

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Iniciación de la lectoescritura e Inteligencias Múltiples en niños de tres años

Trabajo fin de grado presentado por: Laura Palomo Gallardo.

Titulación: Maestro de Educación Infantil.

Línea de investigación: Propuesta de intervención.

Director/a: Rocío Vilches Fernández.

Barcelona

31 de enero de 2014

Firmado por Laura Palomo Gallardo

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 . Métodos pedagógicos

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad elaborar una propuesta de intervención para iniciar la lectoescritura en niños del primer curso del segundo ciclo de educación infantil (3 años) a través de la metodología de las Inteligencias Múltiples (IM). Para comenzar, en el marco teórico hablaremos de la lectura y la escritura, de sus fases y de los métodos más utilizados para enseñarlas. Seguidamente abordaremos las distintas teorías existentes acerca de cuál es el momento idóneo de iniciar la lectoescritura, ya que este trabajo pretende comenzar este aprendizaje a una edad temprana y existen divergencias al respecto entre los especialistas en este tema. Partiremos de la teoría de las IM para realizar una propuesta de intervención a través de la cual enseñaremos las vocales a niños de este curso, para ejercitar y desarrollar cada una de las inteligencias o habilidades y que aprendan de una manera activa y divertida.

Palabras clave: Educación Infantil. Lectoescritura. Métodos. Inteligencia. Inteligencias Múltiples.

ÍNDICE

RESUMEN.....	- 2 -
1.- INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO	- 6 -
2.- MARCO TEÓRICO	- 8 -
2.1.- ¿QUÉ ES LA LECTOESCRITURA?.....	- 8 -
2.2.- FASES DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.....	- 9 -
2.3.- FASES DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	- 9 -
2.4.- CUÁNDO ENSEÑAR LA LECTOESCRITURA.....	- 10 -
2.5.- CÓMO ENSEÑAR LA LECTOESCRITURA	- 12 -
2.6.- ¿QUÉ ENTENDEMOS POR INTELIGENCIA?	- 12 -
2.7.- LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	- 13 -
3.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	- 16 -
3.1.- INTRODUCCIÓN AL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	- 17 -
3.2.- DESTINATARIOS Y TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	- 18 -
3.3.- METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	- 18 -
3.4.- RECURSOS.....	- 18 -
3.5.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	- 19 -
3.6.- ACTIVIDADES	- 19 -
3.7.- EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	- 38 -
4.- CONCLUSIONES	- 45 -
5.- PROSPECTIVA	- 47 -
6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	- 48 -
6.1.-BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	- 50 -

7.- ANEXOS - 51 -

7.1.- ANEXO 1..... - 52 -

7.2.- ANEXO 2..... - 53 -

7.3.- ANEXO 3..... - 55 -

7.4.- ANEXO 4..... - 56 -

7.5.- ANEXO 5..... - 57 -

7.6.- ANEXO 6..... - 58 -

7.7.- ANEXO 7 - 59 -

7.8.- ANEXO 8..... - 60 -

7.9.- ANEXO 9..... - 61 -

7.10.- ANEXO 10..... - 62 -

7.11.- ANEXO 11 - 63 -

7.12.- ANEXO 12 - 64 -

7.13.- ANEXO 13 - 65 -

7.14.- ANEXO 14 - 66 -

7.15.- ANEXO 15..... - 67 -

7.16.- ANEXO 16 - 68 -

7.17.- ANEXO 17..... - 69 -

7.18.- ANEXO 18 - 70 -

7.19.- ANEXO 19 - 71 -

7.20.- ANEXO 20..... - 72 -

7.21.- ANEXO 21 - 73 -

7.22.- ANEXO 22 - 74 -

7.23.- ANEXO 23 - 75 -

7.24.- ANEXO 24 - 76 -

7.25.- ANEXO 25..... - 77 -

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Vokal “I”	- 38 -
Tabla 2: Vokal “O”	- 39 -
Tabla 3: Vokal “U”	- 40 -
Tabla 4: Vokal “E”	- 41 -
Tabla 5: Vokal “A”	- 42 -
Tabla 6: Actividades complementarias.....	- 44 -

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Vokal “I”	- 39 -
Gráfico 2: Vokal “O”	- 40 -
Gráfico 3: Vokal “U”	- 41 -
Gráfico 4: Vokal “E”	- 42 -
Gráfico 5: Vokal “A”	- 43 -
Gráfico 6: General 1.....	- 43 -
Gráfico 7: General 2	- 44 -

1.- INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO

Los cambios sociales y tecnológicos que han ido sucediendo durante los últimos años han sido acelerados y significativos, configurando así nuevas maneras de vivir, de trabajar, de relacionarse y, sobre todo, de acceder al conocimiento y a la información.

La sociedad ha evolucionado de una forma diferente al modelo educativo, lo cual hace que se ponga en duda la capacidad del sistema escolar para formar y preparar individuos socialmente adaptados y competentes.

En la práctica, el docente actual se encuentra con niños muy diferentes en un mismo grupo, lo que hace imposible tratarlos en masa como se hacía hasta hace relativamente pocos años. La mayoría de los docentes ven cómo día a día se les presenta un reto educativo que no pueden asumir con las herramientas tradicionales. Ante este crecimiento de la diversidad cultural, social, cognitiva, etc, parece urgente encontrar alternativas que ayuden a los docentes a afrontar su tarea con unas mínimas garantías de éxito.

Por mi experiencia como auxiliar en un colegio, he podido comprobar que la gran diversidad que nos encontramos en el aula es una de las más graves dificultades en la tarea del profesor. No todos los niños tienen los mismos intereses, ni el mismo ritmo, ni el mismo estilo de aprendizaje. Por esta razón, debemos llegar a cada niño de manera individualizada para mejorar la calidad de la educación. En mi trabajo he podido observar cómo algunos maestros intentan explicar una y otra vez a los niños una actividad sin que ellos reaccionen ni la entiendan. El problema no son los niños, somos nosotros, los maestros. No solo existe una manera de enseñar un conocimiento, sino muchas, por ejemplo a través de la música, del movimiento con el cuerpo o de experiencias táctiles. Por eso me interesa la teoría de las Inteligencias Múltiples (IM), porque enseña a los niños de diferente manera pudiendo llegar a todos por igual.

El objetivo del presente trabajo es elaborar una propuesta de intervención destinada a iniciar la lectoescritura con niños del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años) a través de actividades que potencien cada una de sus inteligencias.

Nuestra propuesta de intervención tiene como finalidad poder cambiar continuamente la manera de presentar las actividades y así combinar la estimulación de las diferentes inteligencias de manera creativa, para que los niños aprendan las letras haciendo dibujos, con música, con el cuerpo, etc. Creando experiencias táctiles haremos que el alumno se levante y se mueva por la clase

para que no pierda la atención en lo que estamos enseñando. Pretendemos iniciar la enseñanza de la lectoescritura, pero de forma lúdica y creativa.

El objetivo general de mi trabajo es iniciar a los niños del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años) en la lectoescritura a través de la aplicación de la metodología de las IM.

De aquí se derivan unos objetivos específicos que son los siguientes:

- Identificar los sonidos vocálicos.
- Diferenciar los fonemas propios de la lengua.
- Saber identificar y escribir las diferentes vocales que posee el lenguaje escrito.
- Relacionar el lenguaje oral y el escrito.
- Estimular las inteligencias que cada niño posee y potenciar las que menos domina.

Este trabajo se va estructurar en dos partes, una teórica y otra práctica. En la primera parte, dedicada al marco teórico, abordaremos cuestiones tales como qué es la lectoescritura, sus fases y cuándo y cómo enseñar la lectoescritura. Después explicaremos la teoría de las IM. En la segunda parte realizaremos una propuesta de intervención dirigida a niños de tres años que tiene como finalidad iniciarlos en la lectoescritura utilizando la metodología de las IM.

2.- MARCO TEÓRICO

Como hemos señalado líneas más arriba, el marco teórico se dividirá en varios apartados. En primer lugar nos centraremos en qué es la lectoescritura para poder explicar sus fases. En segundo lugar en cuándo y cómo enseñar la lectoescritura para finalizar hablando de la metodología de las IM.

2.1.- ¿QUÉ ES LA LECTOESCRITURA?

La lectoescritura es el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura. Hasta hace relativamente pocos años, estos dos aprendizajes eran considerados dos actividades que se enseñaban y se aprendían por separado, pero en la actualidad se considera que son dos actividades que deben estar juntas, ya que se interrelacionan entre ellas (Fons, 2000).

Leer es el proceso mediante el cual se descodifica y se comprende una palabra. Primero el niño debe reconocer las letras del abecedario y saber el sonido que realizan para después formar sílabas mediante la unión de consonantes y vocales. El segundo paso de la lectura sería la comprensión de la palabra o la frase que está escrita. Un niño puede saber leer la palabra pero no comprenderla, porque no sabe lo que es o porque simplemente la ha leído sin prestar atención (Fons, 2000). Pero aparte de descodificar y de comprender la palabra, la frase o el texto, debemos tener un objetivo. Solé (2009) define leer como el “proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p. 17). Así pues, de un mismo texto se pueden extraer informaciones diferentes dependiendo del objetivo.

Por otra parte, escribir es “el proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo” (Bigas & Correig, 2008, p. 146). Por lo tanto escribir no significa representar letras aleatorias sin sentido, sino que deben ser coherentes y tener un significado. Actualmente en la escuela no siempre se tiene en cuenta, ya que se realizan muchas actividades de copia y dictado. Se centran en la correcta realización de las letras y en la correspondencia de cada fonema con su grafía. Escribir es una actividad compleja y se debe motivar al niño a escribir de forma divertida y permitir que vaya mejorando su caligrafía gradualmente. Es cierto que los niños imitan el acto de escribir copiando la escritura de los adultos, pero no saben reproducir letras sin tenerlas delante (Fons, 2000).

Ahora que ya tenemos definidos estos dos conceptos vamos a dar paso a la explicación de las fases del aprendizaje de la lectura y la escritura.

2.2.- FASES DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

En el aprendizaje de la lectura nos encontramos autores que señalan una serie de fases que debe ir pasando el niño para poder llegar a ser un lector experto. Frith estableció tres fases para el aprendizaje de la lectura (Frith, 1986 y Bigas & Correig, 2008):

1. Fase logográfica: El niño reconoce visualmente la palabra como un todo pero no hay interpretación del código escrito, es decir, puede leer sin conocer las letras. En esta etapa empieza a reconocer algunas palabras familiares como el propio nombre, logotipos de productos y títulos de dibujos animados y de cuentos muy familiares.
2. Fase alfabética: El niño empieza a reconocer algunas letras como la inicial de su nombre o de carteles informativos de la vía urbana. El objetivo de la enseñanza en esta etapa es que el niño relacione la letra con un sonido, pero también se le debe enseñar que un mismo sonido puede asociarse a más de una letra (b / v). Otro punto importante en esta fase es que aprenda que cada letra tiene un nombre.
3. Fase ortográfica: El niño empieza a leer dos letras juntas y cuando está delante de una palabra la lee por sílabas. En esta etapa necesita atribuir un sonido a la letra o grupo de letras para así descodificar la palabra: primero sin darle significado a la palabra leída y luego, cuando tenga más habilidad lectora, dándole significado a cada palabra dentro de un texto.

Estas tres etapas producen un reconocimiento de las palabras y una atribución de significado.

2.3.- FASES DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Para el aprendizaje de la escritura vamos hacer referencia a los estudios de Ferreiro y Teberosky (1979). Ellas propusieron unas fases para este aprendizaje (Ferreiro & Teberosky, 1979, Servei d'Ensenyament del Català de la Generalitat de Catalunya, 1999 y Bigas & Correig, 2008):

- Fase de escrituras indiferenciadas: Es la etapa en la que el niño realiza sus primeras representaciones escritas. Es un acto de imitación de la escritura del adulto realizada mediante círculos, palos, ganchos y otras formas no icónicas, aunque no se le atribuye significado a estos símbolos. Los trazos que realiza el niño son indiferenciados. Por lo tanto, no hay ninguna relación entre la lengua escrita y la oral. Esta fase se da hacia los 3 años.
- Fase de escrituras diferenciadas: En esta fase los grafismos de los niños se acercan al grafismo convencional y hay diferenciación entre letras y números. El niño suele utilizar letras familiares (que tiene en su nombre) y letras parecidas a la grafía convencional.

- Fase de escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra: Los niños ya perciben la segmentación de la voz cuando dicen una palabra y la representan gráficamente. Aquí ya hay una relación entre la lengua escrita y la oral. Esta etapa pasa por varios momentos:
 - Silábica cuantitativa: Cada sílaba del lenguaje oral el niño la representa con una letra cualquiera.
 - Silábica cualitativa: Se da cuando el niño relaciona cada sílaba con un símbolo que coincide con una de las letras del valor sonoro de la sílaba, normalmente la vocal.
- Fase de escrituras silábico-alfabéticas: En esta etapa se escribe más de una grafía para cada sílaba. Generalmente en esta fase el niño omite alguna letra pero es porque representa los elementos sonoros que son más pronunciables.
- Fase de escrituras alfabéticas: El niño escribe palabras haciendo uso de la relación sonido-grafía. Puede escribir todo aquello que sabe pronunciar y, aunque lo escribe tal cual suena y puede tener errores ortográficos, se puede comprender lo escrito.

2.4.- CUÁNDO ENSEÑAR LA LECTOESCRITURA

Resulta difícil determinar cuándo enseñar la lectoescritura, ya que hay mucha discusión entre distintos especialistas en la materia. Algunos de ellos recomiendan empezar la lectoescritura a los 5 o 6 años. Uno de estos autores es Piaget (Piaget & Chomsky ,1983), quien distingue cuatro estadios en el desarrollo cognitivo de la persona. Para pasar de un estadio al otro, se debe haber superado el anterior. Por este motivo, en el caso de la lectoescritura deben haberse consolidado antes unas habilidades como el desarrollo grafomotor, la percepción-discriminación auditiva y visual y un desarrollo del lenguaje. Otro de los autores es Gesell (2000), quien explica que se debe esperar a que el niño posea una madurez adecuada para empezar con la lectoescritura. Tanto Piaget como Gesell defienden la postura de esperar al momento óptimo y de respetar el nivel madurativo del niño para no forzarlo en el aprendizaje de una habilidad para la que todavía no está preparado.

Pero, ¿qué entendemos por madurez para el aprendizaje de la lectura? Downing y Thackray (1974) definen el concepto de madurez para el aprendizaje de la lectura como “el momento de desarrollo en que, ya sea por obra de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, un niño puede aprender a leer con facilidad y provecho” (p. 8). Estos autores afirman que el niño puede alcanzar la madurez uniendo el nuevo aprendizaje con el aprendizaje previo. Por su parte, Mialaret (1974) define la madurez para el aprendizaje de la lectura como “el estado de equilibrio alcanzado por un conjunto de los procesos psíquicos que preparan y abren la vía a un avance y a nuevas adquisiciones, incluyendo en dichos procesos el problema de la motivación y las condiciones psicológicas que hacen posible el desarrollo espontáneo o la adquisición de la conducta” (p. 177).

Sin embargo, ninguna de estas definiciones habla de la metodología más adecuada y, por lo tanto, tampoco de la edad necesaria para enseñar este proceso.

De otro lado, existe una corriente de estudiosos, llamados cognitivos, que se muestran favorables al aprendizaje precoz de la lectoescritura. Por ejemplo, Bruner (1969) afirma que el niño posee “la voluntad de aprender” (p. 151) y considera que si lo estimulamos podemos conseguir que pase de un estadio a otro a través de actividades vivenciales. Por esta razón afirma que a los niños se les puede enseñar cualquier tema siempre y cuando éste sea presentado de forma asequible y sea adecuado para el niño (Bruner, 1969 y Cohen, 1980).

Hunt (1961) explica que durante los primeros años de vida el niño posee inmensas posibilidades para el aprendizaje y que se podría aumentar el desarrollo mental en el niño entre 0 y 4 años. Pero para que esto suceda se debe estimular al niño para desarrollar su potencial interior.

Por otro lado, Bloom (1972) considera que desde la concepción hasta los 8 años la inteligencia ya se ha desarrollado y que, por lo tanto, hay que estimular el desarrollo de las habilidades mentales, en particular las cognitivas, porque son necesarias para el aprendizaje de la lectura.

