



Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

**CORRELACIÓN ENTRE LOS ESTADIOS
MORALES DE KOHLBERG Y EL USO DE
LAS FIGURAS Y LOS COLORES EN LA
EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL PRIMER
CICLO DE LA E.S.O.**

Presentado por: BARBARA CARBONE

Línea de investigación: Teoría y métodos educativos. Filosofía y antropología de la educación.

Director/a: Dra. ANA MARÍA BARBERO FRANCO

Ciudad: Bilbao

Fecha: 19 de diciembre de 2013

CORRELACIÓN ENTRE LOS ESTADIOS MORALES DE KOHLBERG Y EL USO DE LAS FIGURAS Y LOS COLORES EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL PRIMER CICLO DE LA E.S.O.

RESUMEN

En este TFM se trata de demostrar que hay una correlación entre los estadios morales de Kohlberg y el modo como los/las alumnos/as del primer ciclo de E.S.O. dibujan y pintan. Los estudios sobre Kohlberg se han investigado ya suficientemente. Por eso, esta hipótesis debía desarrollar, ante todo, modos de verificar el segundo componente de la hipótesis: el modo de dibujar y pintar, y encontrar la psicología apropiada que permitiera aliar los resultados de estos dibujos con el modelo de Kohlberg.

Para ello, se ha recurrido a la psicología de la integración de la personalidad, puesto que es también la psicología que subyace a los estudios de Kohlberg. Este tipo de psicología permitiría el enlace entre ambas dimensiones de la personalidad, la educación moral y la educación plástica.

Se ha elaborado un test que recoge unitariamente las diversas dimensiones de la personalidad, para estudiar su grado de integración. Y se ha propuesto a los/las encuestados/as dibujar y pintar en una misma lámina, en fondo blanco, una casa, un árbol y unas personas: la casa simbolizaría la imagen que el/la alumno/a tiene de sí mismo; el árbol, su vitalidad y su orientación realista o idealista en la vida; las personas, su relación con el medio social. El resultado del test es el conjunto unitario de respuestas a este test. Se ha elaborado también un conjunto de ítems que indican el nivel respectivo del grado de integración de la personalidad.

Palabras clave: estadio moral, estadio de integración de la personalidad, correlación.

CORRELATION BETWEEN KOHLBERG'S MORALS STADIUMS AND THE USE OF FIGURES AND COLOURS IN THE PLASTIC EDUCATION DURING THE FIRST CYCLE OF THE E.S.O.

ABSTRACT

In this T.F.M. we try to demonstrate that there is a correlation between the Kohlberg's morals stadiums and the way how students of the first level/cycle of E.S.O. draw and paint. The studies about Kohlberg have been already enough investigated. So the hypothesis should developed, first of all, the ways to verify the second component of the hypothesis: the way of drawing and painting, and to find out the appropriate psychology which allows to unify the results of these drawings with the model of Kohlberg.

For that purpose we pay attention to the psychology of the personality integration, because this is the one which is in the base of the studies of Kohlberg. This type of psychology would allow the mixture/union between both dimensions of the personality, the moral education and the plastic education.

A test, which summarize in one result the diverse dimensions of the personality, has been elaborated, to study the grade of integration. It has been proposed to the interviewed to draw and to paint on a white piece of paper, a house, a tree and some persons: the house would be a symbol for the image the student has of him/herself; the tree his/her vitality and realistic or idealistic orientation about life; and the persons would be the interpretation of his/her relation with the social environment. The result of the test is the unique result of the answers to this test. There have been established some items which indicate the respective level of personality integration.

Key words: moral stadium, stadium of personality integration, correlation.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	7
	1.2.- Justificación del trabajo y del título	7
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	9
	2.1.- Objetivos	9
	2.2.- Breve fundamentación de la Metodología	10
	2.2.- Breve fundamentación de la Bibliografía	11
3.	CORRELACIÓN ENTRE LOS ESTADIOS MORALES DE KOHLBERG Y EL USO DE LOS COLORES Y FIGURAS EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA	12
	3.1.- Cuestiones teóricas	12
	3.2.- Educación moral según el modelo de Kohlberg	12
	3.3.- Significado de los colores y de la forma	23
	3.3.1.- Significado psicológico de los colores	25
	3.3.2.- Significado psicológico de la forma	28
4.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: ENCUESTAS	31
	4.1.- Cuestionario de Kohlberg	31
	4.2.- Test de figuras y dibujos	31
	4.2.1. Casa	32
	4.2.2. Árbol	33
	4.2.3. Personas	35
5.	PROPUESTA PRÁCTICA: EL TEST DE INTEGRACIÓN DE LA PERSONA	36
	5.1.- Explicación del modelo de integración de la personalidad	36

5.2.- Resultados: selección de casos comentados	41
6. ANÁLISIS Y RESULTADOS	51
7. CONCLUSIONES	54
8. LINEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS	55
9. BIBLIOGRAFÍA	56
9.1.- Bibliografía de referencia	56
9.2.- Bibliografía de consulta	57
ANEXOS	61
Anexo I.- Los colores en el ritual ndembu: Turner	62
Anexo II.- Cuestionario del desarrollo del juicio moral de Kohlberg	67
Anexo III.- Test de integración de la personalidad, criterios de interpretación	70
Anexo IV.- Testigos: Cuestionarios de Kohlberg y Tests de integración de la personalidad desarrollados por los/las alumnos/as	86

CORRELACIÓN ENTRE LOS ESTADIOS MORALES DE KOHLBERG Y EL USO DE LAS FIGURAS Y LOS COLORES EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL PRIMER CICLO DE LA E.S.O.

1. INTRODUCCIÓN

La educación plástica tiene una finalidad específica: la adquisición de capacidades en el manejo de las figuras y colores. Y también la formación en valores estéticos, como el sentido del orden, de la simetría, del equilibrio, de la proporción, es decir, del conjunto de elementos que la tradición ha asociado siempre como componentes de la belleza. Para conseguir estas competencias y valores el Ministerio de Educación propone un programa y un currículum que hay que cumplir y unos objetivos generales, unos objetivos especiales, unas metas, unos plazos, unas técnicas, que cada centro debe desarrollar aplicándolos e interpretándolos de acuerdo a sus necesidades, a su plan de estudio general, a los intereses y necesidades peculiares del alumnado del centro escolar.

En este Trabajo Final de Máster (en adelante T.F.M.) no se pretende investigar de manera concreta ninguno de estos aspectos, porque se da por hecho que esta tarea incumbe a las clases de educación plástica. En este T.F.M. se pretende *poner en conexión la formación en la plástica con la educación moral*.

El estudio es de esperar que resulte novedoso, ya que se desconoce algún estudio empírico que los haya puesto en correlación, aunque dicha afirmación es frágil, puesto que la bibliografía actualmente existente sobre cualquier tema es ingente e ilimitada. Pero dentro de los estudios realizados en este máster no se ha encontrado ningún estudio que conecte estas dos dimensiones.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO Y DEL TÍTULO

En este T.F.M. se somete a prueba experimental la siguiente hipótesis de estudio, que además, servirá para elaborar el título del mismo: **existe una correlación entre los estadios morales de Kohlberg y el uso de los colores y figuras que en cada estadio realizan los/las alumnos/as, en el primer ciclo de la E.S.O..**

A continuación se precisan los elementos de la hipótesis.

La educación plástica maneja colores y figuras, tanto obligatorias como de elección libre, en una programación curricular prefigurada, impuesta y común para todos los centros educativos y para todos/as los/las alumnos/as. Tiene sus peculiares métodos de enseñanza y aprendizaje.

Esta hipótesis no trata de entrar en el antiquísimo debate teórico sobre la relación entre los valores estéticos y los morales, o del entrelazamiento entre ética y estética, tan antiguo como la disputa misma sobre las finalidades de la educación¹. El propósito de esta hipótesis es muchísimo más sencillo y más empírico: *mostrar que el modo como los/las alumnos/as se expresan con sus colores y figuras se corresponde con ciertos niveles morales de desarrollo: en un estadio de desarrollo moral el/la alumno/a dibujará y pintará de manera diferente a los/las de otro nivel*, según criterios que posteriormente se especificarán a lo largo de este T.F.M..

Esta investigación se restringe al primer ciclo de la E.S.O. por varias razones. Primera y fundamental, porque es en ese ciclo donde se han impartido las clases y se han realizado las prácticas. Pero también por otras razones de más calado. La edad de estos/as jóvenes es la primera adolescencia y es un momento de grandes cambios y de transformaciones profundas de la personalidad en todas sus dimensiones, en las intelectuales, las afectivas y también las morales, transformaciones quizá más señaladas que en cualquier otra época de su fase de formación; y es conveniente estar atento a estos procesos de transformación, que suelen ser, en esta fase, decisivos. El que el trabajo se centre en este ciclo no significa, por supuesto, que en las otras fases del proceso educativo, anterior y posterior a él, la educación plástica no se corresponda con la educación moral: es una cuestión a investigar; se ha

¹ Ya los griegos pretendían que un hombre educado, un hombre “completo” tenía que ser “bello y bueno” (Jaeger, 1971 (1933), 19 – 29; 467 – 488; sigue siendo la obra de referencia en todo lo relacionado con la educación y los ideales de vida de la cultura griega; también Rodríguez Adrados, 1966, 489 - 554). Y los renacentistas consideraban que la humanidad de los hombres radicaba en el buen uso y dominio del lenguaje, base de todas las artes y de todo pulimento humanista (Morrás, 2000, es una excelente y útil selección de textos; también Santidrián, 1993; y un esclarecedor estudio, cf. Rico, 1993, 161 - 190). Y el romanticismo, en especial, el alemán, habla de la “educación estética del hombre” como fundamento y base de cualquier otro tipo de humanidad (Schiller, 1990; 1995; y sobre esta teoría de Schiller, cf. Safranski, 2006, 339 - 414). Para mencionar sólo, y de pasada, algunos de los hitos básicos de la historia de la cultura y de la educación y pedagogía en Occidente.

estudiado un campo restringido, como es de rigor en una investigación, si quiere tener alguna validez y no limitarse a generalizaciones.

Se han elegido los dos cursos del ciclo entero por una razón: el diseño curricular de plástica del segundo curso es distinto al del primero. Se podría pensar, entonces, en establecer una correspondencia también entre un curso de plástica y una fase del desarrollo moral. Pero en la evolución moral las fronteras entre los distintos estadios no están tan claros, ni por edades ni siquiera por experiencias: la maduración moral está entrelazada con las vivencias pasadas y no todos/as los/as alumnos/as tienen la misma historia personal, a veces en un mismo curso conviven alumnos/as de edades diferentes, porque son repetidores/as o por otras circunstancias. Por eso, se van a comparar los resultados de la investigación de un ciclo entero, para no someter a la evolución moral a un corsé incompatible con sus características. Sólo así la investigación tendrá validez y sentido.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

En este panorama, se echa de menos la existencia de un instrumento adecuado para la investigación del estadio moral de los/las alumnos/as y la interpretación de los rasgos mediante los cuales detectarlo. Por ello tiene lugar este planteamiento.

2.1 OBJETIVOS

Conforme a todo lo indicado anteriormente los objetivos definidos para este T.F.M. son:

Objetivo General:

_Poner en conexión la formación en la plástica con la educación moral, mostrando que entre el nivel de desarrollo moral y el modo como los/las alumnos/as usan los colores y figuras en el primer ciclo de la E.S.O. existe una correlación empírica comprobable.

Objetivos Específicos:

_Investigar aspectos relacionados con la moral;

- _Mostrar que los/las alumnos/as se expresan plásticamente de una manera diferente según su estadio de desarrollo de la personalidad;
- _Ayudarles a manifestar plásticamente con mayor dominio su propia interioridad;
- _Agudizar su conciencia crítica sobre su posición en el medio social en que viven;
- _Individualizar los componentes de su personalidad.

2.2. BREVE FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA

El propósito de este T.F.M. es, por tanto, hacer un estudio interdisciplinar entre el estudio de la de la evolución moral y la educación plástica, o, dicho con más precisión, desarrollar un estudio para entender *en qué medida y cómo el manejo de los colores y de las formas por parte de los/las alumnos/as expresa el estadio de la evolución moral de los/las alumnos/as de primer ciclo de la E.S.O.*

Este T.F.M. no pretende tener un valor científico: haría falta que los cuestionarios y tests que se utilizan se aplicaran a otras zonas del País Vasco y fuera de él, a otras edades, que si hiciera, además, una investigación longitudinal a los/las mismos/as alumnos/as que han vivido las pruebas actuales. Todo ello está fuera del alcance de las posibilidades de esta investigación. Pero, aunque no tenga carácter de validez científica, este T.F.M. puede tener un carácter de indicio para desarrollos posteriores. Y, al investigar estos aspectos de la educación plástica, llamará la atención sobre dimensiones antes no tenidas en cuenta en esta educación.

Puesto que la hipótesis es empírica, el grado de conocimiento que proporciona – su presunta verdad – también lo será. Los resultados no pueden darnos una verdad absoluta, sino sólo aproximada, y esta condición se manifestará en el resultado *estadístico* de las pruebas: se comprobará el tanto por ciento de correlaciones entre el modo como los/las alumnos/as usan el color y las figuras y los estadios respectivos del Kohlberg (en el apartado sobre la **Metodología** se indicará cómo interpretar los porcentajes).

Se trata de una investigación interdisciplinar, en que se ponen en conexión dos modelos: el del desarrollo moral de Kohlberg, y la idea, todavía a precisar, del valor expresivo de las figuras y colores. Hay, por tanto, que explicar cada uno de estos modelos y justificar la metodología que se utilizará en esta investigación. Por todo ello este T.F.M. se desarrollará en tres partes y las conclusiones pertinentes:

- ***La educación moral según el modelo de Kohlberg***
- ***Significado psicológico de los colores y de las formas***
- ***Metodología de la investigación: encuestas y resultados***
- ***Conclusión***

2.3. BREVE FUNDAMENTACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA

Una vez realizado un análisis de la bibliografía disponible, debemos acotar los conceptos principales sobre los que trabajar:

_ Para definir el Estadio de la Desarrollo de la Moral, tendremos en cuenta los trabajos de Kohlberg (1975, 1982), Álvarez–Parra (2003), Hersch–Reimer–Paolitto (1984), Medrano (1986), Piaget (1971, 1992).

_ Para entender los criterios de interpretación de las figuras y de los colores se han utilizados los trabajos de Banús Llord (2013), Freud (1973), Heller (2007).

A continuación se establecen las relaciones entre los estadios morales de Kohlberg y el uso de los colores y figuras que en cada estadio realizan los/las alumnos/as, en el primer ciclo de la E.S.O..

3. CORRELACIÓN ENTRE LOS ESTADIOS MORALES DE KOHLBERG Y EL USO DE LOS COLORES Y FIGURAS EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

A continuación se explican los modelos teóricos que se han utilizado en este T.F.M. para fundamentar la metodología y la propuesta práctica del test.

3. 1.- CUESTIONES TEÓRICAS

Se plantean dos cuestiones teóricas básicamente. En primer lugar, justificar por qué dos dimensiones humanas, que aparentemente son tan diversas, como la moral y la plástica, pueden ponerse en conexión empírica. Y, en segundo lugar, caso de que haya esta conexión cuál es el modelo psicológico y antropológico en que ambas se encuentren.

En esta hipótesis se parte de que el modelo de Kohlberg está suficientemente estudiado y, por tanto, no será sometido a ninguna modificación. Sin embargo, sí hay que insistir el modelo psicológico para estudiar la personalidad a través de las figuras y los colores. Y por ello se propone lo que se ha denominado como “psicología de la integración de la personalidad”, puesto que éste es el modelo que subyace a Kohlberg.

3.2. EDUCACIÓN MORAL: EL MODELO DE KOHLBERG

Una de las dimensiones inevitables de la educación es la moral, en un doble sentido: primero porque las relaciones entre personas – la relación profesor/a-alumno/a es una relación entre personas, y las relaciones entre compañeros/as es una relación interpersonal – siempre tiene un componente de corresponsabilidad; en segundo lugar, porque los/las alumnos/as como personas tienen también su propia moral. El hecho de que tanto el/la profesor/a tenga su moral, como el hecho de que el/la alumno/a tenga la suya puede conducir a un conflicto de morales, cuando la moral del uno/a no coincida con la del otro/a; y otro aspecto de la moral es el respeto a la libertad del otro/a.

Pero hay eje en la educación moral: su evolución. Hasta hace no mucho se pensaba o, más bien se vivía, en el presupuesto de que uno estaba asentado en una moral y sólo se le podía hacer evolucionar haciéndole renunciar a ella. Hoy sabemos que eso no es así: lo mismo que todos los aspectos de la personalidad (intelectuales, emotivos, físicos), también la moral puede ser educada y evoluciona.

Afortunadamente contamos con un modelo empírico debidamente testado que proporciona la teoría de la evolución moral, las fases de su evolución, los procedimientos metodológicos para educar en la evolución y su integración como aspecto dentro de la personalidad. Es el modelo cognitivo de Kohlberg. Antes de pasar a exponerlo es necesario dar algunos datos sobre las bases empíricas en que se apoya su validez.

Es un modelo que se apoya en estudios transversales y longitudinales. Los transversales tienen que ver con el estudio de sujetos que se han sometido a él en diversos países y en culturas diferentes: Suiza, Estados Unidos, Israel, India, China, Canadá, España y otros países. Tiene que ver, por tanto, con la universalidad del modelo y elimina las sospechas de condicionamientos culturales o de predominio de unos valores culturales sobre otros. Los resultados han sido convergentes y se comprueba que en cualquiera de estas culturas estudiadas, los procesos, fases y procedimientos son semejantes. Es, pues, un modelo universal.

Longitudinalmente se somete a los sujetos a una revisión periódica cada ciertos años para comprobar si se produce o no una evolución moral. También aquí los resultados han sido confirmatorios: los sujetos sometidos a estos estudios no permanecen invariablemente en un estadio moral, sino que se transforman de acuerdo a los criterios que el modelo predice. Obviamente, con variaciones individuales, cuyas diferencias pueden ser explicadas dentro del modelo (en el País Vasco hay dos excelentes tesis doctorales sobre el tema, Medrano, 1986, y Caba, 1991).

Por estas dos razones, estudiadas a gran escala, podemos partir de este modelo y servirnos de él para estudiar la dimensión y la evolución moral de los/las alumnos/as del primer ciclo de la E.S.O..

Kohlberg partió de los estudios de Piaget sobre la actitud de los/las alumnos/as ante la norma y los desarrolló con mucho más detenimiento (Piaget,

1971; una exposición de sus teorías morales, cf. Flavell, 1981, cap. VIII, 310 - 317). Por eso, el modelo de Kohlberg es cognitivo, estructural y fásico. Al comienzo confundió el estudio del mundo moral con el del comportamiento moral. Pero pronto rectificó y llegó a una conclusión que fue la que permitió desarrollar y confirmar plenamente el modelo: la *educación debe enseñar y promover el juicio moral, no el comportamiento moral; promoviendo el juicio moral, el alumno promocionará y evolucionará también el comportamiento moral*. Este trabajo se atiene exclusivamente a esta fase definitiva del modelo.

Según Kohlberg existen tres niveles diferentes de desarrollo moral: el pre-convencional, el convencional, el post-convencional (Kohlberg, 1982, 38 – 39).

Cada nivel es una unidad estructurada, en que cada uno de los elementos que la componen – de los que se hablará a continuación – se relaciona con los demás, formando un sistema, de tal manera que, si se cambia uno de los elementos de ese sistema, se cambia la correlación entre todos y surge otro tipo de sistema o de nivel.

Cada nivel tiene una complejidad mayor que el anterior y, por tanto, incluye al anterior: el convencional incluye todos los elementos del pre-convencional más otros nuevos; pero no se trata de una suma, sino que, al integrar los elementos del nivel inferior, forma una nueva estructura, con leyes de organización peculiares. Y lo mismo ocurre con el nivel post-convencional respecto al convencional. Los nuevos niveles integran los anteriores. Por eso, se puede afirmar que los nuevos niveles son superiores, y no meramente diferentes, con respecto a los anteriores.

Estas dos características confieren al modelo de Kohlberg el carácter estructural que, por lo demás, ya había estudiado con todo detalle Piaget tanto desde sus estudios concretos como desde el teórico en su concepción del estructuralismo (Piaget, 1990).

Cada uno de los niveles tiene aspectos a estudiar por los que se diferencia de los demás. Y son los siguientes.

- a) En cada uno de ellos el sujeto tiene una idea diferente sobre lo que está bien. Esto no es tan evidente, pues muestra que el modelo de Kohlberg es un modelo normativo, no un modelo hedonista: si dividimos la ética en dos grandes grupos – lo cual es una gran simplificación -, aquellas que se ocupan de lo correcto (Kant) y aquellas que se ocupan de la felicidad (Epicuro), Kohlberg se sitúa claramente en el estudio de las éticas normativas.

- b) En cada caso el sujeto da razones para hacer lo que considera que está bien. Pudiera ocurrir que sujetos de distintos niveles coincidiesen en la consideración de lo que está bien, pero lo justificasen argumentativamente de diferente manera: es esta justificación argumentativa, el juicio moral, lo que diferenciaría un nivel de otro, y no el contenido de lo que en cada caso se considera bueno.
- c) En cada caso el sujeto realiza sus juicios morales colocándose en una perspectiva determinada respecto al conjunto del grupo social: es la perspectiva social. También aquí pudiera ocurrir que sujetos de distintos niveles coincidan en qué consideran bueno o mal, pero por razones sociales completamente distintas: uno, porque favorece a su familia; otro, porque es bueno para todo hombre/mujer en general.

Cada nivel se subdivide en dos estadios, que permiten un mejor análisis de las variantes observadas dentro de cada nivel. Son, pues, en total, seis estadios. Cada uno de los estadios tiene también las características estructurales y las dimensiones que he señalado para los niveles. Antes de estudiar los estadios que convergen más en esta etapa, es necesario seguir con algunas indicaciones necesarias sobre la educación del desarrollo moral.

No hay una relación mecánica entre estadio moral y edad cronológica del sujeto, sino que el nivel moral de un sujeto responde a experiencias vividas y medio ambiente, familiar y social, en que se ha educado. De esta manera la evolución moral se independiza de todo condicionamiento biológico. Pero sí hay un condicionamiento fundamental: no se puede saltar ningún estadio evolutivo, de modo que no se puede, por ejemplo, pasar del estadio dos al cuatro; hay que pasar necesariamente antes por el tres. Tampoco la permanencia en un estadio tiene una duración fija y común para todos: en algunos la duración es mínima, en otros estadios es más larga, en otro se permanece toda la vida; y depende de los individuos la duración de esta permanencia. No todos los individuos recorren todos los estadios, es más, la inmensa mayoría de ellos queda anclada en estadios inferiores: se ha comprobado que en las sociedades occidentales la inmensa mayoría de la población no pasa del estadio tercero, el de los grupos mínimos; son muy escasas las

personas que alcanzan el de la norma (4º), y sólo algún filósofo y teórico político y algún jurista llega al sexto, el de la justificación de los principios morales.

A pesar de que no hay una correlación entre edad cronológica y evolución moral, se comprueba una media estadística, que es la siguiente:

5 – 7 años: comienza la formulación de juicios morales: estadio 1º;

7 – 12 años: estadio 2º;

12 – 18 años: estadio 3º;

18 ss: estadio 4º.

La transición de un nivel o de un estado a otro se produce no de forma empírica o casual, sino de un modo muy concreto.

Hay dos procedimientos básicos para conseguir este desarrollo. La asunción de rol y la dilucidación de dilemas morales. Empezaré por este último.

Por medio de la creación de contradicciones en el juicio moral. Hay que llevarles a conciencia a los/las alumnos/as las contradicciones en que incurren en sus juicios morales; por ejemplo, si sostienen que no se debe robar (lo que está bien o mal), porque eso daña (razones para rechazar el mal), se le hace ver por qué, entonces, acepta que en el caso de que su madre esté enferma de gravedad él se vea obligado a robar (perspectiva social), u otro tipo de contradicciones. La contradicción y la conciencia de la contradicción ponen en cuestión todo el conjunto y toda la constelación de componentes de cada estadio y de cada nivel. Su estructura se viene abajo, se reorganiza su personalidad y el sujeto pasa a una fase de mayor complejidad. Tampoco esta transición es de un día para otro, porque ni la aclaración es instantánea – hay muchas resistencias -, ni su aceptación, ni los procesos de reorganización. Pero el modo es así.

La manera de producir contradicciones es creándole al sujeto situaciones de conflicto, que en términos intelectuales son dilemas, dilemas morales. Un dilema es un camino en que el sujeto necesariamente tiene que elegir. Una táctica del sujeto es evitar la elección: eso el docente debe subsanarlo por todos los medios, debe cerrarle

el paso a cualquier escapatoria; y, una vez elegido un camino, obligarle al sujeto a ser consecuente con sus propias decisiones. La proposición de dilemas tiene cuatro valores importantes: en primer lugar, plantea un conflicto necesario no resoluble; en segundo lugar, exige la responsabilidad del sujeto al tener que atenerse a él; desarrolla su coherencia en tercer lugar; y en cuarto lugar, y esto es lugar en la dialéctica entre profesor/a y alumno/a, independiza los valores del/la profesor/a respecto a los valores del/la alumno/a: no ha sido el/la profesor/a el que le ha obligado a elegir uno de los lados del dilema, sino que ha sido el/la propio/a alumno/a el/la que, libremente, lo ha elegido; de esa manera, la libertad del/la alumno/a y la libertad del/la profesor/a, o, si se quiere, la moral del/la profesor/a y la moral del/la alumno/a quedan mutuamente respetadas.

Los dilemas son de tres tipos: dilemas puramente hipotéticos, inventados por el/la profesor/a; dilemas reales, pero que no afectan directamente al alumno/a, por ejemplo, sucesos de la vida cotidiana recogidos en la prensa o medios de comunicación; dilemas reales, aquellos en que está encerrado el propio sujeto en su vida cotidiana (Hersch – Reimer – Paolitto, 1984, 52 ss: estudio de los dilemas y los estadios; para un desarrollo práctico de técnicas de aprendizaje de dilemas morales, cf. Álvarez – Parra, 2003, 45 - 80) .

En la asunción de rol (*role playing*) se pide al sujeto que asuma la posición de alguien que se encuentra sumido en un conflicto moral y que debe tomar una decisión. Se procura representar teatralmente la escena, delante de otros/as participantes en el grupo y en la sesión. Con esta técnica el sujeto adopta una actitud plenamente hipotética, debe asumir las necesidades del/la otro/a y, por tanto, ampliar su egocentrismo social. Y todo ello de una manera activa y comportamental (Hersch – Reimer – Paolitto, 1984, 47 – 50; Turiel, 1984, 55 – 65; un conjunto de ejercicios prácticos sobre esta técnica, cf. Álvarez – Parra, 2003, 163 - 200).

En ambos casos, en la elucidación de dilemas y en la asunción de rol, los juicios de cada sujeto se hacen públicos y son sometidos al comentario del grupo. Por supuesto, ello requiere que previamente los sujetos que participan en la experiencia hayan dado su consentimiento para participar libremente y se les haya informado en líneas generales pero verídicas de las dificultades a que van a estar sometidos y a las tensiones que va a padecer.

Un modo eficacísimo para impulsar la evolución moral es proporcionarle razonamientos de un nivel superior a aquel en que el sujeto está: le sirven de modelo

y de estímulo a integrar en su esfuerzo por salir de su *impasse* en el dilema. Pero hay una regla de oro: si a un sujeto se le proponen razonamientos correspondientes a dos estadios superiores a aquel en que está, no entiende nada y no es capaz de asimilarlos, se convierten en palabras vacías; no se trata de que no los entienda intelectualmente (no es un problema conceptual), sino de que no será capaz de asimilarlos moralmente. El razonamiento estimulante deberá ser del estadio inmediatamente superior: si está en el estadio dos, se le argumentará con razonamientos del tres; si está en el tres, con argumentos del cuatro; pero si está en el estadio dos, no asimilará nada con argumentos del estadio cuatro (Turiel, 1974).

Otra regla es que el/la alumno/a siempre imita y tiende a asimilar los juicios de compañeros/as que están en un nivel de desarrollo superior a aquel en que se encuentra él/ella mismo/a, nunca regresa a estadios inferiores ya superados de desarrollo en el juicio moral, siempre y cuando se tenga en cuenta la diferencia de estadios señalada anteriormente.

Rara vez el/la alumno/a está en un único estadio, sino que mezcla en su razonamientos argumentos de varios estadios próximos. Lo mejor es reforzarle en la argumentación del estadio superior, pero, cuando no está muy seguro, lo más conveniente es reforzarle en el estadio que más frecuente.

A continuación se expone una tabla esquemática de los contenidos de los dos primeros niveles con sus cuatro estadios. La priorización a éstos es porque los/las alumnos/as del primer ciclo de la E.S.O. suelen estar, normalmente, en el segundo estadio para pasar al tercero. Después se verá con más detalle los niveles correspondientes a primer ciclo de E.S.O., que es de lo que se ocupa este T.F.M..

TABLA 1. ESTADIOS DEL RAZONAMIENTO MORAL²

Nivel y estadio	Lo que está bien	Razones para hacer lo que está bien	Perspectiva social
<p>Nivel I:</p> <p>PRE-CONVENCIONAL</p> <p>Estadio 1º:</p> <p>Moral heterónoma</p>	<p>No violar normas respaldadas por castigos, obedecer por obedecer, evitar daños físicos a personas y propiedades</p>	<p>Evitar castigos y el poder superior de las autoridades</p>	<p><i>Punto de vista egocéntrico.</i> No considera los intereses de los/las demás ni reconoce que difieren de los/las suyos/as, no relaciona dos puntos de vista. Las acciones son consideradas más en términos físicos que de intereses psicológicos de los/las otros/as. Confusión entre la perspectiva de la autoridad y la perspectiva propia.</p>
Nivel y estadio	Lo que está	Razones para hacer lo que	Perspectiva

² Se utiliza el esquema que presenta Arana (1989, 23), al resumir la versión que da Habermas del modelo de Kohlberg (1985, 200 ss). No se presenta el nivel post-convencional porque en el primer ciclo de la E.S.O. no es verosímil encontrarse con algún/a alumno/a en semejantes estadios; pero en ese resumen de Habermas aparece también ese nivel y la justificación de las transformaciones a que somete el modelo de Kohlberg; en la tesis doctoral de Planchuelo Medina (2008) sobre la educación física y deportiva se sigue también el modelo de Kohlberg e interpretado, además, según esta reestructuración de Habermas.

	bien	está bien	social
<p>Estadio 2.</p> <p>Individualismo, finalidad instrumental e intercambio</p>	<p>Seguir las reglas sólo cuando va en el inmediato interés de alguien, actuar para satisfacer los intereses y necesidades propias y dejar que los otros hagan lo mismo. Lo que está bien es también lo equitativo, el intercambio igual, el trato, el acuerdo</p>	<p>Satisfacer las propias necesidades o intereses en un mundo en el que hay que reconocer que otras personas tienen también sus intereses.</p>	<p><i>Perspectiva individualista concreta.</i> Es consciente de que todo el mundo tiene intereses propios y que estos intereses chocan entre sí, por lo que el bien es relativo (en un sentido individualista concreto)</p>
<p>NIVEL II.</p> <p>CONVENCIONAL</p> <p>Estadio 3.</p> <p>Expectativas interpersonales mutuas,</p> <p>Relaciones y conformidad interpersonal</p>	<p>Vivir de acuerdo con lo que esperan las personas próximas a uno/a: como hijo/a, como hermano/a, como amigo/a. Es importante “ser bueno/a”, y significa tener buenos motivos, preocuparse por los demás,</p>	<p>Necesidad de ser una buena persona a los ojos propios y a los de los/las demás. Preocupación por los/las demás. Creencia en la regla de oro³. Deseo de mantener las reglas y la autoridad que sirven de base a la conducta correcta</p>	<p><i>Perspectiva de individuo en relación con otros individuos.</i> Es consciente de los sentimientos, acuerdos y expectativas comunes, que prevalecen sobre los intereses individuales. Relaciona los puntos de vista a través de la regla</p>

3

Regla de oro: hacer a los demás lo que los demás te hacen a ti.

	mantener relaciones mutuas, por ejemplo, de confianza, lealtad, respeto, gratitud.	estereotípica.	de oro concreta, poniéndose en el lugar de los/las otros/as. Todavía no considera una perspectiva generalizada del sistema.
Nivel y estadio	Lo que está bien	Razones para hacer lo que está bien	Perspectiva social
Estadio 4. Sistema social y conciencia	Cumplir los deberes con los que se está de acuerdo. Defender las leyes, salvo en casos extremos en que entran en conflicto con otros deberes sociales establecidos. Contribuir a la sociedad, al grupo, a la institución.	Mantener la institución en su conjunto, evitar la descomposición del sistema “si todo el mundo lo hace”, cumplir por imperativos de conciencia con las obligaciones de uno/a.	<i>Diferencia el punto de vista de la sociedad de los acuerdos o motivos interpersonales.</i> Adopta el punto de vista del sistema que define las reglas y los roles. Considera las relaciones individuales en función de su lugar en el sistema.

Extraída de Arana, 1989, pp. 23

Éste es el marco teórico general de la teoría de la evolución moral de Kohlberg.

Estos/as alumnos/as suelen estar en la fase de transición entre el segundo al tercer estadio, y todo el empeño del/la profesor/a debe consistir en promocionarles para que logren este tránsito. Para ello el/la profesor/a aprovechará no sólo las técnicas de asunción de rol y de análisis de dilemas morales, sino que aprovechará también la tendencia típica de estas edades a formar grupos extra-familiares intensamente cohesionados entre sí: hasta ese momento el/la alumno/a ha vivido dentro de la familia, que ha sido su nutriente básico de valores morales, pero ahora se abre a la calle, a los grupos escolares, a sus conexiones de internet. Ésa es la nueva matriz de estos grupos. La educación moral le llevará a facilitar el anclaje en esta nueva situación social y de relaciones interactivas, al tiempo que le volverá consciente de los valores que dominan en ella y le saquen del egocentrismo de las etapas anteriores. No se trata de “moralina” ni de teorías que el/la alumno/a debe aprender, sino de educación en actitudes ante las nuevas situaciones.

La disponibilidad de los/las alumnos/as para dar el paso suele ser muy positiva, pues tienen una tendencia marcada a la colaboración y a hacer bien al grupo, además de que tratan intensamente de responder a las expectativas que se tienen de ellos/as. Es un momento competitivo para ingresar e integrarse en la sociedad y en sus grupos como un elemento valioso por sí mismo. El/la profesor/a debe estimular estas actitudes y su sentido naciente de una justicia colectiva, no meramente reivindicativa.

Las dificultades y resistencias que se comprueban en la transición son de dos tipos. Cuando se les somete a los tests, tienden a afirmar que la responsabilidad de las acciones de las que son conscientes que no están bien son de los/las otros/as, tiende a esquivar su propia responsabilidad e incluso a evitar comprometerse, sobre todo, en las primeras fases del proceso educativo (2º estadio). Y también a no precisar el sentido de sus respuestas teóricas: a pesar de que ya dominan la lectura, cuando tienen que comprometerse con respuestas claras y contundentes que les impliquen, suelen evitar esos posicionamientos con circunloquios; por eso, es conveniente someterles posteriormente a los tests escritos a una diálogo para obligarles a que aclaren sus respuestas y, al aclararlas, a que se comprometan con lo que ellos/as mismos/as responden. Resumiendo, la resistencia fundamental de estos/as jóvenes es esquivar la responsabilidad, lo que en un lenguaje coloquial y bien expresivo se suele llamar “tirar balones fuera”.

Los resultados son muy satisfactorios, puesto que los/las alumnos/as, en el proceso de evolución personal, tienden a crear también una comunidad democrática

en el aula. Y este proceso de democratización de facto, más que cualquier teoría sobre lo que es o deja de ser la democracia, aunque sin prescindir de ella, resulta la formación en un conjunto de valores morales sin los cuales la vida social es imposible: sentido de la justicia, de la equidad, de la participación libre, de la crítica, de la autonomía. En el esquema antes presentado se indican las limitaciones y los grados que aún les faltan conseguir para un desarrollo pleno. Pero ya en estos estadios se ponen los fundamentos de semejantes valores (Turiel, 1984, 163 – 196).

