

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

La enseñanza del inglés en la
Educación Infantil: el desarrollo de la
Conciencia Fonológica aplicando la
Fonética Sintética y el método Jolly
Phonics

Trabajo fin de grado presentado por:	Raquel Abilia Ruiz Miravalles
Titulación:	Grado de Educación Infantil
Línea de investigación:	Iniciación a la investigación
Director/a:	Jelena Bobkina

Barcelona [Enero 2014]
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

Contenido

Resumen:	4
Introducción	5
Capítulo I. Planteamiento del problema	6
1.1 Justificación	6
1.2 Objetivo general.	7
1.3 Objetivos específicos	7
Capítulo II. Marco Teórico	7
2.1 El concepto de conciencia fonológica (CF).....	7
2.1.1 El concepto de fonema	9
2.1.2 Evolución de la conciencia fonológica.	9
2.1.3 Tipos o niveles de conciencia fonológica.....	10
2.1.4 Adquisición y aprendizaje de la conciencia fonológica.....	11
2.2 Relación de la CF con el aprendizaje de la lectoescritura. El Principio Alfabético.	13
2.3 Principios de la Fonética Sintética	14
2.4 El Método Jolly Phonics. El término inglés “phonics”.....	16
2.4.1 Historia del método.....	18
2.4.2 Situación en España	19
Capítulo III. Marco Metodológico. Diseño de la investigación	20
3.1 Hipótesis	20
3.2 Población.....	20
3.3 Muestra.....	20
3.4 Variables.....	21
3.5 Procedimiento.....	21
Tabla 3: Fases de la recogida de datos.....	21
FASE 1: Observación de la muestra y evaluación de los conocimientos previos.	22
FASE 2: Diseño de los instrumentos	25
Book	27
FASE 3: Recogida de datos 1. Pre-intervención.....	29
FASE 4: Intervención con la aplicación del método Jolly Phonics.....	29
FASE 5: Recogida de datos 2. Post-intervención.....	32
3.6 Cronograma	32
Capítulo IV. Marco Empírico	33
4.1 Análisis de datos.....	33
Capítulo V. Conclusiones y prospectiva	37
5.1 Conclusiones.....	37
5.2 Prospectiva	40
Capítulo VI. Bibliografía Consultada:	41
Capítulos VII. Anexos	44

Índice de Tablas y Figuras

Tablas.

Tabla 1. Estructura de la palabra “chimneys”.....	9
Tabla 2: Actividades y recursos para desarrollar la Conciencia Fonológica en infantil.....	12
Tabla 3: Fases de la recogida de datos.....	21
Tabla 4: Planificación de las sesiones de Jolly Phonics.....	30
Tabla 5: Cronograma de la investigación.....	33
Tabla 6. Principales estadísticos de la tarea 1.....	34
Tabla 7. Número de aciertos por alumno en la tarea 1.....	35
Tabla 8. Comparativa de porcentaje de aciertos en la tarea de producción verbal, pre y post-intervención.....	35
Tabla 9. Análisis fonémico de la producción verbal pre y post-intervención. Tarea2.....	36
Tabla 10. Comparativa promedio de los aciertos en la tarea 3, pre y post-intervención.....	37

Figuras

Figura 1. Secuencia de aprendizaje de los sonidos, según el método Jolly Phonics (Jolly, 2013).....	17
Figura 2. Listado de palabras de la Tarea 1.....	25
Figura 3. Muestrario de tarjetas con imágenes del vocabulario meta: Bag, rubber, scissors, board rubber.....	26
Figura 4. Listado de palabras de la Tarea 2.....	27
Figura 5. Formato de ficha de la tarea 3.....	28
Figura 6. Gráfico de resultados de la Tarea 1. Reconocimiento de las palabras.....	34
...	

Resumen:

La enseñanza de la lengua extranjera, en la etapa infantil, es una tarea no exenta de dificultades, las principales barreras al aprendizaje son, la inmadurez cognitiva y la insuficiente exposición al modelo lingüístico nuevo, que impiden el acceso a la enseñanza explícita de la gramática y el aprendizaje de forma natural y directa, respectivamente. La búsqueda de métodos y recursos eficaces nos lleva hasta el desarrollo de la Conciencia Fonológica aplicando la Fonética Sintética y el método Jolly Phonics.

Adquirir Conciencia Fonológica implica tomar consciencia del lenguaje, en sí mismo, como herramienta de comunicación, y darse cuenta de aspectos como la estructura sonora de las palabras y su correspondencia con la lengua escrita. Los investigadores sitúan el inicio de estas capacidades cognitivas y metalingüísticas entre los dos años y medio y los cuatro años, coincidiendo con la etapa de la educación infantil y el inicio del aprendizaje de la lectoescritura.

Los métodos de enseñanza basados en la Fonética Sintética, como el Jolly Phonics, se desarrollan de forma sistemática, estructurada, progresiva y lúdica a partir de diversidad de recursos, técnicas y procedimientos, para aprender a reconocer los fonemas (despertar la Conciencia Fonológica), y la correspondencia del lenguaje oral con su representación gráfica, facilitando así el inicio del aprendizaje de la lectoescritura.

El presente TFG profundiza en la justificación teórica de este enfoque metodológico de la enseñanza del inglés en los niños de infantil y concluye con una investigación cuasi-experimental para comprobar resultados de su aplicación en un aula de 5 años, con niños que aprenden el inglés como lengua extranjera.

Palabras clave: Conciencia Fonológica, Fonética Sintética, Jolly Phonics, Educación infantil, lengua extranjera.

Introducción

La idea que motiva este trabajo de fin de grado nace de la necesidad de mejorar los bajos resultados que se obtienen en competencia lingüística, en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, en la etapa de infantil.

Para profundizar en el estado de la cuestión, nos acercamos a las fuentes primarias, para recoger información directa acerca de las metodologías utilizadas para la enseñanza de la lengua en infantil, en los países de habla inglesa, y más concretamente, algunos documentos oficiales emitidos por los organismos educativos.

La búsqueda nos conduce a una fecha y un hecho relevante, 2006, Inglaterra. Las autoridades educativas emiten un documento de carácter no obligatorio, pero sí prescriptivo, “The Rose Report” (Wyse & Styles, 2007; Rose, 2006; Rose, 2009). En este informe, se recomienda a los maestros de infantil utilizar la metodología basada en la fonética sintética, para enseñar de forma sistemática la lectoescritura, desde los primeros niveles del sistema educativo.

La decisión política, que se sustenta en las significativas evidencias extraídas principalmente del estudio realizado en el año 2004 en Clackmannanshire (Johnston & Watson, 2013), Scotland, supone un cambio en el diseño curricular del modelo educativo inglés, desplazando al anterior “The National Literacy Strategy” (Wyse & Styles, 2007; Adams et al, 2013).

La firme apuesta del Gobierno Británico por la enseñanza sistemática de la lengua, a través de un enfoque sintético fonético, frente al analítico, centraliza nuestra búsqueda en esta línea que concluye, con el descubrimiento del método, Jolly Phonics.

El Jolly Phonics es un método de enseñanza de la lectura, que se basa en el aprendizaje de los fonemas y la relación de estos con las letras.

El aprendizaje de los fonemas implica, necesariamente, la adquisición de las destrezas lingüísticas, que permiten reconocer que el lenguaje hablado se compone de una secuencia de elementos, las palabras. La palabra, a su vez, está formada por elementos menores (sílabas y fonemas) que le confieren una estructura determinada. Cuando el niño reconoce la estructura del lenguaje demuestra que posee conciencia fonológica.

La conciencia fonológica, está por tanto, en la base del aprendizaje de los fonemas y las letras, y estos son los elementos principales de la enseñanza sintética fonética, metodología implantada en los Sistemas Educativos de habla inglesa, por su eficacia. La cadena de motivos, nos lleva a situar como eje central de este trabajo, la comprensión profunda de este concepto denominado Conciencia Fonológica, qué es, cómo se adquiere y cómo se enseña eficazmente.

Para complementar el estudio teórico de este trabajo, nos planteamos realizar una investigación empírica, cuasi-experimental, que nos permita determinar si es eficaz orientar la práctica educativa y los recursos del maestro de lengua extranjera, hacia el aprendizaje y descubrimiento de la conciencia fonológica en los niños de infantil.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1 Justificación

Este trabajo parte del supuesto de que la enseñanza de una lengua extranjera, en la etapa infantil, debe incluir actividades que fomenten el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, que permitan que el niño reconozca la estructura de las palabras a nivel fonético, desarrollando la conciencia fonológica.

Trabajamos desde la hipótesis de que el desarrollo de la conciencia fonológica a partir del aprendizaje de los fonemas, es el camino más eficaz para adquirir competencia lingüística, porque se consiguen mejores rendimientos en menor tiempo.

El desarrollo de la conciencia fonológica permite:

1. desarrollar la percepción auditiva para discriminar elementos de la estructura del lenguaje oral.
2. posibilita el aprendizaje sólido de la relación entre el lenguaje oral y el escrito.
3. permite jugar, operar y manipular conscientemente los elementos que forman la palabra.

Y en consecuencia afirmamos, que:

1. promueve una mejora en la pronunciación, acercándose al modelo nativo.
2. es un conocimiento básico para el aprendizaje de la lectoescritura.
3. se puede enseñar utilizando recursos y actividades lúdicas.

1.2 Objetivo general.

Valorar la eficacia del método sintético fonético, Jolly Phonics, en el desarrollo de la conciencia fonológica, mejorando la audición, pronunciación y el acceso a la lectoescritura, en niños de edad infantil, que aprenden inglés como lengua extranjera.

Para conseguir el objetivo principal establecemos los siguientes objetivos específicos:

1.3 Objetivos específicos

- Conocer qué es la conciencia fonológica, los fonemas, y el significado del término inglés “phonics”.
- Conocer los elementos que componen la estructura del lenguaje y como se enseña a adquirir conciencia de ellos.
- Conocer la relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura.
- Conocer los principios de la Sintética Fonética.
- Desarrollar una intervención práctica, a partir de los recursos del método sintético fonético, Jolly Phonics, que permita a los niños adquirir conciencia fonológica de la estructura de las palabras en inglés, en el plano oral y el escrito.
- Medir el nivel de conciencia fonológica de la muestra antes y después de la intervención, y comparar los resultados antes y después de la intervención.

Capítulo II. Marco Teórico.

2.1 El concepto de conciencia fonológica (CF).

Nos adentramos en el concepto a través de las diferentes definiciones encontradas en las fuentes revisadas, así para Torgesen & Mathes, (1998) la conciencia fonológica, a continuación CF, es la sensibilidad para percibir conscientemente la estructura fonológica de las palabras, esto requiere la habilidad de tomar conciencia pensar y manipular los sonidos que forman la palabra.