Cohen (1985), por su parte, afirma que se debe dar a los niños la oportunidad de aprender, aunque no se debe esperar la misma respuesta en todos. El lenguaje escrito debe estar en la vida cotidiana del niño con naturalidad y se deben tener en cuenta sus intereses y sus necesidades. Cohen (1985) considera que “el niño puede ser perfectamente capaz de leer a los 3 o 4 años y no tener la coordinación motriz necesaria para escribir” (p. 50).

Según Doman (2009) en su libro *Cómo enseñar a leer a su bebé*, publicado en 1970, los niños de 2 a 4 años tienen una gran capacidad y una actitud para el aprendizaje, particularmente para la adquisición de las habilidades lectoras. Este autor explica que el aprendizaje de la lectoescritura debe realizarse como un juego para que el niño tenga la posibilidad de moverse, tocar las letras, recomponer y reconstruir palabras, etc.

Así pues, sería recomendable empezar a enseñar a leer al niño cuanto antes para que entre en contacto con el mundo de las letras. En este sentido, la literatura cumple un papel esencial. La iniciación temprana de la lectura, tanto desde casa como desde la escuela, influye en el vocabulario del niño y en su desarrollo del lenguaje (Fernández, 2012). Las familias deberían leer más a los niños y convertirlo en una rutina para desarrollar su gusto por la lectura. Se pueden guardar los libros en un armario bajo llave y en algún momento ese armario se dejará abierto para que los niños puedan coger algún libro. No se deberían dar consejos de lo bueno que es leer sino leerles y que ellos mismos vean la lectura como una despensa donde se guardan palabras llenas de historias (Martín, 2003). En definitiva, la iniciación de la lectoescritura en edades tempranas se puede

entender como una invitación a los niños y sus familias a participar en la aventura de leer y escribir (Viera & Lino, 2012).

Finalmente, me gustaría hacer alusión a un proyecto de animación a la lectura que se desarrolla en Catalunya. Se trata de “Nascuts per llegir” (‘nacidos para leer’) y está destinado a la primera infancia y a sus familias. Promueve el gusto por la lectura entre los niños de 0 a 3 años creando experiencias emotivas, positivas y compartidas entre padres e hijos a partir de los libros. Es un proyecto que implica la acción conjunta de las familias, bibliotecas públicas y centros de atención primaria y tiene como objetivo despertar el gusto por la lectura desde el primer mes de vida (Roig, 2012).

2.5.- CÓMO ENSEÑAR LA LECTOESCRITURA

A la hora de enseñar la lectoescritura hay tres métodos para hacerlo (Mendoza, 2008 y Lebrero & Lebrero, 1988):

- Método sintético: Este método se basa en la enseñanza de las unidades lingüísticas más elementales como los fonemas, grafías y sílabas para llegar a la palabra. Es una metodología ascendente ya que va de lo particular a lo complejo. Con este método se transforma cada grafema (letra) en un fonema (sonido), a esto se le llama ruta fonológica. Es fácil de aprender y ofrece resultados rápidos, pero la lectura y la escritura es muy mecánica y no hay comprensión de lo que se lee o escribe.
- Método analítico: Se parte de algo global para ir analizando sus partes, en este caso se parte de la palabra para ir analizando las letras que la componen. Es una metodología descendente ya que va de lo complejo (palabra, frase) a lo particular (letras). Este método potencia la ruta visual.
- Método mixto o ecléctico: Es la combinación de las dos anteriores. Aquí el niño realizará los dos procesos cognitivos anteriores: síntesis y análisis. De esta manera el niño aprenderá las letras al mismo tiempo que se introducirán palabras familiares y conocidas por él. Este método recoge las ventajas de los dos anteriores y es el que vamos a utilizar en el presente trabajo, ya que intenta conseguir que la lectura no sea mecánica, sino que a través de ella el niño desarrolle todas sus capacidades, y considera la lectoescritura como un proceso creativo o interactivo. Por estas razones, es el que más se asemeja a la metodología de las Inteligencia Múltiples.

2.6.- ¿QUÉ ENTENDEMOS POR INTELIGENCIA?

Antes de explicar la teoría de las IM, resulta imprescindible abordar el concepto de inteligencia. La palabra “inteligencia” proviene del latín “intelligentia” y la Real Academia Española (2001) la

define como la “capacidad de entender o comprender” y “la capacidad de resolver problemas” (p. 1288). Este término tiene muchas posibles definiciones según el autor y su campo de estudio, por lo que el término de inteligencia puede ser definido de diferentes formas. Es un concepto que puede adaptarse a las diferentes situaciones de la vida cotidiana (Caldera, 2012). Por ejemplo, para Piaget (2009) la inteligencia “constituye el estado de equilibrio hacia el cual tienden todas las adaptaciones sucesivas de orden sensorio-motor y cognoscitivo, así como todos los intercambios asimiladores y acomodadores entre el organismo y el medio” (p. 21).

Para realizar este trabajo nos vamos a centrar en la definición que dio Gardner (2012a), ya que el presente proyecto se basa en la aplicación de su metodología de las IM a la enseñanza de la lectoescritura. Gardner (2012a) en su libro *Estructuras de la mente: la teoría de las Inteligencias Múltiples*, publicado en 1983, define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales” (p. 10). Sin embargo, casi dos décadas después en su libro *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XX*, que ve la luz en 2001, dio una definición más precisa de la inteligencia como “un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (Gardner, 2012b, p. 52).

2.7.- LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) fue propuesta en 1983 por Gardner. Según dicha teoría, existen siete tipos de inteligencia (Gardner, 2013b):

- 1) Inteligencia lingüística: Se utiliza en la lectura de libros, en la escritura de textos y en la comprensión de palabras y uso del lenguaje cotidiano. Quienes poseen este tipo de inteligencia tienen una gran facilidad para la palabra, una unión de ideas muy coherente y lógica y una selección específica de las palabras. Esta inteligencia se observa en los poetas y escritores, pero también en los oradores y locutores de medios de comunicación.
- 2) Inteligencia lógico-matemática: Se utiliza para la resolución de problemas matemáticos y requiere el uso de la lógica. Las personas que tienen este tipo de inteligencia destacan por su capacidad para percibir la geometría y muestran gran sensibilidad y capacidad para diferenciar patrones numéricos o lógicos. Es la propia de los científicos.
- 3) Inteligencia musical: Se manifiesta en la capacidad de producir o valorar ritmos sonoros, así como también tonos y timbres. Esta inteligencia se utiliza para cantar una canción, para componer una melodía, para tocar un instrumento o para apreciar la belleza y la estructura de una composición musical. Se observa en compositores y músicos en general.
- 4) Inteligencia visual-espacial: Es la capacidad con la que alguien identifica la forma de los objetos visualizados desde diferentes ángulos, percibe con precisión el mundo visual e

imagina cuerpos geométricos en el espacio y sus posibles modificaciones, movimientos o desplazamientos. Esta inteligencia se utiliza en la realización de desplazamientos por la ciudad o por un edificio, para comprender un mapa, para orientarse en el espacio, para imaginarse la disposición de unos muebles en un espacio determinado o para predecir la trayectoria de un objeto móvil. Es la propia de los pilotos de aviación, de los exploradores o los escultores.

- 5) Inteligencia cinestésico-corporal: Se manifiesta en la capacidad de solucionar problemas o elaborar productos utilizando el cuerpo y su movimiento con el propósito de comunicarse expresivamente. Esta inteligencia se utiliza para la ejecución de deportes, baile y, en general, en todas aquellas actividades en que es esencial el control corporal. Es propia de los bailarines, gimnastas o mimos.
- 6) Inteligencia interpersonal: Se aplica en la relación con las otras personas, para comprender sus deseos, emociones y comportamientos. Es la capacidad de comprender y responder de forma adecuada a los estados de humor, temperamento, deseos y motivaciones de las otras personas. Quienes poseen un nivel más alto en esta inteligencia son personas más empáticas.
- 7) Inteligencia intrapersonal: Es la inteligencia del Yo. Es la capacidad de acceder a nuestros pensamientos y emociones y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta del sujeto. Se utiliza para comprendernos a nosotros mismos, nuestros deseos, motivaciones y emociones.

Años más tarde, Gardner (2012b) indicó la posible existencia de una octava inteligencia:

- 8) Inteligencia naturalista: Esta inteligencia naturalista la poseen las personas que tienen consciencia de la existencia de otras especies. Pueden distinguir los miembros de una especie y tienen la capacidad de trazar relaciones entre las distintas especies. Esta inteligencia permite observar, entender y organizar el mundo natural y así poder clasificar todo tipo de plantas, animales y minerales.

Estas ocho inteligencias constituyen la forma en la que las personas adquieren, retienen y manipulan la información del medio, ya que cada individuo posee en diferente grado cada una de estas inteligencias. Desde la escuela debemos estimular y desarrollar las diferentes inteligencias de nuestros alumnos para poder obtener un equilibrio en sus habilidades cognitivas (Gardner, 2012b).

Curiosamente, para Gardner fue una sorpresa que algunos profesores pusieran en práctica esta teoría. Como él mismo declaró en una reciente entrevista, “cuando desarrollé estas ideas, estaba haciéndolo desde el punto de vista psicológico y no pensaba que fueran a tener implicaciones educativas” (Gardner, 2013a).

Esta teoría aporta a la educación una amplia gama de técnicas, herramientas y estrategias para que el maestro pueda utilizarlas en todas sus actividades y así no siempre usar las inteligencias más recurrentes de la escuela actual, que son la lingüística y lógico-matemática. Con la teoría de las IM se pretende ir más allá de dar una clase magistral, de pie delante de todos los alumnos y escribiendo en la pizarra. Queremos llegar a las mentes de todos nuestros estudiantes (Armstrong, 2011).

Cuando un profesor utiliza las IM en el aula hace que sus alumnos aprendan de diferentes maneras. Ilustraremos la teoría con un ejemplo de la serie de actividades que podríamos realizar para conocer las frutas del otoño:

- Inteligencia lingüística: narraremos un cuento sobre las frutas del otoño.
- Inteligencia lógico-matemática: contaremos las frutas del otoño que nos encontremos en una imagen.
- Inteligencia musical: cantaremos una canción sobre el otoño donde aparezcan las frutas típicas de esta estación.
- Inteligencia visual-espacial: pintaremos con pintura las diferentes frutas.
- Inteligencia cinestésico-corporal: experimentaremos con las frutas del otoño, tocándolas y reconociendo las formas.
- Inteligencia intrapersonal: saborearemos las frutas para saber cuál nos gusta más.
- Inteligencia interpersonal: hablaremos de las frutas que les gustan a nuestros compañeros.
- Inteligencia naturalista: conoceremos de qué árbol proviene cada fruta.

El docente que trabaja según las IM da pie a que el alumnado interactúe de diferentes maneras: por parejas, pequeños grupos, gran grupo o bien de forma individual. Asimismo, planifica el tiempo de manera que el alumnado pueda reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, realizar trabajos a su ritmo o relacionar sus experiencias y sentimientos personales con el material estudiado (Armstrong, 2011).

Esta teoría ofrece una amplia gama de estrategias innovadoras y relativamente nuevas en el panorama educativo, aunque no todas las estrategias dan resultados positivos para todos los niños que tenemos en el aula porque cada niño dominará más una inteligencia que otra, por eso es importante variar el tipo de actividad.

El propio Gardner (2011b) afirma que “cuando hay una clase bastante grande es muy difícil individualizar la educación. Sin embargo la teoría de la Inteligencias Múltiples implica que hay que prestar atención a cómo aprende cada niño y presentar la materia de manera que pueda entenderla”. Así pues, con las IM podemos individualizar la educación y también pluralizarla presentando los conocimientos de diferentes maneras.

Una de las docentes que han introducido la teoría de las IM en España ha sido Montserrat del Pozo, directora del colegio Montserrat de Barcelona, quien explica que “Howard Gardner ha sido un inspirador. Nunca hubiésemos imaginado que de una teoría hubiésemos podido pasar a todo esto y lo mejor, creo, del Doctor Howard Gardner es que no nos marca una pedagogía, deja que los centros podamos investigar su teoría y podamos ir hacia adelante con múltiples prácticas para llegar a que cada alumno saque lo mejor de sí mismo y que tenga confianza en sí mismo” (Gardner, 2013a).

Por la misma razón aducida por Montserrat del Pozo creemos conveniente realizar la intervención educativa que proponemos en el siguiente apartado.

3.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación, presentamos una propuesta de intervención destinada a niños de tres años para la iniciación a la lectoescritura a través de las IM. Esta propuesta une la enseñanza de la lectura y la escritura con una teoría que ayuda en el aprendizaje de un conocimiento a través de las diferentes habilidades que puede poseer el niño. En primer lugar nos introduciremos en el aula de educación infantil para proseguir con la propuesta de intervención, explicar los objetivos de dicha propuesta y después describir las actividades y su forma de evaluación.

3.1.- INTRODUCCIÓN AL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

El niño está en contacto con el mundo de las letras antes de ser escolarizado, ya que se encuentra estimulado por el medio que le rodea. La publicidad televisiva y la presente en los carteles publicitarios que se encuentran en las calles o en los medios de transporte contienen palabras claras con letras grandes que hacen que los niños tengan interés por empezar a leer. Cuando un niño es escolarizado debemos decorar el aula con letras. El aula tendrá rótulos con los nombres de los espacios de la clase, su propio nombre en el colgador y el de sus compañeros así como otros referentes escritos.

En el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil todos estos carteles estarán compuestos por lenguaje escrito y por un dibujo, foto o pictograma. Deben contener un tipo de letra grande y clara aproximadamente del tamaño equivalente a una fuente Arial de 100 puntos. Estos rótulos se harán en letra mayúscula, ya que no tiene tanta complejidad gráfica como la minúscula. Para los niños de primer y segundo curso de Infantil las letras mayúsculas son más fáciles de escribir porque no tienen desarrollada la motricidad fina necesaria para poder representarlas en minúscula ni tampoco conocen todos los tipos de letras que hay. Asimismo, son más fáciles de identificar, de distinguir unas de otras y, por tanto, de cuantificar (Servei d'Ensenyament del Català de la Generalitat de Catalunya, 1999). La primera letra de cada palabra se representará en rojo y el resto de letras en negro. De esta manera, cuando empecemos a trabajarlas en clase los propios niños podrán identificar más fácilmente la inicial.

En el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, los rótulos no tendrán foto, ni imagen ni pictograma y la primera letra ya no estará en rojo. La letra ya podrá ser más pequeña que el año anterior.

En el último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, los rótulos estarán en letra cursiva. Es el momento de introducir este tipo de letra, puesto que los niños ya poseen la motricidad fina necesaria para poder escribirla.

3.2.- DESTINATARIOS Y TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta de iniciación a la lectoescritura va dirigida a niños del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años). Empezaremos la última semana de octubre y durante las siguientes cinco semanas se trabajarán las vocales, una por semana. Después se podría realizar otra semana más de actividades pero trabajando todas las vocales. De este modo podríamos evaluar a los niños.

3.3.- METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Como hemos comentado en el apartado del marco teórico, pretendemos iniciar la lectoescritura con niños de 3 años y la metodología que utilizaremos será la de las IM. A través de esta metodología intentaremos realizar actividades lo más vivenciales posibles, donde el niño será el protagonista de su aprendizaje y por lo tanto tendrá un papel activo.

El maestro será el responsable de planificar, organizar y evaluar las diferentes actividades. Se realizarán actividades muy experimentales a través del cuerpo y de otros materiales para así poder estimular las diferentes inteligencias que posee cada niño. Es muy importante motivar al niño e intentar captar su interés sin forzarlo: si no quiere participar no pasa nada, cuando vea que los demás se lo están pasando bien se unirá al grupo enseguida.

Para iniciar la lectoescritura empezaremos con las cinco vocales, pero en un orden específico: “I”, “O”, “U”, “E” y “A”. Este orden es más fácil para los niños de esta edad, ya que comenzaremos con letras que tienen menos complejidad a la hora de escribir.

Comenzaremos con una actividad introductoria que servirá de hilo conductor para introducir el tema de las vocales. Esta actividad está explicada más adelante con detalle. Después, cada lunes presentaremos un cuento de inicio al que semanalmente se añadirá un nuevo personaje que tendrá relación con la letra que vamos a enseñar.

Es muy importante que las familias sepan qué vamos a trabajar cada semana, por eso el día que introduzcamos el cuento, los niños saldrán de la escuela con una nota explicativa. De esta manera las familias podrán traer información (si quieren) y trabajar la vocal correspondiente en casa.

