



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La importancia de la expresión artística en Educación Infantil

Trabajo Fin de Grado presentado por: Naiara Gallego Villar

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta proyecto

Director/a: Leire Macazaga Lanas

Bilbao
20 de Junio de 2014
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURUO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

La importancia de la expresión artística en Educación Infantil

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado se analiza la importancia que tiene la expresión artística en Educación Infantil. Para ello, se ha realizado una revisión bibliográfica, para llevar a cabo los diferentes apartados que componen el marco teórico. Se han analizado los aspectos básicos del desarrollo infantil, la relación entre este desarrollo y la expresión artística según las teorías de Gardner, los tipos de expresión artística presentes en Educación Infantil y el papel que desempeña la expresión artística en el currículo de Educación Infantil.

Posteriormente, se ha diseñado una unidad didáctica en la que se trabajan las diferentes formas de expresión artística para favorecer el desarrollo integral del niño. Y para finalizar, en el apartado de conclusiones, se ha podido constatar la poca relevancia que adquiere la expresión artística en el currículum de Educación Infantil.

Palabras clave: expresión artística, inteligencias múltiples, educación infantil, creatividad.

Índice

1.- INTRODUCCIÓN	5
2.- MARCO TEÓRICO	8
 2.1.- ASPECTOS BÁSICOS DEL DESARROLLO INFANTIL (3- 6 AÑOS)	8
 2. 1. 1.- Desarrollo físico-psicomotor	8
 2. 1. 2.- Desarrollo cognitivo	11
 2. 1. 3.- Desarrollo afectivo- relacional	13
 2.2.- RELACIÓN ENTRE EL DESARROLLO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA SEGÚN LAS TEORÍAS DE GARDNER	15
 2.3 TIPOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PRESENTES EN EDUCACIÓN INFANTIL	16
 2. 3. 1.- Expresión plástica	17
 2. 3. 2.- Expresión corporal	17
 2. 3.3.- Expresión lingüística	19
 2. 3.4.- Expresión musical	22
 2.4.- EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	23
3.- PROPUESTA/PROYECTO	26
 3.1.- INTRODUCCIÓN	26
 3.2.- OBJETIVOS	26
 3.3.- CONTEXTO	27
 3.4.- ACTIVIDADES	28

3.5.- EVALUACIÓN	31
3.6.- CRONOGRAMA	32
4.- CONCLUSIONES	34
4.1.-LIMITACIONES	36
4.2.-PROSPECTIVA	37
5.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
6.-ANEXOS	41

1.- INTRODUCCIÓN

A la hora de realizar este trabajo se han tenido en cuenta las carencias en el ámbito de la expresión artística en las aulas de Educación Infantil. Concretamente, la poca utilización de las artes para transmitir conocimientos. Por este motivo este trabajo de Fin de Grado trata de la importancia de la expresión artística en educación infantil, ya que es la etapa de desarrollo evolutivo óptimo para desarrollar y trabajar esta rama del conocimiento, puesto que éste es el momento en el que el alumno amplia la curiosidad, la imaginación, etc.

Justificación

En las escuelas de hoy en día se prioriza el aprendizaje memorístico y poco a poco el aprendizaje teórico-práctico. Estos modelos de aprendizaje no fomentan la independencia de los alumnos ni el desarrollo y trabajo de su imaginación. De igual manera, en la mayoría de los centros y modelos educativos no se trabaja la expresión artística la cual fomenta la independencia, imaginación...

Habitualmente, se oye que hay que enseñar a los niños a aprender por su cuenta, de ahí la importancia de la competencia general “aprender a aprender”. El problema que se presenta en las aulas es que no se utilizan los métodos adecuados. De esta idea parte mi proyecto de fin de carrera, dada la importancia de la expresión artística y las facilidades que esta nos aporta pueden ayudar a nuestros alumnos a razonar de una forma más crítica y personal.

Este cambio en la enseñanza desarrollaría facetas en los alumnos que hoy no se trabajan tanto. En cierta manera, es trabajo de los docentes demostrar la importancia de las artes en el desarrollo del niño. Si bien es cierto que, en muchas ocasiones, son los propios docentes los que no conocen esta importancia o por lo general no realizan y analizan proyectos o metodologías para fomentar y promover esta enseñanza-aprendizaje. Además, frecuentemente, los docentes no suelen conocer investigaciones o estudios acerca de los beneficios de la expresión artística en el desarrollo del alumnado.

Por estas razones, creo que es apropiado hacer un análisis del tema que atañe a este trabajo, la expresión artística en educación infantil, para demostrar la importancia que tiene y que con el tiempo puede adquirir la expresión artística en nuestras aulas.

Basándome en las ideas expuestas anteriormente, he organizado el trabajo de la siguiente manera; inicialmente en el marco teórico se desarrollarán los aspectos básicos del desarrollo infantil que son; el desarrollo físico-psicomotor, el desarrollo cognitivo y

el desarrollo afectivo- relacional. Posteriormente, se relacionará el desarrollo infantil y la expresión artística, que es el tema fundamental de este trabajo, según las teorías de Gardner. A continuación, se exponen y analizan los diferentes tipos de expresión artística presentes en educación infantil y los beneficios que estas tienen en el alumnado de esta etapa. Las expresiones analizadas son: expresión plástica, expresión corporal, expresión lingüística y expresión musical. Para concluir con el marco teórico se analizarán los currículos de la segunda etapa de educación infantil vigentes y el lugar que ocupa la expresión artística en ellos.

Una vez concluido el marco teórico se expone un pequeño proyecto que será una unidad didáctica que estará formada por los siguientes puntos: introducción, objetivos, contexto, actividades, evaluación y cronograma.

A continuación se encontrarán las conclusiones del trabajo formadas por las limitaciones encontradas a lo largo de la ejecución del trabajo y la prospectiva de cara a futuros trabajos o investigaciones.

Finalmente, se encontrarán tanto las referencias bibliográficas como los anexos del marco teórico y la propuesta de proyecto.

Metodología

A la hora de realizar este trabajo se ha acudido a diversos centros de referencia entre ellas, las bibliotecas municipales de Bilbao, Bidebarrieta y la Alhondiga Bilbao, en las cuales se ha recabado información extraída de diferentes libros. Entre ellos cabe citar el de Berger, K. S. y Thompson, R. S, (1998) y Papalia, D.E., Wendkos, S y Duskin, R, (2001) que se han utilizado en el primer punto del marco teórico. Además, se han consultado diferentes buscadores en internet como es el caso de Reunir y Dialnet, de los que extraído diferentes artículos empleados en el marco teórico como los decretos a nivel estatal y autonómico.

Para la propuesta del proyecto he consultado páginas en internet de videos como puede ser youtube para realizar las actividades dirigidas al alumnado. A diferencia de los videos el material en papel que se le facilitaría a los alumnos los he diseñado no atendiendo a las necesidades del alumnado de esa edad.

Objetivos

General:

- Analizar la relevancia que tiene la expresión artística en educación infantil

Específicos:

- Exponer las características evolutivas de los alumnos de educación infantil.
- Analizar los diferentes tipos de expresión artística existentes en el aula de educación infantil.
- Examinar los currículos de educación infantil vigentes en torno al área de expresión artística.
- Diseñar una unidad didáctica mediante la utilización de técnicas de expresión artística.

2.- MARCO TEÓRICO

2.1.- ASPECTOS BÁSICOS DEL DESARROLLO INFANTIL (3-6 AÑOS)

Para poder profundizar en la importancia de la expresión artística en las aulas de educación infantil, resulta imprescindible analizar las características evolutivas de los alumnos de esta etapa, consiguiendo así, comprender mejor su forma de actuar. Por ello, se va a analizar el desarrollo comprendido entre los tres y los seis años desde tres ámbitos; físico- psicomotor, cognitivo y emocional, es decir, aspectos referidos al desarrollo físico, intelectual y relacional. Estos tres entornos están íntimamente ligados entre sí por lo que se deben analizar y trabajar desde un mismo punto de vista. Atendiendo a estos, según Palau, E. (2001) el primer objetivo del segundo ciclo de educación infantil es conseguir sentar y afianzar las bases motrices, cognitivas y motivacionales.

2.1.1.- Desarrollo físico- psicomotor

El desarrollo físico- psicomotor es la representación que las personas construyen a lo largo de su infancia, adolescencia y primeros años de la edad adulta sobre su propio cuerpo, sus posibilidades de movimiento y acción y sus lógicas limitaciones. (Palau, E. 2001)

Cuando se analiza el desarrollo bio-social o físico y psicomotor en los años preescolares se han de tener en cuenta diferentes factores entre los que se encuentran los hábitos alimentarios, el dominio de la motricidad, la maduración cerebral y la presencia o no de malos tratos (Berger, K. S. y Thompson, R. S, 1998).

Hábitos alimentarios

El primer factor que se va a analizar será el que atañe a los hábitos alimentarios, ya que de estos depende en gran medida el desarrollo físico- psicomotor de cada individuo.

Entre los 3 y los 6 años los niños tienden a estilizar el cuerpo y a quemar parte de la grasa acumulada durante la infancia. Estos cambios van unidos al aumento en estatura y peso. Los niños bien alimentados crecen unos 7centímetros por año y ganan unos 2 kilos de peso, aun así, las diferencias en el desarrollo suelen ser bastante amplias. Los hábitos alimenticios son un punto a tener en cuenta en este momento ya que unos malos hábitos a esta edad pueden provocar problemas en los años próximos (Berger, K. S. y Thompson, R. S, 1998).