A continuación nos ocuparemos del segundo aspecto de la correlación, el estudio de los colores y de las figuras.

3.3. SIGNIFICADO PSICOLÓGICO DE LOS COLORES Y DE LAS FORMAS

La primera parte de la hipótesis tiene que ver con el modelo de Kohlberg: ésa es la que se ha expuesto hasta el momento. La otra parte de la hipótesis tiene que ver con la educación plástica. Y, como la educación plástica tiene que ver con colores y formas, es necesario argumentar antes de nada sobre el significado psicológico de cada uno de sus componentes, los colores y la forma, lo cual se expone a continuación.

Los modos de representar figuras responden a necesidades sociales: quien proyecta los planos de un edificio debe garantizar ser entendido por sus clientes o por obreros, exactamente igual que el que habla debe usar el lenguaje de modo que los demás entiendan con precisión aquello que él trata de decir. No hay lenguajes privados, afirmaba Wittgenstein; un lenguaje privado es una enfermedad. Todo lenguaje es social. El dibujo lo es también y hay unas convenciones para que al diseñar un coche quien lo vea no lo confunda con una vaca, por ejemplo.

Pero eso supuesto, la colectividad del dibujo no sólo no excluye, sino que exige la individualización de su ejecución. Ocurre exactamente igual que con el lenguaje: quien maneja su idioma materno se somete a las reglas fonéticas, semánticas y sintácticas que lo hacen inteligible y aceptable en su comunidad, pero no hay dos individuos que utilicen su idioma de la misma manera: la individualidad y, por tanto, la creatividad forman parte intrínseca del uso del idioma: sólo los aparatos robotizados serían incapaces de individualización. En el uso del dibujo de figuras ocurre exactamente igual.

El caso de los arquitectos es especialmente llamativo. Una profesión cuyos condicionamientos sociales inciden fuertemente en su puesta en práctica. Y, sin embargo, cuando se analizan los modos de proyectar y de poner sobre el papel los proyectos arquitectónicos las diferencias entre arquitectos es sumamente notable.

Que los colores expresan emociones es una sabiduría muy vieja y muy extendida. En nuestra sabiduría popular pensamos que el rojo es el color de la pasión, que el verde lo es de la esperanza, el negro de lo tétrico, el azul el de la frialdad intelectual, etc. Todas las culturas atribuyen un significado a sus colores y, además, el uso de determinados colores es preceptivo en determinadas circunstancias: es difícilmente imaginable que en una entrevista entre dos jefes de estado, uno de ellos vaya vestido de rojo, a menos que procedan de culturas completamente diferentes. Es decir, los colores tienen un valor protocolario y social, no meramente individual.

Este es un aspecto socializado del color. Pero hay otra dimensión de los colores: su valor de expresión personal e individual. Se percibe inmediatamente en la vida cotidiana que hay personas a quienes les gustan los colores básicos, a otras la mezcla de colores, a otras los colores derivados. Y ello tanto en la apreciación y juicio que hacen sobre los demás como en su modo de vestir. E incluso hacemos juicios sobre el color de las ciudades y la impresión y emoción respectiva que provocan.

Hay otro problema en esta cuestión: la presunta universalidad o relatividad del uso de los colores. El hecho de que cada cultura asigne un valor distinto a algunos colores (se sabe que para el luto se usa el negro en las culturas occidentales, pero el blanco en China, por ejemplo) nos induciría a pensar que el significado de los colores es relativo a la cultura, a la sociedad y a la época en que se emplean. Pero podemos plantearnos legítimamente la pregunta: ¿hay alguna invariante en el uso de los colores, es decir, tienen los colores algún significado universal, transcultural? La respuesta a estas pregunta no sólo tiene un valor teórico y abstracto, sino de investigación empírica, porque, si la respuesta fuese afirmativa, podríamos utilizar el uso que los/las alumnos/as del primer ciclo de la E.S.O., por ejemplo, para conocerlos y detectar los conflictos en que viven y el estadio psicológico de su personalidad.

Si los colores tienen un significado universal individual y social, también tendrán un significado moral. Y éste es el punto de enlace con el modelo de

Kohlberg. Pero, para comprenderlo mejor, esta tarea requiere dos explicaciones previas:

- 1) exposición del significado psicológico de los colores y de las formas;
- 2) justificación del test concreto elegido para la prueba: este punto se expondrá en el apartado METODOLOGÍA.

A continuación se comentará el significado psicológico de los colores y de las formas.

Los colores y las formas se han estudiado desde muchos puntos de vista. El Test de Apercepción Temática (T.A.T.)⁴, el Test de Rorschach⁵, los mandalas de Jung⁶ y otros se ha ocupado de ellos desde un punto de vista psicológico con diversas teorías que las subtienden y desde las que se interpretan. En este trabajo no se van a utilizar porque todos ellos recurren a conocimientos de psicología profunda, en sus diversas vertientes, conocimientos de los que carezco. (Dejo por el momento también de lado los numerosos tests proyectivos que consisten en dibujos, de los que hablaré cuando exponga el test que propongo).

3.3.1.- SIGNIFICADO PSICOLÓGICO DE LOS COLORES

El de los colores ha sido tradicionalmente un campo de estudios preferido y está muy investigado. En este trabajo se hace referencia a las investigaciones de Eva Heller (2007), libro que abarca todos los aspectos de interés para la corroboración o rechazo de la hipótesis de partida propuesta: es una investigación empírica que proporciona el significado de los colores y da las herramientas suficientes para poder aplicar su estudio a otros campos.

⁴ cf. Murray (1970), y el estudio introductorio de Ávila – Biezma (1986).

⁵ cf. Redondo (1984); este autor es interesante también porque aplicó este test a toda una población, no a casos individuales concretos (1983); es, con seguridad, uno de los mayores especialistas en la aplicación de este test en España.

⁶ cf. Jung (1982), 107 – 133; y una introducción muy lograda a este autor por una de sus colaboradoras más íntimas, cf. Jacobi (1976).

La investigación de Heller tiene la limitación de restringirse al espacio alemán. Esta limitación no sólo es geográfica (algo que parece presuponer la autora) sino que no considera los condicionamientos que el idioma pone en la percepción humana de la realidad. Sin embargo, tiene la ventaja de haberse realizado en una muestra de numerosas personas (2.000) y, sobre todo, de todas las profesiones del arco social entre 14 y 97 años.

Heller estudia la apreciación que los sujetos hacen de los colores (los más apreciados en este orden de porcentajes: azul, verde, rojo, negro, amarillo, violeta, naranja, blanco, rosa, marrón, oro, cf. Heller, 2007, 5 y lámina entre p. 48 y 49; y los menos apreciados: marrón, rosa, gris, violeta, naranja, amarillo, negro, verde, rojo, oro, plata, blanco, azul, cf. Heller, 2007, 5 y lámina entre p. 48 y 49): el que los mismos colores aparezcan en los dos grupos indica que cada color, por sí mismo y no sólo en relación a otros, provoca una reacción de aceptación y rechazo.

Heller estudia también el significado psicológico de algunos de los colores, eligiendo: los primarios (rojo, amarillo, azul), los secundarios (verde, anaranjado, violeta) y algunas mezclas subordinadas (rosa, gris, marrón), además del blanco y el negro, el dorado y el plateado. En total elige trece colores.

Un color puede representar y provocar sentimientos distintos e incluso contradictorios, dependiendo de las circunstancias de su uso y de los demás con que se pone en conexión. Por ejemplo, el rojo puede resultar erótico o brutal, inoportuno o noble...

Estos colores son estudiados de manera aislada, cada uno con su significado específico, pero también formando grupos que la autora llama “acordes”: un acorde cromático se compone de aquellos colores más frecuentemente asociados a un efecto particular. Casi siempre suelen ser acordes de cuatro colores.

La autora sostiene que hay muchísimos más sentimientos que colores. Por eso, ha debido restringir la investigación a los sentimientos que ha encontrado con mayor frecuencia en las encuestas, 160 en total: amor, odio, aburrimiento, tristeza, optimismo, elegancia, fealdad, angustia, moderno, anticuado, etc. (Heller, 2007, 297 - 299).

La tesis de Heller afirma no sólo que los colores expresan sentimientos, sino que – y esto es fundamental – los colores y sentimientos no se combinan de manera accidental, ni que sus asociaciones son cuestiones de gusto, sino que expresan

experiencias universales enraizadas profundamente desde la infancia en nuestro lenguaje y en nuestro pensamiento. Y que el simbolismo psicológico y la tradición histórica explican por qué esto es así. Por eso, el libro, además de los resultados empíricos, está cuajado de ejemplos de la historia de diversos pueblos occidentales.

Todos los resultados están tabulados perfectamente, con la condición de que superen el 5% de las respuestas de las encuestas. Después de estos resultados cuantitativos se da siempre su interpretación cualitativa.

Un aspecto relevante de este libro es que muestra no sólo la validez universal de los colores, sino su presencia también universal en la vida cotidiana, en el mundo de la moda, en el arte, en el estudio de los caracteres, en el diseño. Es decir, el color no es un ámbito localizado del mundo social, sino que se sobrepone y solapa con todo él. De ahí el interés de los resultados.

Para que sirva como ejemplificación de la manera de proceder de Heller, a continuación se propone la exposición esquemática de dos colores: uno primario y otro de mezcla derivada.

El rojo (Heller, 2007, 51 – 81) goza de un 12% de apreciación, ocupando la tercera plaza entre los más apreciados, y un 4% de rechazo, siendo el 9º entre los colores menos apreciados. Es el color del amor, pero también, el del odio; el de la sangre y de la fuerza, y, a poca distancia, el color de la vida; simboliza el fuego con sus numerosas valencias (calor, energía, pasión, deseo); es el color masculino; el de la alegría, el gozo de vivir, la felicidad; el de la nobleza y los ricos, el del lujo; el de la agresividad y de la guerra; el de lo inmoral; el de la libertad y el socialismo; el de las correcciones y la justicia; el del dinamismo y la actividad. Combinado con el negro significa lo prohibido y el peligro; con el violeta y el rosa, el sexo en su seducción y el erotismo. Aparece también en la magia y en los signos zodiacales.

Para terminar, el rosa (Heller, 2007, 211 – 224), un color mezclado, que sólo un 2% de los encuestados considera el más apreciado, ocupando el puesto 9º entre los preferidos, y un 17% lo tiene entre los colores menos apreciados, ocupando el segundo lugar en el menosprecio. Es un color dulce y delicado, escandaloso y cursi. La gente conoce aproximadamente la mitad de matices de rosa que de rojo. Es el color del encanto, de la cortesía y de la sensibilidad; el de la ternura erótica y del desnudo; el de la ternura y pequeñez infantil; es el color femenino; el de las ilusiones y los milagros; el del romanticismo; el de los confites. Hay un rosa creativo, el de los

artistas, y otro pensado para su adaptación a la piel y a la moda, y a las estaciones del año.

Estos estudios de Heller se confirman desde otra perspectiva independiente y completamente distinta, la antropología: las investigaciones de Victor Tuner son una muestra clara (cf. Anexo I).

3.3.2.- SIGNIFICADO PSICOLÓGICO DE LA FORMA

La forma ha sido estudiada desde numerosos puntos de vista, aunque resulta difícil encontrar algún estudio empírico sobre sus numerosas valencias psicológicas semejante al de Heller para los colores. El estudio de Arnheim (1979, 57 - 334) es una teoría sobre el significado de la forma desde la perspectiva de su visualidad, que aporta numerosas ideas que pueden ser aprovechadas para una interpretación de las figuras de los/las alumnos/as como la que se propone en este T.F.M., pero no es una investigación empírica; el de Bruno Munari (2005), un maestro indiscutido e indiscutible en estos temas, se orienta, ante todo, a fomentar la creatividad de los/las alumnos/as, a que exploren nuevas posibilidades, a que expresen con originalidad sus propias concepciones del mundo y sus emociones, y, además, está orientado a un público universitario. El libro de Chang (1998), que también está orientado a un público universitario, sin embargo, es más útil en este caso, porque interpreta los sentidos que tienen los diversos elementos de las figuras, comenzando desde el más simple hasta los más complejos: punto, línea, plano, figuras tridimensionales. La psicología de la *Gestalt* estudió con mucho detalle los procesos cognitivos que intervienen a la hora de percibir figuras y su interpretación por parte del perceptor, pero no los orienta desde la perspectiva de su expresividad de la personalidad del/la alumno/a, sino de los problemas de angustias y miedos.

En las reflexiones sobre la forma que se hacen en este T.F.M., se utilizarán sugerencias de todos estos autores entre otros, y se concentrarán para lo que al propósito de esta hipótesis interesa: encontrar el grado de desarrollo de la personalidad del dibujante. Por eso, evitaré en cada caso indicar de dónde tomo cada una de las ideas para evitar que este apartado se convierta en mera erudición sumamente engorrosa.

Una figura es una determinación, es decir, la figura lucha contra la indefinición, lo vaporoso, intenta atrapar aquello que dibuja. Es, por tanto, un modo

de orientarse en el vacío, de imponer un orden en el caos. La mejor manera de comprender el sentido general del dibujo es con un experimento mental: supongamos que el universo fuera un almacén a oscuras de cosas desconocidas y desparramadas y que quien entra allí tiene que convertirlo en un lugar habitable. Una vez que aquel almacén se ha convertido en vivienda, ha adquirido orden. El resultado final es la forma. En este sentido, la forma es como el lenguaje: delineamiento de una imagen del mundo dentro de la vaguedad de un trasfondo indefinido.

Ahora bien, lo que hay puede ser ordenado de mil y una maneras diferentes, con criterios distintos: según la comodidad, la utilidad, el tamaño, la belleza, la ostentación, etc. Según utilicemos unos criterios u otros, habríamos convertido el almacén original en un tipo de vivienda u otro. Y, si analizáramos el orden de la vivienda, podríamos deducir cuáles han sido los criterios que han guiado al habitante a acomodarla de la manera que lo ha hecho y no de otra.

En esta conversión del almacén en habitáculo no necesariamente el que lo ha transformado tiene por qué ser consciente de los criterios que lo han guiado, incluso pudiera ocurrir que diera una explicación completamente desviada de lo que un análisis del orden creado deja traslucir a un observador. Ni hemos de pensar que se ha guiado por un único y exclusivo criterio. Esta unilateralidad sólo ocurre en las clasificaciones científicas muy logradas (ni siquiera la taxonomía biológica de Linneo, que pasa por ser un modelo, cumple este requisito): lo normal es que en esta ordenación se crucen y solapen diversos criterios de selección. Pero sí se puede percibir la línea dominante, la tendencia.

En esta sede se pretende investigar el estudio de la forma desde la perspectiva de su expresividad respecto a la personalidad del sujeto que la diseña. Al dibujar la forma, el sujeto tiene necesariamente que elegir (grande/pequeña, vertical/horizontal, recta/oblonga, centrada/descentrada,...). Y esta elección delata sus intereses, sus preferencias, sus necesidades, sus gustos, sus deseos.

De esta concepción de la forma como determinación e interpretación de la realidad, de imposición de orden en el caos, se derivan determinadas características de la forma, de las que sólo se van a mencionar las más relevantes para el propósito de esta hipótesis.

En una figura se capta lo esencial del objeto o persona dibujada: quien la diseña presenta en sus líneas lo que considera imprescindible y, además, básico de

ese objeto. Supongamos que alguien dibuje un coche sin ruedas, o a una persona sin brazos: quien ve esa figura debe preguntarse por qué el dibujante no ha considerado necesario dibujar esos componentes; y de ahí deducir la imagen de lo que el dibujante considera importante o no del objeto dibujado. Es una pista importantísima para la interpretación.

No sólo capta lo esencial, sino que, además, le da una configuración: no es lo mismo una figura humana en que la cabeza ocupe casi un tercio de la figura, que otra en que casi no se la vea; no es lo mismo unas personas que se dan la mano y están bailando en corro, que otras que miran todas frontalmente fuera del cuadro. La posición, la proporción, la simetría, el equilibrio, son valores no sólo estéticos, sino psicológicamente significativos: en esta hipótesis, insisto, se estudian sólo desde la perspectiva psicológica.

Estos apuntes nos llevan a pensar que el dibujo no es sólo una cuestión estética – que, por supuesto, lo es –, sino que también tiene un significado estrictamente psicológico y expresa el modo como el sujeto percibe los objetos dibujados. Hay una máxima entre los dibujantes, “uno sólo ve lo que sabe”, que pone de manifiesto el condicionamiento subjetivo de la percepción visual. Pero esta máxima habría que ampliarla a esta otra: “uno sólo ve lo que sabe y siente”, y generalizarla a la expresión: “uno sólo ve y dibuja lo que sabe y siente”. Esta máxima recoge los condicionantes subjetivos de toda actuación, sea en el dibujo o en cualquier otra actividad: nivel económico, interacción social, valores dominantes, integración de la personalidad, etc. Con esta máxima como lema nos podremos guiar en el laberinto de la expresión de figuras.

Pero hay otro principio, que se sigue del anterior, en esta investigación e interpretación: cada alumno/a se expresa de una manera diversa; es el principio de singularización. Y eso porque ni los saberes, ni los sentimientos, ni las experiencias de ningún/a alumno/a son coincidentes al cien por cien con los de los/las demás: ni su ambiente familiar, ni su grupo de amigos/as, ni sus aficiones, ni su nivel económico, ni sus valores coincidirán. Por eso, en la interpretación de las figuras hay que tener en cuenta esta singularización de la expresión. Esto puede plantear un problema a la hora de la clasificación: ¿por qué hacerlo en cuatro estadios y no en tres o en seis? La solución a este problema radica en dos aspectos complementarios. En primer lugar, el modelo ya presupone la pluralidad y las variaciones de respuestas dentro de un mismo estadio; esas variaciones expresan la singularidad de los/las alumnos/as y se puede mostrar su equivalencia, no su identidad; no hay que

confundir, por tanto, identidad con equivalencia. El segundo modo de hacer frente a este conflicto entre individualidad y clasificación radica en distinguir entre modelo teórico y educación: en el supuesto de que el modelo teórico sea válido, el/la profesor/a deberá dirigirse de manera personalizada e individualizada a cada uno/a de sus alumnos/as de acuerdo a sus necesidades, capacidades expresivas, conflictos que detecte, desarrollarlos y ayudarle a superarlos.

Explicado el significado general de los colores y de la forma, se pasa ahora a justificar la elección del cuestionario concreto.

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: ENCUESTAS

4.1.- CUESTIONARIO DE KOHLBERG

Para poner a prueba la validez de la hipótesis de este T.F.M. hay que someter a los/las alumnos/as a unos exámenes empíricos. Esta condición conlleva dos restricciones importantes.

Estos exámenes deben dar dos evaluaciones diferentes e independientes: la una permitirá situar al alumno/a en el estadio de desarrollo moral de Kohlberg; este cuestionario está ya elaborado y aplicado en numerosos lugares. Se suelen proponer respuestas a tres dilemas morales diferentes. En este T.F.M. se reduce a uno porque, de lo contrario, la investigación se prolongaría demasiado. Por ello, se ha seleccionado también el dilema que mejor recoge y mejor refleja la actitud del sujeto en los tres ejes del esquema de Kohlberg: lo que entiende por el bien, las razones que justifican esa elección y la perspectiva social en que sitúa el/la alumno/a. (cf. Anexo II).

4.2.- TEST DE FIGURAS Y DIBUJOS

Otra prueba, independiente de la anterior, debe proporcionar el modo como el/la alumno/a dibuja y pinta. No se trata de someter a los/las alumnos/as a un análisis de cualquier color y/o cualquier figura que dibujen: ese modo de proceder

excedería con mucho las capacidades de interpretación de esta investigación y aproximaría esta prueba a tests proyectivos como los de Rorschach o el T.A.T..

Hay, por tanto, que elegir, y en este trabajo se han elegido trece colores, porque sus significado psicológico está ya investigado por Eva Heller y otros psicólogos, y tres figuras, cuya justificación se explica a continuación. Esta restricción no ha de interpretarse como una mutilación de posibles resultados de la investigación, sino, todo lo contrario, como el modo más eficaz de captar los significativo y de llegar por el camino más claro al alcance de la hipótesis.

Por todo ello, se ha diseñado un test que reúne en la misma prueba las tres dimensiones de la personalidad y que es sumamente simple:

dibujar y pintar libremente en una misma lámina de fondo incoloro una casa, un árbol y unas personas.

Las tres figuras deben estar en la misma lámina en blanco.

4.2.1.- CASA

Que la casa – y los edificios en general – representan el cuerpo humano lo sabía muy bien Freud, que lo considera como un símbolo recurrente con significación precisa (Freud, 1973, I, 561 – 562). Freud está sumamente interesado en mostrar el carácter sexual de la representación del cuerpo humano: los agujeros (ventanas, puertas, balcones), representarían los agujeros del cuerpo femenino. Es normal que Freud insistiera en este significado sexual, pues debía defender su teoría del significado sexual de los sueños. Pero sin entrar ahora en mayores complejidades teóricas, se puede aducir también la teoría de Freud para recordar el narcisismo como otra de las grandes tendencias del hombre, junto a la sexual, y mostrar cómo en el dibujo de una casa no sólo hay agujeros, sino también otros elementos: tejado, chimeneas, paredes, habitaciones, etc.; una teoría meramente sexual dejaría sin explicar todos estos elementos. Por eso, esta hipótesis del T.F.M. no sigue a Freud en la interpretación que hace de este dibujo, pero se aprovecha de su aportación como elementos a tener en cuenta a la hora de pedirle al alumno/a que se posicione.

No fue sólo Freud el que advirtió que la casa significa el cuerpo humano. Varias láminas del T.A.T. (la 13 para los niños, la 17 para las mujeres, y la 14 y 15 para todos los encuestados) exigen al sujeto que se posicione y que cuente una historia respecto a estos edificios.

Numerosos test de psicología normal y clínica utilizan el dibujo de la casa como modo de averiguación y diagnóstico (cf. Anexo III).

4.2.2.- ÁRBOL

El árbol es un símbolo bien conocido en multitud de culturas y civilizaciones en distinto nivel de desarrollo. Y tiene en todas ellas valencias muy semejantes.

En primer lugar, el árbol reúne los tres grandes niveles existentes en el cosmos: la tierra, el cielo, el inframundo. Está asentado en la tierra y es producto de la tierra por su tronco, donde habitan los hombres. Por sus raíces alcanza al inframundo, lugar de los muertos y de los antepasados (que no de los condenados, concepción cristiana). Por su copa apunta al cielo, lugar de los seres sobrenaturales, siempre más poderosos que los hombres. El árbol, por tanto, simbólicamente no sólo pone en conexión los estratos fundamentales del universo, sino también al conjunto de los seres humanos en su historia (antepasados), en su presente (sociedad) y en sus guías (seres sobrenaturales). Desde este punto de vista, el árbol es el centro del universo y el eje que une los tres mundos.

Por reunir estas dimensiones geográficas y sociales, el árbol está cargado de realidad, es su concentración: ésta es la segunda dimensión simbólica del árbol. Los seres divinos y los humanos, los estratos del cosmos son lo más valioso desde el punto de vista de la mentalidad simbólica: y todo ello se concentra en este elemento. Donde está el árbol es el lugar más cargado de energía del universo. No extraña, por tanto, que en muchos lugares se le considere como el centro del mundo, “centro” no en el sentido geométrico o geográfico, sino simbólico, como lo más importante, el punto de referencia hacia lo que todo apunta y desde lo que todo irradia. Un árbol en la simbología no es meramente un elemento, más o menos importante, del mundo vegetal: es la representación del valor energético de lo real.

No se trata de que haya un árbol específico que cumpla esta función (peral, pino u otra especie). En cada sociedad se elegirá un árbol de los existentes en su entorno para cumplir estas funciones: en sociedades donde no existe el pino no se lo

podrá elegir con estos valores simbólicos. Lo importante no es qué árbol, botánicamente, cumplirá esta función simbólica, sino a qué árbol se le asigna en una sociedad determinada: como en todo el universo de los símbolos, las cosas (piedras, ríos, fenómenos atmosféricos...) no tienen valor por sí mismas.

La forma del árbol sí es, en cambio, significativa. Supongamos, por ejemplo, un ciprés como el del monasterio de Silos: es estrecho, simétricamente formado, que apunta al cielo (“flecha que a las estrellas casi alcanza”, como señala Gerardo Diego en su famoso soneto). ¿Nos imaginamos pensando, viendo ese árbol, hasta dónde alcanzarán sus raíces? Esa es una pregunta típica de un botánico, pero no de la inmensa mayoría de la gente que, cuando lo ve en el claustro de Silos, entra en silencio y mira hacia arriba, hacia el cielo.

En otros árboles predomina claramente su copa, que se abre hacia todos los lados cubriendo todas las direcciones del espacio, anulándolas al mismo tiempo, y cobijando a quienes están debajo de sus ramas. La función de estos árboles no es lanzar hacia el cielo, sino la de proteger a quienes se cobijan bajo ellos, es decir, retener en la tierra a sus “adoradores”, a aquellos en quienes estos árboles produce un efecto simbólico. Un ejemplo típico, pero ni mucho menos el único, es el árbol de Guernica, cuyo valor simbólico es innegable y que ha sido interpretado históricamente, proceso típico que ocurre en la desacralización de los símbolos: dar una interpretación histórica más o menos legendaria a lo que en su origen tenía otras valencias sagradas.

Hay árboles excavados en la tierra, que muestran claramente no sólo su emplazamiento, sino que irrumpen de ella, orgullosos de su procedencia. Suelen ser árboles monumentales, con troncos de anchuras gigantescas, pero ni lisos, sino membrudos en su base y que se van estrechando hacia la parte superior, en donde comenzarán a salir las ramas. Estos árboles indican el lugar de donde proceden, son una irrupción desde lo profundo de la tierra. Suelen ser árboles de regiones exuberantes, como el centro de África y las culturas de la India los han utilizado en sus mitologías (Eliade, 1974, II, 39 – 108, con abundantes ejemplos de culturas en el mundo; este autor considera que todos estos símbolos tienen significado sagrado y religioso: en el presente trabajo se ha prescindido de semejante tesis, porque estos símbolos se reiteran en la poesía, en el lenguaje cotidiano y en otras dimensiones no religiosas).

Aunque el significado simbólico básico de todos estos tipos de árbol sea el mismo (reunificador de los estratos del mundo, coordinador de la humanidad en su historia con los seres sobrenaturales, y concentración máxima de energía), hay diversas maneras de modular estos significados simbólicos: proyectando esta energía como una aspiración hacia lo sobrenatural (el primer tipo de árbol), predominio de la historia y de la sociabilidad (segundo tipo de árbol) y aceptación y conciencia de los orígenes (tercer tipo de árbol).

Lo mismo habrá que tener en cuenta el resultado elaborado por los/las alumnos/as a la hora de interpretar el cuestionario de figuras propuesto. Por simplificar en este momento: un árbol enclenque, débil y frágil denotará una vitalidad escasa e incluso una mala salud; un árbol afilado, bien formado y elevado, indicará las aspiraciones de racionalidad del sujeto; un árbol copudo, bien equilibrado entre su tronco y su copa redondeada, denotará un individuo con los pies en la tierra, bien asentado, bien equilibrado entre sus aspiraciones, sus posibilidades reales y sus relaciones sociales; un árbol de fuertes raíces, denotará un mundo de tendencias fuertes y dominantes (cf. Anexo III).

Estas tres figuras abarcan, pues, las tres dimensiones básicas del estudio de una personalidad: la relación consigo mismo/a, la relación con los demás, la proyección de una vida. En ese sentido, es un test completo, en la medida en que puede ser completo un test y abarcar una personalidad.

A los/las alumnos/as no se les dirá en ningún caso el significado de las figuras, para evitar desvíos y falsificaciones posibles en sus pinturas: sus pinturas han de ser espontáneas, salvo la restricción temática.

No habrá ninguna pregunta a los/las alumnos/as, a diferencia del test de Kohlberg. La tarea fundamental del/la profesor/a radica en la interpretación de los resultados. Esta interpretación no es libre - sería un test proyectivo -.

4.2.3.- PERSONAS

Se ha trabajado mucho a base de dibujos, la imagen que los/las alumnos/as de Primaria y de E.S.O. tienen de la familia y los conflictos en que viven, por divorcios, pobreza, muertes, etc. (cf. Varias). Los criterios y los modos pueden ser fácilmente generalizables al dibujo de personas en grupo. La diferencia está en que la hipótesis de este T.F.M. trata de encontrar los modos de la perspectiva social, el

grado y estadio en que está el sujeto, más que en la descripción y tratamiento de la conflictividad dentro del grupo.

Los ejercicios de asunción de rol ponen de manifiesto, de una manera activa, la posición y la actitud del sujeto en el medio social. El dibujo de las personas es el correspondiente fotograma en un momento dado del desarrollo de la personalidad, sin pretender transformarla, sólo reflejarla (cf. Anexo III).

Los criterios de interpretación de cada uno de estos elementos, de los colores empleados y de la combinación de colores y figuras se aducen en el Anexo relativo (cf. Anexo III).

5. PROPUESTA PRÁCTICA: EL TEST DE INTEGRACIÓN DE LA PERSONALIDAD

La aportación novedosa de este T.F.M. es la propuesta de un test como herramienta para la comprobación del estadio moral de los/las alumnos/as, elaborado en base a las referencias expuestas anteriormente. No se trata sólo de una metodología sino de una aportación al campo de investigación en la educación.

Los criterios de interpretación que se han aplicado también se han elaborado autónomamente para la finalidad del T.F.M.: demostrar que ciertos rasgos y características de los dibujos y los colores utilizados en las elaboraciones gráficas de los sujetos encuestados son representativos de los estadios morales del mismo.

5.1.- EXPLICACIÓN DEL MODELO DE INTEGRACIÓN DE LA PERSONALIDAD

Lo que se busca en este test no es la determinación de cualesquiera rasgos psicológicos de los/las alumnos/as, sino aquellos pertinentes que indiquen el grado de **integración de su personalidad**.

Una persona se compone de deseos, de sentimientos, de tendencias, de pulsiones, de inteligencia. La lógica evolutiva de cada una de estas dimensiones es diferente y también puede serlo su ritmo. Incluso dentro de una misma dimensión no hay uniformidad en sus componentes, que son complejos, y las finalidades de cada uno de esos componentes puede orientarse en direcciones distintas. Por

ejemplo, en el mundo del sentimiento, por poner un mundo muy bien conocido, la ternura es difícilmente compaginable con el odio, la ira con los deseos de tranquilidad, la pereza con el deseo de conseguir los objetos que se desean. Se han estudiado con suma claridad los fenómenos de ambivalencia de amor/odio hacia un mismo objeto. En el terreno de la inteligencia la curiosidad tiende a la dispersión frente a la necesidad de concentración para conseguir conocimiento. Se conocen perfectamente hasta qué punto una motivación positiva favorece el aprendizaje y una negativa lo inhibe.

Una apersona, por tanto, es un cúmulo de tensiones, ya desde niño/a. Convertirse en adulto consiste en gran medida en coordinar todas estas fuerzas y tendencias en una finalidad unitaria: que las emociones, tendencias y deseos otorguen su fuerza a la inteligencia, que la inteligencia dirija la dimensión emotiva y pulsional. Cuando eso se consigue, se tiene una personalidad integrada.

En nuestra sociedad la dificultad para conseguir una personalidad integrada se multiplica por la cantidad de roles diferentes en que el sujeto vive simultáneamente: se es padre y/o madre, hijo/a, esposo/a, hermano/a, amigo/a, compañero/a de trabajo, subordinado/a y/o supraordenado/a, militante de algún partido, afiliado/a a un sindicato, votante en las urnas, miembros de una asociación de vecinos, socio/a de múltiples asociaciones de mil tipos y características diferentes, consumidor/a, etc.: mantener la identidad en estas circunstancias resulta sumamente complicado. Se requiere una gran dosis de capacidad de adaptación para sobrevivir en ese medio pero, al tiempo, de autonomía personal para que, en ese torbellino, el sujeto no sea absorbido por el medio social.

Cuanto más autonomía personal, mejor capacidad de adaptación. Y la autonomía personal consiste en el modo como el sujeto integra de un modo unitario las diversas dimensiones de que se compone.

La autonomía tiene grados. El superior consistiría en un equilibrio perfecto y sin conflictos entre las diferentes dimensiones de la personalidad bajo el primado de la razón. El inferior, en la dispersión total de cada una de las dimensiones y de cada uno de los componentes de esas dimensiones. Estos son dos modelos ideales, a los que las personas reales se aproximan asintóticamente: no hay nadie que no se enfade alguna vez, es decir, a quien no le ocurra que uno de los componentes se sobreponga a los demás fuera de su control racional; nadie puede tener una distorsión absoluta de las tendencias, porque perecería, ya que la necesidad de

sobrevivir exige, como mínimo, someter el placer al trabajo de la búsqueda de alimentos, y eso es una actividad racional.

Lo que el test que se propone trata de averiguar es el grado de integración de la personalidad. Se dejan de lado, por tanto, otros rasgos en que los psicólogos están muy interesados: fantasía, imaginación, extroversión/introversión, etc., que son rasgos psicológicos perfectamente compatibles con cualquiera de los grados de integración de la personalidad.

Y se ha elegido este modelo de integración de la personalidad, porque es el que subyace de manera explícita o implícita en el modelo de Kohlberg.

A priori podemos pensar en cuatro grados de integración de la personalidad en el test. Ya que el modelo de Kohlberg propone cuatro estadios diferentes, se diferenciarán también cuatro modos diferentes de dibujar y pintar este cuestionario.

Serían los siguientes **Estadios de Integración:**

Estadio 1º:

Desconexión total entre los diversos componentes de la personalidad, conflictos internos, falta de autocontrol, baja autoestima.

- figuras colocadas en cualquier lugar de la lámina;
- líneas cruzadas sin ningún concierto en cualquier dirección;
- esquematismo en el dibujo de las personas;
- puede faltar el propio sujeto;
- las figuras parentales o de adultos son extraordinariamente grandes respecto al dibujante;
- colores primarios y muy contrastados, sin sentido alguno de la combinación de colores, colocados en lugares insospechados, casi no hay azul;
- la casa predomina en todo el cuadro, por tamaño y por ser la más cuidadosamente pintada y dibujada;

- los componentes de la casa (habitaciones, perrera, garaje, cuerdas...) no tienen una unidad arquitectónica: cada uno es un espacio autorreferente;
- el árbol carece de raíces;
- no hay propiamente un grupo de personas, cada una está sin conexión con las demás.

Estadio 2º:

Conciencia de los propios deseos, pero poco duradera; predominio de las pulsiones; comienza a fortalecerse la autoestima, pero también la conciencia de los obstáculos que la inhiben.

- colores básicos, pero no meramente yuxtapuestos: hay unas ciertas reglas de contraposición y de oposición; aparecen ya algunos derivados;
- el árbol no sólo consta de tronco y copa, sino que se perciben ya algunas ramas;
- las personas marcan una cierta distancia unas de otras: cada una de ellas se define con respecto a las otras, no con respecto a quien las ha dibujado; es el inicio de una cierta conformación, sin ser un grupo, pero tampoco un mero agregado;
- el sujeto tiene rasgos más precisos en su dibujo que los demás.

Estadio 3º:

Comienzo de la capacidad de adaptación al medio social, lo que conlleva la necesidad de auto-inhibirse, que puede ser resentido como represión interior y/o opresión exterior; primeras manifestaciones de deseos sexuales.

- la casa adorna los diversos elementos de que se compone: ventanas, balcones, puertas;
- los colores se distribuyen no por una combinación meramente cromática, sino por criterios de distinción: cada una de las personas tiene un color diferente en la vestimenta;

- el árbol tiene firmeza del tronco y copa redondeada;
- síntomas e indicios de represión de la sexualidad.