3.4.- RECURSOS

Para realizar esta propuesta necesitaremos los siguientes recursos:

RECURSOS PERSONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Dos profesores por aula: el tutor y el auxiliar
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas de imágenes DIN A-3 • Fichas en DIN A-3 • Adhesivos de diferentes formas y colores • Pizarra digital • Pizarra convencional • Pegamento de barra y cola • Papel de seda, de periódico, charol, etc. • Material natural: pétalos de flores, algodón, espaguetis, macarrones, uvas, piedras, tapones y arena • Material de psicomotricidad: cuerdas y aros • Material para modelar: plastilina, barro y pasta de modelar • Material de juego: piezas de construcción, coches, etc. • Rotuladores • Cinta adhesiva • Pinturas y pinceles. • Cajas 60 x 60 cm • Radiocasete • CD's de música

3.5.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El objetivo general del presente trabajo es iniciar a los niños del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil en la lectoescritura a través de actividades que potencien cada una de sus inteligencias. Para ello, utilizamos la teoría de las IM.

Para conseguir este objetivo general nos planteamos el cumplimiento de estos objetivos específicos:

- Identificar los sonidos vocálicos.
- Diferenciar los fonemas propios de la lengua.
- Saber identificar y escribir las diferentes vocales que posee el lenguaje escrito.
- Relacionar el lenguaje oral y el escrito.
- Estimular las inteligencias que cada niño posee y potenciar las que menos domina.

3.6.- ACTIVIDADES

Como hemos explicado en la metodología, cada semana trabajaremos una vocal y lo haremos a través de una serie de actividades que describimos a continuación. Cada vez que empecemos a trabajar una vocal colgaremos en una pared del aula imágenes que empiecen por esa vocal. Las

fichas que se encuentran en los anexos deberán imprimirse en formato DIN-A-3, ya que los niños necesitan que los dibujos sean más grandes para que visualmente los identifiquen mejor.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA La carta de “María Castañera”	
DESCRIPCIÓN	La última semana de octubre se celebra en Cataluña la fiesta tradicional de la “Castanyada”, la cual utilizaremos de hilo conductor para introducir el tema de las vocales. Antes de empezar con los bailes y canciones típicos de esta fiesta, la protagonista, María Castañera, nos traerá un cesto con vocales de plástico junto con una carta que leerá a los niños. Después de leer la carta realizaremos una pequeña asamblea para hablar de su contenido. Preguntaremos si saben qué es lo que hay dentro del cesto y así podremos saber qué conocimientos previos poseen los alumnos.
OBJETIVOS	Introducir el tema de las vocales.
MATERIAL	Cesto con letras de plástico y una lámina con la carta de la castañera. Véase <i>Anexo 1</i> .
TIEMPO	De 10 a 20 minutos. Dependiendo de las intervenciones de los niños.

PRIMERA SEMANA: PROYECTO DE LA VOCAL “I”

ACTIVIDAD 1	Cuento de inicio: la letra “I”. Véase <i>Anexo 2</i> .
DESCRIPCIÓN	Los niños se sentarán en semicírculo en el suelo de la clase y la profesora explicará el cuento. Se irán realizando preguntas durante el cuento para que los alumnos intervengan.
OBJETIVOS	Conocer e identificar palabras que empiezan con la “I”.
MATERIAL	Láminas de una isla, del mar y del Polo Norte.
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñamos vocabulario nuevo. <u>Visual-espacial</u> : visualizan las láminas de la isla, del mar y del Polo Norte. <u>Intrapersonal</u> : preguntamos a los niños cómo se sienten o si les ha gustado el cuento. <u>Interpersonal</u> : hacemos que los niños se pongan en el lugar de Irene.
TIEMPO	De 10 a 15 minutos. Dependiendo de las intervenciones de los niños.

ACTIVIDAD 2	La lluvia cae.
DESCRIPCIÓN	En una asamblea recordaremos qué pasaba en la isla donde vivía Irene. Preguntaremos a los niños cómo cae la lluvia. Imitaremos el sonido de la lluvia utilizando la palma de una mano y los dedos de la otra. Después realizaremos una ficha de grafomotricidad donde el niño dibujará la lluvia en forma de rayas verticales (simulando la letra “I”).

OBJETIVOS	Conocer la grafía de la vocal “I”. Desarrollar la coordinación vista-mano en las acciones que requieren más precisión.
MATERIAL	Ficha de grafomotricidad y rotulador. Véase <i>Anexo 3</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : hablamos de cómo cae la lluvia. <u>Visual-espacial</u> : percibimos la trayectoria de la lluvia. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizamos el sonido de la lluvia y trabajamos el control de la motricidad fina. <u>Naturalista</u> : adentramos al niño en el medio natural. <u>Lógico-matemática</u> : hacemos que los niños piensen cómo cae la lluvia. <u>Musical</u> : utilizamos el cuerpo como instrumento.
TIEMPO	10 minutos de asamblea y 5 minutos para realizar la ficha.

ACTIVIDAD 3	Experimentación con arena de playa.
DESCRIPCIÓN	En cada mesa se colocará una caja plana con arena de playa y los niños deberán dibujar lo que quieran. Después propondremos a los niños que dibujen a la letra “I”.
OBJETIVOS	Iniciar en la grafía “I”. Desarrollar la coordinación vista-mano. Experimentar con arena.
MATERIAL	Varias cajas grandes y planas (una por mesa) donde pondremos la arena de playa.
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñamos una vocal. <u>Visual-espacial</u> : los niños tienen que dibujar la vocal dentro de un objeto. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizan movimientos con el dedo para escribir la vocal. <u>Naturalista</u> : utilizan un elemento de la naturaleza para realizar la vocal.
TIEMPO	15 minutos.

ACTIVIDAD 4	Serie.
DESCRIPCIÓN	Los niños deberán realizar la letra “I” poniendo unas pegatinas circulares de cada color. Primero una roja y después una verde y así sucesivamente hasta acabar completando la letra.
OBJETIVOS	Realizar una serie con dos atributos. Repasar la letra “I”.
MATERIAL	Pegatinas circulares rojas y verdes y ficha de grafomotricidad. Véase <i>Anexo 4</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Visual-espacial</u> : identifican la forma de la vocal. <u>Cinestésico-corporal</u> : utilizan la pinza para enganchar las pegatinas. <u>Lógico-matemática</u> : realizan la serie con dos atributos.

TIEMPO	10 minutos para realizar la ficha.
--------	------------------------------------

ACTIVIDAD 5	Canción de la “I”.
DESCRIPCIÓN	<p>Pondremos la canción de la letra “I”. Una vez la hemos escuchado se la enseñaremos párrafo a párrafo.</p> <p>Después preguntaremos a los niños si les ha gustado la canción.</p> <p>En la ficha pueden enganchar en la vocal papel de seda del color que quieran.</p>
OBJETIVOS	Imitar y reproducir la canción mediante la voz, el cuerpo y el movimiento.
MATERIAL	Ficha de la canción de la vocal “I”, papel de seda y pegamento. Véase <i>Anexo 5</i> .
INTELIGENCIAS	<p><u>Lingüística</u>: enseñamos la letra de la canción.</p> <p><u>Musical</u>: utilizamos la música para enseñar una vocal.</p> <p><u>Cinestésico-corporal</u>: los niños realizan gestos.</p> <p><u>Intrapersonal</u>: verbalizan si les ha gustado la actividad.</p> <p><u>Visual-espacial</u>: enganchan el papel de seda.</p>
TIEMPO	10 minutos.

ACTIVIDAD 6	Bailamos como la letra “I”.
DESCRIPCIÓN	<p>En la sala de psicomotricidad los niños se sentarán en medio de la clase en semicírculo. La profesora les explicará que deben imaginarse que son la letra “I” ¿Cómo podría caminar la letra “I”? ¿Cómo bailarían la letra “I”? Se pondrá una pieza de música y los niños deberán moverse por el aula al ritmo de la música. Al finalizar se realizará una asamblea en la que comentaremos cómo se han sentido los niños al realizar esta actividad. Para acabar la sesión de psicomotricidad los niños se tenderán en el suelo boca arriba y con la luz apagada escucharán sonidos de la naturaleza.</p>
OBJETIVOS	<p>Representar con el cuerpo y el movimiento la vocal “I”.</p> <p>Identificar los diferentes ritmos de la música: lento-rápido.</p>
MATERIAL	CD de música clásica.
INTELIGENCIAS	<p><u>Musical</u>: bailan al ritmo de la música.</p> <p><u>Visual-espacial</u>: se mueven por la sala.</p> <p><u>Cinestésico-corporal</u>: realizan movimientos.</p> <p><u>Intrapersonal</u>: imaginando que son la vocal.</p> <p><u>Interpersonal</u>: verbalizando cómo se han sentido durante la actividad.</p> <p><u>Naturalista</u>: escuchando los sonidos de la naturaleza.</p>
TIEMPO	5 minutos de asamblea, 10 minutos de la actividad, 5 minutos de asamblea final y 5 minutos de relajación.

ACTIVIDAD 7	La forma de la “I”.
DESCRIPCIÓN	Los niños realizarán con plastilina un churro para hacer la letra “I”. De esta manera podrán practicar primero con la plastilina que es más blanda para luego hacerla con el barro. Después harán la letra “I” con barro y cuando esté seca la pintarán del color que quieran.
OBJETIVOS	Descubrir la noción de volumen manipulando materiales en tres dimensiones. Utilizar el modelaje como técnica para la experimentación y creación de volúmenes con las dos manos.
MATERIAL	Plastilina, barro, pinturas de diferentes colores y pinceles.
INTELIGENCIAS	<u>Visual-espacial</u> : modelando la plastilina y el barro. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizan los churros de plastilina y barro para desarrollar la motricidad fina. <u>Naturalista</u> : utilizando el barro. <u>Intrapersonal</u> : verbalizando si les ha gustado la actividad. <u>Lógico-matemática</u> : realizando la forma de la vocal.
TIEMPO	10 minutos realizando los churros con la plastilina. 10 minutos para hacerlos con el barro. 10 minutos para pintarlos (en otra sesión).

ACTIVIDAD 8	Busca la letra “I”.
DESCRIPCIÓN	Con los niños sentados en semicírculo enseñaremos las tarjetas con las palabras del cuento. Identificaremos las “ies” que hay en cada palabra y las contaremos. Se le dará al niño una ficha con las palabras y deben hacer un círculo en las “I”. Podrán repasar con el dedo la “I” grande que contiene la ficha para luego pintarla. Palabras: “Irene”, “india”, “isla”, “invierno”.
OBJETIVOS	Diferenciar formas concretas (la vocal “I”) dentro de una composición compleja (palabra). Identificar la vocal “I”.
MATERIAL	Tarjetas grandes con las palabras del cuento que empiecen por “I”. Ficha de grafomotricidad. Véase <i>Anexo 6</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñando el lenguaje escrito. <u>Visual-espacial</u> : buscando la vocal. <u>Cinestésico-corporal</u> : utilizando la pinza para pintar. <u>Lógico-matemática</u> : contando la vocal “I” de cada palabra. <u>Naturalista</u> : enseñando vocabulario de la naturaleza.
TIEMPO	10 minutos para la asamblea y 10 minutos para realizar la ficha.

SEGUNDA SEMANA: PROYECTO DE LA VOCAL “O”

ACTIVIDAD 1	Cuento de la vocal “O”. Véase <i>Anexo 2</i> .
DESCRIPCIÓN	Con los niños en semicírculo sentados en el suelo, recordamos dónde se encontraba Irene la semana anterior y seguimos con el cuento.
OBJETIVOS	Conocer e identificar palabras que empiezan o contienen la letra “O”.
MATERIAL	Lámina del Polo Norte. Lámina de un oso polar.
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñamos vocabulario nuevo. <u>Visual-espacial</u> : visualizan las láminas del oso polar y del Polo Norte. <u>Intrapersonal</u> : preguntamos a los niños cómo se sienten o si les ha gustado el cuento. <u>Interpersonal</u> : poniéndose en el lugar de Irene y de Óscar, de saber cómo se encuentran ahora que tienen amigos. <u>Naturalista</u> : conociendo al oso.
TIEMPO	De 10 a 15 minutos. Dependiendo de las intervenciones de los niños.

ACTIVIDAD 2	La pelota.
DESCRIPCIÓN	Con los niños en semicírculo, les pediremos que busquen por la clase objetos redondos. Después realizarán la ficha de grafomotricidad donde el niño dibujará pelotas de diferentes tamaños y colores. Con los círculos simularemos la letra “O”. Al finalizar la actividad los niños valorarán la actividad con una pegatina sonriente o triste con el objetivo de que valoren si les han salido bien los círculos o no.
OBJETIVOS	Conocer la grafía de la vocal “O”. Desarrollar la coordinación vista-mano, con el ajuste necesario en las acciones que requieren precisión.
MATERIAL	Ficha de grafomotricidad, rotulador y pegatinas de cara sonriente o triste. Véase <i>Anexo 7</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : introduciendo el lenguaje escrito. <u>Visual-espacial</u> : dibujando pelotas por todo el papel. <u>Cinestésico-corporal</u> : haciendo la pinza para dibujar. <u>Lógico-matemática</u> : buscando objetos redondos. <u>Intrapersonal</u> : con la valoración de la actividad.
TIEMPO	10 minutos.

ACTIVIDAD 3	Experimentación con pasta de modelar.
DESCRIPCIÓN	Los niños estarán sentados en su mesa con un trozo de plastilina para realizar un churro y así juntar los dos extremos para formar la letra “O”. Una vez han practicado con la plastilina les proporcionamos un trozo de pasta de modelar para que realicen lo mismo que con el otro material. Cuando se seque, mientras escuchamos música relajante, pintarán la “O” del color que quieran. Para finalizar preguntaremos a los niños si les ha gustado la actividad y por qué.
OBJETIVOS	Descubrir la noción de volumen manipulando materiales en tres dimensiones. Utilizar el modelaje como técnica para la experimentación y creación de volúmenes con las dos manos.
MATERIAL	Plastilina, pasta de modelar y pinturas.
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : realizando la grafía. <u>Visual-espacial</u> : modelando la plastilina y la pasta de modelar. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizando los churros de plastilina y pasta de modelar. <u>Musical</u> : escuchando música relajante mientras pintan. <u>Intrapersonal</u> : verbalizando si les ha gustado la actividad. <u>Lógico-matemática</u> : realizando la forma de la vocal.
TIEMPO	5 minutos para explicar, 10 minutos para realizar la actividad con plastilina, 10 minutos para realizar la actividad con pasta de modelar y 10 minutos para pintar (en otra sesión).

ACTIVIDAD 4	Bailamos como la letra “O”.
DESCRIPCIÓN	Es la misma actividad que con la letra “I”.
OBJETIVOS	Representar con el cuerpo y el movimiento la vocal “O”. Identificar los diferentes ritmos de la música: lento-rápido.
MATERIAL	CD de música clásica.
INTELIGENCIAS	<u>Musical</u> : bailando al ritmo de la música. <u>Visual-espacial</u> : moviéndose por la sala. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizando movimientos. <u>Intrapersonal</u> : imaginando que son la vocal. <u>Interpersonal</u> : verbalizando cómo se han sentido durante la actividad.
TIEMPO	5 minutos de asamblea, 10 minutos de la actividad, 5 minutos de asamblea final y 5 minutos de relajación.

ACTIVIDAD 5	Canción de la “O”.
DESCRIPCIÓN	Pondremos la canción de la letra “O”. Una vez la hemos escuchado se la enseñaremos a los niños párrafo a párrafo. En la ficha pueden enganchar en la vocal trozos de papel de periódico.

OBJETIVOS	Imitar y reproducir la canción mediante la voz, el cuerpo y el movimiento.
MATERIAL	Ficha de la canción de la vocal “O”, papel de periódico y pegamento. Véase <i>Anexo 8</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñando la letra de la canción. <u>Musical</u> : utilizamos la música para enseñar una vocal. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizando gestos. <u>Intrapersonal</u> : verbalizando si nos ha gustado la actividad. <u>Visual-espacial</u> : enganchando el papel de periódico.
TIEMPO	10 minutos.

