

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

EL TALLER DE ARTE

Espacio de aprendizaje transdisciplinar

Trabajo fin de grado presentado por: Liliana Ribot Rodulfo
Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de Intervención
Director/a: Ana González Menéndez

Riells de Montseny
18-02-2014
Firmado por:
Liliana Ribot Rodulfo



CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos Pedagógicos

RESUMEN

El arte es fundamental para el desarrollo humano y social. Nuestra historia lo demuestra a través de múltiples manifestaciones artísticas, dejando huella y definiendo los rasgos más importantes de las diferentes civilizaciones.

En Educación Infantil, hacer arte significa descubrir, crear y compartir. Una experiencia y herramienta básica para el desarrollo integral y conocimiento del medio ambiente de los niños.

El arte permite sentir, percibir, plasmar y comunicar lo experimentado, por eso la educación sensorial es la base de la educación artística en Educación Infantil.

El presente trabajo pretende mostrar el gran valor y función de la educación artística, especialmente en Infantil, consecuentemente también se destaca la importancia y necesidad de gozar de un espacio y un especialista para su desarrollo. El taller, junto con su maestro, es un espacio de crecimiento único, que permite un aprendizaje transdisciplinar, alcanzando conocimientos más integrados y profundos, mediante el acercamiento y colaboración entre materias.

Palabras clave:

Educación plástica y artística, taller, aprendizaje transdisciplinar, tallerista, sentidos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	5
1.2. OBJETIVOS.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. INTRODUCCIÓN.....	7
2.2. CONCEPTO ARTE:	
REFLEXIÓN SOBRE LA FUNCIÓN DEL ARTE EN EDUCACIÓN	
INFANTIL.....	7
2.3. CONCEPTO TALLER:	
ESPACIO DE APRENDIZAJE TRANSDISCIPLINAR.....	10
3. ANÁLISIS DE LOS TALLERES.....	13
3.1. INTRODUCCIÓN.....	13
3.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO.....	13
3.3. ANÁLISIS DE LOS AMBIENTES Y TALLERES INTERCICLO.....	14
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CENTRO ESCOLAR.....	18
4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA.....	18
4.2. TALLER DE ARTE: LOS SENTIDOS.....	18
5. CONCLUSIONES.....	29
6. PROSPECTIVA.....	31
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA.....	32
7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32
7.2. BIBLIOGRAFÍA.....	33

1. INTRODUCCIÓN

Durante estos últimos años, la educación artística ha tenido mayor reconocimiento tanto social, política como educativamente, incorporándose en el currículo de Educación Infantil. A pesar de ello, la importancia del arte en las escuelas todavía no es suficiente.

El trabajo que se presenta, surge de la necesidad de poner de manifiesto la magnitud del arte en nuestras vidas. El arte es el reflejo de las culturas del presente y del pasado, un resumen visual, una película sobre la historia de la humanidad. Según el diccionario de la Real Academia Española, es “la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

En Infantil, hacer arte significa conocer, explorar y experimentar, una experiencia muy valiosa para el desarrollo infantil que permite, además, descubrir su propio mundo. Por este motivo, se considera la educación plástica y artística fundamental para el desarrollo de las capacidades del niño en todas sus dimensiones, un medio de comunicación y expresión imprescindible para la formación integral del individuo. “La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven” (Rollanos, 2004, p.3).

La educación sensorial es el punto de partida de la educación artística en Educación Infantil, por eso el trabajo también quiere mostrar la relevancia del taller como espacio de aprendizaje, donde lo importante es el proceso y no el resultado o producto final. “En los talleres es posible curiosear, probar una y otra vez, concentrarse, explorar, buscar soluciones, actuar con calma, sin la obsesión de obtener un resultado a toda costa. Los talleres son espacios de crecimiento en los que niñas y niños aprenden divirtiéndose y jugando.” (Quinto, 2005, p.17).

El presente trabajo de investigación pretende manifestar el valor de la educación artística en Educación Infantil y reivindicar la presencia de un taller en las escuelas. Destaca la importancia y necesidad de este espacio, junto a la figura del tallerista, para que los niños puedan conocer y explorar de forma autónoma las capacidades que poseen sus sentidos.

Realizaremos un análisis del concepto arte y una reflexión sobre su función, principalmente, en esta etapa, para fundamentar nuestro trabajo. Asimismo, exploraremos el término taller, mostrando el espacio de aprendizaje transdisciplinar al que se quiere llegar para contribuir al crecimiento y desarrollo personal del niño en todas sus dimensiones.

Seguidamente, presentaremos el análisis del funcionamiento metodológico de un centro escolar, conoceremos la introducción y evolución, tras tres años de la implantación de nuevas metodologías basadas en los talleres.

Finalmente, mostraremos la propuesta de intervención dirigida al mismo centro y orientada al conocimiento, exploración y desarrollo de los diferentes lenguajes de los niños mediante los cinco sentidos. Expondremos diferentes actividades en las que los sentidos y las percepciones son los protagonistas del proceso de aprendizaje y donde el espacio (taller) y el guía (tallerista) son fundamentales para estimular y orientar experiencias creativas.

1.1. JUSTIFICACIÓN

Desde hace tiempo, todo lo relacionado con el arte y la creatividad se ha valorado muy poco social y educativamente. Por ese motivo, este documento pretende poner de manifiesto los valores que las disciplinas artísticas aportan, y reivindicar la función del arte para que la educación artística ocupe un lugar adecuado en el proceso educativo. Como afirmaba Platón “el arte debe ser la base de la educación” (Read, 1981, p.27).

Según el Real Decreto de 1630/2006, de 29 de diciembre, en el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, la educación artística forma parte del área Lenguajes: Comunicación y Representación; que incluye el lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación. Y como afirma: “El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad”.

Asimismo, es preciso considerar la presencia del taller en las escuelas, como afirma Malaguzzi (1972 citado en Vechhi, 2013), en esencia el sentido del taller es construir un aval para que la experiencia educativa se mantenga fresca e imaginativa, y reciba ayuda para no dejarse engañar por las rutinas, costumbres y los excesos de esquematización, en definitiva, garantizar la frescura y originalidad de un acercamiento a las cosas.

Resumidamente, argumentar el valor formativo de la educación artística y reflejar la importancia de disponer de un espacio específico, con un maestro especializado, con la finalidad de contribuir al desarrollo integral de los niños mediante los estímulos sensoriales.