Estadio 4º:

Estabilidad emocional, rigidez del comportamiento, falta de atención a las circunstancias en que se realiza la acción, poca emotividad.

- cohesión unitaria de las tres figuras;
- predominio de la línea recta y de la vertical;
- la casa está detrás del grupo de personas, y hay señales de comunicación entre las figuras: se puede pasar de las personas al árbol y a la casa y viceversa: caminos sin obstáculos;
- los componentes de toda la construcción (habitáculo, perrera, garaje, establo...) forman una unidad arquitectónica trabada;
- la casa no tiene grietas, sus diversos huecos están abiertos;
- el árbol tiene raíces visibles, es elevado y su copa tiende a ser puntiaguda;
- las personas forman grupo, y en él se manifiestan claramente las relaciones de jerarquía, colaboración, comunidad, no aislamiento;
- combinación lograda de colores bajo una tonalidad azul.

En el caso de los estadios transicionales, muy numerosos en esta edad, puesto que es un momento de cambio notable en la mentalidad y en la personalidad, se manifiestan ítems que indican deseo de crecer de abrirse, de curiosidad, incluso de llamar la atención.

Como en el caso de los estadios morales de Kohlberg, hay que hablar aquí de tendencias y de predominio de estos rasgos en los estadios respectivos, puesto que no hay estadios puros tampoco aquí: se darán mezclados, en especial, entre dos estadios sucesivos (1º y 2º; 2º y 3º; 3º y 4º).

La corrección se hace de la siguiente manera:

- se evalúa el estadio moral de los/las alumnos/as según sus respuestas al cuestionario de Kohlberg (Medrano, 1986);
- se analizan los dibujos de los/las alumnos/as y se los clasifica según los criterios indicados;
- se comparan los resultados del cuestionario y los del test y se establece el porcentaje de correlaciones.

Si la correlación es superior a un cincuenta por ciento (50%), se considerará que la hipótesis está confirmada, aunque necesite mayores precisiones, seguramente en los criterios de evaluación del cuestionario; si la correlación es inferior al cincuenta por ciento (50%), la hipótesis deberá ser revisada (Caba, 1991, 307 – 332).

5.2.- RESULTADOS: SELECCIÓN DE CASOS COMENTADOS

A continuación se reseñan algunos casos a modo de explicación de la respuesta dada por cada alumno/a, incluyendo tanto el análisis del cuestionario de Kohlberg como la interpretación del test de integración de la personalidad de cada uno/a de ellos/ellas.

Para salvaguardar el anonimato de los encuestados, se atribuye a cada alumno/a un número, en lugar de su nombre propio.

1) **Cuestionario de Kohlberg**

Se ha seleccionado un ejemplo de casi todos los estadios que han aparecido en las encuestas. Del tercer estadio se han elegido dos muestras, por ser el nivel más frecuente entre los encuestados.

2) Test de integración de la personalidad

Para la calificación de los/las alumnos/as y su clasificación en un estadio determinado de la integración de la personalidad, se ha elaborado un esquema en el que se recogen las valoraciones estimadas para cada ítem de referencia (cf. Anexo III).

alumno/a nº **28**

Cuestionario de Kohlberg: **ESTADIO 1º**

28

Nombre y apellidos:
 Fecha de nacimiento:
 Centro escolar:
 Curso:
 Edad:

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debió Juan negarse a dar el dinero a su padre? *No*
 1a.- ¿Por qué? o ¿por qué no? *Porque era muy dinero*

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? *Si*
 2a.- ¿Por qué? o ¿por qué no? *Porque si no no iba al campamento*

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? *No*
 3a.- ¿Por qué? o ¿por qué no? *Porque no*

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? *Si*
 4a.- ¿Por qué? o ¿por qué no? *Porque igual estan engañados*

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? *No*
 5a.- ¿Por qué? o ¿por qué no? *Porque si no te engañan*

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre? *Si*
 6a.- ¿Por qué es lo más importante? *Porque así te relacionas*

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo? *Si*
 7a.- ¿Por qué es lo más importante? *Porque es lo más importante*

- Este/a alumno/a manifiesta claros síntomas de incapacidad de razonamiento: "porque sí/no" (respuesta a pregunta 3ª, "es lo más importante porque es lo más importante" (respuesta a pregunta 7ª);
- Reitera el concepto de "enfado" (respuesta a las preguntas 4ª y 5ª), que es un concepto psicológico que podría estar en el segundo estadio, pero que puede tener también consecuencias físicas (castigos): teniendo en cuenta las demás respuestas, es de suponer que se trata de interpretación física del miedo.

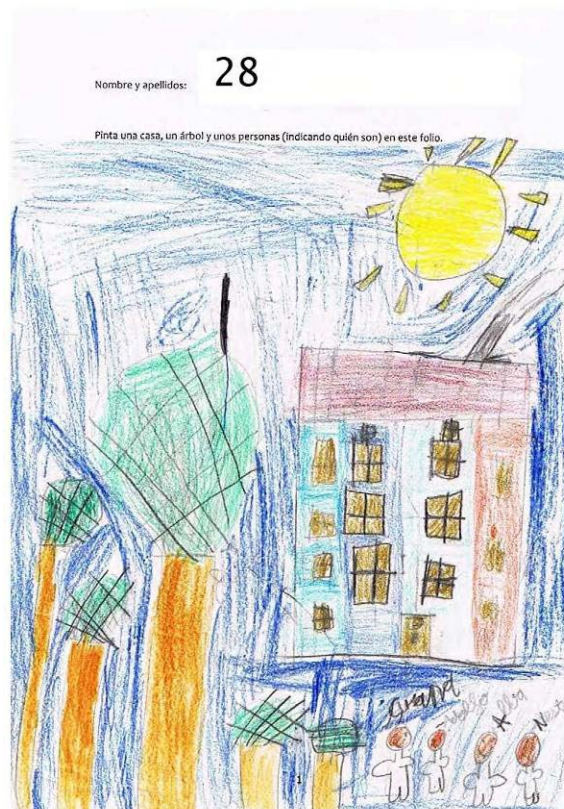
alumno/a nº **28**

Test de integración de la personalidad: **ESTADIO 1º**

CASA	altura	2
	vallado	-
	jardín	-
	puerta	1
	ventanas	2
	paredes	2
	camino	-
ÁRBOL	tamaño	1
	ubicación	1
	raíces	1
	suelo	1
	altura tronco	2
	anchura tronco	2
	forma tronco	1
	ramas	-
	copa, follaje	1
	frutos, otros	-
	número de figuras	1
COLOR	prevalencia	1
	trazo	1
	originalidad	2

COMPOSICIÓN	dirección dibujo	1
	inclusión en lámina	1
	saturación espacio	1
	relación figuras	1
	trazo	1
	tamaño	2
PERSONAS	orden	2
	distancia entre personajes	2
	omisión de personajes	-
	elementos ajenos	-
	cabeza	1
	dientes	-
	orejas	-
	cabello, pelos	-
	cuello	3
	cuerpo	1
	brazos, manos	1
	piernas, pies	1
	número de figuras	2
Otro	nubes	-

CALIFICACIÓN	nº de nivel 1	19
	nº de nivel 2	10
	nº de nivel 3	1
	estadio final TEST de INTEGRACIÓN de la PERSONALIDAD	1
	estadio final CUESTIONARIO de KOHLBERG	1



alumno/a nº 4

Cuestionario de Kohlberg: ESTADIO 2º/3º

04

Nombre y apellidos:
 Fecha de nacimiento:
 Centro escolar:
 Curso:
 Edad:

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pensar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debió Juan negarse a dar el dinero a su padre?
 Si.
 1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?
 Porque si su padre le prometió una cosa ahora el debería cumplir.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?
 Si.
 2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?
 Porque si trabajó duro para conseguir pagar ese campamento.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?
 No.
 3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?
 No porque si él le ha hecho una promesa y después no la cumple, pues luego no cumplirá en el resto hay otras cosas más importantes.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?
 Si.
 4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?
 Porque te estás dando a entender a una persona que eres fiable.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?
 Si.
 5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?
 Porque porque yo me voy con una promesa, no un desconocido.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su padre?
 Respetar y obedecer.
 6a. ¿Por qué es lo más importante?
 Porque debe amar a un padre en lo mismo que puedes hacer por él.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?
 Respetar y obedecer.
 7a. ¿Por qué es lo más importante?
 Porque un padre tiene que querer a un hijo.

- Son del 3º las relaciones de amor entre padre e hijo (respuesta a las preguntas 6ª y 7ª), y el criterio de confianza mutua (respuesta a pregunta 4ª);
- Son del 2º la restricción de la perspectiva social a un desconocido, explicada desde un egocentrismo explícito ("yo no lo haría") (respuesta a pregunta 5ª).

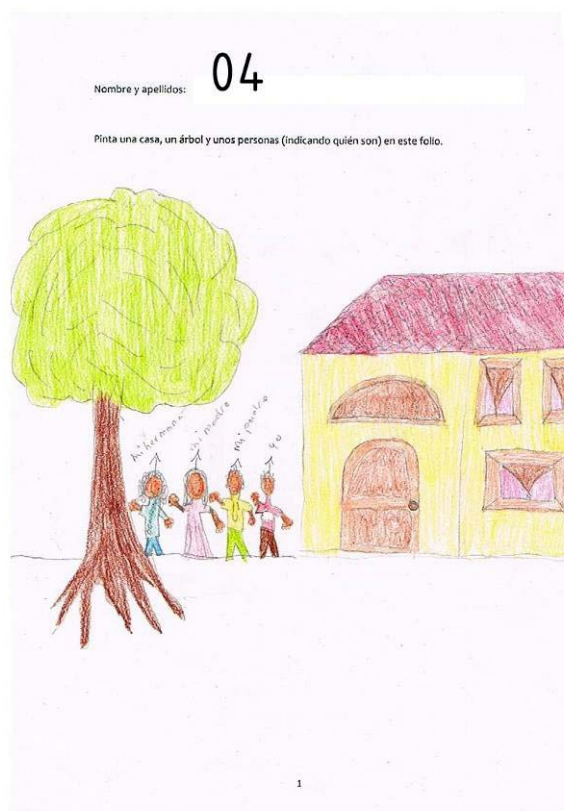
alumno/a nº 4

Test de integración de la personalidad: ESTADIO 3º

CASA	altura	2
	vallado	-
	jardín	-
	puerta	2
	ventanas	3
	paredes	3
	camino	-
ÁRBOL	tamaño	3
	ubicación	2
	raíces	3
	suelo	3
	altura tronco	3
	anchura tronco	2
	forma tronco	3
	ramas	1
	copa, follaje	3
	frutos, otros	-
	número de figuras	-
COLOR	prevalencia	3
	trazo	3
	originalidad	2

COMPOSICIÓN	dirección dibujo	2
	inclusión en lámina	2
	saturación espacio	3
	relación figuras	3
	trazo	3
	tamaño	2
PERSONAS	orden	3
	distancia entre personajes	3
	omisión de personajes	3
	elementos ajenos	-
	cabeza	3
	dientes	-
	orejas	-
	cabello, pelos	3
	cuello	3
	cuerpo	3
	brazos, manos	3
	piernas, pies	2
	número de figuras	-
	Otro	-

CALIFICACIÓN	nº de nivel 1	1
	nº de nivel 2	9
	nº de nivel 3	21
	estadio final TEST de INTEGRACIÓN de la PERSONALIDAD	3
	estadio final CUESTIONARIO de KOHLBERG	2/3



alumno/a nº **53**

Cuestionario de Kohlberg: **ESTADIO 3º**

Nombre y apellidos: **53**
 Fecha de nacimiento: **5/1**
 Centro escolar:
 Curso:
 Edad: **13 años**

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1. ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?
 1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?
 Porque es su dinero no tiene porque dárselo, si fuese para dar cosa como comida o para un viaje no, además es su dinero.

2. ¿Es el hecho de que Juan gane el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?
 2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?
 Porque el hecho más importante es que al padre le piden el dinero por capricho. Eso no es justo.

3. El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se le hubiera prometido lo más importante en esta situación?
 3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?
 Porque tu no puedes cumplir ese tipo de promesas y menos si el dinero lo ha ganado el solito.

4. ¿Es importante cumplir una promesa?
 4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?
 Porque eso parece que tiene acuerdo para su vida, fin de semana, mes, planes etc. Lo que le han prometido.

5. ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?
 5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?
 Depende de la promesa. Porque si es muy importante le pagaré o si pero sino pues no tanto.

6. ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?
 6a. ¿Por qué es lo más importante?
 No sé, pero al niño le gusta mucho. Porque es la persona que te ayuda a vivir y te da gusto mucho.

7. ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?
 7a. ¿Por qué es lo más importante?
 Porque es lo más importante que puede tener en la vida un hijo como hijo.

- El eje de estas respuestas está entre el capricho del padre (un viaje para los amigos) (respuesta a pregunta 2ª) y el mérito del hijo (se lo ha ganado por sí mismo) (respuesta a pregunta 3ª);
- Tiene una perspectiva social bastante amplia, pues tiene en cuenta incluso la posibilidad de cumplir promesas a personas desconocidas, aunque con restricciones (respuesta a pregunta 5ª);
- El deber de cumplir la promesa (respuesta a pregunta 3ª) refuerza esta interpretación;
- La alianza de cariño y respeto supera los estadios 1 y 2.

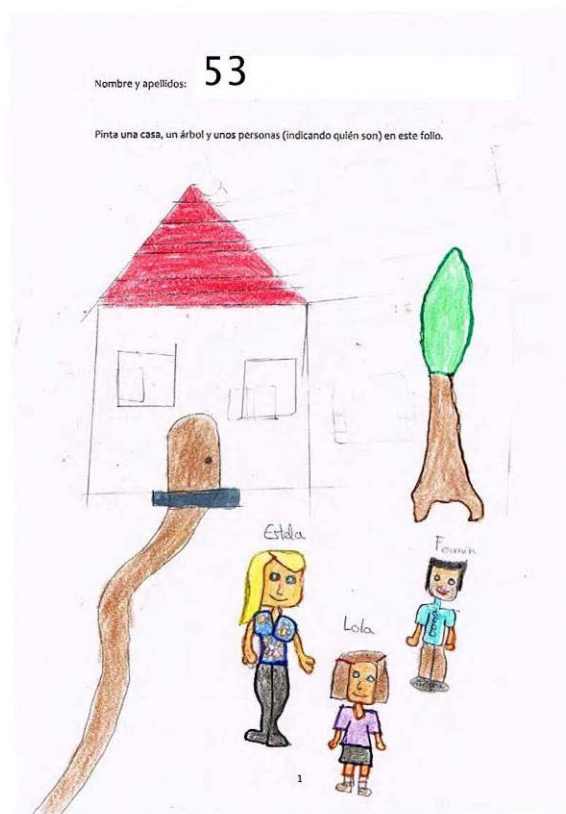
alumno/a nº **53**

Test de integración de la personalidad: **ESTADIO 2º/3º**

CASA	altura	3
	vallado	-
	jardín	-
	puerta	2
	ventanas	2
	paredes	-
	camino	3
ÁRBOL	tamaño	2
	ubicación	2
	raíces	2
	suelo	-
	altura tronco	2
	anchura tronco	3
	forma tronco	1
	ramas	-
	copa, follaje	2
	frutos, otros	-
	número de figuras	-
COLOR	prevalencia	3
	trazo	2
	originalidad	2

COMPOSICIÓN	dirección dibujo	2
	inclusión en lámina	3
	saturación espacio	3
	relación figuras	2
	trazo	1
	tamaño	2
PERSONAS	orden	2
	distancia entre personajes	2
	omisión de personajes	1
	elementos ajenos	-
	cabeza	1
	dientes	-
	orejas	-
	cabello, pelos	3
	cuello	3
	cuerpo	3
	brazos, manos	2
	piernas, pies	2
	número de figuras	-
	Otro	-

CALIFICACIÓN	nº de nivel 1	4
	nº de nivel 2	16
	nº de nivel 3	9
	estadio final TEST de INTEGRACIÓN de la PERSONALIDAD	2/3
	estadio final CUESTIONARIO de KOHLBERG	3



alumno/a nº 19

Cuestionario de Kohlberg: ESTADIO 3

19

Nombre y apellidos: _____
 Fecha de nacimiento: _____
 Centro escolar: _____
 Curso: _____
 Edad: 12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debió Juan negarse a dar el dinero a su padre?
 1a. ¿Por qué? ¿por qué no?
 Le debería haber dado una parte pero luego su padre se lo tendría que devolver porque él ha trabajado para ganarlo.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?
 2a. ¿Por qué? ¿por qué no?
 Sí. Porque así ha demostrado que uno por sí solo puede hacer lo que se propone.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?
 3a. ¿Por qué? ¿por qué no?
 No. Porque ha demostrado Juan que por sí solo puede conseguir cualquier cosa.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?
 4a. ¿Por qué? ¿por qué no?
 Sí, porque si lo prometes y luego no lo haces nunca te van a creer aunque sea verdad.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?
 5a. ¿Por qué? ¿por qué no?
 No, porque puede ser que te este engañando para hacer lo que él quiere.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su padre?
 6a. ¿Por qué es lo más importante?
 Decirle siempre la verdad y pedirle ayuda cuando lo necesites. Ya que así tendrán más confianza con él.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?
 7a. ¿Por qué es lo más importante?
 Ayudar en lo que el hijo le pide y si no darle una solución.
 Porque luego así el hijo tendrá más confianza con él.

- Crecer en la estima de los demás, la autonomía de actuación y la confianza mutua son conceptos repetidos en todas las respuestas: todos ellos con conceptos típicos del tercer estadio.

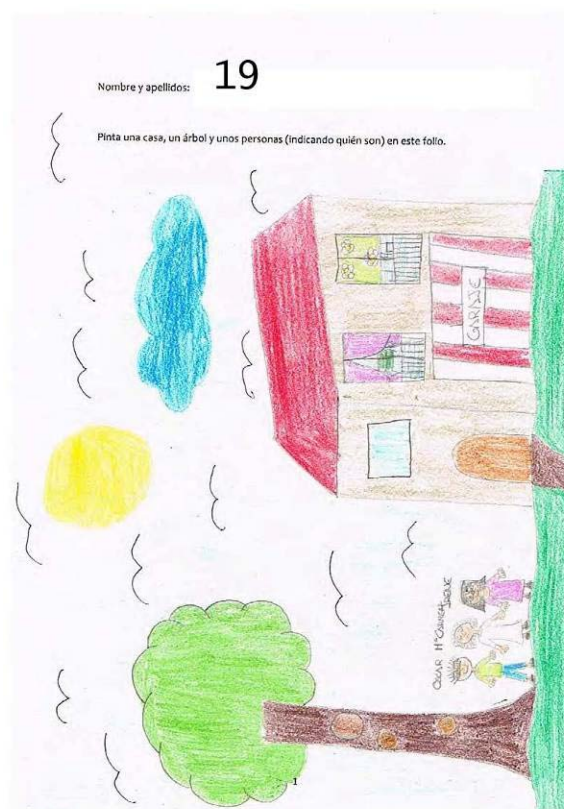
alumno/a nº **19**

Test de integración de la personalidad: **ESTADIO 3º**

CASA	altura	3
	vallado	-
	jardín	3
	puerta	2
	ventanas	3
	paredes	3
	camino	3
ÁRBOL	tamaño	3
	ubicación	3
	raíces	1
	suelo	3
	altura tronco	3
	anchura tronco	3
	forma tronco	3
	ramas	-
	copa, follaje	3
	frutos, otros	-
	número de figuras	-
COLOR	prevalencia	2
	trazo	3
	originalidad	2

COMPOSICIÓN	dirección dibujo	3
	inclusión en lámina	3
	saturación espacio	2
	relación figuras	3
	trazo	3
	tamaño	3
PERSONAS	orden	3
	distancia entre personajes	-
	omisión de personajes	-
	elementos ajenos	-
	cabeza	3
	dientes	-
	orejas	-
	cabello, pelos	3
	cuello	3
	cuerpo	3
	brazos, manos	3
	piernas, pies	3
	número de figuras	-
	Otro	2

CALIFICACIÓN	nº de nivel 1	1
	nº de nivel 2	5
	nº de nivel 3	25
	estadio final TEST de INTEGRACIÓN de la PERSONALIDAD	3
	estadio final CUESTIONARIO de KOHLBERG	3



6. ANÁLISIS Y RESULTADOS

RESULTADO DEL CUESTIONARIO DE RAZONAMIENTO MORAL DE KOHLBERG

	PRE-CONVENCIONAL						CONVENCIONAL				ALUMNOS por CLASE	
NIVELES KOHLBERG	1		2		2/3		3/2		3			
CURSO	nº	%	nº	%	nº	%	nº	%	nº	%	nº	%
1º E.S.O.	2	6,45	6	19,35	5	16,13	14	45,16	4	12,90	31	100
2º E.S.O.	0	0,00	2	6,90	7	24,14	16	55,17	4	13,79	29	100
TOTAL	2	3,33	8	13,33	12	20,00	30	50,00	8	13,33	60	100

En el primer curso de la E.S.O., con un total de 31 alumnos/as, nos encontramos con 8 alumnos/as en el nivel pre-convencional, 2 de ellos en el estadio 1 que corresponde a 2 alumnos/as con Necesidades Educativas Especiales; 5 alumnos/as en el nivel pre-convencional pero con alguna respuesta del nivel convencional; 14 alumnos/as en el nivel convencional aunque presentan alguna respuesta del nivel pre-convencional y 4 alumnos/as del nivel convencional.

En el segundo curso de la E.S.O., con un total de 29 alumnos/as, hay 2 alumnos/as con un nivel pre-convencional; 7 alumnos/as en el nivel pre-convencional pero con alguna respuesta del nivel convencional; 16 alumnos/as en el nivel convencional aunque presentan alguna respuesta del nivel pre-convencional y 4 alumnos/as del nivel convencional.

Con respecto al número total de alumnos/as, 60, tenemos 10 alumnos/as del nivel pre-convencional, 2 de ellos en el estadio 1 que corresponden a N.E.E.; 12 alumnos/as en el nivel pre-convencional pero con alguna respuesta del nivel convencional; 30 alumnos/as en el nivel convencional aunque presentan alguna respuesta del nivel pre-convencional y 8 alumnos/as del nivel convencional.

Estos resultados son, quizás, demasiado optimistas respecto al nivel y al estadio en que se encuentran los/las alumnos/as encuestados. Las investigaciones realizadas en las dos tesis doctorales efectuadas en el País Vasco: en jóvenes de 14

años, están entre el segundo y el tercer estadios y su transición el 72,7 % de los encuestados (Medrano, 1986, 275), y el 89,1% los/las alumnos/as de segundo de la actual E.S.O. (Caba, 1991, 288 – 289). Las diferencias se explicarían porque en el caso de Caba se incluye a alumnos/as del actual quinto curso de primaria, que son más jóvenes y, por tanto, tienen un estadio menor de desarrollo; y en el caso de Medrano, porque sólo estudia los/las alumnos/as de 14 años, y tienen, por tanto más posibilidad de alcanzar grados superiores de desarrollo. La explicación d esta discrepancia podría estar en una limitación de esta investigación, que ha sometido a los/las encuestados/as a sólo un dilema: si se hubiesen sometido a los tres, las respuestas hubieran permitido matizar mucho más su distribución en los distintos estadios.

También se puede encontrar la explicación en que para la encuesta no se ha tenido en cuenta el nivel socioeconómico de los/las alumnos/as: a mayor nivel socioeconómico, mayor desarrollo en el razonamiento moral.

En la interpretación del cuestionario se han encontrado algunas dificultades de interpretación por parte de los/las alumnos/as. La pregunta más cuestionada ha sido la número 1, donde varios alumnos se han contradicho. Quizás la explicación radique en que la respuesta al “por qué” sea demasiado abierta y unos porqués orienten a responder que sí y otros a responder que no, y, por tanto, la respuesta a 1 no basta con un “sí/no”.

Pero también hay otra dificultad, de tipo semántico: en castellano las preguntas sobre algo negativo son casi siempre ambiguas. Sería necesario, por eso, cambiar la formulación de la pregunta: “¿Debería negarse a...?”, por “¿Debería dar...?”.

Por otra parte los cuestionarios utilizados por Kohlberg quedan algo alejados, tanto en estilo como en algún contenido, de nuestra cultura. Un alumno hace referencia, por ejemplo, a que los/las alumnos/as de esta edad ya no trabajan en la carretera.

Anteriormente figuran casos representativos de este cuestionario como ejemplo de las más significativas en cuanto a los estadios.

RESULTADO DEL TEST DE INTEGRACIÓN DE LA PERSONALIDAD

	PRE-CONVENCIONAL						CONVENCIONAL				ALUMNOS por CLASE	
NIVELES KOHLBERG	1		2		2/3		3/2		3			
CURSO	nº	%	nº	%	nº	%	nº	%	nº	%	nº	%
1º E.S.O.	2	6,45	6	19,35	7	22,58	4	12,90	12	38,71	31	100
2º E.S.O.	0	0,00	5	17,24	13	44,83	3	10,34	8	27,59	29	100

TOTAL	2	3,33	11	18,33	20	33,33	7	11,67	20	33,33	60	100
-------	---	------	----	-------	----	-------	---	-------	----	-------	----	-----

Ahora se puede establecer una correlación entre los resultados del cuestionario de Kohlberg y del test de la integración de la personalidad. Se prescinde de los/las alumnos/as que están en el estadio 1 por no ser estadísticamente significativo.

Se comprueba una identidad absoluta entre los/las alumnos/as que están entre los estadios 2 y 3, tanto en el cuestionario de Kohlberg como en el test de integración de la personalidad pero hay diferencia notable en la distribución dentro de cada uno de los estadios. Comparando estadio por estadio las diferencias más llamativas se dan en los niveles 2/3, 3/2 y 3.

RESULTADO DEL CUESTIONARIO DE RAZONAMIENTO MORAL DE KOHLBERG

TOTAL	2	3,33	8	13,33	12	20,00	30	50,00	8	13,33	60	100
-------	---	------	---	-------	----	-------	----	-------	---	-------	----	-----

RESULTADO DEL TEST DE INTEGRACIÓN DE LA PERSONALIDAD

TOTAL	2	3,33	11	18,33	20	33,33	7	11,67	20	33,33	60	100
-------	---	------	----	-------	----	-------	---	-------	----	-------	----	-----

PORCENTAJE DE COINCIDENCIA DENTRO DE CADA ESTADIO	86,67	61,67	80,00
PORCENTAJE MEDIO DE COINCIDENCIA DE LOS TRES NIVELES DE REFERENCIA	76,11		

Con un resultado final del porcentaje medio de coincidencia de los tres niveles de referencia del 76,11%, QUEDA PLENAMENTE CONFIRMADA LA HIPÓTESIS DEL T.F.M. que se lleva investigando.

7. CONCLUSIONES

Conforme a los objetivos definidos al inicio de este trabajo y tras el análisis de las cuestiones teóricas y los resultados obtenidos con la aplicación de la metodología propuesta en este T.F.M., podemos decir que:

Existe una correlación entre los estadios morales de Kohlberg y el uso de las figuras y los colores en la educación plástica en el primer ciclo de la E.S.O., como se ha podido constatar con el análisis de los test y cuestionarios (cf. Ejemplos a página 41). Se comprueba una identidad absoluta entre los/las alumnos/as que están entre los estadios 2 y 3, tanto en el cuestionario de Kohlberg como en el test de integración de la personalidad pero hay diferencia notable en la distribución dentro de cada uno de los estadios. Comparando estadio por estadio las diferencias más llamativas se dan en los niveles 2/3, 3/2 y 3.

Sin embargo, y a pesar de los resultados obtenidos tenemos que señalar también que este T.F.M. adolece de ciertas limitaciones:

No se ha tenido en cuenta el medio familiar, que es relativamente homogéneo, puesto que se ha aplicado a alumnos/as de un mismo colegio. Para que tuviese una mayor validez hubiera sido necesario que se aplicase a centros de diversa localización geográfica y, sobre todo, socioeconómica.

No se ha encontrado un baremo preciso para evaluar el test. Ha sido necesario, por tanto, que proceder por selección de criterios de otros tests, que han sido muy útiles pero que pretendían otras finalidades diferentes a las perseguidas en este T.F.M.; obligando además a recurrir a criterios y a puntuación un tanto intuitiva. Este procedimiento de tanteo reduce el grado de certeza de los resultados.

Las teorías psicosociales y evolutivas que se ocupan de la integración de la personalidad no discriminan con suficiente precisión los grados en la evolución de la integración de la personalidad. Lo cual es una dificultad añadida para buscar las

correlaciones entre los estadios de Kohlberg y los grados de integración de la personalidad (Medrano, 1986, 273).

8. LINEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS

Los resultados de esta investigación ofrecen esperanzas intelectuales para ampliar estos estudios y trabajar con esta hipótesis, por ello haría falta:

- 1) Ampliar el campo de investigación a otros centros dentro y fuera de Euskadi; a otras edades y ciclos de enseñanza.
- 2) Depurar los criterios de interpretación del test de integración de la personalidad, sometándolo a muchas más pruebas y a comentarios verbales con los/las alumnos/as sometidos a pruebas.
- 3) Hacer estudios longitudinales, que investigaran el posible progreso de los/las alumnos/as estudiados este año; estos estudios permitirían saber si se ha tratado de una pura casualidad o si los resultados de con firman; pero permitirían también dar mayor rigor científico a la contrastación empírica, elegido grupos de control y separándolos de los grupos experimentales.

Si los resultados fuesen halagüeños, se tendría un recurso pedagógico muy válido, porque

- a) daría una educación más integrada de las distintas facultades y potencialidades humanas;
- b) los educadores que siguen el modelo de Kohlberg utilizan casi únicamente el análisis de dilemas morales y el *rol playing*; a partir de este momento tendrían una nueva herramienta de educación, sumamente fácil de conseguir; aunque hay que reconocer que no sería tan fácil de interpretar;
- c) se puede y se debe colaborar con otras investigaciones que utilizan test proyectivos con fines terapéuticos en psicología infantil y, posiblemente, también en psicología de otras edades; se les podría hacer conscientes a estos psicólogos que quizás haya problemas morales en la educación en los que no hayan parado mientes.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Álvarez, A. – Parra, P. (2003): *Educación en valores*. Autonomía. Razonamiento. Cooperación. Programa A. R. C. O, Bilbao: Ed. Róntegui

Arana, J. R.: - (1989): “Educación del juicio moral en la escuela”, en *Eskola*, 22, 1989, 21 – 27

Banús, Llor, S. (2013): “Test de la casa”, Recuperado de: <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/index.php>; “Test del árbol”, Recuperado de: <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelarbol/default.php>; “Test de la persona”, Recuperado de: <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafigurahumana/index.php>; “Test de la familia”, Recuperado de: <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/index.php>; “Test de los colores”, Recuperado de: <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/index.php>

Caba, M^a. Ángeles de la (1991): *Desarrollo de valores grupales: una experiencia de intervención en quinto y octavo de E. G. B. desde la perspectiva constructivista*. Tesis doctoral, Deusto - Bilbao

Eliade, M.: - (1974): *Tratado de historia de las religiones: morfología y dialéctica de lo sagrado*, 2 vols. Trad. A. Madinaveitia, Madrid: Cristiandad

Freud, S. (1973): *La interpretación de los sueños*. Trad. L. López Ballesteros, en Obras Completas, vol. I, Madrid: Biblioteca Nueva

Habermas, J. (1985): *Conciencia moral y acción comunicativa*. Trad. R. García Cotarelo, Barcelona: Ediciones Península

Heller, E. (2007): *Psicología del color*. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Trad. J. Chamorro, Barcelona: Gustavo Gili

Hersch, R. – Reimer, J. – Paolitto, D. (1984): *El crecimiento moral*. De Piaget a Kohlberg. Trad. C. Fernández Aguinaco, Madrid: Editorial Narcea

Kohlberg, L.: - (1975): *Collected Papers on Moral Development and Moral Education*, Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press

- (1982): *Estadios morales y moralización: la aproximación cognitivo-evolutiva*, (trad. P. López), en *Infancia y aprendizaje*, 18, 1982, 33 - 51

Medrano, C. (1986): *Adquisición de los estadios del razonamiento moral y diferencias en su uso, ante situaciones hipotéticas y situaciones reales en sujetos de 9 a 22 años*. Tesis doctoral, San Sebastián

Murray, H. A. (1970): *Test de apercepción temática (TAT): manual para la aplicación*, Buenos Aires: Paidós

Piaget, J.: - (1992): *Le structuralisme*, Paris: Presses Universitaires de France

- (1971) (1932): *El criterio moral en el niño*. Trad. N. Vidal, Barcelona: Fontanella

Planchuelo Medina, L. (2008): *Intervención y evaluación del desarrollo moral en Educación física en primaria*. Tesis doctoral, Facultad de Psicología - Málaga

Turiel, E. (1984): *El desarrollo del conocimiento social*. Moralidad y convención. Trad. T. del Amo, Madrid: Editorial Debate

Turner, V. (1980): *La selva de los símbolos*. Aspectos del ritual ndembu. Trad. R. Valdés del Toro – A. Cardín Garay, Madrid: Siglo XXI Editores

Varias: “La familia”, en *Inter*. Monográfico: Culturalismo

9.2 BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Arana, J. R. (2007): *Hermenéutica contemporánea occidental*, San Sebastián: Universidad del País Vasco

Arnheim, R. (1979): *Arte y percepción visual*. Trad. M. L. Balseiro, Madrid: Alianza

Ávila, A. – Biezma, J. M. (1986): *Manual operativo para el test de apercepción temática*, Madrid: Pirámide

AA.VV. (2009): “Psicomotricidad y escritura. Incidencia de la psicomotricidad en el grafismo.” “Dibujo de una niña abusada y con malos tratos psicológicos.” “Detectar conflicto sexual a través de tests proyectivos” Recuperado de: http://www.escrituraydibujoinfantil.blogspot.com.es/2009_12_01_archive.html

AA.VV. (2009): "Interpreta los dibujos de los niños", Recuperado de: <http://www.clubmadres.com/psicologia/aprende-a-interpretar-los-dibujos-de-tu-hijo/>

AA.VV. (2009): "Los niños a través de sus dibujos", Recuperado de: <http://www.clubmadres.com/psicologia/interpretar-los-ninos-a-traves-de-sus-dibujos-significado-interpretacion-hijos/>

Banús, Llort, S. (2013): "El dibujo infantil", Recuperado de: <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/index.php>

Cassirer, E. (1923 - 1929): *Filosofía de las formas simbólicas*, 3 vols. Trad. A. Morones, México: Fondo de Cultura Económica

Castilla del Pino, C. (2001): *Teoría de los sentimientos*, Barcelona: Tusquets Editores

Chang, F. D. K. (1998): *Arquitectura. Forma, espacio y orden*, México D. F.: Gustavo Gili

Dan Sperber (1978): *El simbolismo en general*. Trad. J. M. García de la Mora, Barcelona: Anthropos

Díaz Vittar, C.R. (2013): "El arte de los niños. Interpretación del dibujo", Recuperado de: <http://www.articulosdiazvittar.wordpress.com/el-arte-de-los-ninos-interpretacion-del-dibujo/> 1/

Douglas, M. (1978): *Símbolos naturales*. Exploraciones en cosmología. Trad. C. Criado, Madrid: Alianza Editorial

Durand, G. (1982): *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Introducción a la arquetipología general. Trad. M. Armiño, Madrid: Editorial Taurus

Durkheim, E. – Mauss, M. (1903): *Primitive Classification*. Trad. R. Needham, Londres: Cohen and West

Eliade, M.: - (1969): "Consideraciones sobre el simbolismo religioso" en *Mefistófeles y el andrógino*. Trad. F. García-Prieto, Madrid 1969, p. 244 – 275

- (1975): *Iniciaciones místicas*. Trad. J. Matías Díaz, Madrid: Editorial Taurus

- (1979 ss): *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*. Cuatro tomos, en cinco volúmenes, Trad. J. Valiente Malla, Madrid 1979 ss.