ACTIVIDAD 6	Busca la letra “O”.
DESCRIPCIÓN	La misma actividad que con la vocal “I”. Palabras: “oso polar”, “Óscar”, “rojo”.
OBJETIVOS	Diferenciar formas concretas (la vocal “O”) dentro de una composición compleja (palabra). Identificar la vocal “O”.
MATERIAL	Tarjetas grandes con las palabras e imágenes del cuento que empiecen o contengan la letra “O”. Ficha de grafomotricidad. Véase <i>Anexo 9</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñando el lenguaje escrito. <u>Visual-espacial</u> : buscando la vocal. <u>Cinestésico-corporal</u> : utilizando la pinza para pintar. <u>Lógico-matemática</u> : contando las “oes” de cada palabra. <u>Naturalista</u> : enseñando vocabulario de la naturaleza.
TIEMPO	10 minutos para la asamblea y 10 minutos para realizar la ficha.

ACTIVIDAD 7	Aros.
DESCRIPCIÓN	En la clase de psicomotricidad los niños se sentarán en semicírculo para explicar la actividad. Les enseñaremos un aro y les preguntaremos a qué letra se parece. Colocaremos por el suelo del aula tantos aros como niños haya en la clase. Explicaremos que cuando la profesora dé una palmada tienen que colocarse dentro del aro y cuando demos dos palmadas deben salirse del aro. Se repetirá varias veces para que aprendan: dentro y fuera. Luego pondremos música: mientras suene tienen que desplazarse por fuera de los aros y cuando la música pare deben sentarse dentro del aro. Para finalizar realizaremos una asamblea para saber si les ha gustado y luego realizaremos la relajación.
OBJETIVOS	Distinguir las nociones de situación: dentro y fuera. Diferenciar entre el silencio y el sonido.

MATERIAL	Aros y CD de música.
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : explicando la actividad. <u>Visual-espacial</u> : orientándose por el aula. <u>Cinestésico-corporal</u> : desplazándose por el aula y cambiando de postura con una señal. <u>Lógico-matemática</u> : enseñando dentro y fuera y la semejanza de la vocal con el aro. <u>Musical</u> : moviéndose al ritmo de la música. <u>Intrapersonal</u> : verbalizando si les ha gustado la actividad.
TIEMPO	10 minutos para la asamblea, 15 minutos para realizar la actividad, 5 minutos de asamblea y 5 minutos de relajación.

ACTIVIDAD 8	Grafomotricidad.
DESCRIPCIÓN	Los niños sentados en semicírculo hablaremos de palabras que empiecen por la letra “O”. Les presentaremos la ficha y les explicaremos que deben repasar la letra “O” con rotulador.
OBJETIVOS	Aprender la grafía “O”. Desarrollar la coordinación vista-mano.
MATERIAL	Ficha de grafomotricidad. Véase <i>Anexo 10</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñando palabras que empiecen o contengan la “O”. <u>Visual-espacial</u> : realizando la grafía. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizando la pinza para escribir la vocal.
TIEMPO	10 minutos para la asamblea y 10 minutos para realizar la actividad.

TERCERA SEMANA: PROYECTO DE LA VOCAL “U”

ACTIVIDAD 1	Cuento de la vocal “U”. Véase <i>Anexo 2</i> .
DESCRIPCIÓN	Con los niños en semicírculo sentados en el suelo, recordamos dónde se encontraba Irene la semana anterior y seguimos con el cuento.
OBJETIVOS	Conocer e identificar palabras que empiezan con la “U”.
MATERIAL	Lámina de un hurón. Lámina de la nieve.
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñamos vocabulario nuevo. <u>Visual-espacial</u> : visualizan las láminas del hurón y de la nieve. <u>Intrapersonal</u> : preguntamos a los niños cómo se sienten o si les ha gustado el cuento. <u>Interpersonal</u> : poniéndose en el lugar Ulises cuando tiene frío y hambre. <u>Naturalista</u> : introduciendo al niño en un medio natural.

TIEMPO	De 10 a 20 minutos. Dependiendo de las intervenciones de los niños.
--------	---

ACTIVIDAD 2	Dibujar la sonrisa a Ulises.
DESCRIPCIÓN	Les presentaremos dos tipos de melodías: una más alegre y otra más triste. Hablaremos de cómo se sienten al escuchar cada melodía. Después hablaremos con los niños de cómo está Ulises: contento o triste. También aprovecharemos para saber cómo están ellos, si tristes o contentos y por qué. Deberán dibujar la sonrisa de Ulises.
OBJETIVOS	Rellenar la imagen.
MATERIAL	Música clásica, ficha de grafomotricidad y rotulador. Véase <i>Anexo 11</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Musical</u> : escuchando la música. <u>Lingüística</u> : enseñando vocabulario nuevo. <u>Visual-espacial</u> : visualizando la imagen de Ulises. <u>Cinestésico-corporal</u> : haciendo la pinza para coger el rotulador. <u>Interpersonal</u> : poniéndose en el lugar de Ulises. <u>Intrapersonal</u> : verbalizando cómo se sienten y por qué.
TIEMPO	10 minutos para la asamblea de inicio y 5 minutos para realizar la actividad.

ACTIVIDAD 3	Relaciona.
DESCRIPCIÓN	En una asamblea hablaremos con los niños de las palabras que empiezan por la letra “U”. Les enseñaremos la ficha y hablaremos de lo que ven. Preguntaremos qué piensan que deben hacer. Contaremos las imágenes que hay. El niño deberá relacionar el número uno con el óvalo que tiene una imagen.
OBJETIVOS	Relacionar el número natural uno con la imagen.
MATERIAL	Ficha de relacionar. Véase <i>Anexo 12</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Cinestésico-corporal</u> : realizando la pinza para coger el rotulador. <u>Lógico-matemática</u> : contando los elementos y haciendo la relación número-objeto. <u>Visual-espacial</u> : visualizando los objetos. <u>Naturalista</u> : introduciendo imágenes de objetos de la naturaleza.
TIEMPO	10 minutos para la asamblea y 5 minutos para hacer la ficha.

ACTIVIDAD 4	Construimos.
DESCRIPCIÓN	Los niños estarán sentados en sus sillas. Repartiremos tapones de diferentes tamaños y deberán construir la letra “U” sobre la mesa. Después se sentarán en el suelo y lo harán con piezas de construcciones. Volverán a sentarse en la silla y les pediremos que hagan la vocal con uvas. Para finalizar realizaremos una pequeña asamblea para saber con qué material les ha gustado trabajar más.

OBJETIVOS	Descubrir la noción de volumen manipulando objetos en tres dimensiones.
MATERIAL	Tapones de diferentes tamaños, piezas de construcciones y uvas.
INTELIGENCIAS	<u>Visual-espacial</u> : realizando la letra “U” de diferentes posturas. <u>Lógico-matemática</u> : realizando la forma de la letra con diferentes materiales. <u>Lingüística</u> : introduciendo el lenguaje escrito. <u>Naturalista</u> : utilizando elementos de la naturaleza. <u>Intrapersonal</u> : preguntando cómo les ha gustado más hacer la vocal.
TIEMPO	De 10 a 20 minutos.

ACTIVIDAD 5	Canción de la vocal “U”.
DESCRIPCIÓN	Pondremos la canción de la letra “U”. Una vez la hemos escuchado se la enseñaremos párrafo a párrafo. En la ficha pueden enganchar algodón.
OBJETIVOS	Imitar y reproducir la canción mediante la voz, el cuerpo y el movimiento.
MATERIAL	Ficha de la canción de la vocal, algodón y cola. Véase <i>Anexo 13</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñando la letra de la canción. <u>Musical</u> : utilizamos la música para enseñar una vocal. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizando gestos. <u>Intrapersonal</u> : verbalizando si nos ha gustado la actividad. <u>Visual-espacial</u> : enganchando el algodón. <u>Naturalista</u> : utilizando el algodón.
TIEMPO	10 minutos para cantar la canción y 10 minutos para hacer la vocal.

ACTIVIDAD 6	Busca la letra “U”.
DESCRIPCIÓN	La misma actividad que con la letra “I” y “O”. Palabras: “Ulises”, “hurón”, “uva”.
OBJETIVOS	Diferenciar formas concretas (la vocal “U”) dentro de una composición compleja (palabra). Identificar la vocal “U”.
MATERIAL	Tarjetas grandes con las palabras e imagen del cuento que empiecen o contengan la letra “U”. Ficha de grafomotricidad. Véase <i>Anexo 14</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñando el lenguaje escrito. <u>Visual-espacial</u> : buscando la vocal. <u>Cinestésico-corporal</u> : utilizando la pinza para pintar. <u>Lógico-matemática</u> : contando la vocal “U” de cada palabra. <u>Naturalista</u> : enseñando vocabulario de la naturaleza.
TIEMPO	10 minutos para la asamblea y 10 minutos para realizar la ficha.

ACTIVIDAD 7	Grafomotricidad.
DESCRIPCIÓN	Los niños sentados en semicírculo hablaremos de palabras que empiezan por la letra “U”. Les presentaremos la ficha y les explicaremos que deben repasar la letra “U” con rotulador.
OBJETIVOS	Aprender la grafía “U”. Desarrollar la coordinación vista-mano.
MATERIAL	Ficha de grafomotricidad y rotulador. Véase <i>Anexo 15</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñando palabras que empiecen o contengan la “U”. <u>Visual-espacial</u> : realizando la grafía y visualizando las imágenes. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizando la pinza para escribir la vocal.
TIEMPO	10 minutos para la asamblea y 10 minutos para realizar la actividad.

ACTIVIDAD 8	Psicomotricidad.
DESCRIPCIÓN	Hablaremos de la letra “U” y pediremos a los niños que hagan la vocal con cuerdas en el suelo. Después les pediremos que vayan pasando por encima de todas las cuerdas caminando siguiendo el ritmo de la música. Para finalizar haremos una pequeña relajación.
OBJETIVOS	Realizar la grafía con cuerdas. Identificar los diferentes ritmos de la música: lento-rápido.
MATERIAL	Tantas cuerdas como niños tengamos en la clase.
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : realizando la asamblea. <u>Musical</u> : caminando al ritmo de la música. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizando equilibrio por encima de las cuerdas. <u>Visual-espacial</u> : desplazándose por el aula. <u>Intrapersonal</u> : verbalizando si les ha gustado la actividad. <u>Naturalista</u> : utilizando las cuerdas.
TIEMPO	5 minutos de asamblea, 10 minutos para realizar la actividad y 5 minutos de relajación.

CUARTA SEMANA: PROYECTO DE LA VOCAL “E”

ACTIVIDAD 1	Cuento de la vocal “E”. Véase <i>Anexo 2</i> .
DESCRIPCIÓN	Los niños en semicírculo sentados en el suelo, recordamos dónde se encontraba Irene la semana anterior y seguimos con el cuento.
OBJETIVOS	Conocer e identificar palabras que empiezan con la “E”.
MATERIAL	Lámina de un esquimal, un iglú y un libro Atlas.
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñamos vocabulario nuevo. <u>Visual-espacial</u> : visualizan las láminas del esquimal, del iglú y miramos el atlas.

	<p><u>Intrapersonal</u>: preguntamos a los niños cómo se sienten o si les ha gustado el cuento.</p> <p><u>Interpersonal</u>: llegando a un acuerdo entre todos para decidir dónde y cómo iban hacer el viaje.</p> <p><u>Naturalista</u>: introduciendo al niño en un medio natural.</p>
TIEMPO	De 10 a 20 minutos. Dependiendo de las intervenciones de los niños.

ACTIVIDAD 2	Experimentación.
DESCRIPCIÓN	<p>Con los niños en semicírculo sentados en el suelo, dibujamos la letra en la pizarra y le pedimos a los niños que realicen la vocal con la plastilina. Después buscaremos en los nombres de los niños de la clase la vocal.</p> <p>Presentamos la ficha de la vocal “E” y los niños deben enganchar pegatinas cuadradas y de diferentes colores sobre la letra.</p>
OBJETIVOS	<p>Utilizar el modelaje como técnica para la experimentación y creación de volúmenes con las dos manos.</p> <p>Conocer la grafía “E” y los nombres de la clase que la contienen.</p>
MATERIAL	Plastilina, pegatinas cuadradas y de diferentes colores y ficha. Véase <i>Anexo 16</i> .
INTELIGENCIAS	<p><u>Lingüística</u>: enseñando la grafía y conociendo los nombres que contienen la vocal “E”.</p> <p><u>Visual-espacial</u>: observar los nombre de los niños de la clase para identificar la vocal “E”.</p> <p><u>Intrapersonal</u>: si identifican en su nombre la vocal.</p> <p><u>Interpersonal</u>: si identifican la vocal en los nombres de sus compañeros.</p> <p><u>Cinestésico-corporal</u>: sacando las pegatinas y enganchándolas.</p> <p><u>Lógico-matemática</u>: realizando la forma de la vocal.</p>
TIEMPO	De 10 a 20 minutos.

ACTIVIDAD 3	Canción de la vocal “E”.
DESCRIPCIÓN	Pondremos la canción de la letra “E”. Una vez la hemos escuchado se la enseñaremos párrafo a párrafo. En la ficha pueden enganchar espaguetis.
OBJETIVOS	Imitar y reproducir la canción mediante la voz, el cuerpo y el movimiento.
MATERIAL	Ficha de la canción de la vocal, espaguetis y cola. Véase <i>Anexo 17</i> .
INTELIGENCIAS	<p><u>Lingüística</u>: enseñando la letra de la canción.</p> <p><u>Musical</u>: utilizamos la música para enseñar una vocal.</p> <p><u>Cinestésico-corporal</u>: realizando gestos.</p> <p><u>Intrapersonal</u>: verbalizando si nos ha gustado la actividad.</p> <p><u>Visual-espacial</u>: enganchando los espaguetis.</p> <p><u>Naturalista</u>: manipulando los espaguetis.</p>

TIEMPO	10 minutos para cantar la canción y 10 minutos para hacer la vocal.
ACTIVIDAD 4	Circuito.
DESCRIPCIÓN	<p>Dibujaremos la letra “E” con cinta de color en el suelo. Los niños deberán pasar por encima de diferente manera: caminando, a cuatro patas, saltando, etc, al ritmo de la música.</p> <p>Después preguntaremos a los niños si quieren formar la vocal con el cuerpo. Por grupos de mesas deberán hacer la vocal con su propio cuerpo (con ayuda del profesor).</p>
OBJETIVOS	<p>Mantener el equilibrio sobre una línea realizando diferentes desplazamientos y siguiendo el ritmo de la música.</p> <p>Conocer la grafía de la vocal “E”.</p>
MATERIAL	Cinta de color.
INTELIGENCIAS	<p><u>Lingüística</u>: enseñando la grafía.</p> <p><u>Cinestésico-corporal</u>: realizando la vocal con el propio cuerpo.</p> <p><u>Interpersonal</u>: poniéndose de acuerdo para formar la vocal con el cuerpo.</p> <p><u>Visual-espacial</u>: identificando la vocal en el suelo y realizando diferentes movimientos y desplazamientos para formar la vocal.</p> <p><u>Lógico-matemática</u>: utilizando la lógica para realizar la vocal con el cuerpo.</p> <p><u>Musical</u>: moviéndose al ritmo de la música.</p>
TIEMPO	10 minutos para desplazarse por la vocal y 10 minutos para hacerla con el cuerpo.

ACTIVIDAD 5	Matemáticas.
DESCRIPCIÓN	<p>Con los niños en semicírculo, enseñaremos imágenes de palabras que empiezan por “E”: elefante, esquimal, escoba, erizo, espantapájaros, estrella y escarabajo. Preguntaremos a los niños si conocen alguna palabra que empiece por la vocal “E”. Después presentaremos la ficha y deberán contar los dibujos que hay en cada saco y unirlos con el número correspondiente. Para finalizar haremos que los niños nos expliquen si les ha gustado la actividad y por qué.</p>
OBJETIVOS	<p>Relacionar el número natural con la agrupación de imágenes que le corresponde.</p> <p>Conocer palabras que empiecen por la letra “E”.</p>
MATERIAL	Laminas de imágenes con las palabras que empiezan por la vocal “E”, rotulador y ficha. Véase <i>Anexo 18</i> .
INTELIGENCIAS	<p><u>Lingüística</u>: enseñando palabras que empiezan por la vocal.</p> <p><u>Visual-espacial</u>: visualizando las imágenes.</p> <p><u>Naturalista</u>: conociendo vocabulario del mundo natural.</p>

	<u>Lógico-matemática</u> : uniendo el número con las diferentes imágenes y contándolas. <u>Intrapersonal</u> : verbalizando si nos ha gustado la actividad.
TIEMPO	10 minutos de asamblea y 10 minutos para hacer la actividad.

