historia ya ha terminado, existe la posibilidad de que uno de los pequeños oyentes nos haga esta pregunta. Los personajes están siempre dispuestos a trabajar más, a que conozcamos su comportamiento, sepamos de sus relaciones personales. La simple introducción de un elemento nuevo en una historia, pone otra vez en movimiento todo su mecanismo (...) (Rodari, 1983, p. 56).

Pero además de estas actividades, en el aula se pueden trabajar actividades muy variadas después de leer o escuchar un cuento, las cuales abordan todas las disciplinas y materias de educación infantil.

Actividades lingüísticas, es decir, actividades relacionadas con el lenguaje oral y escrito. Entre ellas se encuentran analizar el vocabulario que los niños no conocen y utilizarlo en otros contextos, trabajar la descripción, la narración y el diálogo,... En lo que respecta al lenguaje imaginativo se puede inventar otro final, inventar otro título o que los niños vuelvan a contar el cuento con sus palabras. Trabajaremos el lenguaje oral repitiendo las palabras difíciles (fomentando así una adecuada pronunciación y vocalización), haciendo rimas con las palabras, comparaciones,... Y por supuesto trabajaremos la lecto-escritura ya que es en esta etapa de la vida escolar cuando los niños

se están iniciando en ella: copiar el título en un folio, el nombre de los personajes, trabajar palabras en la pizarra, proponer a los niños diferentes títulos y que ellos reconozcan el que de verdad pertenece al cuento,...

Actividades de lógico-matemática. Este es otro de los aspectos que se suele trabajar mucho en las aulas de infantil, y por lo tanto, también lo trabajaremos aprovechando los cuentos. La actividad más común es secuenciar las acciones que han ido apareciendo en el cuento, ordenarlas, observar distintas imágenes para que los niños digan que va antes y que va después,... También se pueden trabajar las formas y colores observando las ilustraciones, la numeración de las páginas, el formato del libro,... Aprovechando el cuento de “Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca” se me ocurre tratar el tema de la medida, por ejemplo, medir el aula con pasos de lobo y con pasos de caperucita.

Actividades musicales. En primer lugar, enseñar y cantar a los niños las canciones que ya hay inventadas en relación al cuento (si es que las hay). A partir de ahí, de la imaginación del maestro dependerán el resto de actividades: utilizar instrumentos sencillos como tambores o panderetas para hacer onomatopeyas, asignar a cada personaje un instrumento que lo caracterice por alguna razón, utilizar materiales reciclados para representar sonidos naturales (el viento con periódicos) o incluso el agua con palos de lluvia, aprovechar las potencialidades que tiene el propio cuerpo haciendo sonidos con las manos, los pies, chasquidos con la boca, chasquear los dedos,...

Actividades de afectividad y socialización. Analizar los valores que aparecen en el cuento y comentarlos con los niños, compararlos con personas de la realidad social en la que viven (por ejemplo comparar el valor de la igualdad aprendido en el cuento con los anuncios de limpieza, en los que siempre salen mujeres), juzgar si el comportamiento de los personajes es el adecuado o no, qué hubieran hecho ellos en su lugar,... Son este tipo de actividades las que más relación tienen con la educación en valores, ya que se trata de que los niños analicen los valores que han surgido en el cuento. También se pueden realizar actividades cooperativas, trabajo en equipo,...

Actividades dramáticas. Después de leer el cuento podemos dramatizarlo entero o simplemente la parte que más haya gustado. A la hora de dramatizar, es muy importante que los niños conozcan muy bien el cuento para que sepan que acción o escena viene a continuación, que conozcan e interioricen los diálogos,... Dentro de esta actividad también quedan incluidas actividades de otro tipo como musicales (si se cantan canciones o se hacen onomatopeyas durante el teatro), artísticas al hacer decorados, algún sencillo disfraz o antifaz que distinga a unos personajes de otros,...

Actividades artísticas. Afortunadamente, el arte está muy presente en las aulas de Infantil. Después de leer un cuento podemos hacer desde actividades tan simples como dibujar a los personajes hasta

actividades más complejas como realizar el decorado de una dramatización, pasando por hacer a los personajes con plastilina, hacer marionetas con material reciclado, un mural para el aula,... Resalto una actividad que consiste en utilizar obras de arte que tengan relación con el cuento, con sus personajes,... para así trabajar artistas famosos, llevar el arte al aula. En muchas ocasiones no encontraremos cuadros con una relación muy directa, pero nosotros haremos que esa relación surja: por ejemplo, introducir la figura de caperucita en cuadros de distintos paisajes de artistas famosos, introducir la figura del elefante rosa o del elefante Elmer en paisajes de la sabana africana,...

Actividades audiovisuales. Las TIC están cada día más presentes en la vida de las aulas, además de ser un objetivo a cumplir en Educación Infantil marcado por la legislación educativa. En consecuencia, también haremos uso de ellas en lo que actividades para después del cuento se refiere. Aprovecharemos las potencialidades que nos brinda el cañón y la pantalla gigante del aula para proyectar vídeos de la red sobre el cuento trabajado, canciones, diferentes imágenes de los personajes, las acciones del cuento, sonidos característicos,...

