

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La música en el desarrollo integral del niño.

Trabajo fin de grado presentado por: Rocío Jarillo Díaz
Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de Intervención
Director/a: Isaac Diego García Fernández

Ciudad: Málaga
20 de Junio de 2014

Firmado por:
Rocío Jarillo Díaz

CATEGORÍA TESAURO: Métodos Pedagógicos

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. OBJETIVOS	4
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1.LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL	5
3.1.1. Desarrollo musical en el niño de 0-6 años	
3.1.2. Aportaciones de la educación musical al desarrollo del niños de infantil	
3.2. LA MÚSICA Y EL DESARROLLO CEREBRAL INFANTIL. APORTES DE LA NEUROCIENCIA	10
3.3. INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE	11
3.4. MÚSICA: PRINCIPAL ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	14
3.4.1. Las canciones infantiles	
3.5. EL MÉTODO SUZUKI	16
4. PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN	19
4.1.PRESENTACIÓN	19
4.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	20
4.3. CONTEXTO	20
4.4. METODOLOGÍA	21
4.5. ACTIVIDADES	23
4.6. EVALUACIÓN	33
5. CONCLUSIONES	33
6. PROSPECTIVA	34
7. BIBLIOGRAFÍA	35
8. ANEXOS	40

Agradecimientos:

A mi familia y amigos por su paciencia y apoyo incondicional siempre.

Y a la música, porque no tiene barreras, dejémosla fluir y lograremos
algo inmortal...

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo mostrar la importancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño. Teniendo en cuenta que la música es su primer medio de expresión, nos parece crucial su integración en Educación Infantil como medio para optimizar todo el proceso de aprendizaje.

En este sentido, este trabajo aporta datos sobre los beneficios de la música en los más pequeños y su relevancia en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo y emocional. A partir de este marco conceptual, hemos elaborado una propuesta de intervención didáctica para ser elaborada en un aula de Educación Infantil, cuyo objetivo es servir de herramienta pedagógica que pueda ser utilizada de manera exitosa y mejorada día a día con nuestra experiencia en el aula.

Así pues, este proyecto va cargado de ganas de crecer y desarrollarse, algo que tan solo con nuestra actitud hacia el aprendizaje continuo se puede conseguir.

Palabras clave: Música, Desarrollo Integral, Propuesta, Educación Infantil, Neurociencia, Motivación, Método Suzuki.

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, debido al gran número de estudios realizados sobre los beneficios de la música en la escuela y, en especial, en edades tempranas, es de crucial importancia resaltar los aspectos positivos que tiene en el niño y los aportes que presenta en educación.

Con este trabajo, queremos conseguir un acercamiento entre la educación infantil y a la educación musical, siendo la música un recurso óptimo en el desarrollo integral del niño.

Por lo tanto, vamos a considerar la música como una herramienta de trabajo en la escuela, observando si hay un desarrollo positivo en el niño.

Asimismo, profundizaremos en una metodología concreta y sus aportaciones en el desarrollo integral del niño, el método Suzuki, teniendo en cuenta los beneficios que tiene además el aprendizaje de un instrumento musical.

JUSTIFICACIÓN

La música es un lenguaje y un medio de expresión universal, formando parte de nuestra vida e incluso antes de nacer. Además, el valor pedagógico de la música es muy amplio, contribuyendo al desarrollo integral de la personalidad en sus tres ámbitos: mental, motor y socio-afectivo.

El ser humano se desarrolla mediante estímulos que se encuentran en el entorno y que los utiliza para aprender, cualquier sonido que se nos brinda a nuestro alrededor es captado por el oído, llegando a convertirse en información relevante para nuestra vida.

La revisión teórica llevada a cabo para la realización de este trabajo permite observar que la música influye en el cerebro infantil, provocando una activación en la corteza cerebral, específicamente en la zona frontal y occipital, implicadas en el proceso espacio-temporal.

La música despierta nuestros sentidos, y nos hace estar atentos a la recogida de nueva información, haciendo que nuestro cerebro trabaje.

Despins (1994) indica que la música desarrolla los dos hemisferios cerebrales.

- Hemisferio izquierdo: encargado de los procesos de técnica musical y destrezas motoras, entre otras. Éste abarca los aspectos más teóricos.
- Hemisferio derecho: incluye los mecanismos referidos a la creatividad, la imaginación y la improvisación musical. Es decir, los aspectos más creativos y artísticos.

Por tanto, a través de la música fomentamos la creatividad, el lenguaje, la improvisación, los esquemas cognitivos, la abstracción, el cerebro y su desarrollo en general.

La música contribuye al desarrollo de las extremidades y de la motricidad fina y gruesa, ya que cuando se produce un estímulo, nuestro cuerpo reacciona mediante el movimiento. Por lo que podemos afirmar que la música y su audición ayudan a desarrollar nuestra psicomotricidad.

También hacemos mención a la voz, la cual potenciamos mediante la música a través del canto, por medio de técnicas vocales y respiratorias que nos ayudan a conseguir una mejor emisión y una correcta postura evitando posibles lesiones, ya que cuando hablamos necesitamos ciertas pautas que nos ayudan a mantener una buena salud vocal.

Todos estos aspectos convierten a la música, además, en una herramienta idónea para corregir diversos trastornos, de modo que obtiene un valor beneficioso para la salud. En este sentido, conviene destacar la figura de María Montessori, quien redescubrió el poder terapéutico de la música en su aplicación en niños con deficiencias mentales.

En cuanto a las capacidades socio-afectivas, la música se brinda a las relaciones interpersonales, a la aceptación de errores y, por tanto, a la tolerancia, pues el niño se forma una imagen propia que le da seguridad desarrollando su autoestima y confianza. Además, la música desarrolla el autoconcepto, la sensibilidad musical, la sensibilidad estética, la convivencia, el respeto por los demás, la toma de decisiones y, en general,

todos los aspectos afectivos, emotivos y sociales muy importantes en el desarrollo de la personalidad.

Haremos especial hincapié en el Método Suzuki. Según Shinichi Suzuki (1898-1998), la habilidad musical no es un talento innato, sino una habilidad que puede ser desarrollada y aprendida, teniendo crucial importancia el entorno en el que se encuentra el niño.

Por ello, es adecuado desde la educación infantil, que el niño esté en contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma facilidad que se expresa en su lengua materna. Además, hasta los seis años, los niños están descubriendo su cuerpo y es interesante enseñarles que el cuerpo es un instrumento muy valioso, con el que pueden realizar una gran variedad de sonidos, al igual que con la voz.

Por lo tanto, el fin de este trabajo es reflexionar y resaltar el especial valor que tiene la música dentro del desarrollo integral del niño y, por ello, su importancia desde las primeras etapas educativas.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

Este trabajo busca analizar la importancia que tiene la música en el desarrollo integral del niño de educación infantil, tanto en el ámbito cognitivo, motor y social-afectivo. Incluimos también la práctica instrumental observando sus beneficios y la relación que tiene en la realización de tareas escolares.

Objetivos específicos

- Obtener conclusiones sobre la necesidad de incluir la música en la educación infantil.
- Promover la utilización de la música como elemento globalizador en otras áreas de conocimiento.
- Potenciar, mediante la música, las relaciones positivas y de cooperación en el aula.
- Conocer la propuesta pedagógica de Suzuki, así como plantear su posible aplicación en educación infantil.

- Desarrollar una propuesta de intervención educativa para el fomento del desarrollo integral del niño a través de la música.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL

La Educación Infantil, etapa en la que nos centramos en este trabajo, es la primera fase del sistema educativo que, con carácter no obligatorio, tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Esta etapa está comprendida desde los 0 a los 6 años y se desarrolla en dos ciclos.

En el primer ciclo, donde los niños tienen tres y cuatro años de edad, se tiene en cuenta el desarrollo del movimiento, el control corporal, las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje, y las pautas básicas de convivencia e interacción social del entorno que les rodea. Este primer ciclo es muy importante ya que es el primer contacto del niño con todo el ámbito educativo.

En el segundo ciclo, niños con cinco y seis años, se intenta potenciar el uso del lenguaje, para que el niño descubra sus características físicas y sociales del medio y elabora una imagen positiva de sí mismo. En este segundo ciclo, también se realizará un primer acercamiento a la lecto-escritura y a las habilidades numéricas.

A continuación vamos a detallar el desarrollo musical en el niño de esta etapa desde su nacimiento hasta los 6 años, cuando tiene lugar el paso a la Educación Primaria.

3.1.1. Desarrollo musical en el niño de 0 a 6 años

En la actualidad no se duda sobre el inmenso valor educativo de la música y sus aportaciones en el desarrollo de la inteligencia y de habilidades tales como la coordinación, la atención, la sensibilidad, el trabajo en equipo, avalados por diferentes investigadores como Rausher (2003), Schellenberg (2004).

De este modo, Gardner (1995) afirma que la inteligencia musical influye más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, y que ayuda en el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades espaciales.

Así, a comienzos del siglo XXI la educación musical es un derecho del ser humano y su enseñanza debe recibir un tratamiento formal y riguroso desde la Educación Infantil (Pascual Mejía, 2008).

Según Bernal y Calvo (2009), la música influye de manera notoria en la vida del recién nacido, debido a la estimulación del hemisferio derecho (la parte artística del cerebro), que favorece el desarrollo motor y calma el llanto.

Para entender como se produce el desarrollo musical en los niños en edad infantil comenzaremos mencionando las etapas del desarrollo de Piaget. Según este autor, cada periodo se caracteriza por una serie de procesos y estructuras mentales que hacen que el ser humano madure y le permita progresar a la siguiente etapa (Piaget, 1997).

En la Teoría Constructivista del Aprendizaje, Piaget (1997) afirma que el niño nace con la necesidad y la capacidad de explorar y adaptarse al medio donde vive. Esta adaptación consta de dos procesos: la asimilación y la acomodación.

