EL VALOR DE LA LIBERTAD

Escrito por
Germán Duarte Cruz.

Contacto:
Cll 127 b No 6 – 66
Bogotá
Tel. 571 6255909
germanduartecruz@gmail.com

FADE IN.

Media Res.

Escena 1: INT. BURDEL SALON – NOCHE.

EL bar está lleno de hombres sentados tomando licor, hay música de fondo, el presentador sale a la tarima.

El presentador
(eufórico)
¡Señoras y señores!, les presento la nueva adquisición del bar, venida desde tierras lejanas, con ustedes la guapa PAMELA (15).

La música cambia, suena una melodía más sensual, Los hombres del bar se levantan y aplauden, Pamela (asustada) le cuesta bailar pero después de unos segundos toma confianza y realiza el pole dance. Se muestra a JUAN PABLO (48), MATÍAS (40) y los tres Yakusas haciendo cara de asombro y aceptación, sonriendo se miran entre ellos.

Escena 2: INT. BURDEL SALON – NOCHE.

Laura (40), hace una señal a Pamela desde el segundo piso, mientras que Pamela se mete detrás del escenario, a Matías le parece extraño, se levanta y va hacia atrás del escenario, cuando mira y no ve a nadie, gira la cabeza y ve a Laura y a Pamela que corren por el segundo piso.

Escena 3: INT. BURDEL HABITACIÓN – NOCHE.

Laura y Pamela salen por la ventana de la habitación, corren por los tejados, mientras Matías dispara con un revolver con silenciador

Escena 4: INT. LOCAL - DIA.

Diez y seis años antes.

Suena salsa sobre una panorámica de la ciudad de Cali, Laura con la barriga de embarazo de cinco meses, hace un gesto de dolor mientras que se toca la barriga, mira a su empleado.

Laura
(Cara de dolor)
Me siento enferma ve, voy a casa para recostarme, mira por favor encárguese del local

MAURICIO (25)
Mira quiere señora que le llame a su esposo ve, para que la recoja.

Laura
(Cara de dolor)
Mira no lo llames, él está en la estación de policía trabajando, déjalo que yo puedo manejar.

Laura sale del local donde se muestra la modelo que representa la marca del almacén.

Escena 5: INT. CASA HABITACION- DIA.

Se muestra un par de siluetas de un hombre y una mujer haciendo el amor a media luz, exaltados se besan.

Escena 6: INT. CASA ENTRADA - DIA.

Laura, abre la puerta de su casa y se percata que no tiene tranca, hace cara de asustada, se escuchan unos gemidos de satisfacción desde el segundo piso, hace cara de horror mientras sube las escalinatas sigilosamente.

Escena 7: INT. CASA HABITACIÓN - DIA.

Laura, lentamente abre la puerta de su habitación, un hombre con un ancla roja tatuada en el brazo izquierdo hace el amor con la modelo que representa la imagen del local de Laura.

Laura
(grita)
¡Juan Pablo! ¿Qué estás haciendo en mi casa con esa mujer?, con esa prostituta, eres una porquería, un vago que no sirve de nada, asqueroso, yo que siempre te he respetado y amado y mira como me pagas, lárgate, no quiero volverte a ver en mi vida, lárgate infame, atrevido.

Laura llora desconsolada.

Juan Pablo recoge su placa, su pistola y el uniforme de policía, mira a los ojos de Laura, agacha la cabeza y sale mientras que se viste, la modelo recoge sus cosas y sale después de él, Laura, toca su barriga se sienta en el piso y llora.

4 meses después.

Escena 8: INT. HABITACION HOSPITAL - DIA.

Una bebe LLORA mientras la enfermera coloca en el pecho de su mama, la bebe se calma, mientras el notario registra los datos.

Rodolfo
Señora Laura Mantilla Rueda, ¿cuál es el nombre de la niña?.

Laura
Mira, Pamela Mantilla Rueda.

Rodolfo
(sorprendido)
¿y el Papá?, nombre y apellidos.

Laura
Mira, la niña no tiene papá, soy Madre soltera ve, el papá no lo conozco.

Rodolfo
Necesito tomar las huellas de la bebe.

La enfermera toma la bebe, la acerca al notario, quien comienza a tomar la huella de los pies y de las manos.

Escena 9: INT. REGISTRADURIA - DIA.

15 años después.

El registrador Orlando, toma las huellas de las manos a Pamela, firman el folio, Laura le da un beso a su hija.

Orlando
La tarjeta de identidad la puede reclamar en una semana.

Pamela
(feliz)
Muchas gracias.

Laura
Felicitaciones Pamela, mira ya tienes tu tarjeta de identidad, vamos al local mi amor que es muy tarde.

Escena 10: INT. BURDEL BAR – DIA.

En el fondo la empleada del lugar limpia, ROBERTO (43) besa y coge la cola a una Mujer, Juan Pablo habla con Matías.

Juan Pablo
Los Yakusa llamaron para averiguar por la mercancía.

Matías
Informarles que pronto tendrán la mercancía, que no se preocupen. ¿Lista la página de internet para la escuela de modelaje?

Juan Pablo
Totalmente, ya se pueden meter, Jefe tome las tarjetas personales con la nueva dirección de internet.

Matías
Bien Juan Pablo.

Escena 11: INT. AVION – DIA.

La azafata toma el micrófono y habla a los pasajeros mientras que el avión carretea.

Jimena.
Bienvenidos pasajeros al vuelo 1580 con destino a la ciudad de Cali, mi nombre es Jimena yo soy la azafata jefe…

Matías sentado al lado de Roberto, lee la tarjeta personal.

Escena 12:EXT. AEROPUERTO – DIA.

Panorámica de la ciudad de Cali con su fundador Sebastián de Belalcázar, se muestra el avión aterrizando en la ciudad de Cali en el aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón.

Escena 13: INT. CENTRO COMERCIAL – DIA.