Actividades de cuentos viajeros. Después de leer el cuento en el aula, permitiremos que se los lleven a su casa a través de un mecanismo de préstamos para que lo puedan compartir con sus familias, que se lo cuenten a sus papás,... Además de ser muy motivadora para ellos, esta actividad permite unir a la familia y a la escuela, favorece que las familias conozcan lo que hacemos en la escuela con sus pequeños. Por otra parte, motivaremos a los niños a que ellos también traigan cuentos al aula relacionados con los que estamos trabajando, que traigan sus cuentos favoritos,...

Actividades en colaboración con las familias. Si contamos con la suerte de que las familias de nuestros alumnos son muy participativas, programaremos una actividad que consiste en que cada familia venga al aula el día del cumpleaños de su hijo para leer un cuento al resto de la clase. Si no es así, intentaremos por todos los medios motivar a las familias para que realicen esta actividad.

Actividades inter-nivelares. Dentro de la vida diaria de un centro son muy importantes los proyectos inter-nivelares, en los que bajo un mismo tema todos o algunos de los cursos del centro hacen actividades. En el caso de los cuentos, se puede hacer un cuento adaptado a las diferentes edades, que unas clases vayan a otras a contar el cuento o inventar diferentes cuentos según el nivel pero con los mismos personajes.

He propuesto todas estas actividades ya que considero que los cuentos en educación infantil son un recurso muy rico y estimulante para los niños, con el que además de educar en valores se trabajan otras disciplinas. A pesar de que leamos un cuento a nuestros alumnos con el objetivo de educar en valores, siempre surgirán en el aula otras actividades para potenciar otras áreas de la educación

infantil. Una vez vistas algunas de las posibles actividades que se pueden realizar después de un cuento, paso a realizar mi propuesta específica sobre el tema.

### **3.2 PROPUESTA ESPECÍFICA**

Después de la base teórica que me ha proporcionado el marco teórico realizado sobre la literatura y la educación en valores, y el análisis de la metodología general expuesta en el apartado anterior, paso a detallar una propuesta más concreta y específica sobre la educación en valores a través de los cuentos. En primer lugar, es necesario conocer el contexto en el que se va a ubicar esta propuesta para poder elaborarla en función de las necesidades y características del alumnado al que va dirigida.

#### **3.2.1 Contexto**

El aula forma parte de un centro ubicado en una localidad de alrededor de 17000 habitantes, el cual cuenta con dos edificios diferenciados (uno para la etapa de Primaria y otro para la etapa de Infantil). El edificio de infantil cuenta con unas instalaciones numerosas y adecuadas, pero solo nombraré las que utilizaré en el desarrollo de esta propuesta: la sala de psicomotricidad y mi propia aula. En lo que se refiere al aula, la distribución de la misma es por zonas de trabajo. Nada más entrar a la derecha nos encontramos con la zona de la biblioteca, que coincide con el espacio en el que hacemos la asamblea. En ella hay una estantería a la altura de los niños con cuentos, álbumes, libros, revistas, periódicos,... En la siguiente esquina (la de enfrente a la derecha) se encuentra la zona del juego simbólico (con muñecos y peluches, cunas, una cocinita con alimentos y soperas, platos, vasos,... un baúl con disfraces, un maletín para jugar a médicos,...). Este espacio está separado del resto de la clase por una estantería con casilleros, en la que los niños dejan sus fichas en la bandeja cuando las han terminado.

En la primera esquina que nos encontramos nada más entrar a la izquierda, está ubicada la zona de la plástica y en la de enfrente la zona del ordenador. En el centro de la clase se encuentran las mesas y sillas de los niños, agrupadas en 4 grupos. En cada uno de ellos hay una bandeja con pinturas, rotuladores,... Otra con lápices y gomas.

El aula es de 2º curso de educación infantil (4 años) y consta de 21 alumnos: 12 niñas y 9 niños, de los cuales ninguno tiene Necesidades Educativas Especiales. Tres de ellos son inmigrantes: una niña de Ecuador y dos niños de Marruecos, y también hay una niña de etnia gitana, pero todos ellos están bien adaptados y presentan las mismas necesidades y características que el resto de la clase.



Como grupo, son movidos, por lo que requieren cambios constantes de actividad, pero esta gran movilidad que tienen les hace ser muy participativos, ya que se involucran en las actividades que les propongo. En lo que se refiere a sus capacidades cognitivas, la mayoría escriben su nombre, reconocen la grafía hasta el número 6,... Su lenguaje es adecuado, y todos tienen un vocabulario adecuado a excepción de los tres niños inmigrantes que desconocen algunas de las palabras que no son de su contexto más inmediato.

En lo que se refiere a los valores de igualdad y tolerancia, se trata de un grupo en el que impera el respeto y la diversidad, pero se dejan ver en algunas ocasiones los estereotipos que han aprendido en la sociedad en la que vivimos. Es por ello que, a pesar de no tener una necesidad específica de trabajar estos valores en el aula, es necesario trabajarlos como prevención y aprendizaje de normas y valores.

