

Universidad Internacional de la Rioja
Facultad de Educación

Alumnos Extraordinarios con Aulas Singulares

Trabajo fin de grado presentado por: Tania Pascual Padilla.

Nombre director/a: Blanca Tejero Claver.

Línea de investigación: Proyecto educativo.

Clasificación del trabajo en el tesauro: 1.2.3 Niveles Educativos.

Fecha finalización: 14 Febrero de 2014.

RESUMEN

En este trabajo se propone el estudio sobre si la aplicación de la metodología de las aulas temáticas en los centros infantiles, es el mejor método para trabajar con alumnos de 1 a 3 años.

Para poder realizarlo, se han visitado diferentes centros infantiles de la provincia de Gerona que en la actualidad, aplican este tipo de metodología y otras sistemáticas en su día a día.

Paralelamente, se ha realizado un cuestionario para conocer, analizar y valorar las diferentes maneras de trabajar que tiene cada uno. A través de las respuestas y experiencias de los profesionales, se extrae la información relevante para poder realizar un estudio para comprobar si el método de las aulas temáticas es el más adecuado para los alumnos de Educación Infantil y comprobar la importancia de poder potenciar el aprendizaje significativo mediante este método.

Palabras clave: aulas temáticas, alumnos, aprendizaje significativo, educación y metodología.

ÍNDICE

1. Introducción	6
1.1 Justificación del tema	6
1.2 Objetivos	7
1.2.1 General	7
1.2.2 Específicos	7
1.3 Metodología	7
2. Marco teórico	9
2.1 Historia de los espacios infantiles	9
2.2 La importancia del ambiente y del espacio	11
2.3 La importancia de saber crear más espacios	13
2.4 Las aulas temáticas	14
2.5 Tipos de espacios y juegos	14
2.6 Los materiales	17
2.6 El papel del educador	18
3. Marco empírico	19
3.1 Población y muestra	19
3.2 Confección de cuestionarios	19
3.3 Análisis de resultados	20
3.3.1 Análisis de resultados del primer cuestionario	20
3.3.2 Análisis de resultados del segundo cuestionario	27
4. Conclusiones	38
5. Prospectiva	41
6. Referencias bibliográficas	42
7. Anexos	43
Anexo I Plantilla del cuestionario	
Anexo II Fotografías de aulas temáticas de los Centros Infantiles de la provincia de Gerona.	
Anexo III Justificantes de los centros visitados.	

8. Figuras	15
8.1 Figura 1. Material de construcciones	15
8.2 Figura 2. Material de juego simbólico	15
8.3 Figura 3. Material de juego heurístico	16
8.4 Figura 4. Material de psicomotricidad	16
9. Gráficas	20
9.1 Gráfica 1. Sistemática utilizada	20
9.2 Gráfica 2. Número de aulas	21
9.3 Gráfica 3. ¿Comparten experiencias?	21
9.4 Gráfica 4. Talleres con alumnos de diferentes grupos	22
9.5 Gráfica 5. Organización por diferentes edades	22
9.6 Gráfica 6. ¿Los alumnos pasan por todas las aulas?	23
9.7 Gráfica 7. ¿Conocen las aulas temáticas?	23
9.8 Gráfica 8. ¿Tienen los mismos materiales en todas las aulas?	24
9.9 Gráfica 9. ¿Están satisfechos con el trabajo que realizan?	24
9.10 Gráfica 10. ¿Con otra metodología se obtienen mejores resultados?	25
9.11 Gráfica 11. ¿Permiten el uso de respuestas literarias?	25
9.12 Gráfica 12. Sistemática utilizada	27
9.13 Gráfica 13. Años que trabajan con aulas temáticas	27
9.14 Gráfica 14. Motivo para cambiar de metodología	28
9.15 Gráfica 15. Significado de las aulas temáticas	28
9.16 Gráfica 16. Número de aulas temáticas	29
9.17 Gráfica 17. Aportación a nivel profesional	29
9.18 Gráfica 18. Satisfechos con el trabajo realizado	30
9.19 Gráfica 19. ¿Comparten experiencias?	30
9.20 Gráfica 20. Material reciclado	31
9.21 Gráfica 21. Material al alcance de los alumnos	31
9.22 Gráfica 22. Organización por diferentes edades	32
9.23 Gráfica 23. Número de centros que utilizan las siguientes aulas	32
9.24 Gráfica 24. ¿Los alumnos pasan por todos los espacios?	33
9.25 Gráfica 25. Introducción en las aulas temáticas	33

9.26 Gráfica 26. Talleres con alumnos de diferentes grupos	34
9.27 Gráfica 27. ¿Siempre hay la misma tutora de referencia?	34
9.28 Gráfica 28. Visita diaria de aulas temáticas	35
9.29 Gráfica 29. Educadora por aula	35
9.30 Gráfica 30. ¿Documentan la metodología?	36
9.31 Gráfica 31. ¿Permiten el uso de respuestas literarias?	36

1. INTRODUCCIÓN

Hace siete años que tengo el privilegio de trabajar en centros infantiles con niños y niñas de 0 a 3 años de edad y hasta ahora, todos utilizaban la metodología de los rincones dentro de las aulas, el juego libre, las fichas, etc. Cuando hablamos de rincones en las aulas, nos referimos a que hay diferentes agrupaciones de juguetes organizados en diversos lugares del aula.

Personalmente, soy partidaria de trabajar la metodología de los rincones pero, creo que hay otras muchas maneras de enriquecer el aprendizaje de nuestros alumnos y de seguir mejorando y evolucionando en nuestro trabajo como docentes.

Analizando el día a día de todos estos años, me he dado cuenta de que en varias ocasiones solo nos centramos en trabajar el juego simbólico, el juego libre, las fichas, las rutinas y pocas cosas más.

Si nos paramos a pensar, tener 3 aulas de material simbólico, quiere decir tener que triplicar el material y no potenciar al máximo la creatividad e imaginación de nuestros alumnos. Tener los mismos juguetes en todas las aulas y utilizar la misma distribución para todas, es algo que no motiva a los alumnos y a nosotras como docentes tampoco.

Los alumnos al cabo de los meses, están aburridos de estar en un aula dónde cada día ven lo mismo y saben que en las demás aulas cuentan con los mismos coches y muñecas que hay en las 6 aulas restantes del centro.

Aunque realicen experimentaciones y actividades a lo largo del curso, si no cuentan con el personal necesario las actividades ya no son las mismas (hay veces que no se llegan a hacer todas) y los alumnos caen en la monotonía.

¿No sería más productivo tener una sola aula con material simbólico?

¿Queremos tener 4 coches en una aula de 20 alumnos o 20 coches en una aula de 20 alumnos?

¿Queremos que los alumnos vean cada día los mismos juguetes y el mismo espacio?

¿Queremos privarles de la expresión libre y de potenciar su creatividad?

¿Queremos proporcionarles el material y el espacio adecuado y adaptado para su edad?

¿Queremos motivar a los alumnos y a las educadoras?

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Se plantean las aulas temáticas por un lado, como respuesta a todos estos problemas que surgen en el día a día en los centros infantiles para enfocar este trabajo, como una mejora de la tarea que realizamos como educadoras infantiles y comprobar que es más productivo y eficaz trabajar con este tipo de metodología.

Por otro lado, los alumnos son los máximos beneficiados de esta metodología ya que a través del juego y la interacción de los diferentes materiales que aporta cada espacio único y enriquecedor, con diferentes temáticas, les damos la oportunidad de potenciar la curiosidad, gozar y aprender de una manera significativa. Por lo tanto, los alumnos no están siempre estancados en el mismo espacio y con los mismos juguetes. Se trata de dar oportunidades y de confiar en sus potencialidades.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 General.

Demostrar que la metodología de las aulas temáticas es el mejor método para trabajar con alumnos de educación infantil.

1.2.2 Específicos.

- Comparar los centros educativos con distintas metodologías de aprendizaje.
- Analizar las ventajas e inconvenientes de trabajar con aulas temáticas.
- Indagar si con las aulas temáticas se potencia más el aprendizaje significativo que con otro método.

1.3 METODOLOGÍA

Para empezar a documentarme sobre la metodología de las aulas temáticas, he contado con la ayuda de la directora y compañeras del centro, en el que actualmente estoy trabajando, las cuales me han explicado cómo trabajan y qué significa para ellas trabajar con este tipo de metodología.

Posteriormente, se ha ejecutado un nuevo estudio analizando y comparando algunos de los centros de la provincia de Gerona que trabajan con otro tipo de sistemática para comparar las ventajas e inconvenientes de estos métodos con el de las aulas temáticas.

Para poder demostrar que la metodología de las aulas temáticas es la mejor para trabajar con alumnos de infantil, se ha realizado un estudio comparando si todos los centros de la provincia de Gerona que trabajan con esta sistemática la entienden del mismo modo.

Se realizará una visita a los diferentes centros que trabajen por aulas temáticas, que se complementará con un cuestionario y con las aportaciones de las educadoras del mismo. Si el centro lo permite, se ampliará parte del estudio con fotografías de los espacios y de los materiales que utilizan.

A los centros que trabajen con otro método, simplemente se les enviará un cuestionario vía on-line que responderán el equipo educativo en conjunto. No se realizará ninguna visita ya que, los espacios que más interesan en este proyecto son los de las aulas temáticas.

Para finalizar el estudio, se ejecutará un análisis de todas y cada una de las preguntas de los cuestionarios teniendo en cuenta las experiencias y opiniones de las educadoras infantiles de cada centro. Contrastaremos las respuestas de todas las metodologías estudiadas para justificar que las aulas temáticas son mejor metodología para la adquisición del aprendizaje significativo que otras metodologías utilizadas.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 HISTORIA DE LOS ESPACIOS INFANTILES

Antiguamente, los centros infantiles se les llamaban guarderías, lugares dónde "aparcabas" a tus hijos, te los guardaban unas horas al día y lo único que les importaba de ellos, era cubrir sus necesidades básicas (alimentación, higiene y descanso) y vigilarlos.

Poco a poco, esto ha ido evolucionando y cambiando para mejor. Lo que antes era un "parking para niños" ahora es un centro infantil que va más allá del ámbito asistencial: intereses, inquietudes, aprendizajes, curiosidades, creatividad, oportunidades, etc.

La historia de la pedagogía ha sido siempre una historia de los espacios escolares. Para entenderlo, solo tenemos que observar las imágenes del pasado para ver como la idea de un espacio adecuado a las exigencias de los niños, ha tenido cambios radicales a lo largo de los tiempos.

Las primeras escuelas para la infancia nacieron en Inglaterra 1780. Sus ambientes se parecían más a las aulas de un ateneo: allí se sentaban unos 200 niños de menos de seis años. Esto conllevaba situaciones didácticas que hoy nos parecen imposibles: órdenes impartidas con mando militar, repeticiones memorísticas sin significado en una atmósfera poco acogedora. (Lange)

El concepto de la guardería asistencial y caritativa cambia después de la Constitución de 1988, que dice que "la educación pre-escolar se considera necesaria, es derecho de todos y se incluye en la política educativa, a raíz de un concepto pedagógico, complementando la acción de la familia, y no más asistencial, convirtiéndose en el deber del Estado y el derecho del niño ". (Art. 227).

En la definición de que "el deber del Estado con la educación es garantizado con el atendimento en guardería para niños de 0-6 años de edad" (punto IV, art. 208), la Constitución crea una obligación para el sistema educativo. Hay entonces un gran paso hacia una nueva visión de la guardería, del niño y de la educación.

Más tarde, en 1996, viene otra reformulación de la Ley de Directrices y Bases de Educación Nacional, en que la educación infantil es conceptuada, en el art. 29, "como dirigida a niños de hasta 6 años de edad, a fin de complementar la acción de la familia y la comunidad, con miras al desarrollo integral de los niños en todas sus formas: física, psicológica, intelectual y social". Con el principio constitucional del derecho a la educación desde el nacimiento y la concepción de la educación inicial como la primera etapa de educación básica (LDB, art. 29). Sustituye, entonces, el carácter asistencial de las guarderías, por la preocupación con el bienestar y desarrollo del niño en su conjunto.