Flavell, J. H. (1981): *La psicología evolutiva de Jean Piaget*. Prólogo de Jean Piaget. Trad. M- T. Cevasco, Barcelona: Paidós

Jacobi, J. (1976): *La psicología de C. G. Jung*. Trad. J. M. Sacristán, Madrid: Espasa – Calpe

Jaeger, W. (1971) (1933) (hay reediciones españolas posteriores): *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Trad. J. Xirau – W. Roces, México: Fondo de Cultura Económica

Jung, C. G. (1982): *Formaciones de lo inconsciente*. Trad. R. Pope, Barcelona: Paidós

Malinowski, B. (1982): *Estudios de psicología primitiva*. Trad. I. Straaman – H. Rosenvasser, Barcelona: Ediciones Paidós

Morrás, M. (2000): *Manifiestos del humanismo*. Selección, traducción, presentación y epílogo del autor, Barcelona: Ediciones Península

Munari, B. (2005): *Diseño y comunicación visual*. Contribución a una metodología didáctica. Trad. F. Serra i Cantarell, Barcelona: Gustavo Gili

Murray, H. A. (1970): *Test de apercepción temática (TAT): manual para la aplicación*, Buenos Aires: Paidós

Nikkita (2010): “Pinceladas de Sueños Rotos: Semblanza Grafológica de los dibujos”, Recuperado de: <http://www.holocaustoenespanol.blogspot.com.es/2010/03/pinceladas-de-suenos-rotos-semblanza.html>

Redondo, R.: - (1983): *El Rorschach y los vascos*, Bilbao: Universidad del País Vasco
- (1984): *Introducción al psicodiagnóstico de Herman Rorschach*, Bilbao: mensajero

Rico, F. (1993): *El sueño del humanismo*. De Petrarca a Erasmo, Madrid: Alianza Editorial

Rodríguez Adrados, F. (1966): *Ilustración y política en la Grecia Clásica*, Madrid: Revista de Occidente

Safranski, R. (2006): *Schiller o la invención del idealismo alemán*. Trad. R. Gabás, Barcelona: Tusquets Editores

Santidrián, P. R. (1993): *Humanismo y Renacimiento*. Selección del autor, Madrid: Alianza Editorial

Schiller, F.: - (1990): *Kallias; Cartas sobre la educación estética del hombre*. Estudio introductorio de J. Feijóo. Trad. y notas de J. Feijóo y J. Seca, Barcelona: Anthropos

- (1995): *Sobre poesía ingenua y sentimental*. Ed. P. Aullón, Madrid: Verbum

Turiel, E.: - (1974): "Conflict and transition in adolescent moral development", en *Child Development*, 45, pp. 14 – 29

ANEXOS

ANEXO I:

LOS COLORES EN EL RITUAL NBEMBU

Los colores se han estudiado también desde la perspectiva de la antropología y la etnografía. Su valor simbólico ha salido a primer plano. El conocimiento de lo que ocurre en los pueblos primitivos no está tan alejado, en algunos sectores, de lo que ocurre en nuestras propias sociedades, puesto que los valores de estos colores y formas tienen una condición simbólica y el simbolismo forma parte de la configuración de nuestra mente y varias corrientes filosóficas del siglo XX han reivindicado esta dimensión del conocimiento frente al positivismo cientificista del siglo XIX y primera mitad del XX. Sin el simbolismo sería ininteligible la poesía, el lenguaje religioso y el lenguaje cotidiano. Se ha podido comprobar cómo en estos colores y formas se expresan tanto emociones como conflictos colectivos e individuales.

Los resultados, conseguidos de manera completamente independiente a los estudios de Heller y con procedimientos no experimentales, sino con estudios de campo, confirman en gran medida el carácter universal del significado y uso de los colores.

Se han elegido los estudios de V. Turner, que más adelante se verá qué papel juegan en esta investigación y cómo hay que tomarlas.

Victor Turner (1980) estudió con todo detalle el uso y significado de los colores en el ritual ndembu, una tribu en el noroeste de Zambia (Turner, 1980, 1 – 18). Se sirvió de la observación, no de la participación, de los rituales y de la información que miembros destacados y fiables de la tribu, tanto mujeres como hombres, le proporcionaron sobre su significado (Turner, 1980, 68 – 73). Aplicó conocimientos comparados sobre el uso de los colores en ritos de otras tribus centroafricanas y de la explotación lingüística de la denominación de los colores y de los otros elementos con que los asocian (Turner, 1980, 73 – 76).

Esta investigación es de gran utilidad en un sentido preciso, y solo en ese: porque se trata de ritos de iniciación, es decir, de procesos de maduración en que los iniciandos/as pasan de un nivel de vida a otro y suponen, por tanto un proceso de evolución (Eliade, 1975, 9 – 139). Esta evolución no es meramente individual, sino

sometida a las reglas de la colectividad. Son, por tanto, procesos de evolución colectiva, en que se produce también una transformación en los valores del individuo, al tiempo que se le integra en las instituciones de la comunidad. Es importante también porque Turner estudia, en la línea de Malinowski (Malinowski, 1982, 67 – 75), las emociones ligadas con los ritos de iniciación y el modo como esas emociones facilitan y la impronta que dejan en el resto de la vida (Turner, 1980, 21 – 52). Por supuesto que la educación en valores no tiene ni esta rigidez ni esta publicidad. Pero el estudio de los colores puede dar una pista o indicaciones sobre aspectos a tener en cuenta en este tema.

La mentalidad y metodología de Turner es básicamente estructuralista: por eso, estudia el significado de cada uno de los colores por oposición a los demás que aparecen en los ritos y dentro del sistema que forman, sistema tanto cromático como ritual, pero también sociológico y lingüístico (Turner, 1980, 29 – 35). Esta metodología puede carecer de alcance universalista, pero tiene la ventaja de que siempre es concreta, surge de las necesidades del contexto inmediato en que los elementos estudiados aparecen y los elementos adquieren la fluidez suficiente y, por tanto, de una riqueza semántica mayor de la esperada.

Turner llegó a las siguientes conclusiones (Turner, 1980, 61 – 102):

Los tres colores básicos, en el ritual ndembu y otros rituales de iniciación de la zona, son el rojo, el negro y el blanco. Estos colores no están valorizados, sino que tiene valor descriptivo o indicativo: cada uno de ellos puede representar, por antonomasia, alguno de los ámbitos de la actividad de la tribu; por ejemplo, el rojo es el color de la caza y el blanco el de la lactancia y el del culto a los antepasados.

Estos tres colores y la ausencia de valoración se deben a su concepción casi universal con los fundamentos orgánicos de la vida humana, en especial, con sus fluidos: el rojo es el símbolo de la sangre, el blanco es el símbolo de la leche materna y del semen, el negro de las heces y de la orina (Ya Durand, 1982, 47 – 50, intentó dar un fundamento biológico del conjunto de los símbolos en tres reflejos básicos: el postural, el de la alimentación y el de la cópula).

De estas observaciones Turner saca conclusiones y generalizaciones que, consciente de su relativa fragilidad, lanza como retos para el debate:

- 1) los tres colores básicos – blanco, negro, rojo – son colores universales y básicos de la mente humana, porque están conexiados con los fundamentos orgánicos

de la vida, que son sus flujos y secreciones; su expulsión y secreción va unida al aumento de la emoción. De ahí, concluye Turner, que la cultura y lo superorgánico están conexionado con lo orgánico en sus estadios más tempranos, con la conciencia de experiencias físicas más poderosas.

- 2) A estas experiencias básicas de gran tensión se les atribuye un poder que supera con mucho el individual; por eso se las localiza en el cosmos o en la sociedad, que exceden también al individuo. Ocurre también y simultáneamente un proceso de asociación, y se atribuyen estas experiencias físicas a todos aquellos momentos y lugares en que aparecen estos colores en la naturaleza; o las relaciones sociales cargadas intensamente de estas emociones se tiñen y se ven bajo el prisma de estos colores.
- 3) Al ser experiencias físicas sumamente poderosas, se las transforma y concibe como seres todopoderosos, es decir, deidades o poderes místicos pertenecientes al mundo de lo sagrado, frente a lo profano, mundo de la rutina.
- 4) Las experiencias físicas asociadas a los tres colores son, al tiempo, experiencias asociadas a las relaciones sociales. Se ofrece a modo de esquema una tabla de estas relaciones y asociaciones:

COLORES	DIMENSIÓN FÍSICA	DIMENSIÓN SOCIAL
Blanco	<ul style="list-style-type: none"> - semen - leche 	<ul style="list-style-type: none"> - relación sexual varón - mujer - relación madre - hijo
Rojo	<ul style="list-style-type: none"> - sangre materna - derramamiento de sangre 	<ul style="list-style-type: none"> - madre - hijo - reclutamiento de grupos - locación social - guerra, riñas, conflictos - discontinuidad social

		<ul style="list-style-type: none"> - caza, alimento - pertenencia al fuego generativo
<ul style="list-style-type: none"> - negro 	<ul style="list-style-type: none"> - excrementos o disolución corporal - nubes de lluvia o tierra fértil 	<ul style="list-style-type: none"> - transición de un status social a otro: muerte mística - unidad de los grupos más extensos que comparten los mismos valores

La simple inspección de la tabla muestra que ni desde una perspectiva física ni desde una perspectiva social los colores son unidimensionales: están sobre-determinados, cada uno de ellos tienen valencias diferentes en cada uno de esos ámbitos.

(Como los colores nunca aparecen aislados, sino en combinación, la mezcla de los colores tendrá una pluralidad de significados en un momento dado de los ritos o de las actividades sociales. Y dado que la actividad mental cotidiana no se rige por las reglas de la lógica filosófica ni de la científica el modo como los participantes resentirán el efecto semántico de estos colores será por asociación acumulativa)

- 5) Estas clasificaciones básicas surgen de la realidad y del individuo, no son clasificaciones sociales que se impongan a la sociedad; porque representan necesidades psicobiológicas primarias; por eso, son universales el blanco, el negro y el rojo. Y son tres: una diada representa la unión de varón – mujer, necesaria para la reproducción biológica de la especie; la tríada, una familia.

En este T.F.M. no se entra en el intrincado problema del carácter orgánico y fisiológico de los colores, ni siquiera en el valor semántico universal de sus efectos, temas éstos para los que se carece de medios de comprobación y que caen fuera de la competencia de este trabajo. Se limita simplemente a constatar si hay o no una

correlación empírica en el uso de los colores y las figuras según los estadios morales de Kohlberg.

Así como el modelo de Kohlberg está firmemente establecido, esta teoría de Turner no goza del mismo consenso entre científicos y etnógrafos. Además, Turner ha estudiado sólo el uso de algunos colores primarios, algo que supone una limitación para la hipótesis de este T.F.M. Por eso, su exposición en este T.F.M. bien sólo a modo de ejemplificación y de estímulo y a mostrar que es posible el estudio de los colores de una manera no meramente casual. Pero no se tomará este modo como punto de referencia inevitable en la investigación de la hipótesis.

ANEXO II:

CUESTIONARIO DEL DESARROLLO DEL JUICIO MORAL DE KOHLBERG

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

Dilema I: “Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera”.

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Se ha dejado los espacios en blanco para las respuestas, porque es el espacio apropiado y necesario para que el/la alumno/a manifieste sus opiniones. Si tuvieran menos espacio, se podrían ver constreñidos/as a no expresar sus opiniones; si tuvieran más, podrían utilizarlo para no concretar su idea y evadirse en vez de comprometerse con una respuesta determinada. A los/las alumnos/as no se les dará el título del cuestionario.

ANEXO III:

TEST de INTEGRACIÓN de la PERSONALIDAD, CRITERIOS de INTERPRETACIÓN

No se aducen los criterios de interpretación del cuestionario de Kohlberg , ya que son suficientemente conocidos y han sido ampliamente utilizados en numerosos trabajos y tesis doctorales (Medrano, 1986; Caba, 1991).

Pero se han tenido que elaborar otros índices para interpretar el test de integración de la personalidad, para los cuales se han utilizado los estudios de Heller (2003) antes reseñados, y los descritos en los artículos de Banús Llorc (2013) citados, pero adaptándolos a las necesidades de esta investigación.

Cada índice va acompañado con un número que corresponde el estadio respectivo de la integración de la personalidad antes indicados. Lo mismo que en caso de Kohlberg, la determinación del estadio no es la resultante de la media de los distintos ítems, sino de la preponderancia mayoritaria de los de un estadio determinado.

En cada apartado se cita la fuente más directamente accesible y sintética.

CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO:

- trazado de líneas:
 1. la línea recta indica simplicidad de personalidad, carácter poco flexible;
 2. línea curva: capacidad de adaptación, experiencia más rica, mayor vitalidad;
- horizontalidad/verticalidad: el predominio de la horizontalidad indica el realismo, la amplitud de intereses, la menor meticulosidad; el predominio de la verticalidad indica el idealismo, los intereses teóricos, la meticulosidad y la abstracción, la concentración de intereses, amplitud de miras;
- tamaño: influjo de la figura y/o persona en cuestión en el/la alumno/a; a mayor tamaño, mayor influjo; liderazgo;
- densidad del dibujo: algunos/as tienden a llenar todo el espacio posible, otros/as a ofrecer muchos espacios libres dentro de la figura; la espaciosidad libre denota relajación, dominio sobre el medio; el lleno de los espacios (“una cosa para cada sitio”), stress psíquico y social, angustia interior;

- cohesión: se trata de la relación en que están los diversos componentes de una figura, desde el hecho de que cada elemento parece autónomo respecto a los demás, como si perteneciese a otra figura, hasta la ordenación perfectamente clara de su posición dentro de la figura; este criterio para todas las figuras: la cohesión intensa representa una personalidad en que sus diversos componentes, tendencias y dimensiones están bien armonizadas y controladas por el sujeto;
- posición de las figuras dentro del folio, cantidad relativa de papel que ocupan, cantidad de espacio que pintan y que dejan sin pintar:
 - si deja mucho espacio sin pintar (ca. dos tercios de la lámina), el sujeto está focalizado en su personalidad, es introvertido y padece un desinterés por el mundo que le rodea;
 - si la figura ocupa el centro de la lámina: el sujeto se siente bien instalado en el mundo social y natural, se siente a gusto con él/ella, y es una personalidad dominante; si la cantidad de espacio que ocupa es pequeña, su personalidad es minuciosa, introvertida y concentrada.
 - si la figura ocupa el ángulo superior derecho: poco realista; angustia y peligro de vivir;
 - si ocupa el ángulo inferior derecho: enfrentamiento con el mundo, quiere arrastrarlo hacia sí y apoderarse de él/ella;
 - ángulo superior izquierdo: extrañeza ante el mundo, alejamiento, ve el mundo como si no fuera con él/ella;
 - ángulo inferior izquierdo: se siente marginado y/o dando voluntariamente la espalda a él/ella.

COMPOSICIÓN DEL DIBUJO:

DIRECCIÓN DEL DIBUJO

Vertical, según la dirección del texto: conformidad, falta de cuestionamiento de la norma, aceptación de la norma.....1-2

Horizontal, cambiando la dirección de la lámina: disconformidad, cuestionamiento de la norma, rebeldía, criterio propio.....3

INCLUSIÓN/EXCLUSIÓN DENTRO DE LA LÁMINA

Inclusión: previsión de espacio, planificación.....3

Exclusión: falta de previsión, necesidad de referencias.....1-2

OCUPACIÓN DEL ESPACIO

Saturación del espacio previsto para el dibujo incluso con color: necesidad de protección, miedo al vacío o a la desprotección, necesidad de límites claros.....1-2

Espacios blancos, incluidos en el dibujo pero no delimitados y/o con elementos que identifiquen su inclusión sin por ello marcar su presencia con color: capacidad de abstracción, independencia, criterio propio, seguridad en sí mismo3

RELACIÓN FIGURAS

Integración pobre: dificultad manifiesta en agrupar debidamente las diferentes partes del dibujo; uno o más elementos separados (no se unen al resto del dibujo): inadaptados o bajo rendimiento académico, inmadurez, pobre coordinación e impulsividad.....1-2

TRAZO

Marcado, repetitivo, incluso sucio y confuso: inseguridad, indecisión.....1

Marcado en exceso: agresividad, intolerancia.....3

Equilibrado, limpio y decidido: seguridad en sí mismo, con criterio y madurez.....3

Suave, ligero: delicadeza, poca fuerza y poca proyección, falta de seguridad.....2

Nikkita (2010): “Pinceladas de Sueños Rotos: Semblanza Grafológica de los dibujos”, Recuperado de: <http://www.holocaustoenespanol.blogspot.com.es/2010/03/pinceladas-de-suenos-rotos-semblanza.html>

AA.VV. (2009): “Interpreta los dibujos de los niños”, Recuperado de: <http://www.clubmadres.com/psicologia/aprende-a-interpretar-los-dibujos-de-tu-hijo/>

CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN DE LA CASA:

A la hora de analizar el dibujo de la casa, se han de tener en cuenta su tamaño, el equilibrio o desequilibrio entre la altura y su anchura, la minuciosidad de su diseño, si está o no habitada, su vitalidad o vacío (humo, chimenea), la proporción entre los distintos elementos que la componen (tejado, huecos, puertas, adminículos como garaje y perrera). Todo ello es significativo, además del color con que el/la alumno/a lo subraya.

COMPOSICIÓN DE LA CASA:

CASA ALTA/BAJA

Excesivamente alargada: necesidad de crecer, de hacerse mayor de alcanzar la vida adulta, desean hacerse mayores para emanciparse.....2-3

Escasa distancia entre suelo y techo: sentimientos de opresión, angustia, preocupación, malestar en el domicilio actual.....1

CASA VALLADA O CON CERCO

Introversión y desconfianza hacia el exterior expresado por el niño. Si además nos encontramos con formas puntiagudas en las vallas o muros, puede significar defensa agresiva, es decir, la disposición a defender a toda costa nuestro territorio de la invasión de extraños.....2

CASA CON JARDÍN

Personalidad extrovertida, con sensibilidad y apertura hacia los demás.....3

ELEMENTOS

PUERTA

- Casa sin puerta o puerta muy pequeña

Bloqueo, necesidad de romper las relaciones con el mundo externo, introversión, aislamiento de las presiones externas que son vividas como agresivas o indeseables. También timidez y necesidad de autoprotección. Necesidad de disponer del propio espacio sin interferencias de otras personas.....2-3

Puerta muy grande

Necesidad e incluso dependencia de los demás. La persona se percibe con limitaciones para desenvolverse en la vida cotidiana, buscando y necesitando de la ayuda del entorno para seguir adelante. También puede indicar generosidad extrema, personas sin secretos, atolondramiento o falta de previsión.....1

- Puerta cerrada, paños y cerraduras

Introversión, evasión del mundo exterior. También necesidad de proteger su ámbito más íntimo.....2-3

Más evidentes si presenta cerradura, paño o elementos que refuerzan su solidez (piedras, hierros, etc.). En este último caso además podemos especular con sentimientos de culpabilidad y un cierto temor a ser visto o juzgado.....1

- Puerta abierta

Abierto, extrovertido, con capacidad y gusto por las relaciones sociales y la comunicación. Probablemente con seguridad en sí mismo y confianza en el entorno.....3

VENTANAS

- Casa sin ventanas

Tiene la sensación de que no puede afrontar la realidad externa. Se siente aprisionado en su ambiente familiar e íntimo. barrotes o cruces en la ventana: desagrado o rechazo.....2-3

- Ventanas grandes o abiertas

Curiosos, con apertura hacia el mundo exterior, con necesidad de aprender, capacidad de observación y sin miedos a las valoraciones de los demás.....3

- Ventanas pequeñas y/o cerradas

Protección hacia los demás, introversión, necesidad de apartarse de los ojos indiscretos que puedan observarnos y prudencia en la relaciones con otras personas.....2-3

- Ventanas simples con pocos detalles

Poco interés por la relación social aun que no la rehúsen. También relaciones superfluas, basadas en intereses inmediatos más que en lazos afectivos estables....2

PAREDES

- Paredes altas

Proyección del niño, la necesidad de expandirse, crecer, quizás llegar a ser como los adultos.....2-3

Si la pared no presenta ventanas entonces hay además egoísmo, exclusión de los demás en el propio crecimiento, ambición sin tener en cuenta las necesidades de los demás.....2

Paredes bajas

Introversión, expresión de opresión, impotencia, agobio, malestar e inseguridad en su entorno más próximo. Si además no hay ventanas, éstas son pequeñas o con barrotes se potencian estos rasgos.....1

OTROS ELEMENTOS

- El camino

Prolongación natural de la puerta de la casa y, por tanto, un espacio que nos permite adentrarnos en el mundo externo pero también nos facilita el regresar a casa.....3

Camino lineal hacia abajo: carácter abierto y que sabe escuchar a los demás, aceptando sus sugerencias y los consejos de personas mayores.....3

Camino ondulado: carácter más exigente, orgulloso, que prefiere buscar soluciones propias antes que se las impongan.....3

Camino bifurcado (de dos o más direcciones): abiertos, comunicativos pero a la vez más prudentes, con cierta incapacidad para elegir debido a posibles temores por defraudar a sus seres queridos.....3

Banús, Llorit, S. (2013): “Test de la casa”, Recuperado de:
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/index.php>

CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN DEL ÁRBOL:

COMPOSICIÓN DEL ÁRBOL:

TAMAÑO

- Pequeño

Timidez, retraimiento, temor a lo externo, introversión.....1-2

- Grande

Extrovertida, alegre, que no duda en explorar todo el entorno. Probablemente disfruta de la compañía de otros.....3

Deforme o irreal puede indicar excentricidad, ganas de llamar la atención, baja aceptación de las normas, también agresividad (si aparecen ramas punzantes o formas rectilíneas ascendentes).....3

UBICACIÓN

- Ubicación inferior

Necesidad de seguridad, temores hacia el mundo exterior, dependencia de las figuras de apego. En adolescentes se interpreta como inseguridad, conflicto entre la necesidad de protección parental y autonomía personal.....2

- Ubicación centrada

Necesidad de sentirse el centro de atención de los demás.....1

- Ocupando todo el espacio

Entusiasmo, generosidad, extraversión, sociabilidad. El dibujante explora todo el espacio sin temores.....3

RAÍCES

- Muchas raíces

Fuerte apego positivo del niño con su madre y/o familia; buenos cimientos para desarrollar una personalidad afectivamente sana. Seguridad hacia el futuro.....3

- Raíces deformes

Búsqueda angustiosa de estabilidad emocional; también de curiosidad por lo oculto y predominio de conductas primarias.....1

- Ausencia de raíces

Falta de seguridad en el terreno emocional (especialmente si no se ha pintado el suelo).....1

SUELO

- Suelo Firme

Firme, bien trazado y en forma de una o varias rectas: capacidad para ver la realidad, claridad de ideas, voluntad de crecer, estabilidad.....2-3

- Suelo Ondulado

Adaptabilidad al medio.....3

Evitación de enfrentamientos.....1-2

- Suelo en forma de cerco

Forma circular alrededor del árbol: aislamiento, deseo de ocultar.....2

- Sobre montículo

Orgullo, narcisismo, deseo de alejamiento de los demás. Si hay trazos en forma de punta (pinchos): actitud rebelde, de protesta, descontento por la situación personal.....2-3

- Ausencia de suelo

Inseguridad, fragilidad o desesperanza.....1

ALTURA DEL TRONCO

- Tronco bajo

Carácter internalizante, precaución ante el mundo exterior, sencillez, modestia, acomodación, poco espíritu de superación.....2-3

- Tronco alto (largo)

Inquietud por proyectarse hacia el exterior, para crecer, extroversión, ambición e idealismo.....2-3

ANCHO DEL TRONCO

- Tronco con ancho proporcionado (según el resto del árbol)

Equilibrio, templanza, seguridad en sí mismo, autocontrol, capacidad de planificación.....3

- Tronco delgado

Inestabilidad (en especial si el troco es una sola línea), debilidad, inseguridad, timidez, retraimiento, poca iniciativa, pensamiento rígido, debilidad mental (según edad).....1-2

- Tronco grueso

Firmeza, extraversión, autoridad, energía, seguridad en uno mismo. Si es muy grueso puede ser síntoma de rasgos negativos relacionados con la exaltación del propio "Yo" (narcisismo, autoritarismo, agresividad, individualismo, terquedad, obstinación).....3

Tronco ensanchado en el medio

Expresión de posible pérdida de control, impulsividad. Tronco estrechado en el medio: inhibición, posibles represiones.....1-2

FORMA DEL TRONCO

- Tronco de una pieza (a partir de los 11/12 años)

Se relaciona a falta de sensibilidad y de empatía.....3

Inseguridad, infantilismo, funcionamiento primitivo.....1

- Tronco abierto en la base

Impulsividad, inestabilidad emocional, también (según tipo de dibujo) agresividad.....1

RAMAS

- Ramas hacia arriba

Optimismo y extraversión; ideas y aspiraciones. Unas ramas ascendentes que se proyectan hacia el cielo pueden ser muestra de ansias de crecer, de interactuar con el mundo.....2-3

No obstante, si las ramas acaban en forma de punta o muestran dientes de sierra pueden señalar impulsividad, agresividad, el entorno externo es visto como hostil y hay que defenderse.....3

- Ramas ascendentes y descendentes simultáneamente

Persona influenciable, con poco criterio, inestable, sumisa. Si las ramas se cruzan con predominio de formas angulosas: impulsividad, tendencia a la crítica ajena, baja tolerancia a la frustración, conductas externalizantes.....1

- Ramas y ramificaciones gruesas

Si son proporcionadas al árbol y bien dibujadas: seguridad, confianza en el futuro, ideas claras, constancia.....3-4

- Ramas abiertas

Extraversión, tendencia a analizar el entorno con iniciativa.....3-4

- Ramas cerradas

Introversión, cerramiento, necesidad de auto-protección frente al mundo exterior.....1-2

- Ramas cortadas

Baja auto-estima, complejo de inferioridad, problemas de relación afectiva, pero también a terquedad u obstinación.....1-2

- Ramas que surgen del tronco

Manifestación de la sexualidad en desarrollo. Puede también expresar la necesidad de buscar su propio camino (búsqueda de la propia identidad) a partir del "Yo" representado por el tronco.....3-4

COPA

- Copa pequeña (en relación al árbol)

Introversión, timidez, miedo al exterior.....1

- Copa grande (en relación al árbol)

Extraversión, imaginación, interés para relacionarse con el mundo exterior, idealismo.....3/4

- Copa proporcionada

Equilibrio entre introversión y extraversión, reflexividad, realismo, gusto por los detalles, equilibrio.....3/4

- Copa con trazos ondulados

Ondulaciones muy concentradas: retraimiento, protección hacia el exterior, necesidad de mantener el propio espacio, sociabilidad muy selectiva. Si la copa aparece aplastada en su parte superior: sentimientos de desesperanza, sumisión e indefensión ante la presión del mundo externo.....3

- Copa en forma angulosa

Introversión, terquedad, tendencia a la polémica, impulsividad.....3

OTROS ELEMENTOS

- Follaje

Cuando se dibujan hojas cayendo del árbol: temperamento sensible, timidez, melancolía, inestabilidad, susceptibilidad. También (según dibujo): impulsividad, baja tolerancia a las frustraciones, dependencia emocional de los otros.....1

- Presencia de Frutos

Productividad, las ganas de madurar, el deseo de dar y hacer felices a los demás. En general se asocia a personas muy sociables, altruistas, generosas y trabajadoras. En adolescentes también se relaciona con la necesidad de mostrar las propias capacidades y la búsqueda de resultados inmediatos.....3

- Pequeños animales, Sol y otros

Buen soporte afectivo, preocupados por los sentimientos y cuidados hacia los otros (están más presentes en los dibujos de las niñas).3

- Más de dos figuras representadas:

Estudiantes de bajo rendimiento y niños con necesidades educativas especiales...1

Banús, Llort, S. (2013): “Test del árbol”, Recuperado de:
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelarbol/default.php>

CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN DE LA FIGURA HUMANA:

COMPOSICIÓN DE LA FAMILIA:

TAMAÑO

- Figura grande

Conductas expansivas, de tipo impulsivo, poco autocontrol, también inmadurez.....2-3

Tamaños grandes se relacionan con carácter extrovertido, sentimiento de seguridad y confianza en uno mismo. Expresa la sensación de poder hacer frente a los retos externos.....3

- Pequeños o muy pequeños, en especial cuando aparecen en un rincón de la hoja
 Sentimientos de indefensión, desvalorización, retraimiento, desazón, temor hacia el exterior, desconfianza, timidez.....2-3

- **Figura pequeña**
De educación especial y en los niños tímidos (internalizantes); inseguridad, retraimiento, en ocasiones, también depresión; inadecuación, yo inhibido y preocupación por las relaciones con el ambiente exterior2
- TIPO DE TRAZO**
- **Trazos impulsivos, formas muy distorsionadas o extravagantes**
Pueden ser indicadoras de exceso de vanidad o menosprecio de los otros.....2
- **Predominio de las formas curvas**
Capacidad de adaptación, sensibilidad, imaginación, sociabilidad, extraversión.....3
- **Formas rectas y angulosas**
Voluntad, tenacidad, pero también, si éstas se manifiestan con trazos muy alargados, exagerados con tendencia ascendente, pueden suponer hostilidad hacia el exterior, conductas impulsivas o agresivas.....3
- ORDEN EN EL QUE SE HAN PINTADO LOS PERSONAJES**
- **Cuando alguno de ellos es dibujado alejado del grupo**
Deseo de apartarlo o alejarse.....3
- **El propio niño quien se pinta alejado del grupo**
Conflictos dentro de la familia y que el niño toma una distancia prudencial.....1
- **Cuando el niño se dibuja a sí mismo en primer lugar**
Se asocia a cierto egocentrismo, dependencia, necesidad de ser tenido en cuenta, miedo a la separación (necesita asegurar su proximidad a la familia).....1-2
- DISTANCIAS ENTRE PERSONAJES**
- **Una familia con sus personajes agrupados**
Suele mostrar una familia unida con buenos vínculos de comunicación. Si están unidos cogiéndose las manos, el niño puede expresar su voluntad de que permanezcan unidos.
- **Si los personajes se muestran dispersos en el papel**
Síntoma de distancia afectiva y poca comunicación.....3
- OMISIÓN DE ALGUNA DE LAS FIGURAS (PADRE, MADRE, ETC.)**
- **Omisión del propio niño**
Baja autoestima, poca identificación con el núcleo familiar o sentimientos de exclusión del mismo. Temor a algunos de los personajes próximos que se asocian a la familia.....1-2
- **Omisión del padre, madre o hermano**
Rechazo a los mismos.....3
- ELEMENTOS AJENOS A LA FAMILIA**
- **Si cada familiar se muestra ocupándose de determinadas actividades personales**
Síntoma de comunicación fragmentada.....3
- **Perros o animales domésticos entre personajes**
Distanciamiento físico, distanciamiento afectivo, sentimiento de angustia por la separación física.....1

FIGURA Y PERSONAJES:

TAMAÑO RELATIVO DE LOS PERSONAJES

- Personaje excesivamente grande: es sentida por el niño como opresora.....1
- Personajes reducidos

Cierta distancia afectiva del el niño, pero también necesidad de reducirlos ya que los considera rivales potenciales.....1

CABEZA

- Si es excesivamente grande puede asociarse a egocentrismo.....1
- La cabeza pequeña

Indica tendencia a la timidez a aislarse del entorno a que no lo vean y pasar desapercibido.....3

DIENTES

- Si son grandes, en especial, se sombrea o tiene forma afilada

Agresividad hacia los otros, necesidad de marcar el propio terreno, sentimientos de opresión o rechazo.....3

- Omisión de la boca

Angustia, inseguridad y retraimiento, inclusive resistencia pasiva, incapacidad del sujeto o su rechazo a comunicarse con los demás, miedo, angustia, perfeccionismo y depresión.....1

OREJAS

Las orejas nos permiten escuchar y un correcto dibujo de las mismas está relacionada con un interés de aprender, de integrar información exterior.....3

CABELLO Y PELOS

Interés por la apariencia, por gustar, presumir.....3

- Barba y los bigotes

Suelen aparecer en niños cuyos padres la tienen, se asocia a madurez, figuras de autoridad, respeto, fuerza, son modelos a los que normalmente el niño respeta (por amor o también miedo).....1

CUELLO

- Exageradamente elevado

Interés por crecer, de sentirse mayor, de controlar a los demás.....3

- Muy exagerado

Ansias de sobresalir y deslumbrar.....2-3

- Inexistente, quedando la cabeza unida directamente al cuerpo

Inestabilidad afectiva y manifestaciones de impulsividad e intolerancia.....1-2

CUERPO

- Delgado o pequeño respecto a las otras partes del cuerpo

No está satisfecho con su cuerpo, puede presentar algún complejo acerca de alguna o algunas partes del mismo. Si es excesivamente reducido: complejo de inferioridad.....1-2

- Omisión del cuerpo o cuerpo estilizado (tipo 5 palitos)

Necesidades educativas especiales, problemas de aprendizaje, inmadurez, retraso o daño neurológico, pero también pueden darse por perturbación emocional.....1

BRAZOS Y MANOS

- Brazos largos

Necesidad de comunicar, extraversión, sociabilidad, motivación a conocer, afectividad.....3

Si llegan a las rodillas: relación agresiva con el entorno, conexión de los demás en contraste con la tendencia al retraimiento que revelan los brazos cortos.....2-3

- Brazos cortos

Miedo al exterior, a comunicarse, dificultad en las relaciones sociales, inseguridad, retraimiento.....3

Si no llegan cintura: tendencia al retraimiento con dificultades para abrirse al exterior y con las otras persona, encerrarse en sí mismo o inhibición de impulsos.....2-3

- Brazos pegados en el cuerpo

Control interno bastante rígido y una dificultad de conectarse con los demás. Tendencia a la reserva o introversión, necesidad de defensa ante los ataques del ambiente externo.....2-3

- Omisión de los brazos

Ansiedad y culpa por conductas sociales inaceptables que implican los brazos o las manos, depresión y retracción de la gente y del mundo de los objetos.....2-3

- Manos grandes

Necesidades educativas especiales y en aquellos que se mostraban abiertamente agresivos, conducta compensadora de sentimientos de inadecuación, insuficiencia manipuladora y/o dificultad para establecer contacto con otros.....2-3

Si es positivo: necesidad de contacto, de tener amigos, apertura.....3

Si es negativo (en especial, con el puño cerrado): agresividad, temor hacia el entorno, baja tolerancia a la frustración.....2

- Ausencia de manos

Sentimientos de culpabilidad del niño por las reprimendas de los padres y otros adultos; Temor a la agresión física, autoridad excesiva que al niño le causa sufrimiento.....1

PIERNAS

- Piernas largas

Necesidad de estabilidad, firmeza, seguridad.....1-2

Excesivamente largas: ganas de crecer, de hacerse mayor de adquirir el modelo de adulto rápidamente.....2-3

- Cortas pero bien proporcionadas

Estabilidad, control de la realidad, robustez, tendencia a lo práctico más que a lo ideal (tocar de pies en tierra).....3

- Piernas juntas

Signo de tensión en el niño, y un rígido intento por parte del mismo de controlar sus propios impulsos sexuales o su temor de sufrir un ataque de este tipo. Algunas niñas abusadas presentaban en sus dibujos esta característica. En figuras de adultos, las piernas cerradas, se asocian a rigidez, control frágil y rechazo de la aproximación sexual de otros.....2

- Omisión de piernas
 Conflicto en esta área o un trastorno emocional con intensa angustia e inseguridad, falta de base o de apoyo seguro.....1
- Omisión de los pies
 Inseguridad y desvalimiento.....1
- OTROS ELEMENTOS
- Más de dos figuras representadas
 Estudiantes de bajo rendimiento y niños con necesidades educativas especiales...1
- Nubes
 No se atreven a pegar a otros y que en cambio dirigen la agresión en contra de sí mismos.....2

Banús, Llort, S. (2013): “Test de la persona”, Recuperado de:
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafigurahumana/index.php>

Banús, Llort, S. (2013): “Test de la familia”, Recuperado de:
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdela familia/index.php>

CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN DEL COLOR:

Los criterios de interpretación de los colores que se aportan derivan de los investigados por Eva Heller, con algún matiz relevante para la hipótesis de este T.F.M.:

- el predominio de los colores básicos indica el predominio de la vida afectiva sobre cualquier otra dimensión de la personalidad;
- la elección de colores básicos opuestos indica la existencia de conflictos internos no dominados;
- el predominio de uno de los colores, el que da la tonalidad a la figura, marca el tipo de personalidad del/a dibujante en esa época de su personalidad;
- cuanto más monolítica sea una figura, más simple es también la personalidad de quien la pinta;
- los colores derivados indican una personalidad más evolucionada y matizada.
- las figuras proporcionan la imagen que el sujeto tiene de su posición en el medio natural, familiar y social;
- los colores, cómo resiente él esta posición.