La dieta no es el único factor que influye en el desarrollo físico y biosocial del niño. En la edad comprendida entre los 3 y 6 años son muy frecuentes los problemas o perturbaciones del sueño ya que, a esta edad, se da un cambio sustancial en los patrones de sueño que el niño tenía hasta el momento. Entre el 20 al 30% de los niños en los primeros cuatro años de vida tienen dificultades para permanecer en la cama solos. Cerca del 25% de los niños entre 3 y 8 años padecen terrores nocturnos y pesadillas y en ocasiones se dan problemas de enuresis, es decir, orinarse en la ropa o en la cama (Papalia, D.E., Wendkos, S y Duskin, R, 2001). Teniendo en cuenta estas características propias de cada alumno, el maestro guiará su práctica docente.

Dominio de la motricidad

Otro aspecto a destacar en el desarrollo bio-social es el propio desarrollo motor ya que, entre los 3 y los 6 años los niños logran grandes avances en la motricidad gruesa, como bailar, correr... y en la motricidad fina, como pintar, abrocharse los botones... Además, comienzan a mostrar preferencia por la mano derecha o la izquierda, lateralidad (Papalia, D.E., Wendkos, S y Duskin, R, 2001)

Es necesario detenerse en la explicación de las actuaciones consideradas motricidad gruesa y, por el contrario, las que son motricidad fina. A medida que el cuerpo de los niños entre 2 y 6 años se va estilizando consiguen un mayor control y coordinación de las extremidades, pueden moverse a mayor velocidad y son capaces de centrarse y afinar más su actividad. El resultado es una mejoría en sus habilidades motoras (Berger, K. S. y Thompson, R. S, 1998).

La motricidad gruesa o global involucra los músculos largos e implica grandes movimientos del cuerpo como correr, escalar, saltar... Durante la niñez temprana, edad de los niños de Educación Infantil, las áreas sensoriales y motrices están más desarrolladas que en años anteriores, por lo que el niño progresivamente va siendo capaz de hacer lo que quiere. Gracias a la motricidad gruesa las personas son capaces de desempeñar diferentes actividades físicas como practicar deporte o bailar (Papalia, D.E., Wendkos, S y Duskin, R, 2001). Es por eso que se ha de tener en cuenta y se ha de trabajar con mucho empeño y dedicación.

Según Berger, K. S. y Thompson, R. S (1998) los niños practican sus habilidades motrices estén donde estén debido a su curiosidad activa y sus ganas de exploración. En general los niños preescolares aprenden las habilidades motoras básicas por sí mismos y aprendiéndolas de otros niños, más que recibiendo instrucciones de los adultos. Mientras un niño tenga la oportunidad de jugar con otros niños las habilidades motoras

globales se desarrollarán a la par que la maduración, la talla corporal y la aptitud innata.

La motricidad fina implica movimientos pequeños del cuerpo, principalmente utilizando las manos y los dedos y exige el dominio de las habilidades de motricidad gruesa. Las actividades más comunes de motricidad fina que se encuentran en las aulas de educación infantil son atarse los cordones de los zapatos, cortar con tijeras, dibujar y pintar e incluso escribir. Estas actividades involucran la coordinación ojo-mano y los músculos cortos. Esta habilidad lleva mayor dificultad que la anterior por lo que los preescolares pueden pasarse horas intentando desarrollarla (Berger, K. S. y Thompson, R. S, 1998).

A medida que los niños desarrollan ambos tipos de destrezas motrices, los alumnos van uniendo habilidades que ya tenían con las nuevas que van adquiriendo para realizar actividades de mayor dificultad (Papalia, D.E., Wendkos, S y Duskin, R, 2001). Es importante, por tanto, conocer los principales avances en el desarrollo psicomotor entre los 3 y los 6 años (Anexo 1)

Por último, cabe mencionar la lateralidad. La lateralidad hace referencia a la parte del cuerpo que predomina a la hora de realizar actividades concretas como chutar, dibujar o escribir y es otro factor que se ha de tener en cuenta a la hora de realizar y proponer actividades en el aula de educación infantil. (Palau, E. 2001).

Maduración cerebral

El desarrollo fisiológico más importante durante la segunda infancia es la maduración del sistema nervioso central ya que, la maduración cerebral condicionará el resto de actuaciones de niño. El cerebro está dividido en dos mitades, la izquierda y la derecha, y cada mitad controla el funcionamiento del lado opuesto del cuerpo a la vez que se responsabiliza de tareas especializadas. Generalmente el cerebro izquierdo es el encargado de trabajar las áreas asociadas con el análisis lógico y el lenguaje, incluyendo el habla. El cerebro derecho es el encargado de trabajar las áreas referidas a las diferentes habilidades visuales y artísticas. Para que una persona funcione plenamente, las dos mitades del cerebro y los dos lados del cuerpo necesitan funcionar conjuntamente. En los primeros años se da una flexibilidad en el funcionamiento del cerebro ya que hay menos zonas del cerebro dedicadas a funciones específicas de la vida adulta, por ello, estas zonas han de ir desarrollándose progresivamente a lo largo del periodo escolar (Berger, K. S. y Thompson, R. S, 1998).

Malos tratos

El último factor que se debe tener en cuenta en el desarrollo físico y psicomotor de los alumnos de educación infantil es la exposición de estos a malos tratos. Desde el centro educativo se ha de tener en cuenta que no siempre los padres o las personas cercanas al niño quieren fomentar el desarrollo de este. Por ello, el profesor también en el desarrollo físico y psicomotor debe observar si el alumno ha sufrido o puede estar sufriendo algún tipo de abuso. Como se ha podido observar, tanto los aspectos físicos propios de cada individuo como la maduración en su desarrollo motor, lo mismo en sus destrezas de motricidad gruesa y en las de motricidad fina, serán determinantes a la hora de que el infante desarrolle futuros aprendizajes (Berger, K. S. y Thompson, R. S, 1998).

Los malos tratos a menores tiene consecuencias no solo en el desarrollo físico si no en todos los ámbitos del desarrollo infantil. Las víctimas de malos tratos se caracterizan por ser más agresivas y desobedientes, mas retraídas y recelosas, tienden a no mostrar conductas sociales y tienen menos capacidad para resolver problemas. Hay pruebas que sostienen que los niños maltratados presentan también retrasos cognitivos (Cantón, J y Cortés, M.R, 2011).

Por ello, a la hora de evaluar e intervenir en una situación de malos tratos hay que tener en cuenta diferentes aspectos, aspectos que un profesor ha de tener muy presentes, como son; los indicadores de riesgo, intensidad, frecuencia, duración... el porqué de la situación a la que se ha llegado, quien o quienes realizan los abusos...encontrar y tratar estos factores a tiempo será imprescindible para disminuir el efecto que estos tendrán en el niño. (Martín, J., 2005)

2.1.2.- Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo según Palau (2001, p. 41), “es la evolución del conocimiento de los individuos, en su sentido más amplio.” La mente procesa información sobre el mundo físico y social y permite al sujeto adaptarse al medio y a uno mismo. Es por eso que su análisis es un objetivo fundamental en educación infantil (Gómez, A., Viguer, P. y Cantero, M.J, 2003).

A la hora de trabajar este punto es importante destacar dos autores que estudiaron el desarrollo cognitivo de los niños entre 3 y 6 años, ya que en base a sus

teorías se han realizado grandes progresos en la investigación de este ámbito, estos autores son Jean Piaget y Vygotsky.

Las teorías de Piaget

Jean Piaget denominó a la niñez temprana como la etapa preoperacional. Esta etapa es la más importante del desarrollo cognoscitivo del infante. En esta etapa comprendida entre los 2 y los 7 años los niños se vuelven más sofisticados en el uso del pensamiento simbólico, aun así, no son capaces de pensar de forma lógica (Piaget, J. 1994). Este conocimiento no se adquirirá hasta la etapa próxima, operaciones concretas, en la edad intermedia. Etapa que corresponde a educación primaria (Papalia, D.E., Wendkos, S y Duskin, R, 2001). Es a esta edad cuando el niño adquiera la noción de conservación, momento en el cual el niño comprende que los elementos aun cambiando de estado o recipiente mantienen su contenido. En la etapa preoperacional el niño va adquiriendo esta capacidad que le será imprescindible para futuros aprendizajes (Piaget, J. 2001)

En las próximas tablas (Anexo 2 y Anexo 3) se observan, los mayores avances cognoscitivos durante la niñez temprana y las limitaciones en la etapa preoperacional, respectivamente (Papalia, D.E., Wendkos, S y Duskin, R, 2001).

Según Sáiz y Román (1996), para trabajar estos avances y estas limitaciones es apropiado desarrollar diferentes estrategias cognitivas de intervención, entre las que encontramos las siguientes:

- Facilitar el desarrollo de la capacidad de representación, con el adulto como modelador y moldeador de las acciones.
- Potenciar el uso del lenguaje del niño, tanto para pedir como para transmitir.
- Trabajar desde lo tangible, proporcionando experiencias para comprender las variaciones en los objetos.
- Facilitar el desarrollo de la teoría de la mente, posibilitando situaciones de ficción y dramatización.
- Facilitar el desarrollo de los procesos de resolución de problemas, mediante juegos.