Los niños normalmente asimilan información además a su desarrollo mental y la relacionan y clasifican en función de lo que ya han aprendido. A veces se encuentran ante problemas que no pueden resolver con los conocimientos anteriormente adquiridos, cuando esto ocurre, los niños y niñas crean nuevas estrategias o modifican las que ya tienen para enfrentarse a la nueva situación, adecuando así sus esquemas de conocimiento, estos se denominan acomodaciones.

Según Pascual Mejía (2008), las etapas que observa Piaget son:

- Etapa sensoriomotora (0-2 años), que se divide a su vez en seis subetapas que van desde el uso elemental de los reflejos en edades tempranas hasta comienzos de la representación simbólica.
- Etapa preoperacional (2-7 años), la cual se divide en los periodos preconceptual (2-4 años) e intuitivo (4-7 años), donde se inicia el pensamiento simbólico hasta la etapa concreta operacional (7 años).

- Etapa de las operaciones concretas (7-11 años), donde se desarrolla la objetividad y puede abordar problemas más complejos. Además, comienza la utilización del pensamiento lógico.
- Etapa de las operaciones formales (12-15 años), es a esta edad donde el niño ya utiliza por completo el pensamiento lógico para la resolución de problemas de gran complejidad.

Una vez descrito el estudio del desarrollo cognitivo del ser humano por Piaget, a continuación detallaremos el desarrollo musical de los niños en las primeras etapas.

Autores como Pascual Mejía (2008) y Giráldez (2008) especifican la evolución de las capacidades musicales en el niño en la etapa de infantil (0 a 6 años).

Evolución de las capacidades musicales en el niño.	
<u>Primeros meses de vida</u>	-Juego vocal como precursor de la canción espontánea. -Investiga los tonos a los que puede llegar. -Imita los sonidos que oye. -Utiliza el sonido para satisfacer sus necesidades.
<u>4 meses</u>	-Empieza a producir sonidos vocálicos y consonánticos. -Acercamiento al habla.
<u>6 meses</u>	-Primera comunicación verbal con sus padres. -Añade consonantes y sílabas enlazadas. -Comienza a distinguir el lenguaje de otros sonidos. -Reacciona moviendo las extremidades con los cambios de altura y ritmo.
<u>8 meses</u>	-Responde a la música con movimientos. -Da palmas. -Tira los objetos al suelo para escuchar el sonido que hacen al caer.
<u>10 meses</u>	-Comienzan hacer cosas intencionadamente.
<u>12 meses</u>	-Realiza un esquema de lo que posteriormente serán

	canciones.
<u>18 meses</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Descubre la utilidad de los objetos y sus propiedades. -Reacciona rítmicamente a la música con todo el cuerpo. -Canto espontáneo de sílabas. -Balbucea sonidos.
<u>24 meses</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Aumenta su sentido rítmico y su respuesta motriz ante la estimulación musical. -Comienza a hablar. -Repite canciones y diálogos. -Desarrolla el ritmo físico, la coordinación y el equilibrio. -Les atrae la música que hacen los objetos de su alrededor. -Le llaman la atención los instrumentos musicales.
<u>2 años y medio</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue la música del ruido. -Canta canciones durante sus juegos -Etapa de los “porqués” -No es capaz de generalizar. -Comparte sus experiencias. -Se muestra autocrítico. -Relación entre sus sentidos y el mundo que le rodea. -Relaciona la actividad motriz y la sensorial. -Incremento de la motricidad dinámica y estática.

Figura 1 (Evolución de las capacidades musicales en el niño)

Los Maestros y Maestras de Infantil deben conocer todos estos procesos del desarrollo musical del niño de 0 a 6 años, para planificar experiencias y actividades adecuadas con el progreso evolutivo de los alumnos, y así fomentar el desarrollo de las potencialidades musicales y el desarrollo integral del niño.

3.1.2 Aportaciones de la Educación Musical al desarrollo del niño de infantil.

Con este trabajo vamos a resaltar la importancia que presenta la música en educación. De tal forma, muchos pedagogos y psicólogos como Froebel, Declory y María

Montessori, considerados grandes ejemplos de la didáctica infantil, ya situaban a la música en un lugar relevante.

Tomando como referencia la teoría constructivista del aprendizaje desarrollada por autores como Piaget, Bruner y Vygotski, entre otros, a lo largo del siglo XX una serie de músicos pedagogos encabezan un nuevo movimiento llamado Nueva Escuela cuya finalidad es la de poner de manifiesto la importancia de la Educación Musical en el desarrollo global del niño. Para ello realizaron varias propuestas pedagógicas basadas en métodos activos que hoy en día conocemos con el nombre de sus creadores, Método Dalcroze, Método Kodaly, Método Willems y Método Orff.

Todos estos autores se basan sobre la creencia de que la música debe llevarse a cabo en la escuela desde un ambiente lúdico, de alegría, seguridad y confianza. Siendo el alumno partícipe activo de su propio aprendizaje, sintiendo la música como un medio de expresión y comunicación.

Gardner (1995) en su Teoría de las Inteligencias Múltiples, subraya el valor educativo de la música, justificándola como una inteligencia autónoma y susceptible de ser desarrollada junto con el resto de inteligencias propuestas por este autor: lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal, naturalista y existencial.

Campbell (2001) resalta la creencia de que cuanto más estímulos reciba el niño a través de la música, más inteligente va a ser.

Por ello la insistencia de evidenciar los efectos de la educación musical en el rendimiento académico de los niños y en su desarrollo integral, ya que la música influye de manera positiva en el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales-afectivas.

Campbell (2001) también nos señala que la música llega a través del oído al cerebro sirviendo para organizar la materia y crear estructuras en el espacio-tiempo. En numerosos estudios se ha comprobado que el cerebro del bebé es capaz de reconocer unidades estructurales de la música como la tonalidad, la altura y el ritmo. Los sistemas que usa el cerebro para procesar la música son idénticos a los que utiliza para la percepción, la memoria y el lenguaje. Desde que el niño nace, la música estimula y mejora su fisiología, inteligencia y comportamiento.

3.2 LA MÚSICA Y EL DESARROLLO CEREBRAL INFANTIL. APORTES DE LA NEUROCIENCIA.

El cerebro humano es el órgano más importante y complejo del sistema nervioso, que durante la infancia experimenta cambios madurativos y que es muy sensible a estímulos externos.

Se divide en dos hemisferios, derecho e izquierdo, cada uno con distintas características funcionales y especiales, formados por lóbulos y cubiertas por una estructura denominada corteza cerebral donde se encuentran las áreas del desarrollo humano.

El cerebro humano funciona por medio de conexiones (sinapsis) que realizan las células cerebrales llamadas neuronas, las cuales se encargan de transmitir el impulso nervioso que determina nuestra conducta. Además, presenta una alta capacidad de aprendizaje, poseyendo la capacidad de funcionar en distintas situaciones, esta capacidad se denomina plasticidad cerebral.

Las emociones ajustan el funcionamiento del cerebro ya que los estímulos emocionales actúan junto con las habilidades cognitivas. Por ello, los estados de ánimo y los sentimientos pueden afectar a la capacidad de razonamiento, memoria y personalidad.

Daniel Levitin y sus colaboradores en la Universidad de Stanford realizaron investigaciones identificando un área cerebral que era sensible a la estructura de la música y demostrando que el cerebro cuenta con términos musicales innatos, como el ritmo, el timbre o el tono.

Por ello afirmamos que la música ejerce una influencia notoria en el cerebro. La unión especial entre la música y la medicina, y su creencia curativa se remonta a tiempos muy antiguos. Pitágoras afirmó que la música ejercía sobre el espíritu un poder especial.

Varias investigaciones realizadas por neurocientíficos como Michael Gazzaniga (2010), demuestran que escuchar música y la práctica instrumental provoca un gran impacto en el cerebro, estimulando zonas responsables de funciones cerebrales superiores. Según Robert Zatorre, neurocientífico del Instituto Neurológico de Montreal, las actividades musicales como escuchar, bailar, tocar y componer activan el funcionamiento de casi todas nuestras capacidades cognitivas.

Muchos son los autores que apoyan esta importante influencia de la música en el cerebro: Juliette Alvin (1997), Serafina Poch Blasco (1999), José Cruz Ramírez (2001) y Gabriela Soto Villaseñor (2002) entre otros.

Siendo conscientes con el conocimiento de estas investigaciones, los educadores podrán utilizar la música como potenciadora del aprendizaje vinculada a su práctica pedagógica, ya que, la enseñanza musical en niños mejora la capacidad intelectual como consecuencia de la plasticidad cerebral.

PARTES DEL CEREBRO AFECTADAS POR LA MÚSICA

La música activa más partes de la mente que ningún otro estímulo humano.

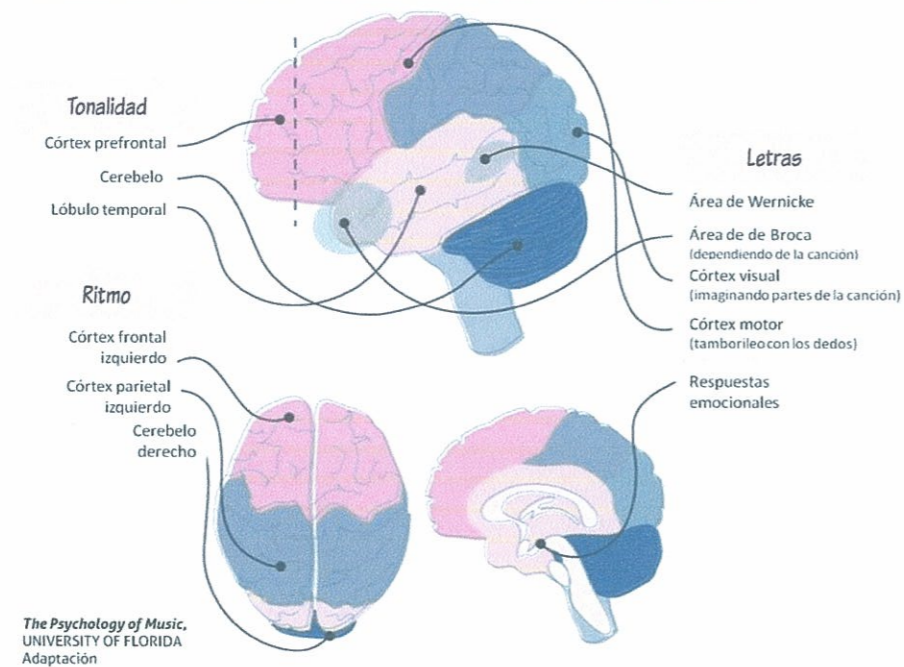


Figura 2. Fuente: *The Psychology of Music*, Universidad de Florida.