Matías camina por el centro comercial y tropieza con una niña la mira.

Matías

Discúlpeme señorita, ¡que rostro tan bello tiene!.

Pamela

Tranquilo y muchas gracias señor.

Laura

Mira que señor tan simpático. Se ve que es todo un caballero.

Escena 14: INT. LOCAL - DIA.

Laura y Pamela entran al Local, Pamela empieza a colocar una ropa en el estante desocupado.

Laura

Mira, mi amor, tengo que realizar unas vueltas en el centro, así que, te quedas con Mauricio en el local y ya vengo ve.

Elipsis, Pamela termina de colocar el último vestido en el estante mientras Matías entra al local, Pamela se dirige con una sonrisa coqueta.

Pamela

(amable y sonriendo)

Mira, buenas tardes, en que le puedo ayudar.

Matías

Hola, es un gusto conocerla, mi nombre es Matías, yo soy el gerente de la

empresa de Top Model. Durante muchos años he sido un cazatalentos y esta es la primera vez que veo un rostro tan bello como el suyo.

Pamela
(apenada)
Muchas gracias señor.

Matías
Matías, me puedes llamar, esta es mi tarjeta y el sitio Web de la empresa por si deseas inscribirte, estoy seguro que puedes llegar a ser una gran modelo en poco tiempo.

Pamela
(entusiasmada)
Mira, claro que si estoy interesada, déjame hablaré con Mami al respecto.

Matías
Y con esa actitud que tienes, te auguro mucho éxito, debo dejarte así que anímate y nos vemos pronto.

Matías sale del local.

Escena 15: INT. LOCAL - DIA.

Laura entra al local.

Laura
Hola mi amor estoy cansada, hola Mauricio, alguna novedad.

Pamela
Mira, ninguna mami, quería comentarte que tengo unas ganas de entrar a estudiar modelaje.

Laura
(disgustada)
¡No estoy de acuerdo ve!, el modelaje no sirve para nada y no quiero que vuelvas

a mencionar el tema, espero que haya quedado claro.

Pamela
(triste)
Si mamá.

Escena 16: INT. CASA DE LAURA - DIA.

Dia 2

Pamela mira portadas de revista en internet, mira la tarjeta de Top Model y entra al portal, lee la información e ingresa sus datos en el portal.

Escena 17: INT. BODEGA - DIA.

Juan Pablo llama a Matías.

Juan Pablo
Jeque, los dos paquetes que teníamos listos para los Yakusa se escaparon, y lo peor es que Barbie que trabajaba en el bar se largó.

Matías
(histérico grita)
¿cómo las dejo escapar?, si los Yakusa vienen en estos días, eres un inútil, necesito que encuentre un reemplazo para la Barbie.

Matías cuelga el teléfono.

Escena 18: INT. HOTEL HABITACION - NOCHE.

La hora marca las 12:35 am, mientras que Matías revisa el computador, mira una a una las fotos de las personas registradas en la escuela, hasta que se detiene en la foto de Pamela, sonríe para sí.

Escena 19: INT. CASA DE LAURA - DIA.

Día 5

Laura desayuna en casa con Pamela cuando suena un celular, Pamela se lanza a contestar.

Matías
(amable)
Pamela

Pamela
Hola soy yo, ¿con quién hablo?.

Matías
(amable)
Pamela, es Matías, de la escuela Top Model, recibí tú registro en la página de internet y te llamaba para darte la bienvenida y especialmente para establecer una cita con tigo para mostrarte todo acerca de la escuela.

Pamela se va para su habitación.

Pamela
Si claro, Mira, el próximo sábado a las 10 am si quiere nos podemos encontrar en la zona de restaurantes del centro comercial Chipi Chape, que opina ve.

Matías
(amable)
listo, nos vemos sin falta a las 10 am el sábado, ok adiós.

Pamela regresa al comedor, Laura la cuestiona.

Laura
Mira, mi amor ¿quién era? y por qué te fuiste para la habitación.

Pamela
Mira, era una amiga del colegio, nada importante mami.

Escena 20: INT. HOTEL - DIA.

Cuatro días después.

Matías habla con Roberto, quien coloca algunas gotas de burundanga en la tarjeta personal y la entrega a Matías.

Roberto
Jeque, tiene que coger la tarjeta por este lado y ella la tomara por el lado en que eche las gotas, necesitará 30 segundos para que haga efecto, tome Le entrego los brochures y las fotos de la escuela.

Matías
Listo Roberto, recuerde estar en el automóvil en parqueadero y de una arranca hacia Bogotá, ¿el automóvil ya lo consiguió?.

Roberto
Lo consigo en el centro comercial.

Matías
Listo vamos.

Escena 21: INT. LOCAL - DIA.

Laura habla con Pamela

Pamela mira el reloj son las 10:30.

Laura
(extrañada)
¿Tienes que hacer algo mi vida?.

Pamela
(sorprendida)
No mami, ¿por qué lo preguntas?.

Laura
Te veo pegada al reloj.

Pamela
No es nada mami.

Laura
Mira, Pamela, debo hacer unas vueltas en el centro por lo que estarás a cargo del local. Chao mi amor.

Pamela
Ok Mami, chao.

Pamela espera a que su mamá se aleje.

Pamela
Mauricio estaré un rato afuera para que no te preocupes.

Pamela Sale y corre hacia la zona de comidas.

Escena 22: INT. CENTRO COMERCIAL ZONA COMIDAS - DIA.

Pamela camina sonriente hacia Matías.

Matías
Hola Pamela.

Pamela
Hola Matías, pensé que ya no estarías, discúlpeme por llegar tarde, trajiste la información de la escuela para verla.

Matías
Seguro, mira, la tarjeta, el brochure, adicionalmente tengo algunas fotos, las demás las tengo en el auto, ¿me acompañas a traerlas?.

Pamela
Seguro.

Escena 23: INT. PARQUEADERO - DIA.