- Hacer hincapié en que el niño comprenda el proceso y no solo el resultado de los problemas o situaciones que se planteen.
- Facilitar el desarrollo de los procesos de generalización de los aprendizajes.

Las teorías de Vygotsky

Cuando se analiza el desarrollo cognitivo de los alumnos de educación infantil es importante recordar a Vygotskyy lo que él consideraba la zona de desarrollo próximo.

A medida que los niños aplican su inteligencia para resolver problemas se observan las diferencias entre ellos. Muchas personas creen que los puntajes de CI representan una cantidad fija de inteligencia con la que nace el niño, pero es una simple medida de lo bien que un niño realiza ciertas tareas comparándole con otros niños de su edad, estos resultados generalmente están influenciados por otros factores, como el nivel socioeconómico, madurez... (Papalia, D.E., Wendkos, S y Duskin, R, 2001).

Según Vygotsky, citado en Berger, K. S. y Thompson, R. S (1998, p. 353); “El único estilo bueno de instrucción es el que va por delante del desarrollo y lo dirige. Debe apuntar hacia las funciones de maduración más que a las funciones ya maduras.” Por eso, no solo se debe tener en cuenta lo que el alumno es capaz de hacer por si solo si no de aquello que es capaz de hacer con la ayuda de un adulto. Esta es la idea de lo que Vygotsky llama zona de desarrollo próximo. La zona de desarrollo próximo, es un área de desarrollo potencial que abarca las habilidades que una persona puede adquirir con ayuda, pero que todavía no puede llevar a cabo de forma autónoma. Este aspecto es muy importante a la hora de plantean actividades para desarrollar las capacidades del alumnado.

2.1.3.- Desarrollo afectivo- relacional

A la hora de abordar el desarrollo afectivo y emocional de los alumnos de educación infantil se va a analizar por una parte el conocimiento de la propia persona y por otra el conocimiento de los demás.

Conocimiento de propio “yo”

En los años preescolares hay muchas evidencias sobre el avance de los niños en el concepto de sí mismo y de sus posesiones. El niño empieza apercibirse gradualmente tanto en sus atributos físicos como en sus conductas o aptitudes características. Sin embargo la percepción que tienen los niños sobre sí mismos es muy limitada ya que no captan la complejidad de la personalidad o la variabilidad de las competencias de una persona. Aun así, en este periodo el infante comienza a cuestionarse las cosas, por ello comienza un periodo de negociación en el que comienza a comprender que quiere y que no y lo comparte con los demás (Berger, K. S. y Thompson, R. S, 1998).

Debido a este proceso de conocimiento de uno mismo aparecen las confusiones en el entendimiento que los niños sufren en este periodo. Ya que no eran conscientes de que podían experimentar diferentes reacciones emocionales al mismo tiempo. Los niños van adquiriendo esa capacidad entre los cuatro y los doce años a través de cinco niveles, según Harter y buddin, citado en Papalia, D.E., Wendkos, S y Duskin, R. (2001, pp. 417- 418).

Conocimiento de los demás

Cuando los niños pequeños comienzan a interactuar con los demás, sus emociones crecen. Además, se comienzan a dar muestras de empatía con sus iguales generalmente cuando estos sienten tristeza por situaciones que ellos también sufren. A medida que se va ampliando su experiencia emocional el infante va aprendiendo a gestionar esas emociones reaccionando de un modo directo o recapacitando utilizando para ello diferentes estrategias propias de esta etapa evolutiva. Este aprendizaje de gestión de las emociones favorece a una actitud positiva en el aula ya que intentan comprender los sentimientos de los compañeros fomentando así interacciones entre ellos (Berger, K. S. y Thompson, R. S, 1998).

Para que este desarrollo psicosocial progrese adecuadamente es fundamental el papel de los padres, ya que son estos los que orientan la experiencia vital de sus hijos (Berger, K. S. y Thompson, R. S, 1998). Las investigaciones han puesto de manifiesto que la sensibilidad materna, y por tanto, su interacción con el infante son características de la propia madre. Es decir, la actuación de la madre con su hijo estará

condicionada por la personalidad de esta y por sus propias experiencias durante la infancia (Gómez, A., Viguer, P. y Cantero, M.J, 2003).

Según Baumrind. D, (citado en Papalia, D.E., Wendkos, S y Duskin, R., 2001), podemos encontrar tres estilos de paternidad;

- Padres/madres autoritarios: las normas definen la buena conducta, son exigentes y se castiga con rigor la mala conducta, la comunicación entre los padres y el niño es pobre.
- Padres/madres permisivos: los padres rara vez castigan, orientan o controlan a sus hijos, son cariñosos y se comunican bien con ellos.
- Padres/ madres democráticos: los padres marcan límites y ofrecen orientaciones a sus hijos, están dispuestos a escuchar sus ideas y llegar a acuerdos con ellos.

Además, de los tres estilos postulados por Baumrind, autores posteriores añadieron tres estilos parentales; los padres/ madres democrático- indulgente, los padres ejercen su paternidad responsablemente, son permisivos y cariñosos; estilo educativo de rechazo- abandono en el que el ejercicio es frío, distante y permisivo y finalmente los padres/ madres con un estilo educativo tradicional en el que los padres adoptan los roles tradicionales, siendo la madre cariñosa y permisiva y el padre autoritario. Aun habiendo destacado la relevancia parental, no son su única fuente de relación, los hermanos y los compañeros juegan también un papel fundamental en el desarrollo del niño (Berger, K. S. y Thompson, R. S, 1998).

2.2.- RELACIÓN ENTRE EL DESARROLLO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA SEGÚN LAS TEORÍAS DE GARDNER

Una vez analizados los ámbitos más importantes en el desarrollo infantil, es necesario exponer la importancia que puede adquirir la expresión artística en este desarrollo. Para ello, el análisis de este apartado se va a basar en el psicólogo Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples. En este apartado se comentaran los tipos de inteligencias que este diferenció. Los libros en los que se basa este apartado son; Gardner, H. 2001. y Gardner, H. 1995.

Gardner considera que todas las tareas que un individuo realiza requieren una combinación o mezcla de inteligencias, por ello hay que identificar que inteligencias

están más desarrolladas en cada individuo (Gardner, H. 1995). La inteligencia según Gardner, “es la capacidad de resolver problemas o de crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales” (Gardner, H 2001, pp. 44-45), por ello las personas estamos dotadas y desarrollamos siete inteligencias diferentes.

Las dos primeras son las valoradas en la escuela tradicional:

- Lingüística: es la capacidad para aprender idiomas y emplear el lenguaje hablado y escrito.
- Lógico- matemática: es la capacidad de analizar problemas de manera lógica mediante operaciones y realizando investigaciones

Las tres próximas, van íntimamente ligadas a las bellas artes:

- Musical: supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales.
- Corporal- cinestésica: supone la capacidad de emplear partes del propio cuerpo para resolver problemas o crear productos.
- Espacial: supone la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes y en espacios más reducidos

Finalmente, a las dos últimas Gardner las llama inteligencias personales:

- Interpersonal: es la capacidad de entender las intenciones, motivaciones y deseos ajenos y por tanto la capacidad para trabajar con otras personas.
- Intrapersonal: es la capacidad de comprenderse a uno mismo, por ello en esta inteligencia se incluyen los propios deseos, miedos... y consiste en emplear esta información con eficacia en las elecciones de la propia vida.

2.3.- TIPOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PRESENTES EN EDUCACIÓN INFANTIL

En relación con las inteligencias múltiples de Gardner y la importancia que este da a la expresión artística para desarrollarlas, se van a analizar los diferentes tipos de expresiones que se pueden trabajar en un aula de educación infantil y como pueden favorecer el desarrollo del alumno. Estas diferentes expresiones se relacionaran con las siete bellas artes que se conocen; pintura, arquitectura, escultura, danza, literatura, teatro y música.

2. 3. 1.- Expresión plástica

Las actividades plásticas son una de las expresiones más gratificantes para los niños en sus procesos de desarrollo y en sus capacidades de conexión con el mundo. En los dibujos y pinturas el niño plasma sus actitudes y pensamientos, son manifestaciones espontáneas, inocentes y placenteras para los infantes. Para los niños su trabajo es un medio para exteriorizar sus ideas y sentimientos, necesitan mostrar tanto en el proceso como en la terminación su trabajo para recibir la aprobación y el estímulo que fomenta su imaginación y su fantasía. El apoyo a los procesos creativos del niño es esencial para el desarrollo de dicha creatividad y confianza en sí mismo. Las manifestaciones de la expresión gráfica y plástica de los niños tendrán repercusión en los futuros creativos del adulto. (Sainz, A., 2011).

Beneficios de la pintura, escultura y la arquitectura en la infancia

Dentro de la expresión plástica se pueden diferenciar la pintura, la escultura y arquitectura. La pintura, la escultura y la arquitectura tienen beneficios en diferentes aspectos del desarrollo del niño. Se pueden destacar la psicomotricidad y la madurez intelectual.

Diferentes autores han analizado la importancia de la pintura en la psicomotricidad, concluyendo que los garabatos infantiles están ligados al desarrollo psicológico del niño y sirven como medios eficaces para avanzar hacia el dibujo y la escritura. Para ello es imprescindible una adecuada movilidad del brazo y de la mano.

