

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

La pedagogía lenta: Una propuesta educativa

Trabajo fin de grado presentado por: María Vila Castelló
Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de Intervención
Directora: Carolina Yudes Gómez

Valencia
31 Enero 2014
Firmado por: María Vila Castelló

CATEGORÍA TESAURO: 1.1. Teorías y métodos educativos: Métodos Pedagógicos

Resumen

En el presente trabajo de fin de grado se ha realizado una revisión bibliográfica que ha permitido lograr una aproximación a la escuela lenta, adentrandonos en sus antecedentes, principios, beneficios y limitaciones.

El trabajo recoge su correspondiente propuesta de intervención en la que, siguiendo los principios de la pedagogía lenta, se presenta una serie de actividades educativas relacionadas con la puesta en marcha de un huerto escolar, dirigidas al desarrollo del alumnos en todas sus vertientes. Con esta propuesta de intervención se pretende respetar el ritmo de aprendizaje de los escolares, conseguir aprendizajes significativos y duraderos en el tiempo y en definitiva mejorar su rendimiento, incorporando los principios de esta metodología en el aula del tercer curso de Educación Infantil.

Palabras clave: *educación, educación lenta, huerto escolar, actividades.*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Planteamiento del Problema	5
1.2. Justificación Personal	7
1.3. Objetivos generales y específicos	8
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes y precursores de la escuela lenta	10
2.2. La educación lenta	11
2.3. La educación lenta en la Educación Infantil y la administración	12
2.4. Educación lenta y familia	14
2.5. Educación lenta en la escuela	15
2.6. Beneficios de la escuela lenta	16
2.7. Movimientos similares	17
2.7.1. Escuelas Waldorf	18
2.7.2. Método Montessori	18
2.7.3. Reggio Emilia	19
2.8. Ejemplos de educación lenta en España	20
2.8.1. Colegio Andolina (Gijón, Asturias)	20
2.8.2. Xixupika <i>Slow Center</i> (Bilbao)	21
2.8.3. Escuela El Martinet (Barcelona)	21
2.9. Conclusiones del marco teórico	22
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	25
3.1. Introducción y justificación del proyecto	25
3.2. Objetivos	26
3.3. Principios de la Educación Lenta que debe conocer el profesorado	27
3.4. Población	28
3.5. Estrategias de ralentización propias de la educación lenta	29
3.6. Metodología	30
3.7. Temporización	31
3.8. Recursos humanos y materiales	33
3.9. Descripción y procedimiento de las actividades	34
4. CONCLUSIONES	47
4.1. Limitaciones	48
4.2. Prospectiva	49
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
5.1. Referencias Bibliográficas	51
5.2. Bibliografía	52
6. ANEXOS	53
ANEXO 1. CUENTO: “LAS HABCUELAS MÁGICAS”	53
ANEXO 2. HERRAMIENTAS CONSTRUIDAS CON MATERIAL DE RECICLAJE	55
ANEXO 3: OBRA DE TEATRO	56
“EL INCENDIO EN LA CASETA DE HERRAMIENTAS”	56
ANEXO 4. INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA “EL HUERTO ESCOLAR” ..	58

Vila Castello, María

“No tengo tiempo para tener prisa”

JONH WESLEY

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este Trabajo fin de Grado (TFG) se presenta una propuesta educativa basada en los principios de la Educación Lenta, dirigida a mejorar la formación del alumnado.

La Educación Lenta se encuentra dentro del movimiento *Slow*, una corriente de pensamiento que apuesta por tomarse las actividades diarias con un ritmo más sosegado. No se trata de ir lentos sólo por el mero hecho de hacerlo, se trata de devolver a cada actividad el tiempo justo que necesita para realizarla, pero también para reflexionar sobre ella, disfrutarla y mejorarla.

En la sociedad hablamos de ganar tiempo, perderlo o ahorrarlo, pero lo cierto es que el tiempo avanza de manera imparable, los seres humanos somos capaces de medirlo de forma casi perfecta, pero no de modificarlo, imposible hacer que aquello que no nos guste pase más rápido o que una actividad placentera se alargue, tampoco podemos guardar un poco de tiempo para cuando sea necesario.

Gracias al tiempo podemos organizar los hechos de manera secuencial, esta organización y la medición del mismo ha hecho que prácticamente desde la invención del primer reloj el realizar multitud de actividades en poco tiempo se haya convertido en sinónimo de éxito.

Benjamin Franklin, pronunció aquella frase de “El tiempo es oro”, que parece regir las vidas de multitud de habitantes de nuestro planeta, entre ellos los alumnos y alumnas del sistema educativo español.

Actualmente, el ritmo de las sociedad es muy rápido, una sucesión encadenada de acontecimientos, desprovistos en muchas ocasiones de la reflexión y de la emoción. Este movimiento intenta dotar al individuo de instrumentos para controlar el tiempo y que el tiempo no lo controle a él, se trata de desacelerar la vida diaria, no de pararla.

Es paradójico que en un mundo en el que las nuevas tecnologías se imponen con rapidez y con la promesa de facilitarnos el día a día, los seres humanos en lugar de ganar tiempo estemos cada vez más ocupados.

En el actual sistema educativo los cambios se producen de manera veloz, con apenas tiempo para asimilarlos por parte de las instituciones educativas, los docentes, padres y

alumnos. Además a nivel interno y externo, en la escuela se premia la aceleración y la velocidad en los aprendizajes, muchas veces realizados con poca profundidad y olvidándose con rapidez. Desaprovechando así, los recursos materiales, humanos y el tiempo, que por otro lado es tan valorado y repitiendo los mismos contenidos de aprendizaje año tras año.

Es evidente que la escuela ya no cumple con la mera función de transmisora de conocimientos y los antiguos contenidos dejan paso al aprendizaje por competencias, para poder preparar al alumnado a desenvolverse de forma eficaz y autónoma en el mundo que le rodea, un mundo en el que el acceso a la información es cuestión de un sólo clic.

Por esta razón, no es descabellado pensar que las escuelas deben dirigir sus esfuerzos a dotar a los alumnos y alumnas de aquellas estrategias que le serán útiles en su vida diaria, desde la base de la reflexión, experimentación y autoconocimiento. Para ello se necesita tiempo, tiempo para reflexionar, experimentar y conocerse mejor a ellos mismos, sus iguales y su entorno.

La educación lenta busca respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno y alumna, pero también el tiempo justo que se ha de dedicar a cada actividad escolar, ajustando por tanto la velocidad al individuo y al momento. Esta corriente cultural que lucha por calmar las actividades diarias, tiene en sus máximos representantes a Carlo Petrini, Carl Honoré, Jose Doménech o Gianfranco Zavalloni.

La pedagogía lenta no es la píldora mágica que acabará con los problemas del sistema educativo, pero las decisiones así como los aprendizajes más importantes de la vida de cualquier ser humano necesitan tiempo.

Por este motivo la educación lenta surge como reacción a esta manera de vivir tan apresurada. En educación lenta la palabra *tiempo* no sólo es la oportunidad, ocasión o coyuntura de hacer algo, también la oportunidad, ocasión o coyuntura de no hacerlo. Por esta razón dentro del movimiento *Slow* se le da una gran importancia al tiempo vacío, no al tiempo perdido, sino al tiempo utilizado para reflexionar, para hacer un descanso y coger impulso. Como dice Doménech (2009): “La educación necesita tiempo sin tiempo” (p.124).

En la actualidad la palabra velocidad suele ir unida al progreso y al éxito. Esta es una idea basada en la producción industrial y en un modelo de sociedad de “usar y tirar”, donde no se respetan los ciclos naturales. Muchas veces esto se traslada a la escuela y el apresuramiento se convierte en el normal funcionamiento de cada día, valorando aquello que se consigue sin apenas esfuerzo e inmediatamente.

El movimiento *Slow*, es un movimiento cultural bastante joven que surge a finales del siglo XX, por lo tanto, la investigación educativa y una propuesta de intervención centrada en este aspecto es relativamente novedosa. Algunas escuelas de todo el mundo empiezan a aplicar sus principios a la práctica docente, consiguiendo un ritmo más pausado, reduciendo el estrés del alumnado y del colectivo docente y retornando el tiempo a las personas. Se pueden encontrar ejemplos en Japón, Gran Bretaña o España.

Por este motivo un trabajo sobre el tema es útil para conocer este movimiento en profundidad, sus beneficios y limitaciones, así como para reflexionar sobre la posibilidad de utilizarlo en las aulas de Educación Infantil, todo ello encaminado a ayudar a los niños y niñas a aprovechar al máximo los años en los que estarán escolarizados, dotándolos de un bagaje necesario para enfrentarse a la vida con los mecanismos necesarios para realizarlo con éxito.

Para su desarrollo, este TFG se ha estructurado de la siguiente manera:

- Primero, un apartado en el que de acuerdo a los objetivos que se buscan conseguir, se expone el marco teórico en el que se fundamenta, acercando al lector a la educación lenta y sus planteamientos fundamentales.
- Otro apartado dedicado a la propuesta de intervención, su fundamentación, objetivos, metodología, temporización, recursos y actividades.
- Y por último, un tercer apartado orientado a la formulación de las conclusiones, limitaciones y prospectiva.

1.2. JUSTIFICACIÓN PERSONAL

La elección del tema del trabajo se produce porque soy maestra de Educación Primaria desde hace unos cinco años, además en mi familia hay varios maestros y profesores, he crecido rodeada de profesionales dedicados a la educación y en multitud de ocasiones a lo largo de mi vida he oído y sigo oyendo decir a mis compañeras y compañeros de trabajo, así como a familiares la frase: “Haría esto en clase pero no tengo tiempo”.

Es curioso como en un época en la que la esperanza de vida es más elevada que nunca y donde los alumnos y alumnas pasan mucho más tiempo en la escuela que antes, a los maestros y maestras nos apremie el tic-tac del reloj para realizar actividades útiles y enriquecedoras que quedan olvidadas en un cajón a la espera de los minutos necesarios.

Por este motivo, cuando hace un par de veranos escuché en una conversación informal algunos principios del movimiento *Slow*, sentí la inquietud de conocer más sobre el tema y saber cómo se aplicaba o se podía aplicar en la escuela el movimiento lento. Es

así como conocí la pedagogía lenta a nivel teórico y me pareció que en el momento actual, pararse para coger impulso, parecía una opción acertada.

El hecho de escoger este tema, es por que la frase de Jose Domenech, director de escuela y escritor del libro “*Elogio de la educación lenta*”, resume la forma de ver la educación que comparto en su totalidad: “Más, antes y más rápido no es sinónimo de mejor”.

Con el presente TFG me gustaria por tanto presentar una propuesta de intervención a través de una corriente de pensamiento de la que he percibido sus beneficiosas posibilidades pedagógicas y que emplea en el aula una metodología apoyada en la motivación del alumnado y en la innovación educativa.

1.3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

El presente TFG, surge como respuesta a la dinámica de la sociedad actual, que ha llevado a la reflexión sobre los ritmos de enseñanza-aprendizaje y a la necesidad de dar respuesta a un sistema que no acaba de funcionar. Creemos en la necesidad de dotar al alumnado de unas habilidades que le ayuden a enfrentarse al día día de forma eficaz pero también creativa. Se hace pues, necesario una renovación pedagógica que suponga una brisa de aire fresco y responda a la necesidad de motivación, de globalización de contenidos, interdisciplinariedad y relación con el entorno que tanto demanda la sociedad en la que vivimos. A continuación se detallan los objetivos, el general y los específicos, que se persiguen en este TFG:

Objetivo General

Plantear una propuesta educativa basada en el empleo de la pedagogía lenta como herramienta en el aula de Educación Infantil, contemplando su uso en las distintas áreas.

Objetivos Especificos

- Revisar la bibliografía existente en relación a la educación lenta y su utilidad en el aula de Educación Infantil.
- Planificar una propuesta educativa interdisciplinar, basada en la puesta en marcha de un huerto escolar, como recurso didáctico de la metodología lenta.

“En la vida hay algo más importante que incrementar su velocidad”

GANDHI

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES Y PRECURSORES DE LA ESCUELA LENTA

El movimiento *Slow* surge como respuesta a la aceleración del ritmo de vida que se está llevando a cabo en las últimas décadas. Propone que cada ser humano controle su tiempo y no se someta a la tiranía de éste.