1.2. OBJETIVOS

El trabajo pretende desarrollar diferentes objetivos generales:

- Mostrar la relevancia del taller como espacio de aprendizaje transdisciplinar.
- Manifestar lo fundamental de la educación plástica y artística en Educación Infantil para el desarrollo integral de los niños.
- Estimular y ejercitar los sentidos para obtener sensaciones y percepciones que permitan conocer nuestro entorno y mejorar el desarrollo cognitivo-motor.

Y también otros objetivos específicos como:

- Presentar la figura del maestro de arte, tallerista, y conocer las funciones y aportaciones en los procesos de aprendizaje de los niños.
- Utilizar las artes plásticas y artísticas como herramientas para el desarrollo de la creatividad.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. INTRODUCCIÓN

La educación plástica y artística, además de una actividad lúdica, supone una estructura de conocimiento y lenguaje no verbal; un medio para expresar sentimientos, pensamientos, intereses, además de favorecer la construcción de la identidad propia, el pensamiento crítico y la interrelación con el medio natural.

El arte y la creatividad tienen una gran influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y físico del niño y son elementos fundamentales en la vida de los seres humanos por tratarse de actividades que además de crearse, trascienden y perduran. “El arte no es una isla, sirve para entender el mundo. Sus principios se aplican a todos los campos del conocimiento. Son un medio para entender el mundo a través de las imágenes” (Arnheim, 1993).

Como fundamento teórico del Área Artística podemos tomar lo que Read (2007) propone:

“no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos los lenguajes de las distintas disciplinas artísticas, que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad. En síntesis, formar una comunidad que practique y disfrute de actividades artísticas y hechos creativos, o sea, reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres.”

Las actividades artísticas y creadoras aportan múltiples beneficios en el aprendizaje de los niños, y la presencia de un taller y de un tallerista en la escuela, añade una aportación pedagógica de gran valor educativo. La función del docente es fundamental, debe ser un guía, un orientador que asegure un clima afectivo que ofrezca seguridad al niño; al mismo tiempo, es importante otorgar un ambiente agradable y propicio para el aprendizaje de las artes.

2.2. CONCEPTO ARTE:

REFLEXIÓN SOBRE LA FUNCIÓN DEL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL

El arte (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano. Según la UNESCO (2006) “las artes son a la vez manifestación cultural y medio de

comunicación de conocimientos culturales. Cada cultura posee un conjunto único de manifestaciones artísticas y prácticas culturales. La diversidad de culturas, productos artísticos y creativos simbolizan las civilizaciones presentes y pasadas. Contribuyen así de manera única al patrimonio, la grandeza, la belleza e integridad de la humanidad.”

También Bou (1986) señala que: “el arte es el fiel reflejo de las culturas, de la propia y de las que nos han precedido, puesto que son las manifestaciones palpables de nuestra historia lo que nosotros aceptamos como un bien artístico”.

El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social presente en la vida cotidiana del hombre. Desde una perspectiva más actual, podemos considerar el arte como un lenguaje, un medio por el que sentir y percibir y un medio para expresar, comunicar, transmitir, representar y crear lo sentido y percibido. “El aprendizaje del lenguaje plástico es fundamental para el correcto desarrollo infantil, puesto que permite el desarrollo integral del niño y complementa los demás lenguajes.” (Rollanos, 2004, p.38).

A lo largo del tiempo, el arte ha sido investigado y explicado por diferentes filósofos, artistas, educadores y psicólogos, aportando concepciones muy diversas y ayudando a tener un concepto más amplio de lo que verdaderamente es y proporciona el arte. Los valores educativos que aporta son muchos y, según, Eisner (1995) en el libro *Educar la visión artística* afirma:

“Existen dos tipos de justificaciones para la enseñanza de arte. El primer tipo subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que conformar unos objetivos. A este tipo de justificación se la denomina contextualista.

El segundo tipo de justificación destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos que sólo el arte puede ofrecer, acentúa lo que el arte tiene de propio y único. A este tipo de justificación se la denomina esencialista” (p.2).

En Educación Infantil, el arte es una actividad lúdica, dinámica, unificadora, integradora, que incide en la importancia de desarrollar la capacidad de autoexpresión del niño (Caja et al., 2007). El valor educativo de la expresión plástica en los aprendizajes de Educación Infantil se divide en cuatro presupuestos:

- El aspecto lúdico de la expresión, ya que las primeras realizaciones plásticas responden al placer que produce su realización. Permitir que este juego sea gratificante es un valor ineludible, en la medida que favorece unas relaciones de autoexpresión y autoestima necesarias para integrar el afianzamiento de la expresión.

- La representación por medio de formas, colores, líneas, volúmenes, etcétera, supone poner en funcionamiento capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas que no actúan en otros sistemas de representación.
- El contacto con la materia y el gozo que proporcionan implican valorar la experiencia como medio de transformación, investigación y creación, posibilitando a los niños ser sujetos activos y autónomos implicados en procesos de trabajo donde las experiencias sensoriales y sensibles tienen tanta o más validez que los resultados finales.
- La consideración del entorno vivencial, emocional e intelectual de los niños implica un compromiso con un proyecto de educación integral en estos primeros seis años de vida definitivos para su posterior desarrollo. (Caja et al., 2007, p.86).

La educación artística en Educación Infantil empieza por la educación sensorial. Tocar, ver, oír, oler y saborear (acciones derivadas del uso natural de los sentidos) implican una participación activa del niño en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Rollanos, 2004).

Tradicionalmente, la educación artística se ha centrado más en los procesos de expresión plástica, dejando de lado la apreciación del arte, su análisis e interpretación. Pero existe una conexión directa entre los sentidos y el arte, la percepción y la expresión están profundamente relacionadas, por eso se dice que la expresión artística se encuentra en la interpretación directa de nuestros sentidos; motivo por el que, actualmente, la educación visual posee mayor y gran relevancia. “Si queremos hacer una educación para el arte, es evidente que los procesos del saber ver para llegar a hacer están estrechamente relacionados, y por tanto en la escuela no deben olvidarse.” (Rollanos, 2004, p.18).

La legislación actual, la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2008, en el área 3 del Anexo I expone que: “El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad”. Pero la realidad es otra, ya que durante el primer ciclo de Educación Infantil se favorecen y trabajan más profundamente los sentidos, pero en el segundo ciclo pasan a un segundo plano, quedando casi en el olvido, introduciendo y centrándose más en las diferentes herramientas, técnicas y procesos creativos.