ACTIVIDAD 6	Busca la letra “E”.
DESCRIPCIÓN	<p>Pondremos las palabras que han salido en el cuento de inicio para que los niños identifiquen la letra “E” y para que cuenten cuántas “E” hay en la palabra. Después de hacerlo en la pizarra se le dará al niño una ficha con las palabras y deben hacer un círculo en las “E”. Deberán repasar la letra “E” grande que hay en la ficha y podrán enganchar pegatinas de diferentes colores y formas. Palabras: “esquimal”, “Eduardo”, “esquiar”.</p>
OBJETIVOS	<p>Diferenciar formas concretas (la vocal “E”) dentro de una composición compleja (palabra).</p> <p>Identificar la vocal “E”.</p>
MATERIAL	Tarjetas grandes con las palabras e imagen del cuento que empiecen o contengan la letra “E”, pegatinas de diferentes colores y formas y ficha de grafomotricidad. Véase <i>Anexo 19</i> .
INTELIGENCIAS	<p><u>Lingüística</u>: introduciendo el lenguaje escrito.</p> <p><u>Visual-espacial</u>: buscando la vocal correspondiente.</p> <p><u>Cinestésico-corporal</u>: utilizando la pinza para pintar.</p> <p><u>Lógico-matemática</u>: contando la vocal “E” de cada palabra.</p> <p><u>Naturalista</u>: enseñando vocabulario de la naturaleza.</p>
TIEMPO	10 minutos para la asamblea y 10 minutos para realizar la ficha.

ACTIVIDAD 7	Construimos.
DESCRIPCIÓN	<p>Los niños estarán sentados en el suelo por grupos de mesa. Deberán construir la vocal “E” con diferentes materiales que encuentren en la clase (rotuladores, piezas de construcción, coches, etc.). Después los niños se sentarán en su silla y les proporcionaremos pétalos de flores y deberán construir la vocal con ellos. Para finalizar se realizará una asamblea para que expliquen qué les ha parecido la actividad.</p>
OBJETIVOS	Realizar la grafía “E” con diferentes materiales de la clase.
MATERIAL	Pétalos de flores y diferentes materiales que encuentren por la clase.
INTELIGENCIAS	<p><u>Visual-espacial</u>: realizando la letra “E” de diferentes materiales.</p> <p><u>Lógico-matemática</u>: realizando la forma de la letra con diferentes materiales.</p> <p><u>Lingüística</u>: introduciendo el lenguaje escrito.</p> <p><u>Naturalista</u>: utilizando elementos de la naturaleza.</p>

	<u>Intrapersonal</u> : verbalizando si les ha gustado la actividad. <u>Interpersonal</u> : llegando a un acuerdo con sus compañeros para realizar la vocal.
TIEMPO	De 10 a 20 minutos.

ACTIVIDAD 8	Grafomotricidad.
DESCRIPCIÓN	Los niños sentados en semicírculo hablaremos de palabras que empiezan por la letra “E”. Les presentaremos la ficha y les explicaremos que deben repasar la letra “E” con rotulador. Para finalizar deberán poner una cara contenta si les ha resultado difícil la ficha o una cara triste si les ha parecido difícil.
OBJETIVOS	Conocer la grafía “E”. Desarrollar la coordinación visual-manual.
MATERIAL	Ficha de grafomotricidad. Véase <i>Anexo 20</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : hablando de las palabras que empiezan por esta vocal. <u>Visual-espacial</u> : repasando la vocal sin salirse de los puntos. <u>Cinética-corporal</u> : haciendo la pinza para coger el rotulador. <u>Intrapersonal</u> : poniendo la pegatina de difícil o fácil.
TIEMPO	10 minutos para la asamblea y 10 minutos para realizar la actividad.

QUINTA SEMANA: PROYECTO DE LA VOCAL “A”

ACTIVIDAD 1	Cuento de la vocal “A”. Anexo 2.
DESCRIPCIÓN	Los niños en semicírculo sentados en el suelo, recordamos dónde se encontraba Irene la semana anterior y seguimos con el cuento.
OBJETIVOS	Conocer e identificar palabras que empiezan con la “A”.
MATERIAL	Lámina de la sabana y lámina de un antílope.
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñamos vocabulario nuevo. <u>Visual-espacial</u> : visualizan las láminas de la sabana y del antílope. <u>Intrapersonal</u> : preguntamos a los niños cómo se sienten o si les ha gustado el cuento. <u>Interpersonal</u> : llegando a un acuerdo entre todos para decidir cómo puede acabar el cuento. <u>Naturalista</u> : introduciendo al niño en un medio natural.
TIEMPO	De 10 a 20 minutos. Dependiendo de las intervenciones de los niños.

ACTIVIDAD 2	Experimentación
DESCRIPCIÓN	Los niños en semicírculo sentados en el suelo, dibujamos la letra en la pizarra y le pedimos a los niños que realicen la vocal con barro. Después buscaremos en

	los nombres de los niños de la clase la vocal “A”.
OBJETIVOS	Utilizar el modelaje como técnica para la experimentación y creación de volúmenes con las dos manos. Conocer la grafía “A” y los nombres de la clase que la contienen.
MATERIAL	Barro.
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : Enseñando la grafía y conociendo los nombres que contienen la vocal “A”. <u>Visual-espacial</u> : observar los nombre de los niños de la clase para identificar la vocal “A”. <u>Intrapersonal</u> : si identifican en su nombre la vocal. <u>Interpersonal</u> : si identifican la vocal en los nombres de sus compañeros. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizando la vocal con barro. <u>Naturalista</u> : manipulando el barro. <u>Lógico-matemática</u> : realizando la forma de la vocal.
TIEMPO	De 10 a 20 minutos.

ACTIVIDAD 3	Canción de la vocal “A”.
DESCRIPCIÓN	Pondremos la canción de la letra “A”. Una vez la hemos escuchado se la enseñaremos párrafo a párrafo. En la ficha pueden enganchar papel de diferentes texturas y colores.
OBJETIVOS	Imitar y reproducir la canción mediante la voz, el cuerpo y el movimiento.
MATERIAL	Ficha de la canción de la vocal, papel de diferentes texturas y colores y pegamento. Véase <i>Anexo 21</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñando la letra de la canción. <u>Musical</u> : utilizamos la música para enseñar una vocal. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizando gestos. <u>Intrapersonal</u> : verbalizando si nos ha gustado la actividad. <u>Visual-espacial</u> : enganchar papel de diferentes texturas y colores. <u>Naturalista</u> : manipulando los diferentes tipos de papel.
TIEMPO	10 minutos para cantar la canción y 10 minutos para hacer la vocal.

ACTIVIDAD 4	Matemáticas.
DESCRIPCIÓN	Los niños en semicírculo enseñaremos imágenes de palabras que empiezan por “A”: antílope, abeja, avión, araña, árbol y ardilla. Preguntaremos a los niños si conocen alguna palabra que empiece por la vocal “A”. Después presentaremos la ficha y deberán contar los dibujos que hay en cada saco y unirlos con el número correspondiente. Para finalizar haremos que los niños nos expliquen si les ha gustado la

	actividad y por qué.
OBJETIVOS	Relacionar el número natural con la agrupación de imágenes que le corresponde. Conocer palabras que empiecen por la letra “A”.
MATERIAL	Laminas de imágenes con las palabras que empiezan por la vocal “A”, rotulador y ficha. Véase <i>Anexo 22</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñando palabras que empiezan por la vocal. <u>Visual-espacial</u> : visualizando las imágenes. <u>Naturalista</u> : conociendo vocabulario del mundo natural. <u>Lógico-matemática</u> : uniendo el número con las diferentes imágenes y contándolas. <u>Intrapersonal</u> : verbalizando si nos ha gustado la actividad.
TIEMPO	10 minutos de asamblea y 10 minutos para hacer la actividad.

ACTIVIDAD 5	Identificar.
DESCRIPCIÓN	Con los niños en semicírculo recordaremos los animales que han conocido que empiezan con la letra “A”. Pediremos a los niños que imiten a estos animales por el aula y luego bailaremos como si fuéramos esos animales. Presentaremos la ficha y los niños deberán pintar solo los animales que empiecen por la letra “A”. Para finalizar hablaremos de si nos ha gustado la actividad o no.
OBJETIVOS	Imitar diferentes animales: araña, abeja y avestruz. Identificar las imágenes que empiezan por la vocal “A” para hacer agrupaciones por similitud.
MATERIAL	Ficha de identificar los animales que empiezan por la letra “A” Véase <i>Anexo 23</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñando palabras que empiezan por la vocal. <u>Visual-espacial</u> : visualizando las imágenes. <u>Naturalista</u> : conociendo vocabulario del mundo natural. <u>Lógico-matemática</u> : uniendo el número con las diferentes imágenes y contándolas. <u>Musical</u> : bailando al ritmo de la música. <u>Cinestésico-corporal</u> : realizando gestos. <u>Intrapersonal</u> : verbalizando si nos ha gustado la actividad.
TIEMPO	10 minutos de asamblea, 10 minutos para hacer la actividad y 5 minutos para realizar la ficha.

ACTIVIDAD 6	Busca la letra “A”.
DESCRIPCIÓN	Pondremos las palabras que han salido en el cuento de inicio para que los niños identifiquen la letra “A” y para que cuenten cuántas “aes” hay en la palabra. Después de hacerlo en la pizarra se le dará al niño una ficha con las palabras y deben hacer un círculo en las “A”. Deberán repasar con el dedo la letra “A” grande de la ficha y pintarla como quieran. Palabras: “antílope”, “Antonio”, “avión”.
OBJETIVOS	Diferenciar formas concretas (la vocal “A”) dentro de una composición compleja (palabra). Identificar la vocal “A”.
MATERIAL	Tarjetas grandes con las palabras e imagen del cuento que empiecen o contengan la letra “A” y ficha de grafomotricidad. Véase <i>Anexo 24</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : enseñando el lenguaje escrito. <u>Visual-espacial</u> : buscando la vocal correspondiente. <u>Cinestésico-corporal</u> : utilizando la pinza para pintar. <u>Lógico-matemática</u> : contando la vocal “A” de cada palabra. <u>Naturalista</u> : enseñando vocabulario de la naturaleza.
TIEMPO	10 minutos para la asamblea y 10 minutos para realizar la ficha.

ACTIVIDAD 7	Construimos.
DESCRIPCIÓN	Los niños estarán sentados en sus sillas. Repartiremos piedras y deberán construir la letra “A” sobre la mesa. Después se sentarán en el suelo y lo harán con piezas de construcciones. Volverán a sentarse en la silla y les pediremos que hagan la vocal con macarrones. Para finalizar realizaremos una pequeña asamblea para saber con qué material les ha gustado trabajar más.
OBJETIVOS	Construir la vocal “A” con diferentes elementos.
MATERIAL	Piedras, piezas de construcciones y macarrones.
INTELIGENCIAS	<u>Visual-espacial</u> : realizando la letra “A” de diferentes posturas. <u>Lógico-matemática</u> : realizando la forma de la letra con diferentes materiales. <u>Lingüística</u> : introduciendo el lenguaje escrito. <u>Naturalista</u> : utilizando elementos de la naturaleza. <u>Intrapersonal</u> : preguntando cómo les ha gustado más hacer la vocal.
TIEMPO	De 10 a 20 minutos.

ACTIVIDAD 8	Grafomotricidad.
DESCRIPCIÓN	Los niños sentados en semicírculo hablaremos de palabras que empiezan por la letra “A”. Les presentaremos la ficha y les explicaremos que deben repasar la letra “A” con rotulador. Para finalizar deberán poner una cara contenta si la

	ficha les ha parecido fácil o una cara triste si les ha resultado difícil.
OBJETIVOS	Conocer la grafía “A”. Desarrollar la coordinación visual-manual.
MATERIAL	Pegatinas y ficha de grafomotricidad. Véase <i>Anexo 25</i> .
INTELIGENCIAS	<u>Lingüística</u> : hablando de las palabras que empiezan por esta vocal. <u>Visual-espacial</u> : repasando la vocal sin salirse de los puntos. <u>Cinestésico-corporal</u> : haciendo la pinza para coger el rotulador. <u>Intrapersonal</u> : poniendo la pegatina de fácil o difícil.
TIEMPO	10 minutos para la asamblea y 10 minutos para realizar la actividad.

3.7.- EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

A continuación presentamos un cuadro para cada uno de los proyectos realizados para el aprendizaje de las vocales. En él se detallan las actividades propuestas anteriormente y se les otorga una valoración determinada en función de la mayor o menor aplicación de cada una de las inteligencias en la actividad. Con el valor uno calificamos la inteligencia que menos se trabaja y con el nueve la que más se trabaja, mientras que otorgamos un tres al valor intermedio.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE LA VOCAL “I”

Proyecto de la vocal “I”	lingüística	lógico-matemática	musical	cinestésico-corporal	visual-espacial	interpersonal	intrapersonal	naturalista
Actividad 1: Cuento de inicio: la letra “I”	9	1		1	9	9	9	
Actividad 2: La lluvia cae	3	3	3	3	9	1	1	9
Actividad 3: Experimentación con arena de playa	3	3		9	9	1	1	9
Actividad 4: Serie	1	9		3	3			
Actividad 5: Canción de la “I”	9		9	9	3	1	3	
Actividad 6: Bailamos como la letra “I”	3		9	9	9	9	9	3
Actividad 7: La forma de la “I”	1	9		9	3		9	9
Actividad 8: Buscar la letra “I”	9	9			9	1	1	3
Total actividades	38	34	21	43	54	22	33	33

Tabla 1: Vokal “I”.

El gráfico que hemos obtenido de este cuadro es el siguiente:

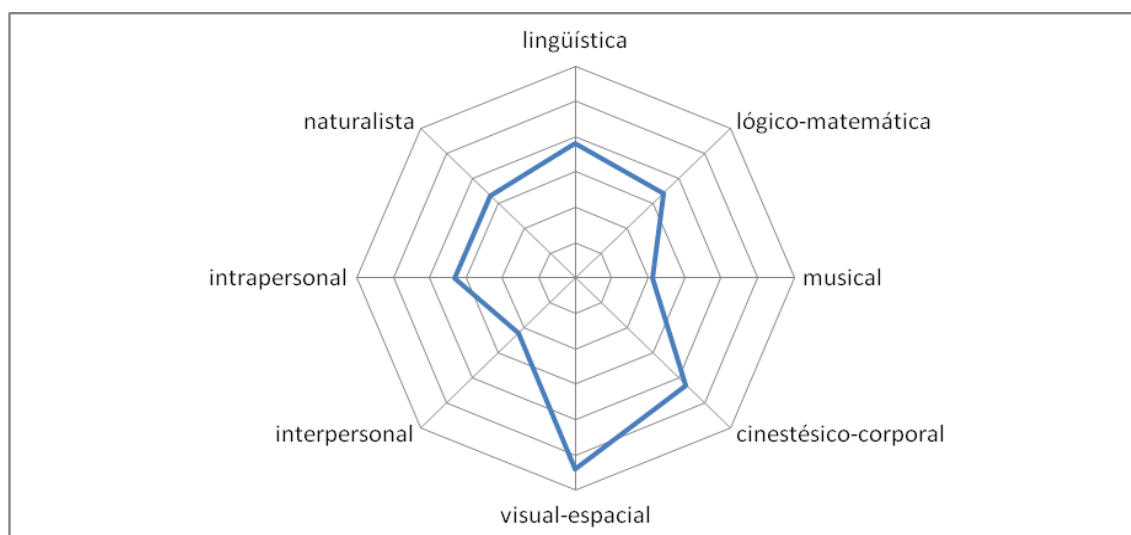


Gráfico 1: Vocal "I"

En este gráfico se puede observar que la inteligencia musical y la interpersonal se han trabajado poco con los niños. Para llegar a un equilibrio deberíamos realizar alguna actividad que potencie estas inteligencias. Por ejemplo, podríamos cantar alguna canción cambiando todas las vocales por la letra "I" y después los propios niños tendrían que decir las emociones que han sentido sus compañeros a través de preguntas que dirá el profesor ("Raúl, ¿cómo crees que se ha sentido María?"). De esta manera, conseguiríamos potenciar la inteligencia musical e interpersonal para conseguir el equilibrio en el gráfico.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE LA VOCAL "O"