Ya en el año 1982, el médico estadounidense Larry Dossey (citado en Honoré, 2005), acuñó el término “enfermedad del tiempo” para denominar la creencia relacionada con que “el tiempo se aleja, no lo hay en suficiente cantidad”. El nacimiento del movimiento *Slow*, puede situarse en este mismo año cuando otro autor, Petrini (1982, citado en Honoré, 2005), creó la organización *Slow Food*, como respuesta a la apertura de un establecimiento de comida rápida en la Plaza de España de la capital Italiana. A éste le siguieron otros movimientos como: el *Slow Fashion* o movimiento de moda sostenible, *Citta Slow* o movimiento de ciudad lenta y el movimiento *Slow* en educación, entre otros. Estos movimientos se han extendido por Europa, pero también por otras partes del mundo como Japón o Australia.

La educación lenta surge como reacción a una fuerte tendencia a no respetar los tiempos de maduración necesarios para que los niños crezcan y aprendan con pasión y placer, como señala Hoyuelos (2009) esta tendencia de influencia americana en Educación Infantil se basa en la idea de una educación productora de fichas de ejercicios, cuadernos y habilidades pero no de procesos y proliferando la competitividad alarmante y la precocidad en los aprendizajes relacionados con la lectura, escritura o matemáticas. Esta visión no se corresponde con la idea de la formación integral que persigue el sistema educativo.

Carl Honoré, Joan Doménech y Gianfranco Zavalloni son los máximos precursores de la educación lenta. Honoré es un periodista y escritor escocés, es una de las figuras más importantes del movimiento *Slow* que lucha contra el acelerado ritmo de vida actual. En su obra “Elogio de la lentitud”, apuesta por la educación de los niños pausados. Joan Doménech, es un maestro catalán, formador de maestros y director de la escuela Fructuós Gelabert, de Barcelona. Ha escrito varios libros donde plasma las ideas de este movimiento en la educación y en el sistema educativo español, proponiendo ideas y actividades concretas para desacelerar el ritmo en la educación. Por su parte, Gianfranco Zavalloni es director de un centro escolar en Italia, trabajó durante dieciséis años como

maestro de Educación Infantil y es el escritor del libro “La pedagogía del caracol. Por una escuela lenta y no violenta”. En su libro reflexiona sobre el tiempo educativo y sobre la necesidad de cambiar las estrategias y la metodología para ralentizar la educación.

Es interesante resaltar que dos de los máximos representantes de este movimiento son maestros, en activo, conocedores en profundidad de los engranajes del sistema educativo y de sus virtudes, así como de sus defectos.

En este apartado es necesario hacer una mención especial al decano de la Universidad de Harvard, Harry Lewis, quién en 2001 escribió una carta abierta a los nuevos alumnos de la universidad, titulada “Ir más despacio”, en la que se puede leer un párrafo que resume a la perfección el ideal de la educación lenta:

Al aconsejaros que penséis en ir más despacio y limitéis vuestras actividades estructuradas, no pretendo quitaros la ilusión de los grandes logros, de sobresalir todo lo posible, pero es más probable que mantengáis el intenso esfuerzo necesario para hacer algo importante si os concedéis períodos de ocio, de diversión y de soledad (Lewis, 2001, citado en Honoré, 2005, p.203)

2.2. LA EDUCACIÓN LENTA

La educación lenta es un movimiento de renovación pedagógica, que busca respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno y desacelerar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Intenta disminuir la velocidad para adecuar el aprendizaje a cada persona, dejando de lado los objetivos como único resultado y buscando el desarrollo integral del alumnado.

Domènech (2009) indica que la lentitud es una cualidad propia de la educación, el aprendizaje de por sí es lento, necesita tiempo para poder profundizar en él y para consolidarse. Apuesta por dejar tiempo para profundizar, explorar y establecer relaciones entre los aprendizajes más que para que los alumnos demuestren que es lo que saben en un examen.

Para Honoré (2010) aprender es una cuestión de ritmo, los niños necesitan encontrar retos académicos adecuados para su edad, pero también que se les ofrezca el tiempo necesario para procesar lo que se aprende. Todo ello implica que el poder sobre el tiempo se transfiere del maestro y del currículum al propio niño.

No se trata de perder el tiempo o no hacer nada, se busca una educación de calidad y a un nivel máximo de exigencia, pero respetando el ritmo de cada niño o niña. Como afirma Honoré (2007, p.206): “Cada vez somos más conscientes que los niños aprenden

mejor cuando lo hacen a un ritmo más lento”. Y también cuando son ellos los verdaderos protagonistas de su aprendizaje, por ello se propone una metodología didáctica atractiva, donde el juego, la creatividad, el autoconocimiento y la experimentación, es fundamental para el aprendizaje.

En definitiva se trata de encontrar el tiempo justo para cada actividad, pero también el tiempo justo para cada individuo (Domènech, 2009).

Como explica Honoré (2005), muchos países y escuelas empiezan a reaccionar contra este tipo de educación apresurado, por ejemplo en Japón algunas escuelas han decidido dar a la educación un enfoque que llaman “soleado”, lo que se traduce en más libertad en el aula, más tiempo para el pensamiento creativo y menos horas lectivas. Otro ejemplo se puede encontrar en Gran Bretaña donde se busca la manera de suavizar la presión sobre los alumnos estresados y algunas escuelas boicotean las pruebas SAT (por sus siglas en inglés, *Scholarship Aptitude Test*, o test estándar de conocimientos). En 2011, el País de Gales eliminó las pruebas oficiales de evaluación para los niños de siete años. En 2003, Escocia empezó a explorar las posibilidades de restar importancia a los exámenes formales. Por otro lado en Finlandia, donde los niños y niñas empiezan la escuela a los siete años, hacen menos exámenes, deberes y horas de clase, aparece como un gran ejemplo de sistema educativo debido al éxito que obtiene en las pruebas PISA.

En conclusión, la educación lenta lucha por poner al niño en el centro de la actividad educativa, evitando que los adultos olvidemos que la vivencia que tienen los niños del tiempo es distinta a la nuestra. Esto nos ayudará a relajar los ritmos de velocidad para atender las necesidades reales de los seres humanos.

2.3. LA EDUCACIÓN LENTA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y EN LA ADMINISTRACIÓN

Para Alonso y Alcrudo (2011) la Educación Infantil en el estado español es una realidad muy diversa, debido a la diversidad legislativa, a las distintas normas y al carácter no obligatorio de la etapa. Aún así se establece un marco legislativo mínimo sobre el que se apoya este TFG.

En el currículum de Educación Infantil en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil se puede leer que: “La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas”. Igualmente se establecen una serie de capacidades que les van a permitir:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y forma de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

(para una exposición completa del texto, consultar:

http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-185).

Cualquier aprendizaje necesita tiempo para asentarse, relacionarse con los aprendizajes previos, compararse, experimentarse, manipularse y reformularse. Además palabras como gradualmente o progresivamente, ya denotan la necesidad de un período de tiempo considerable para conseguir desarrollar estas capacidades en su totalidad.

No obstante, para Domènech (2010) desde la Administración no se puede observar una actitud favorable para valorar el tiempo que los aprendizajes necesitan para asentarse y profundizar en ellos, presentando una visión cuantitativa del currículum, con programas sobrecargados de contenidos y poco realistas. Por otro lado, se tiene una visión fragmentada de la realidad en áreas de aprendizaje dejando de lado la percepción global de los alumnos de la misma, enfatizando las áreas de matemáticas y/o lenguaje y dejando en un segundo plano el desarrollo de las habilidades artísticas, conocimiento del entorno o autodescubrimiento de uno mismo, entre otras. Esto en parte se debe a que hay una gran obsesión por los resultados, cuantificados en pruebas estandarizadas.

Este mismo autor también explica que se ejerce un control excesivamente burocrático sobre el funcionamiento de los centros escolares, muchas veces de manera externa y

lejana, dificultando así la puesta en marcha de movimientos de renovación pedagógica o metodológica que necesitan de un cierto tiempo de maduración para empezar a dar resultados. Todo ello provoca que en las escuelas se mine la creatividad, aumente el estrés y la desigualdad entre el alumnado, y la función humanizadora de la escuela va desapareciendo.

Sin duda es el equipo docente el que cuenta con la capacidad de cambiar aquellas cosas que pueden desde el aula y el currículum.

2.4. EDUCACIÓN LENTA Y FAMILIA

Como Bolívar (2006) expresa, la familia y los medios de comunicación desempeñan un papel importante en la formación del alumnado, como también lo hace el centro educativo. Por este motivo familia y escuela han de ir de la mano para que la educación lenta funcione.

Honoré (2005) reflexionó sobre el hecho de que los niños asistan a actividades extraescolares a muy temprana edad para complementar su formación formal en la escuela, señal clara de que los padres padecen por si sus hijos quedan rezagados, programando así todo su horario, sin dejar tiempo vacío para que los niños se autogestionen, reflexionen, exploren, usen el juego para aprender, etc. La educación lenta trata de devolver el tiempo a los niños para que puedan seguir siendo niños.

Para Granados, Diaz y Ortiz (2010, p.29): “La escuela es el espejo preciso de la sociedad de la que forma parte. Una sociedad que va deprisa, necesita una escuela que también lo haga”. Por este motivo si la familia va con prisas es muy difícil poder tratar con profundidad las preocupaciones o frustraciones de los más pequeños. Además y como señalaron estas mismas autoras, los niños tienen una manera distinta de percibir y sentir el tiempo, mucho más inmediata que los adultos, por este motivo ellos viven el presente y es aquello que tiene una conexión real con su vivencia.

Por su parte Travesé (2007, citado por Sanz, 2010, p.40) afirmó: “El alumno lleva siempre a su familia a la espalda”.

En resumen, la familia juega un papel fundamental en el desarrollo de los niños e incide de forma directa e indirecta en sus actuaciones presentes y futuras, es por este motivo que si queremos acompañar a los niños en los procesos de la primera infancia, los adultos tenemos que ir más despacio para sintonizar con ellos.

2.5. EDUCACIÓN LENTA EN LA ESCUELA

Para la educación lenta, la escuela ha de ser un lugar en el que se ha de aprender haciendo ya que se aprende con todo nuestro cuerpo, por eso no hay mejor manera de aprender que experimentando, tocando, observando, preguntando y viviendo los aprendizajes al máximo. Pero también tenemos que aprender juntos, no por separado, aunque hacen falta muchos meses para formar un verdadero grupo que discuta y se ponga de acuerdo sobre aquello que quiere conseguir y como lo hará, esto se traducirá en unas relaciones fuertes y sanas. Y por supuesto partiendo de la realidad y acompañados de los maestros como guías para conseguir que los alumnos aprendan a aprender y a pensar con propia cabeza y así ser ciudadanos libres (Zavalloni, 2011).

Con este ideal de escuela en la cabeza, varios autores han ido aportando ideas, metodologías o han sugerido cambios en sus libros dirigidos a conseguir una escuela cercana a esta afirmación, pero todos ellos tienen varios puntos en común. Por ejemplo apuestan por la organización en grupos pequeños, para desarrollar la cooperación y la ayuda mutua y así atender de forma correcta a la diversidad del alumnado, para ello es imprescindible diversificar las actividades, los objetivos, los criterios de evaluación y adaptarlo a los ritmos y necesidades del alumnado, y no al revés. El docente debe planificar los aprendizajes que serán más relevantes para su grupo de alumnos y aquellos que responden mejor a sus necesidades.

Como afirman Martínez, Fisas, Prés y Raventós (2010) la vida diaria de la escuela es tan apresurada que nos hace olvidar a los docentes la capacidad que tenemos de gestionar el tiempo. Un tiempo que además de para seguir el programa se puede utilizar para crear vínculos, escuchar, reír, acompañar, compartir aprendizajes y vivencias y en definitiva formarse juntos. El tiempo que dedicamos los docentes a la escuela repercute en todas las partes que la conforman de manera directa o indirecta (niños, padres y compañeros) y les ayuda a crecer.

Para todo ello se propone que el colectivo docente lleve a cabo un planteamiento respetuoso de los ritmos de los niños/as, seleccionando los elementos básicos y comunes del currículo para asegurar una formación integral y de calidad, que permita resolver los problemas del día a día con éxito. Priorizando siempre aquellos contenidos que ofrecen una visión competencial y útil de la vida.

En la mayoría de escuelas los docentes, igual que los padres, organizan absolutamente todo el tiempo de sus alumnos, dejando muy poco espacio, o prácticamente nada, para el tiempo vacío y la autogestión de sus alumnos.