Es sabido, que vivimos en una sociedad que evoluciona día a día y esto también afecta al ámbito educativo. Una sociedad que cada día se preocupa más por formar a los maestros y por dar una buena educación a los alumnos. Crear escuelas y espacios, dónde los niños se sientan seguros y aprendan jugando y experimentando con el mundo que les rodea.

Escuelas dónde valoren el **proceso** y no el resultado del alumno, teniendo en cuenta las particularidades y capacidades de todos y cada uno de los niños y las niñas que hay en el aula, en el centro, en el recreo, etc.

A principio de siglo, empezó a cambiar la manera de ver y entender los espacios de los centros infantiles. Este movimiento viene marcado por la "Escuela Nueva", por las pedagogías activas e innovadoras más modernas, más democráticas, más interdisciplinarias y más vinculadas, y por la "nueva escuela catalana" que ya apuesta por el uso de espacios interiores y exteriores.

Bajo la influencia de los métodos de Montessori, Decroly¹ y Freinet², nace una escuela que persigue una formación de la persona en el aspecto intelectual y en el de la personalidad y tiene como finalidad ayudar al niño a crecer fuerte y feliz. La nueva concepción de la infancia y de la educación, convierte la escuela en un lugar luminoso y amable. Contempla los espacios polivalentes y mutables para posibilitar un trabajo diverso, para poder realizar actividades de puertas y ventanas abiertas, dejando entrar la vida y dejando salir la realidad y la naturaleza se convierte en un espacio privilegiado del aprendizaje.

Una de las cosas que más ha evolucionado en estos últimos años es la calidad del espacio-ambiente y las actividades que se realizan en los centros infantiles. Cada vez, se les da más importancia a los espacios y materiales que proporcionan multitudes de experiencias y aprendizajes a los alumnos en su estancia en la escuela.

Como bien nos dice Zabalza;

"una escuela de calidad ha de disponer, de espacios y tiempos para el desarrollo de experiencias fuertes, que dejen huella... lo que ocurre cuando lo que se propone al niño es algo distinto, capaz de captar y envolver su atención". (1996)

Pero el ambiente no lo conforman solo los elementos estructurales, ni el mobiliario, ni la iluminación... Señala Iglesias, "el ambiente existe en la medida en que los elementos que lo componen interactúan entre sí", y en esto, las personas y las relaciones que puedan o no establecerse, las acciones y actuaciones que más o menos se permitan, limiten o favorezcan, etc. son lo realmente importante (1996).

¹ Decroly (1871-1932): médico y psicopedagogo belga. Estudió Medicina en Gant.

² Freinet (1896-1966): pedagogo francés, ideó una pedagogía basada en técnicas innovadoras.

Zabalza considera que uno de los aspectos claves en la calidad de la educación infantil, es la “organización de los espacios”, amplios, dinámicos y polivalentes. “Las clases convencionales resultan escenarios empobrecidos y hacen imposible (o dificultan seriamente) una dinámica de trabajo centrada en la autonomía y la atención individual a cada niño y a cada niña” (1996).

2.2 LA IMPORTANCIA DEL AMBIENTE Y DEL ESPACIO

Si hablamos de la importancia del ambiente tenemos que hablar de Reggio, una filosofía que enfatiza la individualidad del niño, la importancia de su entorno y de la participación conjunta de padres y maestros en su educación. Se ha comprobado que los niños tienen diferentes maneras de aprender, y Loris Malaguzzi³, en sus escuelas Reggianas creó un nuevo método de enseñanza que se acomoda a la manera en que el niño aprende, filosofía que está ganando popularidad entre padres y maestros.

El ambiente y el espacio es concebido por Loris Malaguzzi, como un partícipe del proyecto pedagógico, como un tercer maestro que motiva e invita a crear y descubrir los conocimientos.

Aseveraba, de esta forma, la necesidad de recordar que los espacios, el mobiliario y las decoraciones, no deben ser solamente relevantes en sí, sino también elementos sugeridos de posibilidades que se ofertan al niño para expresarse y desarrollar toda la dotación genética que poseen.

Siguiendo esta línea pedagógica, Malaguzzi supera los conceptos piagetianos en las relaciones de espacio de acción y espacio representativo, entre orientación e interiorización y representación del ambiente, considerado en la complejidad de sus valores de orden perceptivo, afectivo, intelectual y relacional.

De su obra se puede extraer "*el derecho que la escuela tiene a su propio ambiente y a su propia identidad arquitectónica en la ideación y finalización de espacios, formas y funciones*" (Malaguzzi, en AA.VV. 1996, p.40).

De la misma manera que se le da importancia a la parte pedagógica, no hay que olvidar la parte arquitectónica. La unión de estas dos partes configuran la esencia de las aulas temáticas, ya que hay una parte funcional y una parte dogmática. Herman Hertzberger⁴, construye en Delft una escuela (1966) que hace partícipes a los niños del propio proceso de construcción y crecimiento de la escuela que se configura con la adición de unidades complejas.

³Loris Malaguzzi: maestro y pedagogo, iniciador e inspirador de la metodología educativa de las escuelas Reggio Emilia, dedicando su vida a la construcción de una experiencia de calidad educativa.

⁴ Herman Hertzberger (1960-1981): estudió Arquitectura en la Universidad Técnica de Delft, completó sus estudios en el año 1958. Posteriormente regresó a esta universidad como profesor entre los años 1970 y 1999.

Unidad conformada por distintos ámbitos destinados a funciones diferentes (acceso, aula, pequeña biblioteca y microtaller con vitrina al espacio común como expositor de las actividades de cada unidad pedagógica). Como si de una ciudad se tratara, los niños pueden utilizar el espacio escolar de acuerdo con diversos niveles de intimidad y comunicación.

El espacio de áreas comunes, como si se tratase de un espacio urbano, se construye por la presencia y disposición de cada aula. El espacio común tienen el carácter público de una calle o una plaza: se transforma en el tiempo con la adicción de nuevas unidades de manera similar al crecimiento urbano. Este espacio público, de dominio de los niños, será el lugar para lo imprevisto, la aventura, el juego, etc.

Vea Vecchi⁵, la persona que más proyectos ha realizado junto con Loris, matiza estas ideas con mayor fuerza diciendo:

... los niños tienen el derecho de crecer en lugares cuidados, placenteros: la educación no puede eximirse de estas tareas. La atención a la dimensión estética es un método pedagógico que da óptimos resultados, visto que la búsqueda de la belleza pertenece a los procesos autónomos del pensamiento, incluidos también los del niño... (1998).

Como también defendían Schaaff Casals, Feu Vidal, Ferrando Aguilar i García Latorre hay que tener en cuenta diferentes aspectos en el momento de realizar cualquier actividad de experimentación, como son el espacio y el tiempo, ya que el tiempo ha de ser flexible para poder trabajar relajadamente atendiendo las necesidades de todos los alumnos y se tiene que tener suficiente espacio para que estos puedan moverse libremente.

Lo más importante, es dejar que los alumnos exploren diferentes materiales, objetos y elementos del entorno para observar y conocer sus propiedades y características, estableciendo comparaciones, observando cambio, etc. (2005)

Para formular los criterios generales de un espacio-ambiente nos guiamos por los conceptos clave que nos dan Ceppi⁶ y Zini⁷:

- Complejidad blanda: entendida como una disponibilidad de escucha y de acogida que cada contexto educativo debe tener. Disponibilidad comprendida como atención a las diferencias, al diálogo y al intercambio.

⁵ Trabajó como tallerista durante más de 30 años en la Escuela Infantil Diana, en Reggio Emilia, realizando investigación pedagógica en el área de los múltiples lenguajes infantiles.

⁶ Giulio Ceppi: arquitecto universitario de la Politécnica de Milán, estudió Diseño Visual.

⁷ Michele Zini: arquitecto y diseñador. Sus proyectos se centran en el diseño innovador de sistemas, como el concepto y el lenguaje.

- *Polisensorialidad: riqueza de la experiencia sensorial, descubrimiento e investigación a través del cuerpo. Un ambiente complejo, construido por contrastes y superposiciones sensoriales. Un espacio cualificado por la multiplicidad y forma de los espacios, el conjunto de percepciones sensoriales (luz, color, acústica, sugerencias táctiles...). Un espacio concebido como un espacio sensorial.*

- *Epigénesis: los niños y las niñas, habitando el espacio, deben poder construir lugares imaginarios y reales en el espacio en el que se encuentran. Lugares, transformables, blandos, capaces de consentir formas diversas de usarlo y personalizarlo.*

2.3 LA IMPORTANCIA DE SABER CREAR MÁS ESPACIOS

Cabanellas y Hoyuelos (1994), acompañan y siguen la línea pedagógica de Malaguzzi diciendo que, construir ámbitos habitables no es fácil. Los muebles o la arquitectura no son inertes ya que, pueden cualificar o entorpecer las posibilidades lúdicas de los niños. Es necesario pensar y reflexionar sobre los diversos componentes del espacio, sus formas, sus relaciones, la ocupación volumétrica, la ubicación espacial, los colores que elegimos, la proveniencia de la luz, las texturas lumínicas que se crean, el tipo de materiales, su trama, el sonido que producen, etc.

Como bien nos decía Hoyuelos (1994), otra de las principales funciones de crear espacios (aulas temáticas), consiste en ofertar situaciones educativas y crear las condiciones para que puedan surgir aprendizajes. Ya hemos dicho que no podemos controlar, a priori, dichos aprendizajes a través de la delimitación de objetivos didácticos. Sería contrario al carácter lúdico de la actividad humana. Pero sí podemos plantear situaciones con módulos que puedan cualificar dichos juegos. Cuerdas, bloques de madera, una silla, plataformas, telas, gomas... Tenemos que pensar muy bien qué ofertar, cómo, para qué y cómo observar su vida en relación con la de los demás niños. Preferimos ofertar materiales menos estructurados para que los niños puedan estructurarlos según sus deseos y su imaginario.

Para Sam Ed Brown⁸, la ciencia en la educación infantil *valora más el proceso y no el resultado*. Es importante tener muy presente este aspecto en el momento de realizar actividades, descubrimientos y experimentaciones con nuestros alumnos. Y es esencial, transmitirlo a nuestros alumnos. Tenemos que proporcionar un entorno que los estimule y que les permita aprender por sí mismos (1991).

⁸ Sam: profesor de la Universidad de Texas, "*Experimentos de ciencias en educación infantil*".

El aula, es el mejor espacio para poder realizar descubrimientos. Al experimentar con materiales, el alumno se entretiene con las acciones que más le gustan. La **curiosidad** y la motivación personal son el motor de la experimentación. Estos pueden incentivarse pero nunca imponerse. Hay que tener en cuenta que, cuando un alumno no quiere hacer una actividad, no hay que obligarlo. Vega Timoneda⁹ (2006).

2.4 LAS AULAS TEMÁTICAS

Como bien hemos remarcado anteriormente, los centros infantiles han ido evolucionando en el paso de los años y lo que antiguamente se llamaban aulas/clases, ahora en muchos centros las llaman aulas temáticas, espacios lúdicos, ambientes, etc.

Según Catalina Ribas Mas¹⁰, las aulas temáticas consisten;

en organizar espacios, tiempos y agrupamientos de forma que cada aula se convierte en un espacio de encuentros que posibilita unas determinadas acciones o actividades. Así cada aula de las que disponemos en el ciclo, una de cada grupo más otra aula adicional, está especializada en un tipo de actividad y/o juego determinado: taller, juego simbólico, construcción-manipulación, psicomotricidad, biblioteca, etc.

Durante una determinada franja del horario, los niños y niñas se distribuyen por grupos (se rompe con la estructura, grupo-aula) y durante una semana entera, desarrollan libremente acciones que aquel espacio-ambiente escogido les sugiere.

Supone optimizar la organización del espacio, el tiempo y los recursos permitiendo un uso del espacio más rico, grupos reducidos y heterogéneos. Ampliando las oportunidades de experimentación, investigación, juego y relación.

2.5 TIPOS DE ESPACIOS Y JUEGOS

Cuando hablamos de juego, nos referimos a toda actividad que realizan los niños en cualquier momento del día. A partir de esta actividad, los niños y las niñas interactúan con el entorno y poco a poco, van adquiriendo nuevos aprendizajes.

⁹ Timoneda: técnica especialista en Jardines de Infancia y diplomada en magisterio.

¹⁰ Catalina Ribas Mas: maestra de la Universidad de Pedagogía Aplicada y Psicología de la Educación.

Frederich Froebel¹¹ considera que el juego es la actividad propia de la infancia y que a través del **juego libre** los niños y las niñas aprenden lo necesario para incorporarse a la escuela.

Por lo que respecta a los **juegos de construcción**, Froebel desarrolló una serie de juegos y actividades de estimulación, dónde utilizaba cuerpos sólidos, superficies, líneas, puntos y material de construcción (1844).



Figura 1. Material de construcciones.

Los precursores del **juego simbólico**, fueron Piaget¹² y Vigotsky¹³.

Para Piaget, la distinción de este juego radica en la utilización de símbolos que permiten "hacer como sí" o "pretender". Es imaginativo, dado que el niño puede, mediante actividades lúdicas simbólicas, ser cualquier persona o cosa y realizar cualquier actividad (1962).

Siguiendo la misma línea, Vigotsky decía que el **símbolo** está asociado a los contextos que lo dotan de significado cultural, de esta forma las situaciones imaginadas no son completamente independientes del entorno que las provoca (1934).



Figura 2. Material de juego simbólico.

¹¹ Froebel: fundó los jardines de la infancia (kindergarten), para él, debían ser como "una extensión del hogar".

¹² Piaget: psicólogo experimental. Publicó diversos estudios sobre psicología infantil, basándose en la detallada observación del crecimiento de sus hijos.

¹³ Vigotsky: psicólogo, su teoría se basa en el aprendizaje sociocultural del individuo.

El **juego heurístico** es una práctica de juego desarrollado por Elionor Goldschmied¹⁴. Consiste en ofrecer, durante un período de tiempo determinado y en un entorno controlado, una cantidad de objetos y de recipientes de diversos tipos para que jueguen libremente con ellos, sin que intervengan los adultos (2007).



Figura 3. Material de juego heurístico.

Se considera al profesor Ajuriaguerra¹⁵ pionero de la **psicomotricidad** y creador de la Terapia Psicomotriz en 1959. Considera que los comportamientos psicomotores están siempre en función de las emociones y de la afectividad del sujeto.



Figura 4. Material de psicomotricidad.

Los demás espacios y tipos de juegos, se han ido introduciendo poco a poco por iniciativa de las educadoras de cada centro infantil.

¹⁴ Elinor: durante la guerra, trabajó con los niños refugiados y evacuados, y después ayudó a transformar las guarderías y orfanatos de Italia.

¹⁵ Ajuriaguerra: fue un neuropsiquiatra i psicoanalista francés.

2.6 LOS MATERIALES

Una cosa que llama poderosamente la atención al entrar en una escuela municipal de Reggio Emilia es la riqueza y diversidad de objetos, materiales y paredes que hablan y que comunican. Objetos no inertes, sino con vida, que habitan con ánimo el espacio, siguiendo esa idea de Hall (1989) de *El lenguaje silencioso*. Paredes y muros documentados, repletos de testimonios y memorias que la escuela vive y ha vivido.

Loris Malaguzzi argumentaba;

"la experiencia nos confirma que los alumnos necesitan mucha libertad para indagar, probar, equivocarse y corregir. Para elegir dónde y con quién quieren invertir sus curiosidades, sus emociones, para apreciar la infinidad de recursos con las manos, de la vista, la oída, los sonidos y de los colores."

Alfredo Hoyuelos, reflexiona sobre algunas ideas que ayudan a predisponer el espacio, los materiales y la forma de intervención, de manera que la propuesta que se ofrezca a los niños tenga las siguientes características:

- Divergencias: no creemos en aquellas que exigen poco por parte de los niños; que tratan de buscar una respuesta para satisfacer un único u fácil objetivo que el adulto prevé de antemano.
- Complejidad: disponer los materiales de forma que se puedan relacionar abiertamente.
- Pluralidad: se permite hacer recorridos diferentes según los ritmos del grupo y, al mismo tiempo, con respeto a la individualidad de cada niño.
- Organización: pensar cuánto material y de qué manera se ofrece ordenado, y cuánto material y de qué manera desordenado, con el fin probable de que el educando construya su propio sentido.
- Sentido estético: las propuestas creativamente preparadas, conllevan una cualificación que el niño reconoce y le permite aportar, lo más genuino y profundo de sí mismo.

Para Angela Dalben¹⁶, es esencial proporcionar libertad a los alumnos para acceder a diferentes materiales. Estas situaciones, nos permiten caminar cerca del alumno y no delante. Por este motivo, los materiales tienen que estar a su alcance y altura.

¹⁶ Doctor en Educación por la Universidad Federal de Minas Gerais (1998). En la actualidad, realiza proyecto de investigación y extensión en el área de la educación.

La guardería, supone el comienzo, la génesis de los conocimientos y el equipo educativo tiene que hacer todo lo posible para registrar toda esta documentación.

2.7 EL PAPEL DEL EDUCADOR

El papel del educador en los centros que trabajan por aulas temáticas, es el de observar y proporcionar espacios y materiales para que los alumnos tengan la posibilidad de descubrir y experimentar con el mundo que les rodea. Tienen que observar y ayudar a los alumnos en el momento que crean oportuno o cuando estos se lo pidan.

Como bien dice Alfredo Hoyuelos (2004), el educador debe facilitar el juego y la preparación del mismo, a través de una pedagogía no directiva, donde se trata de que el alumno quiera hacer, no de que el adulto se imponga. Se pretende que el niño tome un papel activo en la elaboración de su propio movimiento y que tenga total libertad de acción, siempre y cuando respete las consignas y normas de relación con sus compañeros.

La organización de los espacios cobra especial importancia, puesto que va a ser la manera que el educador tenga de dirigir y mediar el aprendizaje, ya que, en función de los materiales empleados para construir las zonas de juego y de su decoración, el educador puede incidir en todos y cada uno de los aspectos componentes de la unidad global del niño.

En la preparación del ambiente, el educador debe atender a que el montaje debe estar preparado cuando los alumnos lleguen, que este resulte llamativo y que los ambientes que vamos a trabajar resulten totalmente seguros. (1996)

Como bien dice Angela Dalben;

"se necesitan profesionales para trabajar en estas instituciones y garantizar una educación de calidad y cuidado de los pequeños. Para garantizar esta calidad, es necesario cambiar el enfoque tradicional-higienista que se ha creado desde hace muchos años en las guardería, y trabajar la otra parte de la educación infantil con una nueva visión del maestro, una visión en la que ha tenido otro papel que no sea proveedor del cuidado de niños" (2002).

En la actualidad, la visión de este profesor es muy diferente del pasado, hoy podemos decir que este experto desempeña el papel de oyente, observador y facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, ya no es aquél cuidador que se encargaba solamente del cuidado de los niños.

Como bien recalca Díez;

"es importante que los maestros tengan paciencia, ya que es necesario que los alumnos pasen por todas las etapas morales, interiorizando poco a poco los diferentes valores de la vida. Para que pedirles tanta prisa, si ellos van construyendo paso a paso en la cotidianidad que vivimos en la escuela, y pueden llegar a compartir sus deseos y necesidades" (1999).

3. MARCO EMPÍRICO

3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de este proyecto, la forman todos los centros infantiles municipales de la provincia de Gerona. En estos centros, trabajan con alumnos de 0 a 3 años de edad.

Por lo que respecta a la muestra, la forman dieciséis centros infantiles municipales de la provincia de Gerona. Estos centros son públicos y en la mayoría hay poca inmigración exceptuando uno que cuenta con más del 60% de alumnos inmigrantes. Algunos de estos centros, hace varios años que trabajan con la metodología de las aulas temáticas y con la ayuda de las educadoras y directoras de cada centro, obtendremos los resultados de los cuestionarios.

3.2 CONFECCIÓN DE CUESTIONARIOS

En el momento de plantear como serían los cuestionarios de este proyecto, fue un poco complejo porque se empezaron a poner muchas preguntas sobre los centros a nivel general sin concretar ningún aspecto.

Poco a poco, se fueron perfilando los cuestionarios remarcando y haciendo hincapié en las preguntas claves que nos ayudarían más tarde, a resolver la hipótesis principal del proyecto. Después de pensar y analizar las preguntas de los cuestionarios y definir bien cuáles iban a ser los objetivos del proyecto, se solicitó la opinión de diferentes educadoras y expertos del ámbito educativo infantil.

Las personas que validaron el cuestionario fueron;

- la pedagoga y coordinadora de los Centros Infantiles Municipales de Gerona **Montse Vinyals**, la cual nos hizo saber cuáles son los Centros Infantiles que trabajan por aulas temáticas.
- la directora del Centro Infantil Municipal de Gerona "EL PONT" **Rosa Ribas**, una de las primeras personas que inició el proyecto de las aulas temáticas en el municipio de Gerona hace ya 11 años.
- la maestra en educación infantil y directora del Centro Infantil Municipal de Santa Cristina de Aro **Ana Ibars**, con más de 20 años de experiencia en el ámbito educativo.

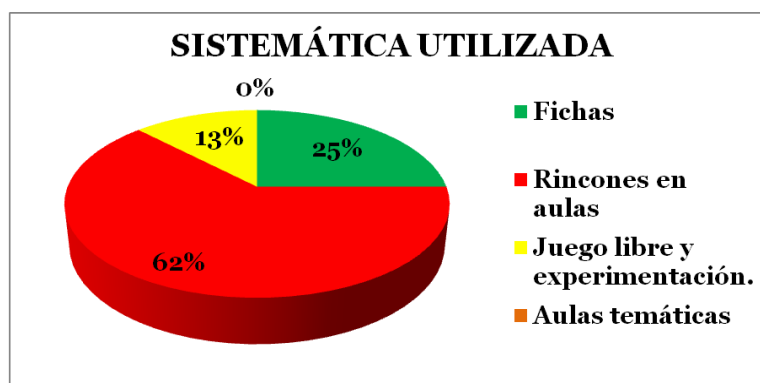
Como se ha dicho anteriormente, los cuestionarios de este proyecto van dirigidos a las educadoras de los centros infantiles de Gerona que trabajan con la sistemática de las aulas temáticas y con otros tipos de métodos.

Para poder analizar y extraer conclusiones sobre esta metodología que emplean día a día en su centro, se les ha pasado un cuestionario a cada centro infantil para que lo responda todo el equipo educativo y nos den su opinión. Algunos de los cuestionarios han sido enviados y respondidos vía on-line y otros han sido realizados el mismo día de las visitas a los centros.

Con el primer cuestionario, investigaremos la metodología que utilizan todos los centros entrevistados y con el segundo comprobaremos si todos los centros estudiados entiende y trabajan del mismo modo la metodología de las aulas temáticas. Posteriormente, podremos valorar si es mejor aplicar esta sistemática u otro método en educación infantil.

3.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.3.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL CUESTIONARIO SOBRE LOS CENTROS QUE TRABAJAN CON OTRO TIPO DE METODOLOGÍA.

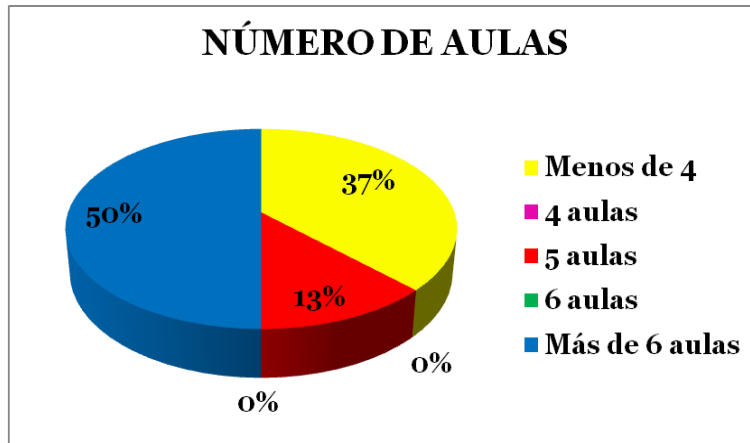


Gráfica 1. Sistemática utilizada.

La primera pregunta del cuestionario, hace referencia a la **sistemática que utilizan los centros entrevistados**. Podemos observar, que más de la mitad trabaja por rincones en las aulas. Otro gran grupo trabajan con fichas y un grupo reducido lo hace con el juego libre y la experimentación.

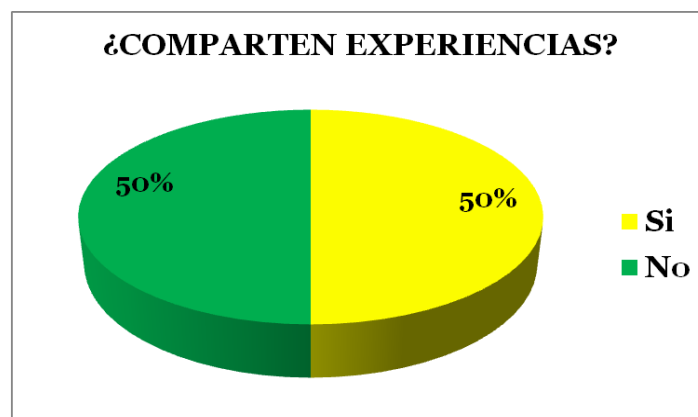
Podemos comprobar, que gran parte de los centros están empezando a familiarizarse con las aulas temáticas ya que, trabajar con rincones en las aulas es proporcionar a los alumnos diferentes escenarios de aprendizaje en un mismo espacio.

La siguiente, hace referencia al **número de aulas** que tienen los centros infantiles. Como podemos valorar, la mitad cuenta con más de 6 aulas, otro gran grupo dispone de menos de 4 aulas y un grupo reducido tiene 5 aulas en sus escuelas.



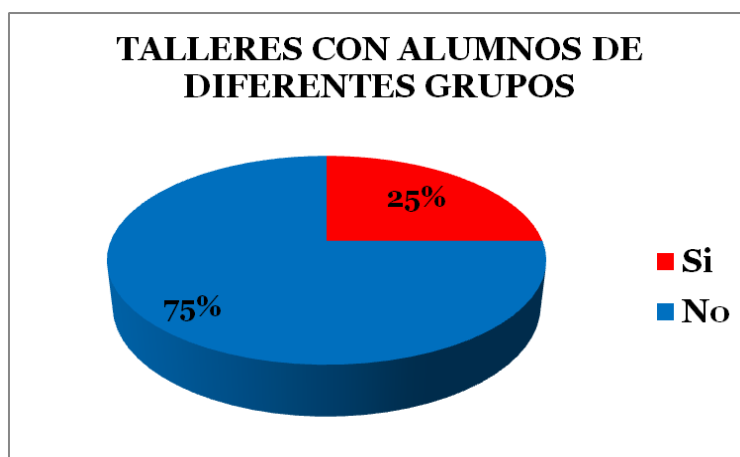
Gráfica 2. Número de aulas.

A través de la siguiente gráfica, se desprende que la mitad de los centros **comparten experiencias** y proyectos con otros centros de su zona. Es importante intercambiar opiniones e ideas para poder mejorar en el día a día de la educación infantil.



Gráfica 3. ¿Comparten experiencias?

En la cuestión número 4 se hace referencia a si **realizan talleres con alumnos de diferentes grupos**. Podemos afirmar, que más de la mitad de los consultados no ejecutan actividades con niños y niñas de diferentes edades. Este resultado es muy negativo para los alumnos ya que, no permiten que se potencie el aprendizaje horizontal y vertical.



Gráfica 4. Talleres con alumnos de diferentes grupos.

En la siguiente pregunta, se consulta sobre la **organización del grupo clase**. Las respuestas han sido concluyentes ya que, tres cuartas partes de los entrevistados renuncian a las organizaciones heterogéneas. Teniendo en cuenta que no realizan talleres ni organizan el grupo aula por edades heterogéneas, podemos afirmar que los alumnos no tendrán la oportunidad de trabajar la imitación, la colaboración y la empatía con sus compañeros.



Gráfica 5. Organización por diferentes edades.

Una cuestión muy significativa para este estudio, es saber si **los alumnos pasan por todas las aulas que constituyen el centro**. Como podemos observar, más de la mitad de los centros no permiten que todos sus alumnos pasen y conozcan todos los espacios que forman su escuela. Si los escolares pudiesen recorrer todos los espacios, se potenciaría la autonomía, la confianza y la seguridad en ellos.



Gráfica 6. ¿Los alumnos pasan por todas las aulas?

En la cuestión número 7, se les pregunta si **conocen las aulas temáticas**. Como podemos observar, la gran mayoría de los entrevistados conocen esta metodología. Estos resultados son muy positivos ya que nos demuestran, que poco a poco esta sistemática va llegando a los centros infantiles. De este modo, las escuelas tienen la posibilidad de valorar si quieren cambiar de metodología.



Gráfica 7. ¿Conocen las aulas temáticas?

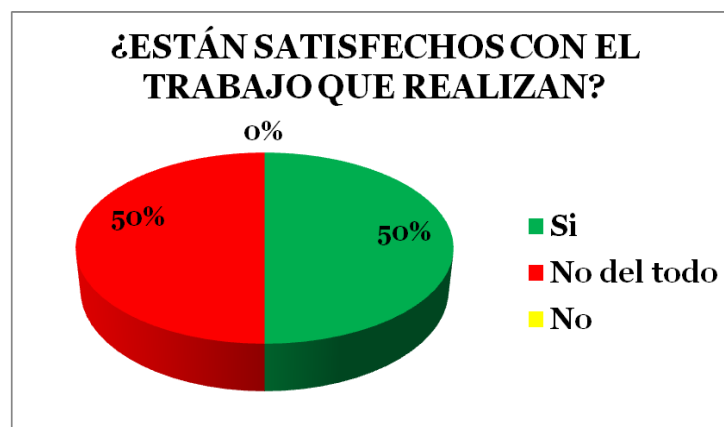
Otro dato interesante es saber si **tienen los mismos materiales en todas las clases**. Por sorpresa la nuestra, podemos comprobar que tres cuartas partes de los entrevistados han respondido que de forma negativa. Por contra, tenemos que decir que aunque tengan una gran variedad de materiales no les sirve de nada ya que en la gran mayoría de centros los alumnos no pasan por todos los espacios.



Gráfica 8. ¿Tienen los mismos materiales en todas las clases?

Uno de los datos más relevantes de este cuestionario, es saber si **están satisfechos con el trabajo que realizan**. Como podemos observar, una gran parte de los entrevistados están orgullosos del trabajo que realizan pero por contra, otra gran parte de los centros nos comunican que no están del todo satisfechos con su metodología.

Muchos de los educadores entrevistados, nos comentaban que no trabajan con el método de las aulas temáticas porque algunos de sus compañeros no muestran interés por querer cambiar de metodología y mejorar en el mundo de la educación.



Gráfica 9. ¿Están satisfechos con el trabajo que realizan?

En la penúltima pregunta del cuestionario, nos interesa saber si los centros creen que **con otra metodología se obtienen mejores resultados**. Como podemos observar, una parte de los entrevistados han respondido afirmativamente y la otra parte no lo tienen claro.

Los centros que respondieron que sí, nos comentaban que con la metodología de las aulas temáticas y la de los rincones en las aulas, sería posible obtener mejores resultados en el aprendizaje de nuestros alumnos.



Gráfica 10. ¿Con otra metodología se obtienen mejores resultados?

Para acabar y poder evaluar el convencimiento de los resultados y opiniones de los entrevistados, la totalidad de los centros **permiten el uso de respuestas literarias para la exposición de este proyecto**.



Gráfica 11. ¿Permiten el uso de respuestas literarias?

El resultado final de este estudio, nos demuestra que muchos de los centros investigados conocen la metodología de las aulas temáticas y empiezan a trabajar por rincones dentro de sus aulas.

Muchos de los centros, nos han comentado que trabajan por rincones en las aulas porque más adelante, les gustaría trabajar con las aulas temáticas. Es normal que cueste un poco iniciarse en el mundo de las aulas temáticas ya que requiere mucho trabajo y es esencial que todo el equipo educativo esté de acuerdo y mentalizado.

Como hemos podido comprobar en este análisis, algunos de los centros siguen trabajando con la metodología de las fichas. Con este tipo de sistemática, seguramente enseñaremos a los alumnos algunos conceptos determinados y les ayudaremos a desarrollar la psicomotricidad fina pero lo que queremos conseguir en educación infantil es potenciar el aprendizaje significativo. Es decir, queremos que nuestros alumnos sean autónomos y vayan aprendiendo a su ritmo y sin prisas.

De la misma manera que se hace en las aulas temáticas, proporcionando y mostrándoles materiales, juguetes, texturas, sonidos, olores... sin obligarles a nada. Queremos que todo lo que nuestros alumnos aprendan sea importante y tenga un valor especial para ellos.

Otro de los datos importantes a tener en cuenta es que en la gran mayoría de centros los alumnos no pasan por todos los espacios. Sería interesante que aprovecharan todas las aulas disponibles y dejaran a sus alumnos experimentar y jugar con todo lo que hay en los espacios.

Por lo que respecta a los talleres y grupos heterogéneos, solo una minoría de los centros entrevistados lo trabajan. Utilizando este tipo de agrupaciones se realiza una mejor adaptación, porque los alumnos grandes consuelan a los más pequeños. Uno de los resultados más positivos de mezclar edades, es que los alumnos se concentran más en su propio aprendizaje que en el del maestro.

Un aula con edades heterogéneas es un ambiente más natural y realista que una aula tradicional y convencional. ¿Por qué agrupar por edades, si en nuestro día a día estamos rodeados de personas de diferentes edades? Cuando necesitan ayuda, ganan autonomía en buscar cómo y quién los puede ayudar a resolver un problema, quién ayuda ganan en seguridad al poder ayudar a un compañero y a la vez empatiza con él porque también pasó por la misma actividad y probablemente le surgirían los mismos problemas. Si aún quedasen dudas, el alumno buscaría al educador, pero habitualmente un alto porcentaje de problemas se resuelven de este modo.

En resumen, podemos demostrar que trabajando con la metodología de las aulas temáticas obtenemos mejores resultados, permitiendo que los alumnos sean los propios protagonistas de sus aprendizajes. No hay que obsesionarse en sí ya sabe caminar, o sí sabe coger un pincel, lo importante es que camine cuando esté preparado y que experimente y juegue con la pintura.

3.3.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL CUESTIONARIO SOBRE LOS CENTROS QUE TRABAJAN CON AULAS TEMÁTICAS.

En la primera pregunta, se les solicita, **¿qué sistemática utilizaban antes de formar parte de la metodología de las aulas temáticas?**

Podemos observar, que la mitad de los entrevistados trabajaban ya por aulas temáticas y la otra mitad, utilizaban la metodología de los rincones en el aula y el juego libre. Por lo tanto podemos decir, que es una metodología muy extendida a nivel educativo.

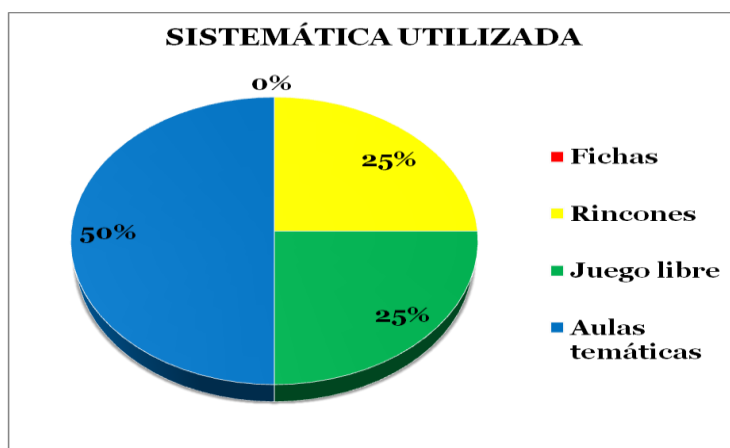


Gráfico 12. Sistemática utilizada.