Pamela hace cara que se siente mal, se toma de las paredes caminando con dificultad.

Matías
Pamela, ¿hablaste con alguien de esta cita?

Pamela
No, con nadie.

Roberto toca la BOCINA del carro.

Matías
Acompáñame.

La lleva hacia el vehículo donde esta Roberto.

Matías
Entra al vehículo.

Tras entrar Pamela cierra la puerta, Roberto arranca el carro, Matías se devuelve al centro comercial.

Escena 24: INT. LOCAL - DIA.

Se muestra el reloj a las 16:00, Laura regresa al local.

Laura
Hola Mauricio, y ¿dónde está Pamela?

Mauricio
Señora Laura, Pamela salió esta mañana y me comento que se demoraba, pero aún no ha regresado.

Laura llama a casa y no contestan, Laura fuma angustiada, vota la ceniza al cenicero vacío, elipsis, Cenicero lleno, cierra el local

Escena 25: INT. CASA SALA - NOCHE.

Laura entra a la casa y corre buscando a Pamela. Mira la hora 9 pm y toma el teléfono.

Operadora
Esta comunicado con la estación de policía en que le podemos ayudar.

Laura
(alarmada)
Mira, buenas noches, para poner una denuncia sobre la desaparición de mi hija Pamela Mantilla Rueda.

Operadora
Si señora con gusto, pero cálmese para tomar los datos, por favor ¿No de identificación, edad, cuándo y cómo desapareció y a qué se dedica?

Laura
Pamela tiene 15 años, es estudiante y se identifica con tarjeta de identidad No

8520, en horas de las mañana estábamos en el centro comercial Chipi Chape, a eso de las 11 am la niña salió del local y es la hora que no aparece.

Operadora
Señora, por ley se establece que una persona está desaparecida o perdida en el término de 24 horas de ausencia, pero tratándose de una menor, paso los datos para que la policía inicie la investigación mientras que se establece como desaparecida.

Laura

Ok señorita, en ¿cuánto tiempo vuelvo a llamar?

Operadora
No se preocupe señora que la policía se encarga y ellos la llaman.

Laura
Ok muchas gracias.

Tras colgar, Laura mira el reloj 10:00 pm, se toma un trago se sienta en el sillón, reposa la cabeza hacia atrás y cierra los ojos.

Escena 26: INT. CASA SALA - NOCHE.

Laura abre asustada los ojos mira el reloj son las 3 AM, toma el teléfono llama al 911.

Laura
(Angustiada)
Mira, buenas días, soy la madre de Pamela Mantilla Rueda, yo, llame a las 10 pm y coloque una denuncia de su desaparición pero no he recibido llamada y quiero averiguar ¿qué ha pasado?

Operadora
Señora, transfiero su llamada a investigaciones.

Coronel Mendoza
Señora Laura, buenos días, habla el Coronel Mendoza, soy la persona encargada de investigar el caso de su hija Pamela.

Laura
Coronel, gracias, ¿hemos sabido algo de la niña?

Coronel Mendoza
Tengo cita a las 5 de la mañana con el administrador del centro comercial, quien nos entregará los videos de seguridad, si le parece ¿nos podemos ver en el centro comercial para hacer un análisis de los videos?

Escena 27: INT. CENTRO COMERCIAL OFICINA ADMINISTRACION – DIA

Coronel Mendoza y Laura revisando el video, el coronel tiene a su lado el portátil. El reloj marca las 11 am.

Coronel Mendoza
Laura, ¿conoce esta persona que esta con su hija en el video?

Laura
En alguna oportunidad nos tropezamos en el pasillo del centro comercial, pero no la conozco.

Coronel Mendoza
Reconoce el automóvil en el que sale su hija, es de alguien conocido, venga hacemos un zoom, la matrícula es hjk 666, Mazda alegro azul.

Laura
No lo conozco Coronel.

Coronel Mendoza
Déjeme verificar la placa, en el computador.

Pasan unos segundos

Señora el carro fue robado en el día de ayer en horas de las mañana y fue encontrado abandonado en los alrededores de la ciudad de Bogotá hoy a las 9 AM.

Laura
(confundida)
No me diga que la llevaron a Bogotá.

Coronel Mendoza
Eso parece, trataremos de identificar los dos hombres que estuvieron con ellas pero esto toma tiempo.

Laura
Y mientras tanto ¿qué puedo hacer?

Coronel Mendoza
Rogar a Dios que no le haya pasado nada, mientras que nos encargamos de identificarlos, tan pronto tenga noticias yo la llamo.

Laura
Ok Coronel.

Escena 28: INT. CASA LAURA - DIA

Laura se sirve otro trago y lo bebe de un solo tirón, entra a internet y compra unos tiquetes con destino Bogotá, toma el teléfono y marca le contesta el buzón.

Laura
(Llora)
Mira, Lola, Lola Mantilla, soy yo Laura, miga me secuestraron a Pamela, yo voy para Bogotá y te cuento cuando llegue a las 6 PM, recógeme en el aeropuerto.

Laura cuelga el teléfono.

Fin del primer acto.

Escena 29: INT. BURDEL HABITACION - DIA.

Día 4.

Roberto carga a Pamela y la tira en la cama.

Matías
Roberto, que Juan pablo hable con la Yakusa que ya tenemos listo el paquete que esta selladito sin abrir, ahora déjame solo con Pamela.

Roberto sale de la habitación.

Matías se quita el saco, se suelta la camisa, afloja su correa y deja sus zapatos a un lado, Pamela completamente somnolienta y la mirada perdida, Matías le comienza a desapuntar la ropa lentamente mientras la acaricia, acerca su cara oliendo su piel y dándole besos, Matías se levanta.

Matías
Es una verdadera lástima que deba dejarte selladita.

Matías sale de la habitación.

Escena 30: EXT. AEROPUERTO EL DORADO – DIA.

Panorámica del aeropuerto El Dorado de Bogotá aterriza el avión.