Por lo tanto, introducir un taller en los centros escolares sería conveniente para poder gozar de un espacio para investigar y experimentar y en el que la imaginación, el rigor, el experimento, la creatividad y la expresión se puedan entrelazar y complementar mutuamente (Vecchi, 2013).

Así pues, es necesario tomar conciencia de la verdadera función que tiene la educación artística, para otorgarle el verdadero valor formativo. No hay que olvidar que sentimos y percibimos constante y continuamente a lo largo de toda nuestra vida. “El arte nos recuerda que el acto de observar intensamente, de abrir la sensibilidad al entorno, produce una recompensa cualitativa en el proceso de vivir”. (Eisner, 1995, p.256).

2.3. CONCEPTO TALLER: ESPACIO DE APRENDIZAJE TRANSDISCIPLINAR

Según el diccionario de la Real Academia Española, taller (del fr. *atelier*) es “el lugar en que se trabaja una obra de manos”. El término taller posee múltiples significados, comúnmente se trata de un espacio o lugar que dispone de herramientas, instrumentos y materiales para poder realizar productos, proyectos u objetos.

La escuela es un lugar de acción que ayuda a los niños a organizarse y a organizar la realidad que les rodea. En la actualidad, se sabe que el desarrollo no es lineal, por eso es muy importante respetar los tiempos de los niños. Es necesario privilegiar los procesos y no los resultados, dirigirse más hacia los métodos que los contenidos y dar menor importancia a la adquisición de conocimientos y mayor importancia a tener confianza en sí mismos (Quinto, 2005).

Por consiguiente, el taller entendido como espacio de aprendizaje y crecimiento, es fundamental que esté presente en las escuelas, junto con el maestro de taller, para conseguir un aprendizaje transdisciplinar. La transdisciplinariedad hace referencia a “la forma en que el pensamiento humano conecta diferentes disciplinas (lenguajes) con el fin de adquirir una comprensión más profunda de una cosa.” (Vecchi, 2013, p.42).

La introducción de un taller en las escuelas proporciona un valor educativo, pedagógico y cultural muy claro. El hecho de poder gozar de un espacio alternativo y complementario a los de la clase, con libertad de pensamiento, expresión, realización, creación, etc., sin coacción de tiempos ni resultados, en el que lo verdaderamente importante es vivir el presente con intensidad, sentir y percibir las cosas, desarrollar al máximo los sentidos para comprender lo que nos rodea y poder expresar lo que se desea, todo esto, es fundamental en la edad infantil para el desarrollo integral del niño.

El taller toma muchas sugerencias de las artes, no tanto del observar los productos como de captar las sugerencias de los artistas a través de sus obras (Vecchi, 2013). Las actividades artísticas pretenden entrar en contacto con las formas de arte para enriquecer los procesos

de percepción y representación. De este modo, se considera la educación artística y plástica básica para el óptimo desarrollo del niño, porque es la única disciplina que se centra realmente en el desarrollo de las experiencias sensoriales.

Disponer de un taller y priorizar la educación sensorial es de vital importancia en la escuela infantil, porque sólo a través de las sensaciones se llega a los conceptos y a las definiciones de las cosas. “La riqueza de estímulos sensoriales beneficia al pensamiento, a la inteligencia y al lenguaje del pequeño.” (*El desarrollo sensorial*, 2005).¹

Otra pieza clave, dentro el proceso de enseñanza-aprendizaje plástico-artístico, es la del maestro de taller o tallerista, en cuya preparación es importante que tenga ambas facetas, la de maestro infantil y la de artista. Una formación específica que permite adquirir las competencias adecuadas para diseñar procesos de enseñanza-aprendizaje artísticos dirigidos a niños. Su función principal es la de guiar, orientar y proporcionar un ambiente adecuado para experimentar el valor de las artes a través de diferentes vivencias y actividades creativas. Según la teoría *reggiana*, una de las funciones del tallerista es la de estimular la dimensión estética o los lenguajes poéticos, en especial el visual, en los procesos de aprendizaje (Vecchi, 2013).

En definitiva, la presencia de un taller y de un tallerista en las escuelas no es suficiente para garantizar procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad. El espacio debe cumplir con una serie de condiciones para el desarrollo óptimo de actividades plásticas y artísticas; éste debe ser amplio y agradable, equipado con materiales y herramientas suficientes, y en él se debe seguir una pedagogía sensible a los lenguajes artísticos y a los diferentes ritmos de aprendizaje.

A modo de síntesis, podemos afirmar, como indica Quinto (2005, p.37), que un taller presupone:

- Un lugar, cuyo objetivo es la realización y producción de productos/proyectos/objetos manufacturados concretos.
- Un lugar que contiene materiales y herramientas útiles para realizar los productos/proyectos/objetos manufacturados concretos.
- Un lugar en el que su gestor posee habilidades precisas y cuenta con competencias determinadas y específicas.

¹ Ministerio de Educación de Santa Fe, Argentina. (2005). *El desarrollo sensorial*. Recuperado el 6 de diciembre de 2013 de <http://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/149390/732101/file/El%20desarrollo%20sensorial%20.pdf>

- Un lugar en el que se transmiten técnicas y habilidades, en el que pueden interactuar juntos los que enseñan y los que aprenden.
- Un lugar en el que se investiga constantemente y se experimentan soluciones innovadoras, alternativas y originales.

O como muy bien sintetiza Quinto (2005): “Lo más significativo es que en el taller se produce algo útil para los demás o para uno mismo” (p.35).

3. ANÁLISIS DE LOS TALLERES

3.1. INTRODUCCIÓN

Este apartado pretende profundizar en los diferentes usos de los talleres que realiza una escuela en el segundo ciclo de Educación Infantil. De esta forma comprobaremos que la ausencia de espacio y de recursos para la introducción de un taller y un tallerista, precisa de otras tendencias metodológicas.

Empezaremos realizando una contextualización del centro escolar para conocer su historia, características, recursos, objetivos y metodologías aplicadas.

Finalmente, analizaremos la trayectoria y evolución de la introducción de diferentes métodos, basados en talleres, a lo largo de estos últimos años. Valoraremos sus funciones y el alcance de los objetivos perseguidos.

3.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO²

La Escola Montseny es una escuela que se encuentra en el municipio de Breda, un pueblo de 3.900 habitantes situado en la falda del Montseny, provincia de Girona. Tradicionalmente se instaló la industria de la alfarería y, posteriormente, fueron desarrollándose otras de madera y maquinaria, principalmente.