Muchos psicopedagogos de la Educación Musical, como Orff, Kodaly o Marta Shinca, han defendido la música como una herramienta crucial en el proceso educativo del niño, por ser una tendencia natural y biológica en el ser humano.

3.3 INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE

La música es un lenguaje simbólico que permite a los niños expresarse y comunicarse con el entorno que les rodea, exteriorizando sus emociones y sentimientos. Además, la música también funciona como medio para interactuar con los otros, como un lenguaje

común, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales. Los diálogos sonoros, la improvisación, dramatización, juegos rítmicos y el aprendizaje de canciones son algunas de las actividades musicales que estimulan la socialización y comunicación.

La infancia es tiempo de disfrute y divertimento, pero también de aprendizaje. Todos nacemos en un entorno sonoro y musical, ya que uno de los primeros contactos con el mundo son por medio de balbuceos y la voz y canciones que mamá nos entona sirven de base para el desarrollo del lenguaje hablado.

En Educación Infantil la influencia de la música juega un papel muy importante, porque con ella los niños descubren la belleza de las melodías y el placer estético a través de la percepción, la sensibilidad y la emotividad. Un aspecto crucial en educación infantil es el de las capacidades sensoriales. A través de los sentidos, los niños desarrollan su autonomía e imaginación, se expresan, se comunican y se relacionan con los demás.

Durante los dos primeros años de vida, el bebé interactúa con el mundo agarrando objetos, arrastrándolos y en numerosas ocasiones la música está relacionada con esos objetos productores de sonido, como sonajeros u otros juguetes y con el reconocimiento de la voz de las personas.

A partir de los cuatro años, los niños se encuentran en una etapa en la cuál ya poseen la capacidad de operar no solo con objetos sino también con lenguajes simbólicos, como por ejemplo la música, el dibujo o el discurso hablado. Por ello, la música pasa a ser una habilidad con la que el niño podrá descubrir, expresarse y aprender.

La práctica musical seguirá siendo experimentada de diversas maneras, a través del cuerpo, del movimiento y con las sensaciones y las emociones que la música les transmite.

La música posee múltiples beneficios, favoreciendo a los niños en el área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, socializador y potenciando la confianza en sí mismo. Por otro lado, favorece el desarrollo de la lógica, la atención, la concentración y la memoria, potenciando el interés hacia el aprendizaje, pues mantiene en constante actividad las neuronas cerebrales, ejercitando la inteligencia y razonamiento ya que aprecian los diferentes elementos de la música (ritmo, melodía y armonía) englobándolos en una sola idea.

La música también favorece la pronunciación y la expresión corporal, ya que cuando el niño interpreta canciones, amplía el vocabulario, suelen repetir rimas acompañadas de gestos, practicando de esta manera el lenguaje y haciendo movimientos que favorecen el equilibrio y la coordinación. Esto, a su vez, les beneficia en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Un estudio realizado en Canadá (2006), *Laboratory of Music Perception, Cognition and Expertise*, sostiene estas afirmaciones, ya que demostró que la música mejora las capacidades cognitivas debido a que la enseñanza musical acelera el desarrollo del córtex cerebral ejerciendo un efecto positivo en la memoria y la atención.

De esta manera, podemos considerar la importancia del uso de la música en el aprendizaje, como una herramienta bastante útil en el proceso educativo.

Por otro lado, la música también ejerce un papel importante en la conducta del niño, ya que les enseña a escuchar, a entender, a respetar el silencio, y a darse cuenta de lo que sucede alrededor. El poeta y escritor Hans Christian Andersen (1805-1878) señala: “Donde fracasan las palabras, la música habla”.

En la actualidad han sido numerosas las investigaciones que defienden la música como una herramienta fundamental de trabajo en el aula. Es el caso de los trabajos de autores como Frances Rausher (2003), Don Campbell (2001) y Christopher Chabris (1999) entre otros.

Científicos de la Universidad de California en Irvine, en 1993, realizaron un experimento donde se aprecia un enlace causal entre el razonamiento espacial y la música. Un grupo de alumnos que escucharon la Sonata en Re Mayor de Mozart, aumentaron su coeficiente intelectual espacial, pasando, de ocho a nueve puntos en pocos minutos. Los científicos consideraron que una organización en particular de los elementos de la música fue la principal causa para que se elevara el razonamiento espacial temporal. Este fenómeno fue denominado “Efecto Mozart” (Rausher, 2003).

3.4 MÚSICA: PRINCIPAL ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

La música posee un gran potencial motivador ya que proporciona sentimientos y emociones reales y al alcance de todos, facilitando aprendizajes más significativos y efectivos.

La música también ayuda al desarrollo saludable del niño porque le crea un ambiente rico que potencia su confianza, autoestima y el desarrollo social, emocional e intelectual.

La motivación escolar es un proceso psicológico que determina la manera de enfrentar y realizar las tareas educativas, contribuyendo a que el niño participe de una manera activa en ellas. Al estar en contacto con la música los niños se sienten felices y esto les aporta seguridad, confianza y colaboración.

Por lo tanto, la música es un recurso bastante interesante debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde distintas direcciones y en todas sus dimensiones, potenciando el interés y el disfrute en el proceso musical, el cual puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las distintas áreas educativas.

En Educación Infantil, podemos utilizar canciones infantiles, canciones populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, audiciones de piezas clásicas y la práctica instrumental como recursos didácticos para trabajar a su vez otras materias, intentando que los niños vivencien la música y la pongan en práctica, llevando a cabo un aprendizaje significativo.

En este sentido, la expresión musical constituye una experiencia integral porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de diferentes áreas del aprendizaje. La adquisición de las diferentes competencias resultaría más fácil si se les deja a los niños ir construyendo su propio proceso, para poder interiorizarlo, relacionarlo y clarificar el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Cuando un niño no consigue hacerse entender, busca nuevas formas y utiliza distintos medios para comunicarse, por ello, para que los niños aprendan, necesitan de un

lenguaje artístico y corporal, expresivo, que les ayude al desarrollo de formas distintas de pensamiento.

Ante esto, deberíamos dejar que los niños tuvieran la posibilidad de aprender mediante lenguajes plásticos y artísticos, permitiendo que elaboren su propia concepción de la realidad, acercando la música y el arte al ámbito educativo.

Además, entendiendo la música como un medio de expresión y comunicación, ésta da una respuesta a la diversidad, ya que permite englobar el grupo sin resaltar las carencias que puedan existir dentro del aula. A través de la música el niño puede comunicarse y expresarse, adquiriendo a su vez las competencias básicas, como por ejemplo la competencia lingüística a través de las canciones, la competencia social mediante el trabajo colaborativo, y el desarrollo motriz con el cuerpo y el movimiento.

Gilbert (2005) señala que la música es un gran aliado en el aula como eje motivacional, ya que ayuda a tener una predisposición por aprender, vinculando los contenidos con las emociones, por ello es un aprendizaje eficaz, ayudando a mantener el interés y aprovechando el gusto de los alumnos. Por ello, la música pasa de ser utilizada como un complemento a utilizarse como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el aula nos vamos a encontrar con alumnos diferentes, cada uno con sus características y necesidades. Debemos ser conscientes de que el aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores relacionados con su condición personal, ambiental, genética, de recursos y de métodos. Por tanto, la dificultad se encuentra en la forma de cómo se orienta el aprendizaje. La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección hacia la que debemos guiar al alumno para que aprenda depende de nuestros recursos psicopedagógicos como maestros.

El recurso musical lo encontramos en el contexto social desde la prehistoria, donde se utilizaba la música con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día todavía se utilizan. Antes de que el hombre crease los instrumentos, ya hacía música, cantando, aplaudiendo y golpeando objetos. Según Mundy (1989) la primera música que se hizo tenía fines mágicos y religiosos.

Mayer (1994) afirma que las estrategias de enseñanza son los procedimientos, medios y recursos utilizados por el docente para promover y potenciar aprendizajes significativos.

3.4.1 Las Canciones Infantiles

Debemos hacer mención a las canciones infantiles ya que son un recurso óptimo y muy utilizado en Educación Infantil, éstas son una actividad lúdica donde el niño aprende jugando.

El niño canta incluso antes de hablar, siendo crucial dejar que su imaginación musical se desarrolle, permitir que improvise sus canciones y su lenguaje. Kodaly (1951) sostenía que la canción popular era la lengua materna musical del niño, y que al igual que éste aprende a hablar debe aprender a cantar.

Montse Sanuy (1999) afirma que la actividad coral favorece el desarrollo físico, respiratorio, motriz, de la memoria, de la agilidad mental y la sociabilidad. Subrayando que el canto es a la vez una actividad musical, física y social. Tras una actividad coral, cuerpo y mente se encuentran en unas condiciones armoniosas óptimas, mejores para enfrentarse a otras tareas intelectuales que requieren atención y concentración, como por ejemplo las matemáticas o la gramática.

El niño mejora la forma de hablar y entender el lenguaje mediante las canciones, en las que aparecen sílabas rimadas y repetitivas acompañadas de gestos, por lo que son importantes para el desarrollo del lenguaje.

La canción infantil constituye una de las bases sobre las que se apoya la educación musical, ya que ella engloba todos los elementos de la música. Además, es considerada como la primera actividad musical en las primeras etapas ya que es muy atractiva para los niños, siendo una perfecta estrategia para trabajar distintos contenidos en el aula.