Otros autores han analizado la repercusión de las artes plásticas en la madurez intelectual. Según Koppitz, citado en Sainz, A. (2011, pp. 44- 45): “los niños desarrollan y mejoran sus relaciones interpersonales, es decir, expresan sus actitudes hacia las personas más significativas de su vida y muestran sus necesidades, conflictos, mecanismos de defensa...”

2. 3. 2.- Expresión corporal

Según Cañas (Cañas, J. 2000, p. 10) “la expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y creativo que prepara y estimula al cuerpo para inventar instantáneamente respuestas satisfactorias a situaciones nuevas, experiencia que surge

en relación con el medio de aquel que lo practica: con el espacio, con los objetivos y con el resto de los individuos participantes.”

La expresión corporal más significativa es la danza, aunque se puede hacer una referencia al teatro, aunque este se expondrá en la expresión lingüística.

Según Fernández, M. (1999, p.17) “La danza es un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo”. La danza no sirve únicamente para divertirse sino que también es una forma de expresión. Refleja las diferentes maneras de pensar y vivir además de los sentimientos religiosos y las costumbres sociales.

Los tipos de danza se pueden clasificar en tres grandes grupos (Fernández, M. 1999):

- Baile folclórico: es el baile que surge entre la gente común y expresa el sentido popular, es decir un baile típico de un pueblo o ciudad.
- Baile social o baile de salón: es un baile interpretado por placer en las salas de baile y algunos tienen como origen un baile folclórico. Este baile se considera más elegante y sofisticado.
- El ballet: es un baile especializado como espectáculo artístico en el que interviene la música, la coreografía y la interpretación realizada con una rigurosa preparación.

Beneficios de la danza en la infancia

Los beneficios de la danza para los niños de Educación Infantil son muy amplios ya que favorecen diferentes aspectos del desarrollo infantil. Por una parte podemos destacar la relación entre la danza y la música, el conocimiento del entorno, el conocimiento de uno mismo, la cotidianidad y la comunicación y el lenguaje (Hugas i Batlle, A, 1996).

- Música: en la danza la música juega un papel muy importante, aunque se puede bailar en silencio la música sugiere unos estados de ánimo que hacen surgir en quienes la escuchan unas emociones. Gracias a esta combinación de danza y música se proyecta a través del cuerpo las emociones y los sentimientos del momento y de esta forma no solo se quedan en el pensamiento y en la imaginación.
- Conocimiento del entorno: la danza ayuda a orientarse en el espacio y a su vez fomenta el descubrimiento del propio movimiento, diferentes maneras de

mantener el equilibrio, de caerse, tipos de desplazamientos... Para mejorar este conocimiento del entorno se puede trabajar el juego simbólico o el juego de exploración libre.

- Conocimiento de uno mismo: mediante la danza, y como se ha indicado en el punto anterior, se puede tomar conciencia del propio cuerpo, moviendo este fraccionadamente, articulaciones, partes del cuerpo, distender, cerrar los ojos, respirar relajadamente...
- Cotidianidad: a la hora de bailar se pueden aprovechar las necesidades e intereses de los niños, de su realidad, aprovechando las situaciones que surjan, así como traspasar los contenidos de las sesiones del aula a este ámbito.
- Comunicación y lenguaje: la danza favorece la producción de sonidos a partir del movimiento como el movimiento del mar, los sonidos agudos y graves... Además mediante el movimiento del cuerpo se podrán aprender situaciones espaciales, formas, volúmenes...

Así mismo, favorece en aspectos propios del niño como la paciencia, la motivación el ambiente en el aula, el aprendizaje de la danza y la música y la posición del cuerpo (Fernández, M. 1999).

2. 3.3.- Expresión lingüística

La expresión lingüística la componen la literatura y el teatro. La literatura tiene como objetivo establecer un diálogo con el lector infantil por medio del juego, divertimento y de su naturaleza motivadora, para ello se buscan mecanismos para convertir el libro en el medio de expresión de las necesidades, sentimientos, intereses y experiencias del niño. Por ello, los textos literarios infantiles según McDowell, M., citado en Amo, J. M de (2003, pp. 22-23) han de tener las siguientes características: ser cortos, muchos diálogos y acción, escasez de descripciones, los protagonistas suelen ser niños, las acciones que se realizan suelen ser siempre las mismas, poco sufrimiento, la historia se desarrolla dentro de un esquematismo moral claro, el lenguaje está determinado por el grado de competencia lingüística el niño, tienen un final feliz, la trama suele ser previsible y la realidad y la ficción se entrelazan para formar un universo fantástico (Amo, J. M de, 2003)

Por su parte, según la RAE, real academia de la lengua española (2001), el teatro es “el conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época

o de un autor, la literatura dramática y el arte de componer obras dramáticas, o de representarlas.”

Beneficios de la literatura en la infancia

Según Amo, J. M de (2003, p. 19) “La literatura infantil es el corpus de textos que mejor se adapta al desarrollo global del niño/a”. La literatura es la base del diálogo interactivo texto-lector y del efecto lúdico creativo y abierto a la imaginación del niño, las implicaciones formativas y prácticas de la lectura de los libros infantiles favorecen:

- Interacción con el entorno
- Desarrollo de las habilidades comunicativas
- Representación personal y creativa de la realidad de forma descontextualizada
- Una actitud favorable hacia la cultura
- Disfrute lúdico de sus posibilidades
- Desarrollo y estímulo de la capacidad imaginativa
- Transmisión de conductas morales y el alivio de los problemas psicológicos del crecimiento
- Desarrollo de la competencia lecto-literaria
- Interiorización de las estructuras narrativas y poéticas
- Creación de textos orales, consecuencias narrativas coherentes y con estructuras de rimas, canciones...
- Comprensión de cuentos sencillos, canciones...
- La creación de hábitos lectores
- Desarrollo de los conocimientos sobre el uso creativo de la lengua
- El interés por la escucha y la reproducción de estructuras lingüísticas rítmicas
- La creación de criterios de referencia en la elección de las producciones artístico-literarias.

Además de los beneficios expuestos anteriormente, cabe destacar la importancia que las nuevas tecnologías van adquiriendo en la literatura en el siglo XXI. Hoy en día el ordenador, Internet, los videojuegos... son medios que apoyan la enseñanza de la literatura. Internet ayuda a adquirir más conocimientos y es hoy en día un elemento indispensable en las aulas, por eso puede abrir nuevos caminos en la didáctica de la literatura. Algunos de los beneficios de las nuevas tecnologías en la literatura y por tanto en el aprendizaje de esta en el alumno son los siguientes (Cerrillo, P. y García, J., 2001):

- Los ordenadores ofrecen diversidad de vocabulario. No solo el que se puede encontrar en el ordenador sino nuevas palabras que ofrece el mundo de los ordenadores como navegar, red, ventanas...
- La realidad virtual se centra en percepciones audiovisuales, es decir, fomentan tanto la lectura visual como auditiva
- Pueden sumergir a sus usuarios en mundos artificiales suscitando experiencias reales que pueden servir para otras muchas experiencias

Beneficios del teatro en la infancia

El teatro como se ha comentado anteriormente no solo favorece la expresión lingüística pero se ha situado en este punto ya que la parte del teatro que atañe a la expresión lingüística, la memorización, es muy importante. Como se ha citado anteriormente, Gardner consideraba que todas las tareas que un individuo realiza requieren una combinación o mezcla de inteligencias (Gardner, H. 1995), en el teatro se puede ver esta combinación trabajando tanto la expresión corporal como la expresión lingüística correspondientes a las inteligencias corporal-cinestésica y lingüística respectivamente.

Además, el teatro ayuda a conocer más allá de la propia realidad de cada individuo viendo otras situaciones, con otros lenguajes, comunicando diferentes sensaciones, expresándose con el cuerpo y compartiendo aventuras. El teatro aporta afecto y ternura entre el alumnado y con el maestro a la vez que algunas técnicas para desenvolverse en la vida. El teatro libera desinhibe a los niños y niñas dejándoles desarrollarse plenamente. La base del teatro infantil es el juego, concretamente el juego dramático, en el que los participantes son jugadores y disfrutan de la actividad mediante reglas muy sencillas (Cañas, J. 2000).

El objetivo más importante de las personas que trabajen teatralmente con niños y niñas es marcar esas reglas básicas y tener en cuenta que el teatro es una actividad lúdica para los más pequeños. En el teatro los alumnos aprenderán a relajarse, trabajarán su psicomotricidad, la danza, la expresión corporal, los juegos colectivos y la vocalización e improvisación, aspectos muy importantes en la expresión lingüística. Para poner en marcha el montaje del teatro seleccionado se han de seguir cuatro fases que ayudarán al alumno a su desarrollo tanto psicomotor como cognitivo y emocional. Las fases son las siguientes (Cañas, J. 2000):

1. Memorización: los actores y actrices memorizan diferentes escenas por sesión.
2. Movimiento: el director o directora hará propuestas de movimiento sobre el escenario, acordadas con las aportaciones de todos los miembros.
3. Improvisación: una vez que los personajes saben qué tienen que decir y cómo se tienen que mover, tienen que aprender a improvisar en algunas situaciones.
4. Ensayos: forma la fase más seria ya que es el momento de repetir todo lo estudiado hasta el momento. La compensación llegará a los alumnos y alumnas al finalizar la obra.