El pueblo se compone, sobre todo, de viviendas unifamiliares. La mayoría de la población es autóctona, estando bien integrada la población inmigrante del resto de Cataluña y del Estado, también la de origen diverso, llegada desde principios de los 90.

La mayoría de las familias son de estratos sociales medios, que tienen o trabajan en pequeñas y medianas empresas. La situación económica en general, y hasta la actual crisis, ha sido exitosa, aunque esto no ha repercutido en la cultura, habiendo un abanico cultural muy amplio.

En 1958 se fundó la nueva escuela municipal, mediante aportaciones del pueblo y construida sobre unos terrenos donados por un particular, actuación que benefició al pueblo por permitir agrupar su población escolar.

² El uso y la divulgación de la información han sido autorizados por el centro escolar Escola Montseny.

La Escola Montseny es una institución de carácter y titularidad pública al servicio de la sociedad en general y en particular del pueblo de Breda. El objetivo principal de la escuela es proporcionar el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y las alumnas mediante una formación humana integral. En su proyecto educativo, la escuela se manifiesta por el respeto a todas las confesiones religiosas, a las diversas concepciones filosóficas del mundo y a las diversas ideologías políticas de alumnos y profesores. Se declara, por lo tanto, ideológicamente plural.

El recinto de la escuela cuenta con diferentes edificios, acogiendo todos los niveles de las etapas de Educación Infantil y Primaria, desde los 3 a los 12 años, con dos líneas en todos los ciclos y con un número total de 350 alumnos y 28 profesores. Dispone de profesores especialistas en Educación Física, Psicomotricidad, Música, Inglés, Audición y Lenguaje, Educación Especial y con la colaboración del EAP (Equipo de Asesoramiento y Orientación Psicopedagógica), que acuden semanalmente al centro.

La escuela no dispone de un PEE (Proyecto educativo de etapa), aunque el PEC (Proyecto educativo de centro) contiene un apartado en el que se concretan los objetivos educativos en los cambios de ciclo. En la etapa de Educación Infantil las bases metodológicas a través de las cuales se realizan los aprendizajes propios de la edad son:

- La importancia de las relaciones afectivas para favorecer la adquisición del aprendizaje.
- El trabajo del control de esfínteres respetando las necesidades de los alumnos.
- A través del juego los niños maduran y adquieren aspectos básicos como: capacidad de atención, reflexión y razonamiento; aceptación de normas y el respeto hacia los demás; descubrimiento de la realidad; capacidad de expresión; comunicación y representación, etc.
- Partir de los intereses de los alumnos, de aquello que les rodea y de lo que ya saben, para que los niños construyan sus conocimientos de forma significativa.
- Como hay diferentes ritmos y diferentes maneras de aprendizaje, se favorece este abanico de posibilidades. Por ejemplo, mediante la organización de las clases en rincones. (Escola Montseny, 2013)

3.3. ANÁLISIS DE LOS AMBIENTES Y TALLERES INTERCICLO

Aunque se trata de una institución pública de un pequeño pueblo, muestra cierta preocupación por estar siempre al día, apostando por metodologías novedosas y proponiendo, incorporando, actualizando e innovando actuaciones.

En la escuela, durante la etapa de Infantil, no se sigue ningún cuaderno de trabajo, y las fichas son lo de menos, lo realmente importante es el aprendizaje por experimentación, proyectos, talleres y rincones.

Desde hace tres años, el centro está trabajando en la introducción de metodologías más novedosas, que por falta de recursos, por consenso entre maestros, y para la introducción de mejoras, se ha ido modificando año tras año. En muchas ocasiones, estas innovaciones también han quedado un poco frenadas por miedo al rechazo e incompreensión tanto por parte de la dirección como por parte de los padres de los alumnos. Cabe destacar el gran trabajo del grupo de maestros, ya que la realización de este tipo de metodologías demanda de una muy buena organización, comunicación y trabajo en equipo.

Cuadro 1. Análisis de metodologías aplicadas

CURSO ACADÉMICO	METODOLOGÍA	ACTIVIDADES	HORARIO	VALORACIÓN
2011-2012	AMBIENTES	Construcciones, barro, agua, experimentación (artística-plástica), informática, supermercado, peluquería, plástica y telas y pelotas.	lunes – viernes 10h.-11h.	<u>Alumnos:</u> positiva. <u>Maestros:</u> positiva, aunque con aspectos negativos.
2012-2013	AMBIENTES	Construcciones, barro, plástica, experimentación (artística-plástica), expresión corporal y biblioteca.	lunes – jueves 15:15h.- 16:15h.	<u>Alumnos:</u> positiva. <u>Maestros:</u> positiva, aunque con aspectos negativos.
2013-2014	TALLERES INTERCICLO	Barro, arte, sentimientos, cocina y experimentación (científica).	martes y jueves 15:15h.- 16:15h.	<u>Alumnos:</u> positiva. <u>Maestros:</u> positiva.

Elaboración propia

Durante el primer año, en el curso 2011-2012, introdujeron los ambientes, un proyecto educativo “que apuesta por el bienestar de la infancia en todas sus dimensiones, por el intercambio de culturas entre la escuela y el entorno, por el arte y los múltiples lenguajes del niño.” (Ribas, 2001, p.100).

Organizaron todas las aulas disponibles en el ciclo infantil, para convertirlas en un espacio de encuentro especializado en una actividad en concreto: construcciones, barro, experimentación (artística-plástica), informática, agua, supermercado, peluquería, plástica y telas y pelotas. Los ambientes se incorporaron en el segundo trimestre y se realizaban de lunes a viernes, después de las rutinas, entre las 10 y las 11 horas de la mañana. Los niños de todo el ciclo se distribuían en grupos preestablecidos por dos o tres alumnos de cada curso, rompiéndose así la estructura grupo-aula, e iban pasando cada día por los diferentes ambientes realizando con libertad lo que el espacio les sugería. Aunque, en el verdadero funcionamiento de los ambientes, son los niños quienes escogen el espacio al que quieren ir y desarrollan libremente las acciones de éste durante una semana entera.

Al terminar el curso la valoración fue muy positiva por parte de los alumnos. Algunos maestros, aunque en su mayoría también estaban contentos, consideraron su realización monótona y en horario inadecuado. El primer cambio metodológico empezó con una apuesta muy atrevida, que seguramente falló más por parte de la inexperiencia del profesorado, y por no creerse profundamente los beneficios de este proyecto, viendo, únicamente, las dificultades para seguir el currículo educativo y cómo realizar la evaluación de los alumnos.