Proyecto de la vocal "O"	lingüística	lógico-matemática	musical	Cinestésico-corporal	visual-espacial	interpersonal	intrapersonal	naturalista
Actividad 1: Cuento de la vocal "O"	9				9	9	9	3
Actividad 2: La pelota	9	9		3	9		9	
Actividad 3: Experimentación con pasta de modelar	3	3	3	9	9		9	9
Actividad 4: Bailamos como la letra "O"	3		9	9	9	9	9	
Actividad 5: Canción de la "O"	9		9	9	3	1	3	
Actividad 6: Buscar la letra "O"	9	9			9	1	1	3
Actividad 7: Aros	3	9	9	9	3		3	
Actividad 8: Grafomotricidad	3	3		9	9	1	3	
Total actividades	48	33	30	48	60	21	46	15

Tabla 2: Vocal "O"

El gráfico que hemos obtenido de este cuadro es el siguiente:

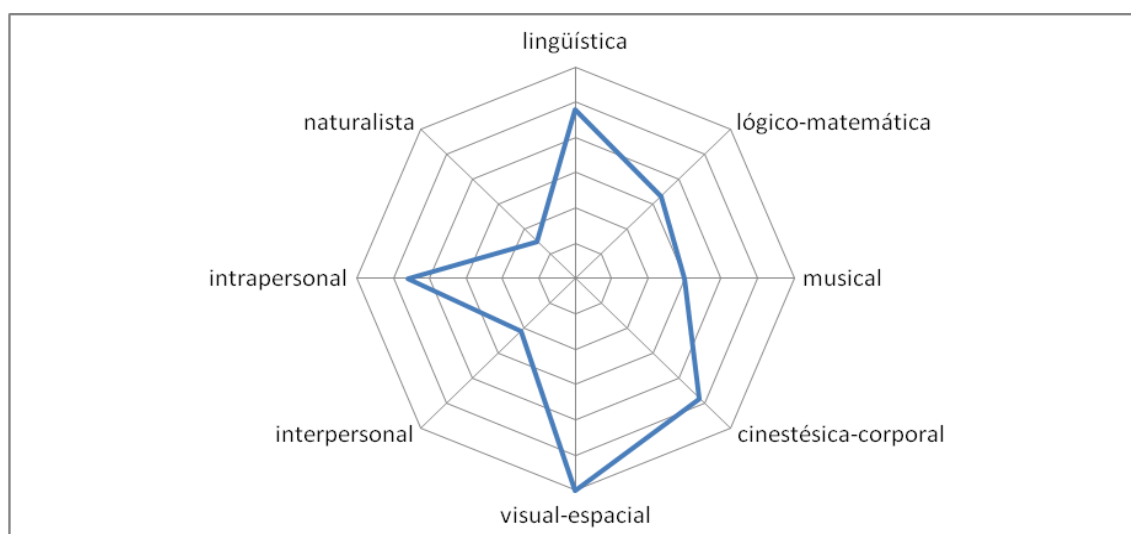


Gráfico 2: Vocal "O"

Como podemos observar, la inteligencia interpersonal y la naturalista no se trabajan demasiado en este proyecto. Por esta razón deberíamos programar alguna actividad para potenciarlas. Por ejemplo, podríamos realizar alguna actividad de formar la letra "O" con material del medio natural y alguna actividad en la que potenciemos la inteligencia interpersonal.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE LA VOCAL "U"

Proyecto de la vocal "U"	lingüística	lógico-matemática	musical	cinestésico-corporal	visual-espacial	interpersonal	intrapersonal	naturalista
Actividad 1: Cuento de la vocal "U"	9	1		1	9	9	9	
Actividad 2: Dibujar la sonrisa a Ulises	9	1	9	3	9	9	9	
Actividad 3: Relaciona	3	9		3	9			9
Actividad 4: Construimos	3	9		3	9		9	9
Actividad 5: Canción de la vocal "U"	9		9	9	3	1	3	3
Actividad 6: Buscar la letra "U"	9	9			9	1	1	3
Actividad 7: Grafomotricidad	3	3		9	9		9	
Actividad 8: Psicomotricidad	3		9	9	9		3	9
Total actividades	48	32	27	37	66	20	43	33

Tabla 3: Vocal "U"

El gráfico que hemos obtenido de este cuadro es el siguiente:

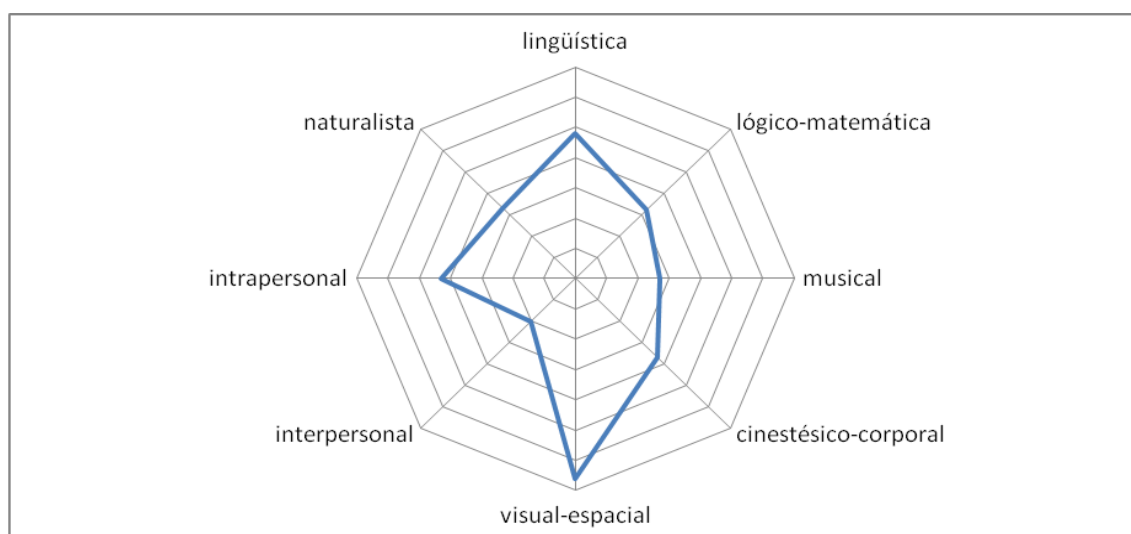


Gráfico 3: Vocal "U"

Se puede observar que las inteligencias interpersonal y musical son bastante bajas, sobre todo la primera, así que deberíamos preparar alguna actividad para fomentar estas dos inteligencias y equilibrar el proyecto. Por ejemplo, podríamos cantar una canción sustituyendo las vocales por la "U" y luego preguntar a los niños qué han sentido sus compañeros.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE LA VOCAL "E"

Proyecto de la vocal "E"	lingüística	lógico-matemática	musical	cinestésico-corporal	visual-espacial	interpersonal	intrapersonal	naturalista
Actividad 1: Cuento de la vocal "E"	9	1		1	9	9	9	
Actividad 2: Experimentación	3	3		3	9	3	3	3
Actividad3: Canción de la vocal "E"	9		9	9	3	1	3	3
Actividad 4: Circuito	3	3	3	9	9	9		1
Actividad 5: Matemáticas	9	9	9	9	3	1	3	9
Actividad 6: Buscar la letra "E"	9	9		1	9	1	1	3
Actividad 7: Construimos	3	9		3	9	9	3	9
Actividad 8: Grafomotricidad	9			3	9		9	3
Total actividades	54	34	21	38	60	33	31	31

Tabla 4: Vocal "E"

El gráfico que hemos obtenido de este cuadro es el siguiente:

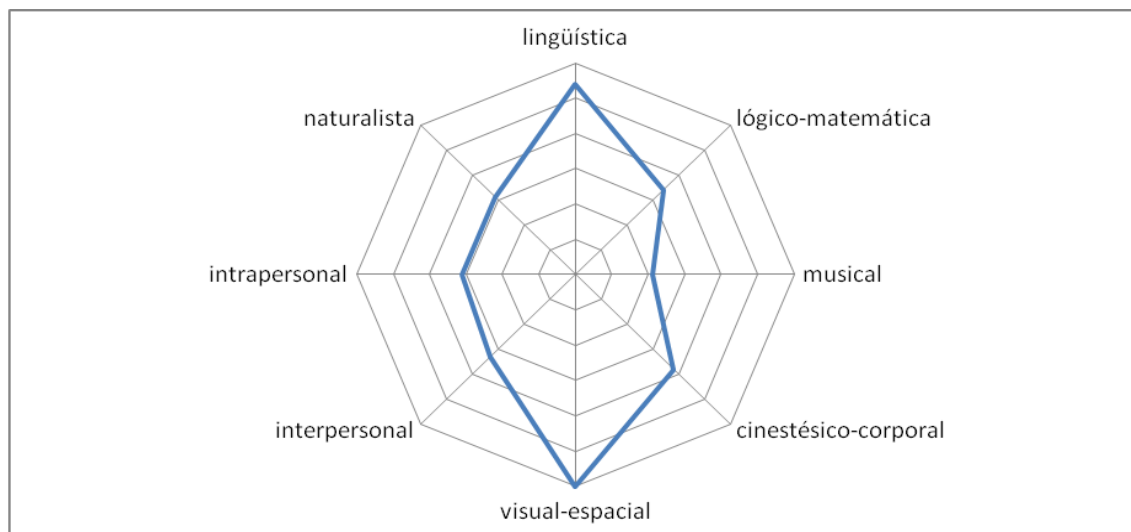


Gráfico 4: Vocal "E"

La inteligencia musical no se trabaja lo suficiente. Por esta razón deberíamos programar alguna actividad que fomente esta inteligencia. Por ejemplo, realizar alguna canción o tararear utilizando esta vocal. De esta manera el proyecto quedará más equilibrado.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE LA VOCAL "A"

Proyecto de la vocal "A"	lingüística	lógico-matemática	musical	cinestésico-corporal	visual-espacial	interpersonal	intrapersonal	naturalista
Actividad 1: Cuento de la vocal "A"	9	1		1	9	9	9	
Actividad 2: Experimentación	3	3		3	9	3	3	3
Actividad 3: Canción de la vocal "A"	9		9	9	3	1	3	3
Actividad 4: Matemáticas	9	9			9		3	9
Actividad 5: Identificar	9	9	9	9	9	1	3	9
Actividad 6: Busca la letra "A"	9	9		1	9		1	3
Actividad 7: Construimos	3	9		3	3	9	3	9
Actividad 8: Grafomotricidad	3			3	3		9	3
Total actividades	54	40	18	29	54	23	34	39

Tabla 5: Vocal "A"

El gráfico que hemos obtenido de este cuadro es el siguiente:

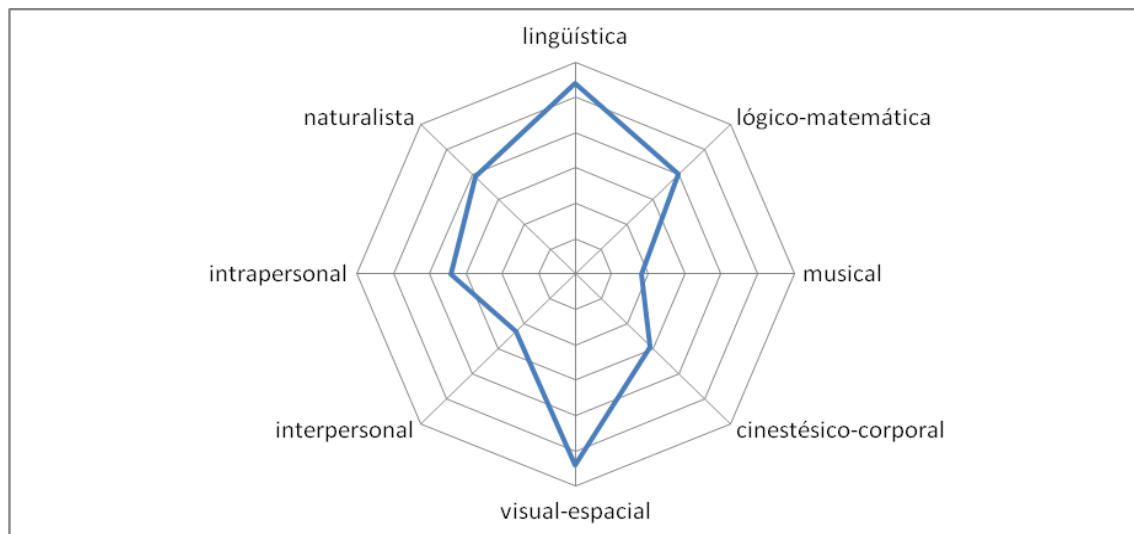


Gráfico 5: Vocal "A"

En este gráfico se observa que hay varias inteligencias que no hemos trabajado lo suficiente: musical y interpersonal. Deberíamos realizar alguna actividad que fomente estas tres inteligencias para lograr un equilibrio. Por ejemplo, tararear una melodía con la vocal "A" y luego que los propios niños expliquen si les ha resultado difícil. También podemos imaginarnos que somos la vocal "A" y que sólo podemos hablar utilizando esta vocal.

GRÁFICO GENERAL DE EVALUACIÓN DE TODAS LAS ACTIVIDADES:

El siguiente gráfico corresponde a todas las actividades que se han realizado en esta intervención:

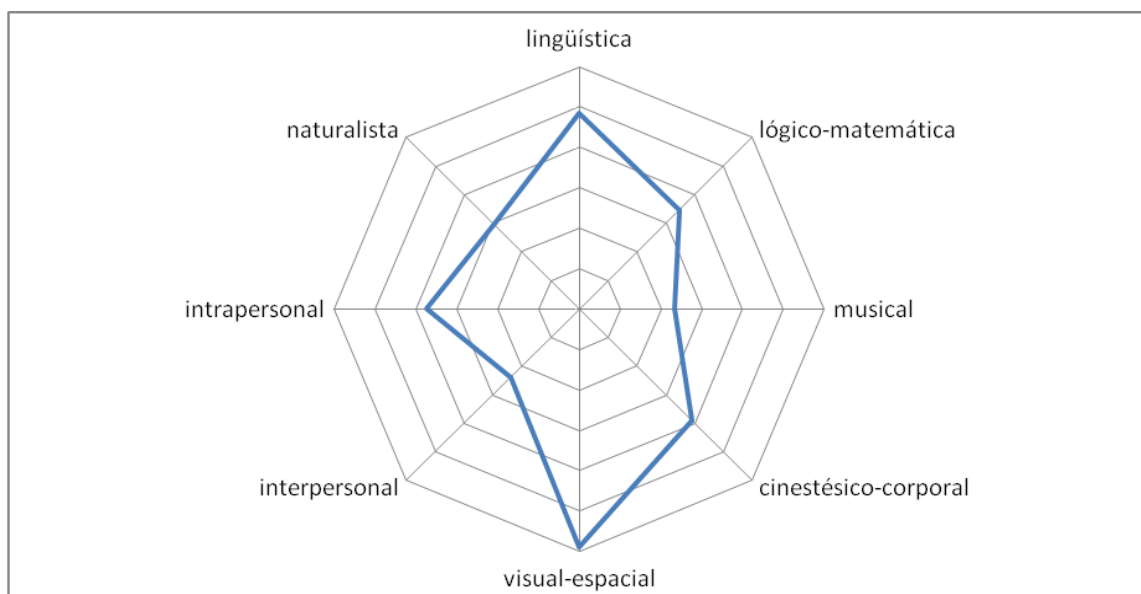


Gráfico 6: General 1

A continuación presentamos un cuadro correspondiente a la evaluación de todas las actividades propuestas en la intervención y las actividades complementarias que hemos ido explicando en cada evaluación de las vocales:

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	lingüística	lógico-matemática	musical	cinestésico-corporal	visual-espacial	interpersonal	intrapersonal	naturalista
Canción: sustituir todas las vocales por la “I”	9		9		3	9		
Construir la “O” con piñas y hojas								9
Canción: sustituir todas las vocales por la “U”	9		9		3	9		
Tararear con la vocal “E”	3		9					
Tararear con la vocal “A”	3		9			9		

Tabla 6: Actividades complementarias.