No se puede olvidar que un buen aprendizaje se consigue si la calidad de lo enseñado es buena, y no depende tanto de la cantidad.

Como señala Doménech (2010), los docentes además de poder actuar sobre el currículo en sus aulas, también pueden hacerlo desde la propia aula, el clima de trabajo o el horario, superando la fragmentación en disciplinas, o la disposición de los muebles, son elementos que el docente puede controlar y que ayudan a que los alumnos sean más creativos y se encuentren más implicados, así como a respetar su ritmo de aprendizaje. Condiciones imprescindibles para que los aprendizajes sean útiles y duraderos.

Por último, destacar que todos los autores coinciden que los cambios que se busca conseguir con la desaceleración en la educación, son cambios que se pueden observar a medio y largo plazo.

Como afirma Doménech (2009, p. 108): “El tiempo de los educadores se tiene que redefinir, hay que dejar tiempo para planificar las tareas, explicar que se hace, asentar los cambios y analizar las decisiones”.

Por eso en la escuela la educación ha de ser un proceso sostenible en el que los esfuerzos se destinen a la misma dirección y no se malgasten los recursos materiales y personales.

2.6. BENEFICIOS DE LA ESCUELA LENTA

El movimiento *Slow* defiende que el gran beneficio de ir lento se encuentra en proporcionar el tiempo necesario para establecer relaciones significativas con los demás, con la cultura, con el trabajo, con nuestro entorno y con el cuerpo y la mente (Honoré 2005).

Esta afirmación sirve para resumir el beneficio al que aspira la escuela lenta, a continuación se extrae lo que quiere decir en cada uno de los aspectos mencionados, por ejemplo:

- “*relaciones significativas con los demás*”, si se consiguen establecer estas relaciones con los compañeros y maestros, la competencia social y ciudadana tan necesaria en la actualidad se trabajará al máximo, desarrollando la capacidad de escucha, solidaridad, respeto y toma de decisiones entre otras.
- En la definición también leemos “*relaciones significativas con la cultura*”, con la cultura de su población, comunidad autónoma o país.
- También se le da importancia a establecer “*relaciones significativas con el trabajo*”. Puede ser el trabajo realizado durante el curso escolar, probando, equivocándose y jugando, aceptando los errores y trabajando para mejorarlos.

- Se habla igualmente de *“relaciones significativas con el entorno”*, en este punto la escuela lenta opta por las excursiones escolares a pie, para familiarizar mejor a los alumnos con la naturaleza, pero también por la importancia que se da al medio ambiente y se plantean estas excursiones como un buen método de socialización.
- Por último, se menciona las *“relaciones significativas con nuestro cuerpo y con nuestra mente”*, la escuela lenta proporciona tiempo para el autoconocimiento y así la formación integral del alumnado quedará cubierta.

Además, para Domènech (2010), la escuela lenta permite atender a todo el alumnado y a aquellos que se encuentran excluidos porque su ritmo no es el adecuado pueden volver a encontrar su sitio en la escuela. Es decir la escuela lenta es una escuela que atiende a la diversidad del alumnado.

Para terminar señalar que en el artículo 27.2 de la Constitución Española (1978) se establece que: “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y libertades fundamentales”. Como hemos visto, la educación lenta promueve estos ideales democráticos al utilizarlos en el día a día de la escuela, dedica una gran parte del tiempo a crear lazos óptimos para la convivencia y respeta las libertades fundamentales, y también la libertad de aprender al ritmo que cada uno necesita.

2.7. MOVIMIENTOS SIMILARES

Tres de los movimientos más relacionados con la escuela lenta son: las Escuelas Waldorf, el método Montessori y las escuelas infantiles de Reggio Emilia. Todos ellos pertenecen a la llamada Escuela Nueva y tienen en común que ponen al alumno como el verdadero protagonista de su aprendizaje, así como el cambio del papel del maestro, que se convierte en un guía que abre el camino y muestra las posibilidades, y los contenidos de enseñanza, en los que se priman aquellos relacionados con la vida del alumno, con sus experiencias, para responder a sus intereses y sus motivaciones. Para la Escuela Nueva, la educación se entiende como la forma de desarrollar las cualidades del estudiante.

A continuación, nos centraremos en cada uno de estos tres movimientos para analizar sus principios fundamentales, así como sus beneficios y limitaciones.

2.7.1. Escuelas Waldorf

La pedagogía Waldorf nace en Alemania, en la época de la primera guerra mundial. Rudolf Steiner marcó como principal objetivo de esta pedagogía el formar a seres humanos libres, que fueran capaces de pensar por sí mismos para poder decidir la dirección de sus vidas (Moreno, 2010).

Para Parra (2012), la pedagogía Waldorf se basa en los principios de libertad, iniciativa y creatividad del niño.

Según Moreno (2010) en estas escuelas se apuesta por una evaluación no competitiva, con ausencia de calificaciones, donde se potencia el juego creativo, el canto y las actividades de tipo práctico. Además los libros de texto no se utilizan, el profesor-tutor trabaja por períodos lectivos de cuatro o cinco horas en los que se centra en un mismo tema. Los profesores de estas escuelas cuentan con una formación específica. Hay que destacar el papel predominante de las artes, así se le concede mucha importancia a la música, los trabajos manuales y otras prácticas artísticas. Por ejemplo, el huerto tiene un papel muy importante en el que trata de transmitir a los alumnos el amor innato hacia la naturaleza.

La educación en las escuelas Waldorf, está dividida en períodos de 7 años que se corresponden con las etapas evolutivas (Parra, 2012).

Hay que destacar que según Carlgren (1989) las experiencias en toda una serie de países parecen demostrar que los alumnos Waldorf, si pasan por una preparación a propósito, pueden hacer frente a un sistema de exámenes al estilo tradicional. La pedagogía Waldorf, sigue viva en muchas escuelas de todo el mundo, como señala este autor en ciertos países como Alemania, Gran Bretaña, América del norte, Suiza o Holanda ha tomado paso firme.

2.7.2. Método Montessori

Para Parra (2012) el método Montessori, supuso un hito en el concepto de enseñanza en libertad.

Como señala Böhm (1971), Montessori basó su pedagogía sobre el desarrollo del niño y aseguró que éste no se logra de manera lineal y regular, sino por etapas, a través de las cuales el niño revela una sensibilidad particular, desarrolla con más facilidad algunas aptitudes y se interesa más intensamente en algún ejercicio o determinado objeto. Cada uno de estos períodos, una vez desarrollada la sensibilidad, cesan. Estos periodos no

coinciden con el crecimiento o maduración evolutiva, por lo que no se dan en todos los niños por igual.

Estas escuelas se caracterizan por permitir la movilidad dentro del aula y en la escuela respetando la libertad de los alumnos y la mezcla o convivencia de alumnos de edades distintas, por utilizar materiales específicos, por la formación específica del profesorado. Trabajan bajo la premisa de evitar la limitación temporal del uso los materiales, dejando que este sea más flexible, para que se puedan alcanzar altos grados de concentración y para que el alumno experimente lo suficiente para construir su propio aprendizaje (Parra, 2012).

Como crítica a la pedagogía Montessori se puede destacar que apenas se centra en la noción de interés de los niños por el aprendizaje, mientras que para otros autores, como por ejemplo Decroly, Clapàrede o Dewey, el interés es una pieza fundamental en el aprendizaje y desarrollo del niño. En la pedagogía Montessori, se habla de periodos sensibles, en los que el niño se encuentra más predispuesto hacia ciertos aprendizajes. Por otro lado, Montessori apenas trató la crisis de personalidad que se presenta de los tres a los siete años (Böhm, 1971).

2.7.3. Reggio Emilia

Esta es una forma de trabajar que fue creada por Loris Malaguzzi en el siglo XX, que apuesta por la observación por parte del niño para desarrollar sus propios proyectos de creación.

En estas escuelas se afirma que el aprendizaje no es lineal, ni acumulativo, se basan en la idea de que es el niño el constructor del conocimiento, la realidad y la cultura, con su propia manera de ver y de sentir.

Son escuelas que se caracterizan por la libertad de movimiento por parte de los niños, se mezclan niños de distinta edades y el rol de los docentes es el de guías y acompañantes. Se le da mucha importancia a la curiosidad del niño, a su autonomía y a la capacidad que tiene para descubrir el entorno en el que vive, creando significados del mundo con la ayuda de los adultos y de otros niños.

Por lo que para Hoyuelos (2009), Reggio Emilia no es un programa, ni un modelo, ni una metodología, es una provocación para cuestionar las verdades que creemos de la escuela. De forma que sus planteamiento se podrán llevar a cabo en la Educación Infantil si:

- Se reivindica lo lúdico.

- Se eliminan las fichas, libros de texto y ejercicios de lecto-escritura.
- Se abre la puerta. Para que los niños entren y salgan en libertad y también para las familias.
- Se presta atención cuidado estético al espacio-ambiente.
- Se apuesta por la investigación, observación y documentación.
- Se establecen las parejas educativas, dos personas que trabajan con el mismo grupo de niños y niñas.

2.8. EJEMPLOS DE EDUCACIÓN LENTA EN ESPAÑA.

En este apartado se muestran los proyectos innovadores que realizan algunos centros escolares relacionados con la escuela lenta, cuales son sus directrices, sus ámbitos de actuación, así cómo saber como lo llevan a cabo y en qué se caracteriza cada uno. Información que se ha considerado muy relevante de cara a poder diseñar la posterior propuesta de intervención. Los centros analizados son:

- ❖ Colegio Andolina de Gijón, Asturias.
- ❖ Xixupika *Slow* Center de Bilbao.
- ❖ Escuela “El Martinet” de Ripollet (Barcelona).

2.8.1. Colegio Andolina (Gijón, Asturias)

Es un colegio de Educación Infantil y Primaria, privado, laico y mixto, que empezó a funcionar en el año 2011. Está formado por una cooperativa de familias sin ánimo de lucro y declarado de Interés Social.

El ratio es de unos 15 alumnos por profesor, lo que permite una atención más individualizada y la puesta en marcha de una metodología innovadora, en la que destacan los agrupamientos de niños de diferentes edades.

Por lo que se refiere a su proyecto educativo, en su página web (<http://www.colegioandolina.org/>) se puede leer que se basa en crear un ambiente en el que el respeto por uno mismo y por los demás es necesario para el funcionamiento del centro y del proyecto. Para ello, el niño es el gran protagonista, los adultos confían en sus capacidad y respetan su ritmo de aprendizaje así como su ritmo madurativo. De esta forma el niño decide cómo y cuando quiere aprender, a la vez que el centro se asegura que está partiendo de la motivación del alumno, de sus necesidades y sus inquietudes. Se da espacio para la expresión de todas las emociones, sin juicios ni valoraciones.

Se trabaja a través de proyectos y los talleres, de participación voluntaria, en los que la temática depende de los gustos e inquietudes que muestran los alumnos.

El principal objetivo es formar a personas capaces de enfrentarse a los retos actuales y de futuro, utilizando la capacidad creativa y de análisis o comprensión de la realidad, potenciando al máximo las capacidades de cada uno y los recursos con los que cuenta.

2.8.2. Xixupika *Slow* Center (Bilbao)

Xixupika es un espacio de Juego Libre especialmente preparado para niños de 0 a 6 años. Es decir cubre las edades de escolarización no obligatoria.

En su página web (<http://www.xixupika.com/>) explican que su proyecto se distingue por ofrecer un lugar para poder desarrollar la capacidad creativa, de experimentación, y las habilidades sociales, adaptado a cada ritmo. Es por tanto un centro que parte de los intereses del propio niño y donde se eliminan los comportamientos relativos a la competición, como las comparaciones o evaluaciones con notas, todo ello destinado a que los alumnos se sientan más seguros.

No se marcan las tareas ni hay horarios rígidos, para respetar la evolución de cada niño y sus necesidades, forma que el niño puede pasar horas o días haciendo la misma actividad, observando, jugando o sin hacer nada. La forma de trabajar de este centro es relevante, en primer lugar porque se trata de un espacio completamente libre, y además permite la asistencia asistida o puntual de los niños.

2.8.3. Escuela El Martinet (Barcelona)

La escuela El Martinet, es una escuela pública de Educación Infantil y Primaria, que se abrió en el curso 2003-2004.