En el siguiente curso, 2012-2013, los ambientes se modificaron. En primer lugar, el nivel de P3 no participó por decisión de sus tutoras; en cambio, el resto de ciclo sí lo hizo, esta vez desde principio de curso, y de lunes a jueves después de las rutinas de la tarde, entre las 15:15 y las 16:15 horas. Las actividades desarrolladas fueron: construcciones, barro, plástica, experimentación (artística-plástica), expresión corporal y biblioteca. La valoración por parte del alumnado fue estupenda, pero por parte del profesorado, aunque el cambio de horario lo encontraron positivo, continuaban notando cierta monotonía.

Así pues, durante este curso académico 2013-2014, debido a los recortes y por unanimidad de los maestros, prefirieron cambiar los ambientes por los talleres interciclo, realizando actividades, esta vez, dirigidas en grupos fijos y cambiando cada día de taller. El horario se ha reducido a dos tardes por semana y las temáticas son: barro, arte, sentimientos, cocina y experimentación (científica).

En ambos casos, la metodología de trabajo es globalizadora e inclusiva, activa y participativa, investigadora y creativa, espacios de aprendizaje y crecimiento en los que se ofrecen lenguajes diversos para las múltiples inteligencias y con respeto a los varios ritmos de aprendizaje. La diferencia está en la libertad de acción y experimentación del niño dentro los ambientes, frente a las actividades dirigidas de los talleres interciclo.

Aunque las dos metodologías permiten un aprendizaje basado en la experimentación y acción, la naturaleza de los ambientes se acerca más al taller como espacio de aprendizaje transdisciplinar, tal y como se expone en el presente trabajo. Por falta de un taller y de un tallerista, la escuela declinó la propuesta educativa hacia los ambientes, pero los objetivos perseguidos no difieren tanto.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CENTRO ESCOLAR

Después del análisis de las diferentes metodologías aplicadas en el segundo ciclo de Educación Infantil en la Escola Montseny, a continuación vamos a desarrollar una propuesta de intervención para aportar mejoras en el campo de la educación artística, contando con un espacio y unos profesionales propios y adecuados, y partiendo de una propuesta que refuerza y estimula el campo sensorial.

La interacción entre los diferentes lenguajes que se desarrollan durante las experiencias y actividades realizadas en el taller, permiten conseguir un aprendizaje transdisciplinar, adquiriendo, interiorizando y relacionando distintos conocimientos.

4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

- Conseguir un mayor y continuo desarrollo sensorial en la etapa de Educación Infantil.
- Mostrar la relevancia del taller como espacio de aprendizaje transdisciplinar.
- Manifestar el gran valor formativo de la educación artística en Educación Infantil.
- Exponer la necesidad de una especialidad y/o formación artística del maestro de taller.
- Mostrar la interacción entre lenguajes y cómo el lenguaje artístico-plástico, inicial en el desarrollo infantil, complementa a los demás.

4.2. TALLER DE ARTE: LOS SENTIDOS

En primer lugar, el taller de arte, debe disponer de un espacio (aula) fijo en el centro, para la realización de las actividades, así como para almacenar los diferentes materiales y herramientas; además, debe llevarse a cabo por un tallerista, un maestro de infantil especializado o formado en arte, tal y como disponen otras especialidades como música, psicomotricidad o educación especial. Asimismo, las sesiones del taller de arte se realizarán, al menos, una hora a la semana, para facilitar el enlace entre sesiones y por grupos intercurso para favorecer el intercambio de conocimientos.

Cuadro 2. Sesiones y grupos

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANA	1h. 18 niños	1h. 18 niños	1h. 18 niños	1h. 18 niños	1h. 18 niños
TARDE		1h. 18 niños		1h. 18 niños	
Grupo de 18 alumnos interciclo (6 alumnos P3 (3A+3B), 6 alumnos P4 (3A+3B), 6 alumnos de P5 (3A+3B)					

Elaboración propia

En el taller está previsto que se realicen actividades con implicación directa de los sentidos, en especial el campo visual y las áreas táctiles. Estas vivencias (sensaciones y percepciones) aportarán conocimientos intrínsecos de los propios elementos y se aprovecharán para traducirse en diferentes tipos de expresiones artísticas y plásticas.

Los seres humanos tenemos cinco sentidos: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Mediante ellos recibimos información de nuestro entorno y elaboramos sensaciones, conociendo cualidades y características del objeto y percepciones, conociendo la esencia misma del objeto (*El desarrollo sensorial*, 2005).

A continuación, se presenta un cuadro que, a modo de ejemplo, plantea una serie de actividades para trabajar la educación artística con los cinco sentidos. Se exponen una o varias actuaciones dependiendo de la relevancia y/o características que permiten experimentar cada uno de ellos. Además, las actividades no sólo pretenden tratar los diferentes aspectos y conceptos que nos aportan los sentidos, sino también trabajar la elaboración de las expresiones, las representaciones y las creaciones, mediante los diferentes lenguajes artísticos.

En un primer momento, realizaremos la presentación de los cinco sentidos y después introduciremos las diferentes experiencias y actividades en las que el sentir y el percibir tendrán el papel principal, y en las que el proceso de aprendizaje se basa en la investigación, experimentación y expresión de los niños.

Cuadro 3. Actividades sensoriales en el taller de arte

LOS SENTIDOS	EXPERIENCIA	ACTIVIDAD ARTÍSTICA - PLÁSTICA
TODOS	Circuito sensorial	Dibujo
VISTA	Mesa de luz Pelotas de luz Texturas y formas ►	Fotografía ▼ Representación gráfica
OÍDO	Emoción musical ►	Escultura sensorial
OLFATO	Juego de olores ►	Artesanía aromática
GUSTO	Arenas de colores ►	Cuadro con relieve
TACTO	Con los pies Rincones sensoriales Hielos de formas y colores ►	Esculturas de hielo ▼ Mural de colores

Elaboración propia

TODOS LOS SENTIDOS

Circuito sensorial - Dibujo

Objetivos:

- Observar y explorar de forma activa el entorno.
- Utilizar los cinco sentidos para explorar sensaciones y percepciones.
- Desarrollar habilidades creativas y artísticas.

Justificación:

Dedicaremos una sesión a descubrir, despertar y abrir nuestros cinco sentidos a la naturaleza que nos rodea.