Escena 31:EXT. SALIDA MUELLE NACIONAL - DIA.

Laura sale del muelle nacional y se abraza con LOLA (39), las dos lloran perdidamente.

Escena 32: INT. BURDEL HALL - DIA.

Matías llama a Roberto.

Matías

Roberto, no quiero que nadie toque a Pamela, me entendió, no quiere problemas con nadie.

Roberto voltea a mirar a Pamela con cara de depravado.

Roberto
Jeque, usted sabe que con migo cuenta.

Matías
Dígale a Juan Pablo que saque las fotos para los Yakusa.

Escena 33: INT. BURDEL HABITACION - DIA.

Día 6

Un hombre con un ancla roja tatuada en su brazo izquierdo, toma las fotos de Pamela en presencia de Roberto.

Roberto
Juan Pablo, espero mi billete, el que me corresponde por la mercancía y tiene que ser doble porque me toca aguantarme las ganas y entregarla selladita

Juan Pablo
La niña es muy bella, yo mando las fotos, y lo de su plata dalo por hecho.

Roberto
Eso espero que me cumpla.

Escena 34: INT. APARTAMENTO LOLA - DIA.

Laura toma el teléfono.

Laura
Coronel, buenas, mira, habla con Laura,

Coronel Mendoza
Señora Laura, estamos realizando la investigación de los dos hombre

registrados en el video del centro comercial, pero aún no tenemos nada.

Laura
(molesta)
Mira Coronel, ¿llevamos más de un día y no tenemos noticias?.

Coronel Mendoza
Disculpe pero esto toma su tiempo, más bien Laura tan pronto sepa algo la llamó de inmediato.

Laura
Bueno coronel le agradezco me comunique cualquier información que sepa.

Escena 35: INT. BURDEL BAR - DIA.

Matías Habla con CINDY (50)

Matías
Debe amenazar a Pamela para que cumpla con las reglas, no debe hablar con los clientes, enséñele el table Dance y el Pole Dance y que sirva tragos a los clientes.

Cindy
(preocupada)
¿No será muy peligroso?.

Matías
Mantenla sedada todo el tiempo y que Roberto la vigile que no hable con nadie.

Escena 36: INT. BURDEL HABITACION - DIA.

Cindy habla con Pamela.

Cindy
Pamela, ¿cómo se llama tu mami?.

Pamela
(sedada)

Laura Mantilla, ¿dónde estoy?, ¿qué día es hoy?, ¿dónde está mi madre?.

Cindy

Tu madre esta con Matías, tienes que hacer todo lo que se te ordene, sino, Matías mata a tu mami, pero no llores que yo te voy a ayudar, más bien descansa.

Escena 37: INT. APARTAMENTO - DIA.

Día 7

Laura habla con Mendoza

Laura

(molesta e impaciente)

Pero Coronel Mendoza, ¡es el tercer día y no ha pasado nada!, ustedes no han identificado a los dos hombres del video, no sabemos dónde está mi hija esto es mucha Negligencia.

Coronel Mendoza

Pero Laura, no depende de mí es otra división, hoy preguntaré nuevamente y la llamó de inmediato.

Laura

Ok Coronel, espero su Llamada.

Laura cuelga con cara decepcionada.

Lola

Laura, yo conozco una empresa de investigadores privados que se encarga de estos casos, si te parece ¿lo contacto y sacamos una cita?.

Laura

(impotente)

Lola lo que sea, estoy desesperada, cítalos y hablamos con ellos.

Escena 38: INT. BURDEL SALON - DIA.

Cindy le enseña a Pamela, quien está un poco sedada, el pole dance y el table dance y la manera de servir tragos. Matías llama a Cindy.

Matías
Cindy, ¿Le dijiste las reglas a Pamela?, ¿la amenazaste para que no se escape?.

Cindy
Sí, ya les di la orden a las demás muchachas que nadie se puede meter con Pamela.

Matías
Ok Cindy, no hay que ser lapsos.

Escena 39:EXT. CAFETERIA - DIA.

Lola y Laura se bajan del auto y entran a una cafetería.

Escena 40:INT. CAFETERIA - DIA.

Lola
(efusiva)
Hola ZAMUDIO (45) como estas.

Lola le da un beso en mejilla.

Zamudio
(feliz)
Lola que gusto verte.

Lola
Mira, quiero presentarte a mi hermana Laura a quien le he hablado maravillas de ti.

Zamudio
Si claro, mucho gusto señora Laura

Se sientan en la mesa Laura, Lola y Zamudio.

Laura
(infeliz)
Hola Zamudio, muchas gracias por venir, pero como te comentó Lola necesitamos de tu ayuda, a mi hija la secuestraron hace un par de días y a la fecha, la policía no ha hecho nada, quería contratar sus servicios para que me ayude a encontrarla y a liberarla.

Laura se le escurre las lágrimas.

Zamudio
Laura, no se preocupe que la encontraremos sana y salva, me pondré al tanto de la situación de manera inmediata, deme un par de horas, ¿usted sabe quién está trabajando el caso en la policía?.

Laura
Hemos estado en contacto con el Coronel Mendoza.

Zamudio
Yo lo conozco, mejor aún porque trabajaremos en llave, bueno Lola y Laura estamos en contacto.

Escena 41: INT. BURDEL SALON - NOCHE.

Pamela sirve unos tragos cuando uno de los clientes le toca la cola, Cindy intercede

Cindy
Haber señores, ustedes por esa tocadita tienen que pagar muy caro, así que déjemela quietica a la señorita.

Roberto llama a Cindy.

Roberto
Cindy, ¿qué paso con los clientes?

Cindy
Déjame, yo me encargo de los clientes y usted está pendiente de que ella no habla con nadie.

Escena 42: INT. OFICINA INVESTIGADOR - NOCHE.

Zamudio habla con Laura.

Zamudio
Ya tenemos el nombre de la persona que estuvo con ella el día del secuestro, su nombre es Matías Pardo el otro no se pudo identificar.

Zamudio, muestra las dos fotos.

Laura
¿sabemos quién es, dónde están?

Zamudio
Matías ha sido retenido varias veces por trata de blancas, la policía informó que tiene un burdel en Bogotá, por lo que intento sacar una orden de arresto para capturarlo.

Laura
¿Sabemos dónde queda el burdel y Cuándo sale la orden?, para estar presentes.

Zamudio
La dirección del burdel ya la tengo y no es prudente que estemos en la captura, más bien cuando lo interroguen, estaremos ahí sin que él nos vea.

Laura
(esperanzada)
Zamudio, muchas gracias, siento que estamos cerca de encontrar a mi hija.

Zamudio
Yo le estoy informando en la medida que avancemos.

Laura
Ok, Zamudio gracias.

Escena 43: INT. BURDEL BAR - DIA.

Día 8

Matías habla con Cindy.

Matías
Cindy, necesitamos recuperar las tres mujeres que perdimos para que trabajen en el bar, pero es urgente.

Cindy
La verdad es que no hemos tenido a nadie para reemplazarlas, hablaré con Juan Pablo para ver si tenemos gente nueva en el portal de internet para contactarla.

Matías
La más importante es la del bar, alguien atractiva y que aprenda con facilidad a mezclar.

Cindy
Listo Matías me pongo a la tarea.

Escena 44: INT. APARTAMENTO LOLA - DIA.

Zamudio habla con Laura.

Zamudio
Señora Laura, la policía ya tiene la orden de arresto, es cuestión de horas para capturar a Matías y recuperar a Pamela.

Laura
Zamudio y si él no la tiene. Porque finalmente Pamela no salió con el del centro comercial.

Zamudio
No piense eso Laura, estoy seguro que vamos por el hombre que la tiene.

Laura

Eso espero Zamudio, que las cosas sean como las menciona.

Zamudio
Tan pronto lo capturen yo paso por ustedes para ir la estación de policía.

Escena 45: INT. BURDEL SALON - NOCHE.

Roberto observa a Pamela todo el tiempo, pero se va al Bar a servir un trago, mientras Pamela, con cara de angustia, se acerca a unos clientes embriagados, habla con ellos.

Pamela
Mira, mi nombre es Pamela Mantilla Rueda y el nombre de la madre es Laura Mantilla Rueda que por favor me ayuden que he sido.

Matías se acerca y la coge bruscamente del brazo. Cindy nota todo y se sienta en las piernas de los clientes para seducirlos, mientras Matías lleva a Pamela a una habitación.

Matías
(gritando)
Que fue lo que le dijiste a los clientes, ¡te voy a matar a ti a tu madre! si vuelves a hacerlo nuevamente.

Matías golpea a Pamela, Pamela llora en el piso, mientras Roberto entra en la habitación.

Matías
Roberto, ¡donde estaba cuando Pamela hablo con los clientes!, si tienes que estar encima de ella no la descuide. Amordázala y dale un poco de droga y llévala a la Bodega, no quiero más problemas Roberto.

Roberto
Si Jeque inmediatamente.

Matías bravo sale del bar.

Escena 46:EXT. PARQUEADERO - NOCHE.

Cuando Matías abre la puerta de su automóvil.

Policía
Matías Pardo

Matías.
Sí.

Policía.
Queda arrestado por el presunto secuestro de Pamela Mantilla Rueda, tiene derecho a guardar silencio, todo lo que diga puede ser utilizado en su contra, puede llamar a un abogado quien lo representará...

Escena 47: INT. ESTACION POLICIA – DIA.

Día 9.

El Coronel Mendoza interroga a Matías, tras un espejo se encuentra Laura, Lola y Zamudio quienes escuchan y miran.

Coronel Mendoza
Matías estamos seguros que usted tienen a Pamela Mantilla o ¿cómo puede explicar que usted estuvo con ella antes de desaparecer?.

Matías
La niña se fue al parqueadero conmigo, pero se despidió y subió a un auto que no conozco. Yo me devolví. Estuve unas horas más en el centro comercial, pero no tengo idea con quién se fue y mucho menos para donde.

Escena 48: INT. DESPACHO – DIA.

El teniente de la policía le habla con Laura.

Coronel Mendoza
Señora con el testimonio de Matías y la insuficiencia de pruebas no hay manera de juzgarlo ni detenerlo por más de 30 horas.

Laura
(acongojada)
¿Hay algo adicional que se pueda hacer?.

Teniente
Se puede sacar una orden de cateo para registrar el Burdel pero demora 24 horas.

Escena 49:INT. VAN – DIA.

Día 10.

La policía, Laura, Lola y Zamudio están dentro de la van.

Coronel Mendoza
Este cateo que vamos a realizar puede ser muy peligroso así que esperen aquí.

Escena 50: EXT. BURDEL PUERTA – DIA.

10 policías ingresan al burdel con la orden de Cateo.

Escena 51: INT. BURDEL – DIA.

La policía requisa todos los rincones del burdel sin encontrar nada, sale del lugar.

Escena 52:EXT. VAN POLICIA – DIA.

El coronel Mendoza sube a la Van

Coronel Mendoza
(desanimado)
Laura, no se encontró a Pamela en el interior del Burdel, lo peor señora es que Matías tiene expedientes abiertos por investigaciones por trata de blancas vendidas a la Yakusa.

Lola abraza a Laura.

Laura
(Llorando)
¿Qué podemos hacer?.

Coronel Mendoza
Vamos a realizar un seguimiento e interceptación de llamadas a Matías, sin embargo el juez demora unas 48 horas para expedir los permisos.

Escena 53:EXT. APARTAMENTO –DIA.

Laura, Lola y Zamudio hablan.

Laura
Estoy desesperada, me siento como el primer día, como si empezara a buscarla y mi hija, pero aún sigue en cautiverio, se me ocurre que puedo infiltrarme como trabajadora sexual.

Lola
Laura eso es muy peligroso, te pueden matar.

Laura
Pero sin Pamela es como si estuviera muerta.

Zamudio
Laura, yo le ayudo a infiltrarse tenemos algunos sistemas que son útiles en estos casos.

Laura
Ok Zamudio estoy en sus manos.

Escena 54:EXT. PARQUEADERO – DIA.

Día 11

Zamudio le está colocando un sistema de comunicación a Laura, y dándole recomendaciones

Zamudio

Con este sistema podremos escucharla todo el tiempo siempre que estemos en un radio de 100 metros, eso nos permitirá estar pendiente de usted, la pila dura tres días y no puede mojarlo, Esteban estará todo el tiempo fuera del burdel informándome.

Laura
Tengo miedo Zamudio

Zamudio
Si no quieres hacerlo buscamos otra alternativa.

Laura
(dudosa)
Por la vida de mi hija lo haré.

Escena 55: INT. BURDEL SALON – DIA.

Laura vestida con ropa de tierra caliente y con una mochila entra en el bar mira a todos los lugares y se acerca al bar donde esta Cindy.

Laura
Mira, buenas las tenga, mi nombre es Laura, es que estoy buscando trabajo y como yo he trabajado en esto, se me ocurrió entrar a preguntar.

Cindy la mira de arriba a abajo.

Cindy
¿Usted de dónde viene, cómo es su nombre completo, en dónde ha trabajado, cuántos años lleva en esto?.

Laura
Mira, Desde los 15 años trabajo en esto, vengo de Palmira Valle, trabajaba en un Estadero llamado el Gran Rodeo mi nombre es Laura Aguirre.

Cindy
Mire mi nombre es Cindy, tengo que hablar con el Jefe para que la vea mañana.

Laura
Mire, yo vengo de otra ciudad y no tengo donde quedarme, usted me entiende, me puedo quedar esta noche, yo la puedo ayudar.

Cindy
No la puedo dejar sin que el Jefe me lo permita, bueno, pero hagamos una cosa, trabaje en el bar mientras él regresa y yo se la presento.

Laura
Pero yo no soy muy experta en el bar.

Cindy
No se preocupe que yo le enseño es fácil.

Laura
No importa yo aprendo.

Escena 56:INT. BURDEL – DIA.

Laura ayuda a limpiar el bar ve la oportunidad de tomar un cuchillo y lo mete debajo de su ropa

Matías llega al burdel, Laura lo ve y le da la espalda, pone cara de angustia, Matías habla con Cindy

Matías
Cindy la policía me arresto por Pamela, la están buscando, me interrogaron pero no me encontraron nada me tuvieron que dejar libre, ¿Pamela se la llevaron a la bodega?

Cindy
Sí, Pamela la llevaron a la bodega, La policía vino ayer con una orden de cateo, revisó todo el lugar y no encontró nada.

Matías
Hay que estar pilas, voy a ir a la bodega, así que me informa todo lo que pasa.

Cindy
Matías tengo una persona nueva para trabajar en el bar, habla con ella de una vez.

Matías se queda un par de segundos pensando.

Matías
No tengo tiempo después, debo irme, pero déjela mientras hablo con ella.

Escena 57:EXT. CALLES – DIA.

Zamudio ve que Matías sale del prostíbulo en el vehículo y decide seguirlo.

Escena 58:EXT. BODEGA – DIA.

Matías Llega a la bodega en el auto, se baja y entra a la bodega.

Escena 59:INT. BODEGA – DIA.

Matías encuentra a Roberto en el corredor.

Matías
Roberto, me arrestaron por un día y medio y es posible que también tengan su fotografía y lo estén buscando, me relacionaron con la desaparición de Pamela así que pilas, donde esta Juan Pablo.

Roberto
Está en la oficina. Pero yo no tengo problema porque ese día utilice bigote, peluca y gafas.

Matías.
No lo recordaba, muy bien Roberto.

Escena 60:INT. BODEGA OFICINA – DIA.

Matías
Juan Pablo tenemos noticias de los Yakusa.

Juan Pablo
Aceptaron la mercancía y que esta noche a las 9 vienen a la burdel a verla y llevarla, que lleva los US $ 30.000.

Matías
(grita)
¡Pero por qué en el burdel¡ debió preguntar antes.

Juan Pablo
Pero Jeque, siempre ha sido en el burdel.

Matías
La policía me apreso por día y medio por la desaparición de Pamela y no tuve forma de cambiar el lugar ok la dejaremos hasta el final de la tarde y nos vemos en el burdel.

Escena 61:INT/EXT. AUTO MATÍAS/BOGOTA – DIA.

Matías se sube al carro, lo enciende y al arrancar, nota que hay un carro detrás de él, por lo que realiza algunas maniobras y se da cuenta que lo siguen, se inicia una persecución hasta que logra escabullirse.

Matías estaciona el auto y llama a Roberto.

Matías
Roberto, traslada a Pamela al burdel y la escondes hasta la noche.

Escena 62:EXT. CALLES – DIA.

Zamudio llama a Lola

Zamudio
Lola.

Lola

Sí.

Zamudio

Lola es Zamudio, estoy seguro donde esta Pamela, paso por ti y vamos juntos.

Lola

Pero ¿cómo lo sabes?

Zamudio

Te doy los detalles cuando llegue por ti.

Lola

Estaré lista.

Escena 63:INT. BODEGA – DIA.

Roberto toma a Pamela que está encerrada en un cuarto la saca y la lleva al burdel.

Escena 64:EXT. BODEGA – NOCHE.

Zamudio vuelve a la bodega con Lola, se baja del automóvil e ingresa cautelosamente a la bodega, mientras que Lola lo espera en el auto.

Escena 65:INT. BURDEL –NOCHE.

Laura está sirviendo los tragos en el bar, al intentar mezclar el trago, se moja el lugar donde está el micrófono

Escena 66:EXT. BURDEL PARQUEADERO – NOCHE

Esteban, que está escuchando todo lo que habla Laura, llama a Zamudio.

Esteban

Zamudio, perdimos la comunicación con Laura, no sé ¿qué pudo pasar?.

Zamudio

Ok, espéreme que yo llego al Burdel.

Esteban
Listo, yo lo espero aquí.

Escena 67:INT. BURDEL –NOCHE.

Roberto entra con Pamela, Laura la ve de lejos, se angustia, comienza a temblar y se voltea para que Pamela no la vea, le salen unas lágrimas.

Escena 68:INT. BURDEL HABITACION – NOCHE.

Roberto llega a la habitación le da una droga a Pamela, esta hace que se la toma, Roberto la amordaza y sale de la habitación.

Escena 69:INT. BURDEL HALL – NOCHE.

Roberto llama a Cindy.

Roberto
Cindy, por favor tranque la puerta.

Roberto Baja al Bar.

Escena 70:INT. BURDEL – NOCHE.

Laura se escabulle y sube golpea la puerta de la habitación donde esta Pamela

Laura
Pamela, está ahí,

Pamela comienza a llorar

Laura
Mi amor tranquilízate, que vamos a escapar, prepárate yo te aviso estas pendiente.

Escena 71:INT. BURDEL HABITACION –NOCHE.

Laura se mete a la habitación del lado para verificar si puede pasar a la habitación de Pamela, pero es imposible, por lo que ve una ventana tapada con maderos se acerca revisa, está sujeta con tornillos, por lo que decide cerrar la habitación con llave cuando va a colocar la tranca, ve a un hombre parqueado al lado de la habitación de Pamela

cierra con mucha cautela y en silencio, saca el cuchillo y comienza a quitar los tornillos de la ventana.

Escena 72:INT. BURDEL BAR – NOCHE.

Matías entra mirando a todos lados como perseguido, se dirige al bar, Matías le hace señas a Cindy

Matías
Regálame una copa, y prepárate porque llegan los Yakusa, deben ser bien atendidos.

Escena 73:INT. BURDEL HALL HABITACIONES – NOCHE.

Cindy sube a las habitaciones con una pareja, e intenta abrir la habitación donde esta Laura, no puede, saca la llave y mientras abre, Laura se esconde debajo de la cama,

Cindy
Pueden pasar

Tan pronto cierran la puerta, la pareja explota desenfrenadamente y comienzan a desvestirse y hacer el amor, se muestra la cara de angustia de Laura mientras la pareja gime de emoción.

Escena 74:INT. BURDEL SALON – NOCHE.

Juan Pablo entra al salón con los tres hombres de la Yakusa y los hace sentar en una de las mesas principales, al frente de la pista, ellos pueden ver el bar al fondo, tan pronto los ve Matías con una cara sonriente se acerca a la mesa a saludarlos

Escena 75: EXT. BODEGA PARQUEADERO – NOCHE

Zamudio pasa por encima de una reja y se acerca al auto donde lo espera Lola.

Lola
¿Encontraste a Pamela?.

Zamudio
No, Lola podría jurar que estaba Pamela en esta bodega, porque es muy rara la forma en que Matías escapó de mí en su auto.

Lola
¿Qué hacemos?.

Zamudio
Sebastián me llamo y me dijo que había perdido la comunicación con Laura.

Lola
No perdamos tiempo y vamos al Burdel.

Zamudio
Vamos.

Escena 76:INT. BURDEL HABITACION – NOCHE.

Cindy abre la puerta donde se encuentra Pamela y le dice que tiene que hacer un pole dance y que lo debe hacer muy bien sino que sufre las consecuencias, Pamela se hace la que esta sedada.

Escena 77:INT. BURDEL SALON – NOCHE.

El presentador llama a Pamela como la nueva adquisición del bar

El presentador
(eufórico)
Señoras y señores, les presento la nueva adquisición del bar, venida desde tierras lejanas con ustedes la guapa Pamela.

La música cambia a algo que suena sensual, Los hombres del bar se levantan y aplauden, Pamela (asustada) le cuesta bailar pero después de unos segundos toma confianza y realiza el pole dance. Se muestra a Juan Pablo, Matías y los tres Yakusas haciendo cara de asombro y aceptación, sonriendo se miran entre ellos.

Escena 78:INT. BURDEL HABITACION – NOCHE.

Laura escondida debajo de la cama escucha que la pareja se arregla y sale de la habitación, ella se asoma por debajo de la cama, se para y cierra la puerta, se acerca a la ventana y termina de quitar los tornillos pero la ventana está sellada, por lo que coge la lámpara y golpea fuertemente hasta que se rompe, en ese momento Cindy golpea la puerta

Cindy
¿qué está pasando ahí adentro?

Abre la puerta con las llaves y tan pronto entra, Laura la golpea fuertemente con la lámpara en la cabeza y la ingresa a la habitación.

Escena 79:INT. BURDEL SALON – NOCHE.

Pamela está pendiente de Laura y mira a todos lados mientras que baila.

Escena 80:INT. BURDEL HABITACION – NOCHE.

Laura mira a la habitación de Pamela y no ve al hombre, sale de la habitación.

Escena 81:INT. BURDEL HALL – NOCHE.

Laura se asoma a la habitación en la que estaba Pamela no ve a nadie, sale hacia el salón principal.

Escena 82:EXT. BURDEL PARQUEADERO – NOCHE.

Zamudio habla con Lola

Zamudio
(recriminándose)
Estaba seguro que Pamela estaba en la bodega, voy a entrar al bar para ver como esta Laura y que pasó con el sistema de comunicación. Quédate en el auto y está pendiente.

Escena 83:INT. BURDEL SALON – NOCHE.

Laura hace una señal a Pamela desde el segundo piso, mientras que Pamela se mete detrás del escenario, Matías le

parece extraño, se levanta y va hacia atrás del escenario, cuando mira y no ve nadie, gira la cabeza y ve a Laura y Pamela que corren por el segundo piso.

Escena 84:INT. BURDEL SALON – NOCHE.

Matías le grita a Roberto.

Matías

¡Sígame!

Matías y Roberto corren al segundo piso.

Escena 85:INT. BURDEL HABITACIÓN –NOCHE.

Laura y Pamela pasan la ventana de la habitación corren por los tejados, mientras Matías dispara con un revolver con silenciador, le da la orden a Roberto que las siga, esconde el revólver y sale de la habitación

Escena 86:INT. BURDEL TEJADOS – NOCHE.

Laura se toca la pierna al mirarse la mano la tiene untada de sangre, pero sigue corriendo coja, Pamela se lanzan del segundo piso al primero piso, Laura hace lo mismo, cae y no se puede levantar

Laura

(grita)

Pamela corre a la calle y busca ayuda.

Escena 87:INT. BURDEL SALON –NOCHE.

Matías le hace señas a Juan Pablo mientras que pasa por el salón, Juan lo sigue.

Escena 88:INT. BURDEL PUERTA PRINCIPAL –NOCHE.

Zamudio está entrando al bar, mientras que Matías y Juan Salen apresurados del bar, Zamudio, se queda pensativo y comienza a seguirlos

Escena 89:EXT. BURDEL PARQUEADERO –NOCHE.

Matías habla con Juan

Matías
Pamela se escapó con alguien, tome usted la izquierda y yo voy por la derecha.

Los dos salen corriendo, Matías divisa a Pamela corriendo y comienza a gritarle

Matías
¡Pamela detente!.

Zamudio lo sigue corriendo.

Escena 90:EXT. BURDEL PARTE POSTERIOR –NOCHE.

Roberto salta desde el segundo piso, al caer coge del cabello a Laura y comienza golpearla

Roberto
(grita)
¿Dónde está Pamela, Dónde, Dígame perra dónde está?.

Llega Juan Pablo y se queda mirando a Laura

Juan Pablo
(Grita)
Roberto suéltela no la lastime.

Roberto saca el revólver y le apunta a la cabeza.

Roberto
(Grita)
Me dices donde esta o te mato.

SUENA UN DISPARO, Roberto se queda mirando a Juan mientras cae.

Escena 91:EXT. BURDEL PARQUEADERO –NOCHE.

Matías corre tras Pamela

Escena 92: INT/EXT. CARRO ZAMUDIO PARQUEADERO – NOCHE.

Lola ve a Pamela correr y salen de carro

Lola
Pamela por aquí.

Matías alcanza a Pamela y la tira al piso, Zamudio se tira encima de él y comienzan a forcejear Matías saca su revólver y dispara en la pierna de Zamudio, Pamela se para y sale a correr, Matías le apunta a Pamela cuando Zamudio dispara, Matías cae al piso

Pamela corre hacia donde Lola y la abraza

Pamela
Mami está herida, se quedó atrás, vamos, corran.

Salen a correr, Zamudio no se puede levantar.

Zamudio
(grita)
Esteban, Esteban, coge el arma y llévala con tigo, dispare si es necesario.

Escena 93:EXT. BURDEL PARTE POSTERIOR –NOCHE.

Pamela llega corriendo y abraza a Laura que llora desconsolada, Lola llega detrás de ella, Esteban llega corriendo y le apunta a Juan Pablo que esta petrificado y arrodillado en el piso, Roberto esta tendido en el piso sangrando, Pamela abraza a la mamá, quien llora desconsoladamente se escuchan las CIRENAS DE POLICIA.

Escena 94:EXT. BURDEL PARQUEADERO –NOCHE.

La policía está colocando esposas a Los tres hombres del Yakusa y los meten en una patrulla.

Juan Pablo esposado, mirando de lejos a Laura lo ingresan dentro de una patrulla.

Roberto lo suben a una ambulancia con dos guardas de la policía y arranca.

Medicina legal cierran el forro donde yace el Cuerpo de Matías y lo ingresan en el furgón de medicina legal.

Pamela y Lola hablan con Laura.

Pamela
Mami, tu sabes que te amo y que estoy segura que estarás pronto fuera del hospital.

Lola abraza a Laura, enseguida es subida a la ambulancia y arranca.

Pamela y Lola se dirigen hacia Zamudio.

Pamela.
Zamudio, gracias por salvarme la vida,

Lola
Yo sabía que podía confiar en ti Zamudio, no te preocupes, te mejoraras de esa pierna, nos veremos en el hospital.

Zamudio
Tú puedes confiar por siempre en mí.

Zamudio es subido a la ambulancia cierran la puerta y arranca.

Escena 95:INT. CARCEL MUNICIPAL –DIA.

Días después

Pamela habla con Juan Pablo

Pamela
No sé si me pueda acostumbrar a decirte papa, pero quería agradecerte lo que hiciste por mami, si no fuera por ti ella no estaría con nosotros

Juan Pablo
Ella merece todo en esta vida.

Pamela
Quería preguntarte por qué no fui tan importante en tu vida como para ocupar un espacio en tu corazón

El policía de la cárcel se acerca

Policía
Se acabó el tiempo.

Pamela
Mira lo que paso, se nos acabó el tiempo.

Laura se para y camina hacia la puerta.

Juan Pablo
Espero que lo que me queda de tiempo sea suficiente para que me perdones.

Pamela lo mira y sale del salón.

Escena 96:EXT. CASA DE LAURA JARDIN. – DIA.

5 meses después

Locutor (v.o)
En una ceremonia simple Zamudio tuvo la mejor parte.

En una ceremonia civil Zamudio besa a Lola, Laura y Pamela lanzan pétalos de rosa, algunos invitados levantan las copas brindando.

Laura
No solo quiero brindar por los novios sino por mi hija por lo que significa el valor de su libertad.

Fade Out.