2. 3.4.- Expresión musical

Como su propio nombre indica, la música con todas sus variantes formarán la expresión musical. En este apartado se analizará lo que es la música, los beneficios que esta tiene en la infancia y la musicoterapia.

Vaillancourt define la música como “el arte de combinar sonidos según unas reglas, de organizar un tiempo con elementos sonoros. La música es también un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado nunca. Este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y para comunicarnos” (Vaillancourt, G. 2009, p. 11). La música está compuesta por diferentes elementos como el ritmo, la melodía, el timbre... Cada niño los percibe de una manera diferente y actua según su desarrollo, por ello se trata de un lenguaje que los alumnos de educación infantil comprenden sin tener conocimientos previos ya que ellos les dan un significado. Inicialmente los niños captan la música desde un plano sensorial que poco a poco se convierte en memoria sensorial y afectiva. Las posibilidades de expresión y de creatividad de la música son casi ilimitadas, por ello ayuda al desarrollo integral del niño.

Beneficios de la música en la infancia

El niño posee en él su propia música, que expresa su ritmo, melodía, expresión y canto. La música proporciona al niño la capacidad de crear haciendo así más entretenido su aprendizaje y desarrollo. Además, la música puede cumplir diferentes funciones. Se puede escuchar sin un objetivo didáctico, se puede utilizar como método educativo, se puede aprender a interpretar y se puede usar como terapia para mejorar la condición física y psicológica de la persona (Vaillancourt, G. 2009).

La música puede ser beneficiosa también en aspectos más concretos, se han seleccionado los siguientes (Rodríguez, F. s.f, pp. 3-4):

- La música es uno de los elementos primordiales para lograr un equilibrio emocional, intelectual y motriz.
- En los niños el cantar les ayuda a desarrollar la inteligencia, la creatividad, y a despertar su imaginación.
- Les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria.
- Mejora su motricidad y sus capacidades vocales y auditivas.
- Les ayuda a familiarizarse con conceptos matemáticos y estimula el desarrollo de la lógica.
- Lo que aprenden cantando se les queda grabado con un mayor grado de retención, porque les motiva, les divierte.

2.4.- EL PAPEL QUE DESEMPEÑA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Una vez analizados los tipos de expresiones artísticas a trabajar en el aula de educación infantil se expondrá que se puede encontrar en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil acerca de la expresión artística, tanto a nivel estatal (Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre) como a nivel autonómico, en este caso, el currículo de la Comunidad Autónoma Vasca (Decreto 19/2009, de 20 de enero).

El currículo del Estado en torno al segundo ciclo de educación infantil consta de cuatro áreas en las cuales se presentan diferentes objetivos, contenidos y criterios de evaluación. En la próxima tabla se observan las diferentes áreas con los contenidos que se han de trabajar en cada una de ellas (Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre). Por su parte, el currículo de la Comunidad Autónoma Vasca engloba el primer y segundo ciclo de la educación infantil. En el segundo ciclo se encuentran cuatro áreas divididas en objetivos, contenidos y criterios de evaluación. En la tabla del próximo punto se observará la relación entre las áreas y los contenidos que corresponden a cada una de ellas (Decreto 19/2009, de 20 de Enero).

Ambos currículos están divididos en diferentes áreas y contenidos, por ello se ha analizado el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre (Anexo 4) De las tres áreas presentes en los currículos la más relevante para este trabajo es el área de Lenguajes: Comunicación y representación, que pretende mejorar las relaciones entre el niño y el medio, trabajando las diferentes formas de comunicación y representación. Las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área son:

El Lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación. Por ello, los objetivos que se persiguen en esta área son los siguientes: (REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre)

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Para cumplir estos objetivos se emplearan diferentes contenidos divididos en los bloques antes citados. Tanto el Decreto estatal, 1630/2006, de 29 de diciembre, como el autonómico, Decreto 19/2009, de 20 de Enero, otorgan a las artes un área de conocimiento; lenguajes: comunicación y representación. De ahí la importancia de plantear y realizar unidades didácticas en torno a este área.

En cuanto al último currículo vigente, la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre), sostiene que ciertas asignaturas han de ser imprescindibles o troncales como la lengua castellana, la primera lengua extranjera, las ciencias o las matemáticas. Además, los alumnos deberán cursar asignaturas específicas como la educación física o la religión que serán de obligatoria oferta por parte de los centros. La LOMCE asigna a

la educación artística la categoría de contenido optativo o específico y cuya oferta dependerá de los centros no siendo esta oferta obligatoria en ningún centro.

3.- PROPUESTA/PROYECTO

3.1.- INTRODUCCIÓN

Durante todo el documento se ha observado la importancia e influencia que tienen las diferentes expresiones artísticas en el desarrollo del niño por ello es hora de llevar a la práctica mediante una unidad didáctica. En esta se plantea el tema de animales de la granja que se estudia en educación infantil y se realizaran actividades para su aprendizaje utilizando todas las expresiones artísticas expuestas anteriormente, además, se integrarán las diferentes disciplinas, intentando crear un aprendizaje interdisciplinar que enriquezca aún más el proceso de enseñanza- aprendizaje del alumno.

Las disciplinas que se trabajarán en esta unidad son: matemáticas, conocimiento del medio, lenguas (euskeras, castellano, inglés). Para ello se utilizarán materiales plásticos como papel, cartón, pinturas... y visuales como videos, ordenador...

En base a las inteligencias múltiples que exponía Gardner en esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes: Lingüística (sesiones 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8), Lógico-matemática (sesión 6), Musical (sesiones 3, 4, 5), Corporal- cinestésica (sesiones 3, 4, 5), Interpersonal (sesiones 1, 3, 4, 5) e Intrapersonal (sesiones 2, 6, 7, 8).

3.2.- OBJETIVOS

General:

- Trabajar las diferentes técnicas de expresiones artísticas para favorecer el desarrollo integral del niño.

Específicos:

- Desarrollar la expresión plástica mediante dibujos de los animales de la granja y hacer disfraces.
- Desarrollar la expresión lingüística mediante un teatro de animales
- Desarrollar la expresión musical mediante canciones para el aprendizaje de los diferentes tipos de animales de la granja

- Desarrollar la expresión corporal mediante bailes al son de la música
- Identificar y diferenciar los tipos de animales presentes en una granja mediante actividades de expresión artística.
- Identificar y diferenciar números del 1- 10 empleando los animales de la granja y mediante actividades de expresión artística.

3.3.- CONTEXTO

El centro en el que se va a desarrollar esta unidad didáctica se trata de un centro situado en Bilbao, concretamente en un barrio que se encuentra a las afueras cuyo nombre es Txurdinaga. Se trata de un centro público situado en el centro del barrio y al que acude gran parte de los niños residentes en él. El nivel sociocultural es bajo y gran parte de los residentes están en riesgo de exclusión social. Por ello, el centro tiene muchos planes de inserción y ayudas tanto del ayuntamiento de Bilbao como de la diputación foral de Bizkaia. Un número muy elevado del alumnado en torno al 75% de los alumnos son inmigrantes o procedentes de Bilbao que viven en muy malas condiciones. Se trata de un barrio en el que hay mucha diversidad cultural y en las calles se oyen muchas lenguas diferentes. Aunque no sea el caso de la mayoría de familias los alumnos de este centro comprenden bastante bien el Euskera, idioma en el que se imparten la mayoría de las asignaturas exceptuando lengua castellana, se trata de un centro de modelo D. El nivel socio- económico de las familias generalmente es bajo o muy bajo, aunque también encontramos algunas familias de nivel socioeconómico medio.

El aula en el que se va a desarrollar esta unidad didáctica será un aula del segundo ciclo de infantil, concretamente el aula de 5 años. En esta clase encontramos 18 alumnos y alumnas de diferentes nacionalidades y culturas pero todos están estudiando en modelo D (enseñanza impartida en su totalidad en euskera exceptuando la asignatura de Lengua Castellana). De los 18 alumnos y alumnas hay 6 alumnos procedentes de otros países y 2 alumnos con necesidades educativas especiales concretamente discapacidad visual leve y discapacidad motora leve, por lo que no necesitan adaptaciones curriculares a nivel curricular. Únicamente se tendrán en cuenta a la hora de realizar las actividades ya que en este nivel, a nivel individual o de aula, si que se realizarán adaptaciones concretas. En cuanto a los alumnos inmigrantes su adaptación al aula es excepcional y no requieren de cambios en el material, ya que siguen el ritmo del aula a la perfección con el material estipulado.

3.4.- ACTIVIDADES

1^a. Sesión:

En esta primera sesión se hará un primer acercamiento a los animales de la granja para ello los alumnos verán un video y después llenarán una ficha

1. Actividad

Todos juntos irán viendo el video titulado *Baserriko Animaliak* (animales de la granja, en castellano) presente en la página: <http://www.symbaloo.com/embed/animaliaketaipuinak> y con ayuda de la profesora se irán recordando en voz alta y en euskera los animales que en el video aparecen, para que la realización de la segunda actividad sea más eficaz se verá y analizará el video dos veces.

Fig. 1 - *Baserriko animaliak*



Fuente: <http://www.symbaloo.com/embed/animaliaketaipuinak>

2. Actividad

En esta segunda actividad y tras haber visto el video los alumnos realizarán una ficha orientada a asentar los conocimientos aprendidos en el video. (Anexo 5).