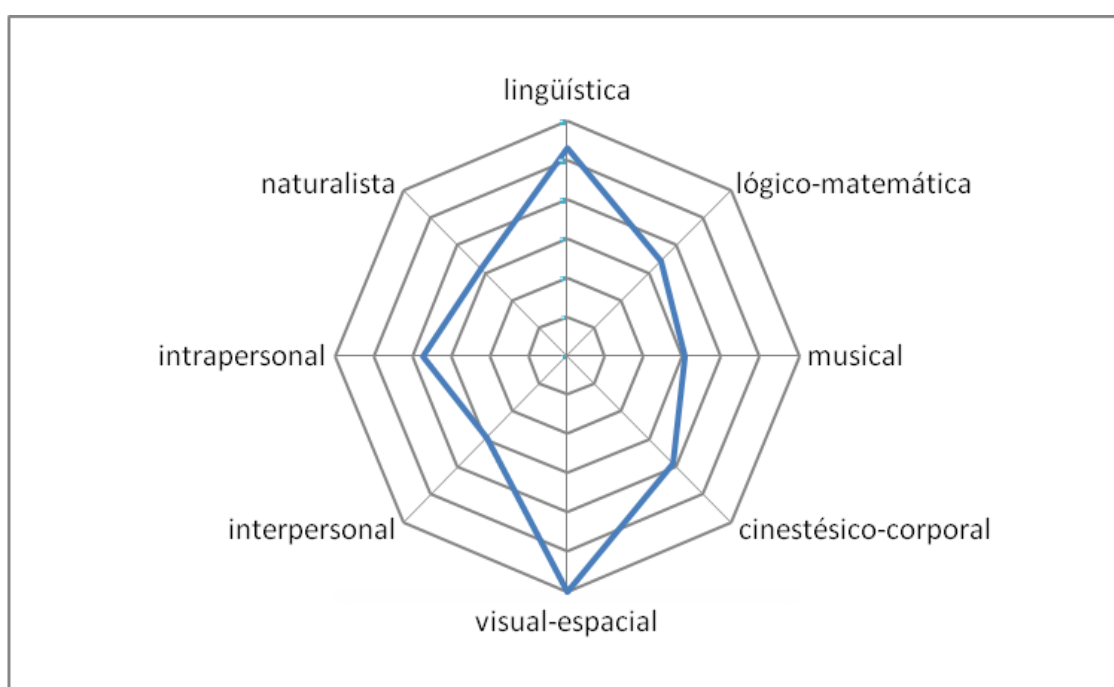


Gráfico 7: General 2

Como podemos observar, la inteligencia musical y la interpersonal han mejorado con las actividades complementarias. Ahora el gráfico queda más equilibrado y podemos comprobar que se han trabajado todas las inteligencias.

4.- CONCLUSIONES

Pese a que esta intervención no se ha podido llevar a la práctica, consideramos que se han cumplido los objetivos marcados al comienzo de este trabajo. Nuestro objetivo general era iniciar a los niños del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil en la lectoescritura a través de la metodología de las IM y desde nuestro punto de vista consideramos que este objetivo se ha cumplido, ya que hemos realizado unas actividades que desarrollan y potencian todas y cada una de las inteligencias, aunque hay alguna inteligencia que no se ha trabajado de la forma deseada.

En el gráfico general de la intervención podemos observar que la inteligencia interpersonal y la musical no han sido suficientemente trabajadas. Así pues, consideramos que habría que hacer más hincapié en elaborar alguna actividad que fomente o desarrolle estas dos inteligencias. En el segundo gráfico general, hemos comprobado que realizando actividades complementarias el gráfico ha quedado más equilibrado. Por esta razón es importante que antes de poner en práctica las actividades se realice una evaluación previa del proyecto para comprobar que se han trabajado todas las inteligencias de manera equilibrada.

Como he explicado anteriormente, la inteligencia interpersonal se trabaja poco debido a que es difícil trabajarla con niños del primer curso del segundo ciclo Educación Infantil, ya que están pasando por la etapa del egocentrismo. En este momento el niño se encuentra centrado en sí mismo y le cuesta colocarse en el punto de vista de los demás. Nuestro objetivo es enseñarles a utilizar esta inteligencia poniendo ejemplos y haciendo que aprendan que no solo hay una manera de ver las cosas sino varias.

De la misma manera, la inteligencia musical se ha trabajado poco, aunque parezca contradictorio, ya que en Educación Infantil se utiliza la música como instrumento para enseñar conocimientos. Sin embargo, ha resultado difícil crear actividades musicales relacionadas con el contenido que íbamos a trabajar, en este caso las vocales. Sí que es cierto que hemos realizado una canción para cada vocal, pero en las otras actividades no hemos podido incorporar la música como herramienta para enseñar el contenido.

Por lo comentado anteriormente, hemos querido crear algunas actividades complementarias para desarrollar las inteligencias interpersonal y musical y conseguir que todo el proyecto de las vocales quede lo más equilibrado posible.

Por otro lado, los objetivos específicos también se han llevado a cabo puesto que los niños, realizando estas actividades, pueden llegar a identificar y escribir las diferentes vocales realizando las fichas de grafomotricidad y realizando construcciones con diferentes materiales de una manera dinámica y lúdica. Los niños pueden identificar los sonidos que realizan las diferentes vocales a través de las canciones de cada vocal y de las explicaciones del maestro de una manera activa.

También pueden diferenciar los fonemas propios de la lengua a través de la presentación del lenguaje escrito.

Por último, con todas estas actividades hemos intentado potenciar y desarrollar cada una de las inteligencias. Con la teoría de las IM hemos intentado cambiar la enseñanza tradicional que encontramos en las escuelas, donde normalmente la inteligencia lingüística y lógico-matemática son las que predominan dejando de lado las otras seis inteligencias que son también muy importantes para que el niño se desarrolle íntegramente. Por esta razón, y porque no todos los niños aprenden de la misma manera, es necesario utilizar la metodología de las IM, ya que con ella podemos llegar a cada uno de nuestros alumnos realizando una educación casi personalizada.

Debemos tener en cuenta los intereses y las necesidades de los niños que tenemos en el aula, ya que solamente de esta manera podremos captar su atención y podremos crear aprendizajes dinámicos. Tenemos que hacer partícipes a los niños de su propio aprendizaje y potenciar nuestra creatividad a la hora de programar actividades. Los niños aprenden jugando y para ello debemos crear actividades novedosas, llamativas y motivadoras para nuestros alumnos.

Finalmente, no podemos olvidar que el profesor debe cuestionar su quehacer para mejorar profesionalmente, ya que la sociedad cambia constantemente y nosotros cambiamos con ella. No podemos estancarnos en una sola metodología porque nos quedaríamos obsoletos y no nos lo podemos permitir. Es necesario que el profesor acuda a formaciones periódicamente y que intercambie experiencias con otros docentes. Para ello, es necesario que tenga la mente abierta y que no deje de innovar metodológicamente para conseguir su objetivo: llegar a su alumnado.

5.- PROSPECTIVA

Esta intervención se debería llevar a la práctica para confirmar que las vocales se aprenden de forma más dinámica y activa mediante la aplicación de la metodología de las IM. Sería interesante realizar una investigación cuasiexperimental en un escenario educativo para corroborar que mediante las IM los niños aprenden más fácilmente las letras. Para ello necesitaríamos un colegio con dos líneas de niños de tres años, una clase sería el grupo de control, donde se usaría la metodología tradicional, y la otra sería el grupo experimental, en el cual se aplicaría la metodología de las IM para enseñar las vocales. De esta manera podríamos comparar qué grupo reconoce e identifica las vocales más fácilmente y qué grupo escribe las vocales trabajadas. Con este tipo de investigación no hace falta controlar todas las variables como la motivación o la inteligencia. También se deberían realizar actividades con todas las vocales que se han aprendido, ya que esto serviría de repaso para los niños y para que el profesor evaluara qué vocales reconocen y escriben y cuáles les cuestan o no reconocen.

Esta intervención está destinada a niños del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, niños de tres años, y concretamente para el primer trimestre del curso, pero se podría ampliar a los siguientes cursos. Para ello se debería dividir el proceso de lectoescritura para los tres cursos de Educación Infantil y se debería empezar de lo particular, letras, a lo complejo, palabras. Los niños del primer curso, si en el primer trimestre han aprendido las vocales, en los siguientes dos trimestres deberían trabajar las diferentes consonantes del abecedario empezando por las consonantes más conocidas, teniendo como punto de partida la inicial de los niños de la clase. Para el segundo curso del segundo ciclo de Educación infantil se debería empezar a juntar letras, es decir, empezar a leer sílabas para acabar el curso leyendo palabras sencillas de dos o tres sílabas. Para el último curso de Educación infantil se tendría que cambiar el tipo de letra, ya que en este momento los niños tienen la motricidad fina más desarrollada y están preparados para realizar la letra cursiva. En este curso se debería trabajar la lectoescritura potenciando la comprensión de frases. Todo esto teniendo en cuenta las habilidades de cada niño, por lo cual se deberían realizar actividades que ejercitasen las inteligencias que posee cada niño y desarrollasen las que menos domina.

Como hemos comentado, se podría utilizar esta metodología en cursos superiores y se podría integrar en el Proyecto Educativo del Centro para que todos los cursos trabajen de la misma manera, como lo hace el Colegio Montserrat de Barcelona mencionado al comienzo de este trabajo. De esta manera, todos los profesores utilizarían la metodología de las IM para enseñar todo tipo de temas.

6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T. (2011). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- Bigas, M. & Correig, M. (2008). *Didáctica de la Lengua en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Bloom, B. S. (1972). *Taxonomía de los objetivos de la educación: clasificación de las metas educacionales: manuales I y II*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Bruner, J. (1969). *Hacia una Teoría de la Instrucción*. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana.
- Caldera, S. G. (2012). *Influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo de la lectura*. Recuperado el 11 de diciembre de 2013 de http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1562/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Cohen, R. (1980). *Aprendizaje precoz de la lectura: ¿a los 6 años es ya demasiado tarde?* Madrid: Cincel.
- Cohen, R. (1985). El aprendizaje precoz de la lectura: planteamiento del problema. *Perspectiva*, 1, 45-53.
- Doman, G. (2009). *Cómo enseñar a leer a su bebé. La revolución pacífica*. Madrid: EDAF.
- Downing, J. & Thackray, D. V. (1974). *Madurez para la lectura*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Fernández, E. (2012). *Inicio de la lectoescritura a los 3 años*. Recuperado el 13 de diciembre de 2013 de http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/813/2012_09_13_TFG_ESTUDIO_D_EL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Colombia: Siglo XXI Editores.
- Fons, M. (2000). *Llegir i escriure per viure. Alfabetització inicial i ús real de la llengua escrita a l'aula*. Barcelona: La Galera.
- Frith, U. (1986). A developmental framework for developmental dyslexia. *Annals of Dyslexia*, 36, 69-81.

- Gardner, H. (2011b). *Rueda de prensa de Howard Gardner con motivo de la concesión del Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2011*. Recuperado de <http://www.inteligenciasmultiples.net/index.php/services/item/23-video-2>
- Gardner, H. (2012a). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* (9ª reimpr.). México: FCE.
- Gardner, H. (2012b). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2013a). "La aventura del saber". Programa del 5 de junio de 2013 dedicado a Howard Gardner. Recuperado de <http://www.inteligenciasmultiples.net/index.php/services/item/18-video-7>
- Gardner, H. (2013b). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gesell, A. (2000). *El niño de 1 a 4 años*. Barcelona: Paidós.
- Hunt, J. M. (1961). *Inteligencia y experiencia*. New York: The Ronald Press.
- Lebrero, M. P. & Lebrero, M. T. (1988). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.
- Martín, G. (2003). Instrucciones para enseñar a leer a un niño. *ABC*. 17 de abril de 2003. Suplemento cultural "Blanco y Negro".
- Mendoza, A. (2008). *Didáctica de la lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson.
- Mialaret, G. (1974). Psicología experimental de la lectura, de la escritura y del dibujo. En Fraisse, P. y Piaget, J. (dirs.), *Tratado de Psicología Experimental* (vol. VIII). Buenos Aires: Paidós.
- Piaget, J. & Chomsky, N. (1983). *Teorías del lenguaje, teorías del aprendizaje*. Barcelona: Crítica.
- Piaget, J. (2009). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la Lengua Española* (v. 2). Madrid: Espasa Calpe (22ª ed.).
- Roig, M. (2012). Nascuts per llegir. *Guix d'Infantil*, 67, 13-16.

Servei d'Ensenyament del Català de la Generalitat de Catalunya (1999). *Orientacions per a l'ensenyament-aprenentatge de la lectura i l'escriptura*. Barcelona: Servei de Difusió i Publicació. Recuperado de <http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/b1d78d69-311c-4d4f-9a5e-fcea21f4e3dc/apr%20de%20la%20lect%20i%20escriptura%20v%20actualitzada.pdf>

Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Viera, A. & Lino, J. (2012). Narcuts per llegir... Es neix lector o se'n fa? *Guix d'infantil*, 67, 17-21.

6.1.-BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Arnaiz, P. & Ruiz, M. S. (2001). *La lectoecritura en la Educación Infantil: unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Archidona: Aljibe.

Baghban, M. (1990). *La adquisición precoz de la lectura y la escritura: de 0 a 3 años*. Madrid: Visor.

Bandet, J. (1982). *Aprender a leer y escribir*. Barcelona: Fontanella.

Baqués, M. (2000). *600 juegos para Educación infantil. Actividades para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Barcelona: Planeta de Agostini.

Corral, A. M. (1997). *El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil*. Recuperado el 2 de noviembre de 2013 de <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=pdf+el+aprendizaje+de+la+lectura+y+la+escriptura+en+la+escuela+infantil&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Frevistas.ucm.es%2Findex.php%2FDIDA%2Farticle%2Fdownload%2FDIDA9797110067A%2F19853&e>

Gardner, H. (2011). De las inteligencias múltiples a la educación personalizada. *Redes* (E. Punset, Entrevistador). Recuperado de <http://www.redesparalaciencia.com/6491/redes/redes-114-de-las-inteligencias-multiples-a-la-educacion-personalizada>

Molina, S. (1991). *Psicopedagogía de la lectura*. Madrid: CEPE.

Samper, J. D. (2006). *Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad*. Colombia: Magisterio.

7.- ANEXOS

Todos los anexos son obra de la autora de este trabajo. Los cuentos se han creado específicamente para esta propuesta de intervención y los dibujos de las letras han sido adaptados y realizados por la autora.

En cuanto a las canciones incluidas en las actividades, proceden del proyecto Letrilandia de Edelvives. Dichas canciones las encontramos en las actividades nº 5 de la vocal “I” (Anexo 5), nº 5 de la vocal “O” (Anexo 8), nº5 de la vocal “U” (Anexo 13), nº3 de la vocal “E” (Anexo 17) y nº3 de la vocal “A” (Anexo 21).

Remitimos a continuación a las referencias bibliográficas del mencionado proyecto de Letrilandia que hemos utilizado para la elaboración de dichas actividades:

Aprender es divertido (2013). *Blog Aprender es divertido 1º y 2º*. Recuperado el 19 de noviembre de 2013 de <http://aprenderesdivertido1y2.blogspot.com.es/2012/06/letra-de-las-canciones-de-letrilandia.html>

Edelvives (2013). *Materiales escolares Infantil. Letrilandia*. Recuperado el 19 de noviembre de 2013 de <http://www.edelvives.com/escolar/infantil/letrilandia>.

7.1.- ANEXO 1

CARTA DE MARÍA CASTAÑERA

Queridos [*nombre de la clase*]. Ya ha llegado la fiesta de la Castañera y todos vamos a celebrarlo bailando, cantando y comiendo castañas y “panellets”. Pero antes os quiero explicar qué me paso el otro día. Mientras paseaba por el bosque cogiendo castañas se puso a llover y tuve que correr mucho para no mojarme. Cuando llegué a mi parada de la plaza encendí el fuego para tostar las castañas, pero cuando fui a echar mano de las castañas habían desaparecido. De repente me encontré rodeada de caracoles. Había caracoles por el tejado, por el suelo, por la tostadora... por todos sitios. A mi edad había confundido las castañas con los caracoles. Así que tuve que volver al bosque rápidamente para coger castañas. Mientras las recogía, me encontré cerca de un árbol que tiene muchos años, unas cosas muy raras. Como vosotros sois tan grandes, he decidido traéros las para que me ayudéis a averiguar qué son [*enseñar lo que contiene el cesto*]. ¿Sabéis que son? La verdad es que como soy tan viejecita y vivo tan lejos de la ciudad nunca había visto esto. Espero que me ayudéis.