Así pues, he decidido centrarme en el valor de la igualdad de género y lo haré a través del cuento de Turín, A, (1976), *Rosa Caramelo* (Anexo I).

### **3.2.2 Objetivos**

Los objetivos que pretendo conseguir con la lectura de este cuento y la puesta en práctica de las actividades propuestas son los siguientes:

- Desarrollar un pensamiento crítico hacia los estereotipos y prejuicios de género presentes en la sociedad actual
- Conocer el cuento *Rosa Caramelo* y responder adecuadamente a las preguntas de comprensión lectora
- Reflexionar sobre la diferencia que se muestra en el libro entre los juegos, maneras de vestir, gustos,... de chicos y chicas
- Motivar el gusto por la lectura
- Ser consciente y empatizar con los sentimientos que tiene Margarita al principio y final del cuento
- Dramatizar el cuento y expresarlo gráficamente

### **3.2.3 Contenidos**

Los contenidos están extraídos de los objetivos previamente enumerados ya que tienen que tener una estrecha relación, y son los siguientes:

- Estereotipos y prejuicios de género en la sociedad actual
- Gusto y motivación hacia la lectura
- Espíritu crítico sobre las diferencias entre los gustos, formas de vestir,... entre chicos y chicas
- Los sentimientos y las emociones
- Comprensión lectora del cuento *Rosa Caramelo*

### **3.2.4 Actividades**

Como expongo en el apartado anterior sobre metodología general, voy a dividir las actividades en actividades de motivación (antes del cuento), actividades durante el cuento y actividades después del cuento.

#### *Actividades de motivación*

##### *Actividad 1: ¿Qué pasará en este cuento?*

En gran grupo en la asamblea les muestro la portada del cuento que vamos a trabajar (Anexo II) para que digan sobre qué creen que irá el cuento, quién será el/la protagonista, cómo será,...

Para adentrarnos más en el tema de la igualdad de género, les voy introduciendo el tema a través de preguntas: ¿por qué será el carro de color rosa?, ¿será un elefante o una elefanta?, ¿por qué?, ¿guarda alguna relación el título con la imagen de la portada?,...

##### *Actividad 2: Colores rosa y azul*

Esta actividad también consiste en una pequeña conversación en gran grupo en la zona de la asamblea. Después de hablar de la portada del cuento, les introduzco el tema de los colores rosa y azul para conocer sus conocimientos previos acerca de los estereotipos de género a través de algunas preguntas como: ¿qué cosas de nuestro entorno son de esos colores?, ¿conocemos a algún chico que le guste el rosa o a alguna chica que le guste el azul? (en este caso yo pongo ejemplos para que vean que es algo normal, “a mí me gusta el color azul y al maestro de la clase de al lado le gusta el color rosa”), ¿qué sentimientos os trae el color rosa?, ¿y el color azul?, ¿qué cosas pintarías de color rosa y qué cosas de color azul?,...

### *Actividad 3: Lectura del cuento*

En esta primera lectura del cuento los niños tendrán que permanecer quietos y atentos a lo que la maestra está leyendo.

### *Actividades durante el cuento*

#### *Actividad 4: Participamos en la lectura del cuento*

En esta segunda lectura del cuento la participación de los niños se pone de manifiesto. Una vez que ya lo han escuchado atentamente, en esta actividad les propongo que imiten el gesto de la trompa de un elefante con el brazo cada vez que diga la palabra elefante o elefanta, o que den un pequeño saltito cada vez que oigan esa palabra. Realizó estas acciones en la segunda lectura ya que los niños están más pendientes de las palabras que tienen que oír que del argumento del cuento. En cambio, si ya lo han escuchado previamente ya se saben el argumento, incluso lo que va a venir después.

### *Actividades después del cuento*

#### *Actividad 5: Comentamos el cuento*

Una vez leído el cuento varias veces comentamos en gran grupo lo que ha ocurrido. Les voy guiando yo con mis preguntas para no dejarnos ningún detalle de la educación en valores de igualdad de género que pretendemos conseguir.

¿Cómo eran las elefantas que vivían en el país de los elefantes? ¿Os gustaría ser así (suaves como el terciopelo, con ojos grandes y brillantes,...)?

¿Por qué comían las elefantas anémonas y peonías? ¿Dónde vivían?

¿Los elefantes eran igual que las elefantas? ¿Hacían las mismas cosas? ¿Qué os parece esta diferencia? ¿Vosotros qué preferirías ser?

¿Quién creéis que se divertía más? ¿Os parece justo?

¿Qué hizo Margarita cuando se cansó de estar encerrada? ¿Fue más feliz cuando se escapó y pudo jugar?

¿Las demás elefantitas hicieron lo mismo que Margarita? ¿Por qué?

¿Qué os ha parecido este cuento? ¿Os ha gustado el final?

Se harán todas estas preguntas y otras que surjan en el transcurso de la conversación, ya que la flexibilidad ha de ser uno de los pilares básicos de esta propuesta y de la educación en general.

Para ayudar en la respuesta de las preguntas iremos mostrando a los alumnos las ilustraciones del cuento que tienen relación con la pregunta realizada.

*Actividad 6: Yo querría ser como...*

Se trata de una actividad de expresión plástica. Después de haber leído el cuento y reflexionado sobre él, les doy una ficha en la que aparece la figura grande de un elefante (Anexo III), el cual tienen que rellenar con bolitas de papel de un solo color si les gustaría tener la vida de las elefantas dentro del vallado, y con bolitas de papel de muchos colores si les gustaría vivir como los elefantes y las elefantas juntos al final del cuento (jugando, bañándose en el río,...). Después, de forma individual cada uno explicará a los demás qué elefante ha elegido y por qué.

*Actividad 7: ¿Hay juegos de niños y de niñas?*

En gran grupo en la asamblea comentamos los juegos que aparecen en el cuento *Rosa Caramelo* ( ducharse en el río, echarse la siesta debajo de los árboles, jugar en los charcos,...) y hablamos de si son juegos de chico, de chica o de los dos. Vemos que al final del cuento todos los elefantes pueden jugar juntos, por lo que esos juegos son de los dos sexos. Les pedimos que digan si creen que hay algún juego que solo sea de chicos o que solo sea de chicas, y si aparece alguno les demostramos de forma práctica y divertida que eso no es cierto, que todos podemos jugar a todos los juegos.

*Actividad 8: Vemos un vídeo sobre el cuento*

Aprovechando el cañón y la pantalla gigante que tenemos en el aula, vamos a ver un vídeo que narra el cuento que estamos trabajando acompañado de imágenes. Este vídeo lo he obtenido de la siguiente página web: <http://www.youtube.com/watch?v=qqJx-ao9dT8>

He introducido esta actividad en el puesto número 8 ya que sirve para recordar el cuento a los alumnos y poder seguir haciendo más actividades sobre él.

*Actividad 9: Las emociones de Margarita*

Observamos en las ilustraciones del cuento que Margarita al principio del cuento es una elefanta triste ya que no se puede convertir en una elefanta color rosa. Además no le gusta la vida en el vallado, pero poco a poco va siendo más feliz ya que consigue escaparse de él y jugar con los demás. Son estas emociones las que vamos a plasmar en la ficha de esta actividad, después de haber hablado en gran grupo sobre las emociones y sentimientos de Margarita. Aprovecharemos esta situación para trabajar la empatía: ¿cómo se sentirían ellos si estuviesen encerrados en un vallado?, ¿harían lo mismo que Margarita o no?,...

La ficha de la actividad consiste en dos caras vacías sobre las que ellos tienen que dibujar la emoción triste (cómo estaba Margarita al principio del cuento) y la emoción contento (cómo está la protagonista al final). Para ello trabajaré con ellos como son las caritas de triste (con la sonrisa hacia abajo) y contento.

#### *Actividad 10: Actividades Rodari*

Se pueden introducir en esta propuesta todas las actividades que propongo de Rodari en líneas más arriba: inventar otro final, cambiar los protagonistas del cuento (son elefantes los que están encerrados en lugar de elefantas),... También la actividad ¿qué pasaría si...?: ¿qué pasaría si...viviéramos toda la vida encerrados dentro de un vallado?, ¿qué pasaría si nuestros papás no nos dejaran jugar a las cosas que nos gustan?, ¿qué pasaría si nos obligaran a llevar ropa de un color que nos parece feo?,...

#### *Actividad 11: Nos convertimos en Margarita y sus amigos*

Para realizar esta actividad nos desplazamos a la sala de psicomotricidad de la que dispone el edificio de educación infantil. Tras el ver el vídeo tienen el argumento del cuento reciente, por lo que vamos a hacer distintos grupos de personajes:

- Un grupo serán las elefantas que en un principio están encerradas en el vallado, pero al final del cuento se escapan junto a Margarita (grupo de 8 niños, mezclados niños y niñas ya que al dramatizar podemos hacer papeles de chico y de chica).
- Una niña o un niño serán Margarita, la protagonista.
- Un grupo de 5 niños/as serán los papás, entre los que se encuentra el papá de Margarita.
- El último grupo serán los elefantes (7 niños/as).

Para comenzar esta actividad haremos una lluvia de ideas para ver cómo podemos hacer el teatro. Nosotros haremos de orientadores y guías de este proceso, ya que son ellos los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Si vemos que no surgen ideas o que no saben cómo hacerlo, aportaremos ideas y sugerencias: hacer un vallado con aros para que estén allí dentro las elefantas, pensar entre todos qué movimientos pueden hacer los elefantes para que todos vean que se lo están pasando bien,... Una vez que los niños sepan como dramatizar, mientras nosotros leemos el cuento ellos irán haciendo la dramatización y nos quedaremos callados en los trozos de diálogo (por ejemplo cuando el papá de Margarita se dirige a ella) para que sean los niños los que hablen. En esta actividad se puede introducir la colaboración con las familias, invitándoles un día al aula para

que los niños les cuenten el cuento que hemos trabajado y terminar con la exposición de la dramatización.

#### *Actividad 12: Los elefantes en la sabana*

Termino esta propuesta de actividades con una actividad de tipo artístico. Se trata de realizar un mural con todos los elefantes que hicimos en la actividad número 6 como recopilación de todo lo trabajado. Para ello los vamos a pegar a todos, como si estuviesen jugando chicos y chicas juntos, sobre un fondo en el que dibujaremos la sabana africana. Los maestros dibujaremos la silueta de los árboles, el sol,... y ellos en grupo lo pintarán con témperas. Después cada uno de ellos pondrá su nombre en su elefante, y lo pegará en el sitio que más le guste.

### **3.2.5 Temporalización**

Esta propuesta de intervención está pensada para ser llevada a cabo durante una semana del curso escolar (cinco días) compaginándola con otras actividades de otro tipo: fichas, sesiones de psicomotricidad, inglés, religión o alternativa, proyectos,...

Así, la distribución de actividades por días podría ser la siguiente:

|        | LUNES              | MARTES          | MIÉRCOLES       | JUEVES       | VIERNES      |
|--------|--------------------|-----------------|-----------------|--------------|--------------|
| MAÑANA | Actividad 1, 2 y 3 | Actividad 4 y 5 | Actividad 7 y 8 | Actividad 10 | Actividad 12 |
| TARDE  |                    | Actividad 6     | Actividad 9     | Actividad 11 | Actividad 12 |

He distribuido las actividades de esta manera teniendo en cuenta la carga cognitiva que tiene cada una de ellas, de tal forma que por la tarde he incluido las actividades más ligeras y entretenidas ya que los niños están más cansados y distraídos.

### **3.2.6 Evaluación**

Toda programación educativa debe culminar con una evaluación tanto del proceso de enseñanza como del proceso de aprendizaje. Cuando hablo del proceso de enseñanza estoy haciendo referencia al trabajo docente, a la auto-evaluación de nuestro propio trabajo (en algunas ocasiones también podemos pedir opiniones externas mas objetivas para llevar a cabo esta evaluación). Tenemos que evaluar si hemos cumplido los objetivos que nos planteamos en un principio, si las actividades propuestas han sido motivadoras y entretenidas para nuestros alumnos, si con las actividades hemos conseguido enseñar lo que pretendíamos, si la organización espacial y temporal

del aula ha sido la adecuada, hemos dedicado suficiente tiempo a la colaboración con las familias, nos hemos coordinado adecuadamente con los compañeros del centro,... y otros muchos aspectos que variarán de unas programaciones a otras.

Como no podía ser de otra manera, también tendremos que evaluar los logros de los alumnos (evaluación del proceso de aprendizaje): si han conseguido los objetivos que habíamos planteado, si el clima de aula ha sido el adecuado (respeto, tolerancia, igualdad,...),... Y como marca la Orden de 14 de Octubre de 2008 sobre evaluación en educación infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón, la evaluación ha de ser global, continua y formativa.

En este sentido es muy importante tener en cuenta que evaluamos todo el proceso para mejorarlo, introducir los cambios necesarios en lo que respecta a nuestra labor, ayudar a los alumnos que lo necesiten,... y no únicamente para establecer juicios y valoraciones sobre ellos. Este aspecto es especialmente relevante cuando estamos hablando de la educación en valores, ya que respetaremos la diversidad de nuestra aula creyendo firmemente en la afirmación de que el hecho de que seamos tan distintos es una riqueza para las aulas, no una calamidad.

Centrándome en el caso concreto de esta propuesta, he elaborado una rúbrica para evaluar a la actividad y a los alumnos.

#### *Rúbrica para evaluar la propuesta*

Esta rúbrica la tendremos que rellenar los maestros al finalizar la puesta en práctica de la propuesta para evaluar nuestro propio trabajo.

|   | SI | A VECES | NO |
|---|----|---------|----|
| He cumplido los objetivos que me había planteado                              |    |         |    |
| Los niños han estado motivados durante el desarrollo de la propuesta          |    |         |    |
| Las actividades estaban encaminadas a satisfacer las necesidades del alumnado |    |         |    |
| La organización temporal ha sido la adecuada (flexibilidad, necesidades,...)  |    |         |    |
| La organización espacial ha sido la adecuada                                  |    |         |    |
| Hemos favorecido la libre iniciativa del niño y su creatividad                |    |         |    |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Los niños han participado de forma activa y colaborativa                          |  |  |  |
| Nos hemos adaptado a sus gustos e intereses a la hora de elaborar las actividades |  |  |  |
| Hemos favorecido la colaboración de las familias                                  |  |  |  |

### *Rúbrica para evaluar a los alumnos*

Esta rúbrica la tendremos que rellenar los maestros al finalizar la puesta en práctica de la propuesta (al final de la semana) para evaluar el trabajo de nuestros alumnos.

|   | SI | A VECES | NO |
|---|----|---------|----|
| Ha mostrado un pensamiento crítico hacia los estereotipos y prejuicios de género presentes en la sociedad actual                  |    |         |    |
| Ha respondido adecuadamente a las preguntas de comprensión lectora  |    |         |    |
| Ha reflexionado sobre la diferencia que se muestra en el libro entre los juegos, maneras de vestir, gustos,... de chicos y chicas |    |         |    |
| Ha mostrado una actitud positiva hacia la lectura   |    |         |    |
| Ha sido capaz de empatizar con los sentimientos que tiene Margarita al principio y final del cuento                               |    |         |    |
| Ha participado activamente en la dramatización del cuento y en las actividades plásticas  |    |         |    |



## 4. CONCLUSIONES

Para comenzar, me gustaría decir que con la realización de este trabajo he reafirmado mi idea de que la literatura infantil es un medio excelente para educar en valores. Realizando el marco teórico encontré motivos suficientes para creer que a través de la literatura los niños pueden aprender, disfrutar, reír, empatizar, soñar, fantasear, respetar,... Y además, a la vez están desarrollando el gusto por la lectura, instrumento muy importante para formar parte de nuestra sociedad y conocer la cultura que nos rodea. Todos estos aspectos los pude comprobar realizando la propuesta de actuación, donde corroboré que a través de los cuentos se puede llevar a cabo una educación integral y global de nuestro alumnado. Después de leer un cuento se pueden hacer actividades artísticas, lingüísticas, dramáticas, audiovisuales, motrices,... en definitiva, trabajar todas las áreas de experiencia de la educación infantil.

También quiero incluir en este apartado de conclusiones la sorpresa que me llevé al realizar mi investigación en relación a los cuentos sobre igualdad de género y tolerancia. Me ha llamado la atención la multitud de cuentos que existen sobre el tema, muchos de ellos adecuados para la educación infantil, los cuales muestran y transmiten los valores de una manera muy ilustrativa. Me alegra reconocer que todos estos aspectos y averiguaciones serán muy útiles en mi posterior práctica docente.

En cuanto a la consecución de los objetivos que me planteé al inicio de este trabajo, creo que he conseguido todos y cada uno de ellos. He analizado el cuento como un instrumento para educar en valores a través de la realización del marco teórico, y he establecido una propuesta adecuada a un contexto determinado para llevar a la práctica educativa dicho análisis. De esta manera queda cumplido el objetivo general. Así mismo, a lo largo de este escrito he ido haciendo referencia a los distintos objetivos específicos. Por un lado, descubriendo algunos de los valores educativos que tiene un cuento, que he de reconocer que son muy numerosos. Así mismo, con el desarrollo de mi propuesta he podido demostrar que se puede llevar a cabo una educación en valores a través del cuento proponiendo numerosos cuentos para trabajar la igualdad y la tolerancia, cuentos que encierran en sus páginas los valores nombrados y que los saben transmitir a los niños de una manera lúdica y entretenida.

Por otro lado, he demostrado que se puede llevar a cabo una educación globalizada a través del cuento, proponiendo actividades de diversos tipos en relación al cuento *Rosa Caramelo*: actividades artísticas como el desarrollo del mural, actividades de tipo social al hablar sobre los prejuicios y estereotipos de género, actividades audiovisuales al visualizar un vídeo de Internet,

actividades tanto grupales como individuales, actividades lingüísticas... En definitiva, después de leer un cuento podemos hacer todo tipo de actividades que nuestra imaginación sea capaz de crear.

## **5. PROSPECTIVA**

Mirando hacia el futuro, he de decir que creo que este trabajo se puede llevar a la práctica educativa. El hecho de haber propuesto en un principio una metodología general válida para cualquier contexto creo que facilitará el llevarlo a cabo, ya que estas son susceptibles de adaptarlas a las necesidades y características del alumnado al que van destinadas.

Así mismo, la propuesta específica ofrece pistas de cómo se pueden concretar las actividades tipo a un contexto determinado.

He encontrado limitaciones a la hora de comprobar si se cumplen los objetivos planteados en la propuesta, por la imposibilidad de llevarla a la práctica en el momento actual. No he podido comprobar si el desarrollo de las actividades en el aula tiene efectos positivos o negativos en la educación de los niños. A pesar de ello, creo que estas limitaciones se solucionan llevándolo a la práctica, y espero poder hacerlo en un futuro no muy lejano.

No obstante, dado que la teoría apoya la fiabilidad de mi propuesta apostando por el valor de los cuentos a la hora de educar en valores, creo que los objetivos expuestos se cumplirán. Además, el planteamiento tiene sentido y es ampliamente reconocido el interés y motivación que los cuentos suscitan en los niños.

He de reconocer que se podría seguir investigando sobre otros valores, hacer una investigación más profunda sobre cuentos para trabajar la amistad, la cooperación, la ecología, la paz,... pero el objetivo de mi TFG era trabajar la tolerancia y la igualdad, y creo que lo he cumplido. Este análisis más completo que el planteado puede ser una futura línea de investigación.

Así mismo, quiero destacar que he seleccionado numerosos cuentos de los dos valores elegidos (igualdad de género y tolerancia), pero finalmente solo he trabajado uno de ellos en concreto, y por lo tanto, un valor. Es por ello que el presente trabajo incluye material para seguir trabajando ambos valores, ya que he expuesto las claves para llevar a la práctica la educación en valores a través de unas actividades relacionadas con los cuentos, así como un ejemplo de cómo pueden concretarse y programarse en una semana.

Para concluir, me gustaría decir que creo que la realización de este trabajo será de utilidad para mi futura profesión, la cual desempeñaré con mucha ilusión guiándome por la vocación que me ha hecho llegar hasta aquí, momento en el cual pondré en práctica el desarrollo de los cuentos trabajados.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguiar e Silva, V.M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Barranco Casado, M. A. (2011). La enseñanza de la tolerancia. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 46, 1-9. Recuperado de <http://www.uned.es/intervencion-inclusion/documentos/Documentos%20interes/violencia4.pdf>
- Bernabé Villodre, M. M. (2012). La educación en valores a través de la legislación educativa española. *Revista Educativa Hekademos*, 12, 7-13. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4161853>
- Borda Crespo, M.I. (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Bravo, C. (1978). *Adivina, adivinanza*. Madrid: Edelsa
- Cerezo Cantero, A. B. (2010). Educando para la igualdad y la coeducación en infantil y primaria. *Transversalidad educativa*, 36, 30-39. Recuperado de [http://www.enfoqueseducativos.es/transversalidad/transversalidad\\_36.pdf](http://www.enfoqueseducativos.es/transversalidad/transversalidad_36.pdf)
- Cerrillo P.C. y Sánchez C. (2006). Literatura con mayúsculas. *OCNOS*, 2, 7-21. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/218/197>
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Madrid: Mensajero
- Cone Bryant, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblaria
- Dobles, M. (2005). *Literatura infantil* (3ª ed.). San José: EUNED.
- Domínguez Chillón, G. (1996). Tratamiento de los valores en la educación infantil. *Revista universitaria de formación del profesorado*, 27, 21-33. Recuperado de [http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querry=Dismax.DOCUMENTAL\\_TODO=tratamiento+de+los+valores+en+la+educacion+infantil](http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querry=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=tratamiento+de+los+valores+en+la+educacion+infantil)
- Escalante D. T. y Caldera R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12 (43), 669-678. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>
- Gómez Jaramillo, F. (2007). *Creciendo en valores*. Bogotá: San Pablo

Junta de Andalucía. (s.f.). *Junta de Andalucía*. Recuperado el 2 de Julio de 2014 de [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceipalcaldejirebollo/actividades\\_tic/webquest\\_coeducacion/cuento.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceipalcaldejirebollo/actividades_tic/webquest_coeducacion/cuento.htm)

Ley orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de Mayo de 2006.

Ley orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de *Calidad de la Educación*. Boletín Oficial del Estado, 307, de 24 de diciembre de 2002.

Ochoa Cervantes A. y Peiró Gregori S. (2012). El quehacer docente y la educación en valores. *TESI*, 13 (3), 28-28. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=9F4642128140E3FB27FCD4FB057B1493.dialnet02?codigo=4076321>

ORDEN de 14 de octubre de 2008, de Departamento de Educación, Cultura y Deporte, sobre la *evaluación en Educación Infantil en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Boletín Oficial de Aragón, 177, de 28 de Octubre de 2008.

Orden de 28 de Marzo de 2008, del Departamento de educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el *currículo de Educación Infantil* y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón, 43, de 14 de Abril de 2008.

Parra Ortiz, J. M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias pedagógicas*, 8, 69-88. Recuperado de [http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2003\\_08\\_04.pdf](http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2003_08_04.pdf)

Pelegrín, A. (1982). La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/p320/80283841767595943754491/p000001.htm>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las *enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.

- Resolución de 7 de septiembre de 1994 de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se dan *orientaciones para el desarrollo de la educación en valores en las actividades educativas de los centros docentes*. Boletín Oficial del Estado, 228, de 23 de septiembre de 1994.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara
- Rodríguez Gutiérrez, B. y Gutiérrez Sebastián, R. (2013). Literatura y educación en valores. El problema de la utilización de la obra literaria como instrumento. *Revista de didácticas específicas*, 8, 30-44. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4363252>
- Rodríguez Menéndez, M. C. y Torío López, S. (2005). El discurso de género del profesorado de educación infantil: hablando acerca de la ética del cuidado. *Revista Complutense de Educación*, 16 (2), 471-487. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1432103>
- Romero Díaz A. y Abril Morales P. (2008). Género y la formación del profesorado en los estudios de Educación Infantil. *REIFOP* 27, 11 (3), 40-40. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2782158.pdf>
- Rosa Caramelo. *Construyendo igualdad*. Sánchez, C. (2013). [Vídeo] Youtube.
- Tejada, L. (1986). *Fundamentos básicos de la literatura infantil. Aportes a la teoría de la literatura infantil*. Venezuela: El Mácaro.

## **ANEXOS**

### **7.1 ANEXO I. CUENTO “ROSA CARAMELO”**

Había una vez en el país de los elefantes... una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas sólo comían anémonas y peonias. Y no era que les gustaran estas flores: las anémonas- y todavía peor las peonias- tienen un sabor malísimo. Pero eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.

Las anémonas y las peonias crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores.

“Pequeñas”, decían sus papás, “tenéis que comeros todas las peonias y no dejar ni una sola anémona, o no os haréis tan suaves como vuestras mamás, ni tendréis los ojos grandes y brillantes, y, cuando seáis mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con vosotras”.

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo.

Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante, que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles.

Sólo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonias que comiera. Esto ponía muy triste a su mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante.

“Veamos Margarita”, le decían, “¿Por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a un elefantita? ¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde? ¡Mucho cuidado, Margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!”

Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y unas pocas peonias para que sus papás estuvieran contentos. Pero pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color de rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

Y un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El primer día, aterradas. El

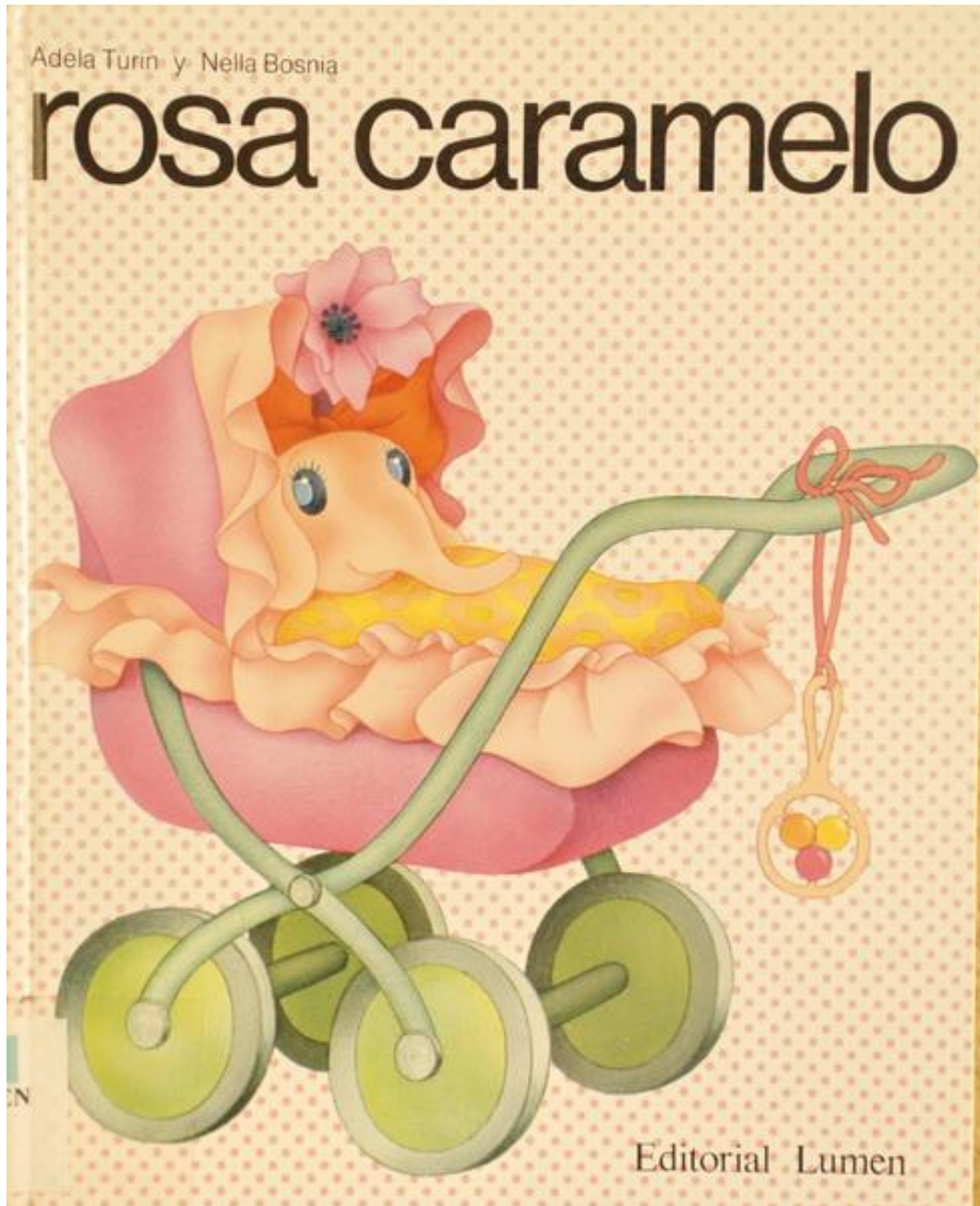
segundo día, con desaprobación. El tercer día, perplejas. Y el cuarto día, muertas de envidia. Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado. Y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonias y las anémonas. Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber comido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca jamás a llevar zapatitos, ni a comer peonias o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado. Y desde aquel entonces, es muy difícil saber, viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantes y cuáles son elefantas. ii Se parecen tanto!!

Recuperado el 2 de Julio de 2014 a las 19:11 horas de la fuente:

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceipalcaldejirebollo/actividades\\_tic/webquest\\_coeducacion/cuento.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceipalcaldejirebollo/actividades_tic/webquest_coeducacion/cuento.htm)



**7.2 ANEXO II: PORTADA CUENTO “ROSA CAMELO”**



7.3 ANEXO III. FICHA PARA ACTIVIDAD 6