La siguiente pregunta del cuestionario, hace referencia a los **años que hacía que trabajaban con aulas temáticas**. La mitad de los centros hace entre 1 y 5 años que trabajan por aulas temáticas. Otro gran grupo hace entre 5 y 10 años y solo un centro hace más de 10 años.

A partir de estos resultados y los del gráfico anterior, podemos extraer que todo y que en la actualidad es una metodología muy extendida, no son tantos los años que los centros educativos hacen uso de ella.

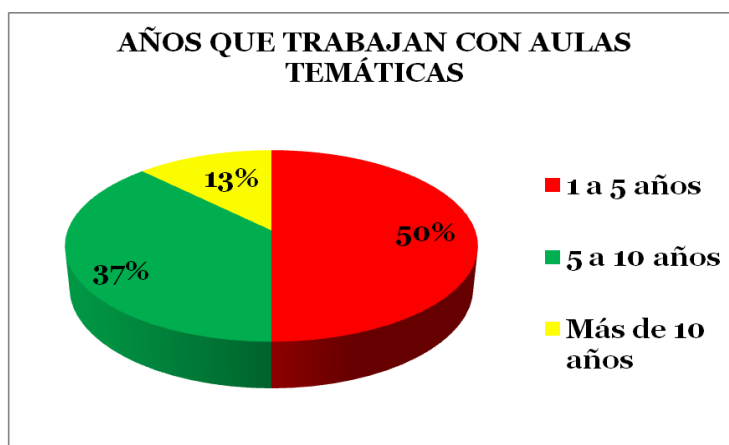


Gráfico 13. Años que trabajan con aulas temáticas.

En la tercera cuestión, se **les pregunta por el motivo del cambio en la metodología** y podemos observar que en la totalidad de los centros encuestados primó la iniciativa propia. De aquí, podemos extraer que esta cualidad es muy importante para cualquier docente.

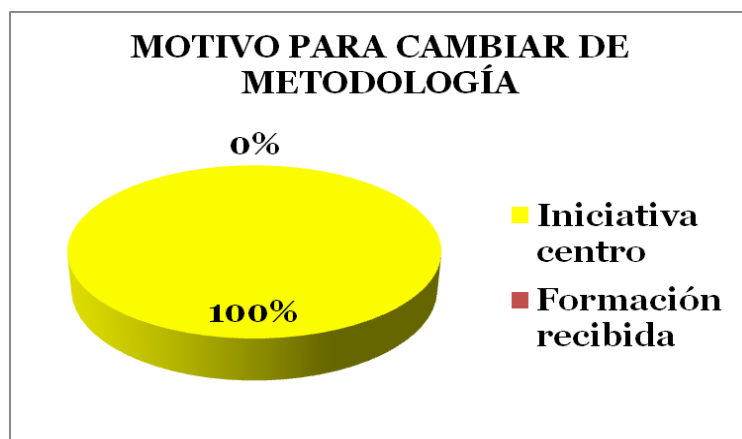


Gráfico 14. Motivo para cambiar de metodología.

La siguiente, **hace referencia al significado que tiene para cada centro las aulas temáticas**. Como podemos valorar, todos los centros han coincidido en la misma definición y esta es la siguiente; *espacios, tiempos y agrupamientos de forma que cada aula se convierte en espacio de encuentros que posibilita unas determinadas acciones o actividades. Así cada aula de las que disponemos en el ciclo, una de cada grupo (más otros espacios alternativos), está especializada en un tipo de actividad y/o juego determinado: taller, juego simbólico, construcción-manipulación, psicomotricidad, biblioteca, etc. De este modo, se diversifican las oportunidades de aprendizaje de los niños y niñas.*



Gráfico 15. Significado de las aulas temáticas.

A través del siguiente gráfico se desprende que la mayoría de los centros trabajan con un mínimo de 5 aulas. Solo un 12% lo hacen con menos.

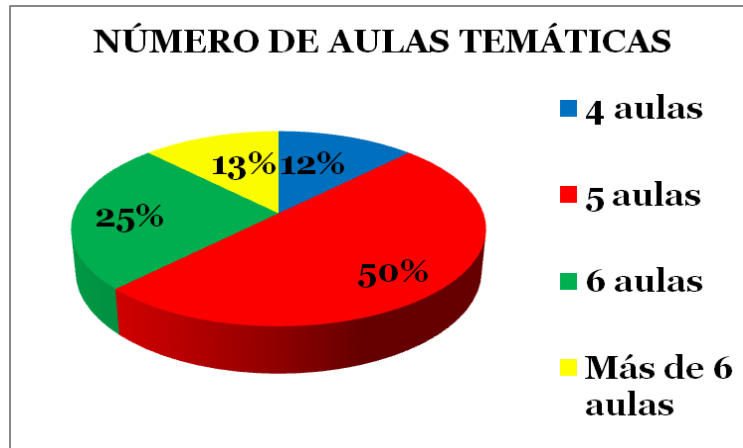


Gráfico 16. Número de aulas temáticas.

En la cuestión número 6 se hace referencia a lo **que les aporta a nivel profesional trabajar con este tipo de metodología**. Gran parte de los entrevistados opinan que les proporciona más seguridad y solo un centro cree que les aporta un mejor ambiente de trabajo.

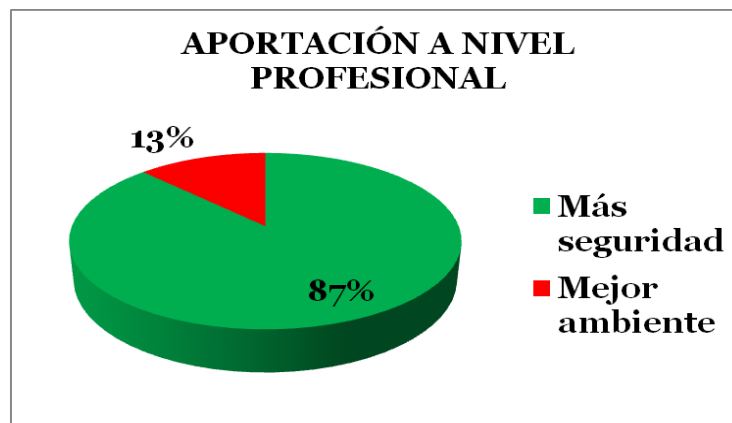


Gráfico 17. Aportación a nivel profesional.

En la siguiente, se les pregunta si **están satisfechos con el trabajo realizado con las aulas temáticas**. Podemos afirmar que la totalidad de los entrevistados coinciden con la respuesta, afirmando su total satisfacción.



Gráfico 18. Satisfechos con el trabajo realizado.

A través del siguiente gráfico podemos observar que la gran mayoría de los centros educativos **comparten experiencias entre ellos** comparando proyectos y espacios educativos entre diferentes educadores infantiles de la zona.

Este resultado es muy positivo para el desarrollo de los centros y en concreto de los profesores, ya que de esta forma se encuentran con diferentes situaciones o problemas a resolver y las posibles soluciones.



Gráfico 19. ¿Comparten experiencias?

A la pregunta sobre si **el material que utilizan los centros es reciclado**, las respuestas han sido bastantes unánimes. La mayoría de los centros sí que trabajan con él.

Lógicamente esta es una forma de contribuir con el medio ambiente, pero sobre todo, de transmitir y enseñar el valor de las cosas a los alumnos y de la importancia de su cuidado.

A destacar que este material es proporcionado en la mayoría de los casos por familias y los centros docentes.



Gráfico 20. Material reciclado.

Respecto a la siguiente cuestión, justamente la mitad de los centros educativos encuestados permiten **tener el material al alcance de los alumnos**. En los casos contrarios, se ha justificado esta respuesta por necesidades organizativas.

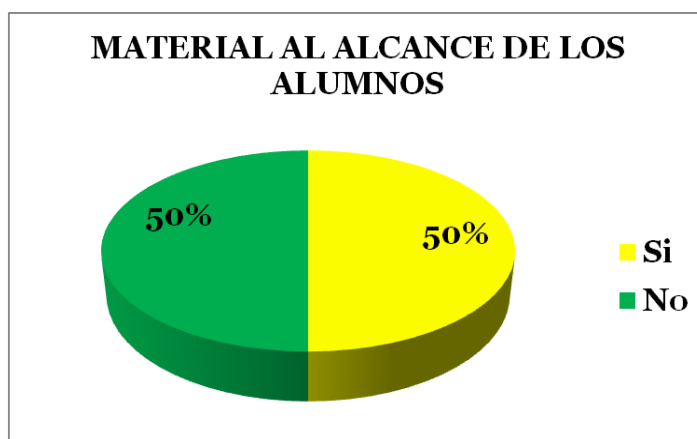


Gráfico 21. Material al alcance de los alumnos.

En la pregunta número 11 se consulta sobre la **heterogeneidad de los grupos**. Las respuestas han sido determinantes ya que, tres cuartas partes de los centros escolares se declinan por organizar los grupos por edades. Gran parte de los entrevistados, argumentan que ayuda en el aprendizaje por imitación y a la educación emocional.

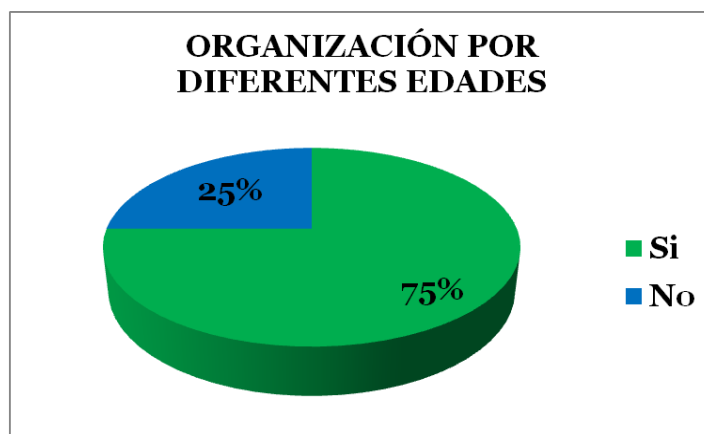


Gráfico 22. Organización por diferentes edades.

Una cuestión muy importante es saber **cuáles son las aulas temáticas más utilizadas por los centros educativos**. La pregunta número 12 nos ha demostrado que el juego simbólico, la experimentación y el lenguaje lógico-matemático son las aulas con las que trabajan todas las escuelas. En el otro extremo, se encuentra el esquema corporal, en donde solo 2 centros lo ponen en práctica.

En todo caso, también se demuestra que existe una amplia variedad de aulas temáticas para el desarrollo de los alumnos.

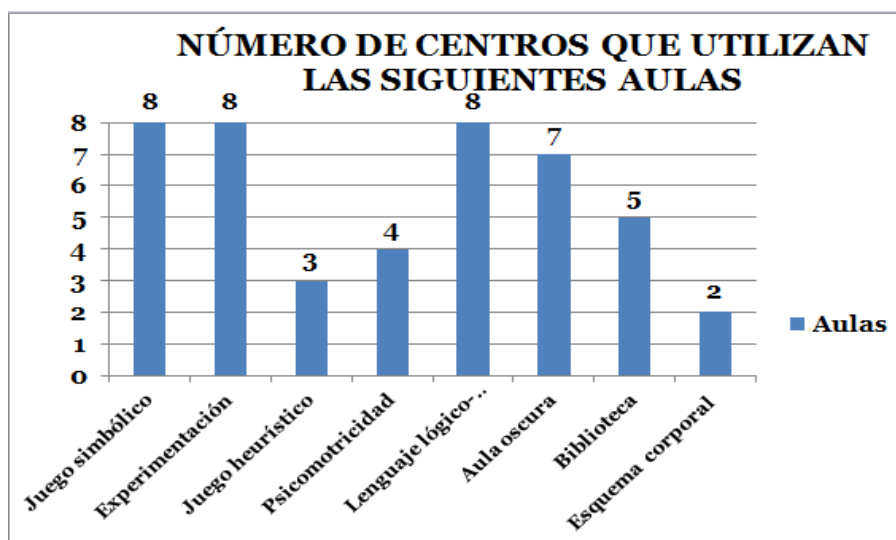


Gráfico 23. Número de centros que utilizan las siguientes aulas.

El siguiente gráfico nos indica que todos los centros educativos estudiados fomentan el **uso de todos los espacios disponibles entre todos los alumnos**. Así se garantiza que todos los escolares participen en todas las experiencias, independientemente de la edad o el género, por ejemplo. Teniendo en cuenta, que los alumnos de 0 a 1 años no participan en la metodología de las aulas temáticas por su edad.

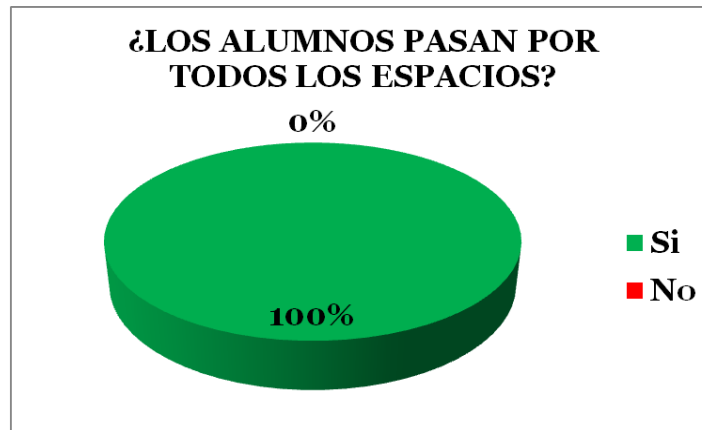


Gráfico 24. ¿Los alumnos pasan por todos los espacios?

Todos los centros educativos estudiados coinciden en la pregunta número 14. En ella se les pregunta por la **edad de introducción de las aulas temáticas** respondiendo entre 1-2 años.

La totalidad de los entrevistados argumenta, que es mejor iniciar la rueda de las aulas cuando los alumnos caminan y ya no son tan dependientes de los educadores.

Podemos extraer entonces que es importante empezar pronto a utilizar este método de aprendizaje.

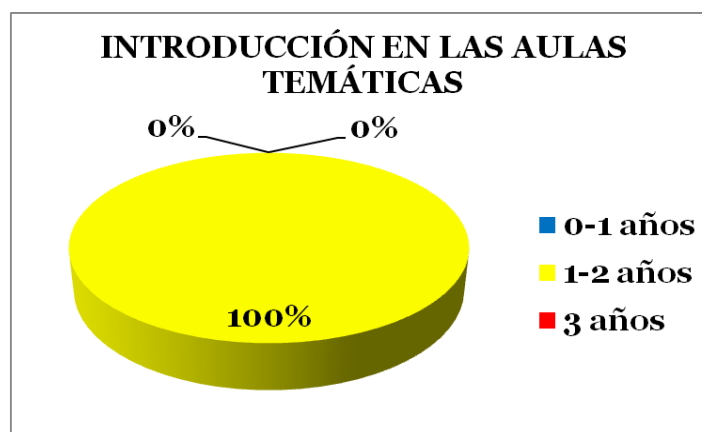


Gráfico 25. Introducción en las aulas temáticas.

A diferencia de la gran heterogeneidad existente en los grupos de los centros escolares, **los talleres sí que se llevan a cabo con alumnos de diferentes edades.**

De este modo, se consiguen un tipo de reacciones, relaciones, imitaciones y aprendizajes distintos a los habituales.

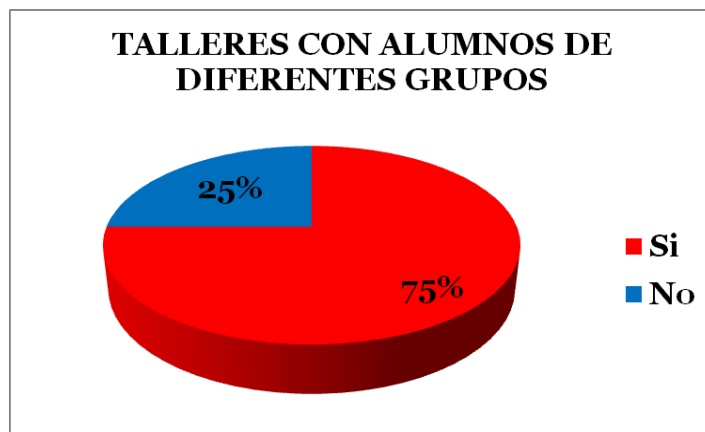


Gráfico 26. Talleres con alumnos de diferentes grupos.

En el siguiente caso, no hay duda alguna entre todos los centros. Todos ellos han respondido afirmativamente a que siempre **existe la misma tutora de referencia.**

Para los alumnos es muy importante para su adaptación, aprendizaje o desarrollo, que en esta etapa infantil mantengan una tutora/persona de referencia.



Gráfico 27. ¿Siempre hay la misma tutora de referencia?

En la siguiente pregunta de la encuesta queremos saber **el número de aulas temáticas que visitan los alumnos diariamente**. Todos los centros educativos afirman que por 2 aulas, por su aula de referencia y por otra. Este resultado nos demuestra que la forma de trabajar de las escuelas estudiadas es muy similar utilizando herramientas, conceptos y recursos muy semejantes.

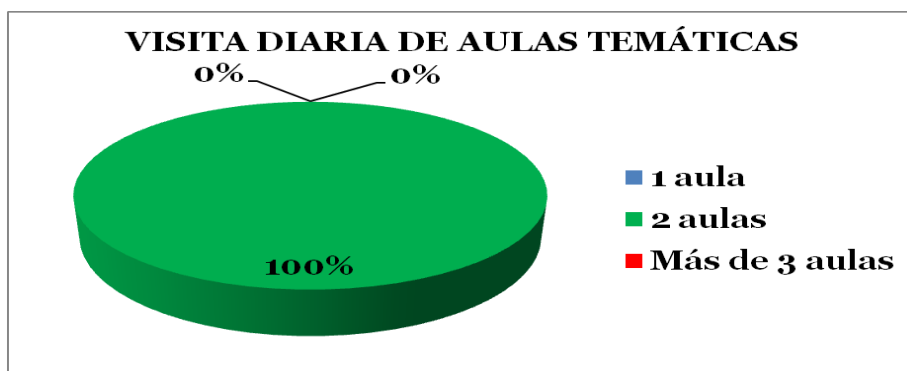


Gráfico 28. Visita diaria de aulas temáticas.

Otro dato interesante es el **número de educadoras que se asigna por aula**. Al igual que en la anterior pregunta todos los centros han respondido por unanimidad, en este caso, indican 1 educadora por aula. Teniendo en cuenta que normalmente hay 2 o 3 educadoras de refuerzo para todo el centro, es lógico que siempre haya 1 educadora por aula.

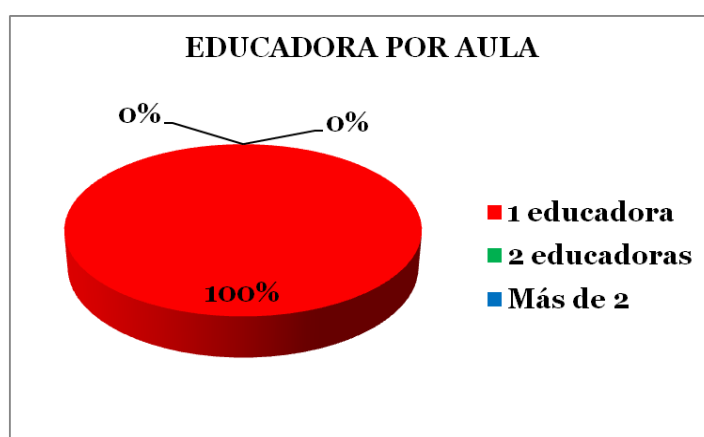


Gráfico 29. Educadora por aula.

En la penúltima pregunta de la encuesta queremos saber si **los centros escolares documentan la metodología de las aulas temáticas**. Los resultados que se han plasmado en este gráfico nos indican que la totalidad de los encuestados, sí realizan un trabajo de documentación.

De esta forma, los docentes pueden más tarde valorar su actuación y detectar puntos de mejora. También se utiliza para realizar un seguimiento de las evoluciones y relaciones del alumnado.

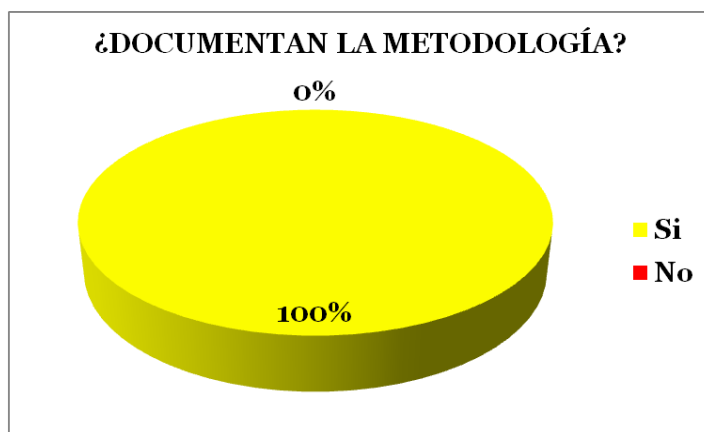


Gráfico 30. ¿Documentan la metodología?

Finalmente, para valorar el convencimiento de los resultados y opiniones de los encuestados, la totalidad de los centros **permite el uso de respuestas literales para la exposición de este trabajo**.

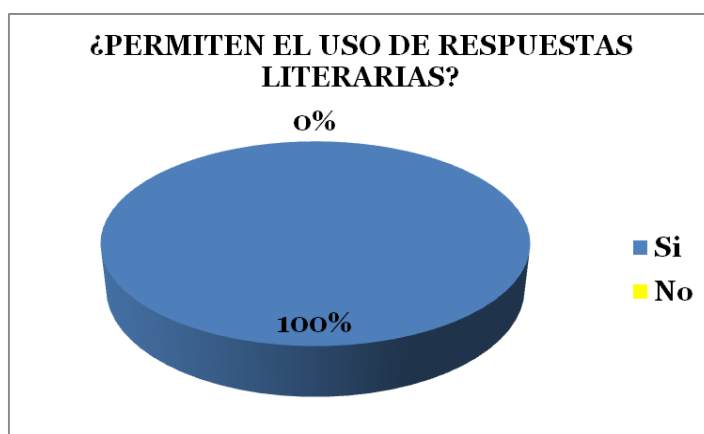


Gráfico 31. ¿Permiten el uso de respuestas literarias?

El resultado global de esta encuesta nos demuestra que en la metodología de las aulas temáticas no existen importantes diferencias entre centros. La gran mayoría ha coincidido en las respuestas facilitadas, por lo que se puede determinar que esta metodología es muy conocida por todos ellos y dominada por sus docentes.

Gracias a las entrevistas realizadas a los centros, hemos podido entender y aprender que aunque todos los centros conciben del mismo modo esta metodología, cada uno la trabaja y la aplica adaptando sus espacios, sus recursos y sus alumnos.

Los educadores han afirmado que a las familias les encanta este tipo de metodología y que cada vez colaboran más con la educación de sus hijos. Es tanta la participación, que muchos de los centros permiten que las familias realicen shows dentro de las escuelas para sus hijos.

Existe esta buena relación y este vínculo gracias a que los centros abren sus puertas a las familias permitiendo la entrada en los diferentes espacios en cualquier momento del día.

Después de visitar los centros e intercambiar opiniones y experiencias con todos los directores, podemos confirmar que la totalidad de entrevistados coinciden en que esta metodología es la más adecuada para los alumnos de infantil en estos momentos.

Han comprobado que sus alumnos aprenden más con este tipo de metodología que con los demás métodos utilizados anteriormente. La gran variedad de espacios y materiales permiten a los alumnos infinitas de escenarios de aprendizajes donde potencian su creatividad y desarrollan todos sus sentidos de manera global.