La definición de (Adams et al, 2013), nos ofrece una visión similar también situada en el plano oral del lenguaje, ambas son generalistas y tienen un sentido amplio del concepto ya que no la limitan al conocimiento de los fonemas. Para estos autores la

CF es el área del lenguaje oral relacionada con la habilidad de pensar en los sonidos de una palabra, no solo conocer su significado. Su adquisición facilita la comprensión de la estructura del lenguaje oral que está formado por palabras, y estas a su vez por unidades menores sílabras, unidades intrasilábicas y sonidos.

En una investigación sobre los modelos de enseñanza de la lectura, (Bravo, 2003, citado en Altamirano, 2010), encontramos una definición menos amplia. Para este autor la CF es la conciencia que tiene el individuo de la composición fonémica del lenguaje oral: segmentación y secuencias fonémicas, aislamiento de los fonemas iniciales y finales, etc.

Los investigadores Calderón, Carrillo, & Rodríguez, (2006) incluyen el plano de la escritura con su definición de la CF ya que para ellos es el resultado del conocimiento del sistema de escritura y del principio alfabético, y no un prerrequisito para la adquisición de la escritura, sino consuencia de esta. Esta definición se deriva de la psicología genética y de su concepción de la escritura como modelo reflexivo.

Lear Carretero & Suro Sánchez, (2012) en su definición sugieren la relación de la CF con el proceso de aprendizaje de la lectura. Y definen la conciencia fonológica utilizando los términos de precursor, acompañante de la lectura, y facilitadora del conocimiento de los patrones sonoros de una lengua, necesarios antes de iniciarse a aprender formalmente a leer.

Desde la psicología cognitiva la CF es la habilidad metalingüística que le permite al usuario de una lengua darse cuenta de las unidades mínimas sin significado (fonemas) que constituyen las palabras y posibilita la realización de una serie de operaciones voluntarias como alterar, variar, sustituir, mezclar y omitir los fonemas en un lexema (Calderón, Carrillo, & Rodríguez, 2006).

Yopp y Yopp (2009), introducen en su definición de la CF, la estructura de la sílaba formada por unidades menores denominadas “onset” y “rime”. Onsets son los sonidos representados por consonantes que preceden a una vocal dentro de una sílaba. Y rime se refiere a los sonidos de la vocal y los que la suceden, dentro de la sílaba. La siguiente tabla muestra un ejemplo de la estructura de la palabra.

Tabla 1. Estructura de la palabra “chimneys”

Palabra	chimneys					
Sílaba	chim			neys		
Onsets y Rimas	ch	im	n	eys		
Fonemas	ch	i	m	n	ey	s

Fuente: Yopp y Yopp (2009)

2.1.1 El concepto de fonema

Un término que aparece en todas las definiciones de la CF es el de fonema. Una definición muy completa y clarificadora la encontramos en (Quinteros, 1997, citado en (Calderón, Carrillo, & Rodríguez, 2006)). Los fonemas son las unidades fonológicas mínimas en una lengua que permiten establecer diferencias de significados y poseen una función distintiva basada en la oposición fónica. La lengua castellana tiene 24 fonemas, 5 vocálicas y 19 consonánticos, el inglés tiene 44 fonemas. La lengua inglesa, de acuerdo con la fonética sintética, tiene 18 consonantes básicas y 6 complejas, 5 vocales cortas, 5 largas, 5 vocales + r, y 5 vocales complejas. (ReadingTeacher.com, 2013).

2.1.2 Evolución de la conciencia fonológica.

No se han realizado suficientes estudios para establecer el modelo estandarizado de un patrón evolutivo de la adquisición de la conciencia fonológica, pero algunas investigaciones recientes revelan que algunos niños, entre los dos años y medio y los tres años, demuestran sensibilidad fonológica con las rimas, cuando manejan palabras cortas (Torgesen & Mathes, 1998). Así pueden jugar a decir palabras que riman con “cat”, como “bat” o “fat” o inventar términos o pseudopalabras “dat” “papat”.

Anthony y Francis sugieren que la conciencia fonológica se desarrolla fuertemente entre los 4 y los 8 años de edad y su desarrollo sigue una progresión que comienza con la conciencia silábica y culmina con la habilidad de manipular los fonemas, cuando están aprendiendo a leer y escribir. (Anthony y Francis, 2005, citado en Bizama, Arancibia, & Sáez, (2011).

Según Jiménez González & Ortiz González (1993), los estudios realizados con niños españoles revelan un fuerte desarrollo entre el segundo ciclo de infantil y el segundo año de primaria, periodo que coincide con el aprendizaje de la lectoescritura.

2.1.3 Tipos o niveles de conciencia fonológica

La conciencia fonológica siguiendo a Yopp & Yopp (2009) tiene dos dimensiones: la unidad dependiendo de la longitud de la estructura del elemento y el tipo de operación. Y a su vez distingue entre formas simples y complejas. En el mismo sentido Bizama, Arancibia, & Sáez (2011) sugieren que el grado de complejidad en su adquisición, depende de la unidad o segmento de la palabra objeto de la reflexión y el tipo de operación o manipulación que se vaya a realizar. Resulta más fácil unir segmentos formados por sílabas para formar palabras, que segmentar palabras en sílabas y éstas en unidades menores.

Por tanto, la adquisición de la conciencia fonológica nos va a permitir realizar operaciones del tipo: 1) Segmentación, 2) Síntesis, 3) Sustitución y 3) Omisión y por tanto manipular el lenguaje de manera consciente. Estas habilidades manipulativas se vinculan con el reconocimiento del sonido y la rima de esos elementos, aspectos ligados a la competencia oral del lenguaje.

El modelo jerárquico de Treiman (1991) incluye tres componentes o unidades para definir la estructura de las palabras:

1. Conciencia silábica o habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas.
2. Conciencia intrasilábica que permite segmentar conscientemente los segmentos intrasilábicos (onset y rime). Manipular la estructura a este nivel de conciencia fonológica implica destrezas de segmentación de fonemas, omisión, sustitución y unión.
3. Conciencia fonémica, capacidad para comprender que las palabras habladas están formadas por una cadena de sonidos mínimos con rasgos fonológicos distintivos, los fonemas.

Completamos el modelo anterior añadiendo la conciencia de las palabras, o capacidad de identificar las palabras, como entes aislados, dentro de la frase.

2.1.4 Adquisición y aprendizaje de la conciencia fonológica.

En el apartado anterior hemos recogido información acerca de la edad o periodo de desarrollo de la CF, pero ahora cabe preguntarse, cómo se produce ese aprendizaje, qué tipo de instrucción debe recibir el niño para despertar la CF.

Los niños ingleses adquieren la lengua oral materna de forma natural a través de la interacción directa con su ambiente, tanto familiar como escolar desde su nacimiento hasta finales de la etapa infantil.

De esta forma natural y oral completan la adquisición del sistema fonológico de su lengua, es decir se expresan oralmente y saben pronunciar todos los fonemas (a excepción de los casos con retraso en el desarrollo fonoarticular o cognitivo).

Este conocimiento comprensivo oral de la lengua, posibilita la enseñanza de la secuencia del lenguaje, formado por palabras y la estructura de estas, mediante actividades lúdicas: haciendo juegos con las rimas, identificando segmentos según su posición dentro de la palabra, alternando su orden, sustituyéndolos por otros, omitiendo sonidos, etc., favoreciendo la adquisición de la conciencia fonológica de la lengua.

La sílaba es la unidad que presenta mayor facilidad en su reconocimiento y manipulación para los niños que no han aprendido aún a leer. Los fonemas, como son unidades más abstractas, se discriminan con mayor dificultad, resultan más complejas de asimilar y requieren un entrenamiento más específico (Rueda, 1995 y Treiman, 1991). Asimismo, los programas y métodos que desarrollan la conciencia silábica e intrasilábica son menos eficaces para enseñar a leer, que aquellos que dirigen su instrucción directamente al aprendizaje de los fonemas. (Torgesen & Mathes, 1998).

En conclusión, aunque el aprendizaje de la CF se aborda inicialmente mediante los juegos orales a través de la producción verbal, es importante introducir actividades que conecten con la lengua escrita y proporcionen visualmente la forma escrita de las palabras (Adams, 2013).

El desarrollo de una programación equilibrada, deberá ser progresivo y realizarse dentro de la programación de contenidos ordinarios, aprovechando las

actividades y juegos, para introducir instrucciones que trabajen estos aspectos específicos del lenguaje. Conseguir un desarrollo sólido de la conciencia fonológica, en el plano oral de la lengua, durante los primeros años, va a facilitar la conexión con el plano escrito, que comprende el aprendizaje lectoescritor que se aborda en los últimos años del ciclo de infantil.

A continuación incluimos una selección de actividades, según las propuestas de Adams y Yopp.

Tabla 2: Actividades y recursos para adquirir Conciencia Fonológica en infantil

<p><i>Desarrollo de la conciencia fonológica</i> <i>(conocimientos precursores del aprendizaje de la lectoescritura)</i></p> <p>1. <u><i>Estructura y Rima:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Palabra</i> • <i>Sílaba</i> • <i>Fonema</i> <p>2. <u><i>Operación:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Segmentar</i> • <i>Sustituir</i> • <i>Sintetizar</i> • <i>Omitir</i>
<p>De la Palabra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta compartida y guiada por el maestro, enfatizando algunas palabras. • Lectura de poesía y textos con rimas. • Canciones acumulativas, que incluyan sonidos, onomatopeyas, etc. • Contar palabras dando palmadas. • Relacionar palabras con un color o forma. • Formar frases utilizando tarjetas con imágenes y palabras.
<p>De la Sílabas y los elementos intrasilábicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta compartida, guiada por el maestro enfatizando algunas sílabas. • Descubrir palabras que rimen con un segmento o sílaba. • Contar sílabas de las palabras dando palmas. • Ordenar palabras por su longitud o número de sílabas: monosílabas, bisílabas, trisílabas, etc. • Formar palabras cambiando el orden de las sílabas o sustituyendo unas sílabas por otras, (sustitución, omisión de sílabas, etc.)

<ul style="list-style-type: none"> • Segmentar palabras. • Inventar palabras que comiencen o que terminen por una sílaba determinada.
<p>Del Fonema:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta compartida, enfatizando el sonido de los fonemas. • Identificar, discriminar el primer sonido de la palabra. Por ejemplo, con los nombres de los niños. • Canciones que introduzcan palabras sonido a sonido. • Contar las palabras que comiencen por un sonido, fonema concreto. • Formar palabras a partir de la unión de tarjetas que contienen escritas las letras que representan los fonemas, comenzando con los regulares y posteriormente los irregulares. • Unir tarjetas de imágenes con su correspondiente tarjeta de grafía, relacionando el lenguaje oral con el escrito.

Fuente: Basado en (Adams et al, 2013) (Yopp & Yopp, 2009).

2.2 Relación de la CF con el aprendizaje de la lectoescritura. El Principio Alfabético.

Las lenguas tanto la inglesa, como la española, son sistemas alfabéticos, es decir, se sirven de códigos gráficos (las letras del alfabeto), para su representación escrita. La escritura, es por tanto, la representación, escrita mediante grafías, de la estructura fonológica del lenguaje oral.

Para comprender la relación que existe entre el sonido (fonema) y la letra (o grafema), los niños han de aprender el Principio Alfabético. De acuerdo con Torgesen & Mathes, (1998) dominar el principio alfabético representa un doble reto para los niños, el primero consiste en superar la dificultad de discriminar los fonemas separadamente, ya que en el habla se presentan unidos, co-articulados. Y el segundo tiene que ver con la irregularidad del lenguaje en relación a la correspondencia entre fonema y letra, característica de la lengua inglesa. Algunos fonemas se representan por varias letras, por ejemplo: /ng, ch, sh/; y otros sufren alteraciones en su pronunciación, dependiendo de las letras que preceden o suceden en la cadena que forman, dentro la palabra. El grupo vocálico *ea* en las palabras *dead* y *heat*, no se corresponde con el mismo sonido, y por tanto están representados por diferentes fonemas.

Asimismo, sugiere tres motivos relacionados con el aprendizaje de la lectura, que sustentan que la conciencia fonológica es una habilidad previa a la enseñanza de la lectoescritura, porque:

1. Facilita a los niños la comprensión del principio alfabético, con el aprendizaje de la correspondencia fonema-grafema.
2. Familiariza con los patrones regulares de pronunciación, los fonemas, denominados “transparentes”, se corresponden uno a uno y de forma regular con la grafía. Reforzando la confianza en el aprendizaje.
3. Proporciona una base de conocimiento fonológico, que le permite inferir y extender de forma analógica para interpretar la pronunciación y representación escrita de palabras nuevas. Facilitando la adquisición de nuevo vocabulario.

El desarrollo de la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística subyacente al aprendizaje de la lectura, y un buen predictor de éxito en el inicio de la lectoescritura, según Bizama, Arancibia & Sáez, (2011). Estas afirmaciones están respaldadas ampliamente desde el ámbito de la investigación tanto experimental como correlacional (Bravo Valdivieso, 2002, 2006; Márquez y De La Osa, 2003; Herrera y Defior, 2005; Bravo Valdivieso y otros 2006).

El informe emitido por el gobierno inglés en 2010, The White Paper (Education Department, 2010), incluye en el capítulo que desarrolla el currículo, que los maestros deben iniciar la enseñanza de la lectura lo antes posible y trabajar en el desarrollo de las destrezas que garanticen los buenos resultados en el aprendizaje lector, así como la detección precoz de los casos con dificultad de aprendizaje. Y para lograrlo, respalda las metodologías sistemáticas a partir de fonética sintética.

2.3 Principios de la Fonética Sintética

Es una metodología que se emplea para enseñar a leer y escribir a los niños ingleses. Tal y como indica su nombre, se basa en el aprendizaje de la síntesis de los fonemas, en este contexto sintética es relativo a síntesis o unión, y se refiere a la capacidad de realizar procesos de síntesis con los sonidos (fonemas) para aprender a formar las palabras.

De esta forma, a partir del aprendizaje de las unidades mínimas que forman las palabras se va aprendiendo a construir la estructura del lenguaje. El siguiente paso

necesario para progresar en el aprendizaje de la lengua consiste, en adquirir la noción de relación y correspondencia entre el lenguaje hablado (representado por los fonemas) y el escrito, representado por letras o grafemas. Sobre este aspecto es distintivo de esta metodología que esta relación entre fonema y grafema, se establezca en base al sonido del grafema y no al nombre de la letra del alfabeto.

Esta metodología se desarrolla siguiendo un procedimiento estructurado, sistematizado, en el que es muy importante una secuenciación progresiva y adecuada de los contenidos. Existen muchos métodos publicados basados en el enfoque sintético para enseñar a leer y escribir, puesto que como hemos visto en el apartado teórico, las autoridades educativas de los países de habla inglesa recomiendan esta metodología, basada en los principios que se exponen a continuación:

Principios de la Fonética Sintética:

1. En la fonética sintética los alumnos aprenden el sonido que las letras producen no el nombre alfabético de las letras. Aprenden cómo suenan las letras y a sintetizar o unir cadenas de fonemas, (si hablamos de la forma oral) o grafemas, (si lo hacemos de la forma escrita).
 - i. Aprendizaje lector: decodificación de palabra escrita cat:
 - La letra c, (en inglés *ci*) representa el sonido /c/.
 - La letra a (en inglés *ei*) representa el sonido /a/.
 - La letra t (en inglés *ti*) representa el sonido /t/.
 - Está formada por los sonidos /c/, /a/, /t/. La unión de los tres sonidos se lee /cat/.
 - ii. En el aprendizaje de la escritura y deletreo, se invierte el proceso.
 - Se escucha el sonido /r/ en rat y se identifica el grafema que le corresponde r, después, a y t.
2. En la fonética sintética se aprenden los fonemas en todas las posiciones dentro de la palabra, al comienzo, el medio, al final. Pero se enfatiza el aprendizaje de la palabra completa, mediante las estrategias de unión y segmentación.
3. La fonética sintética desarrolla la conciencia fonémica, ya que enseña a identificar, reconocer y discriminar los sonidos en las diferentes posiciones dentro de la palabra.

4. La fonética sintética se basa en el aprendizaje de la relación fonema-grafema y no aborda otros segmentos dentro de la palabra como la sílaba, o unidades intrasilábicas (onsets y rimes).
 5. En la fonética sintética los niños aprenden simultáneamente el sonido y la forma de las letras. Promoviendo la competencia lingüística oral y escrita.
 6. En la fonética sintética es muy importante seguir la secuencia y progresión del método, para que los aprendizajes se consoliden y sustenten en los conocimientos adquiridos previamente.
 7. Se introducen las palabras más usuales (sight words), y las más complejas e irregulares (tricky words) despacio, sistemáticamente y de forma individual.
- (ReadingTeacher.com, 2013).

Existen muchos métodos basados en la fonética sintética para enseñar a iniciarse en el proceso lectoescritor, no obstante, esta investigación utilizará los recursos y metodología del método Jolly Phonics, que se ha importando desde las autoridades educativas españolas a nuestras escuelas (George, 2011).

2.4 El Método Jolly Phonics. El término inglés “phonics”.

Phonics es un método de enseñanza de la lectura, que enfatiza la relación entre los fonemas y las letras (Yopp & Yopp, 2009), y no debe confundirse con el término inglés “phoneme” que significa fonema.

Jolly Phonics es un método, para enseñar a leer y escribir a niños ingleses, basado en la fonética sintética, de la editorial Jolly Learning Ltd.

La gran variedad de recursos multisensoriales: canciones, vídeos, gestos, fichas, cuentos, tarjetas, mascotas, y las estrategias que emplea resulta muy motivador, tanto para los alumnos que aprenden de forma lúdica y perciben sus progresos, como para el maestro que comprueba la eficacia de la metodología que, además, es fácil de aplicar.

Mediante sus recursos se enseñan los 42 sonidos del habla inglesa agrupados en siete grupos, según la frecuencia o presencia en la lengua y dificultad o irregularidad de sus rasgos distintivos. El grupo /s, a, t, i, p, n/ es el primero que se enseña porque a partir de estos sonidos se pueden formar la mayoría de las palabras de estructura sencilla, consonante, vocal, consonante, (CVC) del inglés. Por tanto las letras no se

enseñan en el orden alfabético. El orden o agrupamiento que propone este método es el siguiente:

1. s, a, t, i, p, n
2. c k, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

Figura 1. Secuencia de aprendizaje de los sonidos, según el método Jolly Phonics (Jolly, 2013).

El método enfatiza en el aprendizaje de estas cinco destrezas:

1. Aprendizaje de los sonidos (fonemas)
Cada sonido se aprende asociado a un gesto, una canción tarjetas.
2. Aprendizaje de las formas de las letras
Se trabajan de forma simultánea al aprendizaje del sonido para aprender su correspondencia de forma bien sólida produciendo una respuesta cognitiva automática. Se aborda de manera multisensorial a través de fichas, tarjetas, otros materiales, etc. para repasar, troquelar, pasar el dedo.
3. Síntesis o unión de fonemas “blending”
Se comienza con la unión de palabras sencillas CVC con los fonemas del primer grupo /s, a, t, i, p, n/. Se utilizan unas tarjetas con cada fonema-grafema y se presentan unidos formando una cadena. Los sonidos se pronuncian primero de forma aislada y progresivamente más seguidos hasta que se identifica la palabra. Con esta estrategia aprenden a leer y escribir las palabras.
4. Identificar los sonidos dentro de la palabra “segmenting”
Con esta estrategia se aprende a separar los sonidos de la cadena. A partir de las tarjetas de fonemas-grafemas los niños aprenden de una forma visual que les ayuda a discriminar e identificar la estructura de la palabra y aprenden a manipular sus segmentos, a la vez que los memorizan y adquieren habilidad y conocimiento ortográfico.
5. Palabras con truco o irregulares “tricky words”

Son las palabras que siguen una pronunciación irregular, por tanto se introducen siguiendo un orden planificado y más lentamente y de forma individual.

2.4.1 Historia del método.

La autora del método es Sue Lloyd, maestra de infantil en Inglaterra. La idea de enseñar a los niños a desarrollar la competencia auditiva dirigida a identificar y reconocer los sonidos de las palabras y ponerlos en relación con las letras surge como una respuesta innovadora al problema que tenían algunos alumnos, incapaces de adquirir competencia lectora a través del método de enseñanza visual de las palabras, utilizado en la escuela hasta 1975.

Algunos niños tenían dificultad para aprender la correspondencia entre lo hablado y lo escrito, al mostrarse la palabra como una unidad, por lo que se procedió a dividir las palabras en unidades menores, basándose en los fonemas que componen la palabra.

Después de aprender los fonemas de forma aislada, se aprende el sonido de su unión con otro fonema, formando una cadena de estructura sencilla de consonante, vocal, consonante (CVC), cuyo resultado es una palabra con significado léxico completo, que el niño identifica fácilmente.

Así los niños aprenden primero a identificar y reconocer los sonidos (fonemas), posteriormente a relacionarlos con las letras (grafemas) que les representan, es decir, trabajan el método “phonics”, con el que desarrollan su conciencia fonológica y después se les enseñaba a unir las letras.

Los buenos resultados del método eran evidentes en los test de lectura, los niños aprendían más fácilmente a leer y escribir, mejoraban en fluidez y corrección ortográfica y el número de niños con dificultades disminuyó sensiblemente.

En 1989 Sue Lloyd conoció a Chris Jolly un editor que apoyó a Lloyd en la elaboración y lanzamiento del primer libro *The Phonics Handbook*. Actualmente el método ha desarrollado tres programas: *Jolly Phonics*, *Jolly Grammar* y *Jolly Music* y es utilizado como método de enseñanza de la lectoescritura muchas escuelas de los países de habla inglesa.

2.4.2 Situación en España

También las autoridades educativas españolas, se han dejado seducir por esta metodología, avalada por numerosas investigaciones y apoyada por los gobiernos de los países de habla inglesa, y han importado el método que se implanta en un número creciente de escuelas, a partir de un estudio piloto dirigido por Coral George. (George, 2013).

A lo largo de este trabajo hemos progresado y profundizado en el conocimiento de las relaciones y puntos de conexión entre el desarrollo de la conciencia fonológica, la fonética sintética, el aprendizaje de los fonemas y el aprendizaje eficaz de la lectoescritura.

Para concluir este trabajo, se realiza una investigación que pretende obtener información empírica de estas relaciones y si se pueden extrapolar a los alumnos de la etapa de infantil que aprenden inglés como una lengua extranjera. Como la investigación se va a realizar con niños del último tramo de educación infantil, a pesar de no haber recibido entrenamiento ni instrucción específica en el aprendizaje de la conciencia fonológica a través de la lengua extranjera, aceptamos como premisa las afirmaciones de Bruck & Genesee (1995) y Campbell & Sais (citado en Stuart, M, 1995) que sugieren que los niños expuestos a varios sistemas fonológicos tienen mayor sensibilidad o conciencia fonológica y sacan provecho de los conocimientos que poseen, en el aprendizaje de la segunda lengua.

Para ello diseñamos una intervención utilizando los recursos del Método Jolly Phonics. Durante 3 semanas del periodo de prácticas, se aprovecha que tenemos acceso al aula, y contamos con la colaboración de la maestra titular para dedicar media clase a entrenar a los niños en el aprendizaje de los fonemas a través de los recursos del método basado en la sintética fonética.

Con este experimento se pretende valorar la eficacia del método en la enseñanza de la conciencia de la palabra y fonémica, aspecto más abstracto y complejo de percibir por los niños. Asimismo, el método al trabajar simultáneamente la correspondencia del fonema con la grafía, permite acceder al código escrito y enlazar con el inicio de la lectura y la escritura. Este hecho supone un importante salto cualitativo y cuantitativo en el aprendizaje de la lengua, que permite sentar las bases de estas capacidades de

desarrollo del lenguaje, en un periodo de tiempo reducido con respecto a los otros métodos de corte analítico, como el que se emplea en esta aula.

Capítulo III. Marco Metodológico. Diseño de la investigación

3.1 Hipótesis

Este trabajo parte del supuesto de que la enseñanza de una lengua extranjera, en la etapa infantil, debe incluir actividades que fomenten el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, que permitan que el niño reconozca la estructura de las palabras a nivel fonético, desarrollando la conciencia fonológica.

A partir de esta hipótesis creemos que el desarrollo de la conciencia fonológica a partir del aprendizaje de los fonemas, es el camino más eficaz para adquirir competencia lingüística, porque se consiguen mejores rendimientos en menor tiempo.

3.2 Población

La investigación se dirige a una población de infantil, cuya lengua materna no es el inglés, pero que ya poseen cierta competencia lingüística en la lengua extranjera, dado que su exposición a este segundo idioma, en las aulas, es de como mínimo 2 años.

No han recibido instrucción específica en el desarrollo de la conciencia fonológica, a partir de los métodos de enseñanza del inglés, pero están aprendiendo a leer y escribir en la lengua materna.

3.3 Muestra

Se ha seleccionado un grupo de alumnos que cursan tercero del tramo de Segundo Ciclo de Educación Infantil. Tienen por tanto entre 4 y 5 años. El grupo está formado por 28 alumnos, 13 niños y 15 niñas.

Aprenden inglés como lengua extranjera en el aula, con un método que utiliza diversidad de recursos, dirigidos principalmente a la adquisición de nuevo vocabulario de forma oral y visual de los vocablos. Los recursos didácticos que se utilizan son: tarjetas de imágenes, tarjetas de palabras, canciones, fichas y la exposición oral del maestro. (Ver anexo 1).

El maestro proporciona el modelo oral (entonación, acento, pronunciación) de la lengua y las situaciones de interacción, para desarrollar los contenidos. A través de, explicaciones sencillas e instrucciones breves, ya conocidas por los niños, realizan

actividades y juegos: “Point out...”, “What is this? (mostrando una tarjeta)”, “Make a circle around the ...”, “Make a line to match...” y los niños van adquiriendo competencia en la nueva lengua de forma lúdica e inconsciente.

Los niños reciben clase de inglés diariamente en sesiones de 30 minutos.

En esta metodología no se llevan a cabo actividades específicas de desarrollo de la conciencia fonológica. No obstante, los niños aprenden a nombrar y reconocer objetos y por tanto conocen palabras, aunque no tienen conocimiento metalingüístico o conciencia de su estructura interna, ni conocen la estructura de la frase (sílabas, onsets, rimas o fonemas).

3.4 Variables

Definimos las siguientes variables en base a los objetivos, la hipótesis planteada y las características de la muestra.

- Variable dependiente: Nivel de conciencia fonológica, entendida como conciencia de palabra y de fonema, adquirida por los niños.
- Variable independiente: Intervención basada en la metodología sintética fonética con recursos del método Jolly Phonics.
- Variables extrañas: 1) mayor exposición al inglés fuera del aula. 2) conciencia fonológica adquirida a partir del aprendizaje de la lengua materna.

3.5 Procedimiento

El procedimiento de trabajo es esta investigación comprende varias fases que discurren siguiendo la secuencia que se cita a continuación:

Tabla 3: Fases de la recogida de datos.

Fase 1:	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y evaluación de los conocimientos previos
Fase 2:	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de instrumentos.
Fase 3:	<ul style="list-style-type: none"> • Recogida de datos 1. Pre-intervención.
Fase 4:	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de intervención. Aplicación del método Jolly Phonics. ➤ Introducción progresiva de los fonemas-grafemas del primer grupo,

	<p>que se corresponden con los sonidos: /s, a, t, i, p, n/.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Consolidación de la relación fonemas con las correspondientes grafías s, a, t, i, n, p, y aprendizaje grafomotriz de su trazo o forma. ➤ Formación de palabras de estructura sencilla, consonante, vocal, consonante (CVC), mediante la unión de 3 fonemas-grafemas, del grupo que se ha trabajado previamente.
Fase 5:	<ul style="list-style-type: none"> • Recogida de datos 2. Post-intervención.

Fuente: de elaboración propia.

FASE 1: Observación de la muestra y evaluación de los conocimientos previos.

Durante 2 semanas se observa el desarrollo normal de las clases de inglés, con dos propósitos: en primer lugar, conocer el método habitual de enseñanza del inglés que se aplica en el aula: tipo de metodología, objetivos, contenidos, técnicas que emplea, rutinas, etc. y en segundo lugar, para conocer a los niños y evaluar la competencia lingüística y conocimientos que tienen.

El método de evaluación utilizado es la observación directa. El evaluador no interviene en las clases del maestro habitual y las clases de inglés se imparten siguiendo su programación. Nos interesa observar los procesos de enseñanza-aprendizaje y los rendimientos en cuanto a la comprensión oral, la expresión oral de la clase, la pronunciación, y el acceso al código escrito, que poseen los niños.

Nos interesa conocer el nivel de comprensión que demuestran los alumnos, así como los recursos y técnicas que el maestro emplea para transmitir los contenidos a los niños, crear las situaciones de interacción y comunicación en la clase.

Por otro lado, debemos conocer el nivel de expresión oral y el uso que hacen los niños de la lengua extranjera, si se sirven del lenguaje para resolver necesidades, haciendo un uso pragmático, o con otros propósitos, si utilizan gestos o recurren a la lengua materna, si lo hacen siempre o solo en ocasiones. Nos fijaremos también si producen frases sencillas pero con estructura gramatical, “my name is...” “the weather is cloudy” “may I go to the toilet”, o si solo utilizan nombres y palabras aisladas, etc.

Tras las 2 semanas de observación se extraen los siguientes resultados:

- En comprensión oral, los niños muestran que comprenden las instrucciones sencillas y familiares que les proporciona la maestra para participar en el aula y resolver los juegos de identificación de objetos, acciones, etc. Los niños saben también, nombrar los objetos que la maestra les muestra en las tarjetas de imágenes (ver anexo), cantan las canciones, y realizan las fichas de trabajo.
- La expresión oral por parte de los niños se limita a facilitar la respuesta a la maestra, habitualmente la situación comunicativa cuando el niño es el emisor, se ciñe a la producción de una sola palabra. Cuando la interacción la inicia el niño por necesidad de expresar algo utiliza la lengua materna para expresarse.
- Valorar la pronunciación, es complicado ya que la producción oral es escasa y como hemos mencionado no producen frases con estructura, solo palabras aisladas. La maestra ofrece el modelo de pronunciación con su producción oral del lenguaje y cuando un niño confunde un término por otro, la maestra le facilita feedback correctivo, para facilitar la adquisición del vocabulario. Las canciones, en tanto que son producciones orales más largas y con estructura, son un buen recurso para valorar la producción y el nivel de competencia oral que tienen los niños. Las canciones son recursos diseñados para facilitar la memorización y aprendizaje de los términos que se presentan mediante las tarjetas. Son sencillas de ritmos pegadizos y utilizan el vocabulario que están aprendiendo. Con la observación directa, percibimos que los niños pronuncian correctamente solo las palabras aisladas y se sirven de inventos y pseudopalabras para completar las frases.
- La lectura no se considera un objetivo para esta edad, por eso el único contacto con las grafías es a través de las tarjetas de palabras (ver anexo). Se utilizan para proporcionar un acercamiento al lenguaje escrito, pero no se trabaja su lectura explícita, y no se aplica ningún método o técnica para enseñar a leer la palabra, reconocer las grafías, las sílabas o los fonemas. Estas tarjetas se utilizan en juegos de asociación para unir la imagen con la palabra. Se utilizan con muy poca frecuencia, en una sola ocasión, durante las dos semanas.
- La escritura, al igual que la lectura, no es objetivo de este curso de infantil en el aprendizaje de una lengua extranjera, si bien algunas fichas, consisten en repasar el trazo de algunas palabras, o letras y promueven el acercamiento al código escrito. No obstante, no se emplean desde el punto de vista lingüístico, ya que no se utilizan como recursos para explicar a los niños la estructura, o fomentar la discriminación de sus elementos, y su finalidad más bien se orienta al desarrollo motor del trazo y la coordinación visomanual.

A partir de esta evaluación, se nos plantea el problema de la selección de los instrumentos para medir el nivel de conciencia fonológica a partir del uso oral o escrito de la lengua extranjera. Los métodos estandarizados y validados que se utilizan para medir la conciencia fonológica en la población infantil de habla inglesa, no se pueden aplicar a nuestra muestra porque emplean contenidos de léxico desconocido o gramaticalmente más complejos que los conocimientos adquiridos por nuestros alumnos. Por este motivo se decide diseñar unos instrumentos ad hoc, que se ajusten a nuestras demandas, a partir del vocabulario y los conocimientos previos de nuestra muestra.

Para la elaboración de los instrumentos que se emplean en las actividades propuestas para recoger información relativa al nivel de conciencia fonológica que poseen los niños, se tuvieron en cuenta diseños de actividades y tareas propuestas para la adquisición y evaluación de esta capacidad metalingüística según Yopp y Yopp, (2009), Adams, et al, (2013), Camargo, (2006), entre otros.

Finalmente se crearon tres tareas, la primera consiste en el reconocimiento de la palabra, para determinar la conciencia fonológica de la palabra, la segunda tarea para registrar la pronunciación, y por último una tarea de reconocimiento de los fonemas y grafías, para valorar la conciencia fonémica que poseen los niños.

Se aplicarán por este orden, en días distintos de la semana, y en las clases previas al periodo de aplicación del método de fonética sintética. Se cumplimentarán de forma individual, el niño se acercará a la mesa del evaluador para responder a las preguntas y las respuestas serán anotadas en un registro manual. Los resultados se registrarán posteriormente en archivo de Excel, para su análisis posterior. Los resultados de la Tarea 1, sirvieron para orientar el diseño de las siguientes tareas 2 y 3.

Los niños serán llamados a completar los instrumentos en dos ocasiones. La primera recogida de datos se realiza con el fin de conocer los conocimientos previos de los niños y la segunda recogida de datos se realizará después de la intervención y aplicación del método Jolly Phonics en el aula. El análisis descriptivo posterior comparando los resultados recogidos antes y después de la enseñanza explícita, nos permitirá descubrir si se han producido cambios y en qué sentido, y si han supuesto una mejora que demuestre nuestra hipótesis.

FASE 2: Diseño de los instrumentos

Se describen a continuación los instrumentos que se han diseñado ad hoc para la recogida de datos.

Tarea 1: CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LA PALABRA.

Objetivo: La siguiente actividad se ha diseñado para evaluar si los niños reconocen oralmente el nombre de los objetos de las tarjetas de imágenes que la profesora les muestra cada día. La instrucción, es por tanto verbal por parte del maestro, con apoyo visual de la imagen, y la respuesta del niño requiere un gesto para resolverla. La actividad se realiza de forma individual. Es conveniente saber qué palabras conocen, para una posterior selección y elaboración de las preguntas, garantizando que son asequibles para los niños.

Procedimiento: La maestra muestra 4 tarjetas (ver anexo 1) con diferentes objetos y le hace una pregunta al niño: “Where is the bag?”, o “Point to the bag” acompañando la producción de cada palabra con una palmada. La respuesta del niño consiste en señalar con el dedo la tarjeta correcta. En su lugar coloca otra, de modo que siempre hay 4 tarjetas en la mesa y se continúa con la siguiente pregunta de la lista que aparece a continuación en la tabla 2. Se anotan los resultados en un registro manual. Aciertos con valor = 1 y errores con valor = 0.

Figura 2. Listado de palabras de la Tarea 1.

Board rubber
Bag
Crayon
Bin
Sharpener
Ruler
Book
Pencil
Smock
Pencil case
Blackboard
Scissors
Rubber

Figura 3. Muestrario de tarjetas con imágenes del vocabulario meta:
Bag, rubber, scissors, board rubber



Tarea 2: PRONUNCIACIÓN.

Objetivo: La siguiente actividad permite registrar la competencia oral en cuanto a pronunciación. Otro aspecto que tiene relación de forma indirecta con la conciencia fonológica, puesto que implica destrezas y sensibilidad auditivas del lenguaje, que se expresan oralmente.

Procedimiento: En este ocasión el evaluador entrevista a cada niño individualmente y le muestra una tarjeta con imagen. La pregunta que formula al niño es “What is this?” (indicando una tarjeta), el niño tiene que responder verbalmente el nombre del objeto que aparece en la tarjeta. La instrucción se repite tres veces, una para cada objeto de la tabla 3.

El registro de los datos se hará en un fichero manual para posteriormente reflejarlos en el archivo digital y analizarlos. Se anota la pronunciación de cada palabra y se valora según estos criterios:

La puntuación correcta será = 1 cuando todos los fonemas sean correctos /b i n/ /b a g/ /b u k/

Las respuestas incorrectas serán = 0 en los siguientes casos:

Cuando uno de los fonemas es erróneo se considera =0

Si la respuesta queda sin contestar también vale 0

Figura 4. Listado de palabras de la Tarea 2.

Bin
Bag
Book

Tarea 3: CONCIENCIA FONOLÓGICA FONÉMICA.

Objetivo: Identificación de fonemas.

La siguiente prueba nos permite identificar si los niños reconocen el primer/segundo fonema de las palabras escritas, para unirlos correctamente con la imagen que corresponda.

Connotaciones acerca del diseño:

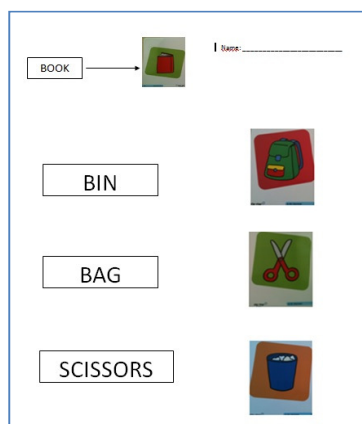
En la selección de los términos se han tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- Su estructura y longitud. Las palabras Bin y Bag tienen una estructura sencilla y corta: son monosílabos formados por consonante, vocal, consonante (CVC).
- La palabra Scissors aunque está formada por una cadena larga de fonemas-grafemas, se ha seleccionado porque el primer fonema es la /s/ y se va a trabajar en la intervención con el método Jolly Phonics, por tanto los niños recibirán entrenamiento específico para su aprendizaje y discriminación. Además, este vocablo es el que ha obtenido mayor puntuación de aciertos en la prueba 1 (reconocimiento audio-visual), ya que ha sido identificado por el cien por cien de los niños.
- Por tanto, las tres palabras de esta tarea, se pueden resolver si los niños poseen destrezas para identificar el primer fonema y el segundo, habilidades que van a trabajar con el programa Jolly Phonics. En este mismo sentido, el entrenamiento que van a recibir durante el periodo de intervención les enseñará a reconocer los fonemas y grafemas del primer grupo /s, a, t, i, n, p/. Las tres palabras seleccionadas para esta prueba, bin, bag, scissors contienen los fonemas /s, a, i, n/, lo que supuestamente facilitará su discriminación tanto oral como escrita.
- La puntuación será el acierto = 1 y el error = 0.

Como el contacto que tiene los niños con la lengua escrita en inglés es muy escaso, es de esperar que se sirvan de los conocimientos que hayan adquirido en el aprendizaje de la lengua materna en relación con el desarrollo de la conciencia fonológica, para analizar las palabras inglesas y reconocer su estructura, sin haber recibido entrenamiento específico aún. No obstante, se espera registrar unos resultados significativamente mejores tras las sesiones de Jolly Phonics, donde se trabajará explícitamente el lenguaje a este nivel de conciencia fonológica, de aprendizaje de los fonemas-grafemas y estructura de las palabras.

Procedimiento: La ficha contiene 3 imágenes y 3 palabras presentadas en filas y columnas, como se muestra en la tabla 4. Para resolver la actividad se debe unir la palabra escrita con la imagen. Las palabras seleccionadas para esta prueba de discriminación fonémica son: Bin, Bag y Scissors.

Figura 5. Formato de ficha de la tarea 3.



La instrucción verbal que ofrece el evaluador, es una frase del tipo: *“Pay attention to the words bin/ban/scissors”*, o *“Look at the words in the boxes, and match the box with the corresponding image”*. Acompañando de gestos e instrucción adicional verbal, si fuera necesario, para lograr la comprensión de la tarea.

En el modelo, se ha incluido un ejemplo resuelto para facilitar la comprensión de la tarea y evitar fallos que se puedan derivar del diseño del instrumento.

FASE 3: Recogida de datos 1. Pre-intervención.

Durante la fase de recogida de datos previa a la intervención con el método Jolly Phonics, se establecen las fechas y horarios para las entrevistas individuales con los niños con el fin de recoger los datos para el estudio.

Para no interferir más en las clases habituales de inglés con la realización de este estudio y teniendo en cuenta que la aplicación de los instrumentos es individual, se decide realizarlas durante la clase de TICs que imparte también la maestra especialista de inglés y que está situada al lado de la clase de inglés. Así las entrevistas se realizaron en el aula habitual de inglés que estaba disponible, y los niños pudieron atender a clase de TICs y también contestar los cuestionarios del estudio. Se organizaron turnos por parejas y una vez en la clase se acercaban individualmente a la mesa de la maestra donde el evaluador facilitaba las explicaciones y mostraba la tarea que debía ser completada, tras finalizar las tareas regresaban a la clase de tics y dos alumnos más venían a realizar los cuestionarios.

Finalmente la sesión de recogida de datos se alargó más del horario previsto y hubo que utilizar varios periodos de patio para que todos los niños realizaran las tareas del estudio.

La tarea 1, nos sirvió para recoger los contenidos adquiridos por los niños, ya que mostraba el reconocimiento del vocabulario a través de las tarjetas de imágenes. Los resultados de esta actividad se analizaron inmediatamente y orientaron el diseño de los siguientes dos tareas, en tanto que se utilizaron palabras que los niños demostraron conocer.

Las tareas 2 y 3, de valoración de la pronunciación y reconocimiento de fonemas, respectivamente, se realizaron según los criterios citados anteriormente en la descripción del instrumento y se analizaron posteriormente.

Tras finalizar la primera recogida de datos, se programa para realizar la intervención y comenzar con las sesiones de actividades explícitas de desarrollo de la conciencia fonológica de la palabra, su estructura y el descubrimiento de los fonemas, a través de los recursos del método Jolly Phonics.

FASE 4: Intervención con la aplicación del método Jolly Phonics.

La intervención tiene como principal propósito orientar la atención de los niños en los sonidos y la pronunciación inglesa para adquirir conciencia de los diferentes

sonidos que forman las palabras así como la correspondencia de los sonidos con la lengua escrita.

Se realizará una intervención diaria, durante los 10 primeros minutos de la clase de inglés, para poder continuar con los contenidos de la programación del aula. Se trata por tanto de un experimento en el que se aplicarán de forma breve y acelerada algunos recursos del método Jolly Phonics para introducir a los niños los fonemas, las grafías y la formación de palabras sencillas compuestas por 3 letras.

Se procederá según la siguiente secuencia:

- Introducción progresiva de los fonemas-grafemas del primer grupo, que se corresponden con los sonidos: /s, a, t, i, p, n/.
- Consolidación de la relación fonemas con las correspondientes grafías s, a, t, i, n, p, y aprendizaje grafomotriz de su trazo o forma.
- Formación de palabras de estructura sencilla, consonante, vocal, consonante (CVC), mediante la unión de 3 fonemas-grafemas, del grupo que se ha trabajado previamente.

Tabla 4: Planificación de las sesiones de Jolly Phonics

Semana 1	Introducción de los fonemas y las grafías
Objetivos:	Adquirir conciencia fonémica Aprender los fonemas del grupo 1: /s, a, t, i, p, n/ Aprender la grafía que corresponde a cada sonido Aprender la canción y el gesto asociado a cada sonido
DIA 1:	Se escucha el audio con la canción de los fonemas /s, a, t, i, p, n/. La maestra realiza el gesto que acompaña a cada sonido (ver anexo 3), y escribe en la pizarra la grafía correspondiente. Para concluir, se realiza una ficha para repasar y colorear la grafía s.
DIA 2:	Se repite el procedimiento, canción, gesto, se escribe en la pizarra la grafía a, y se realiza una ficha para aprender el trazo y forma de la letra a.
DIA 3:	Se repite el procedimiento anterior y se realiza la ficha de la letra t
DIA 4:	Se repite el procedimiento anterior y se realiza la ficha de la letra i
DIA 5	Se repite el procedimiento anterior y se realiza la ficha de las letras p y n.

Semana 2	
Objetivos:	<p>Adquirir conciencia fonémica</p> <p>Consolidar el aprendizaje de los fonemas del grupo 1: /s, a, t, i, p, n/</p> <p>Consolidar el aprendizaje de la grafía que corresponde a cada sonido</p> <p>Cantar las canciones y el gesto asociado a cada sonido</p>
DIA 1:	<p>Se visualiza en la pizarra digital el vídeo con la canción de los fonemas /s, a, t, i, p, n/.</p> <p>La maestra realiza el gesto que acompaña a cada sonido (ver anexo 3), y escribe en la pizarra la grafía correspondiente.</p>
DIA 2:	<p>Para concluir, se realiza una ficha para repasar y colorear la grafía S.</p> <p>Se repite el procedimiento, vídeo de canción, gesto, se escribe en la pizarra la grafía a, y se realiza una ficha para aprender el trazo y forma de la letra a.</p>
DIA 3:	<p>Se repite el procedimiento anterior y se realiza la ficha de la letra t</p>
DIA 4:	<p>Se repite el procedimiento anterior y se realiza la ficha de la letra i</p>
DIA 5	<p>Se repite el procedimiento anterior y se realiza la ficha de la letra p y n.</p>
Semana 3	Síntesis de los fonemas-grafemas. Formación de las palabras
Objetivos:	<p>Adquirir conciencia de palabra.</p> <p>Aprender a unir fonemas</p> <p>Leer palabras de estructura CVC</p>
DIA 1:	<p>Se escuchan las canciones y se hacen los gestos.</p> <p>Se emplean tarjetas para crear y practicar la síntesis de fonemas para formar palabras o pseudopalabras: Sat, sit, sin</p> <p>Se enseña a reconocer, identificar y discriminar los fonemas-grafemas y tomar conciencia de la posición que ocupan dentro de la estructura de la palabra. En el primer, lugar, medio, o último.</p>
DIA 2:	<p>Una vez asimilan el concepto de estructura de cadena de elementos, se enseña a operar y manipular para observar los cambios que se producen. Se enseña a cambiar el fonema de lugar, omitirlo, etc.</p> <p>Se repite el procedimiento del día anterior y se practican palabras que comienzan con los fonemas /s,t/</p>

DIA 3:	Sat, sit, sin, tip, tan, tap, tas, tis
DIA 4:	Se repite el procedimiento del día anterior y se practican palabras que comienzan con los fonemas /s, t, n/ Nap, nit, nip, nis, nas
DIA 5	Se repite el procedimiento del día anterior y se practican palabras que comienzan con los fonemas /s, t, n, p/ pat, pin, pit, pas, pan Se repite el procedimiento del día anterior y se practican palabras que comienzan con los fonemas / s, t, n, p/

Fuente: de elaboración propia.

FASE 5: Recogida de datos 2. Post-intervención

Tras las tres semanas de intervención se realiza una nueva recogida de datos, similar a la anterior, utilizando las mismas actividades y fichas. Se organizan los horarios y se realizan las entrevistas individuales.

Como los objetivos trabajados principalmente en la intervención han ido encaminados a desarrollar la conciencia fonémica y el reconocimiento de la estructura y los fonemas, en esta fase segunda de recogida de datos se aplicaran únicamente las pruebas 2 y 3, relacionadas más directamente con los aspectos del lenguaje trabajados.

Con los resultados obtenidos en ambas fases de recogida de datos se realiza un análisis comparativo de las variables a estudio para verificar si tras la intervención existe mejora en el rendimiento de los niños, en la adquisición y desarrollo de la conciencia fonológica, la pronunciación y el reconocimiento de las grafías.

3.6 Cronograma

La investigación que concluye este trabajo final de grado, se desarrolla siguiendo las fases y procedimientos ya descritos a lo largo de los capítulos anteriores y que se reflejan de manera gráfica en el siguiente cronograma.

Tabla 5: Cronograma de la investigación.

Procesos	Octubre 2013			Noviembre 2013				Diciembre 2013
	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1
Diseño								
Recogida de Datos								
Tarea 1		x						
Tarea 2		x						
Tarea 3			x					
Aplicación Método J.P. fase 1								
Aplicación Método J.P. fase 2								
Recogida de datos: Tareas 1-2y 3							x	
Análisis de datos								

Fuente: de elaboración propia.

Capítulo IV. Marco Empírico.

4.1 Análisis de datos

Para analizar los datos se procede a la transcripción de los listados manuales utilizados en las entrevistas directas a un archivo digital de Microsoft Office Excel que posibilita las operaciones que nos permitan posteriormente interpretar y describir los hallazgos de nuestra investigación.

Se describen a continuación los datos obtenidos de la primera prueba:

La tarea 1, diseñada para identificar el nivel de Conciencia de la Palabra, a partir de los recursos visuales y la estimulación auditiva que proporciona el maestro, nos revela el nivel capacidad de escucha y comprensión que poseen los niños a partir del reconocimiento del vocabulario. El siguiente gráfico muestra el porcentaje de aciertos por cada término, siendo la palabra “scissors” la más identificada o reconocida por el 100% de los alumnos y “smock” la palabra e imagen que menos han identificado.

Figura 6. Gráfico de resultados de la Tarea 1. Reconocimiento de las palabras1.

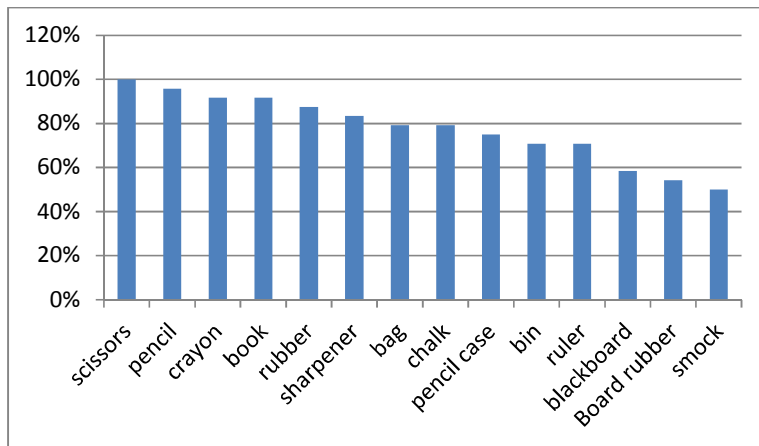


Tabla 6. Principales estadísticos de la tarea 1

Media = 10,88 SD =2,61 XMin =5 XMax =14
--

Si analizamos los resultados por alumnos, de los 14 items que consta la prueba la media de aciertos es de 10,88, lo que indica que el porcentaje de aciertos es elevado, sin embargo si profundizamos en los datos, observamos que existe una significativa variabilidad inter sujetos, que se refleja en los valores máximo y mínimo alcanzados por los alumnos, situados en 14 y 5 aciertos respectivamente.

La desviación estándar de 2,61, nos indica, asimismo, que el grupo no es homogéneo. El nivel de comprensión oral del grupo de alumnos se puede valorar como nivel medio alto, pero algunos alumnos están claramente por debajo de la media de aciertos, situada en 10,88.

La siguiente tabla muestra los porcentajes y número de aciertos de los alumnos.

Tabla 7. Número de aciertos por alumno en la tarea 1.

Número de alumnos	% de aciertos por alumno	N aciertos
1	36%	5
1	43%	6
1	50%	7
2	57%	8
2	64%	9
2	71%	10
4	79%	11
5	86%	12
3	93%	13
4	100%	14

Fuente: de elaboración propia

La tarea 2, nos proporciona información acerca de los niveles de expresión oral que han adquirido los niños. Esta prueba implica también destrezas auditivas y de comprensión, en tanto que para resolver la prueba han de contestar acertadamente a las preguntas que se les formula verbalmente.

Los resultados de los datos recogidos se muestran en la siguiente tabla, los valores representan el porcentaje de aciertos alcanzados por los alumnos.

Tabla 8. Comparativa de porcentajes de aciertos en la tarea de producción verbal, pre y post-intervención.

TAREA 2: PRONUNCIACIÓN		
	<i>Resultados Pre-intervención.</i>	<i>Resultados post -intervención</i>
Palabras	% aciertos	
Bag	75	75
Bin	50	58
Book	88	83

Fuente: de elaboración propia.

Si comparamos los resultados de los datos obtenidos en esta actividad, entre los dos pases de recogida de datos, antes y después de la intervención, observamos que no se producen cambios positivos en la producción.

Si analizamos la primera palabra “Bag” el resultado es idéntico, en los dos pases de recogida de datos. En el segundo término “Bin”, se aprecia una ligera mejoría en las segundas entrevistas, realizadas después de la intervención, sin embargo, por el contrario, el número de aciertos en la pronunciación de la tercera palabra, “Book” es ligeramente menor en la segunda recogida de datos, con un porcentaje de aciertos de 83 frente al 88 registrado en la realización de la primera prueba de esta tarea.

El análisis fonémico de las respuestas de los niños al pronunciar las palabras target, nos revela errores en la pronunciación de algunos fonemas, que los niños resuelven con sustituciones y omisiones.

Tabla 9. Análisis fonémico de la producción verbal pre y post-intervención. Tarea 2.

Errores en el primer pase de recogida de datos.

El fonema /b/ es sustituido por /d/ en 8 ocasiones.

El fonema /n/ es sustituido por /c/ en 3 ocasiones y por /l/ en 1 ocasión.

El fonema /n/ es sustituido por /p/ en 2 ocasiones.

El fonema /n/ es omitido en 2 ocasiones.

El fonema /g/ es sustituido por /p/ en 1 ocasión, y por /k/ en 4 ocasiones.

El fonema /g/ se omite en 5 ocasiones.

Errores en el segundo pase :

El fonema /b/ es sustituido por /d/ en 5 ocasiones.

El fonema /n/ es sustituido por /c/ en 3 ocasiones.

El fonema /g/ es sustituido por /k/ en 4 ocasiones.

El fonema /u/ es sustituido por /o/ en 1 ocasión.

El fonema /g/ se omite en 3 ocasiones.

La tarea 3, nos muestra los resultados del reconocimiento fonémico. En la siguiente tabla se muestran los aciertos registrados en los dos periodos de recogida de datos. Los aciertos se incrementaron sensiblemente en el segundo pase de entrevistas, después de la intervención y el entrenamiento explícito en el reconocimiento fonémico.

Tabla 10. Comparativa promedio de los aciertos en la tarea 3, pre y postintervención

TAREA 3. CONCIENCIA FONÉMICA				
	Bag	Bin	Scissors	Total
Pre-intervención	11	10	8	29
Post-intervención	15	16	19	50

Fuente: de elaboración propia.

La suma de las medias de aciertos del segundo pase de recogida de datos es de 50 frente a las 29 respuestas acertadas en la primera sesión. El número de alumnos que resuelven correctamente todos los ítems del instrumento tras la intervención es de 14 alumnos, siendo 6 el número de niños que lo hicieron antes del entrenamiento con las sesiones del Jolly Phonics.

Capítulo V. Conclusiones y prospectiva.

5.1 Conclusiones

El análisis de los datos recogidos en nuestra investigación, en lo que se refiere al nivel de expresión oral adquirida por los niños a partir de la prueba de pronunciación nos revela inconsistencia en el aprendizaje de los fonemas de la lengua extranjera. Los niños pese a poseer un desarrollo fonológico completo, es decir son capaces de articular y por tanto pronunciar los sonidos que se han analizado, cometen errores de pronunciación sustituyendo algunos fonemas por otros y omitiendo algunos. Estos fallos no son debidos por tanto a dificultades fonoarticulatorias de naturaleza física, (ya que los fonemas trabajados en esta ocasión están también presentes y adquiridos en el sistema fonológico de la lengua materna), más bien tienen su origen en la falta de correspondencia y solidez en el aprendizaje de las palabras.

Así, algunos niños identifican la imagen y recuerdan su nombre pero su producción es imprecisa e incorrecta y emiten *bic* en lugar de *bin*, o *bac* en lugar de *bag*.

Cuando los niños aprenden el nombre de los términos ingleses únicamente a partir de la estimulación auditiva proporcionada por el modelo oral facilitado por el maestro, lo hacen en base a sus destrezas y capacidades auditivas, y pueden por tanto interpretar y memorizar incorrectamente las palabras que escuchan. Como la exposición del niño a la lengua es escasa y las ocasiones de feedback correctivo también

lo son, puesto que es una lengua que solamente se utiliza en el contexto del aula, pueden aprender incorrectamente.

Si esta problemática se identifica con una limitación de la metodología auditiva global, su solución puede orientarse hacia el cambio metodológico como el que defiende esta propuesta de investigación basado en el aprendizaje consciente de las unidades más pequeñas que la palabra, como son los fonemas y el despertar de la conciencia fonológica.

Hemos estudiado para realizar este TFG que el desarrollo de la conciencia fonológica supone pensar y tomar contacto de manera consciente sobre aspectos del lenguaje relacionados con su estructura sonora y su correspondencia simbólico-gráfica, que como consecuencia proporcionan un aprendizaje más sólido e inter-conexionado de los diferentes planos oral, productivo y escrito del lenguaje.

El método Jolly Phonics enfatiza la enseñanza de forma lúdica de los elementos que forman la estructura de las palabras, para promover el desarrollo de las destrezas auditivas que faciliten el aprendizaje comprensivo, y mayor precisión y corrección en la pronunciación. No obstante, nuestra intervención por tratarse de una propuesta simplificada y breve del método, en la que solamente se han trabajado exclusivamente los fonemas del primer grupo /s, a, t, i, n, p/ de acuerdo con la secuencia de contenidos sugerida por el método, no nos ha permitido abordar todos los fonemas presentes en las palabras que se han analizado.

Por este motivo, los resultados de la prueba de pronunciación obtenidos de la muestra se han analizado de manera descriptiva pero no podemos atribuir relaciones causales entre la eficacia de la metodología aplicada en la intervención o los recursos empleados y la producción oral de los niños.

Si podemos constatar la conveniencia de enseñar a reconocer los fonemas y aprender la estructura y elementos que forman la estructura de las palabras para que el aprendizaje sea más consistente y como consecuencia contribuya a minimizar los errores en la pronunciación y conseguir mayor competencia lingüística, coincidiendo con la hipótesis planteada en este estudio.

Por otro lado, la prueba de reconocimiento escrito de los fonemas, se puede resolver poniendo en marcha estrategias de reconocimiento del segundo fonema y de comparación entre los términos “bin” y “bag” /i/ y /a/, así como estrategias cognitivas de reconocimiento del primer fonema /s/ de la palabra “scissors”, todos ellos trabajados en la intervención.

Los resultados del análisis comparativo de los datos recogidos pre y post-intervención reflejan un importante aumento en el número de aciertos en el segundo pase de datos, esto supone una clara mejoría en el reconocimiento de los fonemas-grafemas, y por tanto en el aprendizaje de los niños.

Atribuir relaciones causales estadísticamente es complejo y se escapa a nuestro conocimiento, superando el alcance de esta investigación. No obstante, la evidente mejoría en los rendimientos de esta prueba nos permiten afirmar que se ha producido un significativo aprendizaje en un periodo de tiempo muy reducido y próximo a los cambios metodológicos introducidos en el aula y la enseñanza explícita de los fonemas, mediante los recursos empleados en la intervención. De confirmarse la conexión causal podríamos afirmar que se cumple la hipótesis que habíamos planteado inicialmente, y la enseñanza sintética de los fonemas así como el aprendizaje de su correspondencia con las grafías mediante el método phonics, es un procedimiento eficaz de aprendizaje, en los niños de 5 años, para desarrollar la conciencia fonológica del lenguaje y adquirir destrezas tanto de comprensión auditiva como de reconocimiento visual de las letras, factores que inciden positivamente en el aprendizaje de la lectoescritura.

En conclusión, la enseñanza de una lengua extranjera en infantil es una tarea no exenta de dificultades. De un lado, el escaso desarrollo psicológico y madurativo de los alumnos condiciona las metodologías y procedimientos a la exposición oral, ya que los niños de estas edades no tienen acceso al lenguaje escrito, ni a la enseñanza gramatical de la lengua.

Si a las limitaciones de los niños le añadimos otros aspectos externos, como que el tiempo de exposición al modelo lingüístico desconocido es escaso, puesto que los otros contenidos curriculares tienen un carácter prioritario en la programación del aula, y la nula necesidad que tienen los niños para aprender una herramienta de comunicación, como es una lengua, que no forma parte de su realidad social y cultural, convergen las dificultades y los rendimientos son en consecuencia pobres.

Las metodologías infantiles han evolucionado para solventar estos obstáculos y conseguir mejores resultados a partir de la combinación de recursos lúdicos y multisensoriales que motivan a los niños y promueven el aprendizaje. Así, el maestro aplica los métodos y desarrolla actividades para proporcionar situaciones de comunicación e interacción complementarias que combinan recursos y estrategias como juegos, canciones, imágenes, vídeos.

Durante el periodo de las prácticas hemos podido observar directamente como se aplica una propuesta metodológica concreta, basada en un enfoque global visual, y creada específicamente para desarrollar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en la etapa de infantil. En la pequeña investigación, que se ha llevado a cabo, hemos podido comprobar a través de una recogida empírica de datos los niveles de comprensión y expresión oral que poseen los niños, utilizando los recursos y el vocabulario que propone el método.

Los resultados extraídos a partir del experimento realizado corroboran la dificultad que tienen los niños de tercer curso de infantil para expresarse oralmente en

inglés y adquirir competencia lingüística, en el aprendizaje de una lengua extranjera en el aula. El tipo de metodología basada en el desarrollo de habilidades auditivas con apoyo visual, favorece el desarrollo de la comprensión, aunque limitada al contenido temático, pero muestra sus limitaciones y carencias en el desarrollo de otras destrezas necesarias para iniciarse en la producción oral. Sin embargo no fomenta el desarrollo de la conciencia fonológica que proporciona el aprendizaje metalingüístico del lenguaje, y en consecuencia proporciona un aprendizaje más etéreo menos sólido e impreciso como queda manifiesto en las producciones orales de los niños. Las dificultades en el aprendizaje de la correcta pronunciación pueden solventarse a partir de metodologías sintéticas mediante recursos diversos a partir del lenguaje oral y escrito.

El desarrollo de la conciencia fonológica mediante las canciones, juegos y actividades facilita el aprendizaje de aspectos del lenguaje que a priori pueden parecer demasiado abstractos o complejos para ser abordados en la etapa infantil pero, como hemos comprobado a partir de nuestra propuesta de intervención, estas metodologías se han desarrollado de forma lúdica, sistemática y resultan motivadoras, eficaces y ajustadas para los niños de 5 años.

5.2 Prospectiva

Se recomienda de cara a un conocimiento más amplio y profundo del tema tratado, continuar con la investigación estableciendo dos líneas diferentes de trabajo, por un lado deberíamos avanzar en el conocimiento de otros enfoques metodológicos, para el desarrollo de la conciencia fonológica diferentes a la fonética sintética, como son los métodos de corte analítico, diseñar una propuesta de trabajo para aplicarlos en el aula, y realizar otra investigación empírica que proporcione información para comparar los resultados de ambos enfoques. En esta línea de aprendizaje acerca del desarrollo de la conciencia fonológica, sería también interesante indagar en la relación entre madurez cognitiva y contenidos, con el fin de establecer criterios de edad y contenidos idóneos para abordar el desarrollo de la conciencia fonológica.

Por otro lado, nos gustaría profundizar en el conocimiento del método Jolly Phonics y sus recursos, y realizar una investigación longitudinal que permita la aplicación completa del método y nos proporcione datos de seguimiento para evaluar los progresos del aprendizaje de los niños españoles que aprenden inglés como lengua extranjera.

Capítulo VI. Bibliografía Consultada:

- (DfE), D. f. (10 de 10 de 2013). *White Paper 2010. The Importance of Teaching – The schools.* Obtenido de <http://www.education.gov.uk/publications/eOrderingDownload/CM-7980.pdf>
- Aguillar Villagran, M., Navarro Guzmán, J. I., Menacho Jimenez, I., & Olivier, P. R. (2010). Velocidad de nombrar y conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la lectura. *Psicothema*, 436-442.
- Alcalde, M. (2011). Principales Métodos de Enseñanza de la Lenguas Extranjeras en Alemania. *Revista de Lingüística y Lengua Aplicada*, 10:9-23.
- Altamiro, A. (2010). Discusion sobre los modelos de enseñanza de la lectura en los primeros grados inspirados en la conciencia fonológica. *IIPSI. Facultad de Psicología*, 249-261.
- Arnaiz, P., & Bazo, P. (2010). El efecto de la planificación en la expresión oral de alumnos de primaria. *Porta Linguarum: Revista Internacional de Didáctica de las Lenguas Extranjeras*.
- Arnaiz, P., Peñate, M., & Bazo, P. (s.f.). *El papel de la producción oral (output) en el proceso del aprendizaje de una lengua extranjera (LE): el estudio de sus funciones*.
- Ball, E. (1991). Does Phoneme Awareness Training in Kindergarten Make a Difference in Early Word Recognition and Developmental Spelling? *Ed. International Reading Association. Reading Research Quarterly Vol. 26, 1., 49-66*.
- Bizama, M., Arancibia, B., & Sáez, K. (2011). Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción, Chila, Onomazein, 81-83.
- Bobkina, J., & Fernández de Caleyá, M. (2013). *Fonética Divertida. Material Didáctico para Profesores de Inglés*.
- Bruck, M., & Geneese, F. (1995). Phonological awareness in young second language learners. *Journal Of Child Language* 22, 307-324.
- Calderón, G., Carrillo, M., & Rodríguez, M. (2006). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. *Límite, vol. 1, núm. 13., 81-100*.
- Camargo Mendoza, M. (2006). Desarrollo fonético-fonológico del español en niños. *Umbral Científico, núm. 9., 5-9*.
- Cameron, L. (2001). *Teaching language to young learners*. Cambridge.: Cambridge University Press.
- Coloma, C. J., Pavez, M. M., Maggiolo, M., & Peñaloza, C. (2010). Desarrollo fonológico en niños de 3 y 4 años según la fonología natural: Incidencia de la edad y del género. *Revista Signos, vol. 43, núm. 72., 31-48*.
- Crespillo, E. (2011). Enfoque comunicativo y enfoque por tareas en el aprendizaje de una L2. *Estudios Pedagógicos*, 7.
- Davis, S. (s.f.). Motivacion and Reading in the EFL classroom – Why don't Advanced Learners Enjoy Reading?

- Flórez Romero, R., Castro Martínez, J. A., & Arias Velandia, N. (2011). Propiedades psicométricas de la Prueba de Procesamiento Fonológico "PROFON" en niños de 4 a 7 años de. *Avances en Psicología Latinoamericana*, vol. 29, núm. 2, diciembre, 240-257.
- George, C. (15 de 11 de 2013). *Jolly Phonics Pilot Schools in Spain*. Obtenido de <http://coralgeorge.com>
- Gervilla Castillo, Á. (2006). *El Currículo de Educación Infantil*. Málaga: Narcea S.A. de Ediciones.
- Jiménez, J., & Ortiz, M. (20 de Noviembre de 2013). *Prueba de segmentación Lingüística PSL 5*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/164845178/OK-Prueba-de-Segmentacion-Linguistica-PSL-5>
- J. L. (1 de Diciembre de 2013). *Jolly Learning Ltd*. Obtenido de <http://jollylearning.co.uk/overview-about-jolly-phonics/>
- Lear Carretero, F., & Suro Sánchez, J. (2012). Las tareas de conciencia fonológica en preescolar. Una revisión de las pruebas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 17, núm. 54, julio-septiembre, 729-757.
- Lloyd, S. (s.f.). *Jolly Phonics Handbook*.
- Monfort, M., & Juárez Sánchez, A. (2010). *El niño que habla*. Madrid: CEPE, S.L.
- Pallais, D. (15 de noviembre de 2013). Aportes de la ciencia cognitiva para la lectura inicial. Obtenido de Gaceta de educación: <http://gacetadeeducacion.wordpress.com/2013/09/20/aportes-de-la-ciencia-cognitiva-para-la-lectura-inicial/>
- Perea Irigoyen, D., Roo y Sánchez, S. U., & Escalera Narváez, A. (2012). Taking Earplugs Off: L2 Phonological Training and its Effects on Learners' Perception. *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 179-211.
- Perea Irigoyen, D., Roo y Sánchez, S. U., & Escalera Narváez, A. (2013). Quitándonos los tapones: El Entrenamiento Fonológico L2 y sus Efectos en la Percepción. *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. 22, núm. 44, 180-211.
- Rose, J. (1 de Noviembre de 2013). *Rose Report, 2006*. Obtenido de www.education.gov.uk: <http://webarchive.nationalarchives.gov.uk/20130401151715/https://www.education.gov.uk/publications/eOrderingDownload/0201-2006pdf-EN-01.pdf>
- Rose, J. (5 de Noviembre de 2013). *Rose Report, 2009*. Obtenido de <http://www.educationengland.org.uk/documents/pdfs/2009-IRPC-final-report.pdf>: <http://www.educationengland.org.uk/documents/pdfs/2009-IRPC-final-report.pdf>
- Santi Díaz, F. A. (15 de 11 de 2013). *monografias.com*. Obtenido de [monografias.com: http://www.monografias.com/trabajos96/a-dificultades-a-correspondencia-grafema-fonema-a-en-adquisicion-lecturaa/a-dificultades-a-correspondencia-grafema-fonema-a-en-adquisicion-lecturaa.shtml](http://www.monografias.com/trabajos96/a-dificultades-a-correspondencia-grafema-fonema-a-en-adquisicion-lecturaa/a-dificultades-a-correspondencia-grafema-fonema-a-en-adquisicion-lecturaa.shtml)
- Stuart, M. (1999). Getting ready for reading: Early phoneme awareness and phonics teaching improves reading and spelling in inner-city second language learners. *British Journal of Educational Psychology*, 587-605.

- Susana, G. L. (s.f.). Conciencia Fonológica en el Nivel Inicial. *Presentado en el XI Encuentro Pedagógico "Silablando en las salas del jardín"*. Ciudad de Buenos Aires, oct/nov de 2009.: www.silablado.com.ar.
- Tickell, C. (15 de Diciembre de 2013). www.education.gov.uk. Obtenido de The Early Years: Foundations for life, health and learning: http://www3.hants.gov.uk/the_tickell_review_the_early_years_-_foundations_for_life__health_and_learning.pdf
- Torgesen, J. K., & Mathes, P. G. (1998). *What every teacher should know about phonological awareness*. Florida: Bureau of Instructional Support and Communiti Services. Florida Department of Education.
- Treiman, R. (1991). *Phonological Awareness and its Roles in learning to Read and Spell*, en Diane J. Sawyer y Barbara J. Fox (eds.), *Phhonological Awareness in Reading: The Evoluiton of Current Perspective*. Nueva York
- Vivar, P., & León, H. (2009). Desarrollo fonológica-fonético en un grupo de niños entre 3 y 5 años, 11 años. *Revista CEFAC*, vol. 11, núm. 2, abril-junio., 190-198.
- Wyse, D., & Styles, M. (2007). Synthetic phonics and the teaching of reading: the debate surrounding England´s "Rose Report". *Literacy*, 35-42.
- Yopp, R. H., & Yopp, H. K. (2009). Phonological Awareness is Child's Play. *Beyond the Journal*, <https://www.naeyc.org/files/yc/file/200901/BTJPhonologicalAwareness.pdf>.

Capítulos VII. Anexos

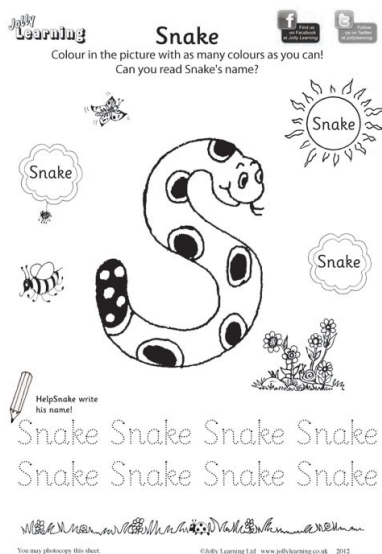
Anexo 1:

Recursos del método empleado habitualmente en el aula. Tarjetas de imágenes y palabras para aprender nuevo vocabulario.



Anexo 2:

Recursos del método Jolly Phonics. Ficha para aprender la forma del sonido /s/, la letra s, y la palabra snake.



Anexo 3:

Fichas y gestos asociados a los sonidos del primer grupo de fonemas del Jolly Phonics

Group 1 - s, a, t, i, p, n



s

Mueve la mano simulando el movimiento de una serpiente y pronuncia el sonido ssssss



a

Mueve los dedos de las manos ascendiendo por el brazo como si caminaran hormigas y pronuncia el sonido a, a, a.



t

Gira la cabeza de un lado a otro como en un partido de tenis, diciendo el sonido t, t, t.



i

Imagina que eres un ratón que se atusa los bigotes con los dedos, mientras pronuncia el sonido i, i, i.



p

Imagina que apagas una vela expulsando el aire pronunciando el sonido p, p, p.



n

Estira los brazos en cruz simulando ser un avión y pronuncia el sonido nnnnnn.

Anexo 4:

Canciones para aprender los sonidos del primer grupo de fonemas del método Jolly Phonics. Recurso audiovisual. <http://youtu.be/1he7WQ0N-M>