COLOR:

PREVALENCIA

- De un color

Ver correspondencias de cada uno en la tabla inferior

- De colores cálidos

Tendencia a la alegría, sociables, altruistas, curiosos, con apertura hacia el mundo exterior, sexualidad prematura (según edad)3

- De colores fríos

Estabilidad, serenidad, capacidad de control, incluso melancolía o tristeza, temores al no verse capaz de lograr satisfacer plenamente las esperanzas de sus progenitores.....2-3

TRAZO

- Marcado, repetitivo, incluso sucio y confuso

Inseguridad, indecisión.....1

- Marcado en exceso

Agresividad, intolerancia.....3

- Equilibrado, limpio y decidido

Seguridad en sí mismo, con criterio y madurez.....3

- Suave, ligero

Delicadeza, poca fuerza y poca proyección, falta de seguridad.....2

ORIGINALIDAD

- Verosimilitud con la realidad

Conformidad, falta de cuestionamiento de la norma, aceptación de la norma.....1-2

- Diferenciación con respecto a los colores de la realidad

Disconformidad, cuestionamiento de la norma, rebeldía, criterio propio, curiosidad, apertura al mundo exterior3

LOS DIFERENTES COLORES Y SU SIGNIFICADO:

Color - Características asociadas - Otros detalles

AMARILLO

Cuando predomina este color en el dibujo puede señalarnos la existencia de ciertas tensiones o situaciones de conflicto, normalmente en el entorno familiar o con alguna de las figuras de referencia (en especial el padre). El amarillo es un color intermedio que inconscientemente nos indica precaución, cautela. También transición de una situación a otra.....1-2

Si el amarillo forma parte, sin predominar sobre los otros, del dibujo, puede interpretarse en clave de energía, dinamismo, adaptación e incluso creatividad.....3

AZUL

En general, el azul es un color que transmite calma, serenidad, sensibilidad, ausencia de impulsividad, entendimiento, capacidad para reflexionar. En definitiva, el predominio del azul en el dibujo puede ser entendido como capacidad de control

sobre uno mismo e inteligencia emocional. Algunos niños lo difuminan suavemente para crear el cielo o el mar (sensibilidad, afectividad).....2-3

Algunos autores afirman que un exceso de azul en los dibujos podría significar un indicio de enuresis. Es posible que algunos niños representen así, inconscientemente, su problema de incontinencia nocturna.....1-2

MARRÓN

El marrón es un color fuerte que puede adquirir diferentes tonalidades y en base a ello, tener un significado diferente. Vemos el marrón normalmente en los troncos de los árboles dibujados, representando el propio "yo". Un predominio del marrón puede significar la necesidad de tener "los pies sobre la tierra", visión realista de las situaciones, prematura responsabilidad. También tendencias agresivas (justificadas como defensivas) si la tonalidad es muy oscura.....3

El marrón también puede indicar, según contexto y configuración del dibujo: seriedad, persistencia, prudencia y también intolerancia.....3

NEGRO

El negro es el color más fuerte y se asocia en nuestra cultura a diferentes patrones contradictorios entre ellos. El negro se ha utilizado tradicionalmente para representar el duelo por las pérdidas familiares y la muerte, pero también supone un color muy apreciado y utilizado en moda actual para conseguir diseños muy elegantes y sofisticados. Un predominio de este color, nos indica una personalidad rebelde, emotiva, sufridora. También puede que melancólica, pudorosa o con la necesidad de destacar sobre los demás. Como vemos su interpretación deberá efectuarse en base a las claves contextuales del resto del dibujo ya que puede tomar diferentes interpretaciones.2-3

Si el dibujo presenta predominio del negro en combinación del rojo, la hipótesis más probable es que se trate de un niño impulsivo con poca paciencia, hiperactivo, tendencias impulsivas y/o agresivas, especialmente si va acompañado de un trazo irregular, anguloso y fuerte.....2-3

ROJO

El rojo es uno de los colores preferidos por los niños. Su significado está casi siempre asociado a la vitalidad, energía, valor, pasión, excitación y, en general, a todas las emociones humanas. Si su presencia se combina de forma equilibrada con otros colores, es una muestra de equilibrio, emociones controladas e incluso de sana actividad. Un rojo muy dominante suele indicarnos ambición, falta de autocontrol, gusto por el riesgo, irracionalidad, sexualidad prematura (según edad), etc.2-3

Un rojo muy fuerte, dominante en el dibujo, acompañado de trazos angulosos y poca definición del dibujo, nos podría señalar: hostilidad, agresividad, transgresión de las normas e incluso violencia.3

ROSA

El rosa tradicionalmente lo asociamos al mundo femenino pero suele estar también muy presente en los niños pequeños. Se asocia a sensibilidad, afectividad, preferencia por el mundo ideal (príncipes y princesas). También gusto por las actividades tranquilas. Un exceso de rosa puede señalar necesidad de desconexión de la realidad (a partir 7 u 8 años, preferentemente en niños).2

VERDE

El verde es un color principalmente positivo que asociamos a tranquilidad, reposo, esperanza, gusto por la naturaleza, sensibilidad, etc. Como ocurre con otros colores, puede tomar diferentes tonalidades. Desde el verde más claro (sosiego, sensibilidad) al más fuerte (decisión, esperanza) pasando por otras muchas tonalidades.....2

El predominio del verde o su utilización en elementos que no corresponde (por ejemplo para colorear el agua, cielo, etc.) puede, pero, señalar rebeldía, inconformidad, poca tolerancia a la frustración. También desajuste personal o emocional.2-3

VIOLETA

Podríamos definir el color violeta como el más espiritual de toda la gama de colores. Su significado se asocia básicamente a una personalidad idealista en el que predominan unos principios ya sean éticos, religiosos, morales u de otro tipo. También supone una expresión inconsciente de deseo, dominio de las pasiones e incluso melancolía o tristeza. En niños no es muy habitual encontrarlo de forma dominante.3

Un predominio del violeta en el dibujo infantil, aunque no es muy habitual, se ha relacionado con la expresión de un malestar interno relacionado con unos patrones educativos, por parte de los padres, excesivamente rígidos e intolerantes. Esto crea en el niño temores al no verse capaz de lograr satisfacer plenamente las esperanzas de sus progenitores.2-3

Banús, Llort, S. (2013): “Test de los colores”, Recuperado de:
<http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/index.php>

- Rojo: energía, actividad, excitabilidad, agresividad (si va ligado a un uso abusivo y con dibujos violentos)
- Amarillo: energía, adaptación, conocimiento, curiosidad, expresividad, generosidad, extroversión, optimismo, ambición.
- Naranja: necesidad de contacto social y público, sociable, impaciente.
- Azul: control de sí mismo, armonía, tranquilidad, introvertido, que acepta los cambios.
- Verde: equilibrio, tranquilidad, reposo, curiosidad, conocimiento, madurez, sensibilidad, intuición.

- Rosa: vulnerable, necesidad de suavidad y ternura.
- Violeta: tristeza e inquietud pero también paz y armonía.
- Marrón: responsabilidad, seriedad, estabilidad, seguridad, paciencia, organización.
- Gris: falta de seguridad.
- Negro: es el color que representa el inconsciente (no el mal o los malos pensamientos), confianza en sí
- mismo, adaptabilidad. Puede representar miedo, ansiedad, reserva, sufrimiento.

AA.VV. (2009): “Interpreta los dibujos de los niños”, Recuperado de:
<http://www.clubmadres.com/psicologia/aprende-a-interpretar-los-dibujos-de-tu-hijo/>

ANEXO IV:

TESTIGOS:

CUESTIONARIOS de KOHLBERG y TESTS de INTEGRACIÓN de la PERSONALIDAD DESARROLLADOS por LOS/LAS ALUMNOS/AS

01

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

Si

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque él se había trabajado muy duro para poder ir a el campamento y sin embargo su padre no ha echo nada y le pide el dinero a Juan para ir con sus amigos.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? Si

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Por que tenía que aprender a ser autónomo y si quería algo ganárselo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

No

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque lo importante era que si ganaba el dinero podía ir a el campamento

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque las promesas se deben cumplir, porque igual esa persona nunca vuelve a confiar en ti

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

Si

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque igual esa persona necesite tu ayuda y es mejor ayudar

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Quererle, cuidarle...

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Por que es tu familia y siempre nos va a poder estar con tigo para ayudarte

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Quererlo, cuidarlo, estar siempre a su lado

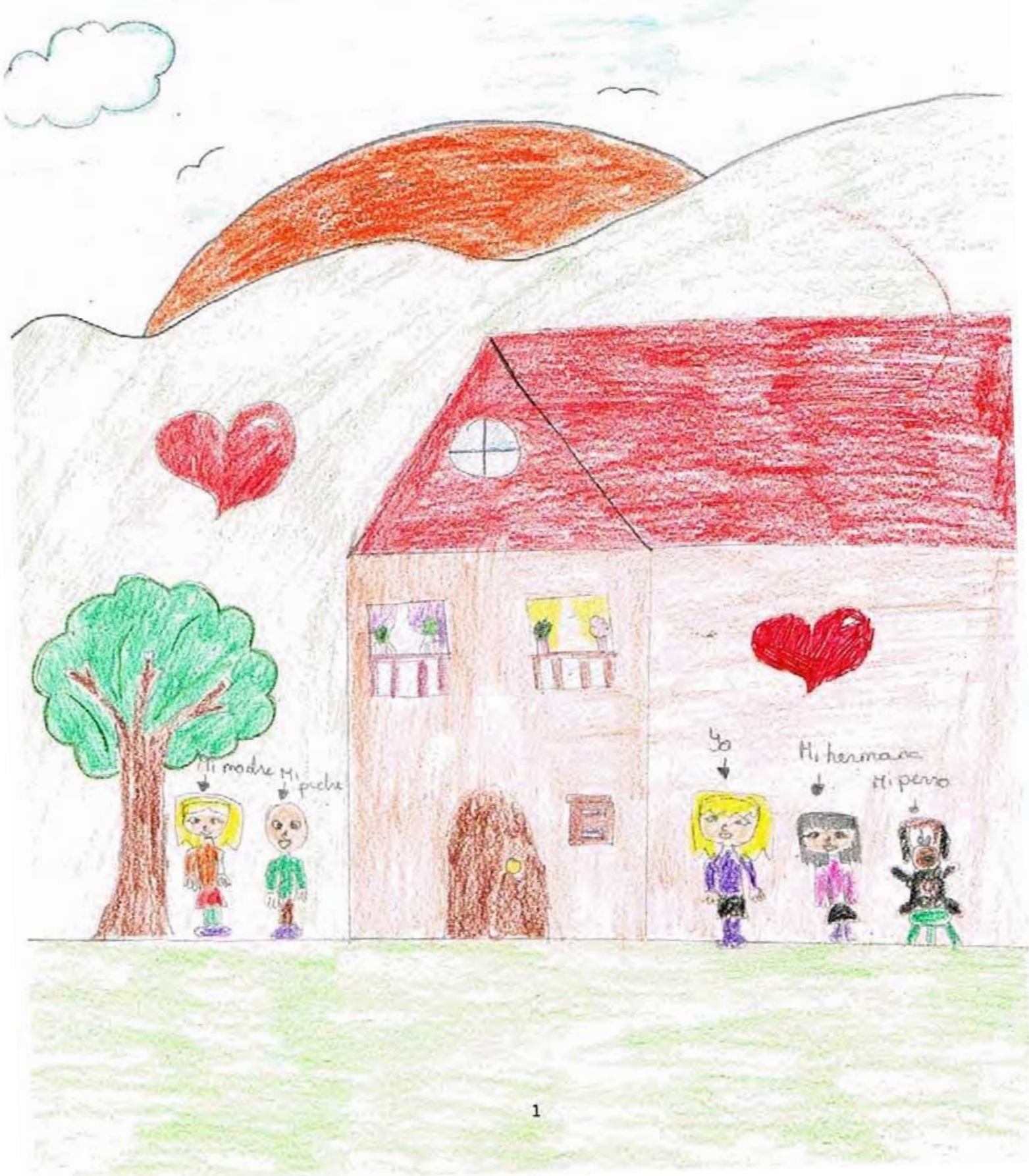
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque a un hijo se le debe querer, ayudar y sobre todo estar a su lado hasta el final

Nombre y apellidos:

01

Pinta una casa, un árbol y unas personas (indicando quién son) en este folio.



02

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

13 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debió Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Yo creo que hizo bien ya que el dinero que quería que le diera Juan a su padre se lo gastaría en un viaje para el cual Juan había ahorrado por su cuenta para ir al campamento.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Yo creo que si ya que tiene mucha que Juan ahorró por su cuenta para (se) pagarse sus gastos para el campamento.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Yo creo que es importante ya que se lo prometió a su hijo.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Yo creo que si ya que si no los cumples no tiene
ningun sentido hacerlos

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

En ese caso es mejor no hacer promesas que probablemente
no podras cumplir en un futuro y ademas que lo más
probable es que no ~~podras~~ volver a ver a esa persona en
el que le prometiste algo

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

~~(Tener una buena relación con tu padre es lo más importante porque así existirá una relación de confianza entre el hijo y el padre)~~
(Tener una buena relación con tu padre es lo más importante porque así existirá una relación de confianza entre el hijo y el padre)

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Yo creo que apoyar a tu hijo en todo lo que el
exija hacer es importante para una buena relación
padre hijo

Nombre y apellidos:

02

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



03

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

No.

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque es el dinero que a ganado él, aunque podría haberse prestado el dinero.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

Igual de importante que su padre haya sido la promesa.

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

porque También es importante cumplir una promesa.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

Igual de importante que ganar dinero para el campamento

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque ganar tanto dinero cuesta bastante.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Sí

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no nadie creerá que voyas a cumplir cualquier otra cosa.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

Sí

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque una promesa hay que cumplirla. Da igual a quién se lo hayas prometido.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Tiene que hacerle caso

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque te aconsejará en lo que debes hacer.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Ayudarlo en lo que necesite.

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque es su obligación ayudarlo y educarlo como es debido.

03

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debia Juan negarse a dar el dinero a su padre?

Si
1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si su padre le prometio una cosa ahora el deberia cumplirla

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? Si

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque es el trabajado duro para conseguir pagar ese campamento

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

No
3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

~~Porque el padre le había prometido~~

No Porque es el el hecho una promesa y luego no la ha cumplido
pero luego no es importante en el pero hay otras cosas más importantes.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si
4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque tu estas dandole a entender a una persona que eres fiable

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

Si
5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque porque yo nuncaaria una promesa a un desconocido

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Ayudarle y quererle
6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque darle amor a un padre es lo menos que puedes hacer por él

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Ayudarle y quererle
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque un padre tiene que querer a un hijo

04

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



05

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

No.

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No porque Juan había ganado el dinero pero su padre no tenía y necesitaba entonces le podía haber dado un poco pero su padre luego se lo devolviera lo que le había dado.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? No es que tiene que ayudar a su padre a hacer lo que quiere

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

porque es su hijo y los padres nos ayudan los hijos también tenemos que ayudarles.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

No

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No porque el quiere ir a un sitio apasionante porque el no ha echo lo mismo que Juan.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si porque le has dado tu palabra a una persona.

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

porque es muy importante cumplir la promesa.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

Si porque le diste tu palabra.

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

porque le diste tu palabra.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Ayudarle

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Ayudarle en todo lo que pueda.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

dejarle

7a. ¿Por qué es lo más importante?

dejarle hacer cosas por su lado.

05

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



1



06

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

11 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

~~No~~ Si
12. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque era el dinero que él había conseguido trabajando en la carretera y si quiere ir que él haga lo mismo

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

~~No~~ Si
23. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, Porque representa que puede conseguir cosas sin que se las den.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

No
33. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No porque si él iba a conseguir el dinero por sí mismo.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si prometes algo y luego no lo cumples representa que cuando le haces una promesa alguien la otra persona no se fía de que la vallas a cumplir.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

No

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no te conoces bien y probablemente no te vallas a volver a ver no haces porque cumplir

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Llevarse bien

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porqué si no te llevas bien no podéis hacer nada juntos

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Llevarse bien

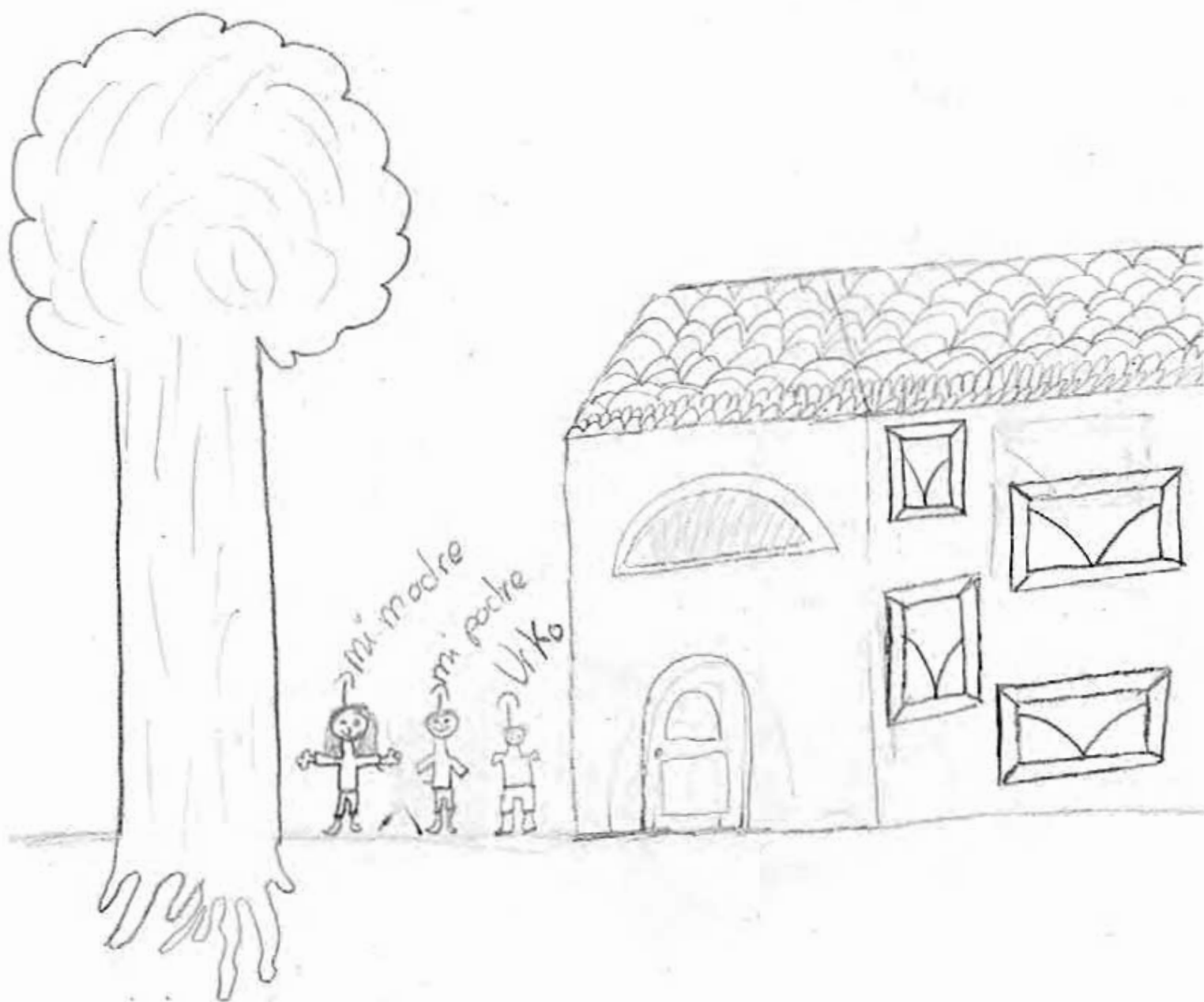
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque si no se llevan bien no pueden hacer nada juntos

06

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



07

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

13 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Para ir al campamento

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

para él era una meta de jugar

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Para jugar al fútbol

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque las omiso todas reglas.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

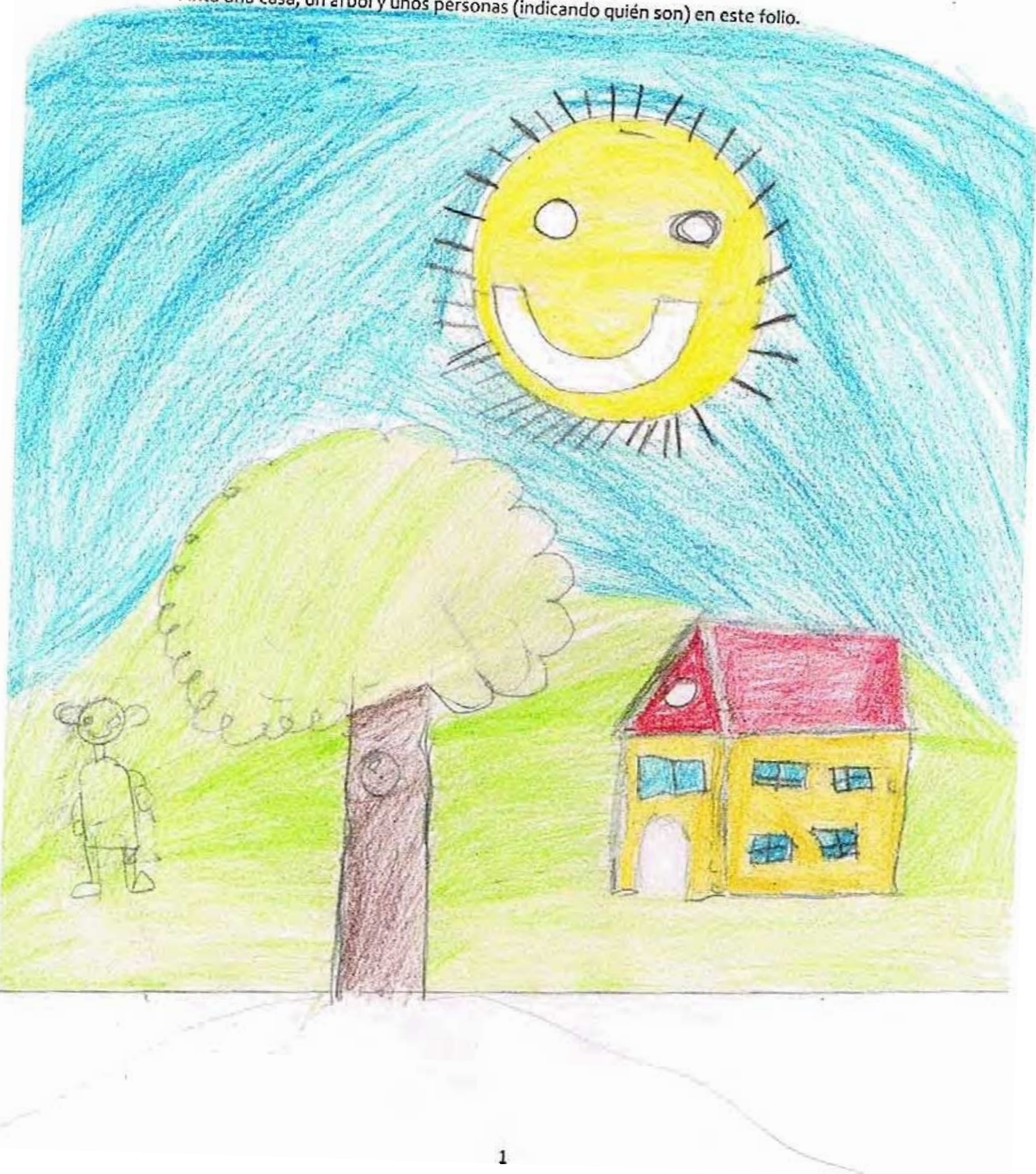
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Para que para con tus amigos

Nombre y apellidos:

07

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si debía negarse porque lo consiguió por el mismo
y si su padre no le da dinero el tampoco se lo
tendría que dar

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí porque un chico de catorce años no hubiera
aceptado trabajar y ganar dinero por sí mismo

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

También es muy importante porque se lo
ha prometido y prometer es que si va a ir
al campamento

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

~~Si ^{no} prometes puede que luego
no puedas cumplirlo ya que lo prometiste~~

No porque si lo prometes puede que luego no lo puedas cumplir

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No porque si no lo vuelves a ver y encima si no lo conoces puede mentirte.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Lo más importante es hacerle caso

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Si promete algo cumplirlo, ayudar cuando lo necesita

08

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unas personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: ...12 años.....

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si debía negarse porque Juan a sido el que estaba trabajando y él para irse de campamento y luego su padre se lo quiso quitar

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si porque con 14 años no se suele trabajar

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si porque se lo prometio y eso es importante.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque si no cuando ~~te acuerdas~~ vuelvan a hacer una promesa no van a contar con el y ~~transiciona~~ la persona con la que hizo la promesa se puede engañar

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No porque si no lo vas a volver a ver el puede romper la promesa

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Que el hijo haga caso a su padre pero que si el padre hace una promesa que no la rompa

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

No romper las promesas y ayudarlo en todo

09

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



10

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debió Juan negarse a dar el dinero a su padre? No

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Su padre se supone que lo hace por su bien y los padres quieren que sus ~~padres~~ hijos se lo paren bien

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? Sí

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque lo ha hecho solo sin pedir dinero a sus ~~padres~~

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? No

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Lo importante es el esfuerzo que ha hecho Juan por conseguir el dinero por sí solo

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Sí

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no la vas a cumplir no la hagas,
ya que a quien se la has hecho la
promesa se

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? No

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No, porque si no la vas a volver puede que se
le olvide o que te haya mentado

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Hacer caso a lo que su padre le diga.

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque su padre ya ha tenido 14 años
y él sabrá lo que debe y no hacen

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Tener confianza en su hijo y comprender su situación

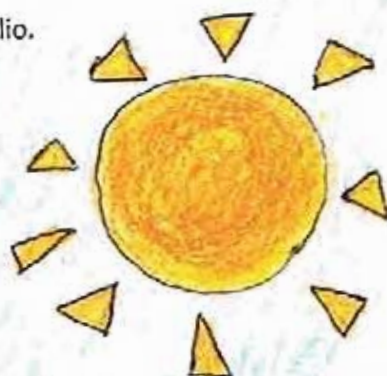
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque si cree que su hijo no puede
hacer algo él no lo va a hacer y se
va a decepcionar.

10

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unas personas (indicando quién son) en este folio.



Azucena
Mamá



Jose,
Papá



Nerea
Hermana



Carmen
Abuela



Pepe
Abuelo



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? Sí.

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque es su dinero con su esfuerzo y fue lo que el padre le dijo que hiciera.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? Sí.

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque así sabe lo mucho que cuestan las cosas.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? Sí.

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si promete algo tiene que cumplirlo o sino que no lo prometa.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? *Si*

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque demuestra lealtad

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? *Si*

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque puede que sea peligroso

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Querérle

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque es una de las personas que hizo que vinieses al mundo

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Querérle

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque cuando se haga mayor no va a tener tanto contacto con su padre.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Amigos de La Rioja

12

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

Si
1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque eran de Juan y se los había ganado él.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

Si
2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque tiene que aprender a ganarse las cosas el solo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

Si
3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque las promesas hay que cumplirlas.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Para ganarse la confianza de la gente.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

Si

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque hay que ser una buena persona y no hacerle a la gente lo que a ti no te gustaría que te hagan.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Terminar con confianza uno del otro.

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque así puedes hacer más cosas con él.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

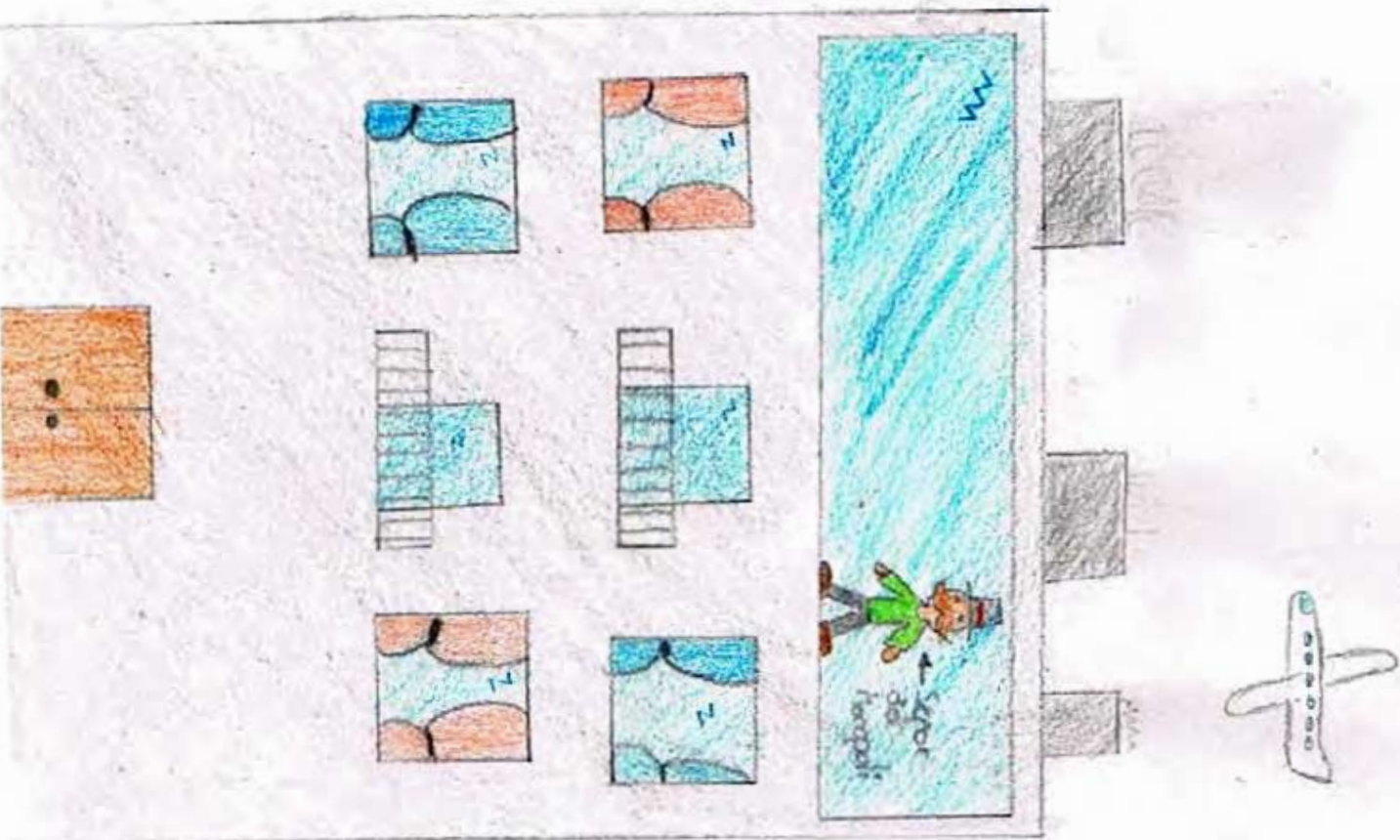
Jugar con él.

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Para que el niño le vaya cariño.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



13

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

.....22.....

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

No debía negarse

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque hay que ser amable con todo el mundo y tus padres te suelen dar dinero todas las semanas de sus ahorros y por una vez que tu se lo das no pasaría nada.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

Sí

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque demuestra que si quieres algo debes pelear, aguantar, etc. para conseguirlo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

No

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque lo importante es el esfuerzo del niño por conseguirlo.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no las personas no confiaran en ti, y si vuelves a prometer algo no se te ~~creerán~~ creerán.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

Si

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque una promesa es una promesa aunque no conozcas a esa persona muy bien o que probablemente no volverás a ver.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Confiar en él, quererle, etc.

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque padre no hay mas que uno y mejor tenerlo con cariño

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Confiar en él, estar tiempo con él, etc.

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque es lo mas importante porque asi podrá confiar en ti.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 11

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? Si

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si una persona no tiene dinero para pagar algo, tiene que renunciar a hacer esa cosa y esperar hasta conseguir el dinero necesario.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? Si

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque se lo ha conseguido por sí mismo trabajando con esfuerzo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? No

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque aunque le haya hecho una promesa, si no se puede por el dinero, no se puede.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Si, pero hay algunas veces que no las puedes cumplir, sea lo que sea.

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque es algo que has jurado hacer y se debe cumplir.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? Si.

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque aunque ~~de~~ no le conozcas muy bien, se debe cumplir.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Entender la situación y aguantarse.

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque hay que pensar en los demás, no solo en nosotros.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

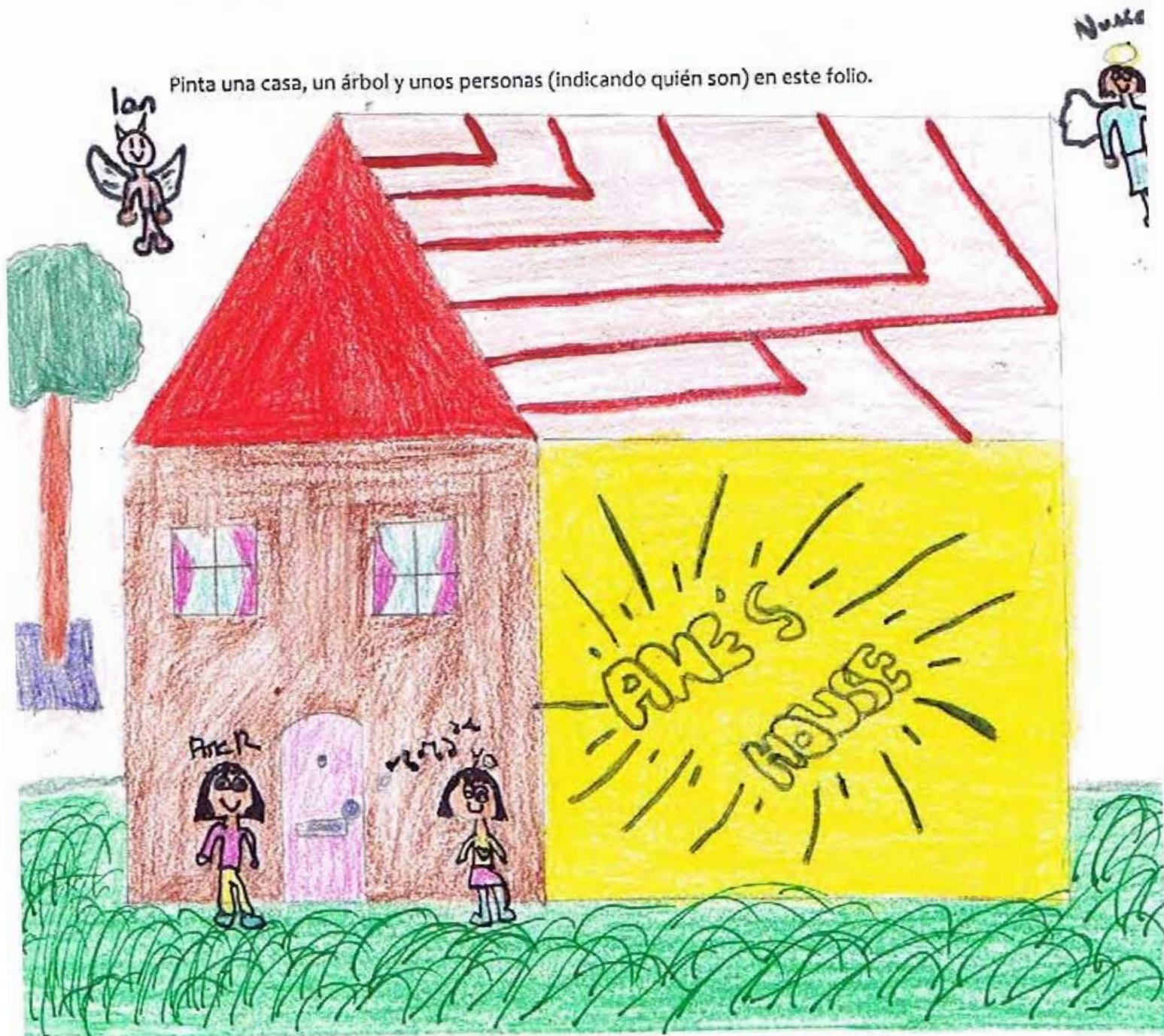
Decirle que no explicándole la situación.