4. CONCLUSIONES

Después de ejecutar la investigación podemos verificar que la hipótesis inicial se ha cumplido satisfactoriamente. Tal y como se ha demostrado en el análisis de los resultados, hemos comprobado que todos los centros estudiados trabajan y entienden del mismo modo la metodología de las aulas temáticas basándose en los mismos principios pedagógicos.

A lo largo del trabajo, se ha comentado en qué consiste la metodología de las aulas temáticas, cuáles son las aulas que la forman y la importancia de saber crear espacios en educación infantil.

Se han investigado y analizado las diferencias y semejanzas que existen entre los centros infantiles municipales de la provincia de Gerona, para poder evaluar qué metodologías utilizan. También se ha realizado un estudio sobre si los centros de Gerona que trabajan por aulas temáticas entienden y utilizan esta metodología del mismo modo.

Siendo este el punto más importante del trabajo, ya que gracias a las visitas a los centros infantiles y las experiencias y opiniones de los docentes, hemos podido ampliar y profundizar sobre nuestro conocimiento de las aulas temáticas.

Otro de los objetivos del trabajo, era analizar las ventajas e inconvenientes que encontraban los centros al trabajar con esta sistemática. Después de preguntar y hablar sobre esta metodología, podemos decir que todos han coincidido bastante en sus opiniones, las cuáles son las siguientes:

Las principales ventajas de trabajar con esta metodología, son que como los niños son un global y un todo, se trabajan todos los campos y disciplinas en cada aula por igual. Gracias a la gran variedad de espacios y materiales, se puede responder mejor a las diferentes posibilidades y aprendizajes de cada uno de los alumnos. Todos los alumnos tienen las mismas posibilidades porque se respeta el nivel madurativo de manera individual.

A nivel educativo, se comparte todo el material, las aulas, los espacios, las ideas, las opiniones... El trabajo lo realiza todo el grupo educativo en conjunto, no de manera individual es decir, todas las aulas son de todos los educadores y entre ellos se ayudan mutuamente para conseguir un buen trabajo y sacarle el máximo provecho a todos los materiales y espacios.

A nivel de las familias, saben que sus hijos aprenden cada día algo nuevo, aunque ese día no haya una actividad concreta a desarrollar, continuamente están adquiriendo conocimientos y aprendizajes. Gracias a que documentan todo lo que suceden en las aulas temáticas, las familias están informadas del trabajo que realizan los educadores y los alumnos.

Por lo que respecta a los inconvenientes, tenemos que decir que los centros no se han encontrado con ningún problema concreto. En lo único que han coincidido, es que llegaron a la conclusión que en cada aula, los alumnos tenían la necesidad de encontrarse con unos cuantos coches, algunas muñecas y con algún cuento.

Por una parte, destacar que se han obtenido grandes opiniones después de haber investigado sobre las diferencias entre las actividades de experimentación (libres) y las guiadas por un adulto. La totalidad de los centros coinciden en que los alumnos disfrutan y aprenden más realizando experimentaciones libres que ejecutando actividades guiadas por los adultos.

Por otra parte, hemos podido comprobar que muchos de estos centros trabajan con grupos de edades heterogéneas y argumentaban que los agrupan así con el objetivo de no encasillarlos por edades, tratándolos de manera individualizada, respetando la evolución de cada uno y enriqueciendo así las relaciones entre ellos. Los criterios que utilizan para realizar dichas agrupaciones son las edades y el sexo, de tal forma que en todos los grupos, los alumnos puedan tener compañeros con los que compartir tanto el aprendizaje horizontal como el vertical.

Una de las ventajas más importantes de trabajar con esta sistemática es la dejar a los alumnos que experimenten y aprendan cuando ellos quieran es decir, no se hacen actividades dónde los adultos imponen a los alumnos hacer una acción. Es todo lo contrario, son los alumnos que piden ayuda a los adultos cuando ellos lo creen necesario y enseñan a los educadores cuáles son los materiales que mejor se adaptan a sus necesidades e inquietudes diarias.

Lo que más les entusiasma de esta metodología es que aprovechan todos los espacios del centro educativo y sus materiales. Los baños pasan a ser aulas de la luz y la oscuridad, los pasillos son una aula más dentro de todas las que forman la escuela, los techos se adaptan a la altura de los alumnos para que no dejen de experimentar y aprender, etc.

Gracias a los talleres que se realizan con alumnos de diferentes edades o de trabajar con el grupo-aula mixto, se fomenta la socialización y el aprendizaje horizontal y vertical en todos los alumnos. Es muy bonito ver como los grandes ayudan a los más pequeños y se sienten responsables de su compañero.

Por último, comentar que en casi todos los centros que hemos investigado realizan los viernes de puertas abiertas. Esto consiste en dejar todos los espacios del centro abiertos, teniendo en cuenta que hay una educadora en cada aula, permitiendo a los alumnos moverse por las aulas con total autonomía. Gracias a esta idea, los alumnos conocen a todas las educadoras y alumnos del centro.

En definitiva, la metodología de las aulas temáticas significa huir de la idea de las clases tradicionales dónde cada tutora tiene un grupo de alumnos y un aula fija dónde trabajar a su manera. Abandonar las programaciones y diseñar actividades, situaciones, aulas más abiertas... agrupando y optimizando materiales y espacios creando rincones y ambientes atractivos para los alumnos. Permitiendo que sea el alumno protagonista de su aprendizaje. En esta etapa, el juego es sinónimo de crecimiento. Por este motivo, es necesario proporcionarles una oferta muy variada de oportunidades y materiales adaptados a las diferentes etapas del desarrollo del niño y a los espacios de juego. El trabajo por aulas temáticas crea la necesidad de seguir introduciendo procesos de innovación que deberán repercutir en una mejor educación para la comunidad educativa.

5. PROSPECTIVA

Una vez presentadas las conclusiones de la investigación, nos gustaría mencionar que hemos conseguido con este trabajo y para que nos ha servido.

Después de visitar los centros infantiles podemos decir que esta investigación nos ha permitido comprobar por una parte, que la metodología de las aulas temáticas es muy acertada para potenciar el aprendizaje significativo de nuestros alumnos y fomentar su desarrollo integral.

Comparando la sistemática utilizada en otros centros dónde no trabajan por aulas temáticas, hemos podido evidenciar que si dejamos atrás la escuela tradicional y nos centramos en el presente dando respuestas a las necesidades de los alumnos, la educación será mejor para todos. Adaptarse a los nuevos tiempos, simboliza reflexionar, progresar y romper con la rutina que impide la renovación en educación infantil.

Si proponemos espacios para que los alumnos puedan manipular, experimentar, oler, investigar... tendrán la posibilidad de relacionar los nuevos aprendizajes con las experiencias y conocimientos previos, construyendo así otros nuevos. Es decir, si se les enseña con materiales y situaciones cotidianas para ellos, el aprendizaje se ve más significativo e importante para ellos por ser aplicable en su mundo.

Un proverbio chino decía, "si se les dice, lo olvidarán, si se les muestra, lo recordarán y si se les involucra, aprenderán".

Por otra parte, hemos podido demostrar que existe una nueva forma de educación y organización en las escuelas, las agrupaciones por edades heterogéneas. En los centros actuales no se da pero en el pequeño estudio que hemos realizado parece dar un resultado muy positivo. Apostar por una nueva manera de trabajar con los más pequeños es algo que enriquece a toda la comunidad educativa por igual.

Una posible propuesta de mejora para posteriores investigaciones es estudiar las ventajas y los inconvenientes de trabajar con grupos heterogéneos. Indagar si aprenden más o menos interaccionando con niños de diferentes edades y comprobar si es mejor trabajar con grupos mixtos o con grupos heterogéneos.

Para concluir, argumentar que esta investigación también nos ha servido para poder demostrar la gran importancia que existe en educación infantil de saber proporcionar espacios y materiales para que nuestros alumnos puedan desarrollarse de forma integral. La innovación en educación, requiere una reflexión autocrítica constante si no queremos que se transforme en una práctica rutinaria. Se anima a todos los educadores de infantil a trabajar con diferentes métodos ya que gracias a eso no encasillamos a los alumnos ni a los profesores.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz, V. y Elorza, C. (2010). *"Historia y perspectiva actual de la educación infantil"*. Editorial: Graó.
- Arnaiz, V. y Elorza, C. (2005). *"Los talleres en educación infantil"*. Espacios de crecimiento. Editorial: Graó.
- Beresaluce, R. (2009) *"Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil"* Editorial: Club universitario.
- Brown, S. (1991). *"Experimentos de ciencias en educación infantil"*. Editorial: Narcea.
- Cabanellas, I., Eslava, C., Fornasa, W. y Hoyuelos, A. (2005) *"Territorios de la infancia"*. Diálogos entre arquitectura y pedagogía. Prólogo de Manuel Delgado. Editorial: Graó.
- En el corazón de infantil. (2014, Enero 22). *"Los tiempos de la infancia Hoyuelos. A "*. [Blog post]. Obtenido de <http://enelcorazondeinfantil.blogspot.com.es/2014/01/los-tiempos-de-la-infancia-alfredo.html>
- Kaplan, D. (2008) *"Dirección y organización de instituciones para niños pequeños"* La educación en los primeros años. Editorial: Novedades educativas.
- La educación en los ojos de Loris Malaguzzi. (2013, Noviembre 28). [Blog post]. Obtenido de <http://laeducacinenlosojosdelorismalaguzzi.blogspot.com.es/>
- Psicomotricidad infantil. (2014, Enero 19). [Blog post]. Obtenido de <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com.es/2010/04/breve-historia-de-la-psicomotricidad.html>
- Renacuajos infantil. (2013, Diciembre 14) [Blog post]. Obtenido de <http://renacuajosinfantil.blogspot.com.es/2013/07/los-100-lenguajes-del-nino-de-loris.html>
- Ribas, C. (2011) *"Trabajar por ambientes en educación infantil como estrategia de innovación"*. Recuperado Enero, 18, 2014 a partir de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3781453>

7. ANEXOS

ANEXO I. PLANTILLAS DE LOS CUESTIONARIOS

Centro: _____

Población: _____

Número total de alumnos: _____

Número de educadoras: _____

DISEÑO DE UN CUESTIONARIO PARA CENTROS Y EDUCADORAS DE EDUCACIÓN INFANTIL QUE TRABAJAN CON UNA METODOLOGÍA DIFERENTE A LA DE LAS AULAS TEMÁTICAS.

- El objetivo general del estudio es estudiar las diferentes metodologías utilizadas en los centros de la provincia de Gerona y comprobar si estas sistemáticas son más adecuadas que el método de las aulas temáticas.

En el momento de realizar el cuestionario, deben tener en cuenta lo siguiente:

- En las preguntas directas, solo se puede escoger una opción, sí o no.
- En las preguntas con múltiples respuestas, solo se puede escoger una opción.
- En las preguntas abiertas, utilizar el espacio disponible.

1. ¿Qué sistemática utilizan en su centro infantil?

- ☐ Fichas.
- ☐ Rincones en las aulas.
- ☐ Juego libre y experimentación.
- ☐ Aulas temáticas.

2. Indique el número de aulas que forman su centro.

- ☐ Menos de 4 aulas. ☐ 4 aulas ☐ 5 aulas. ☐ 6 aulas. ☐ Más de 6 aulas.

3. ¿Comparten experiencias con otros centros educativos sobre su trabajo?

- ☐ Si. ☐ No.

4. ¿Realizan talleres con alumnos de diferentes grupos?

- ☐ Si. ☐ No.

5. ¿El grupo clase, está organizado por alumnos de diferentes edades?

- ☐ Si. ☐ No.

6. ¿Todos los alumnos pasan por todas las aulas del centro?

☐ Si. ☐ No.

En caso negativo, ¿Por qué motivo?

7. ¿Conocen la metodología de las aulas temáticas?

☐ Si. ☐ No.

8. ¿Tienen los mismos materiales en cada una de las aulas?

☐ Si. ☐ No.

9. ¿Están satisfechos con el trabajo que realizan?

☐ Si. ☐ No, del todo. ☐ No.

10. ¿Creen que con otro tipo de metodología se obtienen mejores resultados?

☐ Si. ☐ No.

En caso positivo, ¿Con qué método?