La escuela proporciona una estructura que parte de la creencia que el tiempo de aprendizaje es único para cada uno, esta estructura es conocida como “Espacio vacío”, se define como un tiempo para decidir aquello que uno quiere hacer a partir de una estructura creadora de posibilidades. Los niños utilizan este espacio diariamente y en él coinciden alumnos de tres edades distintas, así que a menudo los proyectos, ideas o propuestas que se escogen son compartidos y diversos. Pero además, se ofrecen diferentes posibilidades propuestas por las personas adultas, en la que el alumnado puede escoger participar o no. Algunas de las actividades que se realizan en el espacio

vacio son lectura, composición musical o taller de matemáticas, entre otras. Bonàs y Solà (2010)

La utilización del Espacio vacío dentro del horario, hace de esta escuela un ejemplo plausible de cómo aplicar los principios de la educación lenta en la escuela, ya que es una estrategia clara de desaceleración del ritmo.

2.9. IDEAS PRINCIPALES DEL MARCO TEÓRICO

En resumen de lo expuesto hasta el momento, y a modo de conclusión, se puede decir que la educación lenta es una corriente pedagógica renovadora que aún hay que explorar, estudiar y explotar.

En referencia a la educación, parece evidente la importancia de los ritmos de maduración y aprendizaje del alumno. Dotar a las escuelas, educadores y educandos de más tiempo es una estrategia efectiva para poder despertar el interés, la motivación y el gozo.

En palabras de Rosseau (1762, citado en Honoré, 2005): “La infancia tiene su propia manera de ver, pensar y sentir, y nada es más necio que intentar sustituirla por la nuestra” (p.208). Una afirmación que a menudo se olvida dentro del tejido del sistema educativo y se tiende a considerar a los alumnos como adultos en miniatura a los que hay que preparar y anticipar para la vida futura. Razón por la cuál la tendencia a respetar el tiempo de los niños gana terreno, ya que aprovecha la propia naturaleza humana, mejora el clima del aula y ayuda a desarrollar la creatividad del alumno, algo que se empieza a perfilar en educación como la llave del éxito.

No obstante, la escuela lenta a pesar de un movimiento en el que se busca desarrollar las cualidades del alumno, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje y convirtiendo al alumno en protagonista de su aprendizaje, no está libre de críticas. Críticas que comparte con los movimientos similares que se han expuesto. Así por ejemplo destacan las afirmaciones de Palacios (1984) en las que señalaba que una característica general de la escuela nueva es su condición de elitista. Los contactos de los pedagogos reformistas con los hijos de las clases obreras fueron muy escasas, excepto en algún caso en concreto. Además son metodologías que al poner al niño en el centro de la acción, suelen ser más apropiadas para la población escolar que esta académicamente capacitada o bien para aquellos que proceden de un ambiente socio-familiar en el que se da una gran importancia a la escuela. Crítica que se hace extensiva a la escuela lenta.

Esta crítica se puede sustentar en el hecho que por ejemplo, las escuelas Waldorf, son escuelas de carácter privado, aunque por otro lado las escuelas que siguen los principios de Montessori o Reggio Emilia, o los principios de la escuela lenta son de todo tipo (privado, concertado o público).

Para Doménech (2010), los ritmos más lentos se suelen relacionar con los procesos familiares y sociales más deficientes en el ambiente cultural y académico, es en estos entornos donde la educación lenta tiene que responder y dar más frutos. Por este motivo la escuela lenta es una manera de aceptar las diferencias del alumnado, respetando el ritmo de cada uno y cumpliendo con la función de la escuela relacionada con el fin de las desigualdades sociales, al dotar a cada individuo de la posibilidad de llegar a cualquier meta, pero adaptando el ritmo del proceso. Se trata de recordar a toda la comunidad educativa la siguiente idea:

“Aquellos que parecen imposibles, sólo tardan un poco más”

“Un joven en años, puede ser viejo en horas, si no ha perdido el tiempo”

SIR FRANCIS BACON

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

LA PEDAGOGIA LENTA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL AULA DE INFANTIL: “El huerto de la escuela”

3.1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En una sociedad en la que se transmiten desde los medios de comunicación audiovisuales o la publicidad con demasiada asiduidad valores como la competitividad, la rapidez, la lucha de los mercados, el consumo o la obsesión por los resultados, es fácil que se propaguen a la población escolar con la misma inmediatez con la que se emiten. No obstante la escuela ha de ser el lugar que se convierta en un conjunto de resistencia y obstáculos para hacer frente a esta coyuntura. Los docentes han de trabajar para que el aula sea un espacio de comunicación y aprendizaje con diversificación de materiales de trabajo, fuentes de información, actividades y procesos de evaluación, etc., para ello se necesita pensar el tiempo desde una perspectiva diferente (Domènech, 2010). Con ese objetivo se proponen principios y estrategias que los docentes han de conocer para crear una atmósfera de trabajo adecuada en el aula, donde el desempeño de las actividades facilitará la atención a la diversidad de cada uno de los alumnos y la visión competencial del currículum. No podemos olvidar que el equipo docente ha de tener la calma, la tranquilidad y la paciencia necesarias para poder hacer frente a todos los retos que se le plantean en relación a su labor y a la educación lenta.

Es por este motivo por lo que en lo que sigue se plantea una propuesta de intervención educativa dirigida a incorporar la metodología de la Escuela Lenta en las distintas áreas establecidas por el Real Decreto 1630/2006 de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Concretamente, para la propuesta se ha escogido un proyecto denominado “*El huerto de la escuela*”. Los huertos escolares se utilizan en muchas escuelas como un recurso didáctico eficaz ya que permiten organizar las tradicionales áreas de aprendizaje desde un punto de vista global e interdisciplinar, ofrece experiencias educativas sobre el entorno, los ciclos vitales, el crecimiento de las plantas, el respeto al medio ambiente,

alimentación saludable, cuidado del entorno, entre muchas otras, además de proporcionar un lugar de encuentro para todos los miembros de la comunidad educativa por lo que presenta oportunidades para el desarrollo del trabajo en grupo.

Por lo tanto, se trata de un proyecto colaborativo pensado para que se realice en la escuela de Educación Infantil y Primaria, de este modo los alumnos del centro trabajarán de forma conjunta y entre todos tratarán de conseguir un objetivo común. No obstante en la propuesta nos centraremos únicamente en aquellas actividades que realizarán los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil.

Con esta propuesta educativa, nos gustaría plantear los beneficios de implantar los principios de la educación lenta en el aula, centrarnos en los valores personales y sociales que emana, así como resaltar su utilidad para aumentar la motivación en el alumnado y la creación de aprendizajes significativos por parte de estos, ayudando a la formación integral del individuo. Señalar que esta propuesta busca mejorar los resultados educativos de los alumnos a los que se dirija, pero también se espera que las actividades propuestas ayuden al profesorado en la práctica diaria, dotándoles de nuevas estrategias y formas de hacer para que acompañen a la formación integral del alumnado en todas sus vertientes.

3.2. OBJETIVOS

A continuación se exponen una serie de objetivos que se pretenden conseguir con la implantación de la propuesta de intervención.

- Desarrollar de forma armónica la personalidad del niño y atendiendo a sus ritmos de aprendizaje y maduración.
- Crear hábitos de desaceleración en el alumno, la familia y la comunidad escolar.
- Motivar al alumnado con propuestas respetuosas hacia sus ritmos de maduración y aprendizajes.
- Conocer el entorno, mediante el trabajo en el huerto escolar.
- Desarrollar las habilidades propias del trabajo colaborativo.
- Fomentar el respeto y cuidado del medio ambiente.
- Utilizar el juego como recurso educativo.

3.3. PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN LENTA QUE DEBE CONOCER EL PROFESORADO

Los docentes no han de tener una formación específica para poder realizar las actividades planteadas en esta propuesta de intervención, pero han de estar abiertos a cambiar la forma de ver la educación, entendiendo que se han de priorizar y seleccionar contenidos y deben mostrar una actitud de trabajo colaborativo así como interés en el intercambio de experiencias. Así se considera muy importante que el docente conozca los principios de la Educación Lenta, ya que le servirán de guía para realizar, preparar, planificar, evaluar, valorar las actividades y rehacerlas si fuera necesario.

En la Tabla 1 se exponen los principios propuestos por Domènech (2009) que sintetizan los ideales de la educación lenta.

TABLA 1. Principios de la educación lenta

1. La educación es una actividad lenta.
2. Las actividades educativas tienen que definir el tiempo para ser realizadas, y no al revés.
3. En educación menos puede ser más.
4. La educación es un proceso cualitativo (no cuantitativo).
5. El tiempo educativo es global y está interrelacionado.
6. La construcción de un proceso cualitativo debe ser sostenible.
7. Cada niño necesita un tiempo sostenible para aprender.
8. Cada aprendizaje debe realizarse en el momento oportuno.
9. Para conseguir aprovechar mejor el tiempo, hay que priorizar las finalidades de la educación y definir las.
10. La educación necesita tiempo sin tiempo.
11. Hay que devolver el tiempo a la infancia.
12. Tenemos que repensar el tiempo entre personas adultas y niños.
13. El tiempo de los educadores se tiene que redefinir.
14. La escuela tiene que educar el tiempo.
15. La educación lenta forma parte de la renovación pedagógica.

No podemos olvidar que el profesor es un gran conocedor de los problemas, de la forma de actuar de sus alumnos, de sus inquietudes e intereses. Además el diálogo e intercambio de opiniones entre el docente con el alumnado y los padres enriquecen las

experiencias educativas y facilitan el abordaje de la metodología que propone la educación lenta.

3.4. POBLACIÓN

Esta propuesta de intervención esta pensada para ser aplicada en cualquier aula del segundo ciclo de Educación Infantil, aunque de forma más específica está orientada a alumnos de 3º curso, con edades comprendidas entre 4 y 5 años de edad.

Para su diseño no se ha partido de ningún aula en concreto ni con alumnos con determinadas necesidades, sino que debido a los principios sobre los que se basa, los de la Educación Lenta, se ha diseñado pensando en que pueda ser adaptada a cualquier contexto en el que se imparta el segundo ciclo de Educación Infantil. De hecho aunque por el tipo de actividades planteadas la población más adecuada, tal como comentamos, sea la de 4-5 años, estas actividades y recursos son fácilmente adaptables a las edades de todo el ciclo (3-6 años).

Se considera básico para la educación lenta conocer las características evolutivas de los alumnos para poder plantear actividades acordes a su desarrollo cognitivo y habilidades. Al dirigir esta propuesta a este rango de edad estaríamos ante alumnos que según Piaget se encuentran en la etapa Preoperacional, o aquella que va desde los 2 a los 6 años. Se denomina así porque el niño aun no tiene la capacidad de desarrollar pensamientos lógicos, maneja el mundo de manera simbólica y por tanto afirma sin pruebas, no es capaz de dar demostraciones o justificaciones a sus creencias. Este período se encuentra caracterizado por la capacidad de representación y la inteligencia verbal, es aquí cuando el niño puede evocar un objeto que no esté presente. Las características que definen el pensamiento o el desarrollo cognitivo en esta etapa de acuerdo a Piaget son expuestas en la Tabla 2.

TABLA 2. Pensamiento evolutivo de Piaget

PENSAMIENTO	BREVE DESCRIPCIÓN
Concreto	Se representan mentalmente objetos y acciones.
Sincrético	Pueden hacer percepciones generales para después centrarse en aquello que les interesa.
Egocéntrico	No se puede situar en el punto de vista de los demás.
Preconceptual	Es incapaz de generalizar.
Irreversible	No puede volver al punto de origen, no hay conservación en su pensamiento.
Mágico	Concibe el mundo animado por fuerzas sobrenaturales.
Fenoménico	Se quedan con lo superficial, con los rasgos más llamativos.
Juego simbólico	Sustituye objetos reales por los que se adecuan a su interés.

Extraída de Alonso, 2000.

3.5. ESTRATEGIAS DE RALENTIZACIÓN PROPIAS DE LA EDUCACIÓN LENTA

Para Zavalloni (2011, p.38) es imprescindible proponer nuevas prácticas, que para muchos parecerán viejas, destinadas a hacer escuela más lentamente.