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque el hijo debe saber porque no puede ser.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? Sí.

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si el padre le dijo que se lo ganara el y el se lo gana el dinero.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? No.

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque todavía no es mayor de edad como para trabajar.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? No.

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si ellos no tienen bastante dinero para pagárselo.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Sí.

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no la cumples a la persona que se lo has prometido se va a enojar contigo.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? NO

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque te podría hacer bastante daño.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre? Sí.

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque si el padre le da el dinero al niño porque el no se lo va a poder dar a su padre.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo? Sí.

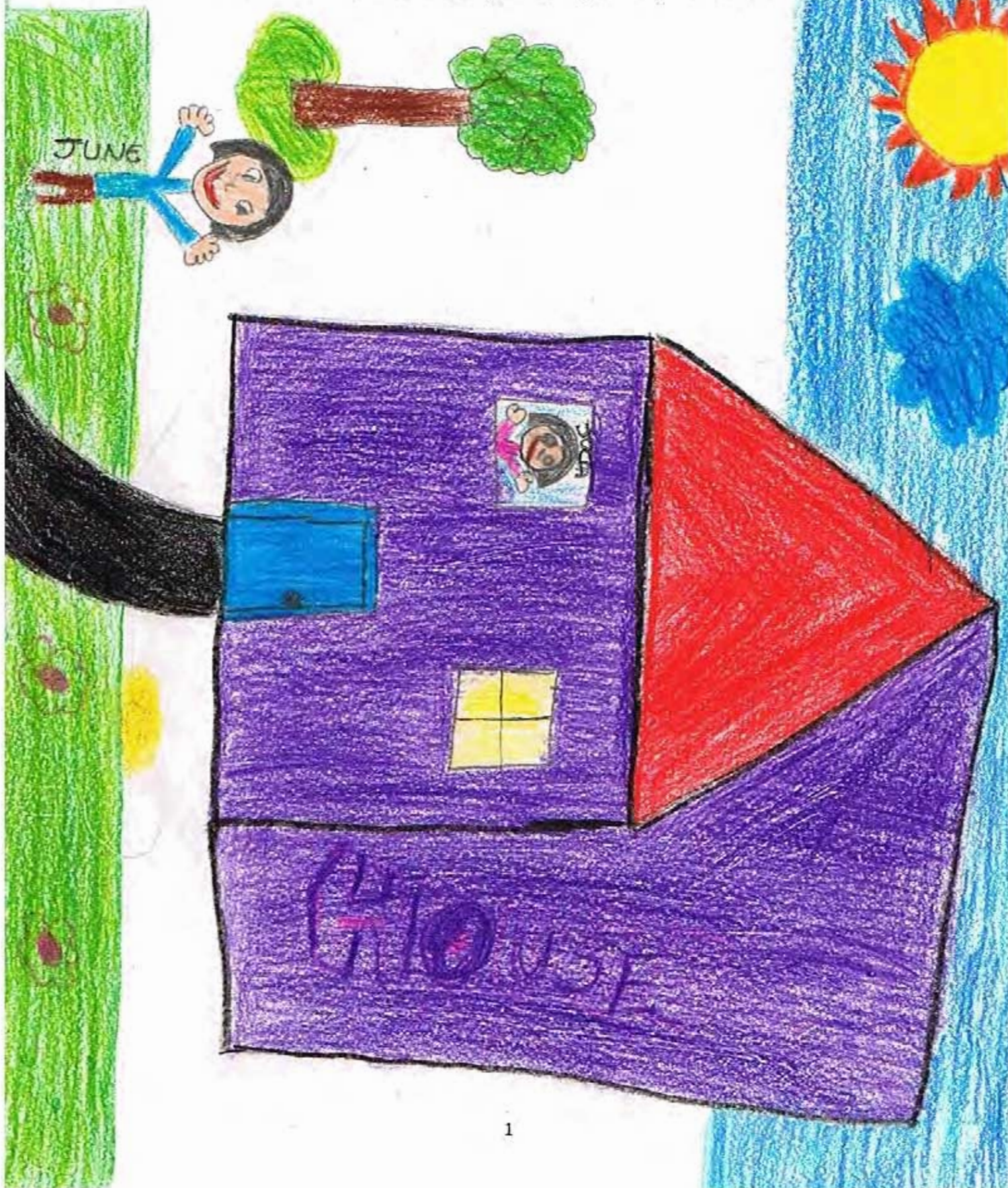
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque si no se van a poder llevar mal con su padre y probablemente no tengan relación con él.

15

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



16

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? No

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque ya que quería ir al campamento que diera un poco de su parte

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? Si

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque así podría pagar el campamento

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? Si, porque Juan quería ir al campamento pero como a su padre no le llegaba no iba entonces

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no? Se a mosqueado

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Sí;

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no lo haces para que lo digas si no te lleva un disgusto

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? No

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque al no conocerle no guardo promesas

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre? ~~Porque~~ ^{el} viene a

6a. ¿Por qué es lo más importante? Porque su padre hace lo posible para Juan y Juan se lo tenía que agradecer

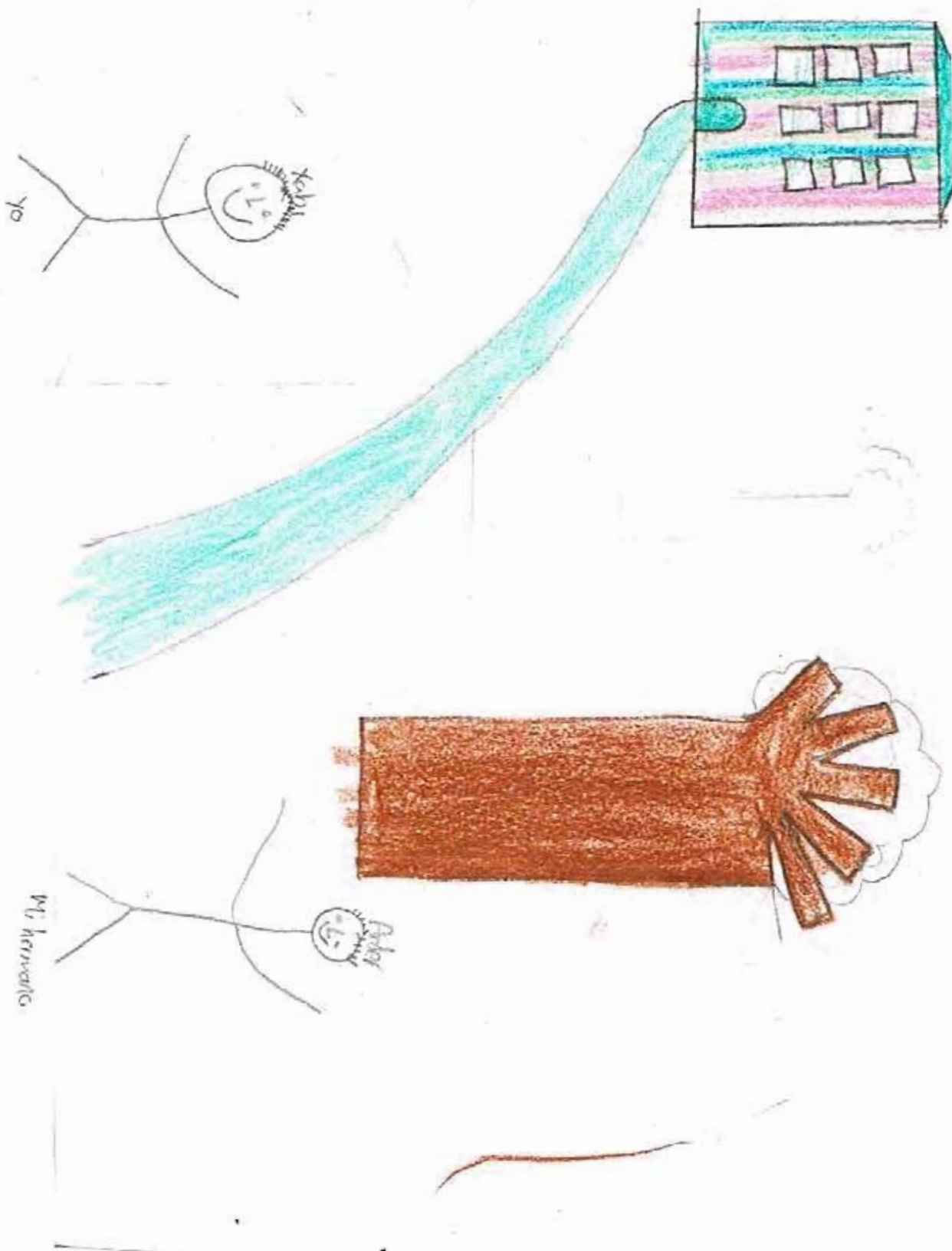
7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo? Tratarle bien ^{educarle...}

7a. ¿Por qué es lo más importante? Para ^{que} ~~que~~ tengan un futuro

16

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

Si

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque era el dinero que había ganado él con su esfuerzo.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

Si

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque su padre le dijo que tenía que ganar ese dinero él mismo y lo hizo y ~~le~~ para que luego su padre se lo quitara.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

Si

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque se lo prometió.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque con eso puedes hacer feliz a una persona.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

No

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

~~No~~ Porque si no le vas a volver a ver y no lo conoces muy bien no te puedes fiar de él.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Ayudarse mutuamente y siempre que quiera algo hacerlo por ti mismo.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque aprende cosas buenas de su padre y cuando ese niño pueda tener hijos ese hijo también aprenda esas cosas buenas.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



18

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

No debía negarse a dar el dinero.

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque el padre quería que su hijo fuera feliz en el campamento, aunque no se lo podía permitir.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

No, no es importante.

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque el tema central es la promesa que le hizo el padre a su hijo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

Sí, es lo más importante.

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si hizo la promesa, tiene que cumplirla.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Sí, es muy importante
4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no se cumple una promesa a la persona a la que le has hecho la promesa dejará de confiar en ti

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

No, no es importante
5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no conoces a una persona o no la volverás a ver, no pondrán ningún empeño, porque no la tienen

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Debe hacer caso de lo que le dicen sus padres
6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque si no lo hace los padres se enfadarán con él y la relación será más débil

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Debe preocuparse por el bienestar de su hijo
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque preocuparse por el bienestar de alguien es una muestra de cariño y afecto

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



19

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 12 años.....

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Le debería haber dado una parte pero luego su padre se lo tendría que devolver porque él ha trabajado para ganarlo.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí. Porque así ha demostrado que uno por sí solo puede hacer lo que se proponga.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No. Porque ha demostrado Juan que por sí solo puede conseguir cualquier cosa.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque si lo prometes y luego no lo haces nunca te van a creer aunque sea verdad.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No, porque puede ser que te este engañando para hacer lo que el quiere.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Decirle siempre la verdad y pedirle ayuda cuando lo necesites. Por que así tendran más confianza con el.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Ayudar en lo que tu hijo te pida y si no darle una solución.

Porque luego así tu hijo tendra más confianza con ti go.

Nombre y apellidos:

19

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No. Porque si lo ha ganado el trabajándolo con todo su esfuerzo y le dice su padre para cogerselo había trabajado para nada.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí, porque así sabe lo que trabajan todas las personas.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí, porque si lo promete lo tiene que cumplir.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí, porque si te dicen una cosa y te lo prometen es algo que debes cumplir

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No, porque si es una desconocida te promete cualquier cosa luego no te ve y se la olvida

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Que tiene que cumplir todas las promesas, porque si no lo cumple te está engañando

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Sí, porque así se conocen mutuamente y salen ~~por~~ a algún sitio juntos.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

No

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque es su padre y en lo necesita tendría que dárselo. Aunque haya trabajado duro, o que le dé la multa.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? ~~Si~~ Si

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque su padre es el que tiene que ganarse él el dinero y el trabajo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

Si

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si se lo promete al menos tiene que intentar cumplirlo.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

^{Si}
4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si lo has prometido lo tienes que cumplir. Si no, no deberías prometerlo. Al menos hay que intentarlo.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

No
5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no lo conoces muy bien y no lo volverás a ver no sabes que va a pasar.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Ayudarlo y apoyarlo en todo
6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque él también te puede ayudar a ti. Ento si alguien necesita tu ayuda hay que ayudarlo y apoyarlo.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Ayudarlo ~~en~~
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque en algún momento tu hijo se puede sentir mal o puede tener algún problema.

21

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? Si

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque es un dinero que ahorró él para el campamento y es suyo.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? Si

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque eso se lo gana él independientemente sin pedir ~~ayuda~~ ayuda a nadie.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? Si

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si prometes algo lo tienes que cumplir.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Si.

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si prometes algo se supone que luego lo tienes que cumplir y si no lo cumples te tomarán como un mentiroso.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? No

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no le vas a ver no te puedes asegurar nada.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre? Respetarle

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque es alguien mayor que tu y encima es de tu familia y tienes que hacerle caso.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo? Respetarle también

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque a tu hijo le tienes que educar bien.

22

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



23

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 12

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? S.

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque estuvo ahorrando para poder ir al campamento que quería ir.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? S.

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque él necesitaba el dinero para ir al campamento que quería ir.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? S.

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque Juan se puso a trabajar.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque sino no van a confiar más en ti.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

Si

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque aunque no le veas a ver tienes que seguir cumpliendo la promesa

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Respetarse bien y hacerle caso

6a. ¿Por qué es lo más importante?

porque es su padre

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

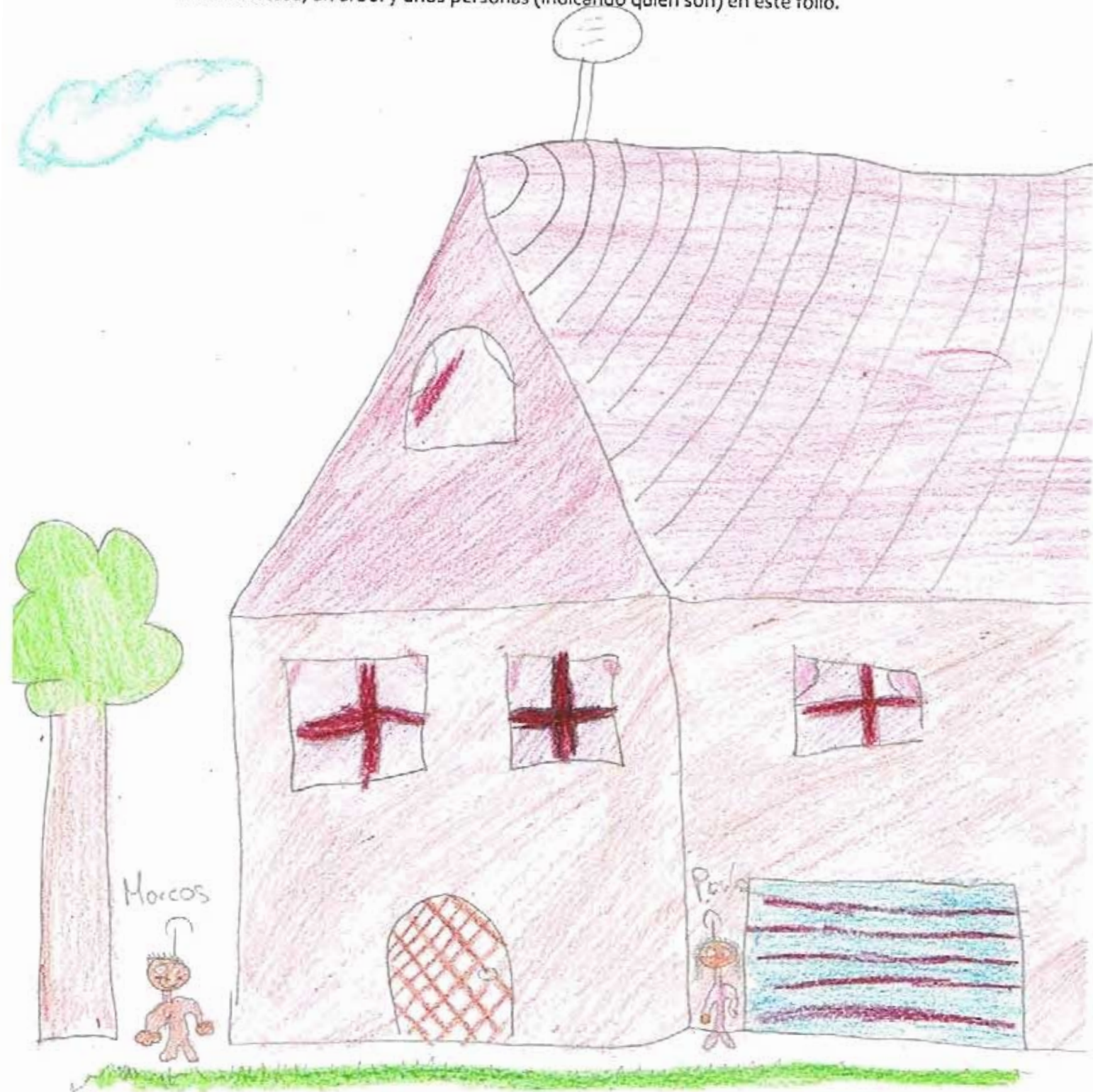
Portarse bien con el

7a. ¿Por qué es lo más importante?

porque es su hijo

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

...12 años.....

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

~~Si, porque es su padre, pero si el hijo lo ha conseguido el dinero por si solo el padre tambien lo tendria que tener~~

Debería de averse lo dado, pero porque es su padre, pero si el hijo a conseguido el dinero por si solo el padre tambien lo tendria que ~~haber~~ aver hecho

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque si el dinero se lo hubiese dado su Padre, tendria que tener todo el derecho a dárselo. Aunque el hecho de que el hijo ~~se~~ alla conseguido el dinero el solo, su padre le tendria que aver tenido un respeto a su hijo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque una promesa es una promesa, y el padre no pensó en todo el trabajo que hizo su hijo para ir a ese campamento y a el padre no le importó.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí, porque si no estás seguro de algo no prometas nada.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No, porque si no lo conoces no le deberías de hacer una promesa.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Caso y lealtad.

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque es sangre de tu sangre y es el que he estado con tigo desde que naciste.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

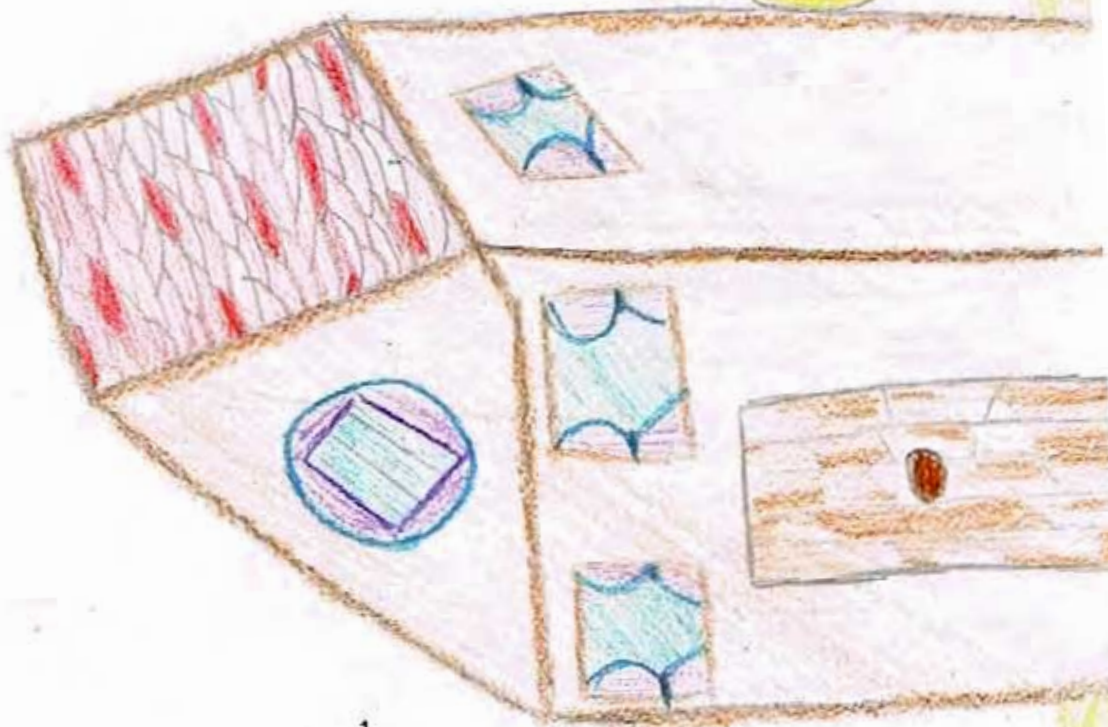
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Respetar sus decisiones y tener en cuenta lo que piensa.

24

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



25

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

Si
1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque su padre le hizo una promesa

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

No
2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque lo más importante es tener buena relación con tu padre

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

Si
3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque le hizo una promesa

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque así no decepcionarás a nadie en la vida

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

Si

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque tienes que cumplir las promesas a todas las personas porque aunque no la vuelvas a ver los acordaréis en que no los decepcionasteis, en cambio si no cumples la promesa con la persona que es probable que no la vuelvas a ver (recuerdas malos momentos)

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

No decepcionarse mutuamente

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Por que si lo decepcionas a tu padre la relación no va bien y si no va bien la relación con tu padre puede que no estes bien en la vida porque puedes llegar a tener un problema

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

No tratar mal a tu hijo

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque si tratas mal a tu hijo, tu hijo va a empezar a comportarse mal con sus amigos, familia... y va a pensar que su padre no le quiere

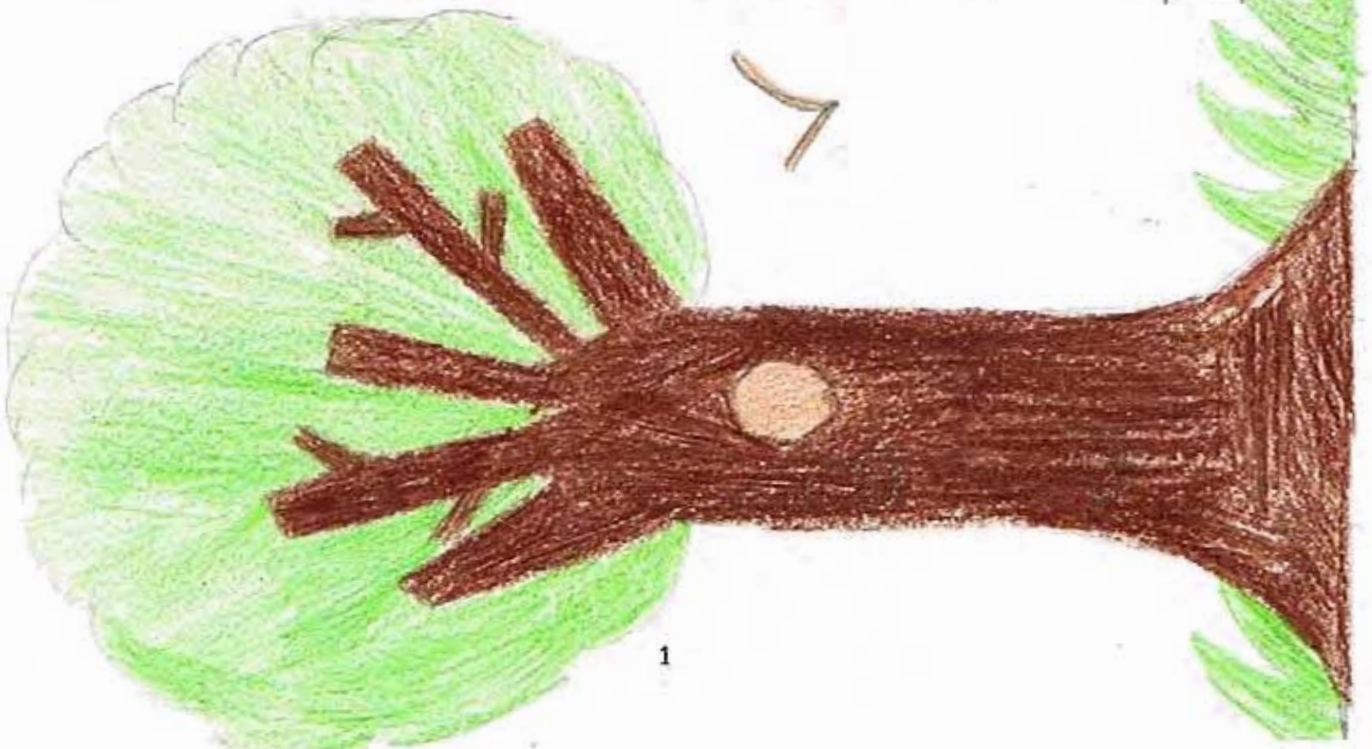
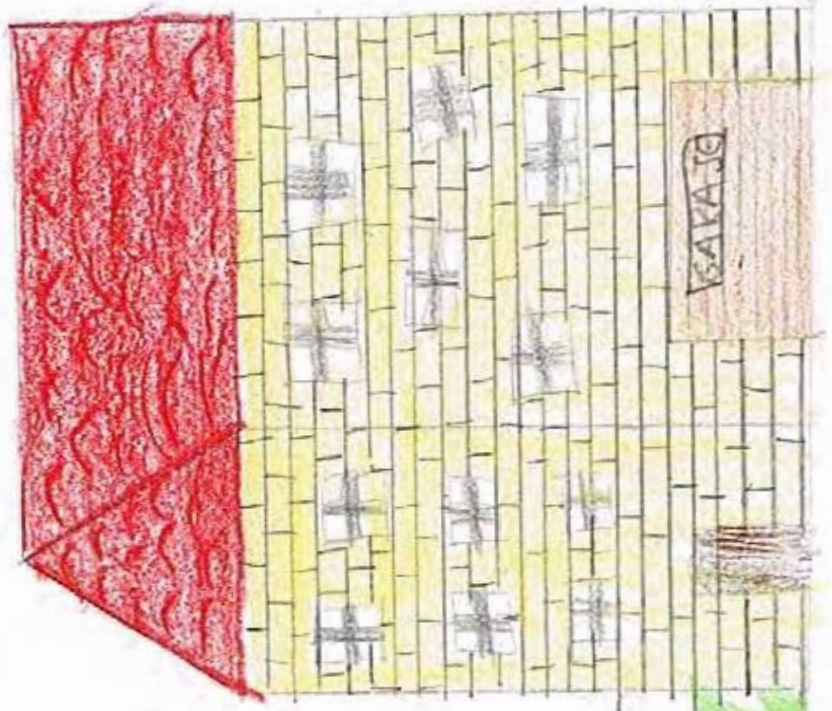
Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unas personas (indicando quién son) en este folio.

Antonio



Antonio



26

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 12 años.....

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? Por una parte sí y por otra no.

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí porque su padre es de la familia y si un miembro de la familia necesita dinero hay que compartirlo.

No porque le ha costado mucho conseguirlo para el campamento y le había prometido que iba a ir.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? No

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque ha conseguido el dinero para una cosa que quería hacer él y le ha hecho como a su padre en vez de estar todo el rato pidiéndoselo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

Por una parte sí.

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque se lo había prometido y ha trabajado mucho para nada y su padre no ha cumplido la promesa.

4. ¿Es importante cumplir una promesa?

Sí.

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si le prometes algo bueno a alguien él se ilusiona y si no lo prometes se desilusiona.

5. ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

No

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque por ejemplo si esa persona te ha hecho algo malo y te dice que no se lo digas a nadie hay que decírselo a alguien para que te ayude.

6. ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Competir con él, hacer los favores que te pide, ayudarlo...

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque él cuando eramos pequeños nos a estado cuidando y ayudando.

7. ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Quisacelo, cuidarlo...

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque es tu hijo y tú lo has criado.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unas personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

No

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

porque lo a ganado el solo

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? No

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

porque tiene que pensar que su padre quiere que este con sus amigos y ademas su padre tenía poco dinero pero no es motivo para que el no vaya al campamento si gana el dinero suficiente para ir.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

~~porque si no se cumple se pierde la confianza~~

porque para no cumplir la no la agas

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

No

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si te lo conoces prometerle le nada no lo agas

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Con respeto y en e intento de educarse

6a. ¿Por qué es lo más importante?

porque padres solo hay uno

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

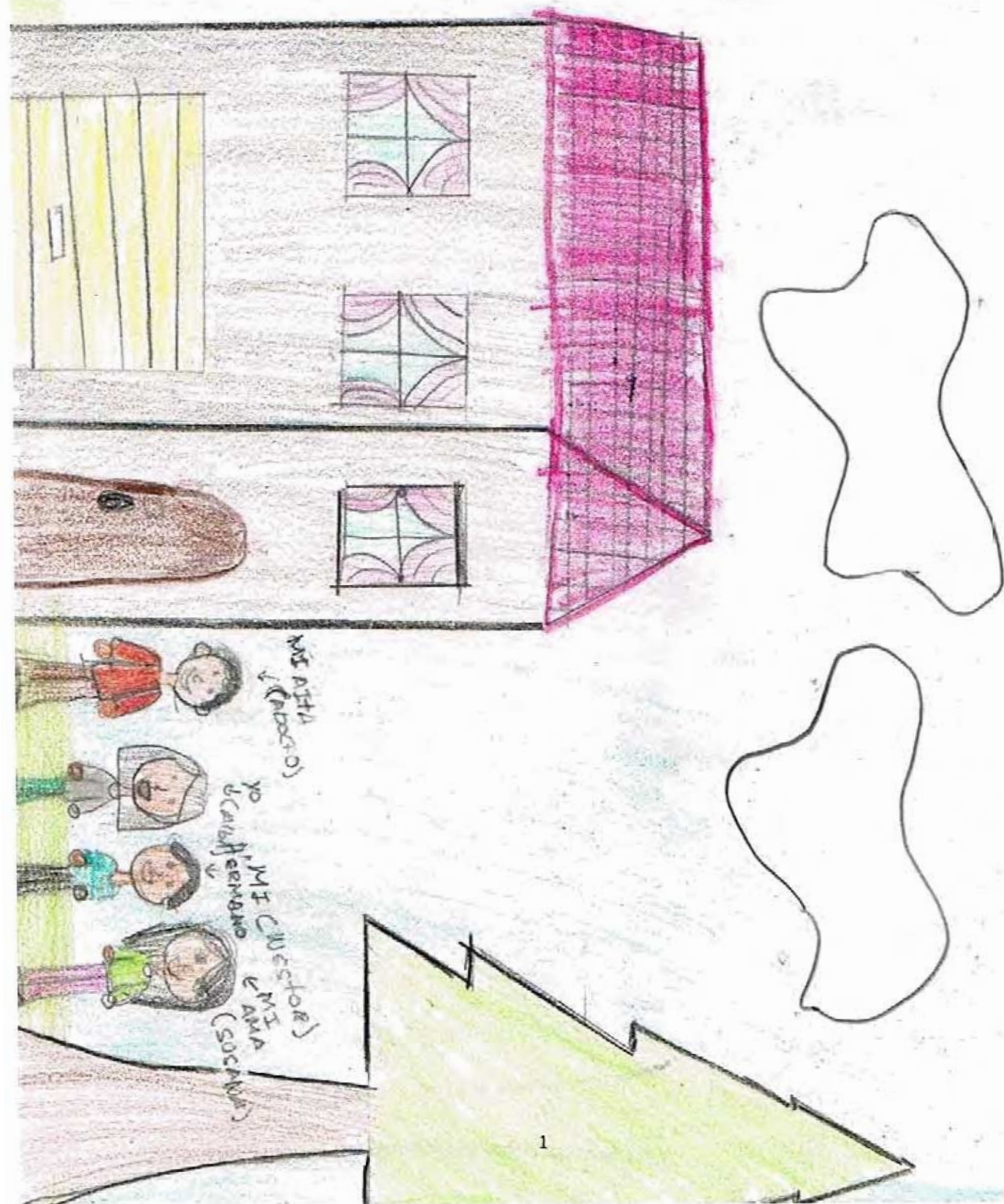
No darle mal ejemplo educar le vi en.

7a. ¿Por qué es lo más importante?

por que negocia con sus cosas

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? *No*

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque era su dinero

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? *Si*

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no no iba al campamento

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero^{si}. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? *No*

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque no: 1

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? *Si*

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque igual están engañados.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? *No*

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no te engañan.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre? *Si*

6a. ¿Por qué es lo más importante? *Si*

Porque así te relacionas.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo? *Si*

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque es lo más importante.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque si había estado trabajando para conseguir tanto dinero, no lo iba a perder todo para que su padre se fuera con sus amigos.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque así aprendía a ganarse las cosas por sí mismo y a hacerse más autónomo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque si le ha hecho una promesa luego la debería cumplir.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque si prometes algo lo debes cumplir o si no la otra persona se puede enfadar. Lo mejor es no prometer nada.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No, porque si no lo vas a volver a ver, se le acaba olvidando la promesa que le has hecho.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Cumplir todo lo que diga.

Porque si no se podrían enfadar y acabar rompiendo su relación.

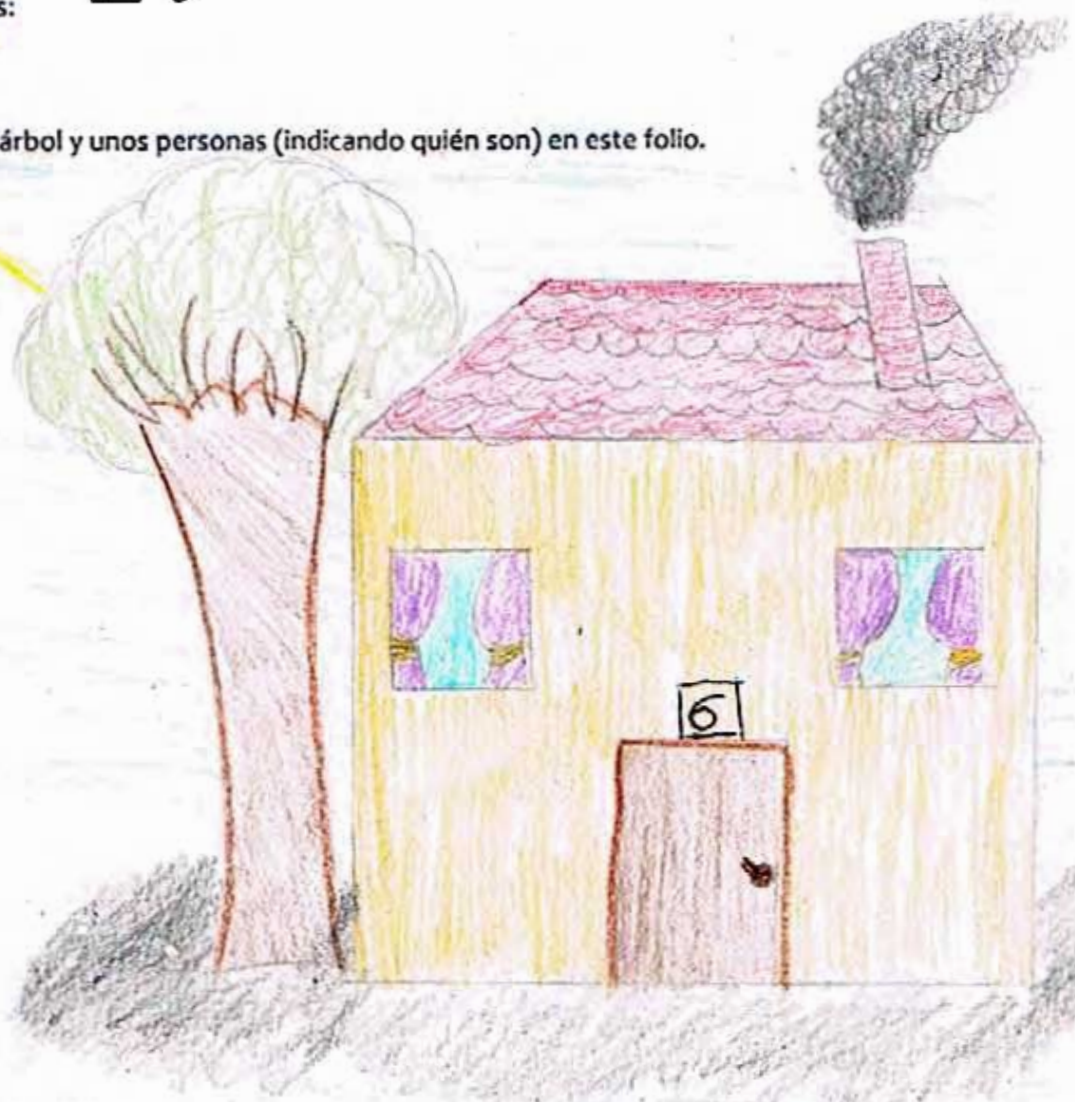
7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Cumplir todo lo que le haya prometido, para que todo vaya bien.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unas personas (indicando quién son) en este folio.