- ☐ Aulas temáticas.
- ☐ Rincones en las aulas.
- ☐ Juego libre y experimentación.
- ☐ Fichas.

11. ¿Permiten el uso de las respuestas literales de este cuestionario para la exposición del trabajo?

☐ Si. ☐ No.

Muchas gracias por su colaboración.

Atentamente,

Tania Pascual Padilla

Centro: _____

Población: _____

Número total de alumnos: _____

Número de educadoras: _____

DISEÑO DE UN CUESTIONARIO PARA CENTROS Y EDUCADORAS DE EDUCACIÓN INFANTIL ACERCA DE SU OPINIÓN Y EXPERIENCIA SOBRE LAS AULAS TEMÁTICAS

El objeto del presente estudio es conocer cuál es la opinión de las educadoras acerca de la metodología y el día a día con las aulas temáticas de las Escuelas Infantiles de 0 a 3 años.

Una vez realizado el cuestionario en todos los Centros Infantiles, podremos estudiar y valorar si todos entienden y trabajan del mismo modo la metodología de las aulas temáticas.

El muestreo lo forman 8 Centros Educativos Infantiles de la provincia de Gerona.

- El objetivo general del estudio es comparar la metodología y opiniones de las educadoras de diferentes Centros Infantiles de la provincia de Gerona, acerca de su experiencia y trabajo con las aulas temáticas en educación infantil.

En el momento de realizar el cuestionario, deben tener en cuenta lo siguiente:

- En las preguntas directas, solo se puede escoger una opción, sí o no.
- En las preguntas con múltiples respuestas, solo se puede escoger una opción (exceptuando la pregunta 12).
- En las preguntas abiertas, utilizar el espacio disponible.

1. ¿Qué sistemática utilizaban antes de formar parte de la metodología de las aulas temáticas?

- ☐ Con fichas.
- ☐ Con rincones en las aulas.
- ☐ Juego libre y experimentación.
- ☐ Ya trabajábamos por aulas temáticas.

2. Señale el número de años que hace que trabajan por aulas temáticas.

- ☐ De 1 a 5 años.
- ☐ De 5 a 10 años.
- ☐ Más de 10 años.

3. ¿En qué se basaron para cambiar de metodología?

- ☐ Por iniciativa del centro.
- ☐ Por la formación recibida sobre las aulas temáticas de diferentes organismos y/o centros.

4. ¿Qué son para ustedes, las aulas temáticas?

- ☐ Espacios que ayudan al alumno a ser más autónomo a partir del juego, la investigación, la experimentación y la manipulación de objetos.
- ☐ Espacios, tiempos y agrupamientos de forma que cada aula se convierte en espacio de encuentros que posibilita unas determinadas acciones o actividades. Así cada aula de las que disponemos en el ciclo, una de cada grupo (más otros espacios alternativos), está especializada en un tipo de actividad y/o juego determinado: taller, juego simbólico, construcción-manipulación, psicomotricidad, biblioteca, etc. De este modo, se diversifican las oportunidades de aprendizaje de los niños y niñas.
- ☐ Espacios dónde los alumnos experimentan, manipulan, investigan, juegan, interaccionan con sus compañeros y educadoras y poco a poco van construyendo sus aprendizajes, fomentando la creatividad y la autonomía.

5. Indique el número de aulas temáticas que forman su centro.

- ☐ 4 aulas. ☐ 5 aulas. ☐ 6 aulas. ☐ Más de 6 aulas.

6. ¿Qué les ha aportado a nivel profesional trabajar con esta metodología?

- ☐ Más seguridad y ganas de seguir mejorando.
- ☐ Mejor ambiente de trabajo entre docentes.

7. ¿Están satisfechos con el trabajo que realizan?

- ☐ Si. ☐ No, del todo. ☐ No.

8. ¿Comparten experiencias con otros centros educativos sobre su trabajo con las aulas temáticas?

- ☐ Si. ☐ No.

En caso afirmativo. ¿Con qué centros?

9. ¿El material es reciclado?

- ☐ Si. ☐ No.

En caso afirmativo. ¿Quién lo proporciona?

10. El material que se utiliza en las aulas temáticas, ¿está siempre al alcance de los alumnos?

☐ Si. ☐ No.

En caso negativo. ¿Por qué motivo?

11. ¿El grupo clase, está organizado por alumnos de diferentes edades?

☐ Si. ☐ No.

En caso positivo. ¿Por qué?

12. ¿Con qué aulas temáticas trabajan?

- ☐ Juego simbólico.
- ☐ Experimentación y manipulación.
- ☐ Juego heurístico.
- ☐ Psicomotricidad.
- ☐ Lenguaje lógico-matemático.
- ☐ Aula oscura.
- ☐ Biblioteca
- ☐ Esquema corporal.

13. ¿Todos los alumnos pasan por todos los espacios?

☐ Si. ☐ No.

14. ¿Con qué edades empiezan a trabajar las aulas temáticas?

☐ 0-1 años. ☐ 1 -2 años. ☐ 2- 3 años.

15. ¿Realizan talleres con alumnos de diferentes grupos?

☐ Si. ☐ No.

16. ¿Siempre hay la misma tutora de referencia en el mismo grupo de alumnos?

☐ Si. ☐ No.

17. ¿Por cuántas aulas temáticas pasan los alumnos a lo largo del día?

☐ Por 1 aula. ☐ Por 2 aulas (por la suya y por otra). ☐ Por 3 o más aulas.

18. ¿Cuántas educadoras hay en cada aula temática?

☐ 1 educadora. ☐ 2 educadoras. ☐ Más de 2 educadoras.

19. ¿Documentan la metodología de aulas temáticas?

☐ Sí. ☐ No.

En caso positivo. ¿Qué medios utilizáis?

20. ¿Permiten el uso de las respuestas literales de este cuestionario para la exposición del trabajo?

☐ Sí. ☐ No.

Muchas gracias por su colaboración.

Atentamente,

Tania Pascual Padilla

ANEXO II. FOTOGRAFÍAS DE AULAS TEMÁTICAS DE LOS CENTROS INFANTILES DE LA PROVINCIA DE GERONA.

AULAS DE JUEGO SIMBÓLICO



AULAS DE EXPERIMENTACIÓN Y MANIPULACIÓN



AULAS DE PSICOMOTRICIDAD



AULAS OSCURAS



AULAS DE LENGUAJE LÓGICO-MATEMÁTICO



AULAS DE JUEGO HEURÍSTICO



AULAS DE ESQUEMA CORPORAL



ANEXO III. JUSTIFICANTES DE LOS CENTROS VISITADOS

- Centro Infantil "TOMANYÍ"



Sílvia Sala i Baeza, amb DNI 40522186G, com a directora de la Llar d'infants TOMANYÍ de Palafrugell, deixo constància de que la persona TÀNIA PASCUAL PADILLA amb DNI 41.527.860-A ha visitat el centre en data 17 de desembre del 2013 .

Per que així consti signo la present a Palafrugell, el 14 de gener del 2014.

A handwritten signature in purple ink, appearing to be 'Sílvia', written on a light-colored, slightly textured paper.

- Centro Infantil "El Cau de les Goges y Vall-Llobera"



Escola Bressol Municipal El Cau de les Goges
17009527

Passatge/ Xavier Montsalvatge, nº 1 – Baixos
17481 Sant Julià de Ramis
Tel. 972 17 30 82
escolabressol@santjuliaderamis.cat

Jo, Montserrat Núñez Casadevall, amb dni 40344083-j, com a directora de les Escoles Bressol Municipals de Sant Julià de Ramis – Medinyà, amb codi de centre 17009527.

Certifico que

L'estudiant Tània Pascual Padilla amb dni **41527860-A**, ha vingut a visitar l'Escola Bressol Municipal El Cau de les Goges de Sant Julià de Ramis i l'Escola Bressol Municipal Vall-Llobera de Medinyà, en data 23 de desembre de 2013, per tal de complementar la informació i la documentació del seu treball de recerca vers escoles bressol que treballem seguint la metodologia d'aules temàtiques.

I per a que així consti, signo aquest document, a 13 de Gener de 2014.

Montse Núñez Casadevall



- Centro Infantil "El tren"



ESCOLA BRESSOL MUNICIPAL EL TREN
C/ Empúries, 45
17005 Girona
Tel. 972236228
P-1708500-B

Rosa Ribas i Massot, com a directora de l'Escola Bressol El Tren de Girona,

FAIG CONSTAR que la senyora Tània Pascual Padilla, ha estat aquesta tarda del dijous 9 de gener de 2014 a la nostra escola per realitzar una visita pedagògica.

Perquè consti, signo el present document a Girona, 9 de gener de 2014

Signat: Rosa Ribas i Massot
Directora de l'Escola Bressol El Tren



- Centro Infantil "L'olivera"



Dolors Farrés Roquer, amb DNI 77916352-B, directora de l'Escola Bressol Municipal L'Olivera de Girona, amb NIF P1708500B.

Faig constar que la Sra TÀNIA PADILLA PASQUAL ha realitzat una visita a l'escola.

I perquè consti, a petició seva, expedixo aquest document.



DOLORS

Dolors Farrés Roquer
Directora de l'escola Bressol L' Olivera

Girona, 14 de gener 2014

- Centro Infantil "El Guirigall"



Anna Ibars Garrofé com a directora de l'Escola Bressol Municipal de Santa Cristina d'Aro

Certifico que

L'estudiant Tània Pascual Padilla amb DNI **41527860-A**, treballa a l'Escola Bressol de Santa Cristina d'Aro. Ha fet fotografies dels nostres espais el mes de gener, per tal de complementar la informació i documentació del seu treball de recerca vers les escoles bressol que treballem seguint la metodologia de les aules temàtiques.

I per a que així consti, signo aquest document, a 20 de gener de 2014.


ANNA IBARS
DIRECTORA



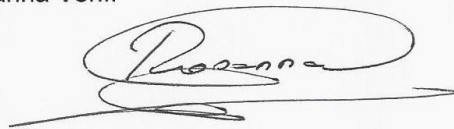
- Centro Infantil "La Devesa"

Jo, Rosanna Vehí Oliver amb DNI 40 462 173K, com a directora de l'escola bressol municipal de la Devesa.

Faig constar, que la Tània Pascual Padilla amb el DNI: 41 52 78 60-A, ha realitzat una visita a la nostra escola, el dijous 23 de gener del 2014.

Atentament,

Rosanna Vehí.



- Centro Infantil "El Pont"



EL PONT
ESCOLES BRESSOL MUNICIPALS
Carrer Port Lligat, 9 - 17007 Girona - tel. 972 200 528 - elpont@ajgirona.org

M. Rosa Ribas i Massegú, con DNI 40284993-X, directora de l'Escola Bressol Municipal El Pont, c/ Port Lligat n.9 de Girona. C.P.17007 i código de centro 17008331

HAGO CONSTAR que la Sra. Tania Pascual Padilla, con DNI41527860 ha visitado nuestro centro el día 23 de enero con la finalidad de obtener información acerca de la metodología de nuestra escuela (aulas temáticas)

Para que conste y a petición de la interesada, firmo el presente documento en Girona, el 23 de enero de 2014

M. Rosa Ribas i Massegú



- Centro Infantil "La Balca"



LA BALCA
Centre Educatiu
Municipal de Banyoles
Plaça Xesco Boix
17820 Banyoles
Tel: 972 57 35 36
a/e: labalca@ajbanyoles.org

Entrada núm:	—
LABALCA Sortida núm:	81
Data núm:	24/01/14

Mercè Busquets Olivet amb DNI, directora de La Balca-Centre Educatiu Municipal de Banyoles, amb NIF F-17444225 i raó social Plaça Xesco Boix de la ciutat de Banyoles,

CERTIFICA

Que l'estudiant de l'UNIR, Tania Padilla Pascual amb DNI 41527860-A, ha realitzat una visita a l'escola el dia 24 de gener de 2014, en motiu del seu treball de recerca de les escoles bressol de la província de Girona que segueixen la metodologia d'aules temàtiques.

I perquè així consti, signo el present certificat.

Atentament,

Mercè Busquets
Directora de La Balca

Banyoles, 24 de gener de 2014