Con las canciones infantiles se estimula además la expresión corporal, adaptando el movimiento a los diferentes ritmos y mejorando la coordinación.

3.5 EL MÉTODO SUZUKI

La música y la palabra comparten formas de organización y expresión, ya que en el discurso oral y en el musical intervienen el ritmo, la entonación y la dinámica.

Al hablar nos comunicamos de diferentes maneras, dependiendo de lo que queremos contar, y en el discurso musical ocurre lo mismo, realizando pausas, acentos y cadencias.

La música es un lenguaje y un medio de expresión, ya que existe una relación entre el intérprete y el oyente, mostrando sus pensamientos sobre el contenido emocional del repertorio que interpreta.

Según Sloboda (1987) el comportamiento humano debe basarse en la habilidad para formar representaciones abstractas en la mente.

Los seres humanos tienen la capacidad para adquirir competencia lingüística y musical.

En la década de 1939, Shinichi Suzuki se interesó en buscar una forma de enseñar a los niños a tocar el violín. Observó que todos los niños aprenden la lengua materna, por ello trató de relacionar el exitoso aprendizaje de la lengua al de la práctica instrumental, es lo que el Doctor Suzuki denominó el Método de la Educación del Talento.

El Método Suzuki es fundamentalmente conocido como un método de aprendizaje instrumental infantil. Suzuki lo caracteriza como una filosofía de educación, como un estudio de los procesos que conllevan el pensamiento y la conducta.

En su libro *Nurtured by love: a new approach to education* (1969), Suzuki comenta que:

Alguna vez el arte fue para mí algo remoto e inalcanzable. Pero descubrí que la esencia real del arte no era algo tan elevado. Esto estaba dentro de mi ser. El modo en el que uno saluda a la gente y se expresa, es arte. Si un músico quiere ser un artista excelente, primero debe ser una persona excelente. Si es así su valor aparecerá. Esto se reflejará en todo lo que haga. El arte no es algo fuera de lugar, un trabajo de arte es la expresión de la personalidad total de un individuo, de su sensibilidad y de su habilidad. (p.75)

Este método se puede trabajar en concordancia con otros, ya que los principios fundamentales del Método Suzuki se basan en la manera en que los niños aprenden su lengua materna, rodeado de un entorno favorable, donde prevalezca la ternura, el amor y el respeto.

El principal objetivo del Método Suzuki es potenciar en el niño la confianza hacia sí mismo, viviendo y amando la música, con esfuerzo y trabajo y rodeado de un clima positivo. Suzuki busca un sentido de educación global, de educación musical donde el instrumento es el principal medio para alcanzarla.

La Metodología Suzuki destaca la actitud positiva, donde todos los niños pueden aprender música y tocar un instrumento, siendo favorable comenzar a edades tempranas. Se basa en la escucha y en la repetición, al igual que el aprendizaje de la lengua materna.

El talento se puede aprender, se desarrolla, y la clave está en el ambiente que rodea al niño, la familia, la educación y el contexto social.

Cada niño presenta unas características diferentes y un ritmo de aprendizaje, que hacen que cada niño desarrolle una forma de expresión única, por ello es fundamental observarles y escucharles, siendo el profesor el guía que ayude y oriente el desarrollo de sus habilidades. La formación debe ser concebida de manera abierta y flexible.

El comenzar a edades tempranas es más favorable ya que los niños son neurológicamente más receptivos al aprendizaje auditivo, y presentan un mayor entusiasmo para aprender.

En el aprendizaje de un instrumento es crucial la escucha debido a que el desarrollo auditivo aumenta la capacidad de memorización e incrementa su sensibilidad musical.

En el Método Suzuki, los niños primero aprenden a tocar por imitación y posteriormente comienzan con la lectura musical, cuando ya tienen un dominio básico del instrumento. La motivación juega un papel muy importante por ello debemos reconocer los logros conseguidos y animarles a continuar, aprendiendo paso a paso y de manera gradual.

Este método fomenta el trabajo en grupo, participativo y colaborativo, estando así motivados e involucrados en el aprendizaje tanto niños, como padres y profesores, ya que la idea de Suzuki es la de potenciar el amor hacia la música, comprendiendo el lenguaje musical para poder expresarse y comunicarse.

La práctica instrumental es una herramienta muy útil para conseguir el desarrollo integral del niño, ya que tocar un instrumento de forma habitual presenta múltiples beneficios, como por ejemplo: mejora las habilidades del lenguaje, la memoria y la conducta. Esto ayuda a saber planificar y organizar las tareas incrementando la atención. Por ello, llevado al ámbito educativo es muy beneficioso, ya que el alumno se convierte en una persona más responsable y metódica.

En Europa se ha demostrado que el método de la lengua materna aplicado a la música es muy positivo ya que parte de principios naturales y universales.

Se ha comprobado que el Método Suzuki impacta favorablemente en el trabajo realizado y aprovechamiento escolar de los alumnos. (Federación Española Método Suzuki, 2008).

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 PRESENTACIÓN

Como hemos podido observar en los apartados anteriores, tras la recopilación de información acerca de los beneficios de la música en el desarrollo integral del niño, y las múltiples aportaciones que presenta en el aprendizaje, se ha elaborado la propuesta de intervención educativa con la intención de poder transmitir y acercar la música a los alumnos de educación infantil y conseguir así fomentar el gusto por la música además de utilizarla como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el desarrollo integral del niño.

Consideramos a la música crucial en Educación Infantil ya que es el principal medio de expresión del niño. La música le aporta confianza para integrarse y le ayuda a ser más autónomo en su vida cotidiana y en el ámbito escolar. Por ello vamos a utilizar la música en el aula como una herramienta potenciadora en el desarrollo integral del niño.

4.2 OBJETIVOS

- Utilizar la música como un elemento integrador en todas las áreas del aprendizaje.
- Desarrollar el interés y la motivación.
- Desarrollar la capacidad de concentración.
- Desarrollar y mejorar la memoria y la atención.
- Desarrollar habilidades psicomotrices a través del canto, la expresión corporal y la práctica instrumental.
- Favorecer la socialización del niño y el trabajo en grupo mediante la música.

4.3 CONTEXTO

Vamos a dirigir nuestra propuesta de intervención educativa a alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil. Se llevará a cabo durante el segundo trimestre, donde utilizaremos la música como principal eje para el desarrollo integral del niño.

La propuesta que presentamos permite explorar cómo afecta la música en el desarrollo integral del niño.

La organización del espacio es fundamental en el contexto de educación, siendo muy relevante la labor del maestro, organizando el espacio del aula según las necesidades de los alumnos. Ya que el niño ve la escuela como un lugar distinto al habitual, y solo conseguirá adaptarse si logramos que lo haga suyo. Para ello le ofreceremos un clima de seguridad y confianza donde el niño pueda indagar y expresarse libremente.

En educación infantil es fundamental crear un entorno atractivo donde el niño desee investigar y reconocer el papel que él realiza en el entorno educativo.

El centro donde vamos a llevar a cabo esta propuesta, está situado en la zona oeste de la ciudad de Málaga, donde la mayor parte de la población está formada por trabajadores del sector servicios principalmente. Cerca del colegio se encuentra un conservatorio y una banda de música. Esto incide de manera notoria en el nivel musical de nuestros alumnos, ya que aunque sean alumnos de infantil, los alumnos han tenido contacto previo con la música.

El grupo está formado por 24 alumnos. Debemos tener en cuenta que no todos los niños son iguales, por ello trataremos al grupo como un compendio de igualdad dentro de la propia diferencia.

El centro escolar cuenta con tres pabellones, uno de infantil otro de primaria y otro de secundaria, con tres patios de recreo y un jardín colindante al patio de infantil.

4.4 METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que nuestra propuesta va destinada a niños de infantil, nos parece apropiado trabajar con un enfoque globalizador. Esta práctica educativa motiva al alumno y le implica en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La metodología propuesta está basada en el aprendizaje significativo. Como hemos mencionado a lo largo de nuestro trabajo, la música será una herramienta que nos ayude a favorecer el desarrollo integral del niño, tanto cognitivo, motor, social y afectivo. Participando y siendo los alumnos los protagonistas del aprendizaje.

La mayoría de las actividades las realizaremos de una forma lúdica, ya que así los alumnos presentan una predisposición positiva hacia el trabajo.

El maestro deberá actuar como un guía y orientador, estableciendo relaciones entre lo que el alumno sabe y los nuevos contenidos además de fomentar un clima afectivo y cálido en el aula.

La adquisición significativa de conocimientos asegura la funcionalidad de los aprendizajes a lo largo de todo el proceso. Consiste, por tanto, en ayudar al niño no solo a construir conocimientos que puede aplicar en diversas circunstancias, sino también a utilizar y relacionar sus nuevos saberes en el camino hacia otros aprendizajes.

En nuestro proceso de enseñanza- aprendizaje llevaremos a cabo diferentes estrategias metodológicas: el método expositivo, método de enseñanza recíproca, método de indagación y descubrimiento y el método Suzuki, el cuál resalta el trabajo colaborativo con la familia y el aprendizaje mediante la escucha y la repetición.

A través de la música podemos trabajar contenidos de otras áreas, ya que contribuyen a desarrollar las mismas capacidades de comunicación y expresión.

Según Zabala (2002), todo proceso de enseñanza-aprendizaje pretende favorecer el aprendizaje significativo, relacionando lo nuevo con aspectos anteriormente aprendidos, partir de las experiencias del alumno y a su desarrollo, atender a sus intereses, potenciar el trabajo en equipo, favorecer la motivación y las actitudes positivas hacia la música.

En la elaboración de la presente propuesta se han tenido en cuenta las capacidades y el desarrollo musical del niño. Pascual Mejías (2010) hace una diferenciación de las capacidades que tiene el niño según su desarrollo evolutivo y musical, en cuanto a la expresión y a la percepción.