Mediante un breve recorrido, se pretenden poner en práctica los diferentes sentidos y demostrar que son básicos para recibir información sobre el medio ambiente y descubrir las características propias de cada objeto.

Con el dibujo, pretendemos la integración de los conceptos trabajados y conseguir una mayor comprensión del origen de los conocimientos de las cosas. Además de desarrollar habilidades creativas y artísticas.

Desarrollo de la actividad:

Empezaremos observando los diferentes tipos de árboles dispuestos en el patio: pinos, alcornoques, robles y castaños. Utilizaremos la vista y el tacto para investigar la forma, el color y la textura de sus troncos y hojas. Posteriormente, en el huerto de la escuela veremos, tocaremos y probaremos las hortalizas y frutas de la temporada. A continuación, nos desplazaremos hasta el arroyo situado al lado de la escuela, para escuchar el agua fluyendo, los pájaros cantando, etc., y para ver y tocar otros elementos naturales.

De este modo, con todo ello, descubriremos muchas cosas: plantas grandes, pequeñas, que pinchan, aromáticas, partes rugosas, suaves, formas distintas, colores diferentes y sabores, olores y sonidos diversos. También, utilizaremos el circuito como sesión de acopio de materiales naturales: hojas, frutos, piedras, flores, etc.

Finalmente, reunidos todos en clase, se comentará la experiencia, lo vivido, lo sentido, lo aprendido, etc. durante el circuito. Posteriormente, se plasmará en una lámina lo más representativo para cada uno. Un dibujo libre, con técnica libre, que una vez terminado se preguntará al alumno qué sentido o sentidos utilizó para captar el elemento reproducido.

LA VISTA

Mesa de luz

Objetivos:

- Experimentar sensaciones y percepciones.
- Trabajar diferentes aspectos de los objetos: forma, color, luz y posición.
- Descubrir, explorar y desarrollar habilidades creativas y artísticas.

Justificación:

El sistema visual es el que proporciona mayor información del mundo exterior. Actualmente, con el uso de las tecnologías, la educación visual ha adquirido mayor protagonismo. Los ojos nos permiten analizar minuciosamente la forma, el color, la intensidad de la luz, la distancia, la posición y el movimiento de los objetos.

Desarrollo de la actividad:

Proponemos trabajar todos estos aspectos con un recurso que posee infinidad de posibilidades y que permite vivir intensas emociones: la mesa de luz. Realmente es todo un mundo para descubrir, ya que permite realizar múltiples actividades, para diferentes áreas, con numerosos materiales.

Pelotas de luz

Objetivos:

- Experimentar sensaciones y percepciones.
- Experimentar con luz y movimiento.
- Trabajar la coordinación visomotora.

Desarrollo de la actividad:

Otra propuesta es la de jugar al ritmo de la música con pelotas de luz. Los alumnos, sentados en círculo en el suelo, se irán pasando las pelotas para observarlas y tocarlas. Después, siguiendo las órdenes y el compás de la música, se las pasarán aleatoriamente rodando por el suelo, viendo el espectáculo de luz y movimiento que permite vivir esta experiencia. Se puede variar, colocando a los alumnos en parejas o en pequeños grupos.

Texturas y formas

Objetivos:

- Experimentar sensaciones y percepciones.
- Analizar las formas y texturas de los pavimentos y paredes.
- Explorar recursos y herramientas gráficas.
- Desarrollar habilidades creativas y artísticas.
- Estimular el sentido de la vista.

Desarrollo de la actividad:

Finalmente, se propone la experiencia texturas y formas, la cual trabajaremos en profundidad y en varias sesiones para terminar realizando una actividad artística, una representación gráfica a partir de una fotografía.

Primero, paseándonos por las diferentes estancias de la escuela, observaremos las diferentes texturas, colores y formas que pisamos en los suelos y vemos en nuestras paredes. La experiencia pretende dar a conocer la variedad de elementos, colores y formas que nos envuelven en el día a día.

Seguidamente, se pedirá colaboración a los padres, para que, conjuntamente, observen, experimenten y capturen en fotografías los suelos y paredes de sus casas.

Mientras esperamos las fotografías, aprovecharemos para pintar con diferentes materiales y herramientas, ejercicio que permitirá ver que se puede pintar con cualquier elemento e incluso alguno de ellos nos podrá servir para la posterior representación gráfica. Intentaremos poner a su alcance el mayor número de objetos posibles para experimentar: esponjas, cepillos, vasos, cajas, canicas, bastoncillos de algodón para las orejas, ramitas, hojas, frutos, piedras, etc. Con ello quedarán representadas texturas y formas diferentes, controladas y descontroladas, geométricas y orgánicas, gruesas y delgadas, etc.

Representación gráfica

Reunidas las fotografías, realizaremos un análisis exhaustivo de todas ellas. Exploraremos sus colores, formas y texturas, también sus materiales, y terminaremos dando a escoger la que más guste para representarla gráficamente. Para ello cada cual se tomará su tiempo, pensando qué utensilio u objeto puede ayudar a imitar la forma y textura y cómo emplearlo. Durante el proceso se necesitarán varias pruebas, hasta que el alumno consiga la definitiva.

EL OÍDO

Emoción musical

Objetivos:

- Experimentar sensaciones y percepciones.
- Desarrollar habilidades artísticas y creativas.
- Estimular el sentido del oído.
- Experimentar con volumen.

Justificación:

El sistema auditivo es el más importante para el normal desarrollo del lenguaje. El oído permite percibir los sonidos, su volumen, tono, timbre y dirección de la cual provienen.

La música permite apreciar los diferentes aspectos que percibimos del sonido, por eso hemos escogido una pieza de música clásica para realizar la siguiente actividad.

Desarrollo de la actividad:

Primero escucharemos atentamente la música, incluso cerrando los ojos, para concentrarnos en las emociones y sentimientos que nos genera la escucha. Después, con un lápiz en la mano y un papel en blanco, volveremos a escuchar la música y esta vez dejaremos fluir la melodía para transmitir en garabatos las vibraciones de nuestro interior.

Escultura sensorial

Se escogerá una parte de los garabatos, emociones musicales en 2D, para transformarla en una escultura de un fragmento sensorial, en 3D. Para la realización necesitaremos un trozo de plastilina, que utilizaremos como base de nuestra escultura, y también alambre de colores maleable que cada niño moldeará según sus garabatos.

EL OLFATO

Juego de olores

Objetivos:

- Experimentar sensaciones y percepciones.
- Estimular el sentido del olfato.
- Desarrollar habilidades creativas.