1. **Perder tiempo en hablar.** Hay que destinar tiempo al descubrimiento de los compañeros, conocer sus vides, hablar y escuchar al alumnado, y elaborar normas comunes de convivencia. Es “perder el tiempo” sin seguir el programa.
2. **Volver al tintero y a la plumilla,** en la era del ordenador volver a experimentar con esta técnica que precisa de la concentración y el cuidado.
3. **Pasear, caminar, desplazarse a pie.** Se trata de una actividad importantísima para conocer bien un territorio, si además se hace en compañía de los compañeros de clase, permite compartir emociones, sensaciones y establecer vínculos con los demás.
4. **Dibujar en lugar de fotocopiar.** Hay que recuperar la originalidad y creatividad del alumnado a la hora de hacer las cosas, de este modo construirán su propio aprendizaje y se apoderarán de él. Crear lleva más tiempo que rellenar o completar, como en una copia.

5. **Mirar las nubes en el cielo y mirar por la montaña.** Pedir a los alumnos que miren, observen y se imaginen formas y movimientos.
6. **Escribir cartas y postales,** utilizándolas como medio artístico.
7. **Aprender a silbar** en la escuela.
8. **Hacer un huerto en la escuela.** Un huerto requiere que se respeten los tiempos que necesita la naturaleza para desarrollarse. Es una experiencia de lentitud relacionada con el cuidar algo, y buscar un equilibrio.

3.6. METODOLOGÍA

Los principios de la escuela lenta no pueden ser principios utilizados de forma puntual, son una forma de hacer escuela, una metodología que ha de impregnar todas las actividades diarias.

Una escuela ideal, para esta pedagogía lenta sería aquella en la que el ratio de alumnado se encuentre entre los 12-16 estudiantes, para favorecer las relaciones, el trabajo en pequeños grupos y el espacio de crecimiento personal, una escuela que sea de dimensiones pequeñas y con horarios flexibles y poco parcializados. Estas condiciones son difíciles de conseguir, sin embargo Zavalloni (2011, p. 59) propuso dividir el tiempo en la escuela en tres partes:

- **Un tercio dedicado al juego** (el placer) que es un instrumento ideal para aprender y representar las normas, para madurar en las relaciones sociales. Este tercio se correspondería con las propuestas educativas centradas en el área de Educación Infantil de Conocimiento de si mismo y autonomía personal.
- Otro **tercio dedicado al estudio** (el compromiso). Escribir, leer y contar, los componentes culturales e la simbolización y la comunicación. Este tercio se corresponde con el área de Educación Infantil de Comunicación y representación.
- Por último un **tercio dedicado al trabajo manual** (las competencias) que es la forma de educar el cuerpo para utilizarlo en todos los sentidos y para aprender a vivir en el mundo con responsabilidad. Este tercio se corresponde con el área de Conocimiento del entorno. La propuesta de intervención se encuentra dentro de este apartado, ya que a través del huerto escolar el alumnado puede conocer su entorno y educar su cuerpo en habilidades y destrezas, pero también es una propuesta que por su carácter global se relaciona con los otros dos tercios.

La metodología a seguir en esta propuesta es activa y participativa por parte tanto del alumnado como del docente, los niños aprenden gracias a la experimentación, manipulación y observación, por lo que además se precisa de un alto grado de compromiso para poder realizarla con éxito. Por su parte, el maestro se convierte en un guía y acompañante durante todo el proceso.

3.7. TEMPORIZACIÓN

Las actividades de esta propuesta de intervención están pensadas para que se realicen en aproximadamente un mes y medio. Se ordenan por semanas para tener una secuenciación aproximada de consecución de las mismas. Cada sesión durará el tiempo necesario para que cada alumno construya su aprendizaje, ya que si no es así se contradice uno de los principios básicos de la educación lenta. Por tanto el docente ha de ser previsor y organizar las clases de forma que cada alumno se sienta cómodo y trabaje en la consecución del objetivo marcado, y una vez lo logre pueda pasar a realizar otra tarea, respondiendo así a su necesidad de estímulos. Por lo tanto la temporización del proyecto es totalmente flexible y se deja un marco amplio de tiempo en el calendario para que puede conseguirse.

Se recomienda que se lleven a cabo durante el primer trimestre del curso escolar, para empezar a utilizar una metodología nueva que permita organizar el resto del curso y de cursos posteriores según sus principios y valores. Es importante destacar que la propuesta está pensada para que la realice toda la escuela de forma conjunta, en el mismo trimestre, ya que una de las piezas clave para que funcione es la colaboración entre todos los agentes escolares.

En total se han programado 11 actividades, que como han sido previamente comentado tendrán una duración variable. Cada semana se realizarán dos, tres o cuatro actividades distintas, en función de la previsión de duración de cada una de ellas, así aquellas semanas en las que haya programadas actividades más largas, contarán con un menor número de actividades totales. En la Tabla 3, se muestra el cronograma de las sesiones.

TABLA 3. Cronograma

SEMANA	ACTIVIDAD Y NUMERO DE SESIONES	SESIONES
1	Las habicuelas mágicas ¿Qué necesitamos? Construimos herramientas	1-2 1-2 2-3
2	¡Primero las semillas! ¿Qué está pasando? Cuentos, adivinanzas, poesías sobre las plantas y el huerto.	1 (20' aprox.) 3 (20' aprox.) 3 (15-20' aprox.)
3	¿Qué está pasando? Cuentos, adivinanzas, poesías sobre las plantas y el huerto.	3 (20' aprox.) 3 (15-20' aprox.)
4	¿Qué está pasando? Preparamos el terreno Cuentos, adivinanzas, poesías sobre las plantas y el huerto.	3 (20' aprox.) 1 3 (15-20' aprox.)
5	¡Ahora sí! ¡Ven a verlo, ven a vernos! El vestuario Cuentos, adivinanzas, poesías sobre las plantas y el huerto.	20' (más diario) 2 3 (15-20' aprox.)
6	¡Ven a verlo, ven a vernos! El vestuario Cuentos, adivinanzas, poesías sobre las plantas y el huerto.	2 3 (como mínimo) 3 (15-20' aprox.)
7	La maleta de la memoria del huerto. Cuentos, adivinanzas, poesías sobre las plantas y el huerto.	3 (como mínimo) 3 (15-20' aprox.)

Entre estas actividades planteadas pueden diferenciarse 4 tipos:

- **De introducción**. Destinadas a la toma de contacto con la propuesta y a desarrollar la motivación del alumnado. Son las actividades: *Las habichuelas mágicas* y *¿Qué necesitamos?* (ambas correspondientes a la semana 1)
- **De desarrollo de la propuesta**, propiamente dichas. Aquí encontraremos las actividades: *Construimos herramientas* (correspondiente a la semana 1) , *¡Primero las semillas!*, *¿Qué está pasando?*, *Preparamos el terreno* y *¡Ahora sí!* (comprendidas entre las semanas 2 y 5).
- **De finalización y síntesis**. Dirigidas a crear en los alumnos la idea de globalidad del proyecto. Incluye las actividades: *¡Ven a verlo, ven a vernos!* y *El vestuario* (de la semana 6) y *La maleta de la memoria del huerto* (en la semana 7).
- Actividades que se encuentran a largo de la propuesta por su **carácter globalizador** y por favorecer la relación entre los objetivos de la propuesta. Se trata de la actividad: *Cuentos, adivinanzas, poesías sobre las plantas y el huerto*, que como puede observarse están presentes a lo largo de toda la propuesta.

3.8. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

Las actividades se desarrollarán en las instalaciones del centro escolar, de esta forma las aulas ordinarias y el patio de la escuela cobran una mayor relevancia, pero también se hará uso de los pasillos y otros espacios como el aula de música o psicomotricidad (si se cuenta con ellas).

Para muchas de las actividades, sobre todo aquellas relacionadas con el trabajo manual, se necesitará la colaboración de las familias e incluso de las empresas cercanas para obtener materiales con los que investigar y explorar. Por tanto, a nivel de recursos materiales se necesitarán los que tradicionalmente se pueden encontrar en la escuela, como es el material fungible y los propios del huerto escolar (sustrato, herramientas, semillas). En la tabla 4, se muestra la relación tanto de las actividades como de los materiales que se necesitarán en cada una de ellas, en el siguiente apartado se hará una descripción detallada de las actividades.

TABLA 4. Recursos materiales

ACTIVIDAD	MATERIALES
Las habicuelas mágicas	Cuento “Las habicuelas mágicas”. Marionetas del cuento. Folios. Lápices de colores.
¿Qué necesitamos?	Herramientas necesarias para la puesta en funcionamiento y el mantenimiento del huerto escolar.
Construimos herramientas	Material de reciclaje: tapones de botellas de plástico, cartones, bandejas de plástico, pajitas, etc. Tijeras. Pegamento o celo. Pintura.
¡Primero las semillas!	Recipiente de yogur vacíos y limpios. Sustrato de tierra. Semillas. Agua.
¿Qué está pasando?	Folios. Lápices
Cuentos, adivinanzas, poesías sobre las plantas y el huerto.	Cuentos, poesías y adivinanzas. Marionetas que permitan su representación.
Preparamos el terreno	Herramientas como palas y rastrillo.
¡Ahora sí!	Herramientas del campo necesarias para el trasplante. Fotografías de los miembros del grupo.
¡Ven a verlo, ven a vernos!	Fotografías sobre el proceso del proyecto. Obra de teatro “El incendio en la casita de herramientas”

El vestuario	Materiales reciclados: rollos de papel higiénico, trozos de tela, cuerdas, etc. Bolsas de basura de distintos colores. Pintura. Lápices de colores.
La maleta de la memoria del huerto	Cámara fotográfica. Lápiz y papel. Lápices de colores.

Pero en esta propuesta los recursos humanos cobran una relevancia importante, ya que docentes, familias y alumnos son los mecanismos de un complejo engranaje que tiene que funcionar a la par para que la propuesta prospere. El maestro por ser el guía que ayudará al alumno en el camino del descubrimiento, la familia por su papel de acompañamiento y refuerzo emocional y el alumnado en general ya que el aprendizaje entre iguales a lo largo de la mayoría de actividades es una pieza clave.

3.9. DESCRIPCIÓN Y PROCEDIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades que han sido planteadas se sustentan en la percepción global del niño demostrada por las teorías de la Gestalt por este motivo los contenidos se interrelacionan entre sí respetando dicho principio. Estas actividades también se basan en las teoría del Aprendizaje Significativo expuestas por Ausbel y buscan favorecer la construcción de aprendizajes significativos partiendo de los conocimientos previos, para relacionarlos con los nuevos. Otro aspecto metodológico que se tiene en cuenta es la Zona de Desarrollo Proximo de Vigostky, para conseguir que el aprendizaje sea autónomo y parta de su propia acción. Las actividades se han elaborado a través de la propia experiencia y de la adaptación de las ideas extraídas del libro “*La Pedagogía del Caracol*” de Zavalloni (2011).

SEMANA 1

Las habicuelas mágicas

Justificación y Objetivos

Actividad de presentación del proyecto para que los alumnos conozcan qué es lo que se va a hacer y cómo.

- ✓ Desarrollo cognitivo: favorecer la toma de contacto con el proyecto, reflexionando sobre sus propias experiencias así como sobre la propia

narración. Activar aquellos conocimientos previos que los alumnos tienen sobre la propuesta.

- ✓ Desarrollo emocional y social: favorecer la expresión de los sentimientos y emociones respecto al tema, de forma oral o mediante un dibujo.

Descripción de la actividad

- Lectura por parte del docente del cuento “*Las habicuelas mágicas*”, en el que un niño compra unas semillas de habicuelas que son mágicas y con las que vivirán una serie de aventuras. El cuento puede consultarse en el Anexo 1.
- Reflexión y diálogo sobre el cuento.
- Presentación del proyecto por parte del docente y su relación con el cuento, después se invita a los alumnos a reflexionar sobre los huertos, cultivos que han visto alguna vez y sobre las experiencias que han tenido sobre el tema.
- Si se pueden observar campos de cultivo desde la escuela o cerca, se realiza una observación guiada.
- Se pide a los alumnos que expresen sus vivencias o reflexiones en torno al tema.
- Realizar un dibujo relacionado con el tema de la sesión.

Evaluación de la actividad

- Escucha activa durante la narración.
- Participación en el diálogo.
- Expresión de ideas y vivencias de forma clara y ordenada.
- Esfuerzo y atención en la realización de las actividades.

El docente valorará en cada una de estas afirmaciones si el alumno ha conseguido ese proceso (ej. Escucha activa), aún no, o está en proceso de conseguirlo. Para hacer un adecuado registro de esta evaluación hay un modelo en el Anexo 4.