Un abrazo de María.

7.2.- ANEXO 2

CUENTOS DE LAS VOCALES

Cuento de la vocal “I”.

Irene era una india que vivía en una isla. En esa isla siempre estaba lloviendo [Maestro: ¿Sabéis como cae la lluvia?] e Irene se encontraba tan sola y aburrida que decidió irse de allí. Construyó una canoa y navegó mucho tiempo hasta que se encontró con un paisaje muy blanco. Irene empezó a sentir frío, a temblar y a estornudar: “¡Achiss!”. [Maestro: ¿Por qué tiene frío Irene?]. Irene había llegado al Polo Norte. Allí siempre es invierno.

Cuento de la vocal “O”.

Irene empezó a recorrer el Polo Norte, seguía teniendo mucho frío. De repente se tropezó con un gran oso polar blanco. Irene se asustó pero el oso era muy cariñoso. Se llamaba Óscar. Los dos se hicieron amigos y Óscar la invitó a su cueva para que entrara en calor. Oscar le dio una capa roja para que no tuviera frío. Después comieron galletas con trozos de chocolate. ¡Ummm, qué bueno! [Maestro: ¿Cómo pueden ser las galletas? El profesor saca una caja de galletas y reparte una a cada alumno]. Después de comer se fueron a jugar a la pelota [Maestro: ¿Cómo es la pelota?]. Irene y Óscar ya eran amigos.

Cuento de la vocal “U”.

Irene y Óscar se pasaban el día jugando. Un día mientras jugaban al escondite se encontraron con Ulises el Hurón. El pobre estaba tiritando de frío y se encontraba acurrucado al lado de un árbol. Ulises les dijo que llevaba tiempo sin comer e Irene y Óscar como eran tan buenos se lo llevaron a la cueva de Óscar. Allí los tres comieron uvas verdes y lilas. Y Ulises se puso muy contento [Maestro: ¿Cómo es la sonrisa de Ulises?].

Cuento de la vocal “E”.

Ahora Irene ya tenía dos amigos y decidieron que querían irse de este lugar tan frío. Querían hacer un viaje, pero no sabían cómo. Estuvieron pensando mucho pero no sabían dónde ir. Un día se encontraron con Eduardo, un esquimal del Polo Norte. Él les invitó a su casa para que consultaran unos libros donde había mapas [Maestros: ¿Sabéis como llegaron hasta casa de Eduardo?]. Fueron esquiendo. Cuando llegaron Irene dijo que quería ir a algún sitio donde hubiera elefantes. Eduardo decidió ir también con ellos de viaje.

Cuento de la vocal “A”.

Al final decidieron ir a África. Pero ahora no sabían cómo llegar hasta allí [Maestro: ¿Me podéis decir algún transporte que comience por “A”?]. Fueron en avión. Cuando llegaron hacía mucho calor. Fueron a dar un paseo por la sabana y vieron un montón de animales raros. Uno que les llamó mucho la atención fue el antílope. Como no sabían nada de este animal fueron a preguntar a uno de ellos. Se toparon con Antonio, un antílope jovencito. Éste les explicó que comían hierba y que tenían unos cuernos muy largos y huecos por dentro. Antonio le presentó a su familia y Ulises el hurón decidió quedarse con ellos a vivir allí. Los demás fueron en busca de un elefante pero no vieron a ninguno. ¡Qué raro! Óscar empezó a sentirse mal, porque hacía mucho calor y no estaba acostumbrado a esta temperatura, así que decidió volver al Polo Norte. Ahora estaban solos Irene y Eduardo [Maestro: ¿Cómo puede acabar el cuento?].

7.3.- ANEXO 3



7.4.- ANEXO 4

HACER LA SERIE

NOMBRE _____



The image shows a worksheet for a pattern completion task. On the left, the text 'HACER LA SERIE' is written. In the center, there is a vertical column of four colored circles: a red circle at the top, followed by a green circle, then another red circle, and finally a green circle at the bottom. Below the last green circle is a vertical dashed line, indicating where the student should continue the pattern. On the right side of the worksheet, the text 'NOMBRE' is followed by a horizontal line for the student to write their name.

7.5.- ANEXO 5



LETRA I
PRINCESITA I
DEJA DE LLORAR.
ESTARÁS ALEGRE
CUANDO COMAS MÁS,
BEBE MUCHA LECHE
Y BIEN CRECERÁS
COME MUCHO QUESO
Y ASÍ ENGORDARÁS.

NOMBRE _____

Para escuchar la canción dirigirse al link: <http://www.goear.com/listen/460e165/la-princesa-i-edelvives>

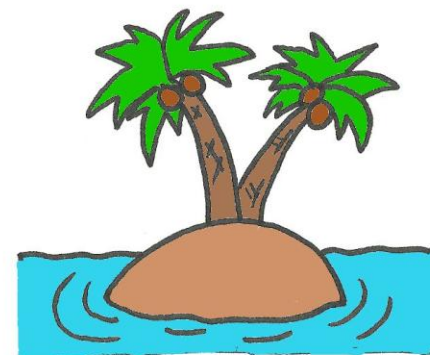
7.6.- ANEXO 6

BUSCAR LA LETRA "I"



INDIA
IRENE

NOMBRE _____



ISLA



INVIERNO

7.7.- ANEXO 7

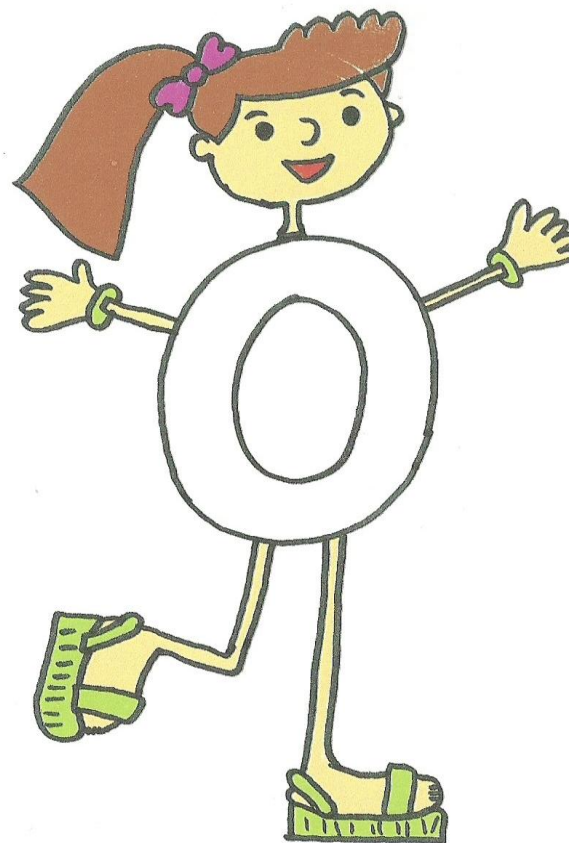
DIBUJAMOS PELOTAS

NOMBRE _____

7.8.- ANEXO 8

LETRA O

PRINCESITA O
PRÉSTAME TU OSO,
Y TE DARÉ A CAMBIO
UN RICO BIZCOCHO.
SALTA ENTRE LAS OLAS,
MARCHA EN PATINETE,
HAZ QUE TUS HERMANOS
CUIDEN LOS JUGUETES.

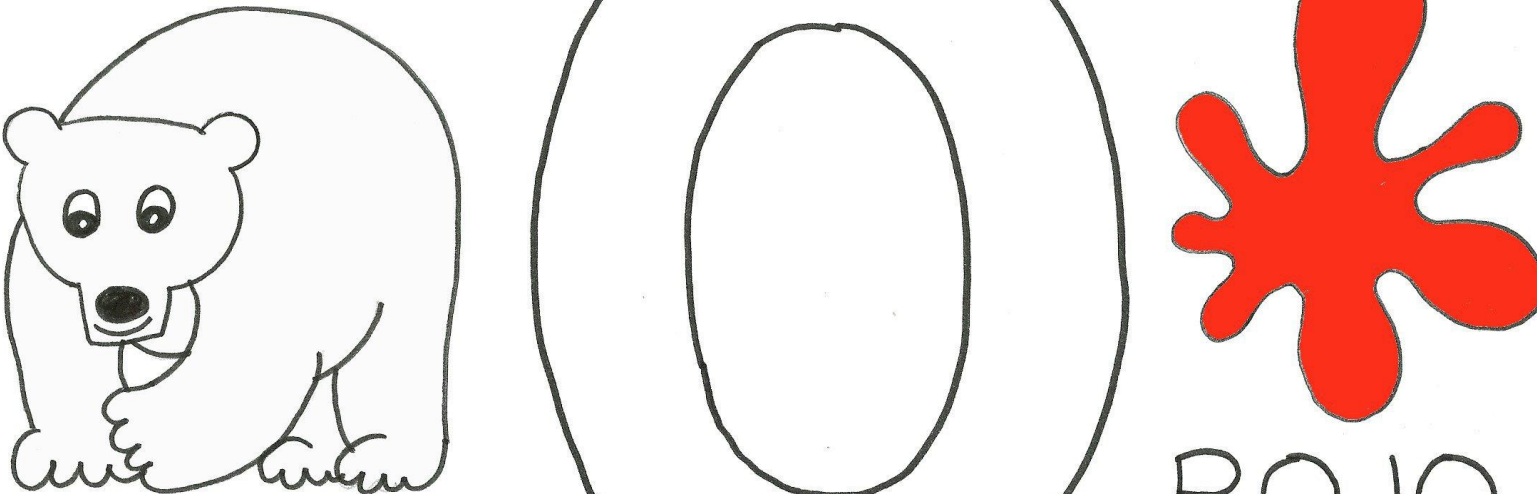
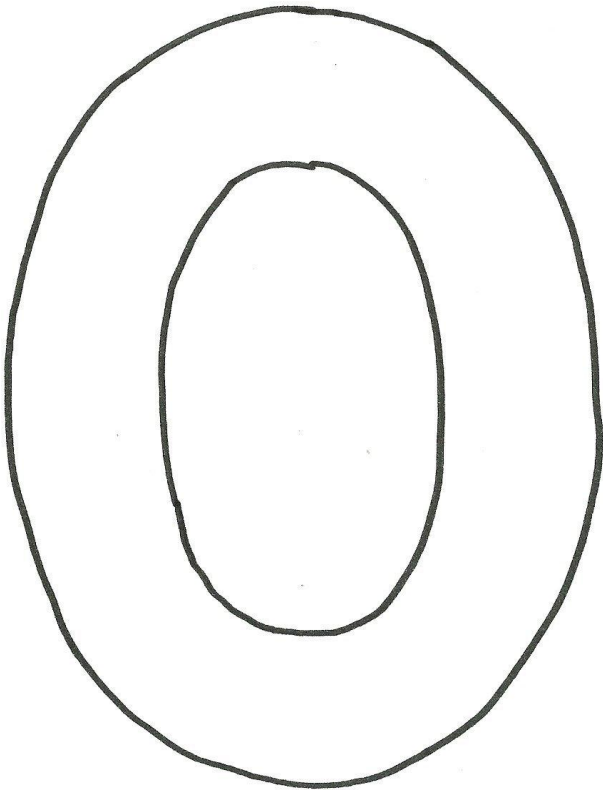


NOMBRE: _____

Para escuchar la canción dirigirse al link: <http://www.goeear.com/listen/92b5e55/la-princesa-o-edelvives>

7.9.- ANEXO 9

BUSCAR LA LETRA "O"




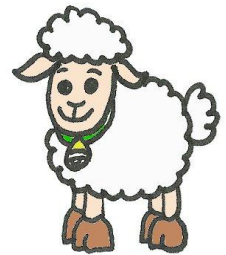
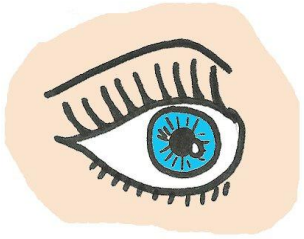
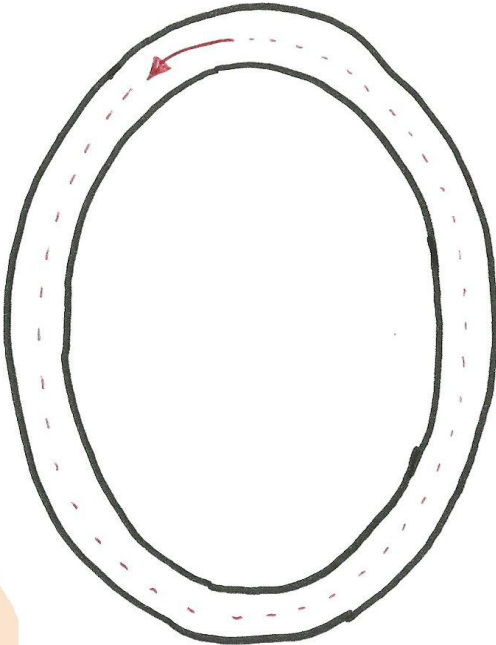
OSCAR
OSO POLAR

ROJO

NOMBRE _____

7.10.- ANEXO 10

REPASA LA LETRA "O"

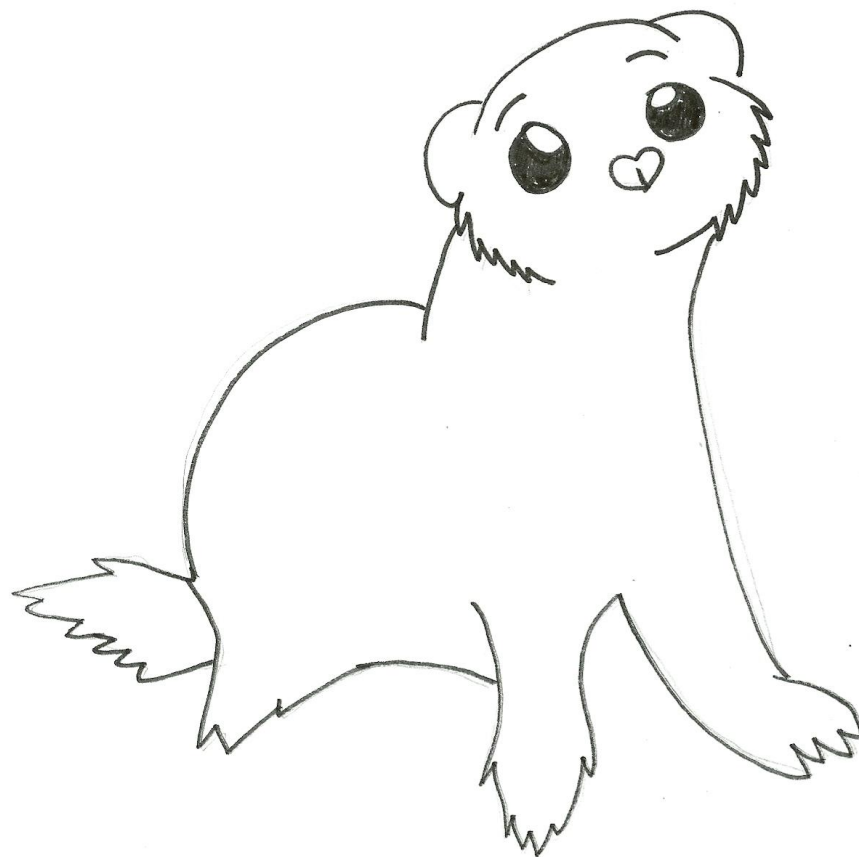





Tracing practice for the letter 'O' on four rows of blue lines. The first row has four dashed 'O's. The second row has four dashed 'O's. The third row has four dotted 'O's. The fourth row has two dotted 'O's.

NOMBRE _____

7.11.- ANEXO 11

DIBUJAR LA SONRISA A ULISES



NOMBRE _____

7.12.- ANEXO 12

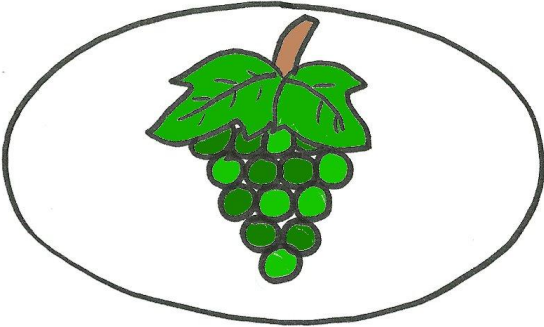
RELACIONA

1

U