2^a. Sesión: cuento de una granja

En esta sesión la profesora les contará un cuento titulado *kanguro bat baserrian* (un canguro en la granja, en castellano) para ello se ayudará del video con el mismo nombre que se puede encontrar en la página: <http://www.symbaloo.com/embed/animaliaketaipuinak> parándolo cuando crea oportuno para explicar algunos aspectos o vocabulario complicado o simplemente para meter comentarios suyos y hacer más dinámico el cuento.

Fig.2 – *Kanguro bat baserrian*



Fuente: <http://www.symbaloo.com/embed/animaliaketaipuinak>

A continuación la profesora se ayudará de una ficha (Anexo 6) para hacer preguntas a los alumnos y comentar entre todos el cuento.

3^a y 4^a. Sesiones: teatro de una granja en castellano.

En estas dos sesiones los alumnos, con ayuda de la profesora, escenificarán una breve representación teatral a modo de introducción de los animales de la granja en castellano. Para ello, la profesora pedirá la colaboración de los padres para que trabajen con sus hijos el “guion” que les tocara interpretar.

En la tercera sesión la profesora les explicará que es lo que van a hacer y repartirá los personajes (Anexo 7). Ella, será la narradora, además, con ayuda de los alumnos realizará los disfraces para el próximo día.

En la cuarta sesión los alumnos se sabrán su breve guión. Entonces, la profesora les disfrazará y pintará y entre todos realizarán el teatro. Finalmente, los niños se llevarán el disfraz al terminar la tarde a casa.

5^a. Sesión:

En esta sesión se pondrán dos canciones de los animales de la granja una en castellano y otra en inglés para que los niños se vayan familiarizando con las tres lenguas por igual.

1. Actividad

En el primer video en castellano la profesora les explicará que tienen que ponerse en un círculo y bailar al son de la música. En el video “la granja de mi tío” van apareciendo diferentes animales que ellos tendrán que imitar. Además la canción es muy pegadiza y posiblemente los alumnos la hayan oído anteriormente por lo que si aprendizaje será muy rápido. La canción empleada será la siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=YaRRuDCzod4>

2. Actividad

En el segundo video en inglés los alumnos escucharán una canción muy pegadiza en la que oirán los diferentes sonidos de los animales de la granja. La profesora animará a los alumnos a cantar y bailar al son del la música y repasará con ellos los animales que aparecen para que en la sesión siguiente los alumnos los reconozcan y el aprendizaje de los propios animales y los números sea más rápido y eficaz. La canción empleada será la siguiente: <http://www.youtube.com/watch?v=zXEq-QO3xTg>

6^a. Sesión: los números del 1-10 (utilizando animales y números) en inglés.

1. actividad

En esta sesión se aprenderán los números en inglés, para ello el profesor utilizará el video: <http://www.youtube.com/watch?v=dihlSqall3k> junto con los

alumnos irá analizando y parando el video para que estos repitan los números, pronuncien y se vayan familiarizando con los números del 1- 10

2. Actividad

Los alumnos llenarán una ficha para asentar los conocimientos adquiridos con el video (Anexo 8)

7^a. Sesión:

Finalmente, en la última sesión, los alumnos recordarán lo aprendido durante la unidad con un juego interactivo. Este juego estará en castellano. Este ejercicio se realizará por parejas para que el aprendizaje sea mayor y en los 3 ordenadores del aula por lo que, a su vez, los alumnos que no estén jugando dedicarán el tiempo a hacer el dibujo de su animal de la granja preferido que posteriormente meterán en un sobre en el que pondrán el nombre de sus padres para llevárselo a la tarde.

La página web en la que se podrá encontrar el juego de animales de la granja es la siguiente:

http://argentina.aula365.com/Tutoriales/IUD3/IUD3_pres_i01.htm

3.5.- EVALUACIÓN

Debido a que los alumnos son pequeños no es apropiado ponerles exámenes como tal, por ello la profesora les evalúa mediante una evaluación continua utilizando medidores de autoevaluación de los alumnos (Anexo 9), tablas de evaluación por parte del profesor que evalúan el trabajo en clase (Anexo 10) y fichas (Anexos 5 y 8).

Los criterios de evaluación generales que utiliza el profesor para saber si el alumno ha conseguido o no los objetivos de la unidad son los siguientes:

- Conoce y diferencia los animales de la granja
- Participa de forma activa en el aula
- Diferencia y reconoce los números del 1- 10
- Nombra los diferentes animales en euskera, castellano e inglés

3.6.- CRONOGRAMA

Esta unidad tendrá una duración de 2 semanas y media repartidas en 8 sesiones de 45 minutos cada una, concretamente en las semanas del 13 al 29 de octubre.

1^a. Sesión (13 de octubre): introducción, video y ficha para ver cuánto saben de los animales de la granja en euskera.

- Explicación de la profesora: 5 minutos
- 1. Actividad: 15 minutos
- 2. Actividad: 25 minutos

2^a. Sesión (15 de octubre): cuento de una granja en euskera

- Explicación de la profesora: 5 minutos
- 1. Actividad: visionado y comentarios del cuento: 20 minutos
- Explicación más exhaustiva y participación activa de los alumnos: 20 minutos

3^a. y 4^a. Sesiones (17 y 20 de octubre): teatro de una granja (castellano)

- Sesión 3:
 - Explicación de la profesora y reparto de personajes: 15 minutos
 - Hacer todos juntos los disfraces: 30 minutos
- Sesión 4:
 - Recordar los diálogos: 15 minutos
 - Disfrazar a los alumnos con ayuda de otro profesor: 15 minutos
 - Escenificación de la obra teatral: 15 minutos

5^a. Sesión (22 de octubre): los animales de la granja en inglés mediante dos canciones con baile en inglés y castellano.

- Explicación de la profesora: 5 minutos
- 1. Actividad: 20 minutos
- 2. Actividad: 20 minutos

6^a. Sesión (24 de octubre): los números del 1-10 (utilizando animales y números) en inglés.

- Explicación de la profesora: 5 minutos
- 1. actividad: 15 minutos

- 2. Actividad: 25 minutos

7^{a.}. Sesión (27 de octubre): juego interactivo para cerrar el tema cuyo idioma es el castellano, a su vez dibujo del animal de la granja preferido.

- Explicación de la profesora: 5 minutos
- 1. Actividad: Aproximadamente 15 minutos cada pareja, a su vez, 2. Actividad que realizarán cuando no estén en el ordenador

4.- CONCLUSIONES

En base al objetivo global que se plantea en esta investigación: el análisis de la relevancia que tiene la expresión artística en educación infantil, una vez realizado, hemos podido verificar que la expresión artística con todas sus variantes- la danza, el teatro, la pintura- favorece el desarrollo integral del niño a nivel psicomotor, cognitivo y afectivo- relacional, tal y como lo avalan estudiosos e investigadores como Gardner.

En cuanto al primero de los objetivos específicos que se han propuesto: exponer las características evolutivas de los alumnos de educación infantil, hemos podido constatar cómo un desarrollo óptimo del niño favorecerá a su evolución en los diferentes aspectos relevantes como son el desarrollo psicomotor, cognitivo y afectivo-relacional, siendo estos aspectos los que se tendrán que desarrollar y trabajar con la expresión artística en el aula.

Además, al analizar los diferentes tipos de expresión artística existentes en el aula de educación infantil, se ha podido comprobar la utilidad de éstos en el aula y los beneficios que a su vez tienen. Sería apropiado que las artes, además de ser un aprendizaje en sí mismas, se utilizaran en el aula a modo de aprendizaje interdisciplinar, es decir, como vía para el aprendizaje de otros conocimientos.

En cuanto a examinar los currículos de educación infantil vigentes en torno al área de expresión artística, este análisis nos demuestra que, aún siendo esta beneficiosa en el aula para el desarrollo evolutivo de los alumnos, no tienen la relevancia ni se les dedica el tiempo que cabría esperar. El currículo no guarda lugar para el desarrollo de las artes ya que está orientado al desarrollo de las asignaturas troncales, como matemáticas, lengua castellana, etc. En los currículos, tanto a nivel estatal como a nivel autonómico, concretamente del País Vasco, se ha observado que las artes no se consideran ni si quiera en sí misma una asignatura obligatoria. En este sentido, resulta complicado esperar, que con los currículos de educación actuales, las artes se utilicen como medio para transmitir otros conocimientos ya que todavía carecen de reconocimiento en sí mismas.

Finalmente, se hemos diseñado una unidad didáctica mediante la utilización de técnicas de expresión artística atendiendo la necesidad que se percibe en el aula. Mediante los apartados que componen la unidad didáctica se ha intentado demostrar la

relevancia que puede llegar a adquirir la expresión artística en esta etapa con un uso apropiado de la misma.

A lo largo de mi escasa experiencia docente, principalmente basada en prácticas, y de mi experiencia como estudiante, he podido comprobar cómo los profesores se ajustan únicamente a los libros de texto o a la programación prediseñada sin cuestionarse su eficacia y sin dejar espacio a la imaginación y a nuevos métodos de enseñanza. Sí bien es cierto que, en los últimos tiempos, los maestros están más decididos a cambiar el estilo de enseñanza y a fomentar la creatividad y la reflexión; sin embargo, desde mi punto de vista siguen sin desarrollarse proyectos que fomenten la expresión artística. Como se ha analizado a lo largo de este trabajo, ésta puede ser una nueva vía para desarrollar los contenidos del currículo y a la vez trabajar otras inteligencias que mediante el aprendizaje actual no es posible.

Finalmente, cabe destacar que aunque al final de este estudio queda patente la importancia que pueden adquirir las artes en educación infantil, el proceso de integración de éstas en el aula requiere mucho trabajo y una buena coordinación entre docentes, instituciones y familias, ya que la base de un buen y útil aprendizaje es una buena organización y planificación del mismo.

4.1.- LIMITACIONES

En cuanto a las limitaciones presentes en este trabajo cabe destacar la falta de tiempo en la realización del mismo. Al disponer de un cuatrimestre para su elaboración, no da tiempo a consultar muchas fuentes ni a extraer información de muchos libros o artículos diferentes.

Por otro lado, ha resultado una tarea complicada sintetizar toda la información encontrada, dado que la extensión del trabajo es muy reducida. Al tener que llenar un máximo de 50 páginas hay que medir correctamente qué poner en cada apartado y cuánto ha de ocupar.

Por último, en cuanto a la unidad didáctica, lo idóneo hubiera sido aplicarla en un aula de educación infantil, ya que, al ser de elaboración propia, su eficacia no está cotejada. De esta forma se comprobaría que los objetivos que en ella aparecen se han cumplido o por el contrario si hay que modificar algún criterio.

4.2.- PROSPECTIVA

Una vez desarrollado este Trabajo Fin de Grado proponemos como futuras líneas de investigación las siguientes:

- Analizar y comparar entre diferentes escuelas y estudios relevantes acerca del desarrollo cognitivo y su relación directa con las artes en los niños en edad infantil.
- Estudiar los posibles detractores de las teorías de Gardner. Otra línea de investigación podría ser profundizar más en las inteligencias múltiples de Gardner, concretamente en el análisis de teorías opuestas y en sus detractores.
- Otra línea de investigación podría ser analizar las artes como terapia (la musicoterapia, danzoterapia, arteterapia,...), ya que son técnicas terapéuticas que favorecen el desarrollo psicomotor, cognitivo y afectivo- relacional de los niños a diferentes edades. Un análisis de estas en el ámbito escolar puede ser otro punto a investigar. Concretamente se puede trabajar los beneficios que las artes como terapia proporcionan al alumnado en general y a los alumnos con necesidades educativas especiales en particular. A su vez, un punto de partida para una nueva investigación puede ser analizar la importancia y el beneficio que supone la expresión artística para los niños con necesidades educativas especiales, ya que ésta puede favorecer y ayudar mucho a este alumnado a conseguir metas más ambiciosas.

5.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amo, J. M. de (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga, Editorial ALJIBE.

Berger, K. S y Thompson, R. S (1998). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. Madrid, Editorial Médica Panamericana.

Cañas, J. (2000). *¿Quieres que juguemos al teatro?*, León, Editorial Everest.

Cantón, J. y Cortés, M. R. (2011). *Malos tratos y abuso sexual infantil*. Madrid, siglo XXI de España Editores, S. A

Cerrillo, P. y García, J. (2001). *La literatura infantil en el siglo XXI*. Universidad de Castilla- La Mancha, colección Estudios.

Decreto 12/2009, de 20 de enero, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y se implantan estas enseñanzas en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Recuperado el 05/04/2014 de: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r432459/es/contenidos/informacion/dif1o_curriculum_berria/es_5495/decretos_normativa_indice.html

Fernández, M. (1999). *Taller de danzas y coreografías, educación infantil y primaria*. Madrid, Editorial CCS.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, Editorial Paidós.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona, Editorial Paidós.

Gómez, A., Viguer, P. y Cantero, M. J. (2003). *Intervención temprana, Desarrollo óptimo de 0 a 6 años*. Madrid, Editorial Pirámide.

Hugas i Batlle, A. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Madrid, Editorial Celeste.

Ley Orgánica 8/2013, para la mejora de la calidad educativa, de 9 de diciembre.

Recuperado el 06/05/2014 de:
<http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Martín, J. (2005). *La intervención ante el maltrato infantil. Una revisión del sistema de protección*. Madrid, Editorial Pirámide.

Palau, E. (2001). *Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años*. Barcelona, Editorial CEAC, S.A.

Papalia, D. E., Wendkos, S. y Duskin, R (2001). *Psicología del desarrollo*. Bogotá, editorial McGrawHill Interamericana, S. A.

Piaget, J. (1994). *La formación del símbolo en el niño*. México, Editorial EFE.

Piaget, J. y Inhelder, B. (2000). *Psicología del niño*. Madrid, Editorial Morata.

Real Academia de la lengua Española (2001). *Diccionario de la lengua española* (22 ediciones). Recuperado el 05/05/2014 de:
<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>.

Real decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Recuperado el 05/04/2014 de: <http://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>

Rodríguez, F. (s.f) *La importancia de la educación musical en los niños de edad preescolar*. Recuperado el 13/04/2014 de:
<http://www.slideshare.net/compositorr/la-importancia-de-la-musica-en-los-nios>

Sadurní i Brugué, M., Rostán, C. y Serrat, E. (2002). *El desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona, Editorial UOC.

Sainz, A. (2011). *El arte infantil, conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid, Editorial Eneida.

Saíz, M. C. y Román, J. M. (1996). Programa de desarrollo cognitivo para niños pequeños. Madrid, Editorial Pirámide.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid, Editorial NARCEA, S. A.

6.- ANEXOS

Anexo 1: Principales avances en el desarrollo psicomotor entre los 3 y los 6 años

TABLA 1: Principales avances en el desarrollo psicomotor entre los 3 y los 6 años

Cuarto año
<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir un círculo - Saltar desde cierta altura con los pies juntos - Saltar a la pata coja - Vestirse y desvestirse con ayuda - Saltar por encima de una cuerda situada entre 20 y 30 cm del suelo - Caminar hacia atrás o de lado - Lanzar un balón a más de dos metros - Atrapar un balón de grandes dimensiones flexionando los brazos
Quinto año
<ul style="list-style-type: none"> - Vestirse y desvestirse sin ayuda - Abrochar y desabrochar - Bajar escaleras alternando los pies - Mantener el equilibrio sobre un pie - Atrapar un balón de dimensiones más reducida y con los brazos flexionados - Reproducir figuras geométricas simples - Lanzar un balón con mayor fuerza y precisión - Carrera y salto en longitud (hasta 1 metro) - Lanzar un objeto con rotación del tronco

Sexto año
<ul style="list-style-type: none">- Saltar sobre los dos pies- Atrapar un balón al rebote ajustando la postura- Lanzar un objeto avanzando la pierna del mismo lado- Equilibrio de puntillas- Correr unos 30 metros en 10 segundos- Atrapar un balón con los codos pegados al tronco
Séptimo año
<ul style="list-style-type: none">- Reproducir figuras geométricas más complejas- Lanzar un balón a 10 metros- Marchar en equilibrio sobre una barra- Saltar hasta 90 cm en longitud con los pies juntos- Lanzar un objeto avanzando la pierna contraria- Saltar a la pata coja sobre 5 metros o más

Fuente: Palau, E. 2001, pp. 37-39.

Anexo 2: Avances cognoscitivos durante la niñez temprana

TABLA 2: Avances cognoscitivos durante la niñez temprana

Avance	Importancia
Uso de símbolos	Los niños pueden pensar acerca de algo sin necesidad de verlo frente a ellos.
Comprensión de identidades	El mundo es más ordenado y predecible.
Comprensión de cauda y efecto	Los niños comprenden que pueden hacer que sucedan cosas.
Capacidad para clasificar	Resulta posible organizar objetos, personas y hechos en categorías con significado.
Compresión de números	Los niños pueden contar y manejar cantidades
Empatía	Se relacionan con los demás llegando a comprender lo que sienten.
Teoría de la mente	Resulta posible explicar y predecir las acciones de otras personas, al imaginar sus creencias, sentimientos y pensamientos.

Fuente: Papalia, D.E., Wendkos, S y Duskin, R, 2001, p. 366.

Anexo 3: Limitaciones en el pensamiento preoperacional

TABLA 3: Limitaciones en el pensamiento preoperacional

Limitación	Descripción
Centración	El niño se fija en un aspecto de una situación dada y descarta lo demás.
Irreversibilidad	El niño no entiende que una operación o acción se puede realizar de ambas maneras.
Enfocarse en estados antes que en transformaciones	El niño no entiende el significado de la transformación entre estados.
Razonamiento transductivo	El niño no utiliza el razonamiento deductivo o inductivo.
Egocentrismo	El niño considera que los demás piensan como él.
Animismo	El niño atribuye vida a objetos inanimados.
Incapacidad para distinguir entre apariencia y realidad	El niño confunde lo que es real con la apariencia exterior.

Fuente: Papalia, D.E., Wendkos, S y Duskin, R, 2001, p. 367.

Anexo 4: Áreas y contenidos del segundo ciclo de educación infantil

TABLA 4: Áreas y contenidos del segundo ciclo de educación infantil

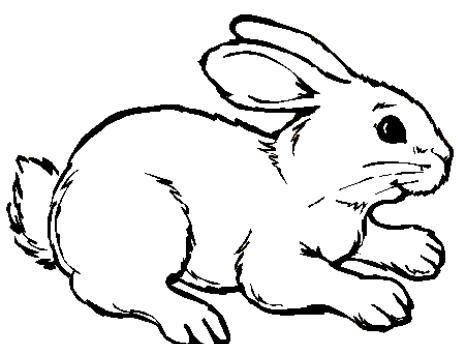
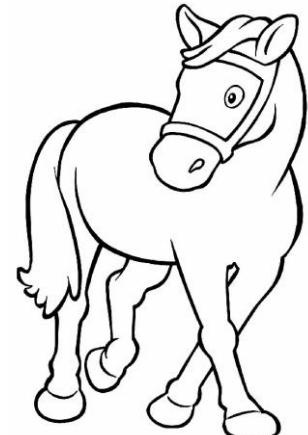
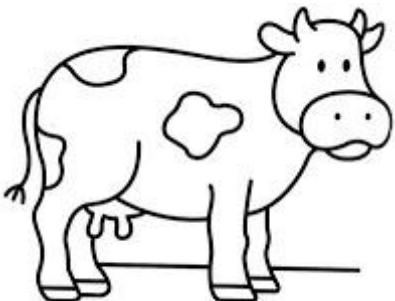
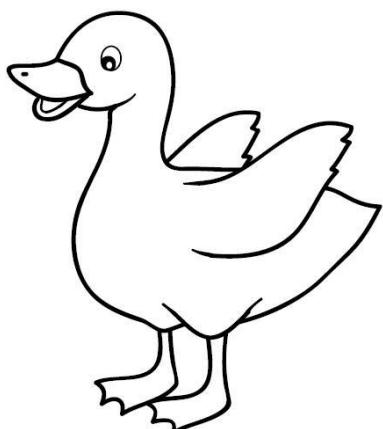
Áreas	Contenidos
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y la propia imagen - Juego y movimiento - La actividad y la vida cotidiana - El cuidado personal y la salud
Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Medio físico: elementos, relaciones y medida. - Acercamiento a la naturaleza - Cultura y vida en sociedad
Lenguajes: comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje verbal - Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación - Lenguaje artístico - Lenguaje corporal

Fuente: Elaboración propia en base al Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre

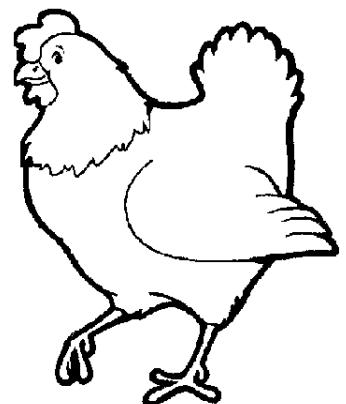
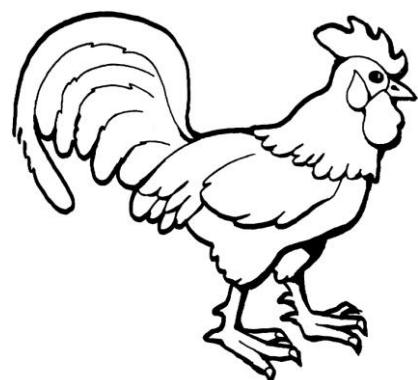
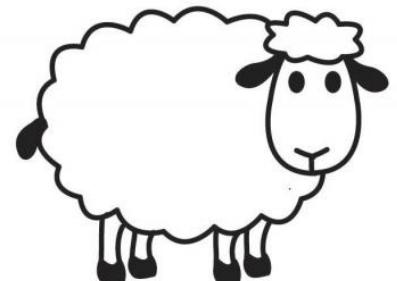
Anexo 5: Animales de la granja

Baserriko animaliak

Lotu eta margotu animaliak:



AHATEA
BEHIA
UNTXIA
TXITA
OILARRA
OILOA
ZALDIA
ARDIA



Anexo 6: Ficha orientativa para la profesora

“kanguro bat baserrian”

Preguntas a hacer a los alumnos acerca del cuento:

- ¿Qué va a traer el granjero de Australia?
- ¿A qué tiene miedo el gallo?
- ¿A qué tiene miedo el perro?
- ¿A qué tiene miedo el gato?
- ¿A qué tiene miedo la vaca?
- ¿A qué tiene miedo la oveja?
- ¿A qué tiene miedo el caballo?
- ¿Qué les ha pasado a las crías?
- ¿Qué hacia el canguro?
- ¿Cuál era el trabajo del canguro?

Preguntas para reflexionar:

- ¿Hay canguros en las granjas?
- ¿Habéis ido alguna vez a una granja?
- ¿Os ha gustado el cuento?
- ¿Qué animal es el que más os ha gustado?
- ...

Anexo 7: Teatro

Teatro: animales de la granja

Erase una vez una bella granja en una enorme campa llena de flores, árboles y arbustos. Todos los animales de la granja eran muy amigos. En la granja había cerdos, vacas, gallinas, caballos, ovejas... el granjero estaba muy contento porque quería mucho a sus animales que le daban comida muy rica. Pero un día...

Granjero_ Yo solo no puedo con toda la granja necesitaré un perro que me ayude a cuidar a las ovejas.

Así cogió su camioneta y fue a la ciudad a comprar un precioso perro blanco y negro.

Vaca_ Habéis oido Mikel va a traer un animal nuevo

Caballo_ Sí, iqué bien!

Cerdo_ Yo quiero conocerlo ya

Mientras que los animales hablaban apareció el granjero y dejó al perro suelto en la granja. El perro se acerco al resto de animales.

Perro_ Hola me llamo Toby y soy un perro. Guau, guau!

Cerdo_ Hola, que pelo más suave tienes, yo soy Porki y soy un cerdito. Oink, Oink!

Vaca_ Buenos días Toby, yo soy Aurelia y soy una vaca. Muuuuuuu!

Pollitos (3 alumnos al unísono) _ Pio, pio, pio, pio nosotros somos unos pollitos y esta es nuestra mama.

Gallina_ Hola encanto, soy Gloria y soy mama gallina.

Perro_ ¡Cuantos animales diferentes vivís en esta granja! Guau, guau!

Oveja_ Si, y somos todos muy buenos amigos. Beee, beee!

Caballo_ Ella es Filomena la oveja y yo Max el caballo. Iiiiiiiii!

Granjero_ Ven Toby, te voy a dar agua que tendrás sed.

Perro_ guau, guau. ¡Hasta luego amigos! (susurrando)

Conejo_ ¿Quién era ese?

Patos (4 alumnos al unísono) _ Se llama Toby y es un perro, ha venido nuevo hoy.

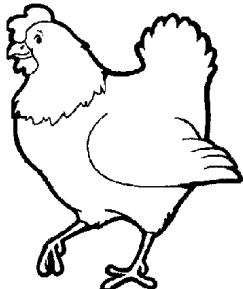
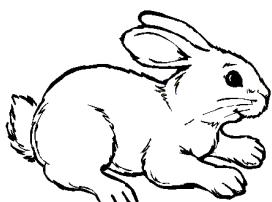
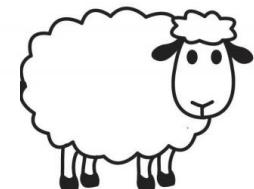
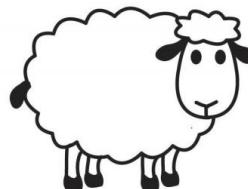
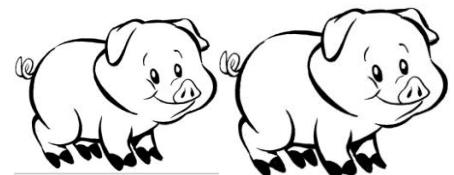
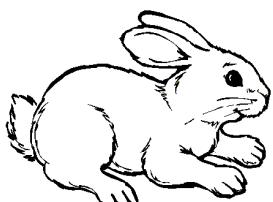
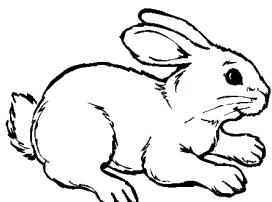
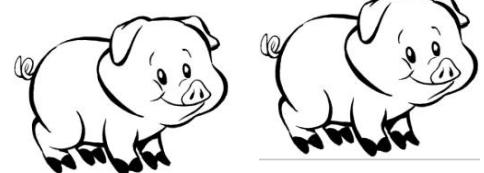
Conejo_ ¡Qué bien! Luego voy a ir a jugar con él.

Y así es como Toby el perrito nuevo llegó a la granja y se hizo amigo de todos los animales que allí vivían. Y colorin colorado esta obra se ha acabado.

Anexo 8: Animales de la granja y números

Animals in the farm and numbers

Put the number of the animals and paint them.

A large empty square box for writing a number.A large empty square box for writing a number.A large empty square box for writing a number.A large empty square box for writing a number.

1=one



2=two



3= three



4=four

A large empty square box for writing a number.

5= five

Anexo 9: Autoevaluación del alumno

Autoevaluación

		
He escuchado el cuento sin hacer ruido		
He ayudado a mis amigos		
He hecho las fichas sin molestar		
He participado en el teatro		
Me he portado bien		

Anexo 10: Evaluación del profesor

Evaluación del profesor

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Participa activamente en el aula			
Diferencia los números del 1- 5			
Diferencia los números del 5- 10			
Identifica los nombres y los une con el dibujo			
Realiza las fichas con interés			
Está atento en clase			
Intenta decir los números y los animales en inglés			
Dice los distintos animales en euskera			
Pone interés a la hora de representar el teatro			
Atiende cuando se explica algo nuevo			