Justificación:

El olfato percibe las sustancias químicas volátiles que transporta el aire, los olores. Realizaremos una actividad de estimulación olfativa para trabajar el sentido del olfato y, además de advertir que hay buenos y malos olores, apreciar que éste va muy ligado al sentido del gusto.

Desarrollo de la actividad:

Experimentaremos con los olores y deberemos adivinar de qué olor se trata y relacionarlo con su pareja. Se colocarán diferentes elementos en el interior de unos recipientes, todos iguales y con tapa. Por ejemplo: café, jabón, vinagre y vainilla. Deberemos utilizar dos recipientes por cada elemento, y los identificaremos mediante un distintivo colocado en su base.

Al final del juego comentaremos la experiencia y valoraremos nuestro agrado o desagrado con respecto a cada elemento que hemos olido.

Artesanía aromática

Con la introducción de la experiencia anterior, en una nueva sesión, elaboraremos nuestro saquito de olores para ambientar nuestra casa. Una actividad artesanal que realizaremos con las plantas aromáticas (lavanda y romero) del huerto de la escuela y con fruta (piel de naranja y mandarina) que traeremos de casa y que previamente secaremos. Los niños deberán recortar un trocito cuadrado de tela y en el centro colocarán, o bien las flores de la planta aromática, o recortes de la piel de fruta, después unirán las cuatro puntas de la tela, para atarla con un hilo, en el que colgaremos una etiqueta con el nombre del aroma escogido y el autor del saquito.

EL GUSTO

Arenas de colores

Objetivos:

- Estimular el sentido del gusto.
- Experimentar sensaciones y percepciones.
- Experimentar con volumen.

Justificación:

El gusto permite percibir los sabores (ácido, dulce, salado y amargo), además de otras características como la textura, la temperatura y el olor de las cosas.

Desarrollo de la actividad:

En este caso, experimentaremos con cuatro elementos que nos relacionan con los cuatro sabores que nos aporta el sentido del gusto. Colocaremos en varios platos las arenas de colores: sal, azúcar moreno, cacao en polvo y piel de limón rallado. Los niños y niñas probarán y degustarán cada uno de los ingredientes, descubriendo de qué se trata y comentando si es agradable o no a su paladar.

Cuadros con relieve

Posteriormente cada niño creará su cuadro en relieve con las arenas de colores. Trabajarán encima de espejos e irán experimentando, colocando, desplazando, quitando, etc., las diferentes arenas. Una vez terminada la creación se fotografiará para tener un recuerdo.

EL TACTO

Con los pies

Objetivos:

- Experimentar sensaciones y percepciones.
- Estimular el tacto en zonas poco frecuentes.
- Descubrir los aspectos que nos aporta el tacto.

Justificación:

La piel es el órgano del tacto, con él se percibe básicamente la temperatura y la presión, datos que nos proporcionan otras informaciones como formas, texturas y estados de los objetos.

Básicamente, utilizamos las manos para percibir los objetos, pero en esta ocasión queremos emplear y experimentar el tacto con otra parte del cuerpo, los pies.

Desarrollo de la actividad:

Construiremos un recorrido en el patio de la escuela, en el que caminaremos, con los pies descalzos, sobre gran variedad de materiales: tierra, césped, hojas, madera, arena, piedras de río, corcho, paja, barro, agua, etc. Una experiencia que pone en contacto directo con la naturaleza y ofrece sensaciones poco frecuentes.

Rincones sensoriales

Objetivos:

- Experimentar sensaciones y percepciones.
- Experimentar con formas y texturas de diferentes materiales.
- Explorar la posibilidad de formas y texturas que permiten los materiales.

Desarrollo de la actividad:

Con la actividad de rincones sensoriales, el taller se dividirá por zonas para experimentar con diferentes materiales: madera, metal, plástico, cristal, mineral y textil. Cada rincón dispondrá de gran variedad de objetos elaborados con un mismo material, de esta manera se puede descubrir el gran abanico de posibilidades que permite cada uno de ellos.

Hielos de formas y colores – Esculturas de hielo – Mural de colores

Objetivos:

- Experimentar sensaciones y percepciones.
- Experimentar con los diferentes estados del agua.
- Desarrollar habilidades artísticas y creativas.

Desarrollo de la actividad:

Finalizaremos, con una actividad que, además de los otros aspectos representativos del tacto, también nos proporcionará información sobre la temperatura del objeto. En primer lugar, añadiremos pinturas de colores en distintos recipientes de agua. Rellenaremos diferentes cubiteras con el agua de colores y las congelaremos. Posteriormente, desmoldaremos los cubitos y cada niño realizará su escultura de hielo, pegando los diferentes cubitos con sal.

Más adelante, cuando las esculturas empiecen a derretirse se pondrán en cuencos grandes y, colocando un papel gigante en el suelo, nos dispondremos a pintar un gran mural con gruesos pinceles.

A modo de síntesis, podemos decir, que las experiencias y actividades planteadas, tan solo son una pequeña muestra de la infinidad de vivencias que se pueden llegar a desarrollar en el taller de arte.

En el fondo, lo que se pretende es sentir, percibir, vivir el momento para ampliar visiones, estimular y desarrollar capacidades y habilidades, plantearse preguntas, despertar el espíritu crítico, investigador, creativo... Y, sobre todo, divertirse. “Los niños aprenden usando los sentidos y el arte es ideal en este proceso” (Salarich, 2013, párrafo 1).

5. CONCLUSIONES

Al empezar el trabajo de investigación, conocíamos lo importante y fundamental que es la educación artística en Educación Infantil, pero ahora vemos que su trascendencia es mucho mayor.

A través del análisis de los conceptos más significativos expuestos en el trabajo, hemos podido comprobar lo difícil que es acotar sus definiciones. Tanto arte, como taller, son términos con amplios matices, pero las aportaciones de los diversos autores consultados han ayudado a ampliar nuestro conocimiento y la perspectiva de los propios conceptos.

El análisis del empleo de metodologías novedosas, ha servido para demostrar que existe voluntad de cambio en el centro, aunque sea por parte de unos pocos, pero que llevar a cabo estos cambios no es tarea fácil debido a que la sociedad todavía no está preparada y los recursos no son suficientes.

La propuesta de intervención que se expone pretende sumarse a las tareas diarias y a las últimas implantaciones metodológicas realizadas en el centro estudiado, los talleres interciclo. La introducción de un taller de arte, con su maestro y sus actividades, proporcionan mayor libertad tanto en la propia materia como en las demás. Esto no quiere decir que se trabaje independientemente, sino que aparece una división de tareas que se convierte, respectivamente, en complementaria. Disponer de un espacio para experimentar y crear libremente, sin coacción de tiempos, ni de resultados, simplemente por el simple hecho de hacer, permite que los niños aprendan, cada uno a su ritmo y de forma divertida y lúdica.

Otra virtud que posee el taller de arte es abarcar varias disciplinas de forma transversal, integrándolas para retroalimentarse y complementarse. El arte permite un proceso de enseñanza-aprendizaje transdisciplinar, una relación unificadora entre disciplinas. De este modo, el taller, además de ser un espacio en el que se da, de manera integrada, el: aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer; es también un espacio de aprendizaje transdisciplinar, alcanzando conocimientos integrados y profundos para comprender el mundo actual a través de la unión de varias disciplinas.

La educación artística en Educación Infantil debe iniciarse mediante una buena educación sensorial, que permita desarrollar el sentir y el percibir, intensamente, para toda nuestra vida, además de desarrollar habilidades artísticas, plásticas y creativas, traduciendo estas sensaciones y emociones en manifestaciones artísticas.

Finalmente, para reafirmar lo expuesto, presentamos las 20 razones que explican el porqué el arte es bueno para el aprendizaje en los niños, según The Museum of Children's Art, Oakland (EE.UU.), traducido de *Art is Good* por Nobertha Torres.

1. El arte estimula ambos lados del cerebro.
2. El 33% de los niños son aprendices visuales.
3. Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
4. Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
5. Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
6. El arte promueve la autoestima.
7. El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
8. El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
9. El arte estimula el desarrollo perceptivo.
10. El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.
11. El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema.
12. El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas.
13. Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
14. Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje.
15. En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad, de esta manera se evita caer en el control y predictibilidad de la educación convencional encontrada en los Estados Unidos de hoy en día.
16. El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.
17. El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase.
18. El arte involucra a padres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades.
19. El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.
20. El arte es valioso por sí mismo.

6. PROSPECTIVA

Se trata de una propuesta que, además de una implicación directa de toda la comunidad educativa del centro, necesita el apoyo del departamento de enseñanza de la Generalitat de Cataluña. Aunque resulta una propuesta muy interesante, por las múltiples aportaciones y beneficios que integra la educación artística en Educación Infantil, todavía debemos trabajar para fomentar y concienciar de la verdadera función que tiene el arte para otorgarle el verdadero valor formativo.

Actualmente, se manifiesta una actitud cambiante en las metodologías aplicadas, con la introducción de talleres, ambientes y rincones en la mayoría de centros, pero la educación artística sigue estando en un segundo plano. Viendo las valoraciones positivas que reciben este tipo de actividades, tanto por parte de los alumnos, como de los maestros, deberíamos reflexionar y pensar en nuevas actuaciones.

Por eso, sería necesario invertir en la consecución de esta propuesta para demostrar que la introducción de un taller de arte en las escuelas, junto con su maestro, proporciona un valor educativo, pedagógico y cultural muy claro.

Tenemos ejemplos a seguir, uno de ellos muy valorado y envidiado, las escuelas de Reggio Emilia, en Italia, un modelo de calidad, que apostó y defendió la introducción del taller y de talleristas en las escuelas, frente a cualquier recorte, y cuyo resultado es extraordinario. Sólo hay que creer en el proyecto, proporcionar los recursos y herramientas adecuadas y facilitar la formación artística a los maestros de Infantil para poder impartir esta especialidad.

Únicamente podemos servirnos de la herramienta de la información y divulgación para revelar los grandes beneficios que aportarían la inclusión y el desarrollo de nuestra propuesta de intervención.

De este modo cabe incluso el poder sugerir la continuación del taller de arte también en Primaria y en Secundaria, porque el arte es fundamental para el desarrollo integral del ser humano, una herramienta vital para el desarrollo de la vida.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Editorial Paidós.

Bou, J.M. (1986). *Como enseñar el arte. El arte y la escuela. Desarrollo de temas históricos y artísticos; visitas activas a monumentos y museos*. Barcelona: Ediciones CEAC.

Caja, J., Berrocal, M., Fernández Izquierdo, J.C., Fosati, A., González Ramos, J.M^a, Moreno, F. M., Segurado, B. (2007). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Eisner, E.W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Editorial Paidós.

Escola Montseny (2013). *Capítol 4: Objectius educatius*. Disponible en formato pdf, facilitado por la propia escuela

Ministerio de Educación de Santa Fe, Argentina. (2005). *El desarrollo sensorial*. Recuperado el 6 de diciembre de 2013 de <http://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/149390/732101/file/E%20desarrollo%20sensorial%20.pdf>

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2008.

Quinto Borghi, B. (2005). *Los talleres en educación infantil: Espacios de crecimiento*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Read, H. (1991). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Real Academia Española. (2001). Arte. En *Diccionario de la lengua española* (22º ed.). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=arte>

Real Academia Española. (2001). Taller. En *Diccionario de la lengua española* (22º ed.). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=taller>

Ribas, C. (2011). Trabajar por ambientes en educación infantil como estrategia de innovación. *INDIVISA. Boletín de estudios e investigación*, nº12, pp. 99-108. recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3781453>

Rollano, V. D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Editorial IdeasPropias.

Salarich, R. (2013). El arte es bueno para los niños. *Arte Salarich*. Recuperado de <http://ramonsalarich.com/1/blog/?p=83>

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Regio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Ediciones Morata.

7.2. BIBLIOGRAFÍA

Ceip San Walabonso (2003-2012). *Los órganos de los sentidos*. Recuperado el 18 de diciembre de 2013 de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanwalabonso/uudd/ud_sentidos/or sentido.htm

El arte en la escuela (2007). *El porqué de la importancia del arte en educación*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de <http://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm>

Inma (2012). *Para mi peque con amor*. Recuperado el 10 de noviembre de 2013 de <http://paramipequeconamor.blogspot.com.es/p/expresion-plastica.html>

Pérez, B.I. (2013). Reconectando los 5 Sentidos con Reflexoterapia Podal Multidisciplinar. *Espacio Humano*, N°175, pg.46. Recuperado de <http://reflexologiaranvvai.es/terapiasnaturales/5-sentidos-y-reflexoterapia-podal-multidisciplinar/>