30

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

No

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque su padre le da un lugar donde vivir, comida, ropa...

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

No

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque era su decisión

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

Si

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque el hijo trabaja para poder ir

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si
4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque las promesas no se deben cumplir

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

No
5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No *Porque quizás no es de confianza*

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Comportarse
6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque el padre le da muchas cosas buenas.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

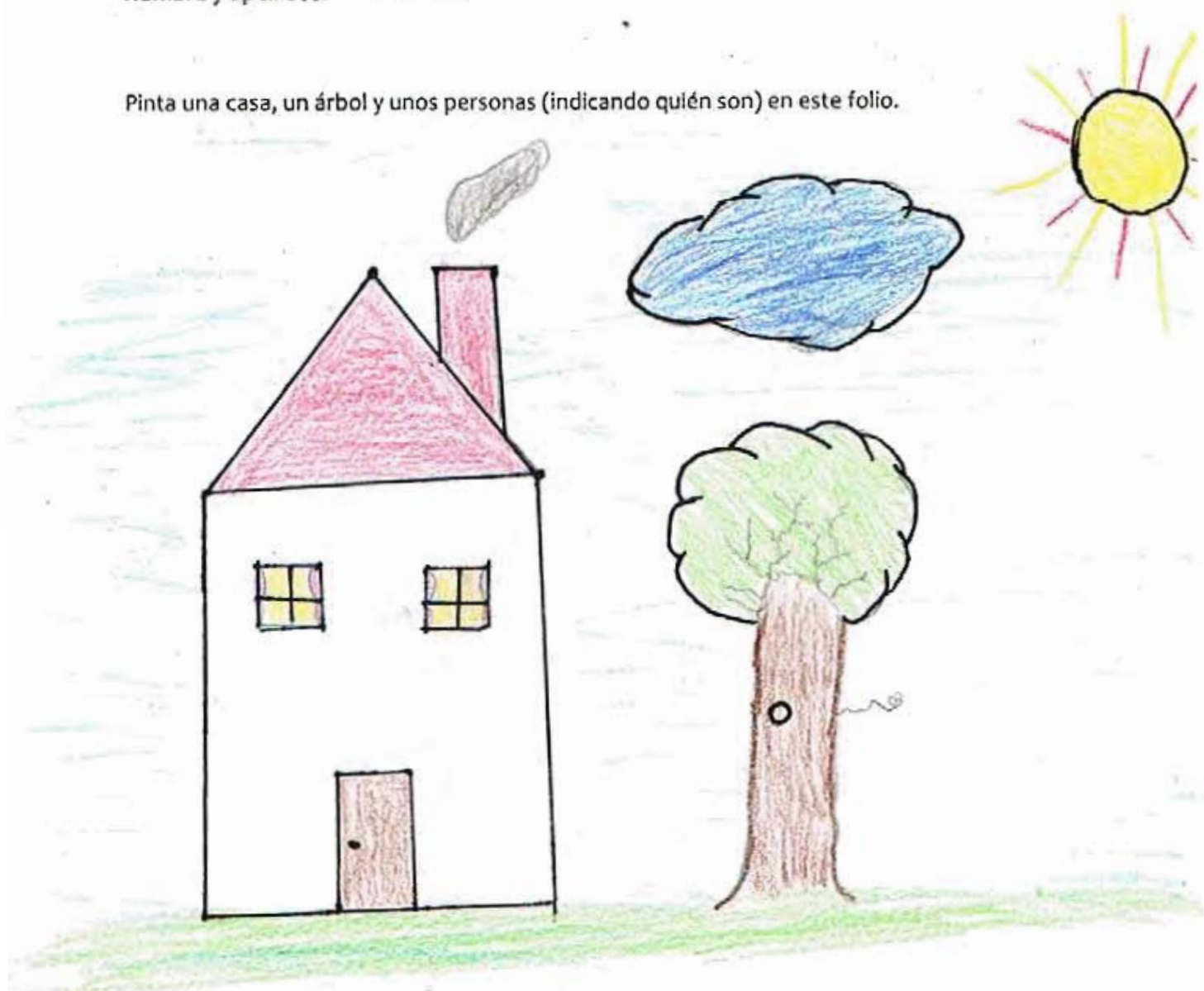
Que te trate bien
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque el padre ha estado muchos tiempos con su hijo

30

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unas personas (indicando quién son) en este folio.



31

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? Si

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque el padre le prometió que si conseguía dinero le dejaba y Juan trabajó muy duro para conseguirlo.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? No

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Lo más importante y duro además fue que su padre rompió una promesa.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? Si

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque se lo prometió el padre a hijo y al final rompió el trato.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque haciendo una promesa puede que el otro aprenda valores

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? Si

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque aunque no lo conozcas puede que haciendo una promesa te cambie algo pero a mejor

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre? Portarse bien con el

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque al fin de acabo es tu hijo y tienes que portarte bien con el y facilitarle la vida

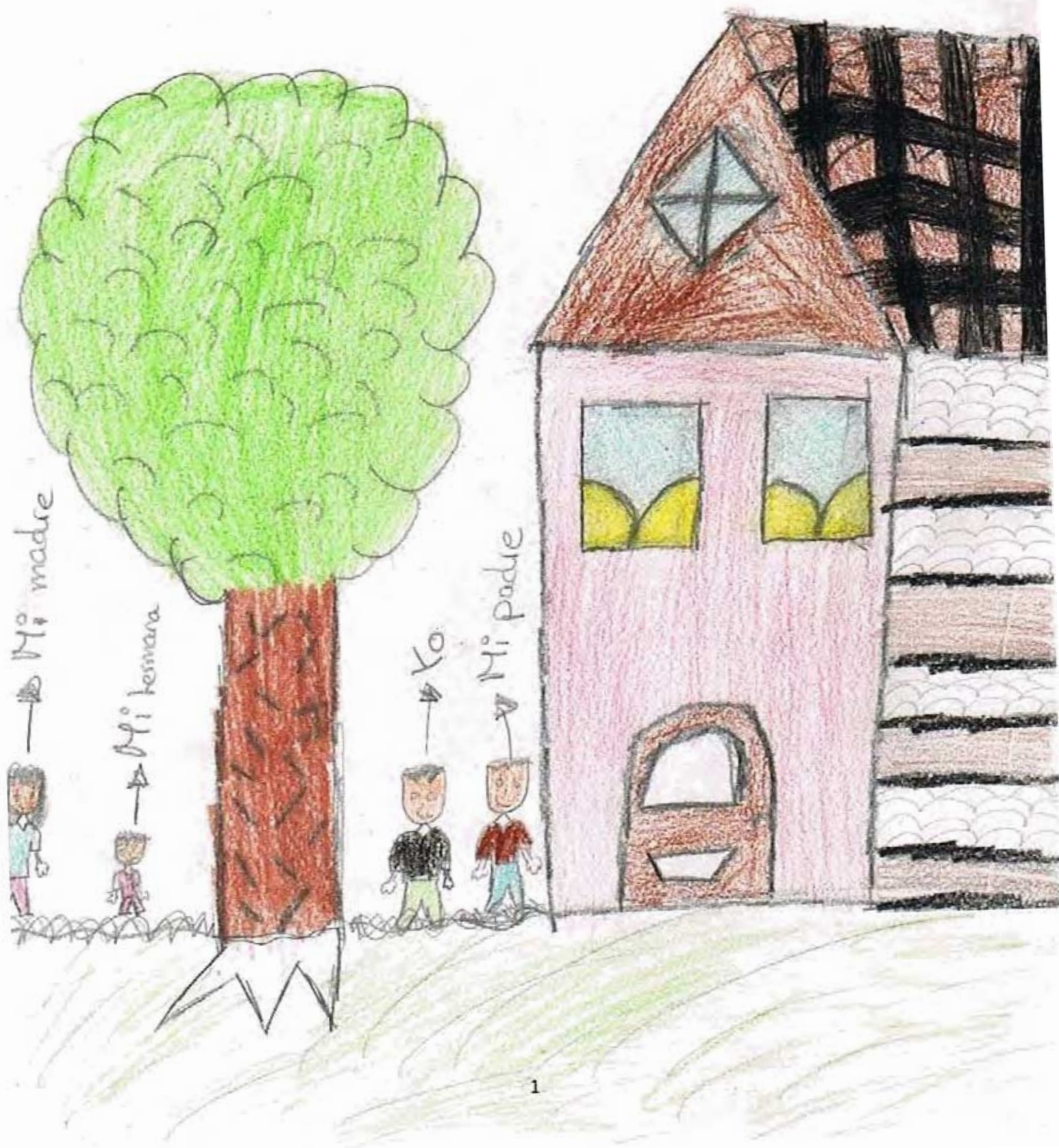
7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo? Portarse bien con el

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque es tu padre y el fue quien te dio la vida.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: ... 13 AÑOS

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debió Juan negarse a dar el dinero a su padre? Sí.

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Yo creo que hizo bien en negarse, el dinero, lo ganó él con su esfuerzo y su empeño, y encima lo ahorró para algo que a él le hacía ilusión.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? Sí

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque ha aprendido a obtener lo que quería él mismo, trabajando y sin ayuda.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? Sí

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Es muy importante porque al el padre le dijo que si podía, le estaba dando su permiso; él consiguió el dinero, por lo tanto le tendría que haber "dejado" ir.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? SI

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Es importantísimo cumplir una promesa, porque, es la ilusión de una persona la que pones en juego; aparte de que es algo que has dicho porque estabas segura de que lo harías.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? SI

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

también es importante porque si no cumples esa promesa, le vas a dejar a la persona una mala impresión de ti misma.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre? Respetarlo

6a. ¿Por qué es lo más importante?

El respeto, siempre es lo más importante en una relación con una persona, es la que le demuestras a alguien.

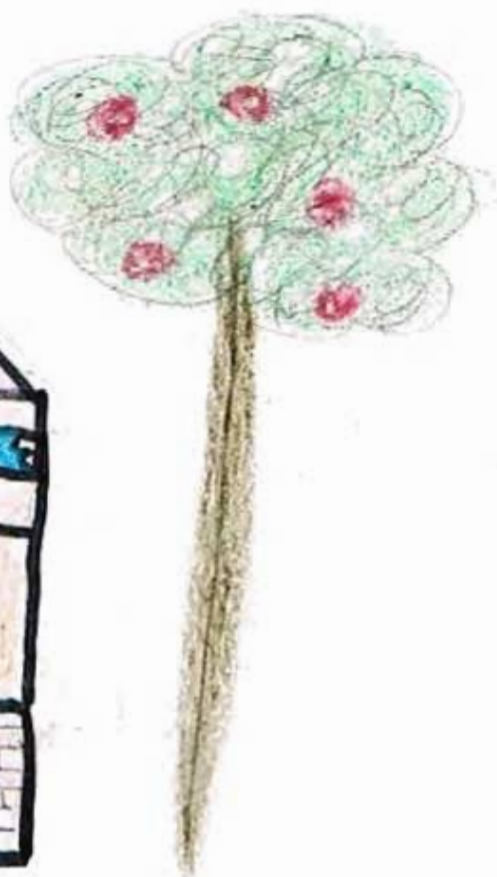
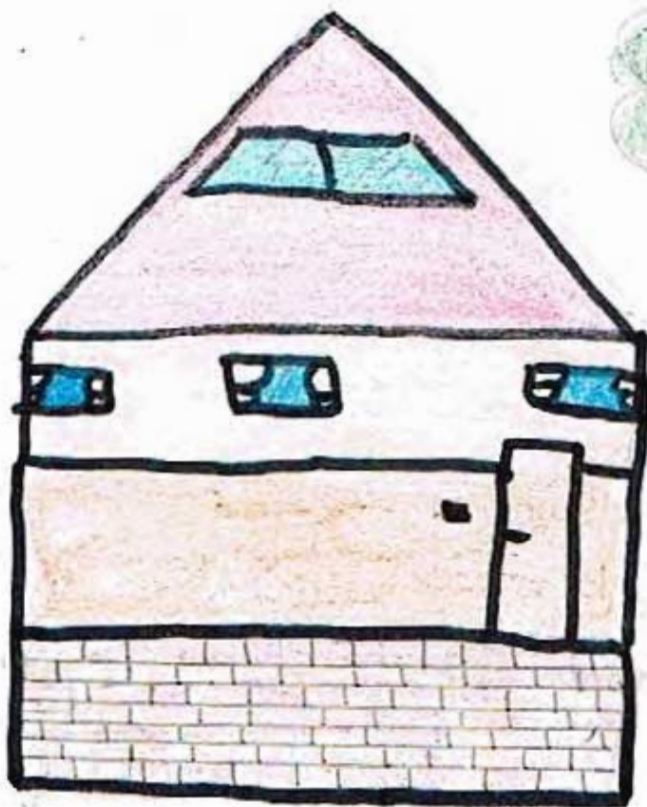
7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo? Respetarlo

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Es lo mismo, ya que un hijo también tiene que tener el respeto a su propio padre.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

13

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? *no*

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no? *Por qué lo a ahorrado el está en su derecho de negarse*

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? *si*

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no? *Por que lo a costado a el el ganárselo*

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? *Si*

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no? *Por que su tendria en mente que lo conseguia lo pagaria e iria y al decirle que no despuen de ahorrarse.*

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? *Sí*

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no? *Por que si no ^{tu} palabras no valdrán nada y no podrian confiar en ti.*

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? *No*

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no? *Por que si no lo vuelves a ver no pasa nada*

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre? *Sinceridad*

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Por que si mentas estas pensando que no puedes confiar en él

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo? *Cumplir con ^{promesas}*

7a. ¿Por qué es lo más importante? *Por que si te llevas una decepcion y te enfadarias con él*

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

15 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? **SI**

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Por que si el estuvo trabajando para poder ir de campamento ese dinero era para eso, no para que se lo diera al padre y que el niño se quedase sin campamento

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? **No y si**

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No, por que el padre le hizo una promesa, y luego cambio de opinion una vez ya el niño tenia el dinero y todo. Tambien si porque se ve que el niño se busca la vida para poder ir al campamento

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? **SI**

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque al niño al prometerle eso le hizo ilusiones y luego al cambiar de opinion seria como si el padre no hubiese ~~habido~~ fuese de confianza.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque luego no te creen y piensan que
no eres de Palabra y no confían en ti.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? Si

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Por que no le cuesta cumplir una promesa aunque no
conozcas a la persona muy bien

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre? me parece bi

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque tienen que tener confianza y respeto

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo? contarle

7a. ¿Por qué es lo más importante? toda lo importante.

Porque se tienen que contar cosas
para poder el hijo saber mas cosa y tener
una ~~me~~ mejor es relación.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



△ Andruo



△ Jonathan (yó)



△ MADRE

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

.....13.....

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debió Juan negarse a dar el dinero a su padre?

Sí

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si él no quería ir a pescar y ese dinero lo ganó para el campamento y encima su padre no le dejó irse

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí porque si su padre le dijo que lo hiciera y él tuvo el valor de trabajar para ganarse el dinero

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí

Porque si se le prometió tuvo que cumplirlo y el padre se negó

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Sí.

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si te dices a una persona
te lo prometo, esa persona cree y
te da una oportunidad no para que la
desaprobches.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que
probablemente no volverás a ver?

Sí.

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no la volverás a ver esa per-
sona se quedará con la mejor vet. y no
tendrá una mala imagen.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Obedecer y hablar con él
Porque él dio el paso a darte la
vida.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Protegerlo, saber hablar las cosas
Porque si él dio el paso
ese de tenerlo en el mundo tiene
que saber y hacer; como mantener
a su hijo.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

13 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? Si

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque su padre no quería dárselo, y encima si lo había ganado él con su esfuerzo, menos.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no? Si

Porque lo había ganado con su esfuerzo

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque las promesas hay que cumplirlas

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque sino pierdes la confianza, y eso también es lo más importante

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? Si

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque igual la vuelves a ver

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Darle cariño y ayudarlo, porque es tu padre

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Ayudarlo y apoyarlo, porque es su hijo y respeto.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unas personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

..... 13 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Juan, hizo bien al negarse a dar el dinero, porque Juan quería el dinero para ir al campamento y por ello trabajó para conseguir suficiente dinero para poder ir, con lo cual el padre tendría que hacer lo mismo para permitirle el lujo de poder ir.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque ha demostrado que es suficiente maduro para alcanzar lo que quería tras esfuerzo y eso se valora de un hijo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No, porque lo importante es que se trabajó x tiempo en la carretera para conseguir el con el dinero de sus ahorros.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque sino la confianza del padre puede ir perdiéndose, con lo que nos lleva a problemas familiares depende el caso que estemos hablando.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Depende de que promesa se hable si o no, porque a ti te gustaría que lo cumpliera, claro está. Pero si la promesa es pequeña, no tiene importancia pues no.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Pues hablar con él y decirle el porque no le presta el dinero.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

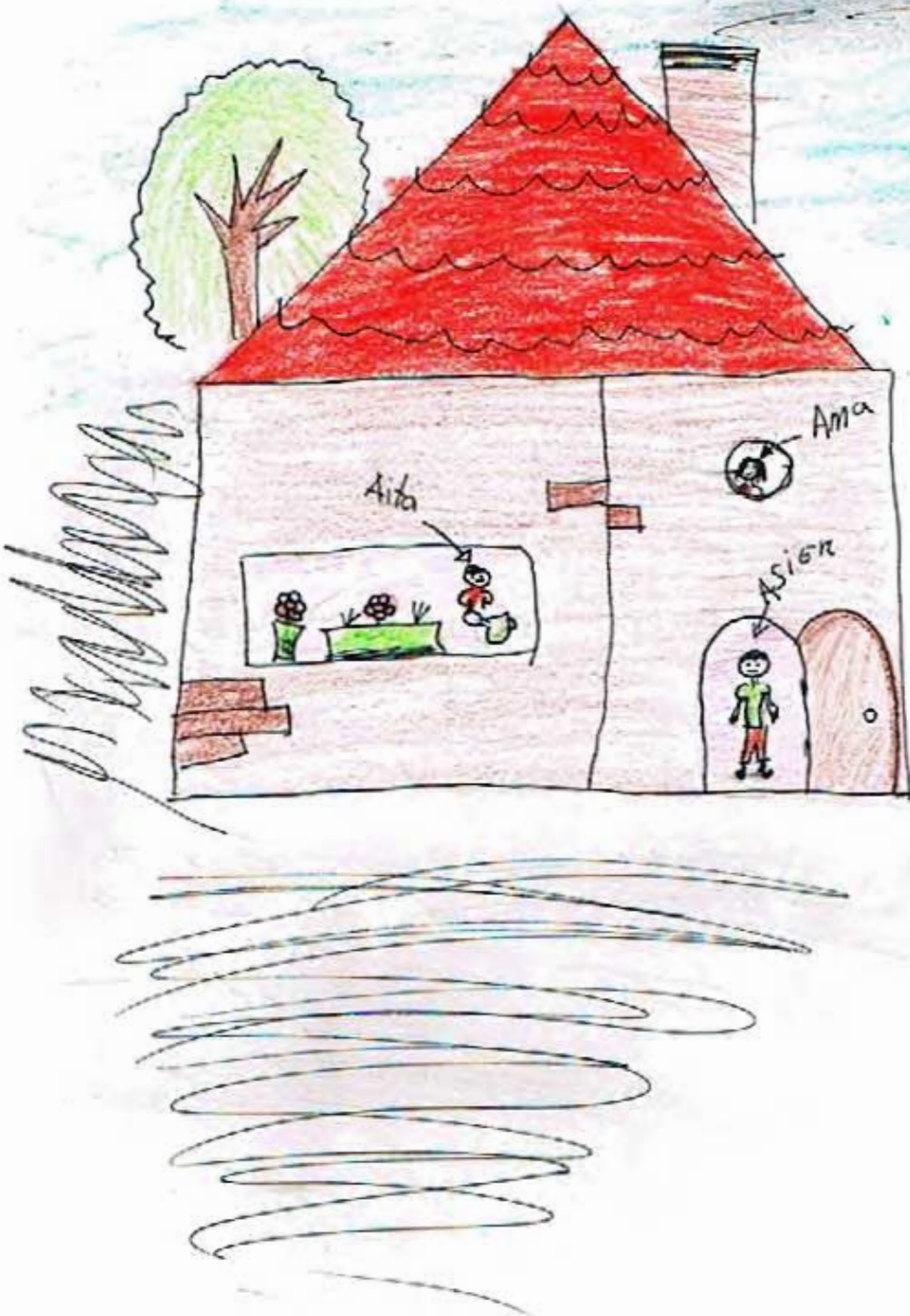
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Por el nupcio y que aparte de eso, el hijo no conseguido alcanzar en lo que le ha costado conseguir.

Pues el padre debería pensar antes de preguntarle si va a ser que para conseguir algo tiene que esforzarse.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unas personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:13.....

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

Si

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque ese dinero se lo ha ganado de él, y si le hizo una promesa debería de cumplirla.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

No

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque su padre le había hecho una promesa, y debería cumplirla.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

Si

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque las promesas son para cumplirlas.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

^{Si}
4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque son promesas, y si alguien te promete algo lo justo es que lo cumpla.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

^{Si}
5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque aunque no lo vuelvas a ver, si tú le has hecho una promesa debes cumplirla.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

^{Respetarlo}
6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque si no hay respeto, no tendrán una buena relación.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

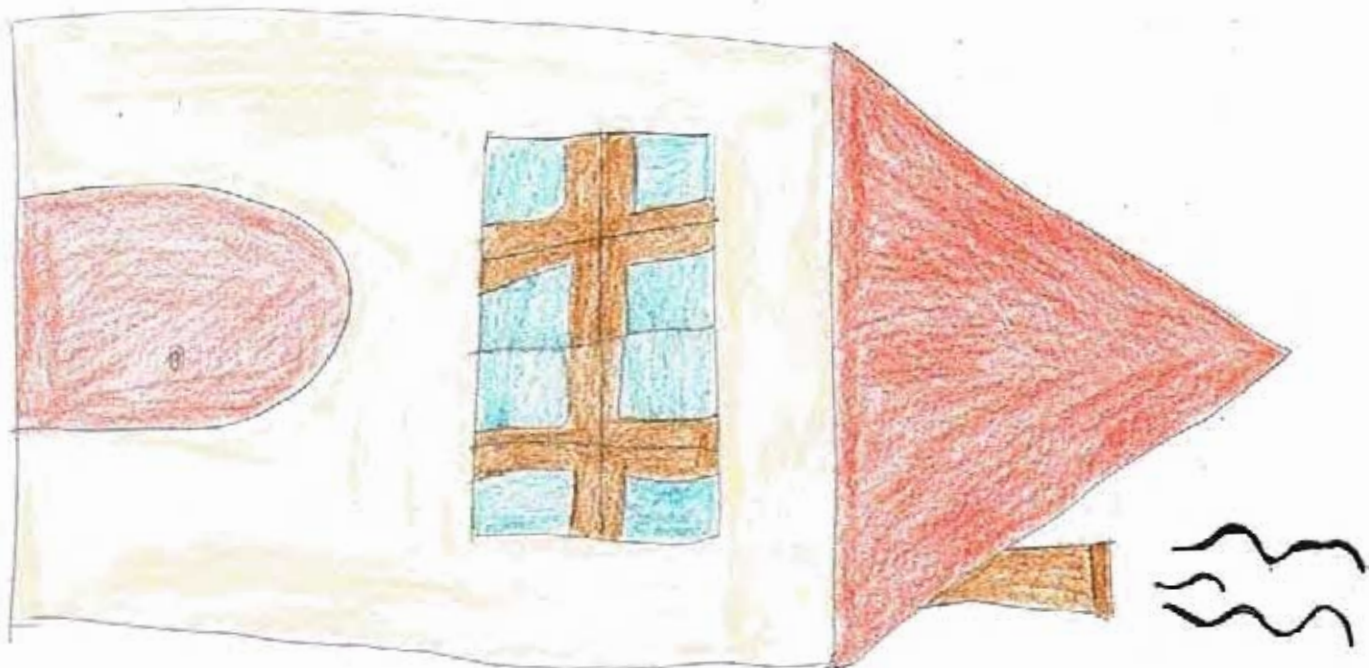
^{Escucharlo}
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque en una relación es importante escuchar. Si no se escuchan la relación entre ellos no será muy buena.

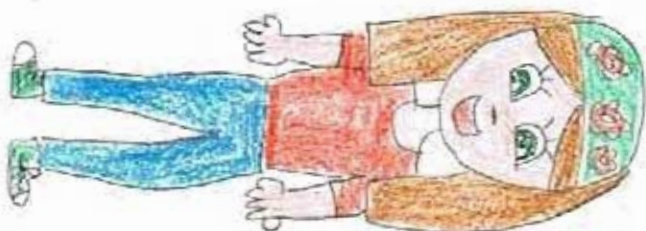
Nombre y apellidos:

38

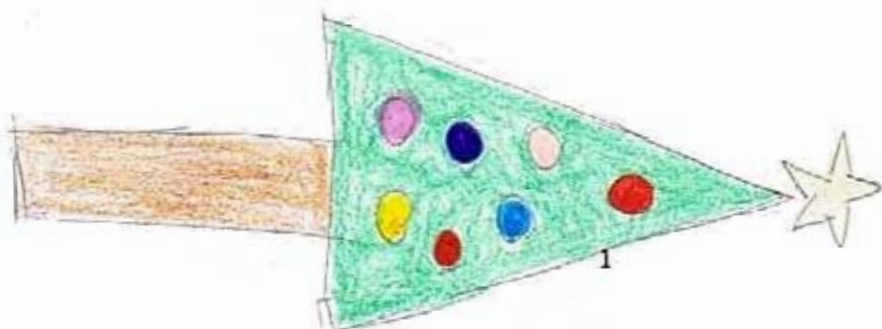
Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



PIN



PON



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

13

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, debía negarse porque ese dinero se lo ganó él con su esfuerzo

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque cuando termino de ahorrar el dinero, el saber que has ahorrado tanto dinero y que vas a poder hacer eso que estabas deseando.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque Juan a conseguido el dinero pero el padre le hizo una promesa y no debe un incumplirla, a parte que lo que está haciendo el padre es un poco egoísta porque quiere el dinero para él

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque esa persona confia en ti despues de hacer esa promesa.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

~~Si~~ Dependiendo de que promesa es puedas cumplirla
no esa promesa

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

pues el hijo tiene que respetar al padre y obedecerle

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

El padre tambien tiene que respetarse y el padre tambien tiene que respetar y comprender al hijo

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



mi abito

mi hermana
Elaudia

mi abito

40

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

3 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? No.

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque el padre de Juan a trabajado toda su vida para cuidar de el y ahora que el tiene un poco de dinero no tiene que ser tan egoista y prestárselo

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? No

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque lo importante es que su padre también quiere ir a un viaje y Juan tendría que pensar en su padre aunque el dinero fuese su o

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? No.

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque aunque sea verdad que se lo prometió Juan tiene que pensar en la felicidad de los demás y no solo en la suya.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? *Depende.*

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Es importante cumplirlas porque das tu palabra pero a veces tienes que sacrificarlo por otros.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? *No*

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque no lo conoces.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre? *Respetarlo*

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque él es la persona que te ha dado la vida, pase lo que pase siempre será tu padre y madres solo hay una

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo? *Respetarlo*

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque al igual que el hijo tiene que respetar a un padre, el hijo también se merece un respeto

40

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si debía de haberse negado a darle el dinero porque es suyo y ganado por él.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque si no lo hubiera ganado no tendría la oportunidad de ir al campamento.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque si no no estaríamos esta historia.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque sino no es una promesa, y si no la cumples no eres un chico de bien

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No, porque no la vas a volver a ver. Aunque si quisieras ser buena persona lo harías.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Quererse y no hacer nada malo

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

No mentarle en nada, porque si miente no hay relación buena

41

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

No

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque su padre le prometió una cosa que debía cumplir.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

No

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque lo más importante es la promesa que ~~su~~ padre le hizo a su hijo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

Sí.

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque las promesas son muy importantes.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Sí.

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque en mi opinión es una cosa muy importante.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

Sí.

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque de todos modos sigue siendo una promesa.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

La sinceridad y el amor.

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque se supone que es lo que ellos nos han enseñado.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Sinceridad y cariño.

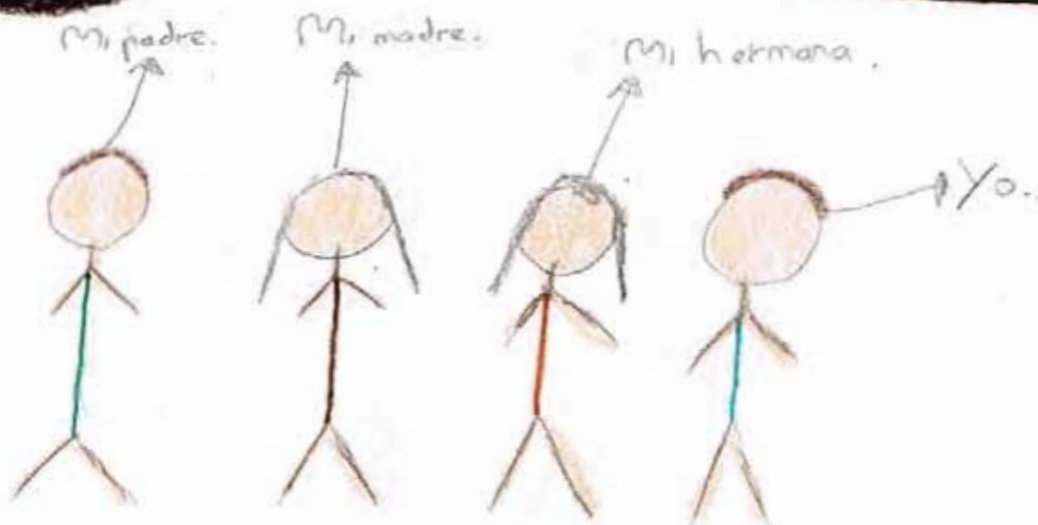
7a. ¿Por qué es lo más importante?

(Lo mismo que en la 6).

42

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



43

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 13 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí, porque ese dinero se lo había ganado él con su esfuerzo y no su padre.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí, porque eso significa que tenía ganas de ir al campamento y que es responsable.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No, porque aparte de eso Juan se ganó el dinero para ir al campamento, y su padre no aportó nada.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí, porque así demuestras que se puede confiar en ti y que eres de palabra.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Yo directamente no prometería a alguien que no conozco algo, porque no tengo la suficiente confianza como para hacerlo.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Respetar a su padre, porque si no la relación sería imposible.

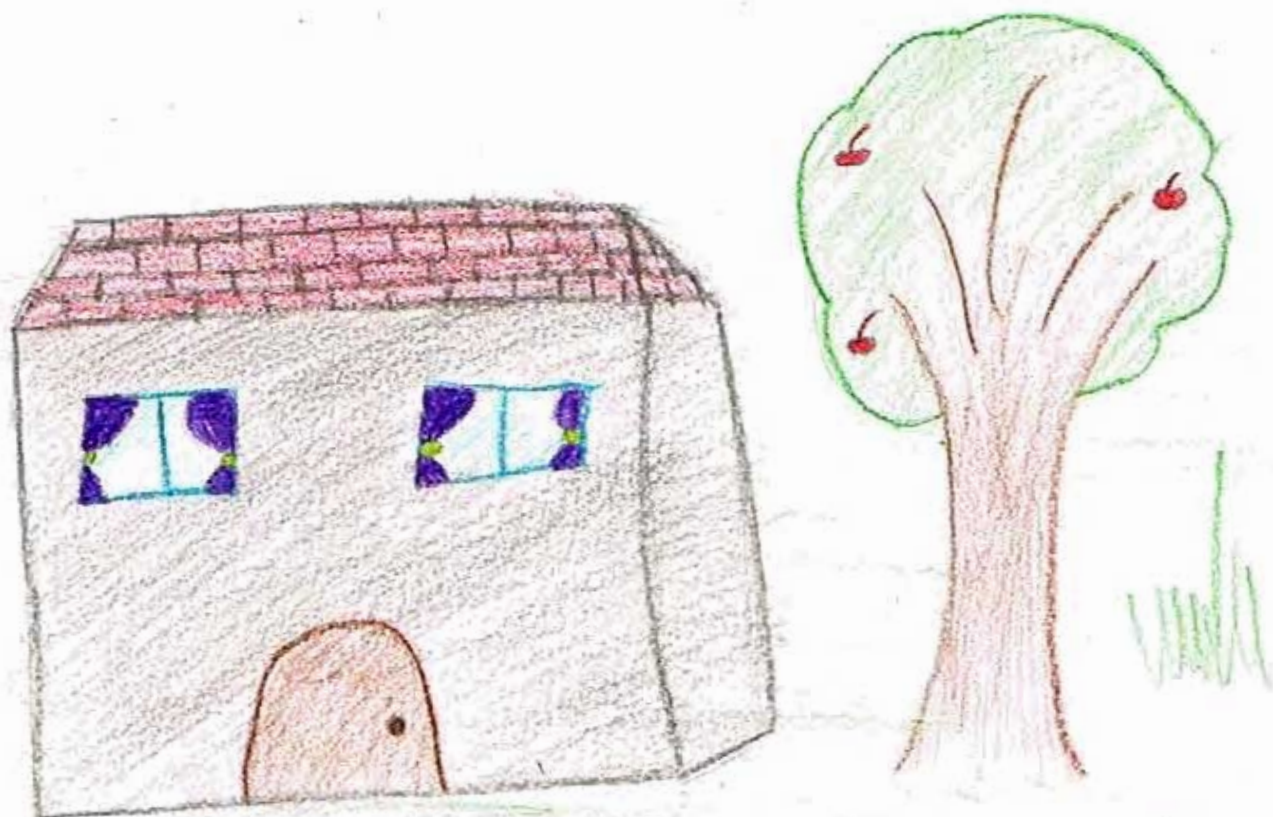
7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Confiar en él porque así el hijo puede hacer cosas por él mismo.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



↓
Paco, mi padre



↓
1 Mirreya,
mi madre



↓
Yo

44

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 13 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? ~~no~~ no

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no? deberían llegar a un acuerdo, la familia está para ayudarse y apoyarse, no para quitarse las cosas

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? ~~no~~ sí

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no? porque él se ha marcado un objetivo y lo ha cumplido y no lo deben quitar el mérito o el premio

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? sí

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no? porque hay que asegurarse de lo que dices y prometes, porque no puedes fallar a la gente

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Sí

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no? porque si no la cumples, cuando prometas cualquier otra cosa no se fiarán de ti.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? Sí

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no? porque no te tomarán en serio y pensarán mal de ti

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre? contarle la verdad siempre y respeto entre todo.