Capacidades de los niños del segundo ciclo de educación infantil según su desarrollo evolutivo y musical	
Expresión	Percepción
<ul style="list-style-type: none"> -El desarrollo motor del niño le permite concordar los movimientos de la mano o el pie con la música. Brinca y salta sobre un pie bailando al ritmo de la música. -Cantan melodías cortas y llegan a reconocer y apreciar un gran número de canciones. -Es capaz de crear canciones sencillas con pocos sonidos. -Le gusta jugar con ejercicios de concentración rítmica y sonora. -Puede realizar ordenamientos y clasificaciones de sonidos e instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manifiesta una actitud receptiva ante lo musical. -Acepta el lenguaje musical si lo entiende y lo pone en práctica con la voz e instrumentos. -Reconoce un esquema de tonalidad simple y percibe el carácter inacabado de una frase rítmica. -Presenta una gran actitud de imaginación musical. -Nacimiento de una postura contemplativa en la audición musical con la cual se muestra receptivo.

Figura 3: Fuente: Pascual Mejía (2010)

4.5 ACTIVIDADES

Hemos podido observar en la realización del trabajo que la práctica musical es muy positiva en Educación Infantil, ayudando al desarrollo global del niño, potenciando su creatividad e imaginación, cruciales en el desarrollo de la personalidad.

No obstante, la música puede trabajarse desde diferentes direcciones y a través de múltiples actividades debido a su carácter globalizador, pudiendo trabajar a través de la música las distintas áreas de aprendizaje.

Otra de las aplicaciones importantes de la música es que nos ofrece un clima de alegría, dinámica y diversión, muy importante en el buen desarrollo del niño ya que aporta confianza y seguridad. Por todo ello, vamos a introducir la música como una eficaz herramienta en educación para el desarrollo del niño.

Las distintas actividades que a continuación proponemos, suponen la expresión de ideas para la orientación del desarrollo de las mismas. Pudiéndose modificar según lo requieran las necesidades educativas.

Esta propuesta está formada por cinco unidades didácticas que contienen dos sesiones cada una y tendrán una duración aproximada de una hora. Cada unidad didáctica engloba cada uno de los bloques de la educación musical: Audición, Expresión corporal, Expresión vocal, Lenguaje musical y Expresión instrumental.

Tales unidades se llevarán a cabo en el segundo trimestre, ya que dejaremos el primero para una observación directa y una recopilación de los gustos e intereses de los niños. En el tercer trimestre se puede valorar y realizar una propuesta similar para reforzar el trabajo y los logros que ya se hayan alcanzado. Estas unidades son abiertas y flexibles al discurrir del proceso educativo, por lo que se podrán modificar cuando sea necesario.

Todas las unidades didácticas van precedidas en su inicio por un cuento o poema que se relaciona con la unidad a modo de motivación, y finalizaremos cada actividad con una audición para la relajación.

Recursos y materiales

Los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo esta propuesta son a modo orientativo, ya que es una propuesta abierta y flexible pueden ser sustituidos en cualquier momento por otros.

- Aula espaciosa y bien iluminada. Espejo. Equipo de música, ordenador y proyector.
- Pizarra digital y pizarra pautada. Internet.
- Programas informáticos tales como Sibelius, Encore, Microsoft Word.
- Fichas de papel pautado.
- Instrumentos de altura indeterminada: claves, cajas chinas, triángulos, cascabeles, maracas, pandeteras, panderos, güiros, silbatos.
- Instrumentos de altura determinada: piano, órgano, guitarra, flauta dulce, melódica, campanas melódicas, instrumentos de placas (xilófonos, metalófonos y carillones) y todos aquellos instrumentos que sean apropiados incorporarlos al nivel de los niños.
- Materiales reciclables como retales, botellas, cintas, pelotas, tableros de madera, disfraces.

Unidades Didácticas:

- 1- “El corazón de la música”
- 2- “Cuéntame un cuento musical”
- 3- “Sonidos de mi colegio”
- 4- “Un carnaval de animales”
- 5- “¡Somos músicos de orquesta!”

1º UD El corazón de la música	
<u>Objetivos</u>	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer e interiorizar la noción de pulso a través de situaciones cotidianas relacionadas con la música.- Reconocer el pulso como elemento universal del lenguaje musical a lo largo de la historia.- Conseguir precisión y exactitud en la pulsación.
<u>Contenidos</u>	

<i>Conceptos</i>	El pulso. El tempo. El ritmo
<i>Procedimientos</i>	Práctica individual y en grupo de patrones rítmicos. Acompañamiento de canciones.
<i>Actitudes</i>	Interés por la música Aceptación y cumplimiento de las normas de grupo
<u>Recursos</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción “Buenos días”. Música Frère Jaques (popular francesa) - Panderos, cajas chinas, claves. - Fichas de refuerzo - Papel continuo para realizar el musicograma. - Reproductor de música.
<u>1º Sesión</u>	<u>Actividades</u>
<p>1- Cuento “El país de los cinco sentidos”.</p> <p>Sentados en asamblea escucharán el cuento. Luego dialogaremos sobre qué les ha parecido y la importancia del sentido del oído. Los niños se expresarán libremente.</p>	
<p>2- Canción “Buenos Días” (Ver anexo)</p> <p>Desarrollo: nos sentamos en asamblea y les enseñamos a los niños la canción “Buenos días” (Ver anexo, letra y música). Primeramente la realizaremos haciendo un diálogo con nuestros dos dedos índices, a los cuales les podemos pintar una carita. Una vez aprendida la canción se acompañará con palmas marcando el pulso.</p> <p>Esta canción será nuestro saludo inicial por la mañana, por lo que los niños estarán predispuestos a aprenderla, transmitiéndole alegría.</p>	
<p>3- Haremos dos grupos y cantaremos la canción, un grupo hará las preguntas y el otro las respuestas. (Grupo1: Buenos días, buenos días, Grupo2: ¿Cómo estáis? ¿Cómo estáis?).</p>	
<p>4- Cantaremos la canción desplazándonos libremente por el aula acompañándonos de gestos y movimientos.</p>	

5- Relajación o distensión. Realizaremos una audición a modo de relajación. Los niños se tumbarán en el suelo y escucharán: Sinfonía nº 9 en Mi menor “Del Nuevo Mundo” (Antonín Dvorak). Luego realizaremos un diálogo sobre qué les ha parecido. Los niños podrán realizar un dibujo libre acerca de la pieza escuchada.

<u>2º Sesión</u>	<u>Actividades</u>
	1-Cuento “ Tomás Tarambana y su tambor”
	2-Se les enseñarán varias imágenes a los niños (manos saludando, niños hablando, abrazos, niños jugando) y los niños tendrán que ordenarlas según aparecen en la canción “Buenos días”. Con estas imágenes realizaremos un musicograma, pegándolas en papel continuo.
	3-Se repartirán por toda la clase instrumentos de pequeña percusión (panderos, cajas chinas y claves) y los niños tendrán que coger uno para acompañar la canción “Buenos Días”. Posteriormente se les enseñarán imágenes de los instrumentos y tendrán que relacionarlas con los ellos tienen. Caminaremos por todo el aula cantando la canción y cada unos con su instrumento irá marcando el pulso.
	4-Haremos tres grupos: claves, cajas chinas y panderos y cada uno tocará en una estrofa de la canción. (Claves) Buenos días, Buenos Días (Cajas chinas) ¿Cómo estáis? ¿Cómo estáis? (Panderos) gusto en saludarte, gusto en saludarte (Todos juntos) a jugar, a jugar. A continuación pegaremos las imágenes de los instrumentos en el musicograma.
	5-Relajación: Escucharemos con los ojos cerrados la audición: “La Mer” Claude Debussy.

2º UD “Cuéntame un cuento musical”	
<u>Objetivos</u>	

<p>-Construir instrumentos musicales con materiales reciclados. -Realizar actividades rítmico-musicales tomando como base un cuento. -Utilizaremos la música como medio de expresión.</p>	
<u>Contenidos</u>	
<i>Conceptos</i>	<p>Sonido y silencio. El cuerpo, posibilidades sonoras y de expresión.</p>
<i>Procedimientos</i>	<p>Imitación de sonidos con la voz y sonidos onomatopéyicos. Seguimiento del pulso y ritmo en interpretaciones y</p>
<i>Actitudes</i>	<p>Actividades de movimiento. Interés y disfrute en la participación de actividades musicales. Confianza en las elaboraciones propias.</p>
<u>Recursos</u>	
<p>- Materiales reciclados. - Material escolar (Pinturas, ceras y rotuladores, pegamento, cartulina). - Pizarra digital, proyector, ordenador y conexión a internet.</p>	
<u>1º Sesión</u>	<u>Actividades</u>
<p>1- Cuento “La pequeña orquesta”.</p>	
<p>2-Después de dialogar sobre los instrumentos que aparecen en la orquesta, se les enseñará cómo suena cada instrumento y cómo se toca. Los niños imitarán el sonido de los instrumentos, y realizarán el gesto de tocarlos.</p>	
<p>3-Se les pondrá una audición con distintos instrumentos y los niños tendrán que decir de cual se trata. Confirmaremos si es o no el instrumento que ellos dicen mostrándole una tarjeta con el dibujo del instrumento.</p>	
<p>4-Cantaremos la canción “La orquesta de mi cuerpo” (Ver Anexo). Los niños aprenderán la canción por imitación y realizarán percusión corporal.</p>	
<p>5-Audición: “Sinfonía de los juguetes” Leopold Mozart.</p>	
<u>2º Sesión</u>	<u>Actividades</u>
<p>1- Cuento visionado “La banda musical”.</p>	

2-Dialogar sobre los instrumentos que aparecen en el video y realizar instrumentos musicales con materiales reciclados.
3-Acompañar con los instrumentos realizados la canción de “La orquesta de mi cuerpo”.
4-Realizar una pequeña dramatización sobre el cuento “La banda musical”
5-Audición: “Sheherazade” Rimski-Korsakov.