¿Qué necesitamos?

Justificación y objetivos

En esta actividad se trata de conocer las herramientas necesarias para trabajar el huerto escolar y su función.

- ✓ Desarrollo cognitivo: adquisición de un vocabulario más amplio sobre su entorno y sobre los materiales. Mejora del establecimiento de relaciones de causa-efecto (ej. “utilizando así esta herramienta consigo que ocurra esto”).
- ✓ Desarrollo emocional y social: desarrollo de habilidades sociales relativas al trabajo en equipo, como la escucha y el respeto por los miembros del grupo. Valorar el disfrute de la experimentación.

Descripción de la actividad

- Observación directa de las herramientas (carretillas pequeñas, palas, regadera, rastrillo).
- Experimentación de las herramientas en grupos de cuatro personas.
- Reflexión en grupo sobre la utilidad de las mismas.
- Puesta en común de las reflexiones.
- Aprendizaje del nombre, utilidad y material de cada una.

Evaluación de la actividad

- Participación activa en la actividad.
- Interés demostrado hacia cada una de ellas.
- Respeto a los miembros del grupo.
- Respeto de ideas y opiniones diversas.

Construimos herramientas

Justificación y Objetivos

Se trata de construir una herramienta con el material de reciclaje proporcionado, para después poder elaborar una pequeña exposición sobre la misma. Se realiza en colaboración con los alumnos de primer ciclo de Educación primaria, así como con las familias.

- ✓ Desarrollo cognitivo: desarrollo de la creatividad. Mejora de la comprensión de la función de las herramientas del campo. Al utilizar materiales de reciclaje, dota a la propuesta de la importancia del respeto medio ambiente.
- ✓ Desarrollo emocional y social: fomento del trabajo en grupo, comunicación y cooperación.

- ✓ Desarrollo motriz: desarrollo de la motricidad fina al manejar de forma más precisa herramientas y otros elementos.

Descripción de la actividad

- Colocación por parejas (cada alumno de Educación Infantil con otro alumno de un curso superior).
- Elaboración de la herramienta con el material de reciclaje (como por ejemplo: carretillas, palas o rastrillos utilizando bandejas de corcho blanco para los alimentos ya usadas). Se puede ver un modelo en el Anexo 2.
- Preparación de una breve exposición en la que se describa la realización de la misma así como su utilidad en el campo de cultivo, ante compañeros de ciclos superiores y padres.

Evaluación de la actividad:

- Participación activa en la actividad.
- Comunicación fluida entre los miembros del equipo.
- Respeto entre los miembros del grupo.
- Colaboración entre los miembros del grupo.
- Construcción correcta de la herramienta.
- Habilidades de explicación del proceso de forma ordenada y coherente.

SEMANAS 2-3-4

¡Primero las semillas!

Justificación y objetivos

Los alumnos tienen que realizar un semillero con material reciclado, donde plantar unas semillas y comenzar a velar por su cuidado, todo ello en grupo.

- ✓ Desarrollo cognitivo: mejorar la atención al seguir instrucciones, desarrollar las habilidades necesarias para la construcción del semillero y el cuidado de las plantas. Conocer e identificar las plantas como seres vivos, familiarizarse con su crecimiento y preocuparse por su cuidado.
- ✓ Desarrollo emocional y social: desarrollar habilidades relativas al trabajo en equipo: respeto por los miembros del grupo, escucha, colaboración, etc. Valorar la

importancia de la utilización de material reciclado. Adquirir hábitos de cuidado de otro ser vivo, trabajo de la responsabilidad.

- ✓ Desarrollo motriz. Mejorar la motricidad fina, manejando diferentes elementos para crear un producto final.

Descripción de la actividad

- Explicación del proceso por parte del docente.
- Agrupación de los alumnos en grupo de tres.
- Preparación de la tierra en el semillero.
- Introducción de la semilla en el semillero.
- Riego de la semilla.
- Diálogo sobre la experiencia.

Evaluación de la actividad

- Escucha activa en la actividad.
- Correcto seguimiento de los pasos en la realización de la actividad.
- Desarrollo de un hábito con duración en el tiempo del cuidado de la planta.
- Respeto a todos los miembros del grupo.
- Participación en el diálogo posterior realizando un mínimo de una aportación.

¿Qué está pasando?

Justificación y objetivos

Mantener la semilla viva y observar los cambios que se producen a lo largo del tiempo, entendiendo así el proceso vital, ritmos de la vida, el tiempo de espera y la maduración.

- ✓ Desarrollo cognitivo: mejora de la observación sistemática mediante dibujos, fomento de la creatividad.
- ✓ Desarrollo emocional y social: se fomenta el concepto de responsabilidad, cada grupo debe procurar que sus semillas salgan adelante con los cuidados adecuados. Fomento del trabajo en equipo y las habilidades para el mismo. Valorar la importancia de un proceso de trabajo bien hecho para obtener un producto final.

Descripción de la actividad

- Observación de las semillas por parte de los miembros del grupo.
- Diálogo sobre los cambios en grupo.
- Dibujo de los cambios producidos.
- Diálogo en gran grupo de los cambios de las semillas.

Evaluación de la actividad

- Participación en la observación.
- Expresión coherente de los cambios.
- Realización del dibujo que refleje los cambios.
- Intervención en el diálogo en gran grupo, como mínimo una.

SEMANA 4

Preparamos el terreno

Justificación y objetivos

Esta actividad se hará de manera conjunta entre todos los alumnos del centro. Los alumnos de Educación Infantil han de preparar el terreno donde se va a realizar el huerto, limpiándolo de los materiales y malas hierbas, para que sean conscientes de la importancia de un terreno limpio y preparado para la siembra. Los alumnos de Educación primaria se encargarán del abonado, mediante la realización del compost o abono, aprovechando los residuos vegetales que han sido eliminados del huerto (malas hierbas) así como los residuos orgánicos de los almuerzos.

- ✓ Desarrollo cognitivo: aprender a establecer relaciones causa-efecto (ej. Aprender que un tierra limpia permite que las semillas crezcan mejor).
- ✓ Desarrollo emocional y social: desarrollar habilidades de diálogo sobre el trabajo realizado; hablar sobre sus sensaciones y emociones durante la realización de la actividad.
- ✓ Desarrollo motriz: al trabajar con las manos en el huerto.

Descripción de la actividad

- Explicación del proceso de limpieza por parte del docente.
- Colocación de cada alumno en una parcela de huerto a escolar.

- Proceso de limpieza con la ayuda de herramientas.
- Diálogo sobre la experiencia.

Evaluación de la actividad

- Escucha activa en la explicación.
- Realización del proceso siguiendo los pasos.
- Expresión oral, coherente de las impresiones de la actividad.

SEMANA 5

¡Ahora sí!

Justificación y objetivos

Trasladar las plantas del semillero al huerto escolar, por tanto es una actividad de observación de la culminación de la primera parte del proceso y de adquisición de nuevas habilidades al realizar dicho trasplante. Se realizará en grupo, manteniendo los mismos grupos de las actividades de las semillas.

- ✓ Desarrollo cognitivo. Fomentar la reflexión sobre el proceso de preparación del huerto antes de su proceso, observando los cambios realizados, además han de trasplantar las plantas al huerto y velar por su cuidado inicial. Adquisición de un vocabulario básico sobre el huerto y utilización correcta del mismo.
- ✓ Desarrollo emocional y social: Fomento de las habilidades sociales: respeto en el turno de palabra, escucha de los demás. Evocación de los sentimientos y emociones vividas a lo largo del proceso.
- ✓ Desarrollo motriz. Al potenciar el trabajo manual en el huerto.

Descripción de la actividad

- Diálogo guiado sobre el proceso seguido hasta el momento.
- Expresión por parte del alumnado de sus impresiones.
- Explicación del método de trasplante.
- Realización del hoyo para el trasplante.
- Realización del trasplante propiamente dicho.
- Riego de la planta.
- Identificar la planta con una foto de los miembros del grupo.

Evaluación de la actividad

- Participación en el diálogo guiado, con un mínimo de una intervención.
- Seguimiento correcto de los pasos para el trasplante.
- Correcta colocación de cada foto en la planta.
- Respeto hacia todos los miembros del grupo.

SEMANA 5-6

¡Ven a verlo, ven a vernos!

Justificación y objetivos

Los alumnos preparan una obra de teatro (ver anexo 3) a la que invitarán a sus familiares a visitar el colegio, para que puedan ver el huerto escolar y una pequeña explicación sobre el mismo.

- ✓ Desarrollo emocional y social: Aumento de la motivación; trabajo en grupo y exhibición a los familiares.
- ✓ Desarrollo cognitivo: Incremento de la memoria (memorización de frases cortas, explicación coherente del trabajo realizado); Adquisición de un vocabulario más amplio. Fomento de la comprensión de textos sencillos.
- ✓ Desarrollo motriz: Mejora de la expresión corporal de ideas y palabras, mejora de los movimientos corporales y desarrollo de la mímica.

Descripción de la actividad:

- Preparación de los alumnos de una pequeña exposición sobre el trabajo, en parejas y con ayuda de fotografías.
- Lectura de la obra de la maestra.
- Formación de los alumnos en grupo de cuatro personas.
- Preparación de la obra de teatro por parte de los alumnos.
- Para esta actividad es necesaria la colaboración de alumnos más mayores o de familiares voluntarios.

Evaluación de la actividad

- Realización coherente de una breve descripción, de manera oral.
- Escucha en la lectura de la obra de teatro.
- Memorización de pequeñas frases de la obra de teatro.

- Entonación en la representación.
- Expresión corporal en la obra.

El vestuario

Justificación y objetivos

Los alumnos elaboran el vestuario de la obra de teatro que se ha ensayado previamente. Es una forma más de implicarles por completo en la actividad, desde la planificación, preparación y finalmente su desarrollo.

- ✓ Desarrollo cognitivo: Potencia la creatividad, la expresión plástica,
- ✓ Desarrollo emocional y social: Fomenta el trabajo en equipo y las relaciones grupales.
- ✓ Desarrollo motriz: desarrollo de la motricidad fina.

Descripción de la actividad:

- Observación de modelos de los personajes de las obras de teatro.
- Realización del vestuario por parte de los alumnos.
- Ayuda en el proceso de los adultos si es necesaria.

Evaluación de la actividad

- Observación, demostrando interés, de las fotografías.
- Esfuerzo en la realización del vestuario.
- Pedir ayuda cuando es necesario.
- Realización del vestuario.

SEMANA 7

La maleta de la memoria del huerto

Justificación y objetivos

Elaboración de una maleta (libro o dossier) por parte de los alumnos que recoja las experiencias sobre el huerto escolar, la idea es pasar esta maleta a otra escuela que sepamos que no tiene huerto para animarles a construir uno. Se tratará de una actividad colaborativa entre alumnos de Educación Infantil y de tercer ciclo de Educación primaria.

- ✓ Desarrollo cognitivo: Fomento del dialogo, de la reflexión e interiorización de los procesos; aprender a establecer conclusiones.
- ✓ Desarrollo emocional y social. Trabajar los hábitos de cooperación entre los distintos participantes del proceso; disfrutar con el recuerdo de las actividades.
- ✓ Desarrollo motriz: Trabajo de la motricidad fina mediante el dibujo.

Descripción de la actividad:

- Formación de parejas, un alumno de infantil con uno de primaria.
- Reflexión por parejas de lo realizado en el huerto escolar.
- Escucha activa por parte de los alumnos de primaria.
- Organización y escritura de la información por parte de los alumnos de primaria.
- Ilustración de la información por parte de los alumnos de infantil.
- Creación de un libro en el que se recogeran las experiencias de todos los alumnos.
- Dentro de la maleta se incluirá el libro, las herramientas realizadas por los niños, las valoraciones de la propuesta de los maestros y padres y las fotografías de todo el proceso.

Evaluación de la actividad:

- Respeto entre los miembros de la pareja.
- Relación entre el dibujo y la información.

A LO LARGO DE TODA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Cuentos, adivinanzas, poesías sobre las plantas y el huerto

Justificación y objetivos

Búsqueda de recursos literarios.

Para poder relacionar el proyecto del huerto con todas las capacidades de los alumnos, es muy interesante trabajar con recursos literarios, que les permitirán conocer más sobre el tema, pero también despertarán en ellos el interés por las plantas, se les abrirá un nuevo camino de acceso al conocimiento y se potenciará la capacidad creativa.

- ✓ Desarrollo cognitivo: Práctica y ampliación del vocabulario, aprender a mantener diálogos coherentes sobre un tema y transmitir ideas en un contexto determinado.

- ✓ Desarrollo emocional y social: Aprender a expresar los sentimientos, vivencias o situaciones de forma oral.

Descripción de la actividad

- Explicación del cuento, poesía o adivinanza por parte del docente.
- Diálogo guiado sobre el tema, potenciando la participación de los alumnos.
- Representación por parte de los alumnos de alguna de las partes del cuento o de la poesía.
- Expresión de las emociones, sentimientos o vivencias previas de los alumnos, mediante un dibujo libre.

Evaluación de la actividad

- Escucha activa durante la narración.
- Participación en el diálogo posterior, mínimo una intervención.
- Esfuerzo en la representación por parte de los alumnos.
- Explicación coherente y ordenada de las ideas del dibujo libre.

3.10. EVALUACIÓN

La propuesta de intervención ha de ser valorada tras su finalización, para de esta forma poder analizar el grado de consecución de los objetivos, la percepción de los alumnos y maestros sobre la misma, su satisfacción, así como para poder plantear futuras modificaciones de mejora.

Para ello se administrará un breve cuestionario, adaptado a las características y nivel de comprensión de los destinatarios (docentes, familiares, alumnos). Se dialogará con ellos sobre sus impresiones al finalizar el proyecto.

- Así el docente valorará en cada una de las actividades aspectos como: el interés y actitud mostrados por los alumnos, la organización de las actividades, su dificultad y su relación con el mundo real. En el Anexo 4 se encuentra un modelo de evaluación que puede ser utilizado en cada una de las actividades, de este modo se podrá observar la evolución del alumnado, pero también del proceso. De manera individual, se analizará la evolución de cada niño de forma global, en un primer momento, para luego fijarse en su evolución cognitiva, motriz y emocional así como su relación con la propuesta. Atendiendo a aspectos como el

conocimiento del entorno, la destreza en la consecución de las actividades y el trabajo en grupo.

Por último la propuesta se valorará por parte de los maestros realizando una memoria, en la que se incluirán la manera de llevar a cabo la misma, así como las dificultades y los aspectos a seguir trabajando.

- Por su parte, las familias pueden participar intercambiando experiencias e ideas. Aportarán información sobre cómo han observado a sus hijos, para ello se proporciona a cada familia un pequeño cuestionario en el que se pregunta sobre la experiencia del huerto escolar, así como su impresión sobre las actividades que el centro ha programado pensando en su participación. Para finalizar el proyecto se puede llevar a cabo un encuentro en el que puedan expresar de forma oral toda la información recogida y también puedan escuchar al resto de familias y a los docentes.
- Para evaluar la propuesta con los alumnos, en el aula y de forma oral se establecerá un diálogo guiado, donde el docente realizará una serie de preguntas y los alumnos expresarán sus ideas, propuestas y sentimientos. De forma individual y a lo largo del curso se realizará una pequeña entrevista a cada alumno, en la que se le preguntará por el huerto escolar y el trabajo realizado en él.

Toda esta información irá dirigida a conocer si la intervención propuesta es útil para formar a los alumnos desde la perspectiva de la escuela lenta.

“La clase de educación más eficaz es que el niño juegue entre las cosas bellas”

PLATÓN

4. CONCLUSIONES

El objetivo general planteado en este TFG ha sido elaborar una propuesta de intervención educativa basada en los principios de la pedagogía lenta en el aula de Educación Infantil.

Para poder fundamentar la propuesta se planteó como objetivo específico “revisar la bibliografía existente sobre la educación lenta y su utilidad en el aula de Educación Infantil”. Tras esta revisión bibliográfica se pone de manifiesto la necesidad de ralentizar los ritmos en educación y los ritmos de aprendizaje del alumnado. Afirmación que se sustenta no sólo en los principales autores de la pedagogía lenta como Honoré o Domènech, también en otros pedagogos, o profesionales, que de una u otra forma defienden el respeto por los ritmos individuales de los niños y niñas. Por ejemplo a finales del siglo XX, el psicólogo Elkind (citado en Honoré, 2007), advertía del peligro de apresurar a los niños para que lleguen a la edad adulta

Son numerosos los beneficios que se observan si se cambia el ritmo, así por ejemplo, se favorece un mayor desarrollo de la capacidad creativa, mejora las relaciones grupales, o asienta los conocimientos con mayor profundidad de forma que estos son más duraderos (Honoré, 2007). Pero no sólo eso, si no que permite aprender mediante el descubrimiento, disfrutar y gozar en todo el proceso. Todo ello destinado a que los niños sean futuros ciudadanos reflexivos, críticos, capaces de tomar decisiones y desenvolverse con éxito en todas aquellas situaciones que se encuentren a lo largo de su vida.

De la misma manera, en esta revisión teórica se ha constatado que es imprescindible que en todo el proceso educativo el niño demuestre motivación e interés, para que el aprendizaje sea productivo. Ausubel (1986), estableció que los aprendizajes significativos se logran si la tarea de aprendizaje puede relacionarse con lo que el alumno ya sabe, pero también si tiene una actitud de aprendizaje hacia la tarea. También cobra especial importancia las conexiones con el entorno y su conocimiento, convirtiéndose la observación, la manipulación y la experimentación en claves para el éxito educativo.

Pero esta ralentización de los ritmos no se consigue con actividades aisladas, si no que para llevar a cabo una propuesta basada en estos principios las actividades se han de pensar de forma que se interrelacionen todas las áreas de aprendizaje, para de esta forma conseguir el desarrollo integral del niño, en el plano cognitivo, físico y emocional.

Esto nos lleva al objetivo último de este TFG, el planteamiento de una propuesta de intervención. Así, se ha diseñado una propuesta educativa basada en el huerto escolar, que como recurso didáctico de la pedagogía lenta busca que los alumnos conozcan el entorno y desarrollen habilidades y capacidades, como por ejemplo: la capacidad de trabajo colaborativo, la creatividad o el respeto por el medio ambiente, entre muchas otras. En esta propuesta el diálogo y la reflexión son de vital importancia, ya que la expresión de los sentimientos, emociones, experiencias e ideas por parte de los alumnos durante la realización del trabajo, son elementos fundamentales para llevarla a cabo.

Somos conscientes que un cambio de metodología y de ritmo es difícil de realizar en el contexto educativo actual, el miedo a realizar modificaciones suele estar presente en muchos ámbitos y el educativo no es una excepción. Para poder realizar una propuesta de este tipo es necesario el compromiso de todos los docentes del centro, de las familias y también de los alumnos, que toda la comunidad educativa reme en una misma dirección no es tarea fácil, pero es imprescindible para que una propuesta de este tipo funcione y tenga una utilidad real. Por esta razón un cambio en la manera de enseñar y de aprender, buscando el mejor desarrollo de los alumnos, aunque es una idea muy sugerente presenta limitaciones que no pueden ser olvidadas, pero se puede trabajar con esfuerzo e ilusión para cambiarlas.

Se espera con esta propuesta poder ayudar a los docentes en su labor diaria, aportándoles herramientas para educar en base a la educación lenta.

4.1. LIMITACIONES

El presente TFG cuenta con una serie de limitaciones a tener en cuenta. Por un lado, al tratarse de un TFG fundamentalmente teórico, una de sus limitaciones se encuentra en que al no conocer al contexto en el que se va a aplicar, la propuesta es mucho más general. Si se conociera la población a la que se dirige, sus puntos fuertes y débiles, sus carencias, etc., se propondría una propuesta de intervención más realista y con mayor aplicabilidad.

Ante la imposibilidad de llevar la experiencia a la práctica, nos quedamos con varios interrogantes relacionados con las respuestas favorables que se podrían haber obtenido en las aulas en cada sesión. Por ejemplo, descubrir si las actividades planteadas son interesantes y motivadoras para el alumnado, si son prácticas a nivel logístico o si su puesta en funcionamiento supondrá una mejora sustancial del desarrollo del alumno.

Por otra lado hay que destacar que se trata de un TFG en el que las actividades dejan un margen de libertad al alumnado para aprender, experimentando y reflexionando de forma autónoma, pero en un futuro también se tendría que dejar libertad al alumno para tener más capacidad de decisión sobre su proceso de aprendizaje, como promueve la escuela lenta.

Pese a las limitaciones que pueda plantear al presente trabajo, las actividades se corresponden con el momento evolutivo de los alumnos, se encuentran relacionadas con su entorno, buscando desarrollar todo su potencial de forma lúdica y motivacional. Además es una propuesta educativa que permite adaptaciones para ser llevadas en cualquier contexto.

4.2. PROSPECTIVA

En la actualidad vivimos en una sociedad de cambio constante, donde las nuevas tecnologías se imponen con mucha rapidez, y los problemas personales y sociales a los que se enfrentan los más pequeños son cambiantes, esta situación parece que no va a cambiar en el futuro, más bien todo indica a que se acrecentará.

Los humanos somos los animales que tenemos la infancia más larga. Cuando nacemos tenemos un cerebro inmaduro que necesita del tiempo y de la ayuda de otros para poder desarrollarse al máximo. Todo esto es un proceso largo en el que parece que al sistema le cuesta esperar. Por este motivo, poco a poco, las ideas de la educación lenta, bien bajo este nombre, bien bajo otros muchos movimientos, van tomando forma en el sistema educativo, y como se ha puesto de manifiesto cada vez son más las escuelas que las defienden y las llevan a la práctica en su quehacer diario. Sin embargo es un camino largo, aún queda mucho por recorrer.

No se puede enseñar a los alumnos a aprender simplemente, se les tienen que enseñar a aprender a vivir, y para ello se hace imprescindible cambiar la forma de hacerlo, ya que los resultados del actual sistema educativo español en los informes internacionales no son demasiado alentadores. Cada año los resultados del informe PISA, apoyan esta afirmación.

Una vez realizado el TFG, siempre quedan ámbitos en los cuales se puede seguir trabajando. Un ejemplo sería una investigación que relacionara la mejora del rendimiento escolar y los planteamientos de la escuela lenta, para comprobar de forma más exhaustiva sus beneficios.

Por otro lado se puede afirmar que los principios de la escuela lenta se pueden utilizar para iniciar planteamientos parecidos en otras escuelas, para ello sería necesario un trabajo constante de formación del profesorado, de intercambio de experiencias y de asesoramiento. Además de un cambio de visión por parte de la Administración educativa, mucho menos centrado en el aprendizaje de contenidos y más en el desarrollo de todas las habilidades de los alumnos.

Finalmente, sería necesaria una labor de reflexión, participación y enriquecimiento con las familias.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, A., y Alcrudo, P. (2011). La situación de la Educación Infantil en el estado español. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, 42, 13-28.

Alonso, L. (2000). Piaget en la educación preescolar venezolana. *Educere*, 4.

Ausubel, D.(1986) *Aprendizaje significativo..* México: Editorial Trillas.

Böhm, W. (1971) *Maria Montessori*. Alemania: Ed. Klinkhardt.

Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: Dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de Educación*, 339,119-146.

Bonàs, M. (2010) El espacio vacío, tiempo y espacio de posibilidades. *Aula de innovación educativa*, 17(193-194), 49-53.

Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Constitución Española. *Boletín Oficial del Estado*, 311, de 29 de Diciembre de1978.

Domènech, F y Honoré, C. (2010) Romper el tabú de la lentitud. *Aula de innovación educativa*, 193, 20-22.

Domènech F. (2009). *Elogio de la educación lenta*. Barcelona: Ed.Graó.

Granados, C., Díaz, C., y Ortiz, A. (2010). Recuperando el aliento: familias en desaceleración. *Aula de Innovación Educativa*, 17(193-194), 36-39.

Honoré, C. (2007). *Elogio de la lentitud*. Barcelona: RBA Coleccionables.

Hoyuelos, A. (2009). Ir y descender a y desde Reggio Emilia. *Participación educativa*, 12, 171-181.

Martinez, L. Fisas, T. Prés, M., y Raventós, M (2010). El tiempo y los docentes. *Aula de Innovación Educativa*, 17, 39-44.

Moreno, M. M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209.

Mulet, J. P. (2010). L' hort escolar: un programa científic d' aprenentatge. *Innovib: Recursos i Recerca Educativa de les Illes Balears*, 1, 155-176.

Palacios, J. (1984). La cuestión escolar: críticas y alternativas. *Cuadernos de Pedagogía*, 39, 1-10.

Parra, G. (2012). *Aproximación a los métodos educativos "alternativos" en el proceso de aprendizaje*. (Trabajo de fin de Máster) Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja. Recuperado de: <http://82.223.209.184/handle/123456789/117>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4, de 4 de enero de 2007.

Sanz, J. (2013). *Relación Familia-Escuela*. (Trabajo de final de grado en Educación Infantil) Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3998>

Zavalloni, G. (2011). *La pedagogía del caracol*. Barcelona: Editorial Graó.

5.2. BIBLIOGRAFÍA

Pallarés, E. I. (2009) Un proyecto de educación ambiental en el centro escolar: El huerto ecológico. *Revista digital transversalidad educativa*, 100.

Tortosa, M. E., Callejas, E., Velasco, L., Gómez, S., Orteg, I., Rojas, J., Ruíz, M. M. (2011). Huerto ecológico y vivero escolar: algo más que un recurso educativo. *Revista digital educativa Wadi-Red. Granada*, 1, 39-46.

6. ANEXOS

ANEXO 1. CUENTO: “LAS HABICUELAS MÁGICAS”

Periquín vivía con su madre, que era viuda, en una cabaña del bosque. Como con el tiempo fue empeorando la situación familiar, la madre determinó mandar a Periquín a la ciudad, para que allí intentase vender la única vaca que poseían. El niño se puso en camino, llevando atado con una cuerda al animal, y se encontró con un hombre que llevaba un saquito de habichuelas.

- *Son maravillosas* -explicó aquel hombre-. *Si te gustan, te las daré a cambio de la vaca.*

Así lo hizo Periquín, y volvió muy contento a su casa. Pero la viuda, disgustada al ver la necedad del muchacho, cogió las habichuelas y las arrojó a la calle. Después se puso a llorar.

Cuando se levantó Periquín al día siguiente, fue grande su sorpresa al ver que las habichuelas habían crecido tanto durante la noche, que las ramas se perdían de vista. Se puso Periquín a trepar por la planta, y sube que sube, llegó a un país desconocido. Entró en un castillo y vio a un malvado gigante que tenía una gallina que ponía un huevo de oro cada vez que él se lo mandaba. Esperó el niño a que el gigante se durmiera, y tomando la gallina, escapó con ella. Llegó a las ramas de las habichuelas, y descolgándose, tocó el suelo y entró en la cabaña. La madre se puso muy contenta. Y así fueron vendiendo los huevos de oro, y con su producto vivieron tranquilos mucho tiempo, hasta que la gallina se murió y Periquín tuvo que trepar por la planta otra vez, dirigiéndose al castillo del gigante. Se escondió tras una cortina y pudo observar cómo el dueño del castillo iba contando monedas de oro que sacaba de un bolsón de cuero. En cuanto se durmió el gigante, salió Periquín y, recogiendo el talego de oro, echó a correr hacia la planta gigantesca y bajó a su casa. Así la viuda y su hijo tuvieron dinero para ir viviendo mucho tiempo. Sin embargo, llegó un día en que el bolsón de cuero del dinero quedó completamente vacío. Se cogió Periquín por tercera vez a las ramas de la planta, y fue escalándola hasta llegar a la cima. Entonces vio al ogro guardar en un cajón una cajita que, cada vez que se levantaba la tapa, dejaba caer una moneda de oro. Cuando el gigante salió de la estancia, cogió el niño la cajita prodigiosa y se la guardó. Desde su escondite vio Periquín que el gigante se tumbaba en un sofá, y un arpa, oh maravilla!, tocaba sola, sin que mano alguna pulsara sus cuerdas, una delicada música. El gigante, mientras escuchaba aquella melodía, fue cayendo en el sueño poco a poco. Apenas le vio así Periquín, cogió el arpa y echó a correr. Pero el arpa estaba encantada y, al ser

Vila Castello, María

tomada por Periquín, empezó a gritar:

-¡*Eh, señor amo, despierte usted, que me roban!*

Se despertó sobresaltado el gigante y empezaron a llegar de nuevo desde la calle los gritos acusadores:

-¡*Señor amo, que me roban!*

Viendo lo que ocurría, el gigante salió en persecución de Periquín. Resonaban a espaldas del niño pasos del gigante, cuando, ya cogido a las ramas empezaba a bajar. Se daba mucha prisa, pero, al mirar hacia la altura, vio que también el gigante descendía hacia él. No había tiempo que perder, y así que gritó Periquín a su madre, que estaba en casa preparando la comida:

-¡*Madre, tráigame el hacha en seguida, que me persigue el gigante!*

Acudió la madre con el hacha, y Periquín, de un certero golpe, cortó el tronco de la trágica habichuela. Al caer, el gigante se estrelló, pagando así sus fechorías, y Periquín y su madre vivieron felices con el producto de la cajita que, al abrirse, dejaba caer una moneda de oro.

FIN

Extraído de la web:

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/las_habichuelas_magicas.htm

ANEXO 2. HERRAMIENTAS CONSTRUIDAS CON MATERIAL DE RECICLAJE

A continuación se muestran algunos ejemplos de esta actividad:



Imagen extraída de:
Mulet, J. P. (2010). L' hort escolar: un programa científic d' aprenentatge. *Innovib: Recursos i Recerca Educativa de les Illes Balears*, 1, 155-176.



© Can Stock Photo - csp16794579

Imagen extraída de: www.canstockphoto.es

ANEXO 3: OBRA DE TEATRO

“EL INCENDIO EN LA CASETA DE HERRAMIENTAS”

Se trata de la obra completa, debe ser adaptada para cada curso en función de los destinatarios.

NARRADOR: *Hace mucho tiempo, en un país no muy lejos del nuestro, había un campesino que tenía un huerto precioso. Cultivaba toda clase de hortalizas: lechugas, habas, coles, rabanitos, acelgas... pero un día un incendio destruyó la caseta donde guardaba las herramientas para cultivar el huerto. Perdió las azadas, la carretilla, la regadera, las cestas, el punzón... Todo quedó reducido a cenizas.*

(Aparece el campesino con la cara enmascarada y de un lugar a otro del escenario mientras habla)

Campesino: ¡Qué desastre! ¿Qué voy a hacer ahora sin herramienta? ¿Como trabajaré el huerto?

(Se detiene bajo el árbol, pensativo, sin decir nada. Aparece el caracol, que poco a poco se acerca allí donde está el campo).

Caracol: Buenos días, agricultor! ¿Qué te pasa, que estás tan callado y triste?

Agricultor: Un incendio ha destruido la caseta donde guardaba las herramientas y ahora no puedo cultivar el huerto ni cuidar las plantas que tengo siempre sembradas.

Caracol: Creo que puedo ayudar. Tengo una amiga que hace mucho tiempo fue el País de las Herramientas.

Agricultor: ¿Quién es esa amiga tuya?

Caracol: La oruga de la coliflor. Ahora mismo voy contarle qué te ha pasado, seguro que vendrá.

Agricultor: ¡Muy bien, gracias! El esperaré por aquí. Adiós.

(El campesino queda solo en el escenario, paseando por el huerto. Al cabo de un momento aparece la oruga y se dirige hacia el campesino).

Oruga: Buenos días, agricultor.

Agricultor: Buenos días, oruga.

Oruga: El caracol me ha dicho que te venga a ver. ¿Qué puedo hacer para ayudarte?

Agricultor: Quiero que me digas si es posible ir al País de las Herramientas.

Oruga: Sí. Pero estauy lejos. Tardarías muchos días. Creo que la mejor cosa que podríamos hacer es avisar a mi amiga, la mariposa. Ella volando llegará fácilmente y hablará con las herramientas.

NARRADOR: *La oruga contó a la mariposa que había pasado al campo.*

(Sale la mariposa y vuela por el escenario todo el tiempo que el narrador habla).

NARRADOR: La mariposa, decidida a ayudar al pobre campesino, comenzó a volar y volar, durante tres días y tres noches, sin detenerse, hasta llegar al País de las Herramientas.

(La mariposa sale del escenario y el narrador continúa contando la historia)

NARRADOR: La mariposa habló con las herramientas y les explicó punto por punto lo que había pasado al campesino. Las herramientas decidieron ir a ayudarle.

(El narrador sale del escenario. Entra el agricultor, que queda solo. Van llegando las distintas herramientas, se presentan y quedan en el escenario con el agricultor).

Azada: ¡Buenos días a todos!

PÚBLICO: ¡Buenos días!

Azada: Nosotros somos las azadas, somos hermanas. Servimos para cavar la tierra muchas veces.

(Las azadas cantan: «Cava que cava, cava que cava...». El público también canta).

Cestas: Nosotros somos las cestas

Regadera: A mi me llaman regadera.

Pueden salir también las palas, o escobas: ¡Esperar! Esperar! Ya llegamos!

Agricultor! Ya tengo herramientas!

TODAS LAS HERRAMIENTAS: ¡Sí Sí, agricultor!

Agricultor: Podré cultivar el huerto sin problemas. Ahora a descansar pondremos y mañana de mañana comenzaremos el trabajo.

(Todos salen del escenario, primero el agricultor y tras él todas las herramientas... Al cabo de un rato aparece el narrador).

NARRADOR: Así termina la historia del incendio de la caseta de herramientas.

ANEXO 4. INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA “EL HUERTO ESCOLAR”

Actividad: _____

Nombre del alumno: _____

INDICADORES DE EVALUACIÓN			
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL	Aún no	En proceso	Conseguido
Reconoce, nombra y representa las partes de su cuerpo (articulaciones, partes interiores)			
Coordina y controla el movimiento de forma global y segmentaria			
Muestra habilidad manual (pincel fino, cera dura, tijera, lápiz, ...)			
Acepta y respeta las diferencias individuales, evitando discriminaciones.			
Comunica y controla sus sentimientos, respeta los sentimientos y emociones de los demás, muestra sus preferencias, intereses e iniciativa personal.			
Participa en las actividades, juega con los demás, se relaciona positivamente con los compañeros sigue las reglas , realiza juego simbólico			
Es ordenado y cuidadoso con el material			
Mantiene la atención en periodos de tiempo.			
Muestra interés por aprender. Tiene iniciativa, valora el trabajo bien hecho y acepta correcciones			
Colabora con los compañeros y personas adultas en las actividades de clase. Respeta, usa y cuida el material y las instalaciones del centro.			
CONOCIMIENTO E INTERACCION CON EL ENTORNO	Aún no	En proceso	Conseguido
Reconoce las formas geométricas básicas y sabe algún ejemplo (circulo, cuadrado, triangulo rectángulo, rombo y óvalo)			
Agrupar y clasificar objetos en función de sus propiedades (tamaño, color, función, forma, ...)			

Vila Castello, María

Posee los conceptos básicos espaciales (arriba, abajo..) y temporales (día-noche, antes-después) cuantificadores y otros conceptos trabajados			
Clasifica plantas por el medio en que viven. Identifica los cambios en el ciclo de la vida de las plantas.			
Diferencia elementos del paisaje rural y urbano			
Valora la necesidad de las distintas ocupaciones y las respeta.			
Tiene un comportamiento adecuado con compañeros y profesorado.			
Tiene adquiridos hábitos de convivencia, analiza y resuelve las situaciones conflictivas.			
LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	Aún no	En proceso	Conseguido
Escucha y comprende las intenciones comunicativas y la idea global de mensajes. Sigue narraciones, películas, cuentos.			
Participa y respeta las normas de comunicación oral (turno de palabra, actitud de escucha,, diálogos) mostrando interés por las vivencias de los demás.			
Expresa oralmente sus experiencias-sentimientos con un vocabulario cada vez más amplio, preciso y adecuado a su edad. Construye frases y relata o cuenta cuentos			
Articula y se expresa de forma adecuada a su edad			
Comprende, memoriza y reproduce textos de tradición oral (rimas, canciones, poesías, refranes) disfruta de las narraciones de tradición oral Disfruta con sus producciones y respeta las de los demás)			
Reproduce la direccionalidad correcta del trazo (izquierda-derecha)Realiza trazos y grafías con dificultad creciente			
Utiliza diferentes técnicas de expresión plástica.			
Participa en dramatizaciones, danzas y expresa sentimientos.			

OBSERVACIONES: