



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La literatura como aprendizaje significativo: el cuento motor

Trabajo fin de grado presentado por: Noelia Ruiz Rivas

Titulación: Grado de Educación Infantil

Línea de investigación: Proyecto educativo

Director/a: José Antonio Expósito

Ciudad: Barcelona
[24/05/2013]
Firmado por: Noelia Ruiz Rivas

CATEGORÍA TESAURO: 1.1. Teoría y métodos educativos
1.1.8. Métodos pedagógicos

RESUMEN

El presente trabajo trata sobre un proyecto educativo en el que a través de los cuentos de hadas se pretende acompañar a los niños para que busquen estrategias a fin de resolver problemas o dificultades que se puedan encontrar en la vida real.

Este estudio revela la importancia de los cuentos de hadas para los niños así como los diferentes significados que poseen para estos. Con el cuento motor se deja que el niño, a través de su imaginación y vivencia, se identifique con alguno de los personajes, puesto que le ayudarán a exteriorizar sus emociones y a darle herramientas útiles para resolver aquellas dificultades a las que se enfrente. El movimiento favorecerá la expresión de estas emociones, ya que este es la base para su desarrollo global. Gracias al movimiento, el niño progresará en todas las dimensiones (motriz, cognitiva, relacional-social y afectiva) y además le llevará a una maduración integral de su persona.

Para concluir, me he centrado en dos cuentos con gran influencia en los niños de esta edad por su fácil identificación con los personajes.

PALABRAS CLAVE: cuentos de hadas, vivencia, significado, expresión e identificación.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	5
1.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	7
1.2.1. Objetivos generales.....	7
1.2.2. Objetivos específicos.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
2.2. LOS CUENTOS.....	11
2.2.1. Los cuentos de hadas.....	13
2.2.2. Personajes y estructura de los cuentos de hadas.....	14
2.2.3. Explicar un cuento.....	16
3. LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	17
3.1. EL CUENTO MOTOR.....	17
3.1.1. Objetivos.....	18
3.1.2. Elaborar un cuento motor.....	19
3.2. MOVIMIENTO, IDENTIFICACIÓN Y JUEGO.....	19
4. MARCO EMPÍRICO.....	21
4.1. METODOLOGÍA.....	21
4.2. PROYECTOS.....	22
4.2.1. Proyecto <i>Los tres cerditos</i>	23
4.2.2. Proyecto <i>Caperucita Roja</i>	24

4.2.3. Propuesta Unidad didáctica.....	26
4.2.4. Propuesta de sesión motriz.....	32
5. EVALUACIÓN.....	36
6. CONCLUSIONES.....	38
7. PROSPECTIVA DE FUTURO.....	42
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	46
Anexo 1.....	46
Anexo 2.....	50
Anexo 3.....	53
Anexo 4.....	56
Anexo 5.....	58
Anexo 6.....	59

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

El interés por este tema surge de la necesidad de acercar la literatura al niño desde bien pequeño a través de un aprendizaje significativo, activo y lúdico.

En la actualidad, los niños están rodeados de nuevas tecnologías y muchas veces no hacen un uso adecuado de las mismas. Pocos están acostumbrados a jugar sin la televisión o las videoconsolas. Sentarse a disfrutar de una buena lectura es una actividad que se está perdiendo cada día más.

En el anexo del Real Decreto por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil¹ se expone que se tiene que acercar a los niños la Literatura infantil a través de textos comprensibles y sencillos y de manera que aquellos gocen y disfruten a través de la diversión y el juego. Más adelante, dentro del contenido de lenguaje verbal, también hace referencia a cómo acercar la literatura a los más pequeños:

Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y aprendizaje.

Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.

Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute (...)

(Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE, p.481)

La Literatura aporta mucho a nuestra vida y para los niños más pequeños resulta muy importante en su aprendizaje. Les ayuda a dejar volar su imaginación, a inventar situaciones que resolverá en su mente. A nivel académico, le hará mejorar en

¹ Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

su comprensión y expresión hablada y escrita. Es un hábito que se ha de cultivar y con el que se creará un vínculo muy especial entre el adulto y el niño.

Por este motivo, el trabajo se basa en los cuentos. A través de estos se les enseñará a los niños cómo es el mundo real y se les preparará para conocerlo. Los cuentos dotan a los niños de unos recursos extraordinarios para enfrentarse a sus propios miedos y para desarrollarse de manera integral.

Aparte, dentro del capítulo I de la LOE², se expone que la finalidad de este ciclo será contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños; es decir, a su desarrollo integral.

3. En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, (...)

(Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, p. 17167)

Por lo tanto, y teniendo en cuenta que la LOE habla de desarrollar el movimiento y lo relaciona con los otros aprendizajes se decide basar este trabajo en el cuento motor.

Para muchos autores la evolución motriz es muy importante, ya que a través del movimiento es como el niño interactúa con el mundo exterior llegando a conocerlo. Según Le Boulch, el movimiento es muy importante para establecer los aprendizajes futuros, le ayudará a desarrollar su personalidad y su éxito escolar.

En el cuento motor el protagonista es el movimiento. Es importante vivenciar los cuentos, ya que así se crean esquemas de los contenidos que se quieren trabajar.

Por lo tanto, la finalidad de este proyecto es que el niño entienda el significado de un cuento para que progrese en todas sus dimensiones con la ayuda del movimiento y, por otra parte, crear desde pequeño un hábito tan sano como es la lectura.

² Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

1.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

1.2.1. Objetivos generales

- Plantear una propuesta de intervención a través de los cuentos de hadas y el cuento motor para desarrollar la motricidad, las habilidades sociales y personales del niño.
- Aprender a utilizar los cuentos a través del juego para explicarles a los niños lo que pasa en el mundo que les rodea y en el suyo propio.
- Proponer una metodología activa que ofrezca al niño estrategias de acción y aprendizaje a través de los cuentos para que las apliquen y les ayuden a resolver las dificultades que le surjan en su vida real.
- Diseñar actividades que desarrollen las habilidades motrices y afectivas de los niños a través del cuento motor para favorecer su evolución personal.

1.2.2. Objetivos específicos

- Tener un conocimiento básico sobre el cuento motor y ser capaz de realizar una sesión en el aula de psicomotricidad.
- Desarrollar la propuesta de intervención en el aula.
- Establecer un marco teórico y conocer las funciones de los cuentos de hadas y del cuento motor a través de su estudio y práctica para conocer los beneficios que pueden tener sobre el niño.

2. MARCO TEÓRICO

Este apartado se centrará en explicar qué son los cuentos de hadas y la importancia de estos para los niños. Se trata de crear un marco teórico que fundamente la importancia de la literatura infantil para esta edad y para el proceso evolutivo de su aprendizaje.

Para realizar este marco teórico se han consultado diferentes fuentes. La principal de todas y, motivo de inspiración, ha sido *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* de B. Bettelheim.

Para empezar a realizar este trabajo, en primer lugar, se hace un repaso de la evolución de la literatura infantil desde que surgió hasta la época actual y de la importancia que ha tomado para el niño durante este tiempo, a través de autores como M. Bortolussi con su *Análisis teórico del cuento infantil* y de T. Colomer con su *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*.

A continuación se habla del cuento, ya que será el eje de este trabajo, y concretamente de los cuentos de hadas. B. Bettelheim habla de la importancia que tienen los cuentos de hadas para los niños y dice que pueden ser muy beneficiosos para su desarrollo evolutivo, todo desde la tendencia psicoanalista.

"Los cuentos de hadas son queridos por el niño porque a todos los pensamientos de enojo y ansiedad de su mente, el cuento de hadas les da cuerpo específico en cada contexto. Además, estas historias siempre se traducen en un desenlace feliz, que el niño no puede imaginar por su cuenta." (B. Bettelheim)

Para finalizar, en el punto fuerte de este marco teórico se hablará, con la ayuda de autores como J. Serrabona y J. L. Conde Caveda, del cuento motor y de la importancia de realizarlo en las aulas.

Con toda esta información y justificaciones se darán los argumentos necesarios para reflexionar sobre este recurso en la práctica educativa dentro de las aulas y convertirlo en una herramienta eficaz en el proceso de aprendizaje de los infantes.

2.1. LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La literatura infantil como tal surgió en el siglo XVIII y, actualmente, se encuentra en plena expansión. Bortolussi (1987) hace un repaso de la literatura infantil desde que surgieron las primeras narraciones dirigidas a adultos hasta la época actual. Durante muchos siglos se destinaba a los niños material didáctico-moralizador: literatura y material didáctico-moral todo en un mismo libro.

Anteriormente a la Edad Media, las narraciones estaban destinadas a los adultos. Eran relatos de contenido sagrado que se revelaban a los niños cuando pasaban a ser adolescentes a través de un ritual. Las canciones de cuna no tenían la misma concepción que ahora sino que servían para alejar a los malos espíritus.

En la Edad Media, se divulgó el *Panchatantra*, una obra de origen indio de gran importancia para el desarrollo de la literatura infantil. Con dos características que fueron modelo para las siguientes obras: que iba dirigido al público infantil (concretamente al hijo del rey) y su finalidad moralizadora. Este libro consta de una serie de cuentos cuyos protagonistas son animales y a través de su historia dan una lección moral. Despues, diversos países, entre ellos España, siguieron este ejemplo.

Durante esta época tambien la Iglesia continuó con sus relatos moralizadores. Estos se transmitían a los niños, aunque realmente no fuera el público adecuado, ya que muchos de los contenidos eran de temática feroz, inspiraban miedo. También surgieron las fábulas, pero seguían sin ser de contenido infantil. Durante el s. XV aparecieron los primeros abecedarios.

En definitiva, el niño aprende a ser mayor a través de las lecturas que le proporcionan y cuando es protagonista en algún libro es para estar bajo la autoridad de los mayores.

En la época renacentista y barroca, las lecturas continúan siendo las mismas tanto para niños como para adultos. El papel moralizador de la Iglesia decrece y surge con más fuerza el didáctico. Hacia el siglo XVI, nace un espíritu crítico hacia las prácticas educativas. Rabelais y Montaigne toman conciencia de la diferencia entre niños y adultos; se establece lo que serán los principios de pedagogía.

Durante el siglo XVII, se produce un cambio en la concepción filosófica del niño. Empiezan a surgir las escuelas y se prepara al niño para la vida adulta. La función didáctico-moralizadora poco cambió, pero hay una innovación respecto al lenguaje.

En este siglo, se dieron a conocer los relatos de hadas en la corte de Luis XIV y, por otra parte, se hizo una recopilación y se publicaron cuentos populares a cargo de Giambattista Basile y Charles Perrault. Los orígenes de todo esto están en *Las Mil y Una Noches*, obra que dio a conocer Antoine Galland.

Estos cuentos maravillosos tenían un objetivo moralizador y el niño seguía supeditado a la autoridad del adulto. Esta moda culminó con la publicación de los *Contes de ma Mère l'Oye*, en 1697. En España, Lope de Vega dedica a su hijo *Los pastores de Belén*. Otra obra de gran valor fue *Fables* (1668), de La Fontaine que realiza para los hijos del rey y, protagonizada por animales.

Otro hecho de gran relevancia es que surge el primer libro educativo ilustrado para niños: *Orbis sensualum* u *Orbuis pictus* creado por Jan Amos Koomensky. Consta de grabados de objetos naturales, humanos... del mudo en general, las descripciones están en su lengua original y traducida a otras lenguas.

En el siglo XVIII, la preocupación didáctica se acentúa cada vez más. Continúa la función didáctica y moralizadora, pero no halla un buen resultado. Los cuentos de hadas se convierten en relatos de enseñanzas morales y sus rasgos son la sequedad imaginativa, el estilo cursi, la sensiblería y lacrimosidad melodramáticas y patéticas. Diversos autores como Berquin o J. N. Bouilly compusieron libros para niños, pero sin gran éxito. Se escribía por encargo. En el siglo XVIII, John Newberry fundó la primera librería infantil, donde recogió abecedarios, cuentos y relatos que vendían los mercaderes ambulantes. El cuento más famoso de su colección fue *Goody Two Shoes*. El cuento moral es el descendiente de toda esta literatura.

Surge una rebelión en el siglo XIX respecto a la literatura infantil. Es el siglo de la fantasía. La literatura se vuelve imaginativa, estética y recreativa. Se preocupan por adaptar las obras a los niños. El cuento de hadas llega a su máximo esplendor. Se manifiesta una relación entre emisor y receptor, ya que este primero se preocupa por su destinatario. En 1814, los hermanos Grimm, sacan una segunda edición de su *Kinder- und Hausmärchen*. Deciden suprimir todos los pasajes que no son adecuados para los niños. Hans Christian Andersen escribió *El Patito Feo*, y, en 1835, publicó sus primeros relatos *Eventry for talte for Born*. Andersen creía que los cuentos con final trágico eran una necesidad que había que aceptar. En Inglaterra, en 1865, se publica *Alicia en el País de las Maravillas*, escrita por Lewis Carroll.

En este siglo aparecen dos clases de literatura infantil: la realista (su función es moralizadora y didáctica) y la fantástica (los partidarios de este género son los rebeldes del sistema). Autores como Julio Verne o Charles Nodier ponen de moda la ciencia-ficción.

Para resumir este siglo cabe decir que por una parte se mantiene fiel a la tradición didáctica tan importante en el siglo XVIII, pero que se entrega a la fantasía descubriendo el mundo infantil.

En el siglo XX, se observa que se han desarrollado muchas corrientes literarias. En esta época, hay un gran interés por el niño, se quiere conocer cuáles son sus necesidades, intereses y capacidades. Aparecen muchas obras literarias en la que el niño ya no está supeditado al adulto, sino que aparece como una figura libre. Encontramos obras como *Peter Pan* de James Barrie, *The Jungle Book* de Rudyard

Kipling, *Le Petit Prince* (1943) de St. Exupéry. También aparece una literatura más realista en la que se pretende explicar al niño el mundo que le rodea.

En este siglo, se destaca la importancia de los avances psicológicos en el campo infantil. Gracias a ellos se toma conciencia de las diferentes etapas del desarrollo del niño. Esto hace que se creen dos clases de niveles de escritura y lenguaje distintos según la edad del destinatario.

Teresa Colomer (2010), con su libro *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, pretende dar unas pautas sobre este tema respondiendo preguntas como para qué sirven los libros dirigidos a niños y adolescente, cómo elegir un libro adecuado y hace un repaso por la historia de la literatura. De su libro se extraen las principales funciones de la literatura infantil y juvenil:

- Iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada.
- Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario.
- Ofrecer una representación del mundo que sirva como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.

Después de realizar este breve repaso sobre la historia de la literatura infantil y sus funciones, se centrará la atención del trabajo en dos tipos de cuentos: los cuentos de hadas y el cuento motor.

2.2. LOS CUENTOS

En primer lugar se definirá qué es un cuento, sus objetivos y características:

- Según la RAE, un cuento es un “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”.
- En el WordReference se explica que un cuento es una “narración breve de sucesos ficticios o de carácter fantástico, hecha con fines didácticos o recreativos”.

Conde Caveda (2008) explica por qué el cuento es un buen recurso didáctico y da referencias de otros autores. Para este autor el cuento es básico y esencial en la vida del niño, ya que le envía un mensaje que ha de interpretar para extraer el mayor valor educativo del relato.

Ana Pelegrín en su libro *La aventura de oír*, afirma que los cuentos poseen una gran riqueza de imágenes y que esto facilita al niño su interpretación.

Según Gianni Rodari, el cuento es una herramienta de aprendizaje muy importante en estas edades, ya que refuerza la capacidad de imaginar del niño gracias al mundo de fantasía al que les transporta.

Nuria Ventura y Teresa Durán, en su libro *Cuenta cuentos*, explican que los cuentos llevan al niño a un mundo diferente al que le rodea y así, poco a poco, va recogiendo los datos necesarios para conocer el nuevo mundo y buscar estrategias para estar en él. Para estas autoras es importante presentar de manera sencilla las dificultades a las que se enfrenta el hombre en su camino. Aparte, los cuentos transmiten cultura, creencias, valores.

Los cuentos tienen como objetivos generales dar a conocer la literatura a los niños y a ayudarles a desarrollar el lenguaje verbal y no verbal. Con estos pueden conocer diferentes contextos y llegar a identificarse con los personajes les ayudará a entender y canalizar sus propias emociones y vivencias. Además es un buen recurso para trabajar la memoria y la capacidad de anticipación y, también, hábitos y actitudes como la escucha y el respeto.

Conde Caveda (2008) expone las características de los cuentos para que obtengan un carácter motivador y se utilicen como instrumento educativo. Con una temática variada, estos han de poseer un argumento que siga la estructura tradicional. Se explicarán de manera sencilla, ya que así será más fácil que los memoricen. Por lo tanto también es recomendable que sean breves puesto que la capacidad de atención de los niños es limitada. Estos relatos ayudarán a estimular la dinámica de grupo, la charla, las preguntas y respuestas les ayudará a resolver dudas y medir la capacidad de comprensión del niño. Sería importante que se pudieran relacionar con otras áreas del conocimiento para crear centros de interés. Otro aspecto que cabe destacar, y del cual se hablará más adelante, es que la persona que explique el cuento tiene que vivirlo, gesticular, moverse, de esta manera llegarán con más facilidad a los niños.

Se encuentran diferentes tipos de cuentos según W. Wunt (Jean, 1988):

1. Los cuentos o fábulas mitológicas.
2. Los cuentos maravillosos.
3. Los cuentos y fábulas biológicos.
4. Fábulas sobre animales.
5. Cuentos acerca del origen.
6. Cuentos y fábulas humorísticas.
7. Fábulas morales.

Dentro de esta clasificación el proyecto se va a centrar en los cuentos maravillosos o de hadas.

2.2.1. Los cuentos de hadas

Estos relatos hablan de la condición del ser humano, de los problemas de personajes imaginarios y mágicos. Los protagonistas de estas historias se enfrentan al abandono, a los celos, a los miedos... sentimientos y emociones que son inherentes al ser humano. Con estas narraciones, difícilmente, se ayudará a que el niño entienda la sociedad actual en la que vive, ya que cuando se crearon no existían las dificultades que hay actualmente, pero le darán estrategias para solucionar las que se encuentren en su camino. De ellos se extraerán los dilemas internos de las personas y sobre los remedios que se encuentren en cualquier sociedad.

Según Bettelheim (2010), los cuentos de hadas plantean una duda existencial de forma sencilla y breve. Así le ayuda a resolver al niño las dificultades ante las que se halle de manera esencial.

Según Bryant (1999), los cuentos de hadas son provechosos, porque presentan las verdades a través de las imágenes. Estas penetran en su experiencia individual y hacen que las verdades refuerzen la capacidad de vida interior de los infantes y también incorporan nuevos elementos de los cuales los niños extraen sus propias deducciones morales.

J. Serrabona (2008) expone las características de los cuentos de hadas. Estos poseen las siguientes particularidades:

- La trama general siempre habla de la lucha entre el bien y el mal y, generalmente, gana el bien. Todo esto enseña al niño que ante algo malo siempre se encuentra una solución buena que le ayuda a resolver sus problemas. El bien siempre posee más fuerza que el mal.
- En los cuentos aparecen los mayores temores de los niños, pero también del hombre. Este ha inventado siempre situaciones en las que se muestran miedos y angustias. El niño necesita conocer sus miedos, nombrarlos y tratarlos con naturalidad para obtener una solución, pero también precisa conocer sus ilusiones y sus esperanzas.
- Con los cuentos el niño aprenderá a reconocer y definir sus miedos, ya que por sí solo todavía es incapaz de hacerlo. Al identificarlos con mayor facilidad, gracias al cuento, los elaborará de manera más eficaz.

Normalmente, el lobo simboliza el miedo; por lo tanto, es más fácil asustarse del lobo, algo a lo que le damos una forma concreta, algo abstracto que el niño no sabe definir; seguramente esta última situación le creará al niño cierta situación de angustia.

- Lo que nunca faltará en un cuento es el final feliz, pues representa la esperanza de hallar una solución. El niño se identifica con los personajes y en ellos proyecta sus ilusiones y sus miedos; de esta manera dará soluciones a sus problemas; visualiza una superación de lo que le pasa. Los miedos poseen un fin y los cuentos provocan que el niño vea, como se ha comentado en la primera característica, que el bien triunfa sobre el mal y que siempre hay que confiar en que todo se resolverá.

2.2.2. Personajes y estructura de los cuentos de hadas

En todos los cuentos de hadas aparecen diferentes personajes. En el libro de Teresa Colomer (2010) hace referencia a estos según Valdimir Propp: hay siete tipos de personajes: el héroe, el agresor, el donante del objeto mágico, el auxiliar, la princesa (que recibe el héroe como premio final), el rey o mandatario y el falso héroe (pretende sustituir al héroe atribuyéndose el mérito).

Para referirse a los personajes, Greimas habla del modelo actancial: en este se refiere al actante como aquel que realiza el acto y explica los seis tipos de actantes que comprende:

- El sujeto: es el personaje central del esquema. Busca cumplir algún objetivo.
- El objeto: es la posición actancial. Es lo que el sujeto quiere conseguir.
- El destinador: es lo que motiva al sujeto a cumplir su deseo.
- El destinatario: recibe las acciones del sujeto. Es el que se beneficia si el este consigue el objeto.
- El ayudante: ejerce de auxiliante positivo para que el sujeto cumpla su objetivo. Son los que ayudan al sujeto a conseguir su deseo.
- El oponente: hace de auxiliante negativo. Son los que se oponen a que el sujeto consiga el objeto.

Todos los cuentos poseen una estructura narrativa similar y los personajes también, por muy diferentes que sean, desarrollan acciones parecidas en las diferentes historias. Vladimir Propp estudió decenas de cuentos rusos y a través de ellos definió como “función” las acciones que realizaban los personajes. Encontró treinta y una funciones, pero no es necesario que surjan todas en los diferentes cuentos.

Según Vladimir Propp, los cuentos empiezan con la exposición de una situación inicial. Se muestran a los miembros de la familia y entre ellos se encuentra el protagonista de la historia, que es presentado simplemente por su nombre. Después esta exposición los cuentos van seguidos de las siguientes funciones:

1. Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa.
2. Recae sobre el protagonista una prohibición.
3. Se transgrede la prohibición.
4. El agresor intenta obtener noticias.
5. El agresor recibe informaciones sobre su víctima.
6. El agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes.
7. La víctima se deja engañar y ayuda así a su enemigo a su pesar.
8. El agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios. Algo le falta a uno de los miembros de la familia; uno de los miembros de la familia quiere poseer algo.
9. Se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, se dirigen al héroe con una pregunta o una orden, se le llama o se le hace partir.
10. El héroe-buscador acepta o decide actuar.
11. El héroe se va de su casa.
12. El héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque, etc. que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico.
13. El héroe reacciona ante las acciones del futuro donante.
14. El objeto mágico pasa a disposición del héroe.
15. El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda.
16. El héroe y su agresor se enfrentan en un combate.
17. El héroe recibe una marca.
18. El agresor es vencido.
19. La fechoría inicial es reparada o la carencia colmada.
20. El héroe regresa.
21. El héroe es perseguido.
22. El héroe es auxiliado.
23. El héroe llega de incognito a su casa o a otra comarca.
24. Un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas.
25. Se propone al héroe una tarea difícil.
26. La tarea es realizada.
27. El héroe es reconocido.
28. El falso héroe o el agresor, el malvado, queda desenmascarado.
29. El héroe recibe una nueva apariencia.
30. El falso héroe o el agresor es castigado.
31. El héroe se casa y asciende al trono.

2.2.3. Explicar un cuento

Un punto importante a la hora de trabajar con los cuentos es la manera en la que se explican.

A partir de los dos años de edad es cuando los niños demuestran cierto interés por escuchar historias, sobre todo les atraen aquellas que no son muy extensas y que hablan sobre las acciones cotidianas. Hacia los tres años disfrutan escuchando historias reales. Rowshan (1997), recomienda las versiones originales de los cuentos, ya que contienen significados implícitos.

Contar un cuento en vez de leerlo posee muchos resultados positivos. Los niños practican habilidades como escuchar, visualizar y fantasear. Al narrarlo, se utilizan las palabras adecuadas para ese momento convirtiendo así la historia en un relato único cada vez que se cuenta.

En primer lugar, antes de explicar un cuento es imprescindible saber cuál es la narración que necesita escuchar el niño. No se debe elegir uno al azar, sino que se escogerá aquel que haga que el niño se muestre atento a la historia, que le divierta y que estimule su curiosidad y también, su imaginación; que le ayude a desarrollar su intelecto y que le haga entender sus emociones. Un relato en el que se sienta identificado ante las dificultades que le surgen día y día, pero que también le dé soluciones para enfrentarse a ellas (Bettelheim, 2010).

Según Bryant (1999), un elemento muy importante es el narrador. Este ha de conocer la historia, sentirla, disfrutarla... para que la haga llegar a su público.

Cuando los niños escuchan un cuento, crean una condición de protagonistas, ya que son intérpretes e intermediarios. Entre la persona que explica el cuento y el niño se crean unos lazos afectivos que ayudan a la socialización.

Para Bettelheim (2010), que un adulto entienda el valor de los cuentos es muy importante, ya que así podrá responder las preguntas que el niño le realice sobre este y sobre la relación que tiene sobre la realidad; en cambio, si no cree en estas historias y en el valor que poseen mejor que no se las relate, porque no sabrá extraer el enriquecimiento que tienen para la vida del niño.

3. LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Antes de hablar de los cuentos motores se dará una breve definición de lo que es la psicomotricidad y lo que influye en los niños.

Según Ángel (1985) la psicomotricidad tiene como objetivo asimilar el mundo a través del movimiento, de las vivencias corporales. Ángel y Sugrañés (2007) añaden que la práctica psicomotriz implica aspectos socioafectivos, motores, psicomotores e intelectuales y se preocupa del proceso global del niño a partir de sus propias vivencias.

Por este motivo, se ha elegido esta práctica para realizar el proyecto. A través del cuento motor, se pretende que el niño experimente con su propio cuerpo para que adquiera un buen proceso de aprendizaje.

3.1. EL CUENTO MOTOR

El cuento vivenciado, también llamado cuento motor, trata de que los niños vivan de la manera más cercana posible la historia que se explica en el aula. Goza de las ventajas del cuento narrado y se basa en la acción y la vivencia desde la primera persona; de esta manera el niño construye mejor su aprendizaje.

Para Conde Caveda (2008) el cuento motor es una variante entre el cuento cantado y el cuento representado que goza de unas características y objetivos propios. Este autor le da gran importancia a la capacidad motora de los niños de esta edad, ya que a través de ella exploran y conocen el mundo que les rodea. Este tipo de cuento reúne todas las condiciones para enseñar jugando que, como ya se ha comentado anteriormente, es una alternativa para aprender en estas edades.

Los cuentos vivenciados se caracterizan porque el niño, en primer lugar, interpreta cognitivamente para después hacerlo motrizmente. Son muy motivadores y los niños se interesan así progresivamente por los libros y por conocer historias nuevas.

Las características que de los cuentos motores son similares a las de los cuentos narrados, pero con alguna modificación (Conde Caveda, 2008):

- Se deben realizar en grupos reducidos de niños; entre diez y veinte niños.
- El profesor ha de conocer el cuento con anterioridad para no entorpecer la dinámica.
- El profesor ha de ser un integrante más y participar activamente. De esta manera creará un nexo de unión con los alumnos.
- El espacio donde se realice la sesión se decidirá con antelación.
- La duración de las sesiones han de ser: de diez a veinte minutos en niños más pequeños y de veinte a cuarenta con niños más grandes.

- Hay que pensar en cuenta las pausas. Se utilizan para centrarse más en el aspecto narrativo y para que descansen.
- Han de seguir una estructura: un calentamiento (las exigencias físicas son más débiles), una parte central (se realizará toda la parte motora) y una vuelta a la calma (ejercicios de relajación).
- Si en algún momento de un cuento motor el niño realiza alguna acción que no está contemplada, lo aconsejable es respetarlo, siempre y cuando, contribuya a su desarrollo integral. Siempre se vuelve a retomar el hilo.
- Al terminar el cuento, es conveniente poner en común las vivencias que han experimentado a través de preguntas acerca de los personajes, sus relaciones... Siempre que sea posible se relacionarán los cuentos con otras materias que queramos explicar.
- A partir del cuento motor se crearán actividades paralelas: murales, canciones.

El propósito del cuento motor es desarrollar la dimensión motriz, relacional-social, cognitiva y afectiva del niño y para ello utiliza como instrumento el juego. Con este tipo de juego también se realizarán actividades para relacionar todas las áreas y así llegar a un desarrollo integral del niño.

3.1.1. Objetivos

Los objetivos del cuento vivenciado son, según Conde Caveda:

- El niño ha de ser protagonista del relato que se está explicando para, de esta manera, desarrollar su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar las habilidades perceptivas (conciencia corporal), básicas (desplazamientos, saltos...) y genéricas (bote, conducciones y golpeo)
- Desarrollar las cualidades físicas.
- Desarrollar la capacidad creativa.
- Crear el hábito de realizar ejercicio físico desde las primeras edades.
- Interdisciplinarizar las áreas musical, plástica y corporal. Relacionar los contenidos de lo corporal con otras materias. El objetivo es globalizar la enseñanza.

J. Serrabona (2008) también expone sus objetivos para el cuento vivenciado:

- Favorecer la simbolización.
- Fomentar la comunicación.
- Favorecer el placer sensoriomotriz en sus diversas aceptaciones.
- Desarrollar la creatividad.

- Mejorar la competencia y seguridad motriz.
- Aumentar la autoestima.

3.1.2. Elaborar un cuento motor

Para explicar la elaboración del cuento motor ha sido fundamental el artículo de J. Serrabona (2008, 61-78). Para realizar este proyecto, aparte de trabajar el cuento vivenciado en la sala de psicomotricidad, también se incorporará en el aula.

Según J. Serrabona sería bueno que el cuento se hubiera explicado anteriormente en el aula, ya que esto le hará anticipar las acciones que se desarrollarán en la sala de psicomotricidad; esto favorece la globalización.

Para empezar la sesión se realizará una pregunta, se hablará sobre un personaje o se dirá una frase de cuento. Se intenta que haya una implicación del niño a través de la pregunta-respuesta.

El psicomotricista asumirá diferentes papeles: tanto en su vestimenta, como en las posiciones o en su voz. Preguntará sobre las secuencias que hay para que los niños trabajen la memoria recordando qué ha pasado o proyectando lo que pasará y también seleccionará las secuencias que son más relevantes para los niños. El juego es libre, pero habrá actividades motrices dirigidas. De esta manera el psicomotricista ayudará a que los niños se identifiquen con algún personaje del cuento y creará un nivel de tensión emocional ajustado al grupo.

En la sala de psicomotricidad habrá zonas de juego libre, donde se evitará la presión del narrador. También habrá zonas de protección en el aula para cuidar al más débil; por ejemplo un rincón de relax.

Los niños podrán hablar libremente del cuento en la sala y recrear las situaciones que se viven en él. El final ha de ser claro y feliz.

Para finalizar la sesión, se realizará una representación de lo que han vivido en la sala a través del cuento. Se utilizarán técnicas como el dibujo, el modelado o las construcciones con piezas de madera.

3.2. MOVIMIENTO, IDENTIFICACIÓN Y JUEGO

Estas tres palabras tienen una gran importancia dentro del cuento motor. A continuación se realizará una breve descripción sobre cada una:

El movimiento

A través del movimiento el niño aprende a desarrollarse en el mundo; de esta manera recibirá información del exterior para interpretarla y así observar lo que hay a su alrededor. Desempeña un papel muy importante junto al lenguaje. Estos son dos de los logros fundamentales que los niños han adquirido en esta edad.

Según Wallon (Ángel & Sugrañés, 2007), el movimiento es muy importante para el desarrollo del niño, le ayuda a realizar el paso al pensamiento conceptual, a relacionarse con los demás, a definir su carácter y a adquirir las nociones básicas.

La identificación

La identificación es muy significativa en el cuento vivenciado. En primer lugar, Laplanche y Pontalis (1971) lo define así:

“La identificación es el proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma total o parcialmente, sobre el modelo de este. La personalidad se constituye y se diferencia mediante una serie de identificaciones”.

A través de la identificación el niño establece una relación con alguno de los protagonistas de los cuentos de hadas y de esta manera adquiere sus cualidades para superar las dificultades que surgen en su camino; es decir, el niño ve que los protagonistas de estos cuentos se encuentran ante muchas situaciones peligrosas, las cuales suelen vencer y por lo tanto esto le asegura al niño que si a él le ocurriera cualquier infortunio también sería capaz de superarlo y continuaría siendo feliz.

Según Cashdan (2000), cuando un niño escucha un cuento de hadas proyecta, inconscientemente, partes de sí mismo sobre los personajes del relato; utiliza a estos como depositarios psicológicos de los elementos que compiten dentro de ellos. Se presentan los combates de uno mismo como los combates entre los personajes del relato. Esto hace que los niños vean que hay una solución para resolver las tensiones que afectan al modo en que se perciben a sí mismos.

El juego

El juego es uno de los instrumentos primordiales que hay para la educación de los niños. Para que este ayude al aprendizaje y desarrollo integral del niño hay que saber definir correctamente los objetivos que se propondrán y que la actividad lúdica vaya encaminada a fomentar esos contenidos. No hay que jugar por jugar; sino jugar

para educar. Esto implica una labor del docente que ha de tener claro los contenidos que trabajará y los instrumentos que posee para conseguirlos (Conde Caveda).

4. MARCO EMPÍRICO

4.1. METODOLOGÍA

En este proyecto se utilizará una metodología activa en la que el alumno es el protagonista de su propia experiencia. Se trabajará a partir de un aprendizaje significativo y activo, a través de la metodología de John Dewey: aprender haciendo.

Con este método, el alumno va reajustando y construyendo su propio esquema mental. Se trata de que contraste los nuevos conocimientos que está adquiriendo con los que ya tiene para así modificarlos. El maestro creará un ambiente propicio para que el alumno reciba esta práctica y, de esta manera, asimile los nuevos.

Con esta teoría, el autor pretendió darle una gran importancia a la experiencia en el aprendizaje formal y creía que era sustancial acercar la realidad a los estudiantes. La actividad práctica es la base de esta metodología; donde es el alumno el que se enfrenta a los problemas y encuentra estrategias para resolverlos: “aprende haciendo”. Necesitan una gran motivación para conseguir superar los objetivos que se proponen y le dan importancia al error, pero desde el punto de vista positivo. De este se aprende y hace que se reflexione sobre los problemas para así encontrar la mejor solución. En manos del maestro estará crear un entorno seguro para que el alumno tenga un buen desarrollo cognitivo.

Por estos motivos, se ha elegido el cuento y, en concreto, el cuento motor como base de conocimiento de este proyecto educativo. Los cuentos son elementos muy motivadores para los niños en sí y a través de ellos se les acerca a la realidad y, el maestro, es el que ha de crear situaciones en las que surjan preguntas, dudas... para que, mediante las actividades propuestas, tanto en el aula como en la sala de psicomotricidad, aprendan estrategias que les ayuden a resolver conflictos en la vida cotidiana.

“Lo que tenemos que aprender lo aprendemos haciendo”. (Aristóteles)

El proyecto piloto que se propone iría dirigido a los alumnos de 3 a 4 años (P3) de una escuela situada en el pueblo de Palafolls (Barcelona). Es una población de montaña, pero muy cerca de la costa también, colindante con Tordera, Malgrat de Mar y Blanes y que consta de algunas urbanizaciones.

El proyecto se desarrollará durante todo el curso escolar. En el primer trimestre, no se realizará ninguno, ya que los alumnos del aula de P3 están en el proceso de adaptación; muchos provienen de la escuela infantil, pero para otros es la primera vez que asisten a un centro escolar y es mejor que se produzca una adaptación gradual. En el segundo trimestre, se trabajará el cuento de *Los tres cerditos* y en el tercer trimestre el de *Caperucita Roja*. Estas propuestas se realizarán tanto en el aula como en la sala de psicomotricidad. Como material en el aula se dispondrá de diferentes elementos que posibiliten las actividades propuestas: el cuento, las marionetas de los personajes, telas con las que se disfrazarán, un rincón que represente alguna escena del cuento que se esté trabajando. Por ejemplo, si se realiza el cuento de la *Caperucita Roja* se encontrarán en el aula el cuento, las marionetas, telas rojas (capas), telas marrones (lobos), sombreros de la abuelita... para que ellos se disfracen de estos personajes. También se creará un rincón que sea un bosque o la casa de la abuelita. Todo esto posibilitará que los niños se identifiquen con los personajes del cuento con mayor facilidad. En la sala de psicomotricidad también se dispondrá de telas, donde los niños jugarán a disfrazarse con las vestimentas y apariencias de los personajes si lo desean; dentro de la sala de psicomotricidad darán rienda suelta a sus emociones y crearán sus propias historias, por lo tanto es un lugar ideal para trabajar miedos e inseguridades.

En el momento en que se ponga en práctica este proyecto en el ámbito educativo, se utilizará para investigar el método cualitativo. Con este tipo de método se estudia a la persona de manera global e individual y se intenta conocer lo que sienten. Además permite redefinirlo y reelaborarlo según los resultados que se vayan observando. Todos los niños no tienen la misma evolución y se tiene que respetar.

4.2. PROYECTOS

En este trabajo, como se ha comentado anteriormente, se realizarán dos proyectos. Uno referido al cuento de *Los tres cerditos* y otro a *La Caperucita roja*. Estos relatos han sido elegidos porque, en primer lugar, son dos de los cuentos de hadas que más llaman la atención de los niños y, porque con ellos se pueden trabajar aspectos del desarrollo emocional del niño como son los miedos, la anticipación y la causalidad. A continuación, se realizará una explicación más detallada sobre estos aspectos. Se trata de que, no solo el niño, sino también el adulto entienda por qué ha de explicar este cuento y los beneficios que tiene sobre el niño.

4.2.1. Proyecto *Los tres cerditos*

Significado del cuento

Del cuento de *Los tres cerditos* existen diferentes versiones, pero no se alejan mucho de la original. La diferencia es que en el relato original el lobo se va comiendo a cada cerdito según va pasando por las casas y en las otras los cerditos escapan y acaban viviendo los tres felices.

Según Bettelheim (2010), este cuento trata sobre la elección entre el principio del placer y el principio de realidad. En este relato se les enseña que no hay que ser vago ni vivir la vida sin pensar, puesto que no tendrá un buen final en nuestra vida. El cerdito mayor enseña que hay que ser trabajador para obtener beneficios y así vencer a los lobos que se encuentren con inteligencia y esfuerzo.

Realmente, los tres cerditos son uno solo en sus diferentes etapas y esto se ve en la respuesta que le dan al lobo: “No, no, no, que me vas a comer”. El niño se irá identificando con cada uno de ellos y, poco a poco, se verá una evolución de su identidad. El primer cerdito (el más pequeño) vive feliz sin preocupaciones y se hace una casa de paja que es muy sencilla de realizar (es el que más miedo tiene de separarse de la madre; el más dependiente). El segundo (es más impulsivo, muestra curiosidad por lo que le rodea, es inseguro, pero desea hacer cosas por sí mismo), que ha evolucionado un poco, ya que realiza una casa un poco más complicada con las ramas de árboles, pero sigue pensando en jugar y en vivir sin preocupaciones. Y, el tercero (construye su propia identidad, acepta a los otros y es capaz de resolver los conflictos por sí mismo), ya posee una identidad mucho más elaborada y se da cuenta de que para conseguir sus objetivos ha de ser constante y trabajador.

El lobo simboliza la maldad que habita dentro el propio niño y este la reconoce, pero a través del cuento se da cuenta de que este sentimiento se maneja de manera provechosa.

Los tres cerditos guían el pensamiento del niño en cuanto a su propio desarrollo sin decirle nunca lo que debería hacer, permitiendo que el niño extraiga sus propias conclusiones (Bettelheim, 2010).

En el anexo 1 están explicadas diferentes versiones del cuento.

¿Por qué trabajar este cuento?

Con este cuento, el niño elaborará su propia identidad, su autonomía y la reafirmación del “yo”. Libremente se identificará con uno de los cerditos, según el momento evolutivo en el que se encuentre. De esta manera, evolucionará hasta llegar a

establecerse como el cerdito mayor. Esto lo realizará a mediante el juego simbólico: “hacer como si...”, relacionarse con los personajes y recrear la historia.

Con el personaje del lobo, se dará forma a los miedos y verán que pueden luchar contra ellos y vencerlos. Aunque no solamente se elaborarán este tipo de miedos: el marchar de casa y la separación de la madre. Todos los cambios producen algún tipo de miedo e inseguridad, pero esto es lo que implica la evolución, hacerse mayor. A través de las estrategias que elaboren superarán el día a día.

También se trabaja la separación de la madre, el desapego. Esta es la que les dice que ya se han de marchar de casa porque son grandes y comenzar su propia vida. Los niños de esta edad quieren ser muy autónomos y están centrados en el “yo solo”, “yo puedo”, “soy grande”. La madre de los tres cerditos les envía estos mensajes positivos para que aprendan a desenvolverse por sí mismos. Al elaborar diferentes juegos madurarán este proceso (aparecer-desaparecer; dentro-fuera).

El desarrollo temporal del cuento les enseña a planificar sus propias acciones. Al irse de casa cada cerdito necesita construir la suya propia; por lo tanto, elaboran estrategias para construirlas de la mejor manera pensando en los peligros que se encuentren. El niño se topa cada día con diferentes dificultades que han de superar, así que dispondrá de los suficientes recursos para solucionarlas.

Se elaborará el principio de causalidad. Si realizo una acción esta tendrá una consecuencia. Un niño pensaría: “Si hago mi casa de paja cuando llegue el lobo la destruirá. La construiré de otro material”. Por lo tanto, este pensamiento lo llevará a otras situaciones de su vida. Aprenderá el valor de la anticipación.

4.2.2. Proyecto *Caperucita Roja*

Significado del cuento

Se encuentran muchas versiones de este relato y B. Bettelheim hace un análisis de dos de las más importantes: la de Perrault y la de los Hermanos Grimm.

El cuento de Perrault es el origen de este relato. Empieza como todos los demás: Caperucita ha de ir a casa de su abuelita a llevarle comida, porque está enferma. Por el camino, se encuentra con el lobo que no se la come en ese momento, porque el bosque está lleno de cazadores así que le enseña otro camino y Caperucita le hace caso. El lobo va por el camino hacia la casa de la abuelita y cuando llega la devora. Al llegar Caperucita, el lobo, metido en la cama, le hace comer carne de su abuela y beber su sangre. Después le pide que se acueste con él y acaba siendo devorada. Perrault acaba su historia con una lección moral.

Cuando Bettelheim (2010) habla de este relato dice: “Caperucita Roja es una niña que ya lucha con los problemas de la pubertad, para la que todavía no está preparada desde el punto de vista emocional, puesto que no ha vencido aún sus conflictos edípicos”. En esta historia, Caperucita es una niña que quiere conocerlo todo y, por eso, su madre la advierte, pero, al final, cede a las tentaciones. Los personajes femeninos no tienen un papel relevante, pero sí el personaje masculino; tanto el lobo (que representaría al ello: tendencias egoístas, asociales,...) como el leñador / cazador (que representaría el yo: generoso, social, protector). Este relato advierte de que no hay que confiar en los extraños aunque, a veces, uno se deja llevar por el placer y esto tiene consecuencias. El autor de este libro también le da relevancia a la caperuza de la niña, ya que es de color rojo, que simboliza emociones violentas, sobre todo de connotación sexual. Y al llamar al cuento *Caperucita Roja* sugiere que la niña es pequeña.

Caperucita intenta huir de sus problemas; desea actuar correctamente, pero inconscientemente quiere vencer a su abuela. Traspasa el problema a su abuela, una mujer adulta que sabrá afrontarlo de otra manera. Pero esto lleva unas consecuencias negativas.

En la versión de los Hermanos Grimm también aparece como tema central el ser devorado. Caperucita lleva los pastelitos a su abuela. El lobo le sugiere que cambie de camino, pero ella huye y corre directamente a la casa de la abuelita consiguiendo escapar. El lobo intenta entrar por el tejado y cae en una balsa de agua donde se ahoga.

Según Bettelheim, este relato posee un significado diferente. En el anterior, Caperucita envía al lobo a casa de su abuelita para que la devore (inconscientemente), pero en este la niña se une a la abuela para vencer al lobo, puesto que se da cuenta de que ella sola no está preparada para derrotarlo. De este relato extrae que “el niño necesita establecer un vínculo sólido de trabajo con el progenitor del mismo sexo, de manera que a través de la identificación con él, y del aprendizaje consciente que le proporciona, el niño llega a ser un adulto”.

En el anexo 2 están explicadas diferentes versiones del cuento.

¿Por qué trabajar este cuento?

Con este cuento los niños aprenderán a trabajar la confianza y el engaño: la madre de Caperucita confía en ella para que lleve la comida a la abuelita, pero le avisa de que vaya con cuidado con el lobo, porque la querrá engañar. Al final, cae en sus mentiras y desobedece a su madre. Por lo tanto, el niño inicia un proceso hacia la autonomía tomando sus propias decisiones y, observará, que estas tienen consecuencias negativas si no se escoge la adecuada o no hace caso de los consejos que

se dan (causalidad). A la vez, al tomar las propias decisiones, se está trabajando la separación con la madre y potenciando la construcción del “yo”.

Ante la evolución del niño aparecen nuevos miedos por aquellas situaciones que desconoce: en esta historia el miedo está representado por el lobo. En un principio, Caperucita no le tiene miedo, ya que desconoce (aunque su madre le haya avisado) lo que puede llegar a hacerle. A través de la historia, la niña, canaliza su miedo, lo expresa y lo espanta en el momento en el que dice “Fuera lobo. Vete. No te quiero”. Aún así, necesita una figura a la que aferrarse, en este caso, el padre. Si un niño posee una base sólida de seguridad afectiva será capaz de enfrentarse al mundo y a sus miedos de otra manera.

Al trabajar el mundo de las emociones en esta historia, se le han de ofrecer situaciones en las que el niño exprese cómo se siente y la manera en que afrontaría la situación. Aparte, se puede ejercitar la expresión corporal y el lenguaje no verbal.

4.2.3. Propuesta de unidad didáctica

Las dos unidades didácticas que se proponen (*Los tres cerditos* y *Caperucita Roja*) van dirigidas a los niños de P3 que tienen una edad comprendida entre los tres y cuatro años.

Se trabajarán las tres áreas que se exponen en el Real decreto por el que se establecen las enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil³: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Y los contenidos que se pretenden alcanzar serán los siguientes:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego.
- Control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.

³ Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Conocimiento del entorno

- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.

Lenguajes: comunicación y representación

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Estas unidades tendrán como objetivos generales los siguientes:

- Trabajar la identificación con los personajes a través del juego para elaborar su propia identidad.
- Aprender a hacer frente a los miedos a través de recrear situaciones que les ayuden a buscar estrategias para poder solucionar las dificultades con las que se encuentren.
- Hacer que el alumno conozca sus propias emociones y que aprenda a expresarlas y regularlas a través de los medios aprendidos para mejorar su desarrollo emocional.
- Mostrar interés por las composiciones literarias a través de explicar historias que mantengan su atención.
- Aprender a seguir el hilo de una historia trabajando la secuenciación y la temporalidad.
- Ayudar al niño a desarrollar su parte cognitiva, social y afectiva a través de la explicación de los relatos escogidos para que obtenga habilidades que le faciliten su relación con el entorno.
- Trabajar el principio de causalidad a través de rehacer las acciones que realizan los personajes de los cuentos para que lleguen a entender que todo acto tiene su consecuencia.

Aparte, cada cuento tendrá sus objetivos específicos. En el caso de *Los tres cerditos* se elaborarán estrategias para que los niños hagan una buena separación de la madre. Y en el de *Caperucita Roja* se iniciará al niño en su proceso de autonomía a través de la toma de sus propias decisiones para que así pueda observar las consecuencias que estas pueden tener.

Se realizará una metodología activa que partirá del interés del niño. Con estas actividades realizará un aprendizaje significativo en el que el alumno será el propio

protagonista. Las actividades se realizarán en grupo. Se detallan, a continuación, las actividades que se trabajarán en cada unidad didáctica:

Los tres cerditos	Caperucita Roja
<p>Actividad 1: Explicar el cuento de <i>Los tres cerditos</i>: Se explicará el cuento a través de unas láminas que, después, se colgarán en el aula de manera correlativa y a la altura de los niños (mirar en Anexo 1 y 3).</p>	<p>Actividad 1: Explicación del cuento: Se relatará el cuento en el aula y se colgarán unas láminas, de manera secuencial, a la altura de los niños en una de las paredes del aula (mirar Anexo 4).</p>
<p>Actividad 2: Títeres: Se podrá representar la historia con títeres. Estos también estarán a su alcance junto a más títeres para que así, ellos mismos, escenifiquen la historia y se identifiquen con los personajes. Otra actividad será crear sus propios títeres (mirar en Anexo 3).</p>	<p>Actividad 2: Títeres: Se podrá representar la historia con títeres. Estos también estarán a su alcance junto a más títeres para que así, ellos mismos, escenifiquen la historia y se identifiquen con los personajes. Otra actividad será realizar sus propios títeres (mirar Anexo 4).</p>
<p>Actividad 3: Las casas: Dentro del aula se introducirán, paulatinamente, las casas de los tres cerditos. Se construirán con instrumentos naturales: paja, ramas de madera y ladrillos. Primero se pondrán las de los cerditos pequeño y mediano para que se vayan identificando con ellos y, por último, la de ladrillos. Ya que para obtener esta casa han de hacerse grandes y esforzarse para conseguir las cosas como el cerdito mayor. En este espacio se desarrollará el juego presimbólico y el juego simbólico (se identificarán con los personajes e irán desarrollando esta función). A través del juego vivenciarán</p>	<p>Actividad 3: Juego sensoriomotor (aparecer-desaparecer): En el aula se colgará un “armario” como el de la casa de la abuela para que los niños se metan dentro y de esta manera representar mejor la escena e ir identificándose con los personajes. También se realizará una cama. Esto ayudará al desarrollo de la capacidad simbólica de los niños (mirar Anexo 4).</p>

<p>con su propio cuerpo la historia (mirar en Anexo 3).</p>	<p>a hacer de lobo será el que, de alguna manera, se estará enfrentando a sus propios miedos.</p>
<p>Actividad 4: El entorno: Se harán salidas al bosque. Allí buscarán la casa de los tres cerditos o, incluso, la del lobo.</p>	<p>Actividad 5: Se trabajarán diferentes audiciones:</p>
<p>Actividad 5: Canciones: Escucharán y bailarán la canción del lobo de la obra “Wimawe” de l’Auditori educa. La canción trata sobre un lobo que no posee amigos; se imitará el alarido de los lobos y se intenta que el niño vea otra imagen del lobo para elaborar sus miedos hacia él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Quién tiene razón” de... Con dos títeres, uno que representa a Caperucita y otro que representa a su madre, se escenificará esta audición para trabajar la oposición.
<p>Actividad 6: Carnaval: Aprovechando que llega esta festividad realizarán los disfraces de cerditos y de lobo. Cada niño elegirá el disfraz que más deseé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Canción del lobo” del álbum Wimawe. La canción trata sobre un lobo que no tiene amigos; se trabaja el alarido de los lobos y se intenta que el niño vea otra imagen del lobo para elaborar sus miedos hacia él.
	<p>Actividad 6: El entorno: Se realizarán salidas al bosque contextualizándolo en el cuento: se buscará al lobo, se observarán sus pisadas, la casa del lobo, de Caperucita, de la abuelita.</p>
	<p>Actividad 7: Elaboración de una coca: Con los alumnos se realizará una coca como la que le lleva Caperucita a su abuelita. Se cocerá en la cocina de la escuela y por la tarde será la merienda de los niños. Se trabajará la causalidad, la transformación, el acto de cocinar, la satisfacción de disfrutar de algo hecho por ellos...</p>

Para poder realizar dicho proyecto se necesitan una serie de recursos de tipo:

- **Material:**

- Cuento en láminas.
- Materiales de reciclaje.
- CD de música *L'Auditori educa*
- Bolsas de plástico.
- Colores.
- Papel.
- Telas para realizar disfraces.
- Material para realizar la coca (en la actividad de la *Caperucita Roja*)

- **Personal:**

- Profesores y alumnos de P3.
- Psicomotricista.

- **Económico:**

- En un principio no tiene ningún coste económico, ya que la escuela dispone del material necesario para realizar las actividades.

En los anexos 3 y 4 se pueden observar las fotos de los materiales que se utilizarán en las actividades de aula.

En relación a la temporalización:

- El proyecto de *Los tres cerditos* se trabajará en el segundo trimestre: enero, febrero y marzo.

CRONOGRAMA LOS TRES CREDITOS

MES	ENERO				FEBRERO				MARZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SEMANA					X				X			
ACTIVIDAD 1	X					X				X		
ACTIVIDAD 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACTIVIDAD 3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACTIVIDAD 4	X		X		X		X		X		X	
ACTIVIDAD 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACTIVIDAD 6				X		X						
SESIÓN MOTRIZ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

- El proyecto de *Caperucita Roja* se trabajará en el tercer trimestre: abril, mayo y junio.

CRONOGRAMA CAPERUCITA ROJA

MES	ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SEMANA												
ACTIVIDAD 1	X				X				X			
ACTIVIDAD 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACTIVIDAD 3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACTIVIDAD 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACTIVIDAD 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACTIVIDAD 6	X		X		X		X		X		X	
ACTIVIDAD 7									X			
SESIÓN MOTRIZ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

La evaluación que se realizará en estas unidades será global, continua y formativa y se procederá a la observación directa. A través de esta lo que se pretende es evaluar los aprendizajes que ha ido adquiriendo el alumno y su evolución. Esta herramienta ayudará a ver si el proyecto es adecuado para los niños o es necesario cambiar algún aspecto. Hay que tener en cuenta a la hora de evaluar que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente.

4.2.4. Propuesta de una sesión motriz

Después de trabajar el cuento desde el aula y de haberlo vivenciado libremente realizaremos una sesión de cuento motor.

En este caso se trabajarán dos áreas la de conocimiento de sí mismo y autonomía personal y la de lenguajes: comunicación y representación.

Los objetivos que se pretenden a través de estas serán:

- Vivir el placer sensoriomotriz a través del juego motor para conseguir un equilibrio en su desarrollo emocional, motriz y social.
- Ser consciente de su propio cuerpo y de sus posibilidades a través de las actividades propuestas para conocer sus limitaciones.
- Expresar emociones a través de la interpretación para conocer los sentimientos que pueden llegar a surgirles.
- Aprender a relajarse a través de la realización de ejercicios respiratorios
- Recrear escenas de los relatos explicados a través de su escenificación para trabajar los temores infantiles.
- Desarrollar habilidades cooperativas a través del juego para aprender a trabajar en equipo y ser más tolerante y solidario.

Con respecto a los contenidos, se trabajarán los mismos que en la unidad didáctica anteriormente mencionada y, aparte:

Lenguajes: comunicación y representación

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

A continuación se expondrán las instrucciones que se realizarán dentro de la sala de psicomotricidad.

Los tres cerditos:

- Había una vez tres cerditos que vivían con su madre. Un día esta les dijo: “Como ya os estáis haciendo muy grandes ¿por qué no marcháis de casa y os hacéis las vuestras?” “Sí, sí” dijeron los tres cerditos muy contentos. “Adiós cerditos. Pasadlo muy bien” dijo su madre que estaba muy contenta porque sus hijos se habían hecho mayores. (**Los niños van caminando libremente por la sala**)
- El cerdito pequeño, era muy miedoso y echaba de menos a su madre, se hizo una casa de paja y se metió dentro. El cerdito mediano, que tenía muchas ganas de ser grande y jugar, pero su miedo no había desaparecido aún, se hizo una casa de madera con troncos del bosque. Y el cerdito mayor, que era muy fuerte y valiente, se hizo una casa de ladrillos con una chimenea que le quedó fuerte y resistente. (**Mediante telas se representarán las casas de los tres cerditos y los niños entrarán en ellas. Imitarán los movimientos del psicomotricista para construirlas**)
- Mientras los cerditos estaban haciendo sus casas pasó por allí un lobo (**el psicomotricista se cubrirá con una tela que representará el lobo**). Primero se encontró con la casa de paja, se acercó y picó a la puerta. “TOC, TOC” “¿Quién es?” dijo el cerdito pequeño. “Soy el lobo, que ha venido a comerte.” “Pues no te abriré. Fuera lobo. ¡No te quiero!” “Entonces soplaré y soplaré y tu casa tiraré”. El lobo empezó a soplar y a soplar hasta que la casa de paja de desmoronó y cayó al suelo. (**Los niños soplarán esperando que la casa caiga**)
- El cerdito pequeño se fue corriendo a casa de su hermano mediano, a la casa de madera. (**Juegos de persecución**) “¡Hermano! Abre la puerta que el lobo me

quiere comer”. “Pasa, pasa” le dijo este. Y se escondieron dentro de su casa. **(Juegos de aparecer-desaparecer)**

- e. Al cabo de un rato llegó el lobo. “TOC, TOC” “¿Quién es?” dijeron los cerditos. “Soy el lobo que ha venido a comeros.” “Entonces no te abriremos. Fuera lobos. ¡No te queremos!” El lobo empezó a soplar y a soplar hasta que la casa de madera se desmoronó y cayó al suelo. **(Los niños soplarán esperando que la casa caiga)**
- f. Los cerditos fueron corriendo a casa de su hermano mayor, a la casa de ladrillos. **(Juegos de persecución)** “¡Hermano! Ábrenos la puerta que le lobo nos quiere comer”. “Pasad, pasad” dijo. Y se escondieron dentro de la casa. **(Juegos de aparecer-desaparecer)**
- g. Al cabo de un rato, llegó el lobo. “TOC, TOC” “¿Quién es?” dijeron los cerditos. “Soy el lobo que he venido a comeros”. “Pues entonces no te abriremos. Fuera lobo. ¡No te queremos!” El lobo empezó a soplar y a soplar pero la casa de ladrillos no conseguía derribar. Entonces dijo: “Subiré por la chimenea.” **(Los niños suben a las espaldas)**
- h. Pero el cerdito grande, que era muy listo, puso una olla con sopa caliente en la chimenea y cuando el lobo bajó por la chimenea, cayó dentro de la olla y... “¡Auuuuuuu!” **(Practicamos el salto)**
- i. Se quemó la cola con la sopa caliente y se fue corriendo. Los tres cerditos se pusieron muy contentos y decidieron vivir los tres juntos en la casa de ladrillos.
- j. Al acabar el cuento los niños jugarán libremente con el material de psicomotricidad: módulos, telas... hasta finalizar la sesión.
- k. Al finalizar y recoger la sala se realizará la sesión de relajación.
- l. Una vez acabada se hará una representación gráfica en la que el niño expresará todo lo que ha vivido en esta sesión.

Caperucita Roja:

- a. Había una vez... una niña que se llamaba Caperucita Roja y vivía en una casita en el bosque con su madre y con su padre.
Un día su madre le dijo: “Caperucita, coge este cesto con una coca y ves a llevártelo a tu abuelita. Pero ten cuidado con el lobo que te puede engañar”.
Caperucita cogió el cesto, se lo puso en su brazo y se fue caminando por el bosque tarareando una canción: “la, la, la... la, la, la” Iba saludando a todos los animales del bosque, escuchaba el canto de los pájaros mientras volaban por el

cielo, tocaba los árboles i la hierba i olía las flores. (**Van caminando alegre y libremente por toda la sala**)

- b. De repente, se encontró con el lobo (**el psicomotricista se cubre con una tela marrón simbolizando al lobo**) que le dijo: “Caperucita, Caperucita... ¿Dónde vas con esa cestita?” “Voy a casa de mi abuelita – contestó Caperucita”. El lobo le dijo que podía coger un camino más corto para llegar a casa de su abuelita y Caperucita lo cogió desobedeciendo así a su madre. (**Hay dos bancos que simbolizan el camino. Los niños tendrán que pasar por ellos.**)
- c. Lo que Caperucita no sabía es que el lobo la había engañado y le había dicho el camino más largo para él realizar el camino más corto y llegar antes a la casa de la abuelita. Llegó a casa de la abuelita y, ésta, al verlo se asustó tanto que se escondió dentro del armario. (**Juegan con una tela a parecer-desaparecer**) El lobo cogió la ropa de la abuelita, se la puso y se metió dentro de la cama a esperar que llegara Caperucita.
- d. Cuando Caperucita llegó a casa de la abuelita, se acercó a su cama, la observó y le dijo: “¡Abuelita, abuelita... qué ojos más grandes tienes!” “Son para verte mejor – le dijo el lobo.” “¡Abuelita, abuelita... qué orejas más grandes que tienes!” “Son para oírte mejor” “¡Abuelita, abuelita... qué nariz más grande tienes!” “Es para olerte mejor” “¡Abuelita, abuelita... qué boca más grande tienes!” (**se pondrán por parejas y con una pluma irán tocando las partes de la cara que se van diciendo**). Y de un salto salió el lobo de la cama diciendo: “Es para comerte mejor”. Caperucita empezó a gritar y a correr por toda la casa. Por suerte, estaba por allí su padre que la escuchó gritar y fue corriendo para la casa de la abuelita. Entró y le dijo al lobo: “¡Fuera lobo! ¡Vete! ¡No te queremos aquí!” (**Juegos de persecución y encarcelamiento**). Y el lobo, muy asustado, se fue corriendo.
- e. Al acabar el cuento los niños jugarán libremente con el material de psicomotricidad: módulos, telas, aros,... hasta finalizar la sesión.
- f. Al finalizar y recoger la sala se realizará la sesión de relajación.
- g. Una vez acabada se hará una representación gráfica en la que el niño expresará todo lo que ha vivido en esta sesión.

Estas sesiones de psicomotricidad tendrán una duración de 45 minutos y constarán de un inicio, un desarrollo (fase de expresión motriz) y la fase final donde se realizará la relajación y la representación.

Los materiales que se utilizarán serán los módulos de psicomotricidad y las telas para poder utilizarlas como disfraces y facilitar la identificación de los personajes. Aparte, para la parte de representación gráfica se harán servir piezas de madera, hojas y colores dependiendo del tipo de representación que se realice.

5. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación permitirá descubrir si los alumnos han conseguido alcanzar los objetivos propuestos desde un inicio y, también, ayudará al maestro a saber si las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se han realizado han sido eficaces para ayudar a los alumnos en la obtención de los objetivos.

Tal y como se expone en el artículo 7 del Real Decreto por el que se establecen las enseñanzas mínimas de segundo de ciclo de Educación Infantil⁴, la evaluación será global, continua y formativa; es decir, se trabajarán todas las áreas de manera interdisciplinar, será global ya que estará referido al conjunto de capacidades que se expresan en los objetivos generales (estos objetivos serán el referente de la evaluación); continua porque se centra en una recogida de información y de toma de decisiones por parte del profesor y formativa porque regula, orienta y auto-corrige el proceso educativo. La manera en la que se realizará será mediante la observación directa y sistemática. Servirá para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución del niño. Además de evaluar los procesos de aprendizaje, los maestros también podrán hacerlo con su propia práctica educativa.

Como se ha comentado en el párrafo anterior, la observación directa será el tipo de evaluación que se hará servir para este proyecto. A través de esta se tiene una visión global del niño. Se hará un seguimiento individualizado de cada alumno y así se estudiará y respetará su ritmo. Para realizar esta tarea los maestros dispondrán de un diario donde anotarán todos los datos relevantes que han ocurrido en la jornada escolar: si ha surgido alguna situación que recuerde al cuento, al acceder libremente al material si han recreado la historia... otros materiales que utilizables son: el registro anecdótico (se anotan secuencias de comportamiento en el mismo momento que están pasando) o la lista de control (se señala la presencia o ausencia en la actividad que se realiza del niño). (Ver ejemplos en Anexo 5)

⁴ Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

En primer lugar, se realizará una evaluación inicial en la que se observarán los conocimientos de los que parte el alumno. De esta manera se escogerá el cuento de hadas más adecuado para trabajar en el aula y en la sala de psicomotricidad.

Según vaya avanzando el curso, la evaluación será sumativa. Se irá anotando la evolución que realicen los niños durante la unidad didáctica que se trabaje, tanto a nivel de aula como motrizmente. Así se observará que las herramientas que se están utilizando son adecuadas para su evolución y que los objetivos propuestos se están llevando a cabo.

En la evaluación final se elaborará una valoración del proceso, tanto de los alumnos como del proyecto en sí. La recogida de estos datos se hará mediante instrumentos como rúbricas y cuestionarios (ver Anexo 6). En estos quedará reflejada la evolución que los niños han realizado durante el trabajo de estas unidades didácticas. En las rúbricas se expondrán si se han alcanzado los objetivos que se proponían en las unidades didácticas y en las sesiones motrices. El cuestionario se realizará de la siguiente manera: en una asamblea el profesor hará preguntas sobre las actividades que se han efectuado y dejará que los niños expresen sus opiniones con respecto al trabajo que han estado ejecutando.

Con la recogida de estos datos mediante las herramientas escogidas se valorará si los alumnos han llegado a los objetivos propuestos en un principio en este proyecto educativo y, se observará si las actividades escogidas son adecuadas para la consecución de estos o es necesario cambiar el proceso.

6. CONCLUSIONES

La literatura infantil tiene un gran valor educativo y, con ella, el niño realizará viajes a donde le permita su imaginación. Normalmente, los cuentos se trabajan de manera pasiva dentro del aula. El niño se limita a escuchar y, en alguna ocasión, lo que realiza es un dibujo sobre éste. Con esta propuesta educativa se pretende que el niño sea protagonista de su propio aprendizaje a través de la vivencia en primera persona y del movimiento. Con la psicomotricidad es como el niño se pondrá en contacto con el mundo exterior y con el suyo propio; el movimiento le ayudará a recoger información para realizar un aprendizaje significativo. La metodología que se ha propuesto facilitará la consecución de este trabajo.

A lo largo del trabajo se han ido dando respuesta a los objetivos planteados inicialmente y se han ido obteniendo las siguientes conclusiones:

- **Plantear una propuesta de intervención mediante los cuentos de hadas y el cuento motor para desarrollar la motricidad, las habilidades sociales y personales del niño:** Este trabajo ha hallado la forma de utilizar el cuento como mecanismo de aprendizaje desde el aula y desde la sala de psicomotricidad. A través de las teorías de diversos autores, queda demostrada la importancia que tienen los cuentos en el desarrollo de los niños, y como con su vivencia adquieren herramientas que les ayudarán a resolver conflictos.
- **Establecer un marco teórico y conocer las funciones de los cuentos de hadas y del cuento motor a través de su estudio y práctica para conocer los beneficios que pueden tener sobre el niño:** Después de una profunda investigación bibliográfica, el trabajo recoge los principales autores que han teorizado sobre las características y funciones de los cuentos motores. Así pues, esta propuesta ha quedado bien fundamentada y validada.

A lo largo de esta propuesta se observa que los cuentos, como herramienta didáctica, tienen un gran potencial, debido a que promueven y fortalecen el desarrollo emocional e intelectual del niño y, al combinarlo con las sesiones de psicomotricidad estos aprendizajes se consolidan más, puesto que el niño conoce su entorno mediante el movimiento, pero lo más importante es que le ayuda en su desarrollo cognitivo. Cuando un niño entra en la sala de psicomotricidad, se muestra tal y como es y esto hace que surjan situaciones que en el aula no aparecerán. Con el cuento motor se pretende que el niño viva, en primera persona, la historia para, de esta manera, buscar estrategias con las que

afronte situaciones de la vida real. El hecho de trabajar el cuento desde el aula reforzará mucho más los aprendizajes que posee y le ayudará a la hora de identificarse con algún personaje y revivir sus emociones para afrontar sus propios miedos.

- **Aprender a utilizar los cuentos utilizando el juego para explicarles a los niños lo que pasa en el mundo que les rodea y en el suyo propio:** Este trabajo permite al lector tener una guía de cómo utilizar los cuentos en las aulas de Educación Infantil para trabajar cierto tipo de contenidos y situaciones con los alumnos siempre mediante el juego y basándose en el desarrollo evolutivo y psicomotriz del niño.

Con este proyecto se intenta dar otra visión sobre los cuentos y la psicomotricidad. A través de la propuesta se ve la importancia de los relatos en el desarrollo del niño, ya que tienen una gran influencia en ellos si se trabajan de manera adecuada. Para que al niño le motive un cuento primero le tiene que producir alguna emoción a la persona que lo explica, ya que será este quien lo transmita. Además el maestro tendrá que tener claro que es lo que quiere trabajar. En el cuento de la *Caperucita Roja* se expresa, claramente, que lo que se quiere trasladar es: hay que hacerles caso a tus padres, no te fíes de extraños, los actos tienen consecuencias, etc. Si el adulto conoce esto y lo ha integrado podrá transferirlo a los alumnos. Por esto, se le da una nueva visión a los cuentos en este trabajo.

- **Proponer una metodología activa que ofrezca al niño estrategias de acción y aprendizaje a través de los cuentos para que las apliquen y les ayuden a resolver las dificultades que le surjan en su vida real:** Las estrategias metodológicas propuestas se basan en el aprendizaje significativo y la metodología de Dewey, mediante las cuales el niño será el protagonista de sus propias acciones y aprenderá haciendo.
- **Diseñar actividades que desarrollen las habilidades motrices y afectivas de los niños a través del cuento motor para favorecer su evolución personal:** Este trabajo propone actividades concretas para desarrollar la metodología del cuento motor de manera que se exemplifica como este tipo de propuesta favorece el desarrollo del niño tanto a nivel motor como emocional.

Aparte, a través del cuento motor, se trabajará de manera interdisciplinar y se englobarán las áreas del Currículum y dentro de las

actividades que se proponen se abordarán diferentes contenidos. El movimiento y el desarrollo de habilidades será el principal protagonista. El niño explorará su propio cuerpo y conocerá sus limitaciones y, con el juego, desarrollará habilidades para superarlas (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal). El lenguaje es uno de los hitos que tiene bastante importancia en esta etapa de infantil y en el cuento motor se trabaja como también otras habilidades plásticas (Lenguajes: comunicación y representación). Para relacionar la última área al realizar las actividades propuestas se tomará contacto con el entorno que le rodea. Se harán salidas al exterior aprovechando la situación de la escuela y, como se ha comentado anteriormente, se crearán situaciones que ellos relacionen con la realidad (Conocimiento del medio)

- **Tener un conocimiento básico sobre el cuento motor y ser capaz de realizar una sesión en el aula de psicomotricidad:** En este trabajo se ofrece también orientaciones sobre cómo realizar una sesión de psicomotricidad contextualizada en la metodología del cuento motor, algo que no es demasiado conocido por parte de los docentes que, en su mayoría suelen proponer un tipo de psicomotricidad más instrumental. Con esta propuesta, se ofrece una visión de la psicomotricidad como una actividad globalizadora y potenciadora de la construcción de la identidad personal y de las relaciones con el mundo.

Aparte, se relaciona a los cuentos con la psicomotricidad. Como se ha argumentado a lo largo del trabajo es, con el movimiento, como el niño se expresa. Por lo tanto, qué mejor manera que reproducir un cuento a través de este. En un principio, acompañado y guiado por el adulto y, después, representándolo libremente. Actualmente, el tipo de psicomotricidad que se realiza en la mayoría de escuelas es de realizar circuitos, no dejan que fluya el movimiento y todos tienen que hacer lo mismo. Lo que se propone en este proyecto es que el niño pueda vivenciar, libremente, pero siguiendo unas pautas, para que adquiera un verdadero aprendizaje significativo experimentando con su propio cuerpo. Cada niño realizará el movimiento que más le convenga en ese momento y, así, trabajará lo que realmente necesita. En el cuento de *Los tres cerditos*: puede ser que haya un niño que necesite trabajar la separación con la madre y, en la sesión de psicomotricidad, prefiera estar “metido” en la casa de paja (la del cerdito más pequeño) e ir evolucionando poco a poco y que haya otros alumnos que necesiten realizar juegos más activos y de

persecución para descargar su energía. Se trata de respetar al niño en todo momento y acompañarlo.

Para concluir este apartado, cabe decir que se ha construido un contundente marco teórico psicológico y pedagógico que avala la validez y eficacia de esta innovadora propuesta, habiéndose conseguido, así, el objetivo principal de este trabajo.

7. PROSPECTIVA DE FUTURO

Para finalizar este trabajo de final de grado, se hará una exposición en la que se comentarán los puntos fuertes y débiles de este proyecto; las dificultades que ha habido a lo largo de su elaboración y las líneas de investigación que se podrían realizar.

Como parte negativa, comentar la dificultad de no haberlo puesto en práctica, ya que hubiera sido muy interesante observar a estos niños durante todo un curso y, así, sacar conclusiones; no solo de los aprendizajes que han adquirido, sino de la puesta en práctica del proyecto como tal.

Otro punto débil sería que no todas las escuelas poseen un psicomotricista, pero con una formación adecuada el mismo maestro sería capaz de realizar la actividad.

Como parte positiva, cabe resaltar que es un proyecto muy motivador para los niños y que parte de su propio interés, por lo tanto eso facilitará la participación en las actividades y su aprendizaje.

Por otro lado, no es complicado ponerlo en práctica, ya que la escuela suele disponer de este material. Esta metodología permite dirigirse a todas las áreas y, con el cuento trabajado en el aula y de las sesiones de psicomotricidad, se ayudará al desarrollo integral del niño.

En relación a las líneas de investigación futuras, sería interesante ampliarlo a cursos superiores; no solamente de Infantil sino, también, para primaria. Escogiendo cuentos adecuados, se realizarían de manera que les ayudara a mejorar su aprendizaje. Además, con los niños más grandes se realizarán debates para saber cuáles son los temas que más le preocupan. Se buscaría el cuento más adecuado para ellos o, incluso, ellos mismos crearían un cuento y, de esta manera, encontrar la solución al problema planteado.

Por otro lado, sería recomendable realizar un estudio más profundo sobre la psicomotricidad y su relación con los aprendizajes futuros de los alumnos. Incluso, sería conveniente que los profesores se formaran en este ámbito para que entendieran la influencia que tiene en los conocimientos de sus alumnos. Mezclando la psicomotricidad con otro tipo de metodologías se conseguiría que el aprendizaje de los niños fuera más rico.

Tal y como se muestra en el proyecto, el cuento es el eje del aprendizaje significativo. Por lo tanto, sería interesante que se realizara un estudio más profundo acerca del significado de los relatos. El adulto tiene que conocer que trabaja con los cuentos (miedo, separación...), buscar estrategias para introducirlos en el aula y crear situaciones lo más cotidianas posibles en las que le niño se encuentre en su día a día.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bettelheim, B. (2010). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Biblioteca de bolsillo.
- Bonastre, M., & Fusté, S. (2007). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona: Grao.
- Bortolussi, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Bryant, S. C. (1999). *Com explicar contes*. Barcelona: Biblària.
- Cashdan, S. (2000). *La bruja debe morir*. Madrid: Debate, S.A
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Conde Caveda, J. L. (2008). *Cuentos motores Vol.I*. Barcelona: Paidotribo.
- CuentosJunior*. (s.f.). Recuperado el 01 de 04 de 2013, de http://www.cuentosjunior.com/escritos-cuentos-populares/los-tres-cerditos-otra-version_787_1.html
- El ballet de las palabras: el blog cultural (Sin fecha). Análisis del significado de “Caperucita Roja”. Recuperado el 14 de marzo de 2013 <http://elballetdelaspalabras.blogspot.com.es/2012/02/analisis-del-significado-de-caperucita.html>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106 de 4 de mayo de 2006.
- R.A.E. (s.f.). *R.A.E.* Recuperado el 27 de 02 de 2013, de <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=SZ3jVXq8BDXX2SGaAaUb>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Rodari, G. (1985). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Hogar del libro, S.A.
- Rowshan, A. (1997). *Cómo contar cuentos*. Barcelona: Integral.
- Serrabona Mas, J. (2008). *Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento*. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, vol.22, núm. 2, agosto,

2008, pp.61-78 Universidad de Zaragoza, España en
<http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/274/27414780005.pdf>

Wallon, H. (2007). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Ares y mares.

Bibliografía

Ballester, T., & Ortín, B. (2005). *Cuentos que curan. Conocernos mejor con el poder terapéutico de los cuentos*. Barcelona: Océano Ambir.

Centáurea (Sin fecha). Análisis del popular cuento Caperucita Roja y sus símbolos. Recuperado el 14 de marzo de 2013 de <http://centaurea.cultureforum.net/t2455-analisis-del-popular-cuento-caperucita-roja-y-sus-simbolos>

Cuentos para dormir. (s.f.). Recuperado el 01 de 04 de 2013, de <http://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>

Curiosidades ¿Sabías que? (s.f.). Recuperado el 20 de 03 de 2013, de <http://www.curiosidadesq.com/2012/11/Caperucita-Roja-Terror-Historia-Original.html>

De Haes, U. (2012). *El niño y los cuentos*. Madrid: Rudolf Steiner.

García, E. (2011). *El cuento motor, el cuento movido*. EFDeportes.com, revista Digital. Buenos aires, Año 16, Nº155, Abril de 2011 en <http://www.efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuento-movido.html>

Inacap. (2006). Recuperado el 29 de 04 de 2013, de http://www.inacap.cl/data/2006/EnewsDocentes/octubre/SabiaUsted01_3.htm

Jean, G. (1988). *El poder de los cuentos*. Barcelona: Pirene Editorial, s.a.l.

Lambruschi, F. (2009). *Cuentos, vínculos de apego y organizaciones de significado personal*, Università de Siena, Società Italiana de Terapia Comportamentale y Cognitiva, Italia, psicoperstivas (Valpso., En linea) v. 8 n. 1 Viña del Mar 2009 en http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242009000100006

Lirón Ruiz, Y. (04 de 2010). *La evaluación en la escuela infantil y en otros ámbitos de atención a la infancia: fines, funciones y tipos; procedimientos e instrumentos. Importancia de la evaluación inicial. La observación. Información a las familias y/u otras agentes. Metodología de la investigación-acción*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, vol.2, núm. 14, abril, 2010. Recuperado el 01 de 05 de 2013, de <http://www.eumed.net/rev/ced/14/ylr.htm>

Los cuentos vivenciados. (29 de 03 de 2011). Recuperado el 27 de 03 de 2013, de
<http://loscuentosvivenciados.blogspot.com.es/2011/03/articulo-publicado-en-la-revista.html>

Muriel, J. (04 de 09 de 2012). *Rincones del autor.* Recuperado el 16 de 04 de 2013, de
<http://elautor.blogspot.com.es/2012/09/taller-modelo-actancial-de-greimas.html>

Tolkien, J. (s.f.). *Ciudad Seva.* Recuperado el 23 de 03 de 2013, de
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/tolkien1.html>

Zona zero. (Sin fecha). Caperucita Roja: la verdad detrás del cuento... Recuperado el 14 de marzo de 2013 <http://eter22.wordpress.com/2007/04/08/caperucita-roja-la-verdad-detrás-del-cuento/>

ANEXOS

ANEXO 1

Los tres cerditos (Bryant, 1999)

Una vez había tres cerditos que fueron a recorrer mundo en busca de fortuna. El primero encontró un hombre que llevaba paja y le dijo:

- Buen hombre, si me da esta paja me haría una casa.

Poco después llegó el lobo, y, llamando a la puerta, dijo:

- Cerdito, cerdito, déjame entrar.

Pero el cerdito respondió:

- ¡No, no, no! No entrarás porque lo digo yo.

Entonces el lobo dijo:

- Muy bien. Entonces soplaré y soplaré y la casa destruiré.

Dicho y hecho: el lobo sopló y la casa destruyó y, después, se comió al primer cerdito.

El segundo cerdito encontró a un hombre que llevaba unas maderas- y le dijo:

- Buen hombre, si me da estas maderas me podré hacer una casa.

El buen hombre le dio las maderas y el cerdito se hizo la casa.

Poco después llegó el lobo y le dijo:

- Cerdito, cerdito déjame entrar.

Pero el cerdito respondió:

- ¡No, no, no! No entrarás porque lo digo yo.

Entonces el lobo dijo:

- Muy bien. Entonces soplaré y soplaré y la casa destruiré.

Igual que antes, el lobo sopló- y sopló y la casa destruyó, y, como la otra vez, se comió al segundo cerdito.

El tercer cerdito se encontró un hombre que iba cargado de ladrillos, y le dijo:

- Buen hombre, si me da sus ladrillos me haré una casa.

El hombre le dio sus ladrillos y el cerdito se hizo una casa muy fuerte. Y volvió a aparecer el lobo:

- Cerdito, cerdito déjame entrar.

Pero el cerdito respondió:

- ¡No, no, no! No entrarás porque lo digo yo.

Entonces el lobo dijo:

- Muy bien. Entonces soplaré y soplaré y la casa destruiré.

Empezó a soplar y soplar, soplar y soplar pero la casa no consiguió destrozar. Al final dejó de soplar y le dijo al cerdito:

- Cerdito, yo sé donde hay un campo de nabos muy bonito.
- ¿Dónde está? – preguntó el cerdito.
- Allí abajo, en el campo del herrero; si mañana por la mañana estás a punto iremos a buscarlos juntos y nos traeremos para cenar.
- Muy bien – dijo el cerdito.- ¿A qué hora?
- Pues... a las seis

El cerdito se levantó a las cinco y fue corriendo a buscar los nabos antes de que el lobo se levantase. Cuando el lobo llegó gritando:

- Cerdito, ¿estás a punto?

El cerdito le respondió:

- ¿A punto? Ya hace rato que he vuelto y los nabos ya están casi cocidos.

El lobo se enfadó muchísimo, pero pensó que encontraría la manera de engañar al cerdito y le dijo:

- Cerdito, yo sé donde hay un manzano muy bonito, lleno de manzanas maduras.
- ¿Dónde estás? – le preguntó el cerdito.
- Allí abajo, en el huerto del rector; y si me das tu palabra, vendré a buscarte mañana por la mañana a las cinco para ir.

El cerdito no dijo nada, pero se levantó a las cuatro y corrió a buscar las manzanas, confiando que estaría de vuelta antes de que llegara el lobo, pero le costó mucho subirse al árbol, y justamente cuando comenzaba a bajarse vio que el lobo llegaba y le dijo:

- ¿Cómo? ¿Ya estás aquí? ¿Están maduras las manzanas?
- Ya lo creo – dijo el cerdito- Toma. Pruébala.

Y le tiró una manzana, tan lejos, que, mientras el lobo fue a buscarla, el cerdito saltó al suelo y corrió a su casa y se encerró. Al día siguiente el lobo volvió i le dijo:

- Cerdito, esta tarde hay una feria en la ciudad. ¿Quieres venir conmigo?
- Oh, sí – dijo el cerdito - ¿A qué hora?
- A las tres – dijo el lobo.

Como de costumbre, el cerdito salió de casa más pronto de la hora, fue a la feria, donde compró una bota, y estaba haciéndola rodar a su casa cuando vio venir al lobo. Entonces se metió dentro de la bota y la hizo rodar montaña abajo, con tanta velocidad que el lobo se asustó y se fue corriendo a su guarida. Después volvió a casa del cerdito y

le explicó que había tenido mucha miedo de una cosa enorme y redonda que iba rodando por la carretera.

Entonces el cerdito se puso a reír diciendo:

- ¡Era yo! De manera que yo te he dado miedo, ¿eh?

Cuando el lobo escuchó eso se enfadó muchísimo; tanto que quiso subir por la chimenea para comérselo. Pero el cerdito corrió a poner en el fuego una olla muy grande llena de agua, y en el momento que el lobo bajaba, quitó la tapa y el lobo cayó dentro del agua ardiendo.

El cerdito tapó la olla y cuando el lobo estuvo cocido, se lo comió para cenar.

Los tres cerditos (versión para explicar en el aula)

Había una vez tres cerditos que vivían con su madre. Un día esta les dijo:

- Como ya os estáis haciendo muy grandes ¿por qué no marcháis de casa y os hacéis las vuestras?
- Sí, sí – dijeron los tres cerditos muy contentos.
- Adiós cerditos. Pasadlo muy bien – dijo su madre que estaba muy contenta porque sus hijos se habían hecho mayores.

El cerdito pequeño, era muy miedoso y echaba de menos a su madre, se hizo una casa de paja y se metió dentro. El cerdito mediano, que tenía muchas ganas de ser grande y jugar pero su miedo no había desaparecido aún, se hizo una casa de madera con troncos del bosque. Y el cerdito mayor, que era muy fuerte y valiente, se hizo una casa de ladrillos con una chimenea que le quedó fuerte y resistente.

Mientras los cerditos estaban haciendo sus casas pasó por allí un lobo. Primero se encontró con la casa de paja, se acercó y picó a la puerta. “TOC, TOC”

- ¿Quién es? – dijo el cerdito pequeño.
- Soy el lobo, que ha venido a comerte.
- Pues no te abriré. Fuera lobo. ¡No te quiero!
- Entonces soplaré y soplaré y tu casa tiraré.

El lobo empezó a soplar y a soplar hasta que la casa de paja desmoronó y cayó al suelo.

El cerdito pequeño se fue corriendo a casa de su hermano mediano, a la casa de madera.

- ¡Hermano! Abre la puerta que el lobo me quiere comer.
- Pasa, pasa – le dijo este. Y se escondieron dentro de su casa.

Al cabo de un rato llegó el lobo. “TOC, TOC”

- ¿Quién es? – dijeron los cerditos.
- Soy el lobo que ha venido a comeros.
- Entonces no te abriremos. Fuera lobos. ¡No te queremos!

El lobo empezó a soplar y a soplar hasta que la casa de madera se desmoronó y cayó al suelo.

Los cerditos fueron corriendo a casa de su hermano mayor, a la casa de ladrillos.

- ¡Hermano! Ábrenos la puerta que le lobo nos quiere comer.

- Pasad, pasad –dijo. Y se escondieron dentro de la casa.

Al cabo de un rato, llegó el lobo. “TOC, TOC”

- ¿Quién es? – dijeron los cerditos.

- Soy el lobo que he venido a comeros.

- Pues entonces no te abriremos. Fuera lobo. ¡No te queremos!

El lobo empezó a soplar y a soplar pero la casa de ladrillos no conseguía derribar. Entonces dijo:

- Subiré por la chimenea.

Pero el cerdito grande, que era muy listo, puso una olla con sopa caliente en la chimenea y cuando el lobo bajó por la chimenea, cayó dentro de la olla y...

- ¡Auuuuuu!

Se quemó la cola con la sopa caliente y se fue corriendo. Los tres cerditos se pusieron muy contentos y decidieron vivir los tres juntos en la casa de ladrillos.

¡Y CUENTO CONTADO... CUENTO ACABADO!

ANEXO 2**Caperucita Roja (versión original)**

Había una vez una niñita a la que su madre le dijo que llevara pan y leche a su abuela. Mientras la niña caminaba por el bosque, un lobo se le acercó y le preguntó adonde se dirigía.

- A la casa de mi abuela, le contestó.
- ¿Qué camino vas a tomar, el camino de las agujas o el de los alfileres?
- El camino de las agujas.

El lobo tomó el camino de los alfileres y llegó primero a la casa. Mató a la abuela, puso su sangre en una botella y partió su carne en rebanadas sobre un plató. Después se vistió con el camisón de la abuela y esperó acostado en la cama. La niña tocó a la puerta.

- Entra, hijita.
- ¿Cómo estás, abuelita? Te traje pan y leche.
- Come tú también, hijita. Hay carne y vino en la alacena.

La pequeña niña comió así lo que le ofrecía; mientras lo hacía, un gatito dijo:

- ¡Cochina! ¡Has comido la carne y has bebido la sangre de tu abuela!
- Después el lobo le dijo:
- Desvístete y métete en la cama conmigo.
 - ¿Dónde pongo mi delantal?
 - Tíralo al fuego; nunca más lo necesitarás.

Cada vez que se quitaba una prenda (el corpiño, la falda, las enaguas y las medias), la niña hacía la misma pregunta; y cada vez el lobo le contestaba:

- Tíralo al fuego; nunca más lo necesitarás.

Cuando la niña se metió en la cama, preguntó:

- Abuela, ¿por qué estás tan peluda?
- Para calentarte mejor, hijita.
- Abuela, ¿por qué tienes esos hombros tan grandes?
- Para poder cargar mejor la leña, hijita.
- Abuela, ¿por qué tienes esas uñas tan grandes?
- Para rascarme mejor, hijita.
- Abuela, ¿por qué tienes esos dientes tan grandes?
- Para comerte mejor, hijita.

Y el lobo se la comió.

Caperucita Roja (Versión para explicar en el aula)

Había una vez... una niña que se llamaba Caperucita Roja y vivía en una casita en el bosque con su madre y con su padre.

Un día su madre le dijo:

- Caperucita, coge este cesto con una coca y ves a llevárselo a tu abuelita; confío en que podrás hacerlo ya que eres grande y tú puedes. Pero ten cuidado con el lobo que te puede engañar y no te salgas del camino.

Caperucita cogió el cesto, se lo puso en su brazo y se fue caminando por el bosque tarareando una canción: "la, la, la... la, la, la" Iba saludando a todos los animales del bosque, escuchaba el canto de los pájaros mientras volaban por el cielo, tocaba los árboles y la hierba y olía las flores.

De repente, se encontró con el lobo que le dijo:

- Caperucita, Caperucita... ¿Dónde vas con esa cestita?
- Voy a casa de mi abuelita – contestó Caperucita.
- ¿Por qué no coges este otro camino? – le dijo el lobo.
- No sé, es que mi mamá me ha dicho que no me salga de este camino.
- Si coges este camino llegarás más pronto a casa de tu abuelita – la persuadió el lobo.
- Oh, de acuerdo; así llegaré más pronto a casa de mi abuelita. Gracias Sr. Lobo – y continuando su canción se fue Caperucita por el camino que le había dicho el lobo; desobedeciendo de esta manera lo que le había dicho su madre.

Lo que Caperucita no sabía es que el lobo la había engañado y le había dicho el camino más largo para él realizar el camino más corto y llegar antes a la casa de la abuelita. Llegó a casa de la abuelita y, ésta, al verlo se asustó tanto que se escondió dentro del armario. El lobo cogió la ropa de la abuelita, se la puso y se metió dentro de la cama a esperar que llegara Caperucita.

Cuando Caperucita llegó a casa de la abuelita, se acercó a su cama, la observó y le dijo:

- ¡Abuelita, abuelita... qué ojos más grandes tienes!
- Son para verte mejor – le dijo el lobo.
- ¡Abuelita, abuelita... qué orejas más grandes que tienes!
- Son para oírtre mejor
- ¡Abuelita, abuelita... qué nariz más grande tienes!
- Es para olerte mejor
- ¡Abuelita, abuelita... qué boca más grande tienes!

Y de un salto salió el lobo de la cama diciendo:

- Es para comerte mejor

Caperucita empezó a gritar y a correr por toda la casa. Por suerte, estaba por allí su padre que la escuchó gritar y fue corriendo para la casa de la abuelita. Entró y le dijo al lobo:

- ¡Fuera lobo! ¡Vete! ¡No te queremos aquí!

Y el lobo, muy asustado, se fue corriendo.

El padre sacó a la abuelita del armario. Y todos se pusieron muy contentos y se dieron abrazos de alegría. Volvieron a casa cantando y saltando de felicidad porque habían vencido al lobo.

¡Y CUENTO CONTADO... CUENTO ACABADO!

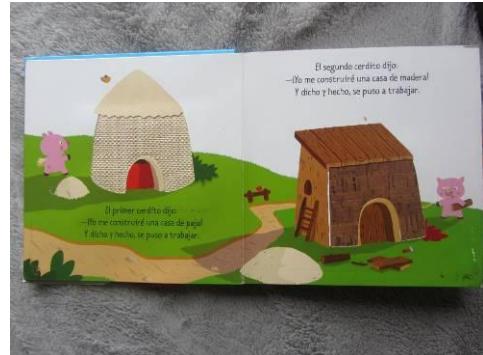
ANEXO 3

Fotos materiales

Foto 1: EL CUENTO



1.1.



1.2.



1.3.



1.4.



1.5.

Foto 2: LAS CASAS DE LOS TRES CERDITOS



2.1.



2.2



2.3.

Foto 3: LOS TÍTERES



ANEXO 4

Fotos materiales

Foto 1: EL CUENTO



Foto 2:LOS TÍTERES Y EL ARMARIO Y LA CAMA



2.1.



2.2.

ANEXO 5

Ejemplo de registro anecdótico:

ALUMNO:	FECHA:
LUGAR:	HORA:
Actividad evaluada:	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO

Ejemplo de lista de control:

ALUMNOS	MUESTRA INTERÉS	NO MUESTRA INTERÉS

ANEXO 6

Rúbrica para valorar el proyecto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NULA	BUENA	EXCELENTE
Implicación			
Comprensión			
Utilidad			
Calidad de los ejercicios			
Resultados			

Rúbrica para evaluar la evolución de los alumnos

CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO	A VECES
Comprende los conceptos trabajados			
Participa en el aula			
Participa en la sala de psicomotricidad			
Expresa las situaciones ante las que se encuentra			
Tiene una buena expresión corporal			
Controla su cuerpo			

Cuestionario del cuento *Los tres cerditos*

- ¿Os ha gustado la actividad?
- ¿Qué casa os gusta más?
- ¿A qué cerdito os gusta interpretar?
- ¿Qué es lo que hacía el cerdito pequeño?
- ¿Y el cerdito mediano y el grande?
- ¿Qué cerdito ha crecido más?
- ¿Cómo ganan al lobo?

Cuestionario del cuento *Caperucita Roja*

- ¿Qué más os gusta del cuento?
- ¿Por qué desobedece Caperucita a su madre?
- ¿Por qué la engaña el lobo?
- ¿Por qué decide ella hacerle caso?