3º UD “Los sonidos de mi colegio”	
<u>Objetivos</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Discriminar diversos sonidos del entorno. -Discriminar vocalmente entre sonidos de altura distinta: graves y agudos. -Explorar recursos expresivos en la interpretación de canciones. -Participar activamente en la audición a través del ritmo y el movimiento.
<u>Contenidos</u>	
<i>Conceptos</i>	Los sentidos como medio de percepción y de relación. Posibilidades sonoras de objetos de uso cotidiano.
<i>Procedimientos</i>	Discriminación auditiva de sonidos diversos del entorno. Exploración sensorial y manipulación de objetos y materiales Como medio de expresión.
<i>Actitudes</i>	Disposición para coordinar la propia acción con la del grupo. Atención e interés en el descubrimiento de sonidos del Entorno, en su conjunto y aisladamente.
<u>Recursos</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos contruidos con materiales reciclados de la Unidad didáctica anterior. -Instrumentos de pequeña percusión. -Fichas de refuerzo -Letra y música de la canción “Debajo un botón”. Musicograma -Pizarra digital, proyector y ordenador con conexión a Internet.

<u>1º Sesión</u>	<u>Actividades</u>
	1-Cuento “Ratón de campo y Ratón de ciudad”.
	2-Dialogar sobre los sonidos que hay en la ciudad y comentar las fichas de imágenes de ciudades.
	3-Realizamos una escucha de una grabación de sonidos del entorno y tratamos de identificar esos sonidos.
	4-Mostrar unas imágenes y que los niños la representen mediante un sonido. Dialogar si ese sonido es fuerte, suave, grave o agudo.
	5-Audición “Las sirenas” Claude Debussy.
<u>2º Sesión</u>	<u>Actividades</u>
	1-Cuento “Mi pequeño mundo se ha roto”
	2-Salir y caminar por todo el colegio escuchando los distintos sonidos que hay. Dialogar sobre ello.
	3-Aprender la canción debajo un botón y cantarla todos juntos siguiendo el musicograma (Ver Anexo).
	4-Acompañar la canción utilizando los materiales reciclados de la actividad interior. Tocarán cuando se repiten las sílabas (Debajo un botón <u>tón, tón</u> , que encontró Martín <u>tín, tín...</u>)
	5-Audición “En la gruta del rey de la montaña” Edvard Grieg y realizar un dibujo imaginando lo que les cuenta la música.

4º UD “Un carnaval de animales”	
<u>Objetivos</u>	
	- Discriminar sonidos de algunos animales del entorno.
	- Coordinar percusiones con ambas manos en sencillos esquemas rítmicos.
	- Desarrollar la orientación espacial.
	- Conocer los primeros elementos del lenguaje musical: pentagrama, clave de sol y las notas sol y mi.
<u>Contenidos</u>	
<i>Conceptos</i>	Elementos de la música: Ritmo y Melodía. Los sentidos como medio de percepción y relación.

	Lenguaje musical, pentagrama, clave de sol y notas sol y mi.
<i>Procedimientos</i>	Juegos de imitación con onomatopeyas y expresión corporal. Desarrollo de la expresión desinhibida y espontánea de gestos. Y movimientos para expresar sentimientos.
<i>Actitudes</i>	Interés por el uso de distintas formas de expresión. Atención e interés en el descubrimiento de sonidos.
<u>Recursos</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de sonido y CD de audiciones - Fichas de animales - Fichas de refuerzo (pentagrama, clave de sol, notas Sol y Mi) - Pizarra digital, proyector y ordenador con conexión a Internet - Instrumentos de pequeña percusión y materiales reciclados (cencerro, legumbres y coco) - Canción “En el Bosque” - Melódicas
<u>1º Sesión</u>	<u>Actividades</u>
1- Cuento “El gallo, el pato y las sirenas”.	
2-Dialogar sobre los animales que aparecen en la ficha y decir que sonidos hacen e imitarlos.	
3-Diálogo sonoro. Los niños y niñas dialogarán en forma de pregunta y respuesta por medio de sonidos emitidos con el propio cuerpo, con objetos o con instrumentos para expresar estados de ánimo y emociones.	
4-Los niños cogerán la melódica y se les enseñará las notas Sol y Mi. Repetirán esquemas rítmicos sencillos con esas notas.	
5-Relajación. Audición “El mirlo negro” Oliver Messiaen.	
<u>2º Sesión</u>	<u>Actividades</u>
1-Cuento visionado “El despertar de los animales”	
2-Escuchamos la audición “El carnaval de los animales” de Camille Saint-saëns y los niños caminarán libremente por la clase al ritmo de la música imitando por medio de	

onomatopeyas el sonido de los animales. En las partes rápidas los niños podrán correr y en las partes lentas caminar despacio. De igual manera, en las partes fuertes podrán levantar los brazos y en las partes suaves se agacharán
3-Repasarán con lápiz y colorearán una ficha en las que aparece el pentagrama, la clave de sol y las notas Sol y Mi. La maestra entonará las notas y los niños las repetirán para interiorizar las distintas alturas.
4- Aprendemos la canción “En el bosque” con las notas Sol y Mi. Primeramente la cantamos y después la tocamos con la melódica. Primeramente la tocará la maestra y después los niños.
5-Relajación. Audición “Oh Fortuna” (Carmina Burana) Carl Orff

5º UD “¡Somos músicos de orquesta!”	
<u>Objetivos</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir conciencia y conocimientos básicos en los instrumentos de percusión y utilizarlos para acompañar. - Conocer la diversidad de instrumentos musicales y sus posibilidades respecto a las cualidades sonoras. - Descubrir las capacidades expresivas del cuerpo asociadas a sensaciones sonoras.
<u>Contenidos</u>	
<i>Conceptos</i>	Clasificación de instrumentos. Pequeñas agrupaciones instrumentales y vocales.
<i>Procedimientos</i>	Identificación de instrumentos pertenecientes a diversos Tipos mediante ilustraciones y audiciones.
<i>Actitudes</i>	Sensibilización de la conciencia auditiva. Curiosidad e interés por ampliar conocimientos sobre la Variedad de instrumentos.
<u>Recursos</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Reproductor de sonido -Pizarra digital, proyector y ordenador con conexión a internet -CD de audiciones

- Instrumentos de pequeña percusión
- Instrumentos de láminas (Xilófonos)
- Melódicas
- Canción “Mi familia somos músicos”
- Fichas de instrumentos
- Mural orquesta

<u>1º Sesión</u>	<u>Actividades</u>
	1-Cuento visionado “Pedro y el Lobo”.
	2-Cada niño cogerá un instrumento y la maestra irá enseñando tarjetas, cada niño tiene que levantarse cuando la maestra saca la tarjeta de su instrumento y deberá tocar de manera improvisada un ritmo.
	3-Se repartirán fichas con los instrumentos de la orquesta y los niños lo colorearán y repasarán con lápiz el nombre del instrumento. Se dialogará sobre las familias de instrumentos. Después realizaremos un mural, cada niño pegará su instrumento por familias en el lugar que se sitúa en la orquesta.
	4-Se aprenderá la canción “Mi familia somos músicos” de Miliki (Ver Anexo), la cantarán y realizarán gestos y percusión corporal.
	5-Relajación. Audición “Pedro y el Lobo” Prokofiev.
<u>2º Sesión</u>	<u>Actividades</u>
	1-Cuento visionado: “La orquesta que enmudeció”
	2-Se dividirá la clase en tres grupos: Viento, Cuerda y Percusión. Escucharán distintos instrumentos de la orquesta y los niños dirán qué instrumento son y a qué familia pertenece y se levantará el grupo al que corresponda. Luego cada grupo coloreará una ficha con un instrumento de su familia, luego lo pondrán en un mural donde verán la disposición de una orquesta.
	3-Escucharán “Pequeña Serenata nocturna” Mozart, después marcarán el pulso con palmas y a continuación los niños inventarán una letra que coincida con el estribillo de la pieza. Cada niño saldrá y cantará su canción.
	4-Prepararemos una danza para La Pequeña Serenata Nocturna. Nos situaremos todos en círculo y la maestra irá enseñando los pasos que ellos irán repitiendo, luego iremos uniendo pasos y realizaremos la danza completa.
	5-Relajación. Audición “Canon” de Pachelbel.

4.6 EVALUACIÓN

Vamos a entender la evaluación de esta propuesta de intervención como un todo continuo, centrándonos en la evolución del alumno, determinando las mejoras obtenidas en el desarrollo global del niño gracias a la música, teniendo en cuenta las diferentes características y necesidades educativas que presente cada niño.

Vamos a partir de la observación, siendo ésta una herramienta crucial en el proceso educativo, ya que nos permite extraer información acerca del desarrollo, cumplimiento e interés del niño con las actividades.

Aconsejamos el llevar al día un cuaderno de registro individual donde podamos anotar los progresos y las dificultades que nos encontremos de cada alumno (Ver Anexo).

A su vez, hacemos mención, de manera relevante, la relación familia-escuela, siendo ésta fundamental para ayudar y motivar al niño. El binomio familia-escuela influye de manera directa en el niño, en su desarrollo, en su capacidad de autonomía y en su responsabilidad, ya que son las encargadas de facilitar que el desarrollo de los niños siga un buen camino hacia la realidad social en la que nos encontramos inmersos. Por ello, es esencial que los dos principales agentes educativos se complementen para dar respuesta a las necesidades de los alumnos.

5. CONCLUSIONES

En la elaboración de este trabajo se ha querido plasmar la importancia que tiene la música en el desarrollo integral del niño. En este sentido, nuestra propuesta expuesta tiene la intención de adaptarse y ajustarse a la realidad de un aula, que queda conformada por todo un conjunto de variables ambientales y contextuales que la hacen singular y donde la música ejerce un papel principal.

Las actividades incluidas en la propuesta que hemos planteado están cuidadosamente planificadas en relación a la información que ha sido objeto de estudio en el Marco Teórico. Por todo ello, se puede sugerir que dicha propuesta podría llevarse a cabo de forma exitosa.

Por otro lado, queremos otorgarle a la música la importancia que se merece en el aula, respondiendo a las motivaciones e intereses de los niños que nacen del contexto donde ellos se desenvuelven, con la finalidad de conseguir un desarrollo integral del niño junto con una mayor calidad educativa.

A lo largo del presente trabajo sobre la importancia de la música en el desarrollo integral del niño, hemos podido comprobar la tendencia innata que posee el ser humano hacia la música, por ello la importancia de su utilización en el aula desde Educación Infantil.

6. PROSPECTIVA

Una vez elaborado este trabajo, es posible señalar varias vías de ampliación y mejora. En primer lugar, llevando a la práctica esta propuesta y evaluando los resultados de la misma alcanzados por los alumnos, cómo ha sido el grado de aceptación, si ha sido adecuado el nivel para el que se ha concretado, adecuación de las actividades y sobre todo la valoración sobre el desarrollo favorable del niño a través de la música.

También sería posible introducir nuevos recursos y metodologías relacionadas con la música y realizar propuestas didácticas similares para niños del primer ciclo de educación infantil, incluso para años anteriores, adaptando, por supuesto, el nivel de las actividades.

En este sentido, podemos deducir que la presencia de un Maestro o Maestra especialista de Música sería muy beneficioso, ya que el análisis y valoración del proceso serían más exhaustivos y veraces. Por otro lado, dicho programa se podría llevar a cabo con la colaboración de todos los docentes y así establecer un sendero común para todas las materias. De esta forma se conseguirá que los alumnos tengan un aprendizaje globalizado y equilibrado de todas las áreas que conforman su aprendizaje.

Además el trabajo realizado podría enriquecerse con nuevas aportaciones ya que el tema está siendo en la actualidad objeto de estudio de numerosas investigaciones, considerándose la presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño de vital importancia tanto para la adquisición de las destrezas musicales, como para la evolución integral como individuo.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bernal, J. y Calvo, M^a L. (2000) *Didáctica de la música en Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.

Bernal, J. (2000) *Implicación de la música en el curriculum de Educación Infantil*. Revista electrónica LEEME, 5.

(<http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernaloo.pdf>)

Campbell, D. (2001) *El efecto Mozart para niños: despertar con música el desarrollo de la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Urano.

Casteura, M. (1983) *Música en Preescolar*. Barcelona: Daimón.

Despins, J.P. (1994) *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.

Delande, F. (1995) *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Díaz, M. (2004) La educación musical en a etapa de 0-6 años. Revista electrónica, LEEME, 14.

Federación Española del Método Suzuki. Recuperado el 27 de Mayo de 2014.

http://www.federacionmetodosuzuki.es/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=3

García, C. (2011). TOSCANINI-Leopoldo Mozart-Sinfonía de los juguetes. Recuperado el 22 de Mayo de 2014.

<http://www.youtube.com/watch?v=7Q8kDqDsarY>

Gardner, H. (1995) *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2000) *El proyecto Spectrum*. Madrid: Ministerio de Educación.

Gilbert, I. (2005). *Motivar para aprender en el aula. Las siete claves de la motivación escolar*. Barcelona: Paidós.

Sanuy, M. (1999) *La música como elemento integral en la educación escolar*. Madrid: Edelvives.

Sloboda, J. (1987) *Procesos cognitivos en matemáticas*. Londres: Oxford University Press.

Schellenberg, E. (2003) *Music Lessons Enhance IQ*. Psychological Science. Canada: University of Toronto.

Suzuki, S. (1969) *Natured by Love: A new approach to education*. New York: Exposition Press.

Suzuki, S. (1981) *Ability Development From Age Zero*. USA: Shufunotomo Co.

Suzuki, S. (1969) *Hacia la música por amor*. Recuperado el 15 de Mayo de 2014.
www.europeansuzuki.org <www.suzukimethod.or.jp>

Tierra de la fantasía (2009) Pedro y el Lobo. Recuperado el 7 de Junio de 2014.
<https://www.youtube.com/watch?v=c3KEuos1j5c>

Zabala, A. (2002) *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó

Zatorre, R. (2013) *Música y Neurociencia*. Recuperado el 4 de Abril de 2014.
<http://www.agenciasinc.es/Entrevistas/Todo-el-cerebro-esta-dedicado-a-la-musica>

BIBLIOGRAFÍA

Agosti-Gherban, C. y Rapp-Hess, C. (1989) *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Editorial Marfil

Alssina, P. y Sesé F. (2000) *La música y su evolución*. Barcelona: Graó.

Alsina, P.M. y Giráldez, A. (2008) *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó

Copland, A. (1988) *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de cultura económica.

Giráldez, A. (1996) *Relaciones entre la música y otras áreas en Educación Infantil y Primaria*. Aula de intervención educativa 55, 9-14.

Grammophon, Deutsche (2006) España, RBA, Universal Music Spain. Dep. legal: B-3.380-2006. CD, Material utilizado para las audiciones.

Hemsey de Gainza, V. (1997) *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Guadalupe.

Hironakamura1456 (2012) Disney y la gruta del rey de la montaña. Recuperado el 3 de Junio de 2014.

http://www.youtube.com/watch?v=w67lev_vN-s

International Suzuki Association (2005) www.internationalsuzuki.org

Kodaly (1951) *La educación Musical del niño*. Instituto de Educación Kodaly en Australia. Recuperado el 8 de Mayo de 2014.

<http://www.MusicaEducationInstituteofAustralia.com>

Leal, M^a L. (2012) *Recursos musicales*. Recuperado el 7 de Junio de 2014 de

http://www.doslourdes.net/escuela_de_musica.htm

Lunacreciente (2012) Cuento: La banda musical. Recuperado el 3 de Junio de 2014.

<http://www.youtube.com/watch?v=BySI6b7yGpY>

Pascual, M. (2010) *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice-Hall

Piaget, J. (2008) *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.

Piaget, J. e Inhelder, B. (1997) *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Poch, S. (1999). *Compendio de Musicoterapia*. Volumen I. Biblioteca de Psicología: Herder.

Rausher, F. (2003) *Can Music instruction affect children's cognitive development?* University of Illinois: Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education.

Cruces, M.C. (2009). Tesis doctoral *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. Recuperado el 14 de Abril de 2014.
<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>

Del Carmen, L. (2004) *Planificación Didáctica*. Barcelona: Graó.

Escudero, M^a P. (1988) *Educación de la voz*. Madrid: Real Musical.

Escudero M^a P. (1988) *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid: Real Musical.

Fuentes, P. y Cervera, J. (1989) *Pedagogía y didáctica para músicos*. Valencia: Editorial de música.

Hargreaves, D. J. (1998) *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

Hemsey de Gainza, V. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Maneveau, G. (1993) *Música y Educación*. Madrid: Rialp.

Martenot, M. (1993) *Música para niños*. Madrid: Unión Musical española.

Números (2011) *Revista de didáctica de las matemáticas*. Vol.77. Recuperado el 24 de Mayo de 2014.
<http://www.sinwton.org/numeros>

Sáinz, M^o C. y Argós, J. (1998) *Educación Infantil: contenidos, procesos y experiencias*. Madrid: Narcea Ediciones.

Schafer, R.M. (1985) *El paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.

Swanwick, K. (1991) *Música, Pensamiento y Educación*. Madrid: Morata.

Unesco (1956) *Music and education. International Conference on the role and place of music in the youth and adults*. Switzeland : Unesco

8. ANEXOS

A continuación presentamos un modelo de ficha de registro del alumno que le para que el docente recoja, de forma escrita, los resultados de cada niño en las unidades didácticas propuestas. Deben evaluarse todos los apartados que aparecen en todas las actividades realizadas en cada sesión, teniendo en cuenta, además, que pueden incluirse algunos más en relación a los objetivos de la Unidad que se vayan a trabajar específicamente.

Nombre del alumno: Fecha de Nacimiento:	Si	No	En proceso
Ocupa correctamente el espacio del aula en actividades de movimiento			
Muestra esfuerzo e interés por realizar la tarea			
Se muestra colaborador y participativo a la hora de emprender una tarea			
Trabaja de forma autónoma			
Articula, respira, vocaliza y afina en las interpretaciones de canciones			
Expresa las cualidades del sonido a través del movimiento			
Interpreta con precisión canciones con instrumentos corporales, instrumentos de pequeña percusión y melódica			
Interpreta correctamente con la melódica las notas Sol y Mi			
Se muestra crítico con su trabajo y acepta las opiniones de sus compañeros.			
Ha realizado los trabajos y las actividades propuestas			
Observaciones			

Willems, E. (1984) *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba

Willems, E. (2001) *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós

Willems, E. (2002) *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós

Web Escuela con cerebro. *Implicaciones Educativas* (Recuperado el 1 de Junio de 2014).

<http://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/03/03/la-formacion-musical-produce-mejoras-cognitivas-en-niños-menores-de-seis-años/>

Web Música y recursos. *Recursos y enlaces para la enseñanza musical*. (Recuperado el 28 de Mayo de 2014).

<http://rincones.educarex.es/musica>.

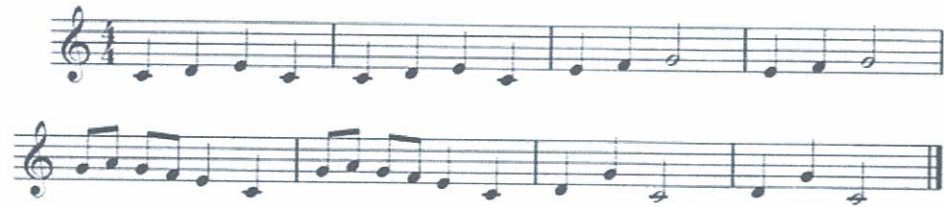
Anexo 2

Canción de saludo, “Buenos días”

Buenos días, buenos días
¿Cómo estás? ¡Yo muy bien!
Gusto en saludarte, gusto en saludarte
¡A jugar! ¡A bailar!

Música: Frère Jaques (Popular Francesa)

Frère Jacques (popular francesa)



Fuente :<http://www.escuelapedrerahuertas.blogspot.com>

Anexo 3

Canción “La orquesta de mi cuerpo”

Con los dedos y las manos, con los pies también
Con la boca y las rodillas una orquesta formaré!

Clic, clic (dedos)

Plas, plas (palmas)

Toc, toc (pies)

Jiji jii (boca)

Pam pam (muslos, rodillas)

Anexo 4

Canción “Debajo un Botón”

Debajo un botón (tón, tón)
Que encontró Martín (tín, tín)
Había un ratón (tón, tón)
Hay que chiquitín (tín, tín)
Hay que chiquitín (tín, tín)
Era aquel ratón (tón, tón)
Que encontró Martín (tín, tín)
Debajo un botón (tón, tón)

DEBAJO UN BOTÓN



Fuente: <http://www.canciones-infantiles.com>



Fuente: Educa-recursos. Canciones con pictogramas

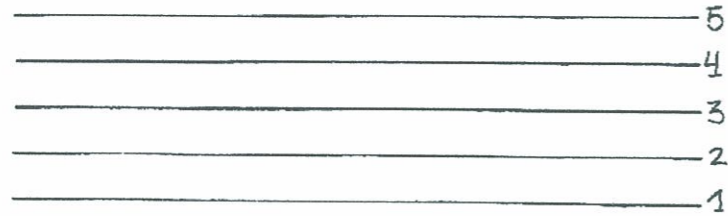
<http://imedayo.blogspot.com>

Anexo 5

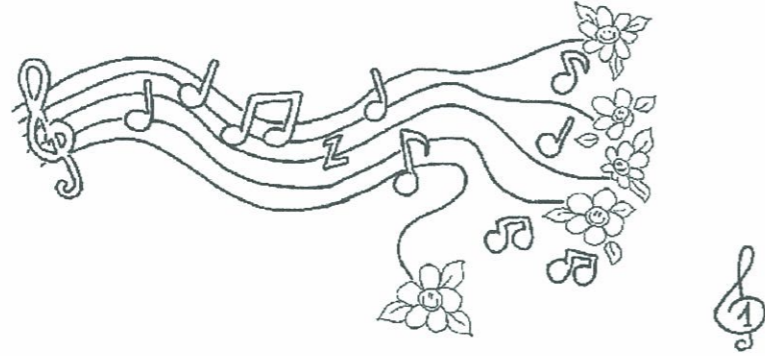
Ficha para repasar el pentagrama, la clave de sol y las notas Sol y Mi.

El pentagrama

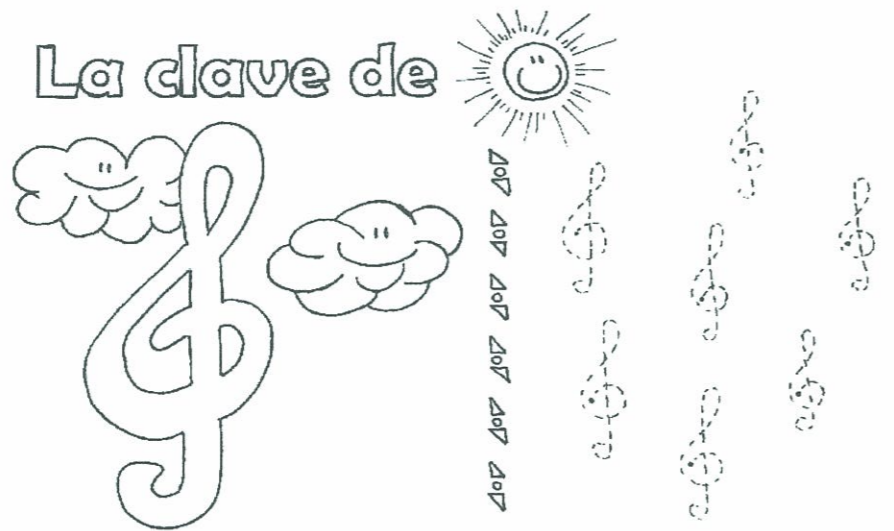
• El pentagrama son cinco líneas que sirven para escribir las notas musicales.



• Colorea este pentagrama



La clave de

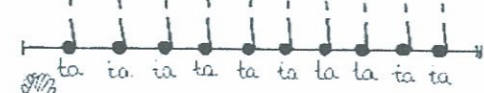


• Colorea la clave de sol

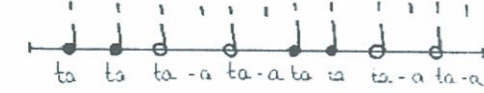
• Repasa con el lápiz todas las claves de sol

Leemos música

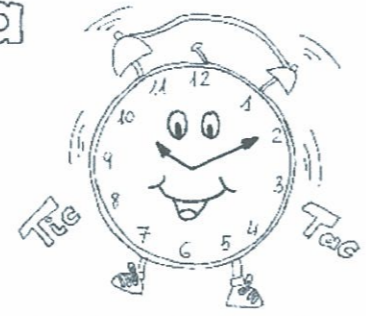
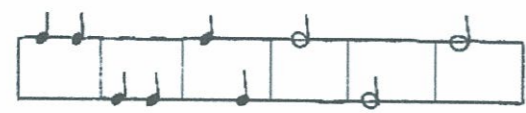
- Lee estas negras de las dos formas



- Lee negras y blancas



- Ahora canta las notas sol y mi



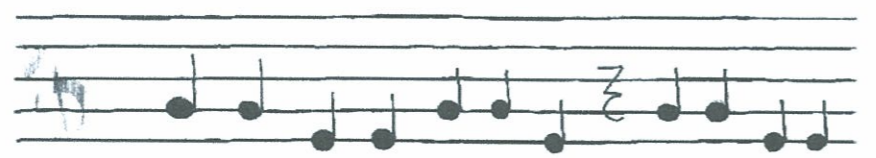
- Imitamos el sonido del reloj

Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

Din don din don din



Aprendo una canción



En el bas-que sin ce-sar se o-ye al cu-co-a-



sí can-tar cu-cú cu-cu cu-cu



Fuente: M^a Lourdes Leal (2010)

Anexo 6

Canción de Miliki “Mi familia es una orquesta”

Letra: Mi familia, sí señores,
Somos músicos de honores

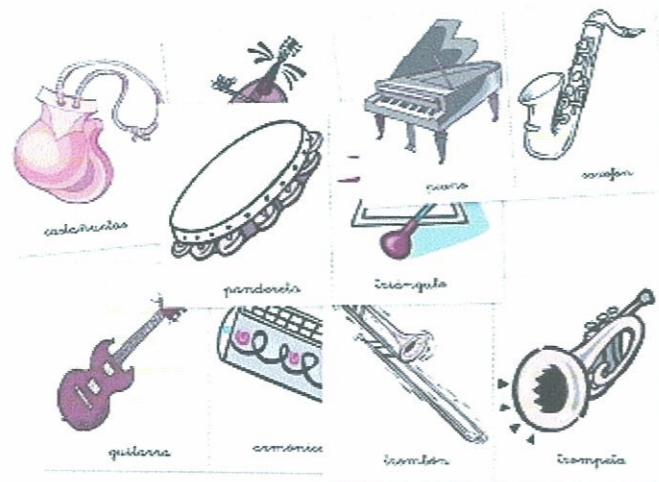
Y tenemos, una orquesta
Por muchas generaciones

Si tú quieres que te enseñe,
A tocar la melodía
Pues depende, del instrumento
Que tú tengas ese día

Si toco la trompeta, tarataratareta
Si toco el clarinete, teretereterete
Si toco el violín, tiritiritiri
Si toco el tambor, porompomporo.

Anexo 7

Fichas de instrumentos musicales



Instrumentos Musicales

Fuente: Fichas y sonidos de instrumentos musicales. www.scoop.it

Anexo 8 La orquesta.



Fuente: Diviértete con la música. www.lamaestrademusicaizaizanz.blogspot.com

Anexo 9

Relación de cuentos utilizados en las Unidades didácticas.

- “El país de los 5 sentidos”
- “Tomás Tarambana y su tambor”
- “La pequeña Orquesta”
- “La banda de música”
- “Ratón de campo y ratón de ciudad”
- “Mi pequeño mundo se ha roto”
- “El Gallo, el Pato y las sirenas”
- “El despertar de los animales”
- “La orquesta que enmudeció”
- “Pedro y el Lobo”

Anexo 10

Referencia de las audiciones

De la colección Deutsche Grammophon (2006) España, RBA, Universal Music Spain.
Dep. legal: B-3.380-2006.

- Sinfonía n.º 9 en Mi menor, “Del Nuevo Mundo”, Antonín Dvorak.
- “La Mer”, Claude Debussy.
- “Sinfonía de los Juguetes”, Leopoldo Mozart.
- “Sheherezade”, Rimski-Korsakov.
- Peer Gynt Suites. “En la gruta del rey de la montaña”, Edvard Grieg.
- “El Mirlo Negro”, Oliver Messiaen.
- “Pedro y el Lobo”, Sergéi Prokófiev.
- “Pequeña Serenata Nocturna”, W. Amadeus Mozart.

Referencia de vídeos

“La banda musical” de lunacreciente (2012).

<http://www.youtube.com/watch?v=BySI6b7yGpY>

“Pedro y el Lobo” de Tierra de la fantasía (2009).

<https://www.youtube.com/watch?v=c3KEuos1j5c>

“En la gruta del rey de la montaña” de Hironakamura1456 (2012).

https://www.youtube.com/watch?v=W67Iev_vN-s

“Instrumentos Musicales y sus sonidos” de Salva Vialca (2014).

<https://www.youtube.com/watch?v=qpc-FRe5QHE>

“Sonidos y movimiento. Instrumentos para niños” de luli infantil, el canal para niños (2014).

<https://www.youtube.com/watch?v=do8luhKgg1w>

“La orquesta que enmudeció” de Cuenta Cuentos de Salvat (2009).

<https://www.youtube.com/watch?v=kp3QbCugZio>