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque tu padre es el que siempre lo está y estará a tu lado pase lo que pase

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo? serlo sincer
y sean cosas malas o buenas, o tristezas.

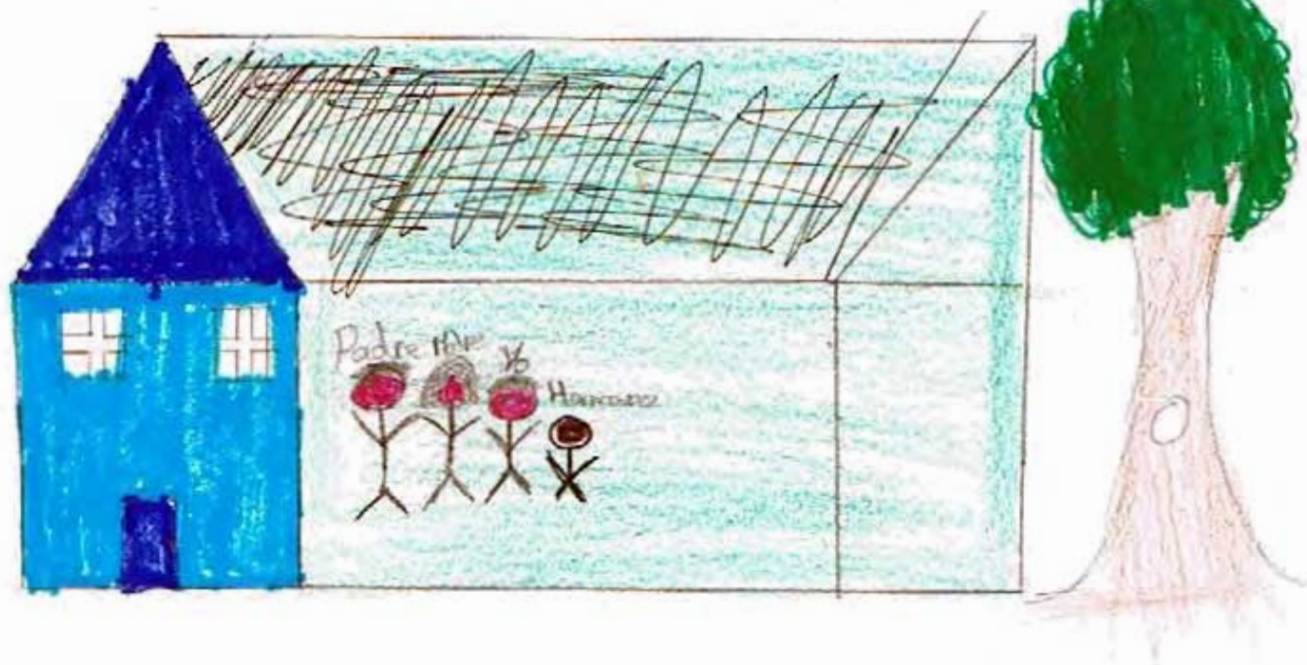
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque es tu hijo y esta familia, una de las personas que más vas a querer

Nombre y apellidos:

44

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



45

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

13

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque como su padre dijo, si conseguía el dinero por si mismo podría ir. el es igual.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No, porque aunque no lo hubiese conseguido todo su padre aun así se lo pedía.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque ha roto una promesa y, entonces el niño había trabajado muy duro.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque si no, a la siguiente vez que prometas algo la gente no te creera porque los defraudaste.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque aunque no la conozcas mucho y no la vuelvas a ver me sentiria mal por no haberte cumplido.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Entenderse y quererle, porque si no te entiendes no sabras lo que quiere uno y otro.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Entenderlo y quererlo, porque le deseas lo mejor y si puedes hacer algo por él lo haces.

45

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



46

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: 13 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque el dinero se lo ha ganado él, se lo debería dar si fuese una necesidad del padre.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque lo del padre es un capricho.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque las promesas se deben cumplir.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque has dicho que lo vas a hacer

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, porque puede que no lo vuelvas a ver

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Explicarselo, porque es lo que él ha querido siempre

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Aceptarlo, porque lo más importante es que tu hijo sea feliz.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Mama



Mi hermano



Aita



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

13

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

Si. Por que trabajo muy duro para ganárselo

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Cuando es una urgencia puede darselos pero Juan ya los tenía para otra cosa.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Que si uno quiere algo tiene que trabajar duro para obtenerlo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Que uno cuando hace promesas hay que cumplirlas.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, por que te dan Confianza

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Para mi si, por que cuando lo necesites lo ayudaras

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque un hijo le puede contarle cualquier cosa a su padre y debe haber Confianza.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Que su padre no le oculte nada y se ayuden si estan en problemas.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: ... 13

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? No

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no? Yo creo que se lo tenía que haber dado porque ~~porque~~ solo era un joven que le había ~~per~~ pedido, y Juan seguramente le habían pedido muchos y su padre se lo debería dar.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? Sí

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no? Yo creo que es lo más importante porque ha demostrado que ~~se puede~~ ~~hacer algo~~ ~~lo~~ ~~ha conseguido~~ ir al campamento, y a trabajado para demostrarlo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? No

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no? Yo creo que lo más importante ha sido que Juan ganara el dinero porque luego la promesa de que le hizo su padre no lo cumplió.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no? Si, porque al o prometer algo una persona está muy contenta.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? Si

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no? Si, porque si ya le has prometido algo, por lo menos hay que intentarlo.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre? Si le piden algo dárselo.

6a. ¿Por qué es lo más importante? Porque nuestros padres nos han dado todo y por una cosa que nos piden hay que hacerlo.

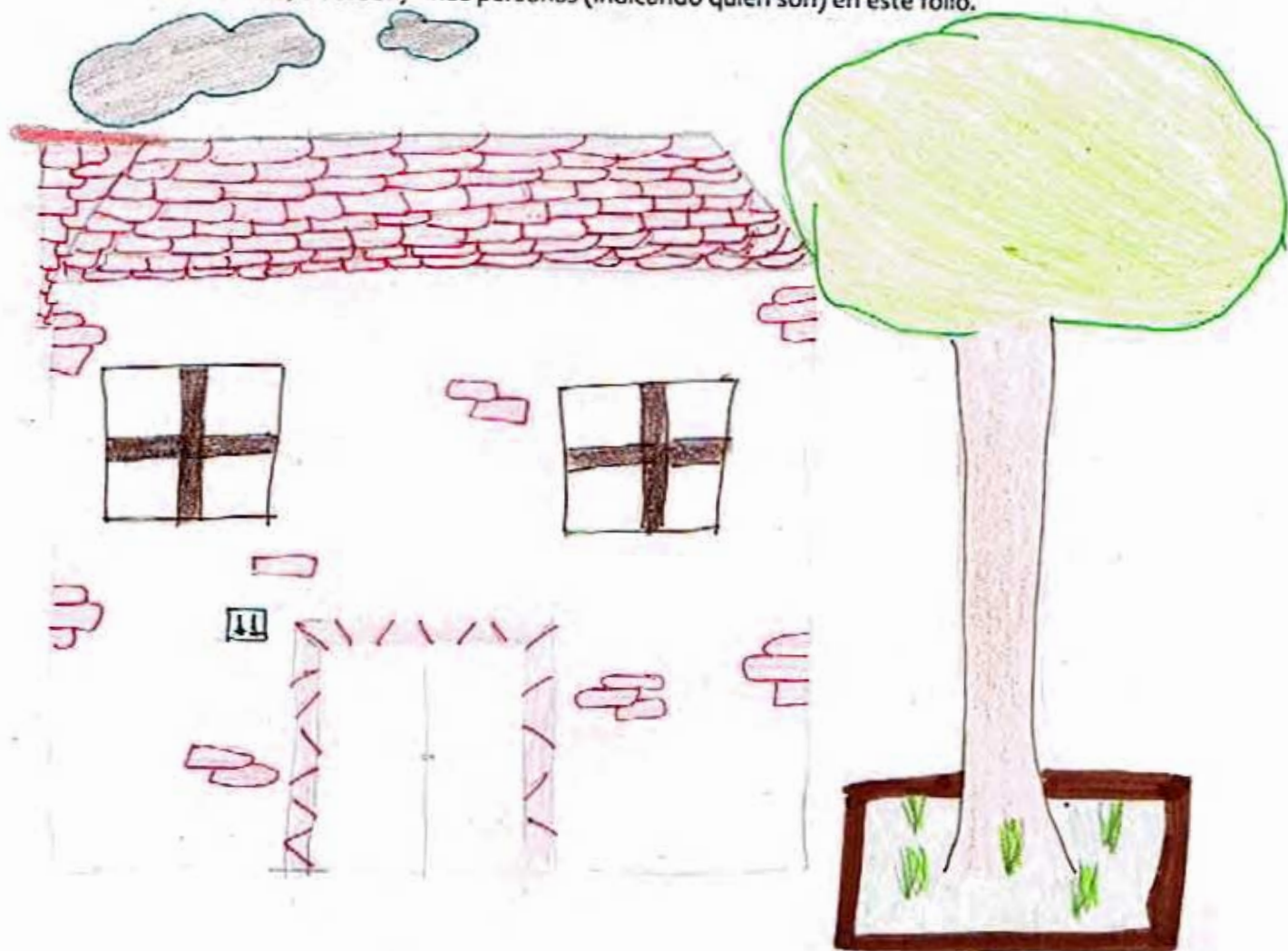
7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo? Cuidarlo.

7a. ¿Por qué es lo más importante? Es lo más importante porque ya veo que si un padre cuida a su hijo, aunque no lo cuida bien, algún día si el padre necesita ayudar al hijo/a le va a ayudar.

48

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unas personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad: ...13 años.....

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, por que era su hijo, el padre debe...
dinero por su mismo.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

En parte se por que gana dinero para hacer una cosa y
se se para a trabajar por ello.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No por que el tiene importantes para se dice que también
es importante lo de que ganara el dinero por si sola.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si por que si no lo vas a cumplir no lo prometas.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No tienes que prometer algo a todo el mundo o si lo prometes a alguien tiene que ser de conciencia o de memoria que cosas bien.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque hay cosas que no contestas, es decir, respetarlo por que si no lo respetas él no te respetará nunca.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Si le promete algo intentar cumplirlo pero también encargarse de él ya que él es una persona más.

49

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



50

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

15 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? *Si y No*

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

En parte si porque es el dinero que el había ganado por su cuenta y no porque así el padre igual se dejaba apuntarse a algún deporte

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? *No*

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque al menos podía retirar el dinero que había ganado.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? *Si*

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque así el padre veía que es una persona adulta.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Si:

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si la incumplir la otra persona no haría ninguna promesa más.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? Si:

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no los cumples y después te ves se empieza a meter contigo,...

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Ser amable y cumplir con las promesas.

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque así van a estar mejor.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Ser amable y cumplir con las promesas.

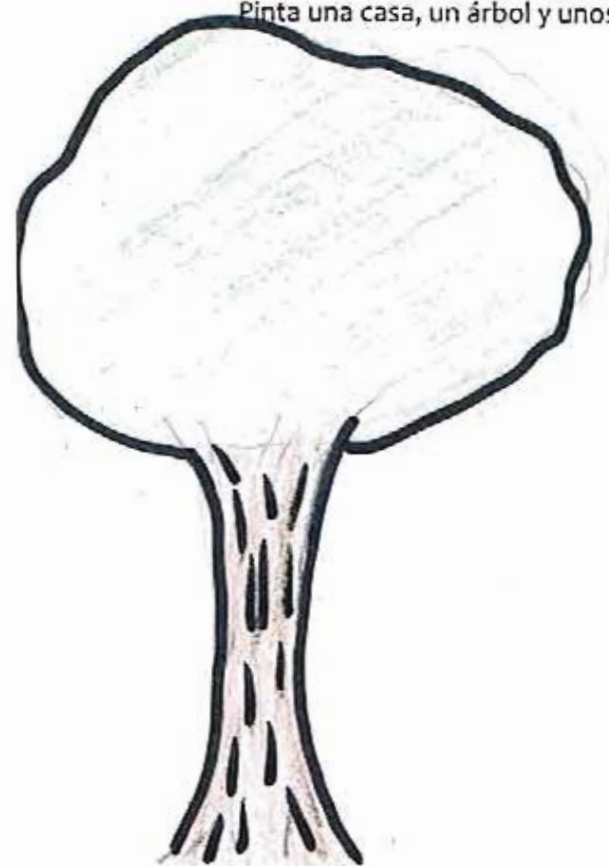
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque así van a estar mejor.

50

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



AITA



AMA



HERMANO

51

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

12

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

Si

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si, por que eran sus ahorros y como el le dijo al principio le dejaría ir pero al se tanta que conseguir el dinero, así que eso valdría para el también.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

Si

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si porque demuestra que es responsable.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

Si

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No Si porque se lo prometió y también el dinero se lo ganó por sí mismo.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si porque se le has prometido y No porque hay veces que cumplir esa promesa puede llevarte a hacer cosas que no quieras.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

No

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No porque puede que sea una mala persona y lo que él/ella haga prometer puede ser muy difícil de cumplir.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

El respeto

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Lo más importante es que le tenga respeto. Porque es su padre.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

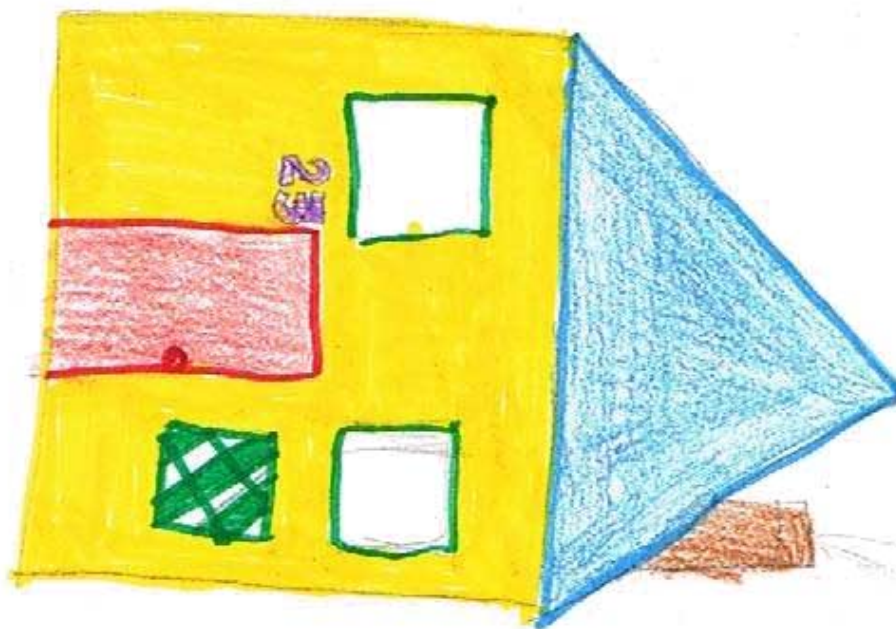
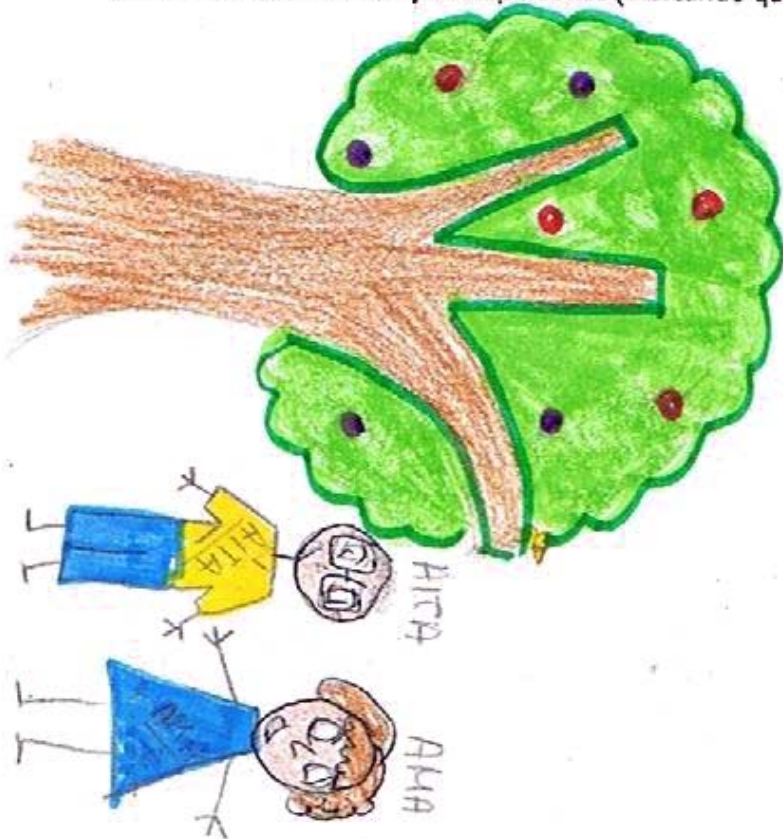
Respetarlo

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque es su hijo y es el responsable de él.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

13 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí, por que es su dinero y el se ayudado a conseguirlo, a trabajado para tenerlo.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí, por que se ha demostrado en el texto que si quieres conseguir algo debes esforzarte para conseguirlo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No, lo más importante para mí es el niño, ya que su padre le dijo que conseguiría con ninguna ayuda ni a nadie el dinero por sí mismo.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí, por que lo prometido es deuda y debes cumplirla.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No, por que si no lo vas a volver a ver no merece la pena.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Cuidarte, por que tanto uno como otro deben ayudarte.

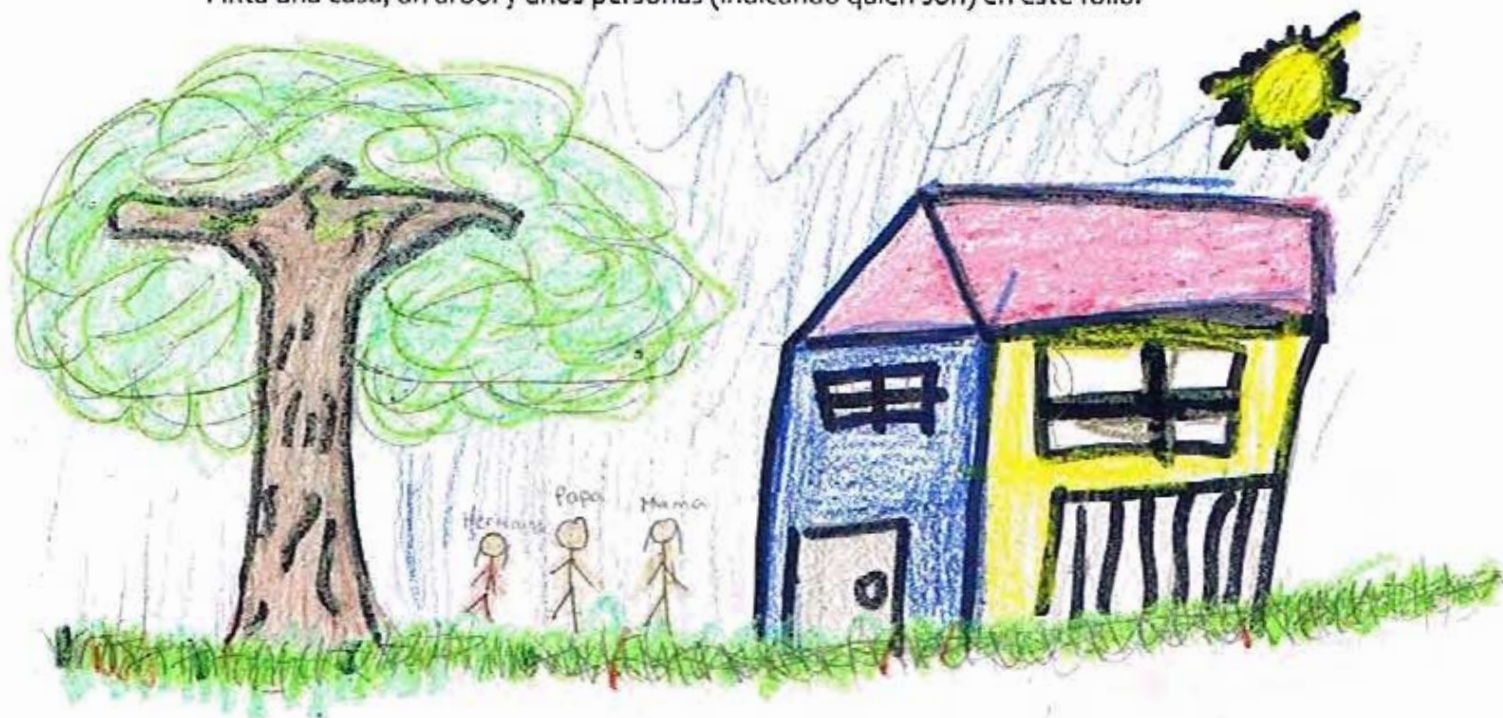
7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Respetar y cuidar, por que es sangre de su sangre, ayudarlo, apoyarlo, en todo.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

13 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debió Juan negarse a dar el dinero a su padre?

Sí

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque es su dinero no tiene porque dárselo, si fuese para otra cosa como comida sí, pero para hacer un viaje no; además es su dinero.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

No

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque El hecho más importante es que el padre le pida el dinero por capricho. Eso no es justo.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

Sí

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque tu no puedes romper ese tipo de promesas y menos si el dinero lo ha ganado el solito.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

^{Si}
4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque esa persona ya tiene en cuenta parte su vida, fin de semana, mas ~~plazas~~ planes etc. lo que le han prometido.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

^{Depende de la promesa}
5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si es muy importante la promesa si pero sino pues no tanto.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

^{No faltarle al respeto y quererlo}
6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque es la persona que te ha dado la vida, y él te quiere mucho.

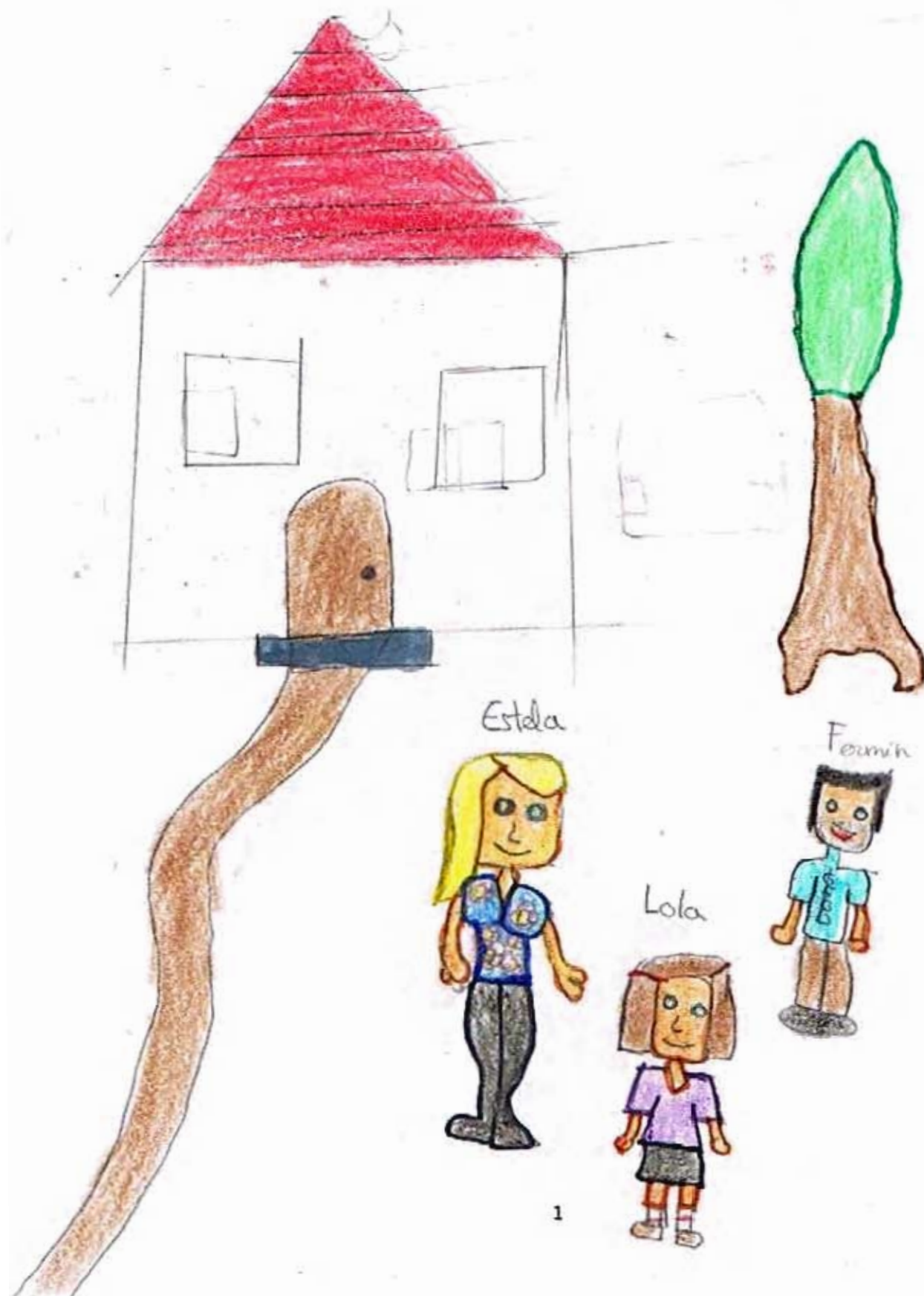
7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

^{Al igual que el hijo al padre, respetarlo y quererlo}
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque es lo más importante que puede tener en la vida con hijo o una hija

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



54

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

13

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? *no sí*

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no? *Debería*

Porque ese dinero se lo a ganado él.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? *si*

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no? *porque significa que está aprendiendo a ganarse la vida.*

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no? *no porque si no lo hubiera echo no hubiera ganado nada del caso.*

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque los quiere decir que eres el hijo.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? Si

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no se va a llevar mala imagen de él.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

^{ayudarlo}
6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque hay que ayudar

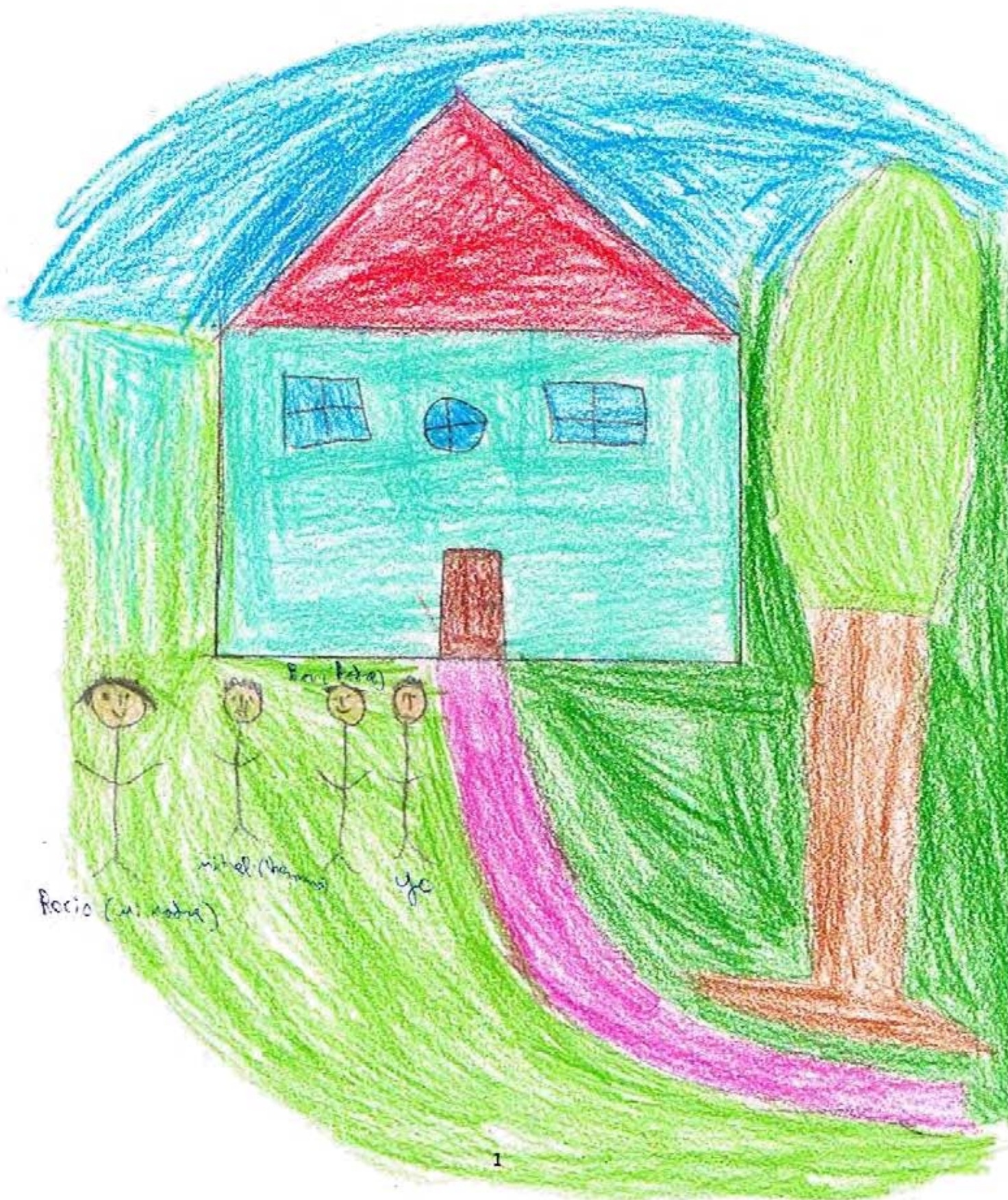
7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

^{suprímole}
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque como nunca aprenden y dan mal ejemplo.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

13.....

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? No

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no? Por que a Juan le habia costado mucho ahorrar ese dinero. para el campamento y si no podia ir el padre que ahorrara para otra vez.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? Si

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no? Porque nadie le habia ayudado para conseguir el dinero y lo habia conseguido a base de trabajar en la carretera.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si porque si se lo prometes, y además el dinero era de Juan y no del padre.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? sí

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Por que si no se cumple lo prometido se desconfía de una de 'modo que en otra ocasión no pueda volver a confiar en ella.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no? sí: porque aunque no lo vuelvas a ver tienes que cumplirlo; tiene fe en que lo cumas.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Pasarlo bien

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Por que en una relación padre e hijo siempre tiene que haber una amistad

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Quererlo y apoyarlo

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Por que encima de todo tienes que quererle y apoyarle en los momentos difíciles porque siempre va a buscar el apoyo y el cariño en ti.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



56

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

17 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? *Si*

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque tenía muchas ganas de ir al campamento y le había costado conseguir sus ahorros.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? *No*

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque su padre le hizo una promesa y al final la rompió

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? *Si*

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque Juan estaba muy ilusionado y al final su padre le decepcionó

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? *Si*

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque sino al que le has prometido algo, se llevará una decepción

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? *No*

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque no estás seguro de si es una persona de fiar o no.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Hacerle respeto y amor

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque sino el padre pensará que no le quiere el hijo.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Respetar al hijo y quererle

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque sino el hijo pensará que no es nadie y que no le quiere.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

.....14 años.....

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

Si

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque se lo había ganado trabajando duramente.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

Si

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque se lo ha ganado trabajando duro en la carretera

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

No

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si porque sigue es importante pero lo es más todo
vía que Juan se haya ganado el dinero

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque le has dado tu palabra de que lo ~~vas~~ a hacer

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

Si

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque se los has prometido le has dicho
que lo ~~va~~ a hacer

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Compenetración.

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque si no se compenietran pues no
se van a entender y discutirán.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

hablar

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque si hablas te compenietras con tu padre o
hijo.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

...12.....

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre? No y sí

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque su padre es el que manda pero a la vez el dinero lo ha conseguido él con el trabajo y es suyo.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación? Sí.

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si ha ganado el su dinero trabajando es suyo y si se lo quiere dar a su padre se lo da si no no.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación? Sí.

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si promete una cosa es para cumplirla.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa? Si

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque si no tu hijo/a, amigos/as, pierden tu confianza.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver? Si

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Porque una promesa es igual a una persona que la haces que si no la cumples.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

Hacerle caso ^{apoyarle}
6a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque su padre es el que manda en cualquier situación y le debe hacer caso.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

Apoyarle
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque si no se apoya el hijo se sentirá triste y no tendrá ganas de hacer nada.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

14

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debía Juan negarse a dar el dinero a su padre?

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Si porque hay que ayudar a la familia porque estamos en crisis.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No porque hay que ayudar a ~~la~~ padre en la que sea.

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No porque en esa situación en la que está el padre hay que ayudarle. Es verdad que Juan se ha esforzado mucho para ganar ese dinero y su padre le tendrá que dar una recompensa pero también.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Sí porque así somos confiables.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

No es importante porque si no tienes confianza con él no merece la pena.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

6a. ¿Por qué es lo más importante?

Darle cariño y respeto.

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

7a. ¿Por qué es lo más importante?

Darle cariño y amor.

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unos personas (indicando quién son) en este folio.



60

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Centro escolar:

Curso:

Edad:

13 años

"Juan era un chico de catorce años que tenía muchas ganas de ir a un campamento. Su padre le prometió que podría ir si conseguía el dinero por sí mismo. Por eso, Juan trabajó duramente en la carretera y ahorró las tres mil pesetas que costaba el campamento y un poco más. Pero entonces, su padre cambió de opinión. Sus amigos habían decidido hacer un viaje para pescar y practicar deporte y como el padre tenía poco dinero para pagárselo le dijo a Juan que le diera sus ahorros. Juan no quiso renunciar a sus ahorros y se negó a dar a su padre el dinero que había ganado en la carretera".

1.- ¿Debió Juan negarse a dar el dinero a su padre?

Si

1a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Por que es el dinero que Juan ha ganado para el, si lo hubiera conseguido para toda la familia podría haberlo dado.

2.- ¿Es el hecho de que Juan ganara el dinero por sí mismo lo más importante en esta situación?

No

2a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Lo mas importante sería el esfuerzo de Juan y la situación con su padre

3.- El padre le había prometido a Juan que iría al campamento si ganaba el dinero. ¿Es el hecho de que el padre se lo hubiera prometido lo más importante en esta situación?

No

3a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

~~Porque~~ El padre le dijo que conseguiría el dinero, ~~pero~~ aunque se lo haya prometido y cambie de opinión Juan debería ir.

4.- ¿Es importante cumplir una promesa?

^{Si}
4a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Por que una promesa es algo que le decimos a alguien que haremos, y si no cumplir una promesa era peor no no tendria confianza en ti.

5.- ¿Es importante cumplir una promesa a alguien que no conoces muy bien y que probablemente no volverás a ver?

^{Si}
5a. ¿Por qué? o ¿por qué no?

Por que una promesa es una promesa, y hay que cumplirla aunque no la conozcas.

6.- ¿Qué te parece lo más importante que un hijo debe hacer en la relación con su Padre?

^{confianza y sinceridad}
6a. ¿Por qué es lo más importante?

Por que si no confiar en tu padre, no podria confiarle de nadie. Y la sinceridad porque no hay que mentar a un padre

7.- ¿Qué te parece lo más importante que un padre debe hacer en la relación con su hijo?

^{amor}
7a. ¿Por qué es lo más importante?

Porque un padre tiene que querer a su hijo

Nombre y apellidos:

Pinta una casa, un árbol y unas personas (indicando quién son) en este folio.

