

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

PROGRAMA DE MEJORA DE LA
EDUCACIÓN DE LA AFECTIVIDAD
EN ALUMNOS/AS DE CUATRO
AÑOS A TRAVÉS DE GARDNER

Trabajo fin de grado presentado por: Inmaculada Garrido Moreno

Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de Intervención

Director/a: Marta Ruíz Marín

Ciudad: Albacete

Junio del 2014

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.9. Psicología de la educación

Agradecimientos

Es un sueño “dormido” que durante mucho tiempo quiso despertar. Nadie dijo que sería fácil, pero el deseo de aprender y de recibir una formación ha sido el motor constante para conseguirlo. Pero tampoco nadie dijo que tendría que hacerlo sola, así que esta página va dedicada a todas las personas que me quieren y que han creído en mí.

En primer lugar, le doy las gracias a mi directora, Marta Ruiz Marín, por guiarme con toda la paciencia que requiere un aprendiz y compartir conmigo su gran conocimiento.

También necesito agradecer a todos los tutores que a lo largo del camino han sido mis guías y el impulso para dar un paso más, como Eva, Diego, Isabel y Lourdes, personas extraordinarias que siempre tendrán un lugar especial.

A todos los profesores que, con su generosidad, me han transmitido un conocimiento valioso y por su ternura y paciencia: M^aÁngeles Almacellas, Rosa Peris, Alejandro Fernández-Osorio, Almudena Castellanos, Aitor Bolaños, Isabel Lasala, Daniela Baridon, Fátima Prieto, Alberto Torres, José Argenis, Zahira Álvarez...

A mis guías espirituales en la tierra, que me han ayudado a ver siempre la luz para seguir el camino, sosteniéndome y acompañándome desde la calma y el amor: Marta, Atxon, César...

A mis amigas, las de toda la vida, las del alma, y cuya vida sin todas ellas no tendría esa chispa...

Y a todas las amistades que he conseguido a lo largo del camino, compañeros y compañeras de carrera que han demostrado que no es lo primordial una presencia física, sino una presencia desde el corazón. Sois muchos, pero quiero que vuestros nombres queden aquí para siempre, con mi más sincero agradecimiento, pues habéis sido el mejor regalo: Sandra, Esther, Chema, Rafa, Javier, Kike, Montse, Mila, Mamen, Reme, Mónica, Judith, Mireia, Clara, Diana, Laia, Anna, Cris, Daniel, María, M^a Dolores, Ana, Andrea...

Gracias a mis padres, porque por ellos estoy aquí, por no abandonarme nunca y por impulsarme siempre a ser mi mejor versión. Por su amor incondicional y protección. Y a mis hermanos, tres personas estupendas que me han enseñado muchas, muchas cosas, y que nunca me han dejado caer.

A mis maestros más amados, mis tres hijos, Alberto, Laurent y Adrien, por mostrarme el amor en su estado más puro y a Laurent, por velar por ellos y por mí.

Y gracias a Dios, por los dones recibidos y por sostenerme siempre entre sus manos, por ser su hija, bien amada. Padre: TÚ en mí y yo en TI, por siempre.

CÓMO SE DIBUJA A UN NIÑO

Para dibujar a un niño
hay que hacerlo con cariño.
pintarle mucho flequillo,
-que esté comiendo un barquillo-,
muchas pecas en la cara
que se note que es un pillo;
-pillo rima con flequillo
y quiere decir travieso-.
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.
Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero
con un hermoso agujero;
camiseta americana
y una gorrita de pana.
Las botas de futbolista
porque chutando es artista.
Se ríe continuamente,
porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento
por eso está tan contento.
Para dibujar a un niño
hay que hacerlo con cariño. De Gloria Fuertes

Resumen

La educación afectiva necesita un tratamiento en las aulas al mismo nivel que la educación de la inteligencia. Está incluida en el currículum, pero sigue siendo una educación basada en aspectos cognitivos, sin dedicar un tiempo específico a fomentar la parte no tangible del ser humano: ideas, pensamientos, emociones, sentimientos. Teniendo en cuenta esta carencia, este trabajo tiene como principal objetivo proponer un programa de actividades, para alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, que faciliten y mejoren su afectividad, a través de cuatro de las ocho inteligencias propuestas por Gardner, en su teoría de inteligencias múltiples: intrapersonal, corporal, interpersonal y verbal. Así, partiendo de la revisión bibliográfica y de la entrevista con expertos, se proponen veintiocho actividades y nueve gestos diarios, cuyo objetivo es fomentar la educación del mundo interior del niño/a y guiarle en la adquisición de los grandes valores, para que los interiorice y viva acorde con ellos.

Palabras clave: inteligencias múltiples: inteligencia intrapersonal; inteligencia corporal; inteligencia interpersonal, inteligencia verbal; educación afectiva.

Abstract

The affectivity education needs the same treatment as the education of intelligence during the classroom. It is included in the program, but it remains based on cognitive aspects, without dedicating specific time to non-tangible human skills: ideas, thinking, emotions and feelings. Having this in mind, this work's main purpose is to offer a program of activities to early year's primary school children, which enhances and improves their affectivity through four of the eight intelligences that have been proposed by Gardner in his Multiple Intelligences Theory: intrapersonal, bodily, interpersonal and linguistic. So, based on a review of the literature and of the experts' interviews, it has been proposed a set of twenty-eight activities and nine daily gestures, in order to enhance the education of children's inner world and lead them into the acquisition of the main values, so that they can own them and live accordingly with them.

Keys words: Multiple Intelligences: intrapersonal intelligence; bodily intelligence; interpersonal intelligence; linguistic intelligence; affectivity education.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. CAPÍTULO I: JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	1
1.1. JUSTIFICACIÓN	1
1.2. OBJETIVOS.....	3
1.2.1. Objetivo general	3
1.2.2. Objetivos específicos	3
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	5
2.1.1. Introducción.....	5
2.1.2. Definición.....	6
2.1.3. Cuáles son las inteligencias múltiples.....	6
2.1.4. Evaluación de las inteligencias múltiples.	8
2.1.5. Ventajas relacionadas con las inteligencias múltiples	9
2.1.6. Cómo trabajar las inteligencias múltiples en el aula.	10
2.2. DEL DESARROLLO DEL NIÑO ANTES DE LOS 4 AÑOS.	11
3. CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	16
3.1. FASES DE ESTUDIO.	16
3.2. METODOLOGÍA	17
3.2.1. Revisión bibliográfica	17
3.2.2. Metodología cualitativa – entrevista con expertos	18
3.2.3. Diseño de una propuesta de intervención	19
3.2.4. Propuesta del método de evaluación	20
4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS	22
4.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS ENTREVISTAS CON EXPERTOS.....	22
4.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	24
4.2.1. Fundamentación	24
4.2.2. Presentación de la propuesta de intervención	24
4.2.3. Recursos necesarios	27
4.2.4. Actividades de la propuesta de intervención	27
4.3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	44
5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y RETOS DEL FUTURO	46
5.1. CONCLUSIONES.....	46
5.2. LIMITACIONES	47
5.3. RETOS FUTUROS	48

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	49
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	50

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO II

Figura 2.1. Mejoras de cada inteligencia en la persona.....	10
Figura 2.2. Herramientas del bebé.....	12
Figura 2.3. Tipos de apego.....	14

CAPÍTULO III

Figura 3.1. Fases de estudio.....	16
Figura 3.2. Temáticas buscadas en la revisión bibliográfica.....	18
Figura 3.3. Etapas del programa de intervención.....	19

CAPÍTULO IV

Figura 4.1. Visión general de la propuesta de intervención.....	27
---	----

ÍNDICE DE CUADROS

CAPÍTULO III

Cuadro 3.1. Algunas preguntas de las entrevistas realizadas.....	19
Cuadro 3.2. Ejemplos de información contenida en la rúbrica para evaluar la propuesta.....	21

CAPÍTULO IV

Cuadro 4.2. Calendario de la propuesta de intervención.....	26
Cuadro 4.3. Cuadro de gestos y temporalización.....	28

APÉNDICE DOCUMENTAL

1. CAPÍTULO I: JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

1.1. JUSTIFICACIÓN

Durante décadas la educación se ha centrado más en el desarrollo cognitivo del alumno, en objetivos, currículum y resultados, pero la verdadera educación no puede apartar lo afectivo, pues de ello depende la formación íntegra de la persona. Actualmente hay autores dedicados al mundo de la educación que afirman que existen más escuelas que nunca, más medios que nunca, y sin embargo nunca había habido tanta desmotivación (Carrasco, Javoloyes y Calderero, 2008).

Mi experiencia personal me ha llevado a percibir que esto se constata en las aulas. Hay demasiada focalización en los contenidos, en acabar las unidades didácticas en un plazo. Las asambleas no dan el espacio ni el tiempo suficiente para el desarrollo emocional del niño. Falta tiempo para escucharles, para que se expresen hasta el final. Es algo general, por un lado el centro elabora las programaciones para cumplir objetivos, y los padres esperan ver los resultados favorables de sus hijos, a través de las distintas evaluaciones. Se habla de educación cuando se trata de aprendizajes, de memorizar contenidos que, con el tiempo, se olvidan. Todo aprendizaje que acompaña un sentimiento se queda para siempre, por ello es tan importante la educación de la inteligencia, como la educación de la afectividad. Sin embargo, el centro de gravedad de una educación personalizada es el afecto. Un niño necesita saberse querido para aprender. Sin amor no puede haber educación ni desarrollo. Un niño sin amor, no puede activar su motor interno, que es el que lo mueve hacia la apertura al mundo, esa satisfacción interna de disfrutar de lo que se hace, donde el error es la puerta a una nueva oportunidad.

Es en 1983, en su libro, *Frames of mind. The theory of Multiple Inteligences*, donde Gardner lanza su primera publicación sobre la teoría de las múltiples inteligencias. (Gardner, 1983).

Según Gardner (1995), psicólogo y neurólogo de la Universidad de Harvard, la persona no es un cociente intelectual ni tiene una sola inteligencia. Diferentes habilidades actúan e interactúan desde el cerebro humano para que la persona sea capaz de desenvolverse en el medio en todos sus ámbitos: cognitivo, motriz y emocional. Estas inteligencias son la verbal-lingüística, lógico – matemática, viso-espacial, musical, corporal-kinestésica, naturalista, intrapersonal e interpersonal. Cada una de ellas necesita estímulos diferentes, ricos, y no funcionan de forma aislada, sino que todas las partes del cerebro se conectan a través del lóbulo frontal, siendo el objetivo que todas estas partes funcionen de forma integrada. Siempre respetando la singularidad del niño, su ritmo, sus intereses, se anticipa aquí, que esta propuesta busca potenciar en el alumno de Educación Infantil cuatro de ellas: verbal-lingüística, intrapersonal, interpersonal y corporal-kinestésica.

No ha sido fácil seleccionar cuatro de ellas, porque la persona es un ser indisoluble. Después de reflexionar sobre ello, he decidido estas cuatro, y no otras, porque son las que considero que más profundizan en el mundo afectivo del niño, las que más pueden colaborar a compensar esa carencia que hay en las aulas de este aspecto, y ayudar a conseguir una educación íntegra y más satisfactoria para el alumno de Educación Infantil. La elección de las cuatro inteligencias citadas y no otras se

basan en esta razón. Si la educación se fundamenta en contenidos, una parte vital de la persona se está quedando atrás. No es que no sean necesarios, pero dejarán de ser significativos e irán apagando el motor, si no hay una base afectiva sólida, con un entorno de ternura alrededor.

En base a este criterio, tenemos en primer lugar la inteligencia verbal-lingüística, que nos permite ser locuentes, comunicarnos con nosotros mismos y con los demás. Es el medio de expresión por excelencia del ser humano a través de su cuerpo, lo que le va a permitir no solo utilizar el lenguaje como medio de recepción y transmisión de conocimientos, sino que también es la vía para expresar el mundo interior: sentimientos, emociones, sueños e intereses. Como señalan Martín Lobo (2011) y Gardner (1995), a través de ella, la persona consigue aportar lucidez a sus pensamientos y sentimientos.

La inteligencia o habilidad intrapersonal consiste en el conocimiento de sí mismo, en el desarrollo de un autoconcepto y autoestima acordes con la realidad. De forma simple, es una inteligencia que ayuda a la persona a definirse, respondiendo a la pregunta ¿quién soy? y a tomar conciencia de su valía personal. Es el cuadro marco en el desarrollo interno y personal, el eje que hará girar todos los demás aspectos de su ser y en relación con ella se encuentran conceptos tan importantes en el desarrollo del alumno como la metacognición, la autoeficacia o la motivación intrínseca.

La inteligencia interpersonal hace referencia a la relación con los demás. El ser humano es un ser social, por naturaleza. Ser independiente y conseguir autonomía no significa vivir al margen de los demás. Sin interacción, y sin relaciones cordiales no puede haber encuentro personal. Y por último, la habilidad corporal-kinestésica. Somos seres corpóreos, donde el cuerpo es nuestro elemento físico para manifestar todo nuestro ser. Sin su armonía y su cuidado el desarrollo íntegro queda limitado y parcelado.

Estas cuatro inteligencias van intrínsecamente unidas. Como seres corpóreos contamos con nuestro cuerpo para desarrollarnos como personas. Es el elemento principal de expresión a través del lenguaje y del movimiento; base de nuestro mundo afectivo y cognitivo y que posibilita relacionarnos con los demás y con el entorno. Trabajadas y potenciadas de forma unida es la oportunidad para que el niño desarrolle todo su ser, y su mundo interior pueda expresarse con todo su esplendor y de manera adecuada. Cuando esto sucede, el aprendizaje se produce con mayor éxito y se establece un sistema de retroalimentación: una base afectiva óptima promueve el aprendizaje, y el éxito en el aprendizaje promueve una equilibrada autoestima.

Siguiendo en esta línea, en el mundo afectivo no es decisivo el cociente intelectual. Puede ser alto y si la educación afectiva no es satisfactoria y el estado emocional carece de armonía, sus resultados no estarán acordes con la verdadera capacidad del niño. Pero también al contrario, un niño con capacidades más bajas, pero rodeado de un ambiente afectuoso, podrá superarse a sí mismo. Y si se sigue a Gardner, habrá niños con habilidades mejores que otras, pero el ambiente formado por los estímulos adecuados y rodeado de ternura, harán que se superen a sí mismos y salgan de la zona de confort. Este trabajo se centra en 4 años, pues es decisiva la edad aquí, siendo la etapa desde el momento prenatal hasta los 6 años (Peris, 2013) considerada la Edad de Oro, pues es donde el cerebro cuenta con mayor plasticidad, con mayor flexibilidad para crear redes neuronales y, por lo

tanto, para desarrollar toda la estructura motora, cognitiva y emocional. Dentro de esta etapa se encuentran los periodos críticos o sensitivos explicados por Montessori (Etcheverría, 2013), definidos como momentos de máxima flexibilidad neuronal y donde el aprendizaje se realiza con mayor facilidad. Y el medio o ambiente es un factor que afecta fuertemente en el desarrollo. Es importante considerar que esta flexibilidad neuronal no dura toda la vida, produciéndose una gran inflexión a los 7 años. Se puede aprender, pero con las conexiones ya hechas, por lo que es decisivo aprovechar estos periodos sensitivos que evitarán efectos negativos en el desarrollo. Momentos cumbre de desarrollo son los 3, 7, 11 y 15 años.

Esta es la razón por la que esta propuesta está planteada para niños y niñas de 4 años. Esta edad (4 años) es un momento crucial en el desarrollo humano. Es una etapa donde el querer saber está en pleno apogeo, y es una oportunidad única para desarrollar de forma completa la personalidad del niño. Sus niveles de comprensión son mayores que en edades anteriores, y también han ganado en autonomía, lo que va a permitir preparar actividades más complejas y trabajar mejor la competencia de aprender a aprender.

Se busca llegar a la excelencia personal de cada alumno, mostrarles los distintos niveles de realidad (López Quintás, 2012), cuyo nivel uno sería el de los meros objetos, y que descubran que por encima de este nivel están los ámbitos, esas relaciones reversibles con los objetos, como posibilidad creadora, y el encuentro personal, que es lo que más enriquece al ser humano, para llegar al más alto nivel, que es la transcendencia.

En conclusión, se trata de trabajar en el aula de Educación Infantil (4 años) cuatro inteligencias de Gardner para mejorar la formación de lo que constituye la afectividad del alumno, lo que, por no ser tangible, no es menos importante, y se hará a través de actividades que ayuden a desarrollar las capacidades que brindan el cuerpo, el lenguaje, la expresión de su mundo interior y las posibilidades de relación con los demás y con su entorno.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. *Objetivo general*

El objetivo general del presente Trabajo Fin de Grado es la propuesta de una serie de actividades que contribuyan a fomentar en los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil (4 años) cuatro de las ocho inteligencias propuestas por Gardner y que son la inteligencia lingüística, la inteligencia interpersonal, la inteligencia intrapersonal y la corporal -cinestésica. Así, a través del trabajo de estos cuatro tipos de inteligencia, se pretende que el alumno sienta interés y dicha por asistir al colegio.

1.2.2. *Objetivos específicos*

1. Ayudar a que el alumno de segundo ciclo de Educación infantil profundice en el conocimiento de sí mismo, además de a nivel corpóreo, también la parte que cada ser humano contiene y no es tangible: pensamientos, emociones, ideas, sueños, sentimientos y lo trascendente.

Garrido Moreno, Inmaculada

2. Fomentar los valores de empatía, solidaridad, respeto, escucha activa y tolerancia en los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil (4 años).
3. Desarrollar en el alumno de segundo ciclo de Educación infantil habilidades sociales a través de la expresión oral, que enriquezcan el lenguaje y permita expresar el mundo interior de cada niño/a del aula.
4. Desarrollar en el alumno de segundo ciclo de Educación infantil estrategias de autorregulación emocional y metacognitivas a través de la técnica de la tortuga y la técnica de modelado.
5. Contribuir a que los alumnos de segundo ciclo de Educación infantil resuelvan conflictos de forma pacífica, identificándolos y reflexionando sobre ellos, a través de un diálogo guiado, pero abierto.
6. Crear un saludable clima en el aula de segundo ciclo de Educación infantil.
7. Estrechar la relación entre familias y centro, favoreciendo la convivencia y el encuentro personal.
8. Impulsar el uso de la Tic en el aula de segundo ciclo de Educación infantil como herramienta de apoyo a conseguir los objetivos planteados; utilizándolas en el aula para apoyar el desarrollo integral del alumno/a y también como punto de unión entre padres y tutor/a del aula.
9. Colaborar como docente a que cada alumno se desarrolle de manera íntegra, con una actitud alegre ante su mundo, con el ejemplo diario personal.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Como se ha señalado en el capítulo anterior, el ánimo fundamental del presente Trabajo Fin de Grado es proponer un programa de actividades que colaboren a la mejora de la educación afectiva en el aula, teniendo como referencia principal la teoría de las múltiples inteligencias de Gardner, y en concreto cuatro de ellas: lingüística-verbal, corporal-kinestésica, intrapersonal e interpersonal. Es por ello que en el marco teórico se va a dedicar en primer lugar a profundizar en dicha teoría y las ocho inteligencias que la constituyen, y en segundo lugar, puesto que la persona es un continuo a nivel evolutivo, y dado que esta propuesta está enfocada para alumnos de cuatro años, se explican los antecedentes a dicha edad en cuanto a desarrollo cognitivo, emocional y motriz.

2.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

2.1.1. *Introducción.*

El Cociente Intelectual es el resultado de la medición de la edad mental del niño dividida entre la edad cronológica y multiplicado por cien. El primer test con rigor científico fue elaborado por Binet y Simon en 1904, más adecuado para niños que para adultos. Por otra parte, Wechsler creó en 1939, un test más adaptado a la edad adulta que a la niñez y, en ambos casos, ya se encontró la gran barrera del idioma y diferente cultura al realizarse. (Morris y Maisto, 2005).

La estabilidad de estas pruebas es dudosa, pues puede variar el resultado considerablemente si se aplican en diferentes días. Influyen aspectos como la salud, la hora de realizarlas, en incluso repitiéndolas años después pueden dar mejores resultados. Esto demuestra, por un lado, que no son suficientes para medir el abanico de habilidades de la persona, y por otro, que la inteligencia es un constructo que sí puede mejorar.

Como se está viendo, y siguiendo a Guilera (2007), ha habido profesionales que han defendido que la inteligencia humana era un cociente intelectual, un aspecto innato, biológico e imposible de modificar y por lo tanto, imposible de mejorar. Así, la persona siempre queda atrapada desde el momento de nacer, sin posibilidad de avance. Incluso se han usado los test destinados a medir este cociente, para seleccionar ante la entrada o no a una universidad. Esto permite tomar conciencia de que se ha tratado a la persona únicamente a nivel académico, sin cuestionarse si un alumno con altos rendimientos académicos está o no preparado para la vida, para desenvolverse con soltura, y obviamente, dejando fuera la atención a la diversidad y la educación afectiva del alumno.

Es más, se sigue todavía en muchas escuelas y centros educativos focalizando la preparación de los alumnos hacia contenidos académicos y además, parcelados (Zabala, 2011).

Frente a estas concepciones, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner parte de una base donde la persona no es un cociente intelectual medido por las pruebas correspondientes, sino que cada ser humano cuenta con una serie de habilidades, con una serie de talentos, e invita a que en el aula se ayude a los alumnos a desarrollarlos, favoreciendo así el aspecto vocacional y el desarrollo completo del niño.

2.1.2. Definición.

El concepto de inteligencia está muy unido a éxito o fracaso escolar. En una entrevista que Gardner concedió en uno de sus viajes a España, Gardner (2011) comentaba que era muy usual decir que, quien era bueno en matemáticas, era “inteligente”, y el que era bueno en música era “talentoso” pero no inteligente. Como si la capacidad intelectual dependiera de la importancia externa que se le da a los contenidos.

La teoría de las Inteligencias Múltiples materializa, para Krechevsky, una forma diferente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, donde cobra protagonismo un aprendizaje más activo por parte del alumno, pues, a través de ellas, el alumno aprende a desenvolverse en el medio al adquirir competencias que se encuentran dentro de cada inteligencia propuesta por Gardner. (Ferrándiz, Prieto, Ballester y Bermejo, 2004).

Si la educación se basa únicamente en contenidos y resultados académicos y no en logros personales, ni en adquirir habilidades, ni valores, ni en la búsqueda de la felicidad, entonces se está quedando fuera la parte más importante de la persona: su propia valía por lo que es, tomando más fuerza lo que tiene. Todo es importante en educación, las principales materias que siempre han estado a la cabeza, las matemáticas y la lengua, son troncales, pero imposibles de aprender con eficacia si no hay un soporte emocional sólido.

En este sentido Gardner define la inteligencia como el conjunto de capacidades que cada ser humano trae consigo, que se pueden desarrollar dentro de un entorno favorable y que le ayudarán, además de a resolver problemas, a ser un miembro feliz dentro de su sociedad, capaz de hacer uso de su libertad de una forma creativa, y con valores sólidos como el respeto, la solidaridad y la empatía. (Martín- Lobo, 2014). En este sentido también Sternberg se sitúa en la misma línea de Gardner, aunque él habla de tres clases de inteligencia: analítica (procesar la información), creativa (resolución de problemas) y práctica (adaptarse al ambiente), haciendo, a su vez, una adecuada crítica a reducir la inteligencia humana a un CI. (Peris 2013 y Myers, 2005).

Por ello está siendo tan positiva la teoría de las múltiples inteligencias de Gardner aplicadas en las aulas, pues son capacidades que elevan a la persona, que la abarcan, dejando de ser un cociente intelectual, lo que abre al niño un gran abanico de posibilidades y le permite desarrollar todo su ser. Si bien cada persona tiene habilidades más a la vista que otras, es una metodología que permite trabajarlas todas, que despierta la motivación intrínseca del niño, lo que directamente influye en su armonía interna y en su relación con el mundo. Se trata de un punto de vista donde la diversidad es una oportunidad y no un obstáculo para aprender y vivir lleno de dicha.

2.1.3. Cuáles son las inteligencias múltiples

Hasta hoy, son ocho las inteligencias que abarca la teoría de Gardner (1995) que a continuación se explican al detalle. En este trabajo se han seleccionado cuatro de ellas, pero únicamente con la intención de profundizar más en la parte emocional, que es la más carente en la educación actual, pero de ninguna otra manera pueden estar separadas, pues estaríamos ofreciendo más de lo

Garrido Moreno, Inmaculada

mismo, una educación parcelada, sin personalizar, y que no permitiría a cada niño/a llegar a extraer lo mejor de sí mismo y llegar a su excelencia.

Gardner considera la inteligencia intrapersonal e interpersonal como constituyentes principales de la inteligencia emocional (García-González, 2014). Ahora bien, es importante distinguir la inteligencia emocional, como capacidad para asimilar actitudes de autocontrol, por ejemplo, de la competencia para el dominio de las habilidades que envuelven a esta inteligencia, de las habilidades que se aprenden a través de la educación. (Goleman, 1996). Siguiendo los desarrollos de Martín-Otero (2007)) se presenta a continuación una descripción de cada una de ellas.

INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA: es la competencia para usar el lenguaje, oral y escrito, de forma pragmática (con intención de comunicar) y como medio de expresión de ideas, pensamientos, emociones y sentimientos. Va unida a la creatividad.

INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA: es la disposición de expresar a través del movimiento controlado y ordenado, todas las habilidades motrices como son la psicomotricidad gruesa y fina, conductas como la coordinación, tonicidad, control postural, respiratorio y práxico, equilibrio y disociación motriz. También se incluyen conductas neuromotrices como la lateralidad, la orientación espacial y temporal.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL: es la inteligencia que permite conocerse a sí mismo, construyendo una ajustada autoestima y autoconcepto. De ella depende la armonía emocional y la adquisición de valores.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL: es la aptitud que permite relacionarse con los demás y con el entorno. Se trata de adquirir adecuadas habilidades sociales y de tomar conciencia de lo que piensan y sienten los demás. Va unida al trabajo colaborativo.

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA: favorece el razonamiento, la resolución de problemas. Es la capacidad de analizar situaciones a través de los números y la lógica matemática.

INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL: es la capacidad para desenvolverse en el mundo tridimensional, todo lo referente al movimiento dentro de un espacio y capacidad de visión global y de cómo interpretar mapas y distancias.

INTELIGENCIA MUSICAL: es la competencia necesaria para interpretar el lenguaje musical, discriminar auditivamente sonidos y ritmos, fomentando una gran sensibilidad.

INTELIGENCIA NATURALISTA: es la aptitud para identificar y relacionar aspectos del medio ambiente. Su consecuencia es el amor por la naturaleza.

Hay algo muy destacable aquí y es que capacidad es sinónimo de competencia, en ambos casos, directamente relacionadas con la adquisición del conocimiento, por lo que hay una estrecha relación entre las ocho inteligencias de Gardner y las competencias básicas del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en España (LOE, 2006). Tomemos de ejemplo la competencia lingüística asociada a la inteligencia verbal-lingüística. Para ver en detalle la relación entre competencias básicas e inteligencias múltiples, atender al Apéndice documental I.

Estos aspectos hacen que cobre fuerza la necesidad de trabajar la interdisciplinariedad en el aula, proponiendo actividades realmente ricas en estímulos y que conecten cada tipo de conocimiento y

no continuar ofreciendo al alumno un conocimiento parcelado. De nuevo se hace palpable la realidad que demuestra que, la persona, no es un cociente intelectual, y que la educación en la afectividad juega un papel decisivo en la formación del niño.

2.1.4. Evaluación de las inteligencias múltiples.

La evaluación de las inteligencias múltiples se puede realizar por rúbricas, las cuales son definidas por Goodrich como elementos evaluativos que ayuda a comprobar el nivel de aprendizaje conseguido en un determinado aspecto, de forma tanto numérica (0, 1, 2, 3, 4,...) como de forma cualitativa (muy bien, bien, regular, mal) pero no se trata de una evaluación exclusiva y basada en resultados académicos. (Pérez-Sancho, 2013). La rúbrica permite que el alumno sepa desde el principio la forma en la que se van a medir sus logros, lo que además de quitar miedo al momento evaluativo, ayuda a enfocar su trabajo de forma más organizada y coherente, pues sabe desde el primer momento dónde está la meta. (Pérez-Sancho, 2013).

El objetivo es conocer los puntos fuertes y débiles de cada alumno/a para ayudarlo a mejorar y conocerlo de forma más profunda, aportando una información que ayudará a enfocar la intervención. Se trata de una evaluación que fomenta el desarrollo integral del niño/a y mejora el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues trata el error como oportunidad de aprendizaje, y el éxito como punto del que partir para mejorar lo que más le cuesta.

El punto esencial para evaluar las ocho inteligencias en Educación Infantil y Educación Primaria es que se realice en un marco contextual. No se trata de pruebas de evaluación tipo examen, sino que se plantean un programa de actividades específicas para evaluar donde el alumno no se siente en ningún momento cohibido ni juzgado (Pérez-Sancho 2013). Con esta forma de evaluar las ocho inteligencias propuestas por Gardner, se busca identificar las necesidades de alumnos de forma específica, ver con claridad su nivel de desarrollo global y como oportunidad también, para los alumnos que no superan con éxito los sistemas de evaluación tradicional, mediante pruebas y test.

En esta línea, una de las formas más utilizadas para evaluar las distintas habilidades es el portfolio (Gardner, 1995). El portfolio es un procedimiento para comprobar el desarrollo completo del niño/a en su habitual contexto. Se trata de obtener información del estilo personal a la hora de realizar actividades y cómo las afronta cada alumno/a. Hay algo muy destacable: además de la observación de los docentes, se tiene en cuenta también la de los padres.

Esto implica que al niño se le tiene en cuenta no solo por los resultados académicos en el ámbito escolar, sino que se trata al niño de forma global, abarcando también su comportamiento fuera del centro escolar, lo que supone una forma muy positiva de acercamiento hacia las familias.

Otro punto fuerte de este sistema para evaluar las inteligencias múltiples después y durante la aplicación de la metodología seleccionada, es que incluye la autoevaluación del alumno, lo que le permite vivir más de cerca su proceso de aprendizaje y conocerse mucho mejor.

Es un sistema que incluye los beneficios de la tecnología y contiene además los trabajos realizados, y un registro sobre cada alumno por parte del docente. Además se aportan grabaciones, fotografías, en momentos del niño en su contexto, realizando actividades. Y con toda esta información,

analizada detenidamente, se prepara la intervención necesaria para mejorar en cada alumno los aspectos necesarios.

Dentro ya de nuestro país, Ferrándiz, Prieto, Ballester y Bermejo (2004) evalúan las propiedades de la propuesta que Gardner hace para evaluar sus ocho inteligencias múltiples. Estos autores realizan una adaptación al contexto propio de los niños de cuatro y cinco años, siguiendo la misma línea de trabajo que en el proyecto Spectrum, fundado en 1984 por Gardner y Felman, basado en sus teorías sobre la inteligencia. (Ministerio de Educación, cultura y deporte, 2001).

Es un proyecto que Gardner realiza con la intención de comprobar si las distintas destrezas o diferentes habilidades son evaluables y si esta forma de evaluar ayuda a vincular las distintas inteligencias. Está compuesta de quince actividades que además de dar a conocer el nivel de conocimiento del alumno, ayuda a enfocar la intervención con el niño. En este sentido la evaluación se compone de actividades que muestren el nivel de adquisición de las habilidades que corresponden a cada una de las ocho inteligencias, cuyo estudio demuestra que la forma de evaluación es perfectamente realista y adecuada a la medición de dichas inteligencias. (Ferrándiz, 2005).

Otros estudios, como los de Pizarro (2005) demuestran el incremento del rendimiento en estudiantes cuya metodología está basada en la teoría de las múltiples inteligencias. Y este estudio aporta, además, la demostración de cómo la autoestima, los logros y la familia, son elementos clave en la formación de la persona, y cómo impulsan todo su ser hacia el crecimiento óptimo. O como el de Pizarro y Clark (2000), sobre la necesidad de formar personas desde la integridad, desarrollando no solo las capacidades cognitivas, sino también habilidades, actitudes y sentimientos.

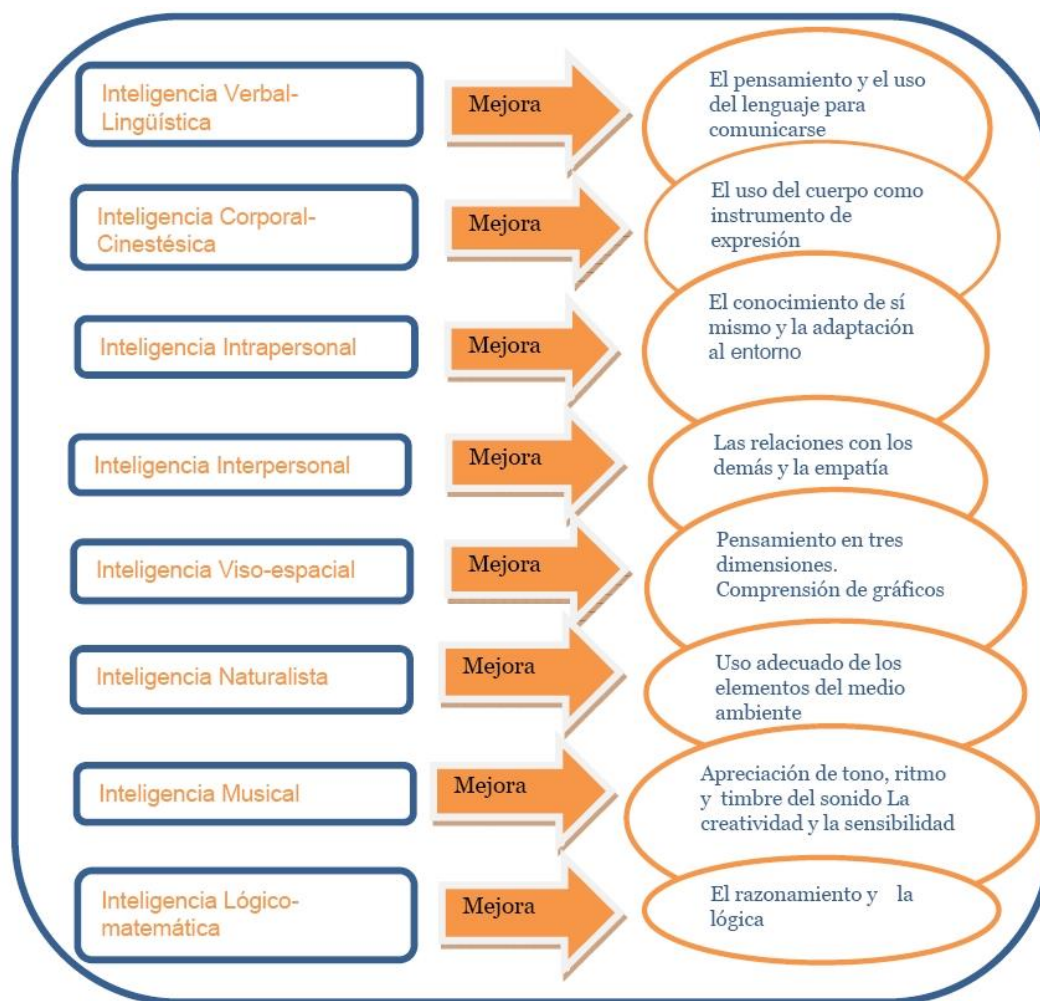
2.1.5. Ventajas relacionadas con las inteligencias múltiples

En el momento en que una metodología abarca a toda la persona y la envuelve con todo lo que la persona es, todo son ventajas. Es una educación que permite la atención a la diversidad, respeta la diferencia, fomenta la motivación intrínseca, mejora los procesos cognitivos, el mundo afectivo del niño, la relación con su cuerpo, con los demás y el amor por la belleza y la sensibilidad.

El inconveniente mayor es el índice de docentes que no se atreven al cambio por miedo al fracaso, o porque están acomodados en unas metodologías llevadas a cabo a través de libros de texto y supone un problema para ellos romper con esto e innovar.

Dichas ventajas se pueden ver en la siguiente figura de elaboración propia, basada en la metodología que se sigue en el Colegio Montserrat de Barcelona.

Figura 2.1. Mejoras de cada inteligencia en la persona.



Fuente: Del Pozo (2013).

2.1.6. *Cómo trabajar las inteligencias múltiples en el aula.*

Para conocer la forma de trabajar todas las inteligencias se toma como referencia una entrevista a la directora del Colegio Montserrat (Del Pozo, 2014). La base del trabajo es a través de Proyectos, elaborados por el profesorado, pero teniendo en cuenta los intereses del alumnado, sus actitudes y motivaciones.

El método de Proyectos está incluido dentro un enfoque globalizador, que busca fortalecer el conocimiento cotidiano del alumno a través de conocimiento de disciplinas científicas. Esto lleva consigo la aplicación en el aula de la interdisciplinariedad. Es decir, conectar las distintas áreas de conocimiento a nivel práctico, planteando actividades que las abarquen y ofrezcan oportunidades óptimas de aprendizaje para el alumnado (Zabala, 2011).

La metodología se lleva a cabo alentando el trabajo cooperativo y multinivel entre alumnos y trabajo en equipo por parte del profesorado, lo que enriquece doblemente la motivación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además de utilizarse los recursos del centro, también se aprovechan los recursos propios del municipio como son museos, cine y huertos.

Para todo ello es necesario un cambio de rol por parte del profesor, mayor flexibilidad, pues le otorga más protagonismo al alumno, lo que le ayuda a tener más autonomía, a desarrollar mejor la competencia de aprender a aprender y a saber autoevaluarse y tomar conciencia de lo que ha avanzado y cómo mejorar.

2.2. DEL DESARROLLO DEL NIÑO ANTES DE LOS 4 AÑOS.

Si bien el presente Trabajo Fin de Grado está centrado en el segundo ciclo de Educación Infantil, para realizar el marco teórico se estima necesario considerar algunos aspectos que ocurren antes de los 4 años de edad. Es necesario saber qué trae el niño/a desde su nacimiento, qué habilidades ha debido adquirir, porque es la base para detectar cualquier anomalía. Si no conocemos adecuadamente las etapas de desarrollo y los logros que el niño ha debido alcanzar, será un gran impedimento a la hora de ayudarlo en su crecimiento físico, cognitivo y emocional.

Como señala Peris (2013) dentro de las capacidades con las que el bebé nace, hay tres aspectos fundamentales que son:

1. Recibe la información a través de los sistemas sensoriales: audición, tacto, visión, gusto y olfato. En el caso de la audición, es equiparable a la del adulto; la visión es el más inmaduro hasta los 6 meses; el tacto está ya muy desarrollado, pues tiene gran sensibilidad en la piel y el gusto y el olfato están totalmente maduros al final del primer año. En este sentido el oído y la vista son claves para captar la información.

En todos intervienen el órgano sensorial, las células receptoras próximas y las neuronas. De tal forma que el SNC, a través del órgano sensitivo envía mensajes al cerebro para darle significado y aquí comienza la Percepción.

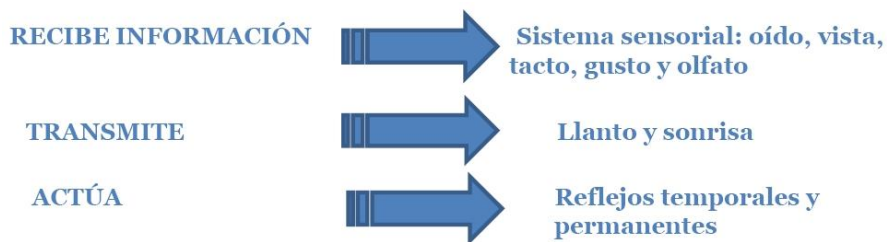
2. El bebé transmite sus sensaciones internas o reacciona a las externas a través del llanto, primer instrumento de comunicación y la sonrisa, que aunque cuando nace es un gesto involuntario, llega a ser una sonrisa social gracias a la intervención del adulto.

3. Por último, el bebé actúa a través de los reflejos, respuestas en un primer momento automáticas, ante situaciones internas o externas, que serán en principio temporales, para sobrevivir (de succión, de búsqueda, de agarre palmar), y otros serán permanentes (respiración, evitación de estímulos dolorosos, estornudar, parpadear).

Añadido a estas capacidades, se encuentra el control del cuerpo y la actividad motriz, a través de los cuales el niño desarrolla capacidades intelectuales, afectivas y motoras donde hay básicamente dos respuestas motoras: la ley Céfalica –caudal (de la cabeza a los pies) y la Ley Próxima –distal (de la parte más próxima del cuerpo a la más alejada).

Todo esto se puede apreciar de forma sintética en la siguiente figura.

Figura 2.2. Herramientas del bebé



Fuente: Elaboración propia.

Derivado del movimiento, se irán desarrollando la psicomotricidad gruesa primero, que consta de movimientos próximos al tronco en el primer año para pasar a la marcha, la carrera, trepar o saltar. Después se desarrolla, gracias a haber adquirido una adecuada psicomotricidad gruesa, la psicomotricidad fina, donde los movimientos son más precisos, se consigue fragmentar los movimientos, y algo muy destacable se consigue perfeccionar la coordinación óculo-manual, decisiva para la grafomotricidad.

Unido al factor motriz y, de forma progresiva, se irán desarrollando los patrones motores y se convertirán en habilidades motrices a través del aprendizaje y también se desarrollarán conductas como la coordinación, la tonicidad, el control postural, respiratorio, la disociación motriz, el equilibrio (estático y dinámico) y el control práxico. También se sitúan aquí las conductas neuromotrices como la lateralidad, las conductas perceptivo- motrices como la orientación espacial y temporal. Es importante conocer también que la edad en la que se centra este trabajo está repleta de periodos sensitivos, los que Montessori definió como momentos cumbre a nivel de plasticidad neuronal, críticos en el sentido que, si no se estimula adecuadamente, es muy difícil crear conexiones nuevas años después (Etcheverría, 2013). Es importante destacar así, que el uso de los circuitos neuronales, es lo que lo mantiene vivos (Peris, 2013).

La visión de Montessori a cerca de los hitos evolutivos en el desarrollo del niño está totalmente apoyada hoy por la Neurociencia. Se sabe que hay edades gloriosas a nivel de plasticidad neuronal, donde el niño está especialmente receptivo para determinados aprendizajes o logros. (Martín Lobo, 2014).

En Apéndice Documental II se pueden observar los distintos periodos sensitivos por edades y los logros que se pueden alcanzar si se estimula favorablemente.

En este sentido la Neurociencia se ha dedicado al estudio del SNC (Sistema Nervioso Central) y hoy se sabe qué área del cerebro corresponde a cada tipo de inteligencia (Martín Lobo, 2014). En el Apéndice documental III se puede ver al detalle la asociación entre tipo de inteligencia y área cerebral.

Este trabajo se apoya también en Piaget y los estadios del desarrollo del niño. A nivel cognitivo la etapa de 3 a 6 años corresponde al periodo preoperacional o simbólico de Piaget. Periodo que viene dado por haber superado el primero, el sensoriomotor. (Richmond, 2000).

Es un periodo que consta de dos subestadios: la función simbólica, donde se entrena e interioriza la asimilación (el niño conoce una información, la incorpora y la relaciona con la que ya posee) y la

acomodación (modifica lo que ya conoce en función de lo nuevo). Y la intuitiva o transicional, subestadio caracterizado por conducir a las operaciones concretas y poder clasificar la información. Es una etapa donde el pensamiento es egocéntrico pero es un momento de gran imaginación y curiosidad, donde aumentan los tiempos de atención y la memoria.

Es por ello que se trata de un momento crucial para determinar el futuro del niño/a de esta edad. Ofrecerle oportunidades donde pueda poner en marcha el aprendizaje significativo. Es decir, que pueda anclar lo nuevo a lo que ya sabe. Es por ello también que las actividades deben ser variadas, con sentido para el alumno/a, que despierten su curiosidad e interés por conocer temas nuevos, buscar información, expresar lo que lleva dentro y hacerlo desde todas las inteligencias, para que se haga todo lo posible por una educación completa.

En ningún momento de todo este proceso gradual se trata de forzar ni sobreestimar al niño. Se trata de conocer el momento adecuado para cada aprendizaje y ofrecer una estimulación temprana para que todo el potencial se desarrolle de forma óptima.

Es importante recordar que el objetivo de este trabajo fin de grado es potenciar la educación afectiva en los alumnos/as de 4 años, algo que no se puede hacer de forma aislada pues como se ha podido observar, todas las inteligencias están interconectadas y a través de una actividad para trabajar la inteligencia lógico-matemática, por ejemplo, se estarán trabajando otras, como la verbal-lingüística, la intrapersonal, a través de la reflexión sobre lo que tiene que hacer o la interpersonal si es una actividad en grupo pequeño, o en parejas.

Ahora bien, es importante y decisivo, una vez que se conoce el funcionamiento del cerebro, los periodos sensitivos, los logros que el niño puede alcanzar en determinados momentos y la importancia del apego, una educación afectiva que va a decidir el óptimo o no desarrollo del niño en edades tempranas, la forma de intervenir para conseguir el máximo objetivo, que es que el niño sea feliz.

En este sentido y siguiendo a Zabala (2011), la forma más adecuada para hacerlo y compatible con la teoría de las múltiples inteligencias de Gardner, es a través de formas didácticas cuyos contenidos sean capaces de conseguir el desarrollo integral del alumno/a. Estas formas didácticas tienen como base un enfoque globalizador que busca consolidar conocimientos cotidianos con conocimientos científicos. La clave aquí es utilizar las disciplinas como medios y no como fines.

Además es importante que al alumno se le ayude a posicionarse en un papel activo ante su aprendizaje, un activismo constructivo, donde el niño participe de su proceso.

Para que este aprendizaje significativo se produzca tienen que estar presentes una actitud favorable por parte del alumno, una significatividad lógica; es decir, un contenido y material coherente para su edad y una significatividad psicológica donde el alumno pueda, con lo ya conocido, integrar la nueva información; es decir, sus características psicoevolutivas.

Estas formas didácticas o métodos parten de este enfoque globalizador y constructivista, y principalmente pueden ser Centros de Interés de Decroly, donde se parte de un tema motivador, Método de Proyectos de Kilpatrick, a través del cual se realizar un montaje, Investigación del Medio, donde se resuelve un tema desconocido a través del método científico (problema, hipótesis

y validación) y Proyectos de Trabajo Global, que consiste en realizar una monografía. (Zabala, 2011). Cualquiera de ellos permite aplicar conjuntamente la teoría de las múltiples inteligencias de Gardner, pues todos estos métodos tienden a un carácter interdisciplinar, donde varias disciplinas interactúan y metadisciplinar, donde se prescinde de las disciplinas con el fin, precisamente, de quitar las barreras de un conocimiento parcelado y permitir que todas las inteligencias reciban estímulos adecuados y puedan realizar su misión.

Y se llega ahora a la razón de ser de este trabajo: el desarrollo afectivo, proceso que va a determinar la evolución de la persona y que va a ir marcado por las primeras relaciones. Aquí entra en juego y lo decide todo el tipo de apego que se haya formado entre la madre o el primer cuidador del niño desde que el bebé nace. La conducta de apego para Bowlby, es cualquier forma de comportamiento que determina que una persona consiga proximidad con otra persona a la que prefiere y distingue. (Peris, 2013).

El estilo de apego va a influir decisivamente en cómo el niño se va a adaptar a la escuela, por lo que es muy importante y preferible un apego seguro, que le ofrezca al niño la seguridad necesaria para explorar sin miedo a su entorno inmediato. En la siguiente figura se puede observar al detalle qué tipo de apegos hay y las circunstancias que lo determinan.

Figura 2.3. Tipos de apego.



Fuente: Peris (2013).

Garrido Moreno, Inmaculada

Según la teoría del Apego elaborada por John Bowlby y Mary Ainsworth, construir un sólido vínculo con la figura de apego es decisivo para el desarrollo humano, pues las consecuencias pueden arrastrarse durante toda la vida. (Wildlöcher, 2004).

Siguiendo a estos autores, cuando hay un apego seguro, las personas muestran sus sentimientos, guardan un buen recuerdo de su infancia y mantienen relaciones afectuosas con los miembros de su familia, con una actitud de agradecimiento. Por otro lado, las personas que vivieron un apego evitativo evitan los recuerdos, no confían en su familia. En cambio, las personas que crecieron con un vínculo ambivalente viven con el miedo a ser rechazados, con preocupación y con poca independencia. Y por último, las personas que sufrieron un vínculo desorganizado, no consiguen dominio de sí mismos ni entablar relaciones saludables con los demás.

En este sentido se puede afirmar que un bebé sin el cuidado del adulto no podría sobrevivir, pero no todo se basa en cubrir las necesidades fisiológicas del niño, como son alimentarlo o encargarse de su higiene. Para que el bebé se desarrolle de forma completa y saludable el adulto o figura principal debe entablar con el bebé una comunicación afectiva, protegerle, estimularle adecuadamente y ayudarle a interpretar el ambiente y facilitarle una óptima regulación emocional. La madre o principal figura es la vía principal de nutrición y cuidado pero también es el único camino de posibilidad de expresión para el niño de su estado interno, y para ordenar su comportamiento, lo que se traduce en que no hay desarrollo sin interacción y afectividad por parte del adulto hacia el niño. (Reyes de Polanco, 2000).

El niño irá pasando por distintas fases dentro de la construcción del apego, y el ambiente que experimente será el que decidirá si el vínculo se construirá de forma saludable o no.

Un cerebro que no recibe atención ni afecto se irá apagando e inhibiéndose, acabando con la creatividad. Por ello es necesario un ambiente rico en estímulos, una respuesta del adulto inequívoca ante las necesidades psicológicas y afectivas del niño.

El impulso para este cambio a nivel educativo vendrá así de la Neurociencia con el estudio del cerebro, la inclusión de la tecnología como herramienta de acceso al conocimiento y desarrollo y a la ciencia cognitiva con el estudio de la mente.

Esta es la razón de ser de la propuesta de este Trabajo Fin de Grado, el esfuerzo por aportar una visión diferente a la educación tradicional, incluyendo en el proyecto a todo ser humano, respetando su singularidad, sobre todo atender la educación afectiva, que tan alienada ha estado y que ha provocado malestar en muchos alumnos a lo largo de su vida. Es la ilusión de colaborar, aunque sea con un granito de arena, para un mundo mejor y más justo y que cada niño o niña guarde un recuerdo entrañable de su paso por cada etapa educativa.

Además de elaborar esta programación en base a los objetivos de este TFG, se ha buscado un soporte científico que aportase la forma de organizar las actividades en tiempos y en contenidos. Para ello, esta programación se ha fundamentado en la curva de Kraepelin. (Sairies y Casares, 2008). Se trata de una curva que marca las horas cuándo la persona se encuentra más productiva y cuándo empieza el cansancio. En el Apéndice documental IV se puede observar en detalle el gráfico de esta curva aplicado a los escolares.

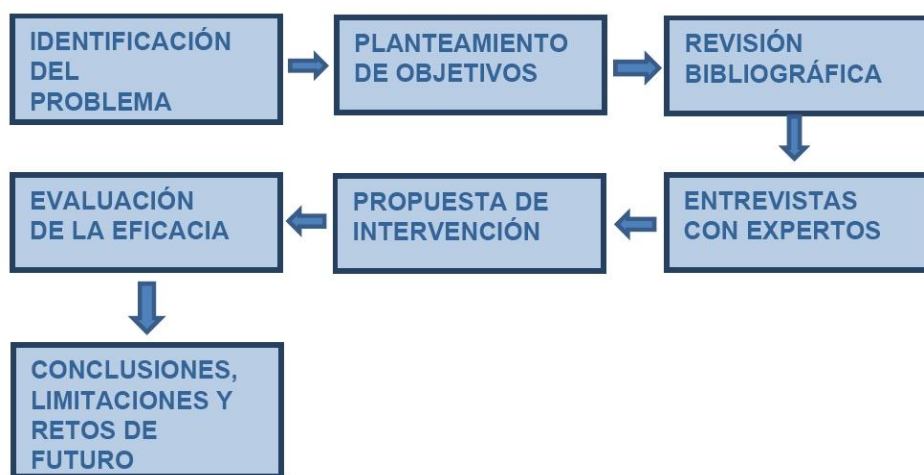
También se ha tenido en cuenta el Cono del aprendizaje de Edgar Dale, que explica al detalle cómo la persona asimila la información en base a la vía de recepción del estímulo, cuyo gráfico puede observarse al detalle en Apéndice documental V.

3. CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. FASES DE ESTUDIO.

Este trabajo busca potenciar, a través de un programa de actividades, la educación de la afectividad en el alumno/a de cuatro años de Educación Infantil. Esta propuesta se basa en la teoría de las múltiples inteligencias de Gardner y en su metodología. Para ello se han seguido una serie de fases que se presentan en la siguiente figura.

Figura 3.1. Fases de estudio



Fuente: Elaboración propia.

En primer lugar, se ha seleccionado una carencia que se vive en las aulas, la educación afectiva, de forma equitativa a la educación de la inteligencia y desarrollo cognitivo del alumno/a. Esta educación de la afectividad se trabajaba de forma transversal, pero sin dedicarle tiempos específicos. Pero cada vez más se demuestra que sin una formación armónica en valores y en gestionar sentimientos, emociones e ideas, el desarrollo cognitivo puede verse comprometido, además del bienestar del niño/a.

Seguido a esto, se han propuesto una serie de objetivos que se recogen en el apartado 1.2 del capítulo I. Tras la propuesta de objetivos se ha realizado una revisión bibliográfica cuyos resultados fundamentales se recogen en el capítulo II, en base a encontrar información con rigor en referencia al objetivo central de este trabajo, que es el desarrollo de la inteligencia emocional del alumno, a través de cuatro de las ocho inteligencias que Gardner propone y defiende en su teoría de las inteligencias múltiples.

Dado que el objetivo de este TFG es la propuesta de una serie de actividades que contribuyan a la mejora del mundo emocional del niño/a, y con la intención de recabar información que ayudara a diseñar tales actividades, se ha empleado la metodología cualitativa, concretamente las entrevistas con expertos cuyos resultados fundamentales se recogen en el punto 4.1 del capítulo IV.

Garrido Moreno, Inmaculada

Fruto de la revisión bibliográfica y de las entrevistas con expertos se ha diseñado la propuesta de intervención, que se recoge de manera íntegra en el punto 4.2 del capítulo IV. Esta propuesta se acompaña de su correspondiente instrumento de evaluación para conocer su eficacia, tema que se trata en el punto 4.3 del capítulo IV.

Por último, se ha llegado a unas conclusiones, y a unas limitaciones propias de este estudio, de las cuales se pueden inferir retos para un futuro. Todo ello queda reflejado en el capítulo V de este trabajo fin de grado.

3.2. METODOLOGÍA

3.2.1. *Revisión bibliográfica*

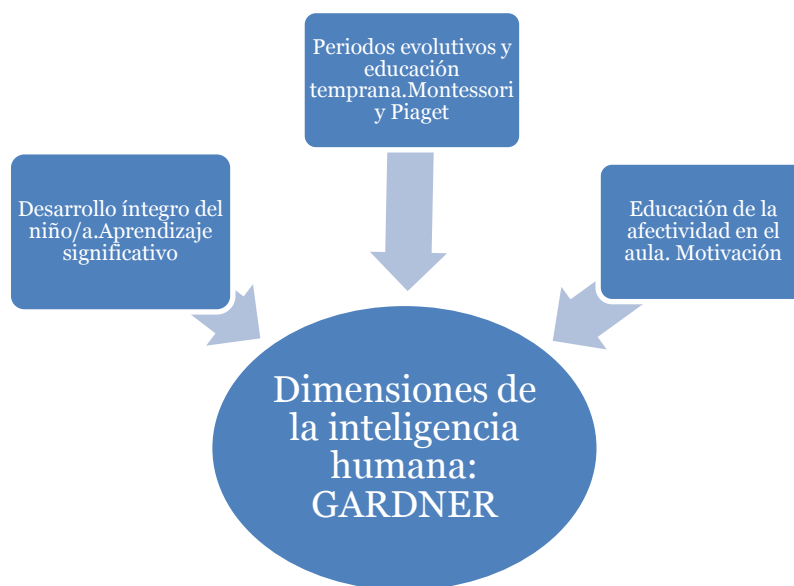
Tras identificar la necesidad que guía la elaboración de este trabajo Fin de Grado, se ha procedido a la búsqueda de bibliografía, con el fin de conseguir información sobre la temática de estudio, que es mejorar la educación afectiva a través de cuatro de las inteligencias de la teoría de Gardner para niños de 4 años, inmersos en el segundo ciclo de Educación Infantil. Para ello se han consultado artículos y revistas electrónicas, blogs, páginas web y diversos libros que tratan de forma específica el tema de este trabajo.

Se ha utilizado y consultado la base de datos de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), Psycinfo. Introduciendo como palabras clave “teoría de múltiples inteligencias Gardner”, “educación afectiva en el aula”, “periodos sensitivos”, aprendizaje significativo”, “Montserrat del Pozo”, “motivación”, “Piaget”, “Montessori”, y cuyo resultado ha sido llegar a numerosos títulos de libros y artículos necesarios para realizar el marco teórico de este trabajo. Los principales buscadores han sido Google, incluidos el académico y Google Books, y Mozilla Firefox y así se ha podido acceder a un elevado número de artículos de Psicología, Pedagogía, Educación y Ciencia.

Toda esta información apoya la necesidad de introducir la educación de la afectividad en las aulas de forma más presente y el éxito de Gardner en su teoría y en su metodología en las aulas para que el niño/a se desarrolle de forma íntegra.

En la siguiente figura se puede ver el resumen de los temas buscados y, en el apartado final de bibliografía, se pueden consultar todas las fuentes de las que se ha extraído información en este Trabajo Fin de Grado.

Figura 3.2. Temáticas buscadas en la revisión bibliográfica



Fuente: Elaboración propia

3.2.2. Metodología cualitativa – entrevista con expertos

En base al objetivo de este Trabajo Fin de Grado, que es la propuesta de un programa de actividades fundamentadas en cuatro de las ocho inteligencias de la teoría de Gardner, para trabajar la educación afectiva en alumnos de cuatro años, pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil en España, se han realizado previamente entrevistas con expertos con la intención de obtener información que pudiera contribuir al mejor diseño de tales actividades.

De esta forma, la propuesta de actividades se fundamenta en estas entrevistas y en la revisión bibliográfica.

Se han realizado cuatro entrevistas de una hora de duración cada una, a cuatro profesores. Un tutor de alumnos de cinco años, una tutora de grupo de alumnos de cuatro años y coordinadora del segundo ciclo de Educación Infantil, la orientadora y psicóloga de los ciclos de Educación Infantil y Primaria y la orientadora y psicóloga de los ciclos de la ESO y Bachillerato, las dos últimas imparten clases en la ESO y Bachillerato de Psicología y de Filosofía.

Se han realizado en Albacete, en el mes de abril de 2014, en el colegio CEDES, y se ha procedido, en cada entrevista, a la grabación de voz de las respuestas.

Para todos los casos se ha empleado un mismo guión prefijado que consta de ocho preguntas, algunos ejemplos de las preguntas contenidas en este guión se presentan en el siguiente cuadro, si bien el guión completo se puede consultar en el Apéndice documental VI.

Cuadro 3.1. Algunas preguntas de las entrevistas realizadas

ENTREVISTA A EXPERTOS EN EDUCACIÓN DE LA AFECTIVIDAD	
1.	¿Considera que tradicionalmente se ha prestado poca atención a la educación afectiva del alumno?
2.	Además de ser un aspecto transversal, ¿cree que es necesaria una metodología específica para desarrollar esta parte de la inteligencia en el niño?
3.	¿Considera que la propuesta de Gardner puede cubrir el desarrollo íntegro del alumno? ¿Qué ventajas tiene para usted?

Fuente: Elaboración propia

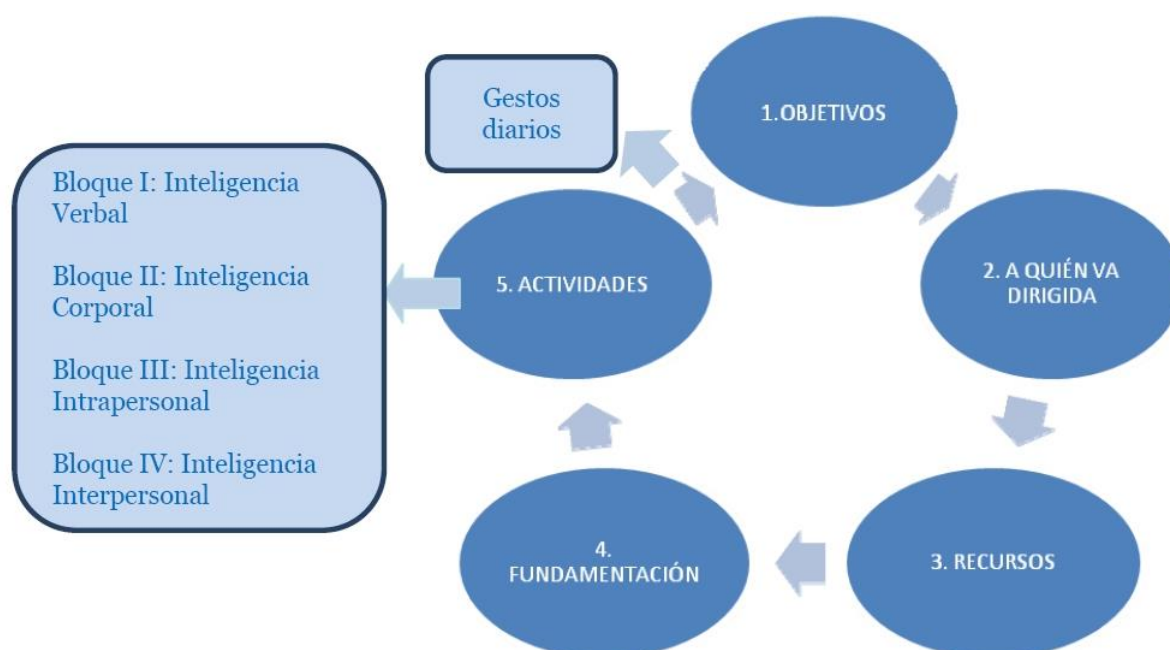
3.2.3. Diseño de una propuesta de intervención

En base a la revisión bibliográfica y la entrevista realizada a los expertos, se ha procedido a elaborar un programa de actividades, con alumnos de cuatro años de edad, respondiendo al objetivo de mejorar la educación afectiva del niño/a.

En la elaboración de esta propuesta de intervención se siguen los siguientes apartados: objetivos del programa de actividades y gestos diarios, público al que va dirigida, recursos necesarios, fundamentación y actividades. A su vez, dentro del apartado de actividades, se presentan 4 bloques temáticos, cada uno dedicado a un tipo concreto de inteligencia, así el bloque I se dedica a la Inteligencia Verbal-lingüística, el bloque II a la inteligencia Corporal-cinestésica, el bloque III a la Inteligencia Intrapersonal y el bloque IV a la Inteligencia Interpersonal. Este apartado incluye, dentro del programa de actividades, una selección de gestos diarios, con el fin de apoyar de forma más intensa dicho programa.

Son actividades y gestos diarios que pretenden cubrir los objetivos señalados en el capítulo I del presente trabajo y que a continuación se muestran en la siguiente figura.

Figura 3.3. Etapas del programa de intervención.



Fuente: elaboración propia

3.2.4. *Propuesta del método de evaluación*

Aunque esta propuesta no ha sido llevada a cabo por razones de tiempo, sí que se ha considerado importante considerar cómo evaluar las habilidades adquiridas por el alumno/a, en relación a los cuatro tipos de inteligencia estudiados. Aunque se verá más al detalle en el punto 4.3, se adelanta aquí que esta evaluación se basa en rúbricas y portfolio.

Se recuerda que la rúbrica es un registro evaluativo de ítems elaborado por el profesor para comprobar que el alumno ha conseguido interiorizar, en este caso las habilidades que componen las cuatro inteligencias seleccionadas de la teoría de Gardner: Verbal-lingüística, Corporal-cinestésica, Intrapersonal e Interpersonal.

La evaluación por portfolio viene a complementar a las rúbricas, y es un soporte, bien en una carpeta o digital, que permite ir archivando todos los trabajos que el alumno va realizando en un tiempo marcado, junto las anotaciones de su profesor y la propia autoevaluación del alumno. Esta parte de la evaluación no puede materializarse de forma completa en este TFG, puesto que se trata de archivar todos los trabajos realizados por cada alumno/a en una carpeta con su nombre, por lo que al implantar este programa por un maestro/a, en su aula, será en cada caso, diferente. Pero sí se incluye una parte de ella que es el registro diario del profesor en referencia a la realización de los gestos diarios.

De esta forma, la evaluación de la eficacia de la propuesta de intervención diseñada consta de dos fases, una primera fase en que se ha de aplicar una rúbrica, para cada tipo de inteligencia antes de implementar el programa y una segunda fase en la que nuevamente se aplica la misma rúbrica después de realizar las actividades, durante siete semanas para comparar los resultados entre ambas aplicaciones de rúbrica y ver si hay mejora. Además se realizará una rúbrica para los gestos diarios, cada día, de lunes a jueves, durante las siete semanas que dura la intervención. Las rúbricas y registro completos pueden consultarse en el apéndice documental. También se incluye una reunión de padres en la semana de la realización de la pre-rúbrica, para informarles del programa y se les pedirá su colaboración para realizarlo.

Puesto que en base a las entrevistas realizadas a expertos, todos coinciden en que la evaluación en Educación Infantil se realiza a través de actividades y registro de resultados, se incluye una rúbrica para cada inteligencia, que se puede ver de forma completa en el apéndice documental. De tal forma que las actividades propuestas en este TFG tienen dos objetivos: mejorar la educación de la inteligencia afectiva en niños/as de cuatro años y ayudar a evaluar el programa de intervención.

Se recuerda que la rúbrica es una herramienta de evaluación que permite evaluar competencias, y que estas guardan una relación directa con las ocho inteligencias de la teoría de Gardner, que busca optimizar el aprendizaje del alumno. (Pérez-Sancho, 2013). Así pues, para evaluar la eficacia de esta propuesta se propone el empleo de las rúbricas desarrolladas por Armstrong (1999), en total se emplean 4 rúbricas, una para cada tipo de inteligencia. Cada una de estas rúbricas consta de un total de 10 conductas a observar en el alumno. El tiempo de observación será la primera y novena y última semana del programa, durante la asamblea, a primera hora de la mañana, y el lugar de observación será donde se realice la actividad: aula, sala de psicomotricidad.

Garrido Moreno, Inmaculada

Este cuestionario se ha modificado y ampliado, por la conveniencia de adaptarlo al programa de actividades propuesto en este TFG. En el siguiente cuadro se presentan algunos ejemplos de la información contenida en cada rúbrica. Las rúbricas completas pueden consultarse en el Apéndice documental XI y XII.

Cuadro 3.2. Ejemplos de información contenida en la rúbrica
para evaluar la eficacia de la propuesta

Inteligencia Verbal-Lingüística	Sí	No
Escribe mejor que el promedio de su edad		
Cuenta historias, relatos, cuentos y chistes con precisión		
Tiene buena memoria para nombres, plazos, fechas...		
1. Inteligencia Corporal- Kinestésica	Sí	No
Sobresale en uno o más deportes		
Mueve, golpea o lleva el ritmo cuando está sentado en un lugar		
Imita inteligentemente los gestos o posturas de otras personas		
2. Inteligencia Intrapersonal	Sí	No
Manifiesta gran sentido de la independencia		
Tiene sentido realista de sus fuerzas y debilidades		
Lo hace bien cuando se queda solo para trabajar o estudiar		
3. Inteligencia Interpersonal	Sí	No
Disfruta de la convivencia con los demás		
Le gusta trabajar en grupo.		
Aconseja a los iguales que tienen problemas		

Fuente: Armstrong (1999)

4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS

Este capítulo del presente Trabajo Fin de Grado está dividido en tres partes fundamentales. En la primera se exponen los resultados de las entrevistas con expertos, en la segunda la propuesta de actividades y la tercera, dedicada a evaluar la eficacia de la propuesta.

4.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS ENTREVISTAS CON EXPERTOS

Dado que el objetivo general de este Trabajo Fin de Grado es la propuesta de una serie de actividades que contribuyan a fomentar en los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil (4 años), cuatro de las ocho inteligencias propuestas por Gardner, que son las más cercanas a la parte emocional del niño/a, se ha buscado la opinión de expertos para ayudar al diseño de dichas actividades.

Para tal fin, se ha realizado una entrevista individual, basada en los mismos ítems, a cuatro profesores que desempeñan su labor docente en el colegio CEDES, situado en Albacete, en el mes de abril de 2014 y que han implantado la metodología basada en la teoría de las múltiples inteligencias de Gardner en sus aulas, desde Educación Infantil hasta Bachillerato.

Sobre los entrevistados, son los cuatro profesores de distintos niveles, que trabajan de forma cooperativa. Una de ellas, con una experiencia de 34 años como docente, además de atender el servicio de orientación para la ESO y Bachillerato, y de transmitir la formación que está recibiendo en el colegio Montserrat de Barcelona a todo el equipo docente, sobre la aplicación de la metodología de Gardner, es profesora de Psicología y de Filosofía en la ESO y Bachillerato. Otra de ellas, psicóloga también, está a cargo de la orientación en Educación Infantil y Primaria, además de impartir clases de Filosofía para alumnos de la ESO y Bachillerato. La tercera persona entrevistada es la coordinadora de los ciclos de Educación Infantil y Primaria y tutora de un grupo de alumnos de cuatro años, en la línea de lengua española. Y por último, un profesor- tutor de alumnos de cinco años, en la línea de lengua inglesa. En el Apéndice documental VI se pueden ver las preguntas que han formado la base de cada una de las entrevistas.

Las respuestas de la primera y segunda pregunta vienen a confirmar lo defendido por Carrasco, Javoloyes y Calderero (2008), pues los cuatro entrevistados están de acuerdo en que la educación de la afectividad ha estado, en la mayoría de los casos, abandonada a un aspecto transversal, y según el criterio de cada profesor. Apoyan que por muchos medios que haya, de nada sirven si esta parte de la educación no está atendida, incluso uno de los entrevistados afirma que esta educación debe ir por delante de lo cognitivo, pues sin ella las dificultades de aprendizaje son mucho mayores, independientemente de lo inteligente que sea el alumno, o de la capacidad que tenga para aprender.

Uno de los expertos señaló la influencia que la aptitud del docente tiene en el niño/a, tanto a nivel de imitación por parte del niño/a, como para crear un clima agradable en el aula, pero sobre todo, la capacidad del docente para establecer un vínculo afectivo de calidad con cada uno de los alumnos/as, y fomentar una buena relación entre los propios alumnos/as.

Garrido Moreno, Inmaculada

Uno de los expertos explica que aunque en ocasiones la ha habido, y que siempre ha habido profesores que han conectado mejor con el alumno, no se le ha dado un espacio a esta educación. También explica que los niños a estas edades tempranas están formando el autoconcepto y su autoestima y si un niño no trabaja las emociones desde pequeño y no es consciente de todo lo que puede hacer, ni sabe desarrollar un juego positivo con sus compañeros, es decir, inteligencias intrapersonal e interpersonal, ese niño tendrá dificultades para rendir en la escuela, ni va a ir a gusto, ni va a estar contento, ni sus resultados académicos serán favorables.

Todos los expertos están de acuerdo en que además de ser una parte de la educación que debe estar presente de forma constante en las aulas, necesita de un programa específico, no solamente limitado a las tutorías.

En cuanto a la pregunta de si la propuesta de Gardner puede cubrir el desarrollo íntegro del alumno y sus ventajas, uno de los expertos opina que efectivamente es una metodología que permite sacar el potencial de cada alumno y atender de forma óptima la diversidad. En esta línea comenta que si el aprendizaje solo se basa en el lenguaje y en las matemáticas, no es suficiente, y alumnos que en estas áreas muestran dificultades, cuando el conocimiento se les presenta de otra forma (visual, musical) la asignatura puede superarse. Y que en el mundo real, se piden múltiples inteligencias para resolver problemas, oportunidad para sacar todo el potencial de la persona. Otro experto opina que se trata de un gran avance a nivel de desarrollar ese potencial pero siempre con la mente abierta a más, pues se están investigando más inteligencias, como la tecnológica o la trascendente.

En la pregunta sobre la forma de trabajar las inteligencias en el aula, todos los expertos coinciden en que son actividades ricas en estímulos y buscando temas relacionados con la realidad del alumno/a. Por ejemplo en Lengua se ha elaborado un programa denominado “Exprésate”, donde se han seleccionado objetivos de expresión escrita y expresión oral. A través de una selección de contenidos, se ha priorizado que el niño sea competente a nivel oral y escrito, además de conocer qué es un determinante, o un verbo. Es decir, se ha priorizado la pragmática, aunque sea necesario aprender también las normas gramaticales.

Una de las herramientas clave que todos los docentes utilizan, según los entrevistados, es la asamblea, ese momento de oro donde los alumnos/as, pueden expresar lo que sienten y sus inquietudes y es una oportunidad fantástica para conocer mejor a los niños/as, no solo en el ámbito académico, sino también en lo personal.

Y en cuanto a las inteligencias intrapersonal e interpersonal, trabajan con un programa llamado “Sentipensante” desde los alumnos/as de tres años. En este programa cada mes se elige un tema, por ejemplo, la alegría, y se van realizando distintas actividades para que los alumnos la interioricen. Como apoyo se utiliza mucho el cuento, las fábulas, y a través de ellos se trabaja el miedo, las mentiras, con el fin de que sepan detectar emociones como feliz, triste y enfadado.

En este sentido, el mismo experto comenta que se pide muy a menudo la colaboración de los padres. Por ejemplo, en la realización de una actividad llamada “Yo puedo hacer muchas cosas solito”, donde los padres sacaron fotos de los alumnos realizando una serie de actividades y después se expusieron en los pasillos centrales que comunican a las aulas de Educación Infantil.

Garrido Moreno, Inmaculada

En cuanto a las matemáticas, el profesorado está a punto de recibir formación por parte de la editorial Temanbooks, pues no se trata de manuales, sino de una pedagogía y metodología muy estructurada, llamada “Entusiamat”, basada en las inteligencias múltiples de Gardner. De esta forma los niños van a trabajar las matemáticas a través del juego, la asamblea, y aunque las fichas formarán parte del aprendizaje, van a poder llevar las matemáticas de un papel a la realidad y de la realidad al papel.

De nuevo los expertos, en respuesta a una de las últimas preguntas de la entrevista, coinciden en que todas las inteligencias están conectadas y directamente relacionadas con las competencias del currículum en España de Educación Infantil. De tal forma que cuando se está realizando una actividad para desarrollar la inteligencia lógico-matemática, por nombrar una de ellas, también están actuando y potenciando la inteligencia corporal, la lingüística, la espacial, la intrapersonal y la interpersonal (si es una actividad en grupo). A esto añade un experto que además de estar llevando a cabo la metodología de las inteligencias múltiples, se está llevando a cabo el aprendizaje cooperativo, aspecto según su opinión, fundamental para la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

En conclusión, todos coinciden que esta metodología es la más adecuada para que cada niño/a lleve a cabo un desarrollo social, personal y académico, por lo que apuestan por partir siempre de lo emocional para llegar a lo académico.

Estas indicaciones han sido consideradas a la hora de diseñar el programa de intervención y el contenido de las actividades propuestas en el punto 4.2 que se presenta a continuación.

4.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.2.1. Fundamentación

La siguiente propuesta viene derivada de la formación para el Grado de Educación Infantil en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), de la revisión bibliográfica y de la información extraída de las entrevistas a profesionales expertos de la educación y se apoya en dos herramientas fundamentales que son los gestos diarios y las actividades.

4.2.2. Presentación de la propuesta de intervención

Objetivos

El siguiente programa de actividades busca potenciar el desarrollo de la inteligencia afectiva en alumnos/as de cuatro años de edad, a través de cuatro de las inteligencias propuestas por Gardner: Verbal-lingüística, Corporal-cinestésica, Intrapersonal e Interpersonal.

Público al que va dirigida

Esta propuesta va dirigida a alumnos/as de 4 años, pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil en España.

Duración del programa

Esta propuesta consta de tres fases:

- Fase 1: Rúbrica pre-intervención. (1 semana); técnica de la Tortuga y reunión de padres.
- Fase 2: Actividades y gestos (7 semanas).
- Fase 3: Rúbrica post intervención. (1 semana).

La temporalización de este programa de actividades será de nueve semanas, de las cuales la primera y la última se destinarán a la elaboración de las rúbricas y las siete semanas intermedias, estarán destinadas a la realización de las actividades. El comienzo de este programa será después de las vacaciones de Navidad, es decir, al principio del segundo trimestre de curso.

Así, la primera fase referida a la rúbrica pre-intervención tendrá lugar en la primera semana después de Navidad, durante esta fase el profesor aplicará las 4 rúbricas señaladas en el último apartado del capítulo de metodología con la intención de conocer el nivel base de cada alumno respecto a los 4 tipos de inteligencia que se trabajarán en las actividades. Las rúbricas se aplicarán de lunes a jueves, cada día una correspondiente a cada inteligencia. La duración de cada una será de media hora por alumno/a y será elaborada por el maestro/a del aula.

En esta primera semana tendrá lugar la reunión con los padres, para informarles del programa y pedir su colaboración y también es la semana donde todos los días, de lunes a jueves, el alumnado verá el vídeo del cuento de la Tortuga y se ensayará la técnica.

Como se ha adelantado, esta propuesta de intervención está basada en el uso de dos tipos de herramientas fundamentales que son los gestos y las actividades. Así, la segunda fase de esta propuesta de intervención está dedicada a las actividades y a los gestos que buscan mejorar cada uno de los tipos de inteligencia estudiados. Las actividades se realizarán durante las siguientes siete semanas y estarán organizadas en cuatro bloques de la siguiente forma: los siete lunes, se trabajarán las actividades correspondientes a la inteligencia intrapersonal; los siete martes las correspondientes a la inteligencia corporal-cinestésica; los siete miércoles se realizarán las programadas para la inteligencia interpersonal y los siete jueves serán los días asignados para la inteligencia verbal-lingüística.

Respecto a las actividades, este programa consta de veinte y ocho actividades, siete actividades para cada tipo de inteligencia.

Todas las actividades comienzan a primera hora de la mañana, y la Asamblea será el espacio para realizarlas e introducirlas. Dependiendo de la actividad, que se puede ver más al detalle en el programa, se realizará por completo en el lugar de la asamblea o será el paso previo para luego realizar la actividad propiamente dicha. Y dependiendo de la actividad, será de mayor o menor duración, pero con un mínimo de cuarenta minutos cada una.

Respecto a los gestos, este programa consta de 9 gestos, los cuales a su vez se pueden agrupar en función del momento del día en que se realizan. De esta forma se presentan:

- Gestos que se realizan al comenzar la jornada escolar (4 gestos en total).
- Gestos que se realizan a lo largo de la jornada escolar (3 gestos en total).
- Gestos que se realizan al final de la jornada escolar (2 gestos en total).

Se recuerda que los 9 gestos se realizarán todos los días de lunes a jueves de las siete semanas que dura la fase 2 de la propuesta dedicada a actividades y gestos.

Estas actividades y gestos serán evaluados y registrados con sus respectivas rúbricas y registros, los cuales se pueden observar en el Apéndice documental XI y XII del presente TFG.

En el siguiente cuadro se puede ver la organización del programa de actividades.

Cuadro 4.2. Calendario de la propuesta de intervención

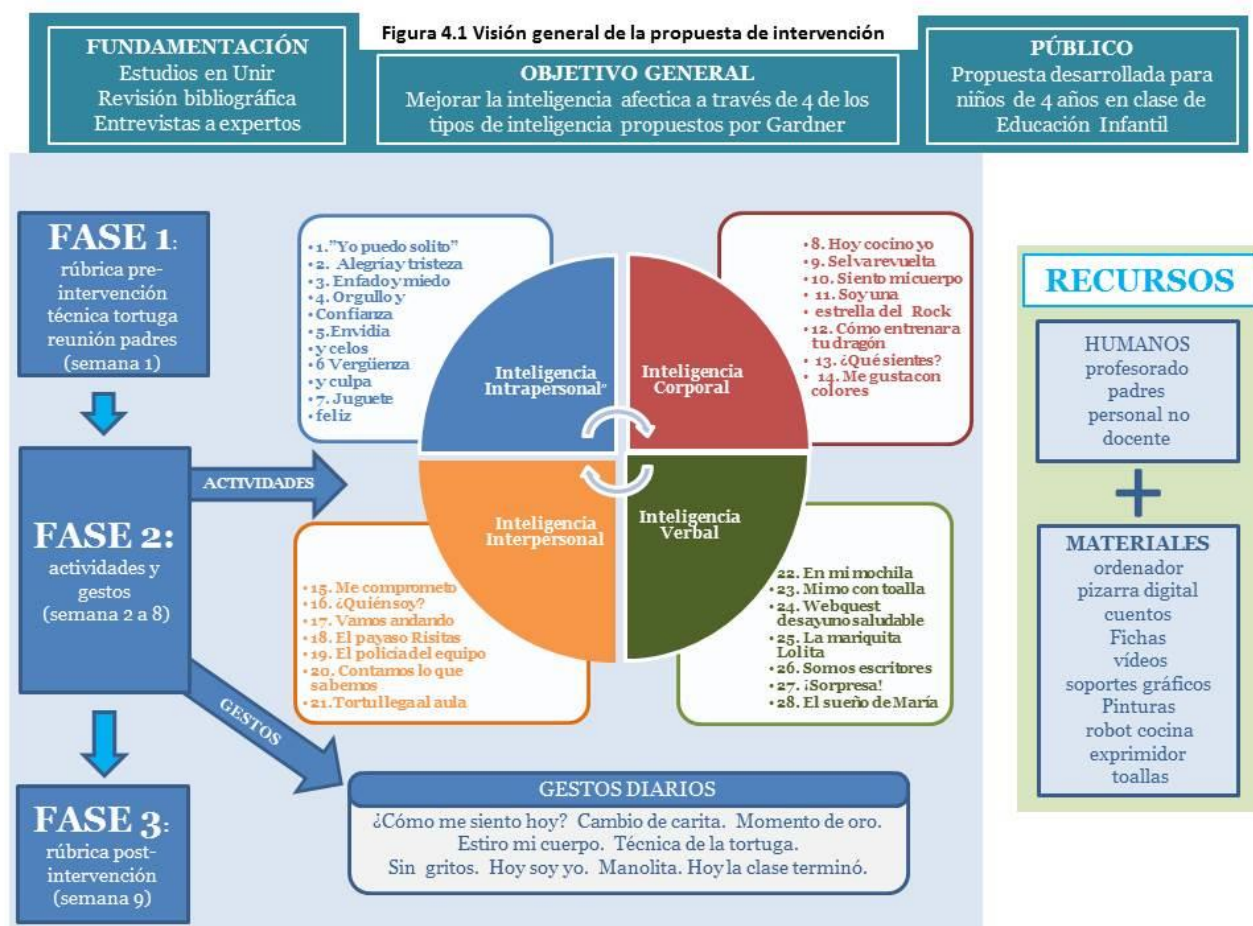
	LUNES Inteligencia intrapersonal	MARTES Inteligencia corporal	MIÉRCOLES Inteligencia interpersonal	JUEVES Inteligencia verbal
SEMANA 1	Rúbrica pre intervención Reunión de padres. Vídeo Técnica de la Tortuga	Rúbrica pre intervención Vídeo Técnica de la Tortuga	Rúbrica pre intervención Vídeo Técnica de la Tortuga	Rúbrica pre intervención Vídeo Técnica de la Tortuga
SEMANA 2	Actividad: "Yo puedo solito" 9 gestos	Actividad: Hoy cocino yo 9 gestos	Actividad: Me comprometo 9 gestos	Actividad: Crisol y su estrella 9 gestos
SEMANA 3	Actividad: Alegría y tristeza 9 gestos	Actividad: Selva revuelta 9 gestos	Actividad: ¿Quién soy? 9 gestos	Actividad: Mimo con toalla 9 gestos
SEMANA 4	Actividad: Enfado y miedo 9 gestos	Actividad: Siento mi cuerpo 9 gestos	Actividad: Vamos andando 9 gestos	Actividad: Webquest Desayuno Saludable 9 gestos
SEMANA 5	Actividad: Orgullo y confianza 9 gestos	Actividad: Soy una estrella del Rock 9 gestos	Actividad: El payaso Risitas 9 gestos	Actividad: La mariquita Lolita 9 gestos
SEMANA 6	Actividad: Envidia y celos 9 gestos	Actividad: Cómo entrenar a mi dragón 9 gestos	Actividad: El policía del equipo 9 gestos	Actividad: ¡Sorpresa! 9 gestos
SEMANA 7	Actividad: Vergüenza y culpa 9 gestos	Actividad: ¿Qué sientes? 9 gestos	Actividad: Contamos lo que sabemos 9 gestos	Actividad: Somos escritores 9 gestos
SEMANA 8	Actividad: Juguete feliz 9 gestos	Actividad: Me gusta con colores 9 gestos	Actividad: "Tortu" llega al aula 9 gestos	Actividad: El sueño de María 9 gestos
SEMANA 9	Rúbrica post intervención	Rúbrica post intervención	Rúbrica post intervención	Rúbrica post intervención

4.2.3. Recursos necesarios

Recursos materiales: Fichas individuales, cuentos, vídeos musicales y cine, ordenadores y pizarra digital, reproductor de música, cámara de fotos, impresora, cartulinas de colores, hojas en blanco y diferentes pinturas, rotuladores y ceras de colores, pegamento, tijeras. Una careta de oso, una margarita natural. Juguete favorito de cada niño y un juguete que ya no use. Platos, vasos y tenedores de plástico. Servilletas de papel y velas pequeñas. Batidora, cuchillos, exprimidor y horno de la cocina del centro. Ingredientes para hacer un bizcocho, naranjas y fruta fresca variada de temporada. Una cinta ancha de color. Colchonetas. Un tambor pequeño. Tapones de 5 cms. Gometes de colores, chinchetas. Revistas Disfraz de payaso. Pinturas de cara. Una tortuga, su comida y su recipiente. Una mochila pequeña. Micrófono de plástico con pilas. Una toalla grande.

Recursos personales: Padres, profesorado, personal no docente y profesionales.

4.2.4. Actividades de la propuesta de intervención



GESTOS DIARIOS

Los siguientes gestos se realizarán a diario, durante las siete semanas que dura el programa, además de las planificadas para los cuatro bloques de las cuatro inteligencias de Gardner seleccionadas para el presente TFG: Intrapersonal, Corporal-cinestésica, Interpersonal y Verbal-lingüística.

Hay tres tipos de gestos en función del momento del día en que se realizarán: gestos a primera hora de la jornada escolar, justo antes de la realización de las actividades (cuatro gestos), gestos que se hacen a lo largo del día (tres gestos) y gestos que se hacen al final de la jornada (2 gestos).

En el siguiente cuadro se pueden ver al detalle el tipo de gesto y en base al momento del día en que se realizarán.

4.3. Cuadro de gestos y temporalización

TIEMPOS	GESTOS	TIEMPOS
GESTOS PREVIOS	¿Cómo me siento hoy?	15 minutos
	Cambio esa carita.	5 minutos
	Momento de oro.	10 minutos
	Estiro mi cuerpo.	5 minutos
GESTOS DURANTE LA JORNADA	Técnica de la tortuga.	15 minutos
	Sin gritos.	5 minutos
	Hoy soy yo.	5 minutos
GESTOS FINALES	Manolita.	10 minutos
	Ya la clase terminó.	5 minutos

GESTOS DIARIOS PREVIOS A LAS ACTIVIDADES

1. ¿CÓMO ME SIENTO HOY?

Siguiendo el horario escolar y de lunes a jueves, a primera hora de la mañana, cada alumno/a irá al mural de ¿Cómo me siento hoy? Y debajo de su foto pondrá el gomet que corresponda a su estado de ánimo. Después de saludarse y darse los buenos días, el docente comentará el mural y hablará con los niños/as sobre su estado interior. Una vez terminado el diálogo guiado por el docente, los niños/a que hayan venido contentos cogerán la mano de un compañero/a que haya venido enfadado, triste, o cansado. Durante un minuto de silencio los niños/as permanecerán cogidos de la mano, como truco para los que han venido enfadados, o tristes, o cansados intenten modificar ese estado y después haciendo un círculo cogidos de la mano, escucharán la canción “Buenos días sol” disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=Tc3SNBF4o8U>

El tiempo estimado para este gesto es de 15 minutos, si bien puede variar en función de las circunstancias concretas de cada aula.

2. CAMBIO ESA CARITA

Después de trabajar el mural de ¿Cómo me siento hoy? Se les brindará a los alumnos/as que hayan venido en estado de ánimo negativo, la oportunidad de cambiar la imagen que representaba su tristeza, su enfado, y volverán a su sitio en la Asamblea, para pasar al siguiente gesto. Si algún

niño/a quiere mantener el gomet que puso al llegar, se le invitará a que lo cambie en cualquier momento en que su estado de ánimo haya cambiado, avisando al docente de la buena noticia, y todos le darán un aplauso. El tiempo estimado para este gesto es de 5 minutos, si bien puede variar en función de las circunstancias concretas de cada aula.

3. MOMENTO DE ORO

Una vez afinado el estado de ánimo de cada niño/a del aula a través del gesto anterior denominado Cambio esa carita, el profesor/a tendrá preparado un micrófono con regulador de volumen y preguntará si a alguno de ellos le ha pasado algo muy importante, algo que no puede esperar para ser contado. El docente irá nombrando a los que levanten la mano y se levantarán, esperando su turno, se colocarán delante del docente y con el micrófono en mano contarán a sus compañeros/as esa noticia tan importante para él/ella. Cuando todos finalicen se dará un gran aplauso y volverán a su lugar en la Asamblea pero permanecerán de pie para realizar el siguiente gesto. Se intentará aquí que todos los niños participen a lo largo de los días que dura el programa. El tiempo estimado para este gesto es de 10 minutos, si bien puede variar en función de las circunstancias concretas de cada aula.

4. ESTIRO MI CUERPO

Cuando todos los niños/as están de nuevo en círculo en la Asamblea el docente indicará que se pongan de pie, sin empujar a sus compañeros, y que estiren todos bien las piernas, como si quisieran crecer mucho de una sola vez y tocar el techo del aula con las manos, pero sin saltar. Pueden desperezarse, bostezar, lo que sientan que su cuerpo necesita pero sin moverse de su sitio y respetando el cuerpo de sus compañeros/as. Después el docente indica que se vuelvan a sentar y se pasa al siguiente paso, que será la actividad programada para ese día de la semana. El tiempo estimado para este gesto es de 5 minutos, si bien puede variar en función de las circunstancias concretas de cada aula.

GESTOS A LO LARGO DE LA JORNADA

1. TÉCNICA DE LA TORTUGA

Estos gestos están destinados a calmar el ambiente cuando haya algún niño o niña que se enfade, se sienta frustrado o esté nervioso. Es una técnica de autocontrol que se utiliza con frecuencia para niños con TDAH, pero que es perfectamente aplicable y aconsejable para niños de tres a siete años. Este cuento se le mostrará a los alumnos/as la semana de la pre- rúbrica, de lunes a jueves, antes de comenzar el programa de actividades, pues necesita práctica para interiorizar la técnica de autocontrol.

La síntesis del cuento es sobre una tortuga que solo quería jugar y pintar pero nunca iba contenta al colegio. Poco a poco va aprendiendo a controlar sus enfados con ayuda de su caparazón. Aplicado a los niños/as se trata de que cuando tengan un brote de ira, el docente le llamará por su nombre y dirá la palabra mágica “caparazón”. De esta forma el niño sabrá que tiene que buscar un lugar cómodo para él y tranquilizarse, visualizando que se protege dentro de su caparazón. Una vez calmado el profesor/a hablará con él/ella sobre las soluciones que ha pensado para resolver su enfado y volverá con sus compañeros.

Garrido Moreno, Inmaculada

El tiempo estimado para este gesto es de 15 minutos, si bien puede variar en función de las circunstancias concretas de cada aula.

2. SIN GRITOS

Este gesto parte de la actitud del docente. Cuando quiera obtener silencio no gritará. Creará una breve melodía con su cuerpo, a través de palmearlo con manos y piernas. Primero golpeará sus manos dos veces, luego una vez sus manos palmearán sus muslos y de nuevo golpeará sus manos una vez. Se repite hasta que todos los niños hayan captado el sonido y lo imiten. Cuando haya silencio todos se pondrán el dedo en los labios y dirán “Shhhhh”.

El tiempo estimado para este gesto es de 5 minutos, si bien puede variar en función de las circunstancias concretas de cada aula.

3. HOY SOY YO

Antes de terminar la Asamblea de cada mañana, se le pondrá una medalla de papel plastificado al niño/a que le toque ser el encargado/a ese día. Se seguirá el orden alfabético de los nombres y apellidos de los niños/as.

El encargado/a tiene como misión ayudar a que la jornada sea agradable y colaborar con sus compañeros y con el docente en tareas del aula, como ocuparse del material escolar que se vaya a usar ese día, que se respete y que después quede bien recogido, estar pendiente de si le pasa algo a un compañero, jugar en el patio con los niños/as que más les cuesta relacionarse, y cuando acabe la jornada devolverá su medalla. Habrá una medalla con el dibujo de un muñeco y otro de una muñeca, para niños y niñas.

El tiempo estimado para este gesto es de unos minutos para comprobar a quién le corresponde ser el encargado/a ese día y ponerse la medalla, si bien puede variar en función de las circunstancias concretas de cada aula.

La imagen de las medallas de encargado/a puede verse en el Apéndice documental VII.

GESTOS AL FINAL DE LA JORNADA

1. MANOLITA

Este gesto se realizará diez minutos antes de la hora de salida. Los alumnos/as estarán sentados cada uno en su silla y el docente en una pizarra tipo Vileda dibujará a “Manolita”. Manolita es una muñeca que expresará cada día cómo se siente según los niños/as se han comportado. Así el docente realizará las siguientes preguntas y cuando se nombre un miembro del cuerpo los niños/as se tocarán el suyo:

- ¿Cuántos brazos y piernas tiene “Manolita”? ¿Y orejas? ¿Y pies? ¿Y manos? Y el profesor/a irá creando la muñeca según las indicaciones de sus alumnos/as.
- Cuando llegue a la cara de “Manolita” se seguirá el mismo procedimiento: ¿Cuántos ojos tiene “Manolita”? ¿Y nariz? ¿Y cejas?
- El último paso es dibujarle la boca a “Manolita” Para ello se les preguntará a los alumnos/as: ¿Cómo está “Manolita”? ¿Se queda contenta de lo bien que habéis trabajado? ¿Se queda triste porque habéis gritado mucho y habéis peleado? ¿Se queda feliz porque lo habéis hecho fenomenal?

Garrido Moreno, Inmaculada

El tiempo estimado para este gesto es de 10 minutos, si bien puede variar en función de las circunstancias concretas de cada aula.

2. YA LA CLASE TERMINÓ

Cuando se tenga terminada a Manolita, todos cantarán la canción: “Ya la clase terminó”:

“Ya la clase terminó, ya me voy, ya me voy. Pero pronto volveré, Amiguitos.” Cuando se llegue a “amiguitos” se saludarán con la mano y se mirarán para despedirse. El tiempo estimado para este gesto es de 5 minutos, si bien puede variar en función de las circunstancias concretas de cada aula.

BLOQUE I: INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

En este primer bloque se busca el desarrollo de un autoconcepto y autoestima adecuados en el niño/a que le permitan sentirse bien consigo mismo y adaptarse de forma favorable al entorno. A través del conocimiento de sí mismo y el descubrimiento de sus capacidades y su potencial. También se busca que el niño/a aprenda a expresar de forma realista sus diferentes estados de ánimo, identifique emociones y gestione su control. Este bloque consta de siete actividades que se realizarán durante siete lunes consecutivos, por las mañanas, y que comienzan la semana siguiente a la pre-rúbrica.

ACTIVIDAD 1: YO PUEDO SOLITO

- **Objetivos:** tomar conciencia de la de autonomía que cada niño/niña tiene para realizar cosas sin ayuda y mejorar la autoestima y autoconcepto
- **Recursos:** cámara de fotos, impresora, folios blancos, lápices y rotuladores de colores.
- **Duración:** 60 minutos más el tiempo en casa.
- **Día de realización:** lunes de la segunda semana del programa
- **Metodología:** lo primero es una reunión del tutor/a con los padres para explicarles esta actividad, pues su implicación es indispensable para realizar la actividad con éxito. La actividad consiste en que fotografíen a sus hijos/as realizando tareas sin ayuda: poner la mesa, guardar ropa, recoger los juguetes. Los niños traerán las fotografías al aula y en la Asamblea se irán viendo y explicarán a sus compañeros lo que estaban haciendo o cómo estaban colaborando en casa. Una segunda parte de la actividad es pegar las fotografías en soporte de papel, adornado al gusto de cada alumno y se expondrán todos en los pasillos que comunican las aulas y al final de curso se lo llevarán a casa. Esta actividad contribuye a mejorar la autonomía y el autoconcepto porque es una oportunidad que le muestra al niño lo que puede ser capaz de hacer sin ayuda, con autonomía, sin dependencia de un adulto, y que el niño/a tome conciencia de esto fomenta que se sienta seguro, contento por ser quien es y con motivación para dar más pasos en su desarrollo personal.

ACTIVIDAD 2: LA ALEGRÍA Y LA TRISTEZA

- **Objetivos:** Reconocer las emociones: alegría y la tristeza en sí mismo y en los demás. Fomentar la expresión oral y representar una idea en un soporte de papel. También mejorar el trabajo en equipo
- **Recursos:** Cuento “Todos contentos”. Ibarrola, B (2013) -Cuento “El sauce que no quería llorar”. Ibarrola, B (2013). -Hojas en blanco, lápices y ceras de colores
- **Duración:** 90 minutos.
- **Día de realización:** lunes de la tercera semana del programa

- **Metodología:** la profesora leerá el primer cuento: “Todos contentos”, que trata de la emoción de la alegría de Begoña Ibarrola, sin decir el título del cuento, y se comentará en la Asamblea. La profesora irá preguntando primero a los que vayan levantando la mano, qué emoción es la principal de ese cuento y los alumnos/as intentarán identificarla y recordar cuándo la ha sentido y por qué. El tutor/a, cuya herramienta de observación es muy valiosa, preguntará también a los alumnos/as que les cuesta más hablar, respetando su espacio, pero trabajando el aspecto de la comunicación. Después de identificar la emoción, la profesora/or irá preguntando a los alumnos las preguntas que Begoña Ibarrola propone después de la lectura.

Este cuento puede leerse de forma completa en el Apéndice documental IX.

El objetivo de la lectura de este cuento es que el niño/a vea un ejemplo de generosidad, de cómo los objetos pueden convertirse en experiencias reversibles si se hace uso de una libertad creativa y que haya en cada alumno un trabajo de introspección, de mirada hacia dentro, de darse cuenta de lo que realmente es importante y tiene valor y de lo que no es y ayudarlo llegar a conclusiones propias sobre el valor de la generosidad, del encuentro personal. Mejora el autoconcepto y la autoestima porque el niño/a, expresando su mundo interior, a través de las preguntas guiadas por el docente, se da cuenta de que él también ha sido generoso en ocasiones, pues seguro que las ha habido, y el mirarse hacia dentro y tomar conciencia de las cosas que hace bien, tiene un efecto positivo en ambos aspectos.

Se realizará una pausa para tomar el desayuno en grupo y salir a jugar media hora al patio del colegio y se vuelve al aula.

Después el docente leerá el segundo cuento: “El sauce que no quería llorar”, que trata de la emoción de la tristeza. Este cuento se leerá de la siguiente forma: el docente irá leyendo y haciendo pausas, preguntando a los alumnos/as que opinen sobre cómo se siente el sauce cuando no puede llorar, si les ha pasado alguna vez y cómo se han sentido. Después de cada pausa se les animará a saber cómo resuelve el sauce la solución a no poder llorar.

Al terminar la lectura el docente irá lanzando las preguntas que Begoña Ibarrola propone al final del cuento, y habrá más tiempo dedicado a la propuesta de cambiar el final por parte de los alumnos. El docente irá preguntando a los niños que levanten la mano, pero intentando que participen los más tímidos.

Al concluir ambas lecturas y las preguntas oportunas, los alumnos/as irán a sus sillas y realizarán en grupos, dependiendo del número de alumnos, pero en principio cuatro o cinco alumnos por grupo, donde cada alumno dibujará el personaje que más le ha llamado la atención de los dos cuentos. Cada niño/a dibujará el suyo y entre todos los componentes de cada equipo, prepararán un nuevo cuento con los personajes dibujados y lo expondrán a sus compañeros.

Son cuentos que pueden ayudar a mejorar la autoestima, el autoconcepto y la adaptación al entorno porque por un lado invitan a reflexionar sobre dos emociones básicas del ser humano: alegría y tristeza. Y al mismo tiempo ayudan a adaptarse porque es un trabajo en grupo, colaborativo, donde se activan los mecanismos internos de control de las propias emociones, la puesta en marcha de valores como el respeto y la tolerancia.

Al finalizar con el diálogo y la lectura de ambos cuentos, los niños/as harán un dibujo libre de alguien contento y de alguien triste, el personaje que ellos quieran entre los que salen en los dos cuentos.

ACTIVIDAD 3: EL ENFADO Y EL MIEDO

-Objetivos:

Reconocer las emociones: enfado y miedo en uno mismo y en los demás. Conseguir expresar de forma tangible estas emociones a través del lenguaje oral y artístico.

- Recursos:

Cuento “El oso gruñón”. Ibarrola B, 2013). Cuento “La flor aventurera”. Ibarrola, B (2013). Una careta de oso, una margarita natural
Papel en blanco y lápices de colores

- Duración: 90 minutos.

-Día de realización: lunes de la cuarta semana del programa

- **Metodología:** la profesora/or leerá el primer cuento seleccionado del libro de Begoña Ibarrola, sin decir el título del cuento, y se comentará en la Asamblea. La profesora/or irá preguntando a los niños que más les gusta hablar y después a los que más les cuesta hacerlo, qué emoción es la principal de ese cuento y los alumnos/as intentarán identificarla y recordar cuándo la han sentido y por qué. El preguntar de esta forma es para que los alumnos/as más tímidos no tengan que enfrentarse de forma abrupta a un diálogo abierto que pueda hacerles retroceder más que avanzar. Por ello, una vez abierto el diálogo, les será más fácil participar.

Tras la lectura, en la Asamblea, cada niño se irá poniendo la careta de oso e imitará al oso enfadado. Explicará cómo se siente y los demás compañeros, levantando la mano, podrán expresar también cómo se sienten cuando tienen delante a alguien al que quieren mucho y está muy enfadado.

También se dialogarán las preguntas que la autora propone al final del cuento.

Después del diálogo y la lectura los alumnos/as irán a sus sillas y dibujarán un oso hablando con los animales del bosque de forma pacífica, y la persona en la que más confían de su entorno.

Es importante destacar aquí que no se busca reprimir la emoción del enfado en el niño/a. Enfadarse es una reacción humana ante algo que irrita como pueden ser insultos, no alcanzar algo que nos habíamos propuesto, cuando el otro no obedece a nuestros deseos o como coraza para esconder la tristeza. Es positivo expresarlo, reconocerlo, pero de lo que se trata es que el niño/a aprenda a gestionarlo de forma que no se dañe a sí mismo ni a los demás. Por ello esta actividad puede ayudar a la adaptación al entorno, viendo en el personaje del oso alguien muy enfadado, que da hasta miedo, y cómo resuelve ese conflicto interno. Es muy importante que cada niño/a identifique su reacción habitual cuando se enfada, que la analice, que observe si lo utiliza para defenderse ante un ataque, de forma legítima, o entra en un estado cada vez más profundo de ira que le lleva a agredir y a utilizar un vocabulario inadecuado que no ayuda a resolver los conflictos, sino que los empeora.

Después de una pausa de media hora para desayuno y recreo, el docente volverá a reunir a los niños y niñas en la Asamblea y procederá a trabajar el segundo cuento.

Antes de comenzar con la lectura, les preguntará qué saben sobre el miedo y a qué tienen miedo. Se les brindará la opción si se observa en sus caras que al escuchar el cuento se asustan (es poco probable por la calidad del cuento, pero puede haber alumnos/as con una resistencia baja a esta emoción), que le cojan la mano a un compañero/a. Es decir, que sientan que su aula, que su entorno, es un lugar seguro donde se pueden apoyar cuando una emoción les desborda.

Tras la lectura se comentará el cuento a través de las preguntas que la autora plantea y después cada niño/a se pondrá la careta de oso e intentará dar un susto a sus compañeros/as.

Al finalizar las partes anteriores, los alumnos/as pueden elegir quedarse en el espacio de la Asamblea o volver a sus sillas para realizar un dibujo libre sobre alguien enfadado y alguien que tiene miedo, eligiendo entre los distintos personajes de los cuentos, compartiendo y ofreciendo el material escolar entre ellos, recogiendo todo después, entre todos.

ACTIVIDAD 4: ORGULLO Y CONFIANZA

-**Objetivos:** reconocer en los cuentos qué personajes muestran orgullo y confianza y expresar cómo sienten esa emoción en ellos/as

- **Recursos:** Cuento “Pirindicuela” y cuento “Crisol y su estrella”. Ibarrola, B (2013).

- **Duración:** 90 minutos.

-**Día de realización:** lunes de la quinta semana del programa

- **Metodología:** El docente reunirá a los alumnos/as en la Asamblea y les preguntará antes de la lectura del primer cuento qué creen que es el orgullo y si alguna vez se han sentido orgullosos por alguna razón. También se les preguntará si en ese momento se han sentido bien por hacer algo bien o por sentir que los demás no lo hacían tan bien.

Durante la lectura del cuento, la profesora/or, hará gestos cuando la protagonista, una libélula, presume de ser la más guapa de todas las libélulas, expresando ese orgullo que hace que se sienta por encima de las demás.

Tras la lectura, se procederá a preguntarles a los niños/as las preguntas que la autora propone al final del cuento.

Después de hacer una pausa de media hora para tomar el desayuno y despejarse en el patio del colegio, el profesor/a los reúne a los alumnos/as de nuevo en la Asamblea y procede a la lectura del segundo cuento.

Para esta actividad, el docente preguntará a los niños/as qué es para ellos la confianza, en quién confían y por qué, antes de la lectura, y una vez concluido el diálogo se leerá el cuento y el docente irá preguntando a los niños que levanten la mano que cuenten cuándo se han sentido útiles para los demás, teniendo en cuenta que participen también los que menos hablan. También se trabajarán las preguntas que propone la autora al final del cuento.

ACTIVIDAD 5: ENVIDIA Y CELOS

- Objetivos:** reconocer la envidia y los celos y gestionar su resolución.
- Recursos:** Cuento “Itziar quiere ser un abeto” y cuento “Las dos coronas”. Ibarrola, B. (2013). Un juguete que cada niño/a traiga de casa y que ya no use.
- Duración:** 40 minutos.
- Día de realización:** lunes de la sexta semana del programa
- Metodología:** Se enviará una circular a los padres, pidiendo que ese día cada niño/a traiga al aula un juguete que ya no usen, pero que esté en buen estado. No se trata de que sea un juguete caro, sino de un gesto de generosidad que ayudará a tratar la envidia. En la Asamblea, la profesora/or lanzará el tema de la envidia, cómo nos sentimos cuando los demás tienen cosas o cualidades que nosotros no poseemos y qué respuesta se tiene ante esto: enfado, tristeza.
- Entonces se les propone que hay una niña que quería ser un abeto y se va a conocer su razón en el cuento que se va a leer. Cada niño/a tendrá su juguete al lado.
- Tras la lectura del cuento, se reanuda el diálogo y se escuchan sus opiniones. También se trabajarán las preguntas que la autora propone al final del cuento.
- Una vez finalizada esta parte, la profesora/or propone un juego: sentados en círculo, se les invita a que observen los juguetes de los demás niños y piensen en cuál les gustaría tener y por qué.
- Después de unos minutos de observación, cada niño/a colocará su juguete en el centro de la Asamblea y por orden de sitio se irán levantando diciendo el juguete que les gusta y cogiéndolo. Si hay coincidencias sobre la preferencia de un juguete, se les explicará que otro día volverán a hacer el mismo juego y tendrán la oportunidad de jugar con el que querían.
- Este juego permite trabajar el respeto de palabra y turno, la frustración y aprender a esperar para obtener lo que se desea.

ACTIVIDAD 6: VERGÜENZA Y CULPA

- Objetivos:** Reconocer la vergüenza y la culpa. Cambiar de rol para desarrollar la empatía.
- Recursos:** Cuento “La historia de Dracolino” y cuento “El cumpleaños de Leire”. Ibarrola, B. (2013). Tarta elaborada por la profesora/or, velas de cumpleaños, platos y tenedores de plástico, servilletas de papel y zumos
- Duración:** 90 minutos.
- Día de realización:** lunes de la séptima semana del programa
- Metodología:** Con todos los niños en la Asamblea, el docente invitará a los niños/as a escuchar el primer cuento, haciendo una introducción sobre los cumpleaños, algo que les hace especial ilusión a todos los niños y niñas.
- Se dialogarán las preguntas que la autora propone y entonces la profesora/or les dirá que tiene una sorpresa para todos: una tarta de cumpleaños para los que no pueden celebrarlo, como Olivia, y soplarán las velas de forma individual, pidiendo un deseo antes de soplar (4 o 5, dependiendo de la edad que cada niño y niña tengan en ese momento).
- Tras una pausa de media hora, para tomar la tarta y el zumo y jugar, el profesor/a volverá a reunir a todos los alumnos/as en la Asamblea y les invitará a escuchar el segundo cuento.
- Después de que el docente introduzca el tema de la vergüenza, comenzará a leer el cuento a los alumnos/as reunidos en la Asamblea sin decir el título. Les dirá que esta vez es una historia de dragones y que parece muy interesante.
- Cuando el cuento termine, les preguntará cómo creen que se sentía Dracolino y entre todos decidirán el título del cuento.
- Después se realizarán las preguntas que la autora propone tras la lectura del mismo.
- A continuación el docente les planteará un juego llamado: ¿Qué pasaría si...? Consiste en que el profesor/a nombre un animal: el perro, y que los niños emitan un sonido diferente al que hace el perro, por ejemplo que canten como un pájaro. Después del perro, el gato, el león, y los que a ellos se les ocurra.

ACTIVIDAD 7: JUGUETE FELIZ

- **Objetivos:** Saber distinguir las cosas que importan, que tienen un valor y cómo se cuidan
- **Recursos:** Juguete favorito de cada niño/a, cámara de fotos, impresora.
- **Duración:** 40 minutos.
- **Día de realización:** lunes de la octava semana del programa

- **Metodología:** Se les enviará una circular a los padres, informándoles que ese día todos los alumnos y alumnas deben traer su juguete favorito de casa, o un objeto que para ellos tenga valor. En la Asamblea, cada niño/a, respetando su turno, explicará a sus compañeros qué es, para qué lo usa y qué significa para él/ella.

Una vez que todos los alumnos han explicado las características de su juguete el docente propone que se unan por parejas y se intercambien los juguetes durante una media hora. Después lo devuelven a su dueño dándole las gracias.

Una vez devuelto el juguete a su dueño, cada niño/a intentará representar su juguete con plastilina de colores y se hará una exposición en un rincón del aula sobre todos los juguetes “felices”. Al final de la jornada, cada niño/a se llevará su juguete de vuelta a casa.

Esta actividad busca en el fondo del niño/a que exprese de forma oral lo que para él es importante y que sea capaz de compartir lo que más vale para él. Es una forma de trabajar la autoreflexión, la generosidad, la confianza y el vencimiento del egoísmo. El bienestar que produce el gran valor de la generosidad, de sentirse escuchado y valorado por los demás es lo que busca esta actividad. La sensación de estar satisfecho consigo mismo puede sentirse cuando las ocasiones o actividades guiadas brindan la oportunidad. Por ello el crear un momento “de oro” para cada niño/a, para que puedan expresar lo que para ellos tiene valor y poderlo compartir mejora el autoconcepto y la autoestima.

BLOQUE II: INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA

En este segundo bloque el objetivo es el desarrollo y perfeccionamiento de movimientos corporales voluntarios y mecánicos, consiguiendo un uso mucho más competente en cuanto a la precisión de estos movimientos. También se incluye aquí el desarrollo de los sentidos: tacto, olfato, vista, oído y gusto y la búsqueda de la armonía entre mente y cuerpo.

Este bloque consta de siete actividades que se realizarán durante siete martes consecutivos, por las mañanas, y que comienzan la semana siguiente a la pre-rúbrica.

- **Objetivos:** sentir la satisfacción de preparar un desayuno saludable y tomar conciencia de lo importante que es cuidar el cuerpo alimentándose correctamente.
- **Recursos:** exprimidor, bol de plástico y batidora, ingredientes y molde para el bizcocho, naranjas de zumo, fruta variada, horno de la cocina del comedor escolar, platos y vasos de plástico, servilletas de papel.
- **Duración:** 90 minutos, más el tiempo de cocción del bizcocho.
- **Día de realización:** martes de la segunda semana del programa

Desarrollar la psicomotricidad fina y el trabajo colaborativo.

- **Metodología:** Se pedirá, a través de una circular, la colaboración de madres o padres disponibles para venir al aula y ayudar, ayuda que confirmarán al tutor/a una semana antes de la actividad. Se trata de elaborar un desayuno saludable y disfrutarlo juntos. Se empezará a primera hora de la mañana, pues se trata de preparar zumo de naranja natural, fruta de temporada partida y colocada en platos y la masa de un bizcocho casero que se cocerá en el horno de la cocina del comedor escolar. Las madres y padres ayudarán a partir la fruta y ayudar a los niños/as a elaborarlo todo. Se harán cuatro equipos de alumnos/as, dependiendo del número total donde cada uno realizará una tarea diferente: exprimir naranjas, preparar la masa para el bizcocho, partir la fruta y preparar la mesa con los vasos y platos de plástico. Mientras se hace el bizcocho (unos cuarenta minutos) se dialogará en la asamblea de lo que es conveniente para el cuerpo y lo que no.

Muy importante en esta actividad seleccionar los ingredientes en función de las características del alumnado en cuanto a alergias, intolerancias y celiaquía.

Receta base:

- 2 yogures naturales (se sustituirá por yogur de cabra o de soja si hay algún alumno/a con

intolerancia).

- 4 medidas de ese yogur de azúcar.
 - 6 medidas de ese yogur de harina (si hay niños celíacos se sustituirá por harina de maíz).
 - 1 medida de ese yogur de aceite de oliva suave.
 - 2 sobres de levadura química sin gluten.
 - Ralladura de un limón.
 - Se baten primero huevos con azúcar y luego se va añadiendo el resto de ingredientes. Se introduce la masa en el molde previamente engrasado con un poco de aceite y después un poco de harina. A continuación un adulto lo lleva a la cocina, donde el horno ya estará calentado a 180 grados. Tardará en cocerse alrededor de unos cuarenta minutos.
- Cuando el bizcocho esté en su punto, todos juntos comparten el desayuno.

Mejora la autonomía personal, el desarrollo de los sentidos, porque el niño/a participa activamente con su cuerpo, sus manos, sus sentidos en la realización de esta actividad. Además es una actividad de compartir y convivir, la oportunidad para sentirse útil y que ocupa un lugar. Se trabaja también la coordinación viso manual, tan necesaria para moverse con precisión y autonomía y para la lecto escritura. También es destacable en esta actividad la importancia de la manipulación, pues se pone en marcha con ella los procesos cognitivos que apoyan el aprendizaje, pues se aprende mejor lo vivido y experimentado.

ACTIVIDAD 9: SELVA REVUELTA

- | | | |
|---|--|--|
| <p>- Objetivos: desarrollar la motricidad gruesa, estirando y flexionando el cuerpo, con saltos, carrera en distintas posiciones y trabajar la formación del esquema corporal a través del juego. Fomentar el juego en equipo.</p> | <p>- Recursos: sala de psicomotricidad, cinta ancha de color, y ropa cómoda</p> | <p>- Duración: 60 minutos
- Día de realización: martes de la tercera semana del programa</p> |
|---|--|--|
- **Metodología:** en la Asamblea se hablará de los distintos animales y cuáles son los que prefieren los alumnos y alumnas. El docente les pasará unos bits de inteligencia, imágenes sobre diferentes animales. Después la profesora/or propondrá jugar a un juego llamado “La selva revuelta”. Para ello todos irán al aula de psicomotricidad y una vez allí el docente les explicará el juego. Antes de comenzar con el juego los alumnos/as realizarán movimientos de giro de tobillos, de muñecas, rotación de cuello y flexiones suaves para tocar con las manos el suelo. El juego consiste en asignarle a cada niño un animal. Por ejemplo un niño será el león, otros serán elefantes, otros tigres, otros osos, y así hasta que todos los alumnos/as tengan asignado un animal. Se colocará una línea ancha de color en el suelo y el león, como rey de la selva, se quedará a un lado de la línea, solo, y todos los demás al otro lado de la línea. Cuando la profesora/ora diga “¡ELEFANTE!”, los niños que representan al elefante, intentarán pasar la línea pero el león debe intentar pillarlos para que no la pasen. Si lo consiguen, se quedan en la parte del león. Y así sucesivamente, pero antes de terminar el juego el docente dirá: ¡SELVA REVUELTA! Y entonces todos los que están al otro lado de la línea del león, intentarán cruzar la línea; los que la consiguen cruzar se quedan con el león y los demás deben intentarlo cuando el docente vaya nombrando su animal. El juego termina cuando la mayor parte de los niños/as ha conseguido pasar la línea pero cuando ya hay tantos que los pocos que quedan no pueden hacerlo.

A continuación, el docente les pide que formen una línea con espacio entre ellos y que estiren muy bien brazos y piernas y que llenen su estómago como si fuera un globo y luego lo vacíen despacio. Después harán un juego de imitación. El encargado de ese día dirá en la línea de salida un animal, por ejemplo: ¡DRAGÓN! Y todos irán hasta la pared de enfrente imitando a un dragón. Así hasta diez animales. Los diez últimos se realizarán ejercicios respiratorios para volver a la calma. Mejora la psicomotricidad gruesa y predispone para el aprendizaje porque el ejercicio físico libera tensiones, emociones, mejora la coordinación y la concentración. Además se trabaja un valor aquí clave en la formación afectiva: la empatía, pues al imitar a un animal los niños/as pueden, por unos minutos, imaginar y sentir en forma diferente y salir de sí mismo

ACTIVIDAD 10: SIENTO MI CUERPO

- **Objetivos:** realizar ejercicios bucales a través de gestos y mejorar la articulación para la expresión oral, mejorar el control práxico corporal.
 - **Recursos:** Cuento: “El niño que no sabía comer” y cuento “El mago feliz”. Arrianza (2008).
 - **Duración:** 90 minutos
 - **Día de realización:** martes de la cuarta semana del programa
 - **Metodología:** en la Asamblea se colocarán frente a un largo espejo y la profesora se colocará detrás de ellos, de forma que verá todas las caras de los alumnos. Procederá a leer el cuento “El niño que no sabía comer”, y observará que todos los niños gesticulan las indicaciones del cuento, por lo que se irá alternando lectura y diálogo, permitiendo que todos los niños puedan ir haciendo los ejercicios. Se puede leer el cuento completo en el Apéndice documental X.
- Después de una pausa para tomar el desayuno y jugar en rincones, el docente volverá a reunir a los alumnos/as en la Asamblea y se hará una representación del segundo cuento. Primero la profesora/or lo leerá y después elegirá a los actores voluntarios. Es importante que participen todos los alumnos que quieran hacerlo. Es decir, si hay más alumnos que quieren participar que número de personajes, pues se ampliarán los personajes. Por ejemplo sale un coche, pues en vez de ser un solo coche con un solo conductor, será un autobús con conductor y pasajeros.
- Los demás niños se quedarán sentados en círculo, rodeando a los actores y participando con las repeticiones y sonidos que el cuento va pidiendo, con lo que trabajarán la escucha activa y la participación desde la quietud.
- Estas actividades mejoran la inteligencia corporal porque estimulan el movimiento a través de secuencias coordinadas

ACTIVIDAD 11: SOY UNA ESTRELLA DEL ROCK

- **Objetivos:** controlar la postura y movimientos corporales. Seguir el ritmo de distintas melodías. Disfrutar del propio cuerpo a través del baile. También se fomenta el trabajo en equipo y el respeto.
 - **Recursos:** reproductor de música, sala de psicomotricidad, ropa cómoda y complementos
 - **Duración:** 90 minutos
 - **Día de realización:** martes de la quinta semana del programa
 - **Metodología:** A través de una circular, se pedirá a los padres que preparen con sus hijos/as la ropa que su hijo/a quiere ponerse ese día para bailar. Se trata de poder usar esas prendas que no suelen usarse a diario, y complementos, como pañuelos, gorras, lo que más les guste.
- La profesora habrá preparado una selección de música alegre y triste, que irá alternando y con la que los niños expresarán, a través de su forma de bailar y de su cuerpo dichas emociones.
- A continuación vendrá una pausa para desayunar y jugar de una duración de media hora.
- Después la profesora los agrupará en círculo y volverán a escuchar la selección de música y los alumnos/as elegirán qué pieza musical quieren bailar de forma completa y por qué les ha gustado.
- Una vez decidida, la profesora/or les ayudará a crear una coreografía y la realizarán completa.
- Esta actividad requiere el esfuerzo de controlar movimientos corporales, permite sentir emociones a través de las distintas melodías, y aceptar normas de respeto y convivencia.

ACTIVIDAD 12: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN

- **Objetivos:** Desarrollar la psicomotricidad y el esquema corporal. Trabajar el control respiratorio. Expresar con gestos emociones como la alegría, la tristeza o el enfado.
- **Recursos:** dvd de la película: “Cómo entrenar a tu dragón”. Colchonetas, un tambor pequeño.
- **Duración:** 90 minutos
- **Día de realización:** martes de la sexta semana del programa

- Percibir a través de la respiración las sensaciones corporales de relajación.

- **Metodología:** En la Asamblea el docente explicará a los alumnos/as que van a ver una película sobre un chico, Hipo, que es un vikingo, y de la relación que tiene con su familia y amigos y con los dragones.

Tras el visionado de la película, comentarán qué aspectos les han gustado más y se dialogará de cómo se siente Hipo a los largo de las diferentes situaciones que atraviesa.

Después de media hora de pausa para desayunar y jugar, el docente les invitará a jugar a dragones y vikingos. Se harán dos equipos, uno serán los dragones y otros los vikingos. El lugar para hacerlo será la sala de psicomotricidad o gimnasio.

En un primer lugar el equipo de los vikingos tiene que perseguir a los dragones y al ritmo de un tambor tocado por el profesor/a. Cuando el tambor para de sonar, los que eran dragones pasan a ser vikingos y son los que persiguen.

Cuando un dragón es alcanzado tiene que ir al banco y esperar al cambio de rol.

Cuando todos han sido dragones y vikingos, cada niño empieza a caminar despacio por la sala, ya sin correr y empieza a hacer estiramientos de brazos mientras camina. Brazos arriba para tocar las nubes, brazos abajo, molino de viento,...y después de esto cada niño/a coge una colchoneta y se tumba boca arriba.

Ahora viene la parte de volver a la calma y lo primero que se les pedirá es que en silencio escuchen el latido de su corazón. ¿Va deprisa? ¿Dónde lo notas más? ¿Vas despacio?, les pregunta el profesor/a.

La siguiente indicación es que cojan aire como si quisieran llenar su barriga de aire, y mantengan unos segundos. Después sueltan el aire despacio. Será una serie de cinco repeticiones. Después se cierran los ojos y un minuto en silencio.

Poco a poco se les pide que se sienten y desde sus colchonetas, se les pide que muestren la cara de alegría de Hipo cuando cuida a su dragón, la cara del padre de Hipo cuando se enfada con su hijo, y la cara y expresión de triunfo con la que Hipo vuela sobre Desdentao (el dragón, amigo de Hipo)

Cada niño colocará la colchoneta en su sitio y se seguirá lo programado en la jornada.

ACTIVIDAD 13: ¿QUÉ SIENTES?

- **Objetivos:** Desarrollar los sentidos, la capacidad de atención, el esquema corporal y la interacción con los demás.

- **Recursos:** Sala de psicomotricidad. Chandal. Tapones de 5 cms. Gomets de colores

- **Duración:** 90 minutos

- **Día de realización:** martes de la séptima semana del programa

- **Metodología:** Desde el aula el docente les invitará a acompañarlo a la sala de psicomotricidad para hacer una serie de juegos que les ayudarán a despertar sus sentidos, momento idóneo para recordárselos: tacto, oído, vista, gusto y olfato principalmente para esta actividad se van a trabajar el tacto y el oído.

Juego 1 (Tacto): Escribo en tu mano: sentados en parejas, uno de los niños/as escribe con su dedo en la mano de su compañero/a y después borra suavemente lo escrito con la palma de su mano. Pueden ser números, el sol, la luna, un árbol y también caras expresando una emoción: alegre y triste.

Después cambian y el que escribe pasa a ser el que recibe en su palma de la mano lo que escribe el compañero/a con su dedo.

Juego 2 (Oído): Médico y paciente: de nuevo en parejas, uno de los niños/as se tumbará en una colchoneta, como paciente, y el otro/a será el médico/a. El médico colocará el tapón a la altura del corazón del paciente y dirá si el latido que escucha es rápido o lento. Después cambiarán de rol, y el que ha sido paciente será el médico y escuchará el latido de su compañero/a.

Juego 3 (Esquema corporal, olfato, vista y gusto): Salida al parque más cercano del centro escolar. Los alumnos/as llevarán el desayuno en una bolsita y el docente llevará gomets de diferentes colores. Sentados todos en círculo sobre el césped, se les invitará a respirar fuerte y comentar a qué huele. Después el maestro/a colocará sobre sus piernas los gomets y les indicará que hay que poner gomets azules en las partes del cuerpo que sean dobles: dos orejas, dos brazos, dos piernas, dos pies, dos manos, dos ojos, y gomets rojos en las partes del cuerpo que solo haya una: boca, nariz, frente, barriga.

Después, por parejas, intercambiarán una porción del desayuno de su pareja y explicarán a qué sabe, si está dulce o salado.

A continuación se dará un paseo de vuelta al centro y el docente les irá animando a respirar fuerte el aire puro y se irán acercando a las flores para oler su perfume.

ACTIVIDAD 14: ME GUSTA CON COLORES

Objetivos: fomentar la coordinación viso-manual, viso-espacial y el control de movimientos con precisión. Trabajo colaborativo

- **Recursos:** Cartulinas blancas, recortes de revistas, tijeras, pegamento y rotuladores de colores

- **Duración:** 60 minutos

- **Día de realización:** martes de la octava semana del programa

Metodología: A través de una circular, el docente pedirá a los padres que ese día su hijo/a traiga al aula una revista donde además de otros temas salgan personas. En la Asamblea se explicará a los alumnos/as que van a realizar un collage con recortes de las revistas que han traído. Se organizarán por grupos de cuatro o cinco alumnos, dependiendo del número de alumnos y alumnas del aula.

El trabajo consiste en hacer un collage por grupo. Para ello irán buscando en las revistas personas alegres, tristes, enfadadas, asustadas, e irán recortando las caras, distintas ropas. La indicación para seleccionar será en base al diálogo previo, pues se comentará cómo se visten las personas que están contentas o tristes.

Una vez terminados los recortes, se recogerán los papeles y restos de revistas y se prepararán para enviar a reciclar. Cada grupo decidirá en qué lugar se montan los personajes y se procederá a pegar las imágenes recortadas.

Al finalizar, cada grupo expondrá a sus compañeros qué personajes han seleccionado y explicarán la emoción de cada uno de ellos.

BLOQUE III: INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Las actividades para este bloque buscan desarrollar destrezas de tipo verbal y no verbal, la comprensión de los estados de ánimo de los demás y la interacción con ellos de manera positiva. En las actividades de este bloque también se busca fomentar los valores de la amistad, el respeto, la empatía, la libertad y la solidaridad. Este bloque consta de siete actividades que se realizarán durante siete miércoles consecutivos, por las mañanas, y que comienzan la semana siguiente a la pre-rúbrica.

ACTIVIDAD 15: ME COMPROMETO

- **Objetivos:** Manejar la aprobación y acuerdo de las normas de respeto y tolerancia entre compañeros y con los adultos del centro escolar

- **Recursos:** Cartulina de color claro, elegido por los alumnos/as, pegamento, tijeras, rotuladores gruesos de colores, ceras de colores. Fotografías sobre dibujos de niños/as realizando gestos en el aula.

- **Duración:** 90 minutos

- **Día de realización:** miércoles de la segunda semana del programa

- **Metodología:** En la Asamblea el profesor/as les planteará el tema de la convivencia en el aula. Problemas que detectan, aspectos a mejorar, aspectos que funcionan bien, e irá anotando las sugerencias de los alumnos/as. Con la información obtenida, el docente habrá preparado previamente diferentes dibujos, bien elaborándolos él mismo o bien extraídos de otras fuentes, de situaciones de convivencia, como por ejemplo un niño que deja un lápiz a otro, un niño tirando un papel a la papelera. Se les dará la opción de colorearlos ellos/as o pegarlos directamente. El docente ayudará con la escritura, poniendo la palabra clave de cada norma y acción. Por ejemplo en la norma de mantener la clase limpia, escribirá debajo la palabra: PAPELERA.

Se hará un descanso de media hora para tomar el desayuno y jugar.

Se trata de que sea un mural a base de imágenes, que los alumnos/as tengan siempre visible en el aula para recordar el compromiso creado, para facilitar y mejorar el ambiente en el aula.

Este mural servirá de referencia para trabajar las normas básicas establecidas. Así, cuando un niño/a tire un papel de su desayuno al suelo, por ejemplo, no se le gritará ni se le dirá que eso no se hace o está mal, sino que con afecto, se le invitará a buscar en el mural dónde se tiran los papeles. Y así con todas las normas establecidas.

ACTIVIDAD 16: ¿QUIÉN SOY?

- **Objetivos:** desarrollar un autoconcepto y autoestima acorde con la realidad y aprender a recibir elogios y críticas como herramientas positivas para el desarrollo de la personalidad.
 - **Recursos:** foto individual de cada alumno/a, ceras de colores.
 - **Duración:** 50 minutos
 - **Día de realización:** miércoles de la tercera semana del programa
- **Metodología:** cada niño/a traerá de casa una foto de sí mismos del tamaño 13x18. En la Asamblea se hablará de lo que se va a hacer. Cada alumno/a pegará su foto en una cartulina y se sujetará a la pizarra o en un lugar donde todos puedan verla. Respetando el turno, cada niño/a dirá una cualidad de ese niño/a y la profesora lo irá escribiendo en la cartulina. Se realizará con todos los alumnos/as y al terminar se formarán parejas y se intercambiará la cartulina para decorársela al compañero/a. Se lo llevarán a casa y se lo enseñarán a sus familias y una opción es ponerlo en su habitación.

ACTIVIDAD 17: VAMOS ANDANDO

- **Objetivos:** Reconocer el estado de ánimo y la emoción que sienten los demás. Interesarse por cómo ayudar a los demás y cómo compartir experiencias.
 - **Recursos:** el aula
 - **Duración:** 40 minutos
 - **Día de realización:** miércoles de la cuarta semana del programa
- **Metodología:** Esta actividad comienza en la Asamblea. La profesora o profesor lanzará el tema sobre qué solemos hacer cuando vemos que alguien cercano está contento o está triste. Después del diálogo y de que los niños y niñas hagan su pensamiento tangible a través de la expresión oral, se les indicará que comiencen a pasear, sin correr, por el aula. Se irán cruzando y se irán preguntando ¿Cómo estás? Si el compañero/a le contesta que está contento/a le dirá: ¡Choca esos cinco! Si la respuesta es “Estoy triste” entonces le dará un abrazo y le preguntará después ¿Estás mejor?

ACTIVIDAD 18: EL PAYASO RISITAS

- **Objetivos:** expresar a través de escenificación un texto literario y ejercitar el control corporal y disfrutar de las propias capacidades y de las de los demás.
 - **Recursos:** cuento: “El payaso Risitas” Arriaza (2008) un disfraz de payaso para cada alumno/a, pinturas de cara, sala de psicomotricidad.
 - **Duración:** 50 minutos
 - **Día de realización:** miércoles de la quinta semana del programa
- **Metodología:** A través de una circular se informará a los padres de que ese día los niños deben traer un disfraz de payaso. No es necesario que sea sofisticado, según las posibilidades de cada uno. La profesora traerá pinturas para la cara. En la Asamblea se explica cómo será la actividad. Cuando todos estén pintados y preparados, la profesora o profesor comenzará la lectura del cuento, y los alumnos/as estarán de pie formando un círculo grande. A partir de entonces seguirán las indicaciones del cuento y escenificarán las distintas emociones que este payaso siente.

ACTIVIDAD 19: EL POLICÍA DEL EQUIPO

- **Objetivos:** desarrollar valores como la solidaridad y la empatía y ayudar a los demás en las dificultades.
- **Recursos:** humanos, los niños y niñas del aula
- **Duración:** 40 minutos
- **Día de realización:** miércoles de la sexta semana del programa

- **Metodología:** En la Asamblea la profesora o profesor explicará lo importante que es ayudar y ser ayudado. Se planteará una misión. El primero que termine la tarea esa mañana de su equipo ayudará a los que más les esté costando. No se trata de hacerles el trabajo, sino de ayudarles y guiarles. Después de terminar la tarea todos los alumnos/as se reunirán de nuevo en la Asamblea y se dialogará de cómo se han sentido ayudando y siendo ayudados.

ACTIVIDAD 20: CONTAMOS LO QUE SABEMOS

- **Objetivos:** fomentar la expresión de ideas y el trabajo colaborativo. Adecuar la expresión verbal a los demás, cuidando el tono de voz y el vocabulario correcto.

- **Recursos:** Mural actividad 14: Me gusta con colores

- **Duración:** 60 minutos

- **Día de realización:** miércoles de la séptima semana del programa

- **Metodología:** En la Asamblea el docente retomará el tema del mural realizado “Me gusta con colores”. Les propondrá a los alumnos/as hacer una exposición por grupos, según lo hicieron, a los niños/as de tres años para ayudarles a entender mejor esas emociones que ellos han trabajado. Se habrá coordinado esta actividad con los tutores/as de las aulas que haya en el centro de alumnos/as de tres años y se procederá a la exposición en las aulas de tres años. De vuelta al aula, los niños/as tomarán el desayuno y jugarán durante media hora y después se reunirán todos en la Asamblea y durante quince minutos a media hora, dependiendo de la necesidad de expresión que los niños y niñas tengan sobre lo realizado) se dialogará sobre la experiencia que acaban de tener.

ACTIVIDAD 21: “TORTU” LLEGA AL AULA

- **Objetivos:** Fomentar el cuidado de otros seres que no sean ellos mismos. Desarrollar el respeto por todos los seres vivos.

- **Recursos:** Una tortuga con su recipiente y comida.

- **Duración:**

- **Día de realización:** miércoles de la octava semana del programa

- **Metodología:** el docente presentará en la Asamblea a una nueva visita que se va a quedar durante el curso: “Tortu”, una tortuga que o bien se puede recibir de algunos padres que no pueden cuidarla o bien la llevará la profesora/or, como obsequio a lo bien que está funcionando el programa. Se les explicará cómo cuidarla, la prudencia en cuanto a dosis de comida, cómo tratarla correctamente y se hará una lista por orden alfabético y por parejas, del día del mes y a qué pareja le toca atender a Tortu. Se le pondrá visible en cada Asamblea, y los niños/as comentarán lo que observan de ella.

BLOQUE IV: INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA

En este último bloque de actividades se busca la mejora de la expresión verbal y escrita de los alumnos/as de cuatro años, lo que implica desarrollar la capacidad de comprender la información recibida, poner en orden las palabras y dar un sentido coherente a esta información. También se busca desarrollar la pragmática; es decir, el uso del lenguaje con una intención comunicativa, lo que permite relacionarse de forma cordial, y crear encuentro personal entre el niño/a y las personas de su entorno.

Este bloque consta de siete actividades que se realizarán durante siete jueves consecutivos, por las mañanas, y que comienzan la semana siguiente a la pre-rúbrica.

ACTIVIDAD 22: EN MI MOCHILA

- **Objetivos:** Aprender vocabulario, mejorar la expresión oral y escrita. Asociar palabras a su significado y mejorar la actitud positiva ante la vida.
- **Recursos:** Una mochila pequeña. Tiras de papel con palabras que signifiquen algo positivo, hojas de papel, colores, micrófono de juguete con pilas, panel de corcho, chinchetas.
- **Duración:** -**Día de realización:** jueves de la segunda semana del programa
- **Metodología:** La profesora/or, iniciará en la Asamblea el tema de “las cosas buenas de la vida”. Para ello, tendrá preparada una mochila pequeña, de muchos colores y les explicará que a las mochilas les gusta viajar, cambiar de lugar, moverse, pero con un equipaje bonito dentro. Así, el docente les propone que cada día uno de ellos se llevará la mochila a casa, y en un papel, con ayuda de sus padres o cuidadores, elegirá una palabra que signifique algo bonito y positivo, la escribirá y decorará el papel, y traerá al día siguiente la mochila al colegio con el papel dentro. El niño/a que le toque por orden alfabético, sacará su papel de la mochila y explicará a todos sus compañeros, con el micrófono de juguete, la palabra que ha elegido, y por qué. Además se le invitará a contar una historia si quiere. Después se pondrá en un corcho, en una pared del aula, e irán añadiendo todos los papeles que lleguen, hasta que todos los alumnos hayan participado.

ACTIVIDAD 23: MIMO CON TOALLA

- **Objetivos:** aprender a identificar a través de gestos ajenos distintos estados de ánimo a través de la observación. Mejorar y ampliar los tiempos de atención, respetar el turno .
- **Recursos:** una toalla para cada alumno/a y el aula.
- **Duración:** 60 minutos
- **Día de realización:** jueves de la tercera semana del programa
- **Metodología:** se le pedirá a los niños para ese día que traigan una toalla de casa, del tamaño de las de manos o mayor. En la Asamblea el docente explicará en qué consiste el juego. Se trata de que en el espacio habitual de la Asamblea, los alumnos/as se sienten en el suelo con su toalla sobre sus piernas. La profesora irá llamando uno por uno a cada alumno y con la cabeza cubierta por su toalla pondrá el gesto de la emoción que el docente le indique, el cual irá subiéndole muy lentamente la toalla, de tal forma que cada vez se vea más parte de su cara y los demás irán contestando a la pregunta: ¿Qué emoción vemos en su cara?

ACTIVIDAD 24: DESAYUNO SALUDABLE

- **Objetivos:** fomentar la competencia de aprender a aprender, el trabajo colaborativo y la coordinación óculo manual con el uso del ratón del ordenador, lo que mejora el proceso de lecto-escritura. Distinguir lo que es saludable para el cuerpo y lo nocivo, y trabajar el lenguaje simbólico.
- **Recursos:** ordenadores, impresora, folios blancos, gomets, webquest “Desayuno saludable”
- **Duración:** 90 minutos
- **Día de realización:** jueves de la cuarta semana del programa
- **Metodología:** Se trata de la realización de una Webquest preparada por mí y disponible en <https://sites.google.com/site/webquestdesayunosaludable/home> para incrementar el consumo de alimentos saludables y tomar conciencia de lo importante que es para el desarrollo adecuado, la ingesta de alimentos ricos en nutrientes. Se agrupará a los alumnos por parejas e irán resolviendo las distintas actividades que la Webquest va planteando. El docente estará pendiente de las parejas y ayudará para la correcta realización de esta actividad. Mejora la inteligencia verbal porque el alumno tiene que ir, a través de imágenes y de escuchar a Blue, un Voki que le va guiando a través de la webquest, resolviendo tareas, por lo que se trabaja el aspecto del lenguaje simbólico de manera importante.

ACTIVIDAD 25: LA MARIQUITA LOLITA

- **Objetivos:** ejercitar la memorización a través de la poesía. Afianzar valores como la empatía, la solidaridad y la amistad, así como ampliar vocabulario, la expresión oral y la comprensión
 - **Recursos:** poesía "La mariquita Lolita". Fichas individuales de la poesía y ficha de la mariquita para colorear. Impresora, folios blancos, algodón, pegamento, papel de seda, témperas y lápices.
 - **Duración:** 50 minutos
 - **Día de realización:** jueves de la quinta semana del programa
- **Metodología:** Se comenzará en la Asamblea, leyendo la poesía de la Mariquita Lolita, y se repetirá varias veces para que los alumnos la vayan repitiendo en voz alta. También se hablará de la amistad, de cómo nos sentimos cuando perdemos algo y cómo agradecemos a un amigo o amiga su consuelo. De ahí cada alumno/a irá a su silla y con el color que tienen los lunares de las mariquitas (el negro) repasarán el texto en su ficha. Puede verse en Apéndice documental VIII. Después, con el pegamento, pegarán bolitas de algodón en los lunares de la mariquita de la ficha para colorear y harán bolitas con papel de seda rojo que irán pegando sobre las alas. Terminarán con las témperas, pintando el resto de la mariquita. Se expondrán todas las mariquitas en el pasillo común a las aulas de Educación Infantil.

ACTIVIDAD 26: SOMOS ESCRITORES

- **Objetivos:** ordenar el pensamiento de manera que el niño/a pueda darle forma visible. Trabajo colaborativo.
 - **Recursos:** Cuento elaborado por los niños/as con ayuda de la maestra/o en la aplicación Calameo
 - **Duración:** 40 minutos
 - **Día de realización:** jueves de la sexta semana del programa
- **Metodología:** En la Asamblea el docente les hablará de que las posibilidades de cada uno son muchas, y les motivará preguntándoles: "¿Sabéis que hasta podéis crear vuestro propio cuento sobre las distintas emociones, con imágenes que vosotros podéis elegir también? ¿Queréis ver como sí que podéis? Y entonces el profesor/a encenderá el ordenador y la pizarra digital, y abrirá la aplicación Calameo (disponible en <http://es.calameo.com/register.php>), y tendrá en el ordenador, ya descargadas, diferentes imágenes de personas, animales, que expresen los estados de ánimo trabajados. Se las mostrará a los alumnos/as e irán por partes: primero elegir un título, después elegir el personaje principal y los secundarios, puede agregarse algún paisaje, y se va creando la historia. Una vez terminado, se imprimirá tantas veces como alumnos/as haya en el aula, más uno que se quedará en la Biblioteca del aula, y los suyos se los llevarán a casa.

ACTIVIDAD 27: ¡SORPRESA!

- **Objetivos:** saber transmitir conceptos sin utilizar el lenguaje verbal, a través de gestos. Fomentar la adaptación a cambios inesperados, con actitud positiva.
 - **Recursos:** - Recursos: Un mimo.
 - **Duración:** 60 minutos
 - **Día de realización:** martes de la séptima semana del programa
- **Metodología:** Esta actividad consiste en invitar a un mimo al aula. Todo estará preparado entre el mimo y el docente. Así, el mimo llamará a la puerta cuando los niños estén haciendo un trabajo de mesa, y ya hayan desayunado, y con gestos, el mimo los saludará y expresará su alegría por haberse perdido pero contento por haber llegado a ese aula llena de niños. El docente reaccionará con sorpresa y con alegría, comentándoles si quieren que le pidan al mimo que se quede un ratito y actúe para ellos. El mimo irá en forma consecutiva, poniendo cara de las distintas emociones que los alumnos/as están trabajando en este programa; alegría, miedo, tristeza, enfado, confianza, celos, y los alumnos/as irán diciendo qué emoción expresa el mimo. Al finalizar, y después de un aplauso, todos acompañarán al mimo a encontrar la puerta de salida del colegio, y le darán las gracias por haber venido.

ACTIVIDAD 28: EL SUEÑO DE MARÍA

- **Objetivos:** favorecer la expresión tangible de los sueños que todo niño tiene, ayudar a darles forma, contenido y actitud de búsqueda para conseguirlo.

- **Recursos:** Cuento “El sueño de María”, de elaboración propia en la aplicación Storybird
Hojas en blanco y ceras de colores, gomets de colores, papel de seda, plastilina, pegamento.

- **Duración:** 60 minutos

- **Día de realización:** martes de la octava semana del programa

- **Metodología:** En la Asamblea el docente propondrá la lectura de un cuento muy especial, por ser un cuento elaborado por otra maestra, que aunque no los conoce, los quiere porque a los niños y niñas se les quiere mucho. Este cuento está elaborado por mí, para esta actividad, y está disponible en <http://storybird.com/books/el-sueno-de-maria-2/?token=ggreyv6tx>.

Se procederá a leer el título primero y entonces se les invitará a pensar, en base al título, qué les sugiere, qué historia creen que van a conocer.

Se leerá el cuento, dándole la entonación adecuada, y tras la lectura, se realizará un coloquio o debate, sobre los sueños que ellos y ellas tienen, si los ven posibles, qué creen que tienen que hacer para conseguirlos, si creen que pueden pedir ayuda.

Entonces el docente invitará a los niños/as a que dibujen su sueño, el más importante para ellos/as y después de media hora para tomar el desayuno y jugar, cada niño/a de forma individual, cogerá un papel blanco y las ceras de colores y pintará su sueño. Puede añadir plastilina, papel de seda, pegamento, gomets de colores, lo que él/ella sienta que necesita para plasmar ese sueño.

Una vez terminados todos los “sueños”, cada alumno/a en la zona de la Asamblea, lo explicará y habrá un turno de preguntas al “soñador/a. Ese día, cada niño/a se llevará su “sueño pintado” y se le invitará a que lo ponga en casa, en un lugar visible, para no olvidarlo.

Esta actividad trata el lenguaje, la autoreflexión y la transmisión del pensamiento y sentimiento propio a los demás.

4.3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Aunque no ha habido posibilidad de llevar hasta la fecha el programa a la práctica, por falta de tiempo, sí que se considera importante incluir la evaluación del mismo en este TFG.

Cuando se habla de afectividad, se contempla como un aspecto complejo y todavía más complejo de evaluar, al ser un constructor no tangible, pero si se sigue la línea de evaluación que Armstrong (1999) propone para evaluar las inteligencias de Gardner, teniendo en cuenta la edad del alumnado, es una forma de entrar en el mundo interior del niño y entender mucho mejor sus procesos, aprendizajes y habilidades adquiridas. Esta línea se ha modificado y ampliado para dar una respuesta más amplia y más al detalle del programa propuesto en este TFG.

En Educación Infantil, la herramienta más potente y eficaz que existe es la observación. Pero esta observación tiene que ser registrada de alguna forma porque es muy difícil retener toda la información de todo el alumnado a lo largo del tiempo. Es por ello que, partiendo de los desarrollos de Armstrong (1999) se propone el uso de rúbricas, que, basadas en la observación del docente, o bien, en base a resultados de una serie de actividades, aportan valiosos datos de la evolución del niño/a. En este caso, se ha optado por una rúbrica pre intervención, para valorar el nivel, sobre todo afectivo de cada alumno/a de cuatro años, y una rúbrica post intervención, al finalizar el programa elaborado con la intención de mejorar y ampliar la afectividad en el niño/a, basadas en la observación del docente. Además se ha elaborado un registro observacional de los gestos diarios, para obtener un seguimiento de ellos.

Así pues se proponen dos tipos de rúbricas, una primera rúbrica dedicada a evaluar la eficacia de las actividades y una segunda rúbrica dedicada a evaluar la eficacia de los gestos diarios.

- Rúbrica de conductas a observar asociada a las actividades. Esta rúbrica se aplicará durante la primera semana del programa para conocer el nivel de base de los alumnos y nuevamente al terminar las actividades, en la última semana, con la intención de conocer si ha habido un aumento de las conductas deseadas. Consta de 4 dimensiones: inteligencia intrapersonal, inteligencia corporal, inteligencia interpersonal e inteligencia verbal. Para cada dimensión se han propuesto 10 conductas a observar por lo que el total de conductas a observar es de 40. El docente será la persona que observe y rellene las rúbricas. Esta observación es imprescindible para poder completar las rúbricas de forma adecuada. La rúbrica pre intervención se realizará en base a cada inteligencia citada. Así, los lunes, para la inteligencia intrapersonal, el docente observará en la Asamblea y después completará la rúbrica para cada alumno. Los martes lo hará de la misma forma para la inteligencia corporal, pero aquí observará también en el aula de psicomotricidad. Los miércoles, de nuevo observará en la asamblea y rellenará la rúbrica por alumno/a y los jueves procederá de la misma forma para la inteligencia verbal.

- Rúbrica de conductas a observar asociada a los gestos. De lunes a jueves, durante las siete semanas de duración del programa se observarán las conductas en base a los gestos diarios, y se anotará y registrará lo observado en dicha rúbrica para cada uno de los nueve gestos.

También es importante destacar que se trata de una evaluación continua, donde no solo se busca un resultado final, sino un seguimiento de todo el proceso, es una evaluación que busca detectar errores, puntos débiles, siempre como punto de partida para mejorar esos aspectos, no para etiquetar al alumnado o al niño, de inteligente o rápido, o lento. Por ello es importante ayudar al niño/a para que tome conciencia de su trabajo, de su actividad, que pueda detenerse a reflexionar y observar lo que está haciendo, si está correcto, si no lo está, cómo modificar, pues no es necesario esperar al final para darse cuenta que el resultado no es el esperado.

La evaluación es la oportunidad de crecer, en base a errores, y también a través de la comprobación de habilidades adquiridas, habiendo aspectos del mundo emocional del niño/a claves que pueden tener consecuencias, según se plantee esta evaluación, importantes en la formación de su personalidad como son la autoestima, el autoconcepto, la humildad, la alegría o la motivación, entre otras. En el Apéndice documental se incluyen ambas rúbricas.

5. CAPITULO V. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y RETOS DEL FUTURO

5.1. CONCLUSIONES

Después de la revisión bibliográfica y las entrevistas con expertos, se ha podido constatar que la metodología basada en la teoría de las múltiples inteligencias de Gardner abarca de forma global la formación de la persona y aporta una educación personalizada, basada en los grandes valores: justicia, belleza, bondad y verdad. Deja atrás que la persona es un CI (Cociente intelectual), reducida a unos resultados de un test.

También esta información pone a la luz que el ser humano tiene todas las habilidades en potencia y que con los estímulos y el entorno adecuado, todos los niños/as pueden llegar a su máximo desarrollo. Quedan fuera aquí las etiquetas personales como consecuencia de los resultados académicos y cobra fuerza la importancia de recibir una educación afectiva, cuya base sea el afecto hacia el alumno, conocerlo a fondo y tomar como apoyo sus puntos fuertes. Cada persona tiene más facilidad para una habilidad o para otra, o para varias, pero esto no significa que no pueda desarrollar las demás. En este sentido, el objetivo general de este TFG es fomentar la educación de la afectividad en niños y niñas de cuatro años, pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil, a través de la implantación de un programa de actividades. Programa basado en cuatro de las ocho inteligencias propuestas por Gardner: inteligencia intrapersonal, inteligencia corporal, inteligencia interpersonal e inteligencia verbal.

Dicho programa tiene una temporalización de nueve semanas. En la primera semana el maestro/a realiza una rúbrica, para comprobar el nivel-de base de los alumnos en cada una de las cuatro inteligencias y en esa misma semana se les enseña a los alumnos/as el cuento de la Tortuga (Gesto 1: gestos durante la jornada). Durante las siguientes siete semanas se realiza el programa de actividades y gestos diarios, con sus respectivas rúbricas, y en la última semana se continúan los gestos diarios y se realiza de nuevo la rúbrica de la primera semana, con el fin de valorar los cambios. Toda la programación de actividades, desde la primera semana, ha tenido como punto de referencia los objetivos planteados al principio de este TFG.

1. Se han buscado actividades que permitan profundizar al alumnado en el conocimiento de sí mismo y manejar el mundo interior en cuanto a pensamientos, sentimientos, ideas y emociones. Actividades que favorezcan el autoconcepto, la autoestima, el autocontrol y los procesos metacognitivos como por ejemplo la actividad 1: Yo puedo solito” para trabajar la autoestima en la que los alumnos deben traer fotografías de momentos en casa donde realizan gestos por sí mismos o la actividad 7: “Juguete feliz” que brinda la oportunidad al niño/a de expresar sus sentimientos a cerca de algo valioso para él/ella.
2. Todas las actividades tienen como base el desarrollo de valores como el respeto, la empatía, la solidaridad, la libertad y crecimiento personal, como base para fomentar una

educación sólida, valorando y respetando a la persona en su totalidad. Ejemplos de ello son la actividad 17 “Vamos andando”, donde los niños y niñas se preguntan cómo están y se animan, la actividad 19: “El policía del equipo”, donde el niño que termina antes la tarea ayuda a sus compañeros/as, fomentando la solidaridad y el respeto.

3. También en esta búsqueda se ha tenido en cuenta ayudar a que el alumnado amplíe su expresión oral y escrita, y que utilice la herramienta del lenguaje, verbal y corporal, como forma de canalizar su mundo interior y sus aprendizajes. En concreto actividades como la 22: “Palabras bonitas en mi mochila”, donde el alumno expresa en un papel, a través de la palabra escrita y el lenguaje simbólico, con dibujos propios, lo que son para él conceptos que forman parte de su mundo interior y al expresarlos se convierten en un elemento tangible. También otra actividad que ofrece ampliar el vocabulario, resolver de forma autónoma y desarrollar la competencia aprender a aprender es 24: la webquest “Desayuno saludable”. Y la actividad 25: “La mariquita Lolita”, donde el alumno puede trabajar la grafía de forma lúdica.
4. Se ha profundizado en que los alumnos/as, a través del programa de actividades mejoren sus habilidades sociales, la resolución de conflictos de forma pacífica, y crear un buen clima en el aula, donde el error sea la oportunidad para asentar conocimientos y actitudes. Un ejemplo de ello es la actividad 20: “Contamos lo que sabemos”, en la que los alumnos exponen a alumnos/as de tres años el mural sobre las emociones realizado en la actividad 14, oportunidad de autocontrol y trabajo colaborativo.
5. Se ha incluido a las familias, pues son el núcleo más importante del desarrollo del niño/a. Ejemplos de ello son la actividad 1: “Yo puedo solito”, o la actividad 8, “Hoy cocino yo”, haciéndoles partícipes de las experiencias y desarrollo de sus hijos/as en el aula.
6. Y por último, se ha pretendido aprovechar la gran cantidad de recursos tecnológicos que hay disponibles, de forma gratuita, para presentarle al alumno el conocimiento de diferentes maneras. Actividades como la 26: “Somos escritores”, con el uso de la aplicación gratuita Calameo para crear un cuento y la actividad 28: “El sueño de María”, creado con la aplicación Storybird.

En definitiva, es un programa elaborado con el fin de profundizar en el desarrollo de las cuatro inteligencias seleccionadas de la teoría de Gardner. Todos estos aspectos con el último fin de ofrecerle a cada niño y niña una educación personalizada y una formación integral.

5.2. LIMITACIONES

La mayor limitación de este TFG ha sido no haberlo podido llevarlo a la práctica, pues se ha preparado y organizado para un objetivo muy importante y decisivo en educación: la educación de la afectividad en el alumno/a.

La falta de tiempo y de accesibilidad no lo han permitido, pero si llegara a poder implantarse, otra de las limitaciones encontradas es no haber podido evaluar también el propio programa a nivel de

motivación del alumnado, la autoevaluación del docente, el nivel de colaboración de las familias y el propio centro, pues cuando se evalúa, desde el punto de vista de oportunidad de mejora, cuanto más aspectos abarque dicha evaluación, mejores serán los resultados y la formación de los niños y niñas.

Otro punto que se hubiera incluido, si este programa se hubiera aplicado en la práctica, es la creación de un blog de aula, con el fin de mantener una relación más estrecha y diaria con las familias. Es un aspecto que beneficiaría mucho al niño/a, pues su familia es su primer núcleo de afecto y de educación y el centro escolar es su punto fuerte de socialización. Ambas fuerzas unidas, potenciarían enormemente el desarrollo integral del niño.

5.3. RETOS FUTUROS

Estos retos guardan relación con las limitaciones anteriores. En primer lugar se trataría de buscar la forma de aplicar este programa, por los beneficios que pudieran obtener los alumnos/as y también el docente que lo implante, pues es una propuesta que rompe con la rutina diaria, que crea movimiento en el aula, más participación por parte del alumnado, favorece el encuentro entre compañeros/as, estrechando lazos afectivos entre ellos y entre ellos y el docente.

Y algo muy importante, las actividades presentan el conocimiento de diferentes formas, lo que posibilita trabajar el máximo número de inteligencias a la vez. Por poner un ejemplo: un niño puede no tener la inteligencia verbal muy desarrollada, pero a través de la Webquest “Desayuno saludable” puede mejorarla, y también la escucha activa y la coordinación viso-manual, que tan necesaria es para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. De tal forma que se podría aplicar como programa “piloto” con un grupo de niños y niñas de cuatro años, y si los resultados son destacables, ampliar a más niños y niñas.

Además, sería interesante pensar en la posibilidad de crear un blog del aula, por las razones expuestas en el apartado 5.2.

Otro reto importante mirando hacia el futuro, es realizar este tipo de programa de forma que abarque las ocho inteligencias de la teoría de Gardner. Pues como se ha podido comprobar a lo largo de la propuesta, a través de múltiples actividades, se trabajan múltiples inteligencias a la vez. Es decir, también en una actividad lógico matemática se están trabajando otras inteligencias, como la intrapersonal, interpersonal si es trabajo en grupo o pareja, o viso-espacial. Aunque en este trabajo se seleccionaron cuatro de ellas para intentar mejorar la carencia que hay en educación afectiva, las otras cuatro inteligencias son perfectamente compatibles.

Y por último, queda como reto futuro elaborar, además de las rúbricas evaluativas, un portfolio completo para cada alumno/a que participe de este programa, donde quedará archivado todo su trabajo: fichas, dibujos, manualidades y las anotaciones del docente basadas sobre la observación. Los trabajos realizados estarán disponibles para que el alumno pueda verlos y reflexionar sobre lo trabajado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias Múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Arnold, B. (Productora), Deblois, D. y Sanders, C. (Directores). (2010). *Cómo entrenar a tu dragón*. [Película]. Estados Unidos DreamWorks Animation.
- Arriaza, J.C. (2008). *Cuentos para hablar*. Madrid: CEPE.
- Bowlby, J. (1986). *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. Madrid: Morata.
- Carrasco, J.B., Javayoles, J.J., y Calderero, J.F. (2008). *Cómo personalizar la educación*. Narcea, S.A. De Ediciones.
- Codejón, O. (2013). *Estructuración de los elementos funcionales: el tiempo en la organización de los centros educativos*. Material no publicado.
- Del Pozo, M. *Inteligencias múltiples*. Disponible en: <http://www.inteligenciasmultiples.net/index.php/material> . Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.
- Del Pozo, M. (2013). *Inteligencias múltiples en acción*. Barcelona: Tekman books.
- El cuento de la pequeña tortuga. González, O. (2012). [Vídeo] Youtube.
- Etcheverría, F. (2013). Importancia de la educación temprana. Nuevas teorías pedagógicas educación temprana vs intervención temprana. Material no publicado.
- Ferrándiz, C., Prieto, M.D., Ballester, P. y Bermejo, M.R. (2004). Validez y fiabilidad de los instrumentos de evaluación de las inteligencias múltiples en los primeros niveles instruccionales. *Psicothema* 16 (1) 7-13.
- [García, M.L. \(2014\). *Neurociencia y práctica de las inteligencias múltiples*. Material no publicado.](#)
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2012). *De las inteligencias múltiples a la educación personalizada*. Diponible en: <http://www.rtve.es/television/20111209/inteligencias-multiples-educacion-personalizada/480968.shtml> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Guilera, L.L. (2007) ¿Qué es la inteligencia emocional? En Guilera, L.L. (International Thomson editors Paraninfo, S.A) *Más allá de la inteligencia emocional: las cinco dimensiones de la mente*. (92-103). Madrid: International Thomson editors Paraninfo, S.A.
- <http://www.energiacreadora.es/ec-1/entrevista-montserrat-del-pozo/> Fecha de consulta: 26 de mayo de 2014.
- <http://www.taringa.net/posts/noticias/16612065/Rendimiento-academico-e-inteligencia.html> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.
- Ibarrola, B. (2013). *Cuentos para sentir. Educar las emociones*. Madrid: SM.
- Landolfi, H. (2007). Sabiduria.com. Disponible en: <http://www.sabiduria.com/liderazgo/crisis-educativa/> Recuperado el 28 de mayo de 2014.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- López Quintás, A. (2012). Los niveles de realidad y de conducta. En López Quintás, A. (BAC), *El descubrimiento del amor auténtico. Claves para orientar la afectividad* (13-42). Madrid: BAC.
- Martín-Lobo, M. P. (2011). *Inteligencias múltiples: intereses y aficiones*. Barcelona: Ed. San Pablo.
- Martín-Lobo, M.P. (2014). *Neurociencia. Inteligencias múltiples*. Material no publicado.
- Martín-Otero, V. (2007). *La inteligencia afectiva. Teoría, práctica y programa*. Madrid: CCS.
- Ministerio de educación, cultura y deporte (2001). *El proyecto Spectrum. Tomo II: Actividades de aprendizaje en la educación infantil*. Madrid: Ediciones Morata.
- Morris, C.G y Maisto, A.A. (2001). *Introducción a la Psicología*. México: Pearson Educación.
- Myers, D. (2005). *Psicología*. Madrid: Médica Paramericana.
- Pérez-Sancho, C. (2013). *Innovación y mejora de la práctica docente*. Material no publicado.
- Peris, R. (2013). Tema 1: *Importancia de la Educación Temprana*. Material no publicado.
- Peris, R. (2013). Tema 2: *Programa de desarrollo motor en Educación Temprana*. Material no publicado.
- Peris, R. (2013). Tema 3: *Desarrollo cognitivo*. Material no publicado.
- Peris, R. (2013). Tema 4: *Desarrollo afectivo-emocional en la educación temprana*. Material no publicado.
- Pizarro, R. (2005). Inteligencias Múltiples, Currículum del Hogar, Intereses, Autoestima y Logros. *Revista de Psicología*, 14 (2), 163-176.
- Pizarro, R y Clark, S. (2000). Inteligencia múltiple lógico-matemática y aprendizajes escolares científicos. *Revista de Psicología*, 9 (1). Disponible en: <http://redalyc.org/articulo.oa?id=26409105> Fecha de consulta: 26 de mayo de 2014.
- Reyes de Polanco, N. (2000). *Observación de bebés*. México: Plaza y Valdés.

Richmond, P.G. (2000). *Introducción a Piaget*. Madrid: Fundamentos.

Sarriés, L. y Casares, E. (2008). *Buenas prácticas de recursos humanos*. Madrid: Esic editorial

Widlöcher, D. (2004). *Sexualidad infantil y apego*. México: Siglo XXI editores.

Zabala, A. (2011). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una propuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: GRAÓ.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Craig, G.J. y Don, B. (2001). *Desarrollo psicológico*. México: Pearson Educación.

Coronado, J.L. (2013). ined21. Recuperado de: <http://ined21.com/una-tarde-con-howard-gardner/> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

De la Cruz. *Ventajas de la estimulación temprana*. Recuperado de: <http://ventajasdelaestimulaciontemprana.blogspot.com.es/2012/12/importancia-de-la-estimulacion-temprana.html> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

Elgueta, R. *Dislexia Euskadi*. Recuperado de: <http://dislexiaeuskadi.com/articulos-de-interes/use-todo-su-cerebro> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

Gallego, D.J. y Gallego, M.J. (2014). *Educación la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC.

García, A. *Fundamentación neurocientífica de la atención temprana*. Recuperado de: http://webs.um.es/fags/neurociencias_at/doc/fundamenta_neuro.pdf Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

Gardner, H. (1995). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: C.V.Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2004). *La nueva ciencia de la mente. Historia de la revolución cognitiva*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2008). *Las cinco mentes del futuro*. Paidós.

Gardner, H. (2011). *Verdad, Belleza y Bondad reformuladas*. Paidós.

González, C. (2009). *Aprendiendo con Martín*. Recuperado de: <http://aprendiendoconmartin.blogspot.com.es/2009/06/los-periodos-sensitivos-segun.html> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

<http://www.educayaprende.com/resiliencia-la-fuerza-para-enfrentarse-la-adversidad/> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/pdf/unidad_5_profesor/index.html#/1/ Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

<http://www.123test.es/historia-de-los-tests-de-CI/> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

<http://www.monografias.com/trabajos12/invcient/invcient2.shtml> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

<http://www.slideshare.net/lindapi/aprendizaje-por-competencias-inteligencias-multiples> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

http://www.xtec.cat/~nsalvado/spring/spring_2005/plantilla_mi.htm Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

<http://lasinteligenciasmultiples.es/> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3162/1/TFG-B.199.pdf> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

http://es.slideshare.net/andresftamara/gardner-howard-teoria-de-las-inteligencias-multiples?qid=6cbbbbe5-dabo-4054-b271-6c215bc139cd&v=qf1&b=&from_search=4 Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

http://es.slideshare.net/andresftamara/gardner-howard-teoria-de-las-inteligencias-multiples?qid=6cbbbbe5-dabo-4054-b271-6c215bc139cd&v=qf1&b=&from_search=4 Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014.

<http://www.orientacionandujar.es/2014/01/14/inteligencias-multiples-y-neurodidactica/> Fecha de consulta: 27 de mayo de 2014.

Jensen, E. (2008). *Cerebro y aprendizaje*. Narcea Ediciones.

López García, C. (2013). *Inteligencias Múltiples y aprendizaje por Competencias: un nuevo reto en Educación*. Boletín SCOPEO No. 93. Recuperado de: <http://robertosanti.sharedby.co/ddmpR1>

Suazo, S.N. (2006). *Inteligencias múltiples. Manual práctico para el nivel elemental*. Puerto Rico: La Editorial, Universidad de Puerto Rico.

APÉNDICE DOCUMENTAL

I.RELACIÓN INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y COMPETENCIAS BÁSICAS.



Fuente: Del Pozo (2014).

En la figura se listan las inteligencias señaladas y se ponen en relación con las competencias. Esta figura está basada en la metodología del centro educativo de Dña. Montserrat del Pozo, la cual pertenece a la Congregación de Misioneras Hijas de la Sagrada Familia de Nazaret. Es licenciada en Filosofía y Letras, Técnico Superior en Imagen y Sonido, posee un Master en Psicología y Gestión Familiar, entre otras titulaciones. Además ha participado en seminarios de Project Zero, en Harvard, y es Premio de Innovación Educativa 2010 por la Fundación Nuevas Claves Educativas (NCE).

En la actualidad dirige el Colegio Montserrat en Barcelona, cuya metodología está basada en la teoría de las múltiples inteligencias de Gardner. Dicho cuadro demuestra dos aspectos básicos y fundamentales. El primero es que todas las inteligencias propuestas por Gardner abarcan todas las competencias básicas del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en España. El segundo es, como se puede apreciar,

que las inteligencias no trabajan por separado, puesto que el desarrollo de las competencias implica el desarrollo de varias inteligencias a la vez. Ejemplo de ello, y siguiendo el cuadro, se puede observar cómo la competencia cultural y artística abarca la inteligencia viso-espacial, corporal y musical.

A continuación se puede ver más a fondo cómo cada inteligencia actúa sobre cada competencia y potencia el desarrollo integral del niño (Del Pozo, 2014):

INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA: asociada a la competencia lingüística, en realidad es una inteligencia que está presente en todas las competencias a desarrollar y abarca la expresión y comprensión del lenguaje oral (expresión de pensamientos, emociones, ideas – unido a la inteligencia intrapersonal- ; escuchar y dar sentido a esos pensamientos e ideas; hablar de forma adaptada al contexto; desarrollar un discurso coherente; actitud activa ante el diálogo y disfrutar de la comunicación). También se incluyen en ella las habilidades lectoras, tratamiento de textos y el aprendizaje de lenguas extranjeras.

INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA: asociada a la competencia corporal y artística, de nuevo es una inteligencia que trabaja la expresión de sentimientos, ideas, inquietudes a través del propio cuerpo y a través del arte y de la música.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL: ligada a la autonomía e iniciativa personal y a aprender a aprender, se trata de la toma de conciencia del propio proceso de aprendizaje (metacognición), uso de estrategias para conseguir logros, conocimiento de sí mismo, formación de autoconcepto y autoestima, sede central de la personalidad (cognición y afectividad) y del cultivo de valores, que se expresa a través del lenguaje verbal y corporal.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL: lleva consigo la competencia social y ciudadana y una vez más se incluye el reconocimiento y control de emociones en el niño, lo que hace posible interactuar con los demás y formar relaciones saludables con los iguales y con los adultos. También se encuadra aquí la actitud favorable para el trabajo cooperativo, el afán de superación personal, sin competitividad con los demás, sino como reto interno de dar lo mejor de sí mismo. Y por supuesto valores como la empatía, la solidaridad y la libertad.

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA: o competencia matemática, se trabaja para resolver problemas, razonar, calcular, clasificar, geometría, lenguaje matemático, estrategias, aplicar los conocimientos matemáticos a distintas situaciones, son aspectos clave de esta inteligencia.

INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL: unida a la competencia social y ciudadana, a la cultural y artística y a la tecnológica, trabaja también la creatividad para componer diferentes figuras de forma tridimensional, memorizar recorridos conocidos, y

conceptos en cuanto a tamaño de los objetos o situación como grande-pequeño o lejos-cerca.

INTELIGENCIA MUSICAL: incluida dentro de la competencia cultural y artística, a través de ella se desarrolla la creatividad y la sensibilidad, conocimiento de técnicas para entender el lenguaje musical, práctica con un instrumento. Tiene que ver con el reconocimiento del tono, el timbre y el ritmo.

INTELIGENCIA NATURALISTA: asociada a la competencia de conocimiento e interacción, busca acercarse a los aspectos relevantes del conocimiento científico sobre la naturaleza, adaptado a la edad, respeto por todo ser vivo y cuidar el entorno, investigar, plantear hipótesis.

II.PERIODOS SENSITIVOS Y LOGROS

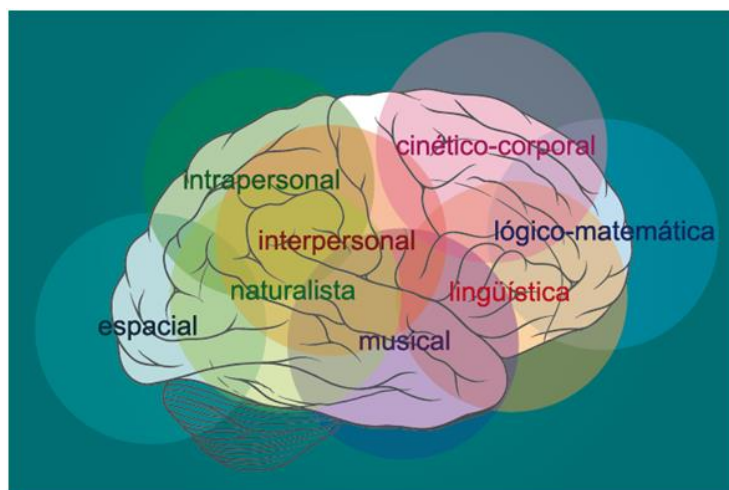
EDAD 0-1 año	1-2 años	2-3 años	3-4 años	4-5 años	5-6 años	6-7 años	8 años
					Escribir		
				Ajedrez			
				Juego simbólico			
				Cálculo mental			
			Todos a jugar				
			Movimientos y ejercicio físico			Juegos de coordinación en grupo	
			Actividades musicales estimulantes				
		Nadar					
Estimulación visual		Lógica a través de los sentidos		Memoria prodigiosa			
Estimular el lenguaje			Hemisferio derecho: visión analógica				Orientación espacial
Estimulación sensorial							Pensamiento creativo
Desarrollo cognitivo		Idiomas			Juego de reglas		Descubrimiento ciencias
Andar		Desarrollo sociabilidad		Leer			Expresión Corporal

Fuente: Peris(2013)

III. INTELIGENCIAS Y ÁREAS CEREBRALES

INTELIGENCIAS	ÁREA CEREBRAL
INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA	Área de Wernicke (comprensión) Área de Broca (expresión)
INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA	Áreas motoras y premotoras, cerebelo
INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	Áreas prefrontales, sistema límbico (centro emocional)
INTELIGENCIA INTERPERSONAL	Áreas del lenguaje, áreas motrices, sistema límbico.
INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA	Áreas parietales, lateralidad, ambos hemisferios
INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL	Lóbulo parietal, sistema sensorial, visión y hemisferio derecho
INTELIGENCIA MUSICAL	Cuerpo calloso, hemisferio derecho
INTELIGENCIA NATURALISTA	Áreas prefrontales, lóbulo occipital, visión, áreas motoras y premotoras (manipulación)

Fuente: Martín Lobo (2014)



Fuente: <http://www.taringa.net>

Como se puede observar en la figura, cada inteligencia propuesta por Gardner corresponde a un lugar determinado en el cerebro.

Entrando al detalle en las cuatro inteligencias que se pretende potenciar en este Trabajo Fin de Grado, las áreas cerebrales correspondientes a dichas inteligencias y las habilidades que desarrollan son las siguientes (Martín-Lobo, 2014).

Inteligencia Verbal- lingüística: Además del área de Wernicke (comprensión) y de Broca (expresión), también participa el hemisferio izquierdo, el área frontal, motora y premotora. Las habilidades que pertenecen a este ámbito son la audición, el ritmo, la discriminación y comprensión auditiva, la conciencia fonológica, la expresión verbal, y de lectura y escritura.

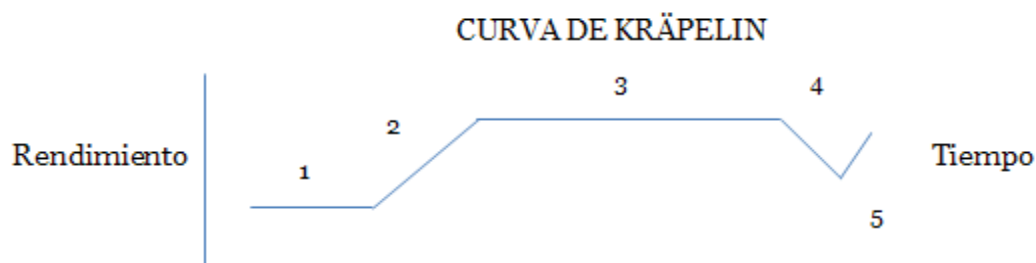
Inteligencia Corporal-cinestésica: aquí intervienen el cerebelo y de las áreas motoras y premotoras, áreas que actúan en cuanto al movimiento y asociadas al lenguaje verbal.

Inteligencia Intrapersonal: además de las áreas prefrontales y el sistema límbico como parte decisiva en el control emocional, también interviene la amígdala y el cuerpo calloso. Muy importante aquí que son áreas directamente asociadas a la concentración, la atención y las zonas sensitivas. Habilidades incluidas aquí se encuentran, toda la parte sensitiva, la reflexión crítica, la capacidad de síntesis y análisis, el desarrollo de valores. Está relacionada también con la motivación, emociones y formas de comportamiento. Es la unión entre mente y cuerpo.

Inteligencia Interpersonal: pertenece a las zonas cerebrales de las áreas del lenguaje, motrices, la amígdala y el sistema límbico. Sus habilidades son las competencias a nivel comunicativo, la participación y colaboración, el trabajo en equipo, y todas las habilidades sociales como la empatía, el buen trato con los demás.

De esta síntesis se puede deducir que, cada parte del cerebro está conectada entre sí y que al estimular o trabajar una inteligencia, las áreas se van activando y conectando, creando nuevas conexiones neuronales, lo que facilitará más bienestar y mayor facilidad ante nuevos aprendizajes. Todos los estímulos adecuados son favorables pero cabe destacar la música, pues tiene la capacidad de estimular todo el cerebro.

IV. GRÁFICO DE KRÄPELIN



(Codejón, 2013)

Punto 1: Precalentamiento: todavía no hay un alto rendimiento, comienza el esfuerzo para la atención.

Punto 2. Adquisición de conceptos: pleno rendimiento.

Punto 3. Asimilación de aprendizajes: periodo de memorización, aunque empieza la fatiga.

Punto 4: Cambio de materia: tareas menos fatigantes.

Punto 5: Tareas: que exijan menos atención por parte del alumno.

V. CONO DE EDGAR DALE

El cono del aprendizaje de Edgar Dale



Fuente: Sabiduría.com

VI. ENTREVISTA A EXPERTOS

ENTREVISTA A EXPERTOS EN EDUCACIÓN DE LA AFECTIVIDAD

1. ¿Considera que tradicionalmente se ha prestado poca atención a la educación afectiva del alumno?
2. ¿Qué efectos considera que esta carencia puede tener en la formación de la persona?
3. Además de ser un aspecto transversal, ¿cree que es necesaria una metodología específica para desarrollar esta parte de la inteligencia en el niño?
4. ¿Considera que la propuesta de Gardner puede cubrir el desarrollo íntegro del alumno? ¿Qué ventajas tiene para usted?
5. Al ser un centro que aplica la metodología basada en la teoría de las múltiples inteligencias de Gardner, ¿cómo se aplican en el aula?
6. En cada actividad, ¿se trabaja una sola inteligencia o varias a la vez?
7. ¿Considera que esta metodología fomenta la adquisición de valores y mejora la autoestima y el autoconcepto en el niño/a?
8. ¿Cree que una sólida formación a nivel afectivo es la base de una educación personalizada y completa?

Fuente: elaboración propia

VII. IMÁGENES MEDALLA ENCARGADO/A



VIII. FICHA “LA MARIQUITA LOLITA”

La mariquita Lolita



La mariquita Lolita
está triste y ojerosa,
ha perdido sus lunares
al posarse en una rosa.
“No te preocupes” – le dice,
su amiga la mariposa.
“Te traeré un vestido nuevo
y volverás a ser hermosa”.



IX. EJEMPLO DE CUENTO DE BEGOÑA IBARROLA

“TODOS CONTENTOS”

Érase una vez unos cordones de zapato que deseaban más que nada en el mundo convertirse en lazos para el pelo. Era como un sueño y se decían el uno al otro: Servimos para ello, pero nos tienen aquí abajo, condenados a tragar polvo, y encima nos obligan a estar siempre atados a estas dichosas zapatillas.

Solo se acordaban de ellos dos veces al día, cuando la madre de María le decía:

- María, átate bien los cordones.

O cuando su padre le decía por la noche:

- María, no te quites las zapatillas sin desatar los cordones.

María estaba muy orgullosa de sus zapatillas deportivas porque, según decía, eran de una marca muy conocida, pero los cordones de las zapatillas, que entendían mucho de eso, no veían tanta diferencia con zapatillas de otras marcas.

A María le gustaba andar con ellas por el paseo de la playa y le gustaba aun más sentir que otros niños la miraban con envidia. Pero lo que María no sabía era que no miraban con envidia sus zapatillas, sino sus cordones. Llamaban la atención porque eran rosas y tenían pequeñas flores blancas y verdes. No eran unos cordones corrientes.

Los cordones tampoco sabían que les miraban a ellos: si no se hubieran sentido muy orgullosos y no hubieran querido ser otra cosa.

Un día María estaba jugando en el parque cuando se le acercó otra niña y le dijo:

- Hola, me llamo Lara, ¿te puedo pedir una cosa?

María conocía a Lara de vista porque solían coincidir en el parque. No era su amiga, por eso le extrañó que le pidiera algo, pero le preguntó con curiosidad:

- ¿Qué quieres?
- Me he fijado en tus zapatillas...

María la interrumpió:

- Son de una marca muy cara, son las mejores...

Pero Lara no le dejó seguir hablando:

- No me refiero a tus zapatillas, lo que me gustan son tus cordones.

María se quedó muda: no entendía por qué Lara no sentía envidia de sus famosas zapatillas.

- Verás- le dijo Lara-, a mí me dan igual las marcas, solo quiero que sean cómodas. Pero me he fijado en tus cordones porque son muy bonitos y originales.

Los cordones seguían con mucha atención la conversación porque no estaban acostumbrados a que se hablara con ellos y, por sus caras, parecían muy felices.

- ¿Y para qué los quieres?- le preguntó María?
- Quiero hacerme dos coletas y ponérmelos como lazos.

Los cordones estaban como locos: por fin su sueño se iba a hacer realidad, claro que...María todavía no había contestado ni que sí ni que no. Los dos miraron hacia arriba conteniendo la respiración mientras esperaban la respuesta.

- A mí me parecen unos cordones un poco chillones. Me los pongo porque me los regaló mi madrina, no es que me gusten mucho, pero ¿qué me darías a cambio?

Lara se puso a pensar: quizá le gustaría algún póster de los que tenía en su habitación o una diadema muy bonita que tenía en su joyero. No sabía qué ofrecer y se le ocurrió algo:

- ¿Por qué no vienes a mi casa y te enseño lo que tengo? Así podrías escoger lo que más te guste.

Lara y María hablaron con sus madres y quedaron esa misma tarde.

Cuando María entró en casa de Lara se quedó muy sorprendida porque Lara compartía habitación con sus dos hermanas y sus posesiones se reducían a dos pósters – uno de planetas y otro de flores-, una caja de madera llena de baratijas, una preciosa diadema, algunos cuentos, ceras y un cuaderno de dibujo.

María cogió el cuaderno y lo miró y allí encontró algo que llamó su atención: había un maravilloso dibujo de una mariposa y enseguida supo que eso era lo que ella quería. Lo pondría en una pared de su cuarto, como si fuera un cuadro.

- ¿Te gusta la mariposa? La copié de un libro que me dejaron en la biblioteca.
- Pintas muy bien, Lara. Si te parece, te cambio los cordones por el dibujo, pero no te los puedo dar ahora. Mañana te los llevo al parque y tú me traes el dibujo de la mariposa, ¿de acuerdo?
- De acuerdo.

Si hubiera alguien capaz de oír hablar a unos cordones se habría quedado casi sordo del jaleo que armaron estos: estaban felices, su sueño se convertiría en realidad al día siguiente. Esa noche no pudieron dormir a pesar de lo cansadas que estaban las zapatillas de María de tanto correr y saltar.

Cuando llegó la tarde, las dos niñas se encontraron en el parque para hacer el intercambio. María resplandecía de contenta llevando debajo del brazo su precioso cuadro, pero también estaba feliz por haber encontrado a una amiga.

Lara no tardó en hacerse dos coletas y ponerse los cordones como lazos. Su cara resplandecía y movía la cabeza para sentir cómo se movían sus dos coletas.

Los cordones de zapato sintieron el cariño con que Lara los ataba a su pelo y vieron por fin cumplido su gran sueño. Ahora contemplaban otro mundo extasiados, porque desde arriba todo era distinto. Ya no tragarían más polvo ni estarían siempre cerca del suelo. Era una nueva vida, un nuevo momento para Lara, María y los cordones, y todos estaban contentos.

REFLEXIONES:

1. ¿Por qué crees que a María le gustan las zapatillas deportivas de una marca determinada?
2. ¿Crees que lo importante son las marcas o que las cosas sean cómodas y estés a gusto con ellas?
3. Los cordones de los zapatos tienen un sueño. ¿Tú tienes algún sueño? ¿Qué te gustaría conseguir?
4. ¿Cómo crees que se siente Lara cuando María acepta cambiar los cordones por alguna cosa suya?
5. Recuerda algún regalo que te hayan hecho que te dio mucha alegría recibir.
6. Dibuja algún personaje del cuento, a María, a Lara, a los cordones de zapatilla o a todos.
7. También puedes añadir algo al cuento o cambiar el final.

X. EJEMPLO DE CUENTO DE JUAN CARLOS ARRIAZA

“EL NIÑO QUE NO SABÍA COMER”

Había una vez un niño que todos los días al levantarse (abrir la boca como si nos estuviéramos desperezando, inspirar por la nariz y echar el aire por la boca diciendo aaahhhh) iba a desayunar. Para beber la leche no apretaba los labios y se le caía casi toda (abrir y cerrar los labios de forma relajada, para beber), y algunas veces hacía pedorretas y aun se le caía más (Inspirar por la nariz y soplar haciendo pedorretas con los labios), y las tostadas se las comía con la boca abierta y se le caían todas las migajas por el cuerpo (Hacer como que estamos comiendo con la boca abierta).

Después, cuando le tocaba la hora de la comida, le pasaba algo parecido. Empezaba a comer la sopa y hacía mucho ruido. Primero soplabla fuerte para enfriarla y derramaba mucha (Inspirar por la nariz y soplar fuerte por la boca, varias veces), y luego metía la boca en el plato y daba grandes sorbetones, haciendo bastante ruido (Tomar aire por la boca como si estuviésemos absorbiendo sopa).

Para comerse un filete con patatas, lo cogía con la mano y lo metía en la boca, (moviéndola de un lado al otro, de arriba abajo, abriéndola mucho y muy rápido). Parecía un animal hambriento.

Por la noche se comía una copa de nata y chocolate, y no veas como se ponía la cara y toda la ropa. (Sacaba la lengua mucho y la movía rápidamente de un lado para otro, hacia arriba, hacia abajo, pasándola por los labios). Más que un niño parecía un cerdo o un caballo, con esa lengua tan grande.

Pero una noche, pasó algo sorprendente, estupendo. Cuando estaba el niño durmiendo (Inspirar por la nariz y echar aire por la boca suavemente), apareció un duende, que tenía poderes mágicos, y le dijo unas palabras cantando:

(- Lalalii, lalalaaa, mañana comerás,
- Lalalii, lalalaaa, mañana comerás bien.

Y así lo repitió varias veces.)

Entonces al día siguiente cuando se despertó (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, desperezándose, diendo aaahhh), se fue a desayunar, y se bebió la leche sin caerse una gota (glu, glu, glu...), las tostadas se las comió estupendamente (moviendo la boca cerrada de un lado para otro y suavemente).

Su familia estaba sorprendida, de lo bien que había desayunado. Pero llegó la comida, aun se quedaron más sorprendidos, porque comió mejor todavía con cuchillo y tenedor y moviendo la boca muy bien (hacer esto último), y no se le caía nada a la ropa, ni al suelo.

Con la copa de nata y chocolate que se comió de postre, no se manchó nada. (Sacar la lengua moviéndola despacio, de un lado para otro y juntado los labios uno sobre otro saboreando la copa, uuuhhmm).

Todo lo hizo muy bien. Todos estaban tan contentos, que aplaudieron (palmadas con ritmos dirigidos).

A partir de ese día siempre comió muy bien.

Por eso, el que come bien y con educación, será un campeón.

Colorín, colorado...

XI. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

1. RÚBRICAS PRE Y POST INTERVENCIÓN:

Cuaderno de registro de conductas relacionadas con las inteligencias múltiples en Educación infantil

Nombre del alumno	
Colegio	
Edad	Años meses
Curso	
Profesor/a	

Indicaciones:

Lea cada uno de los siguientes puntos y considere si observa generalmente la presencia o ausencia de cada característica o conducta en el/la niño/a. Es importante responder a todas las preguntas aunque ello suponga dedicar un tiempo extra a la observación del alumno.

Coloque una cruz en la columna correspondiente.

1. Inteligencia Intrapersonal

SÍ NO

Manifiesta gran sentido de la independencia.		
Tiene un sentido realista de sus fuerzas y debilidades.		
Lo hace bien cuando se queda sólo para trabajar o estudiar.		
Reflexiona sobre el proceso de sus actividades.		
Le gusta expresar sus pensamientos y sentimientos.		
Prefiere trabajar sólo a trabajar con otros.		
Expresa con precisión cómo se siente.		
Es capaz de aprender de sus fracasos y éxitos en la vida.		
Tiene una alta autoestima y autoconcepto.		
Manifiesta gran fuerza de voluntad y capacidad para automotivarse.		

2. Inteligencia Corporal –Kinestésica

SÍ NO

Sobresale en uno o más deportes.		
Mueve, golpea o lleva el ritmo cuando está sentado en un lugar.		
Imita inteligentemente los gestos o posturas de otras personas.		
Le gusta mover las cosas y cambiarlas frecuentemente.		
Frecuentemente toca lo que ve.		
Disfruta corriendo, saltando, o realizando actividades semejantes.		
Muestra habilidad en la coordinación viso-motora.		
Acompaña su expresión lingüística con lenguaje corporal		
Informa de diferentes sensaciones físicas mientras piensa o trabaja.		
Disfruta trabajando con experiencias táctiles.		

1. Inteligencia Interpersonal

SÍ NO

Disfruta de la convivencia con los demás.		
Le gusta trabajar en grupo.		
Aconseja a los iguales que tienen problemas.		
Respeto la opinión de los demás.		
Se siente cómodo con la cercanía física.		
Disfruta de enseñar y ayudar a sus compañeros/as		
Le gusta jugar con los otros compañeros.		
Tiene dos o más amigos íntimos.		
Tiene un buen sentido de la empatía y del interés por los otros.		
Los compañeros buscan su compañía.		

2. Inteligencia Lingüística

SÍ NO

Escribe mejor que el promedio de su edad.		
Cuenta historias, relatos, cuentos y chistes con precisión.		
Tiene buena memoria para nombres, plazos, fechas...		
Disfruta con los juegos de palabras.		
Disfruta con los juegos de lectura.		
Pronuncia las palabras de forma precisa		
Expresa con claridad su pensamiento y estado de ánimo		
Disfruta al escuchar.		
Se comunica con otros de manera verbal en un nivel alto.		
Compara, valora, resume y saca conclusiones con facilidad.		

CORRECCIÓN DEL CUESTIONARIO

Las respuestas se contabilizan de la siguiente manera:

SÍ: 1 punto

NO: 0 puntos

La puntuación se calcula de manera independiente para cada una de las inteligencias evaluadas.

ÍNDICES DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
PUNTUACIÓN OBTENIDA	NIVEL
0 a 2	Bajo
2'5 a 4	Medio – bajo
4'5 a 6	Medio
6'5 a 8	Medio – alto
8'5 a 10	Alto

Fuente: Armstrong (1999)

XII. RÚBRICA GESTOS DIARIOS

RÚBRICA EVALUATIVA DE GESTOS DIARIOS						
Lugar de observación: aula, sala de psicomotricidad y lugares de salida externos al centro.						
Tiempo de observación: por el maestro/a, durante cada gesto, y el registro será diario, de lunes a jueves durante las siete semanas de intervención.						
GESTOS	CONDUCTAS					
¿Cómo me siento hoy?	1. Coloca el gomet debajo de su foto		2. Le da la mano a sus compañeros/as		3. Escucha la canción	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Cambio esa carita	1. Cambia el gomet si no vino contento		2. Vuelve a la Asamblea		3. Vuelve contento/a para sentarse	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Momento de oro	1. Levanta la mano para participar		2. Espera su turno		3. Controla su tono de voz al hablar	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Estiro mi cuerpo	1. Sigue los movimientos		2. Respeta el espacio del otro		3. Está más relajado	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Técnica de la tortuga	1. Responde a la palabra "tortuga"		2. Busca un sitio para tranquilizarse		3. Dialoga después sobre sus reflexiones	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Sin gritos	1. Detecta el sonido y mira al maestro/a		2. Imita y se une al palmeo		3. Se queda en silencio	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Hoy soy yo	1. Está pendiente de si le toca serlo		2. Se pone la medalla contento/a		3. Cumple la misión de ser encargado/a	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Manolita	1. Nombra las partes del cuerpo de la muñeca		2. Se toca las partes de su cuerpo		3. Propone un gesto para Manolita	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Ya la clase terminó	1. Canta con los demás		2. Saluda con la mano		3. Se va contento	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO

Fuente: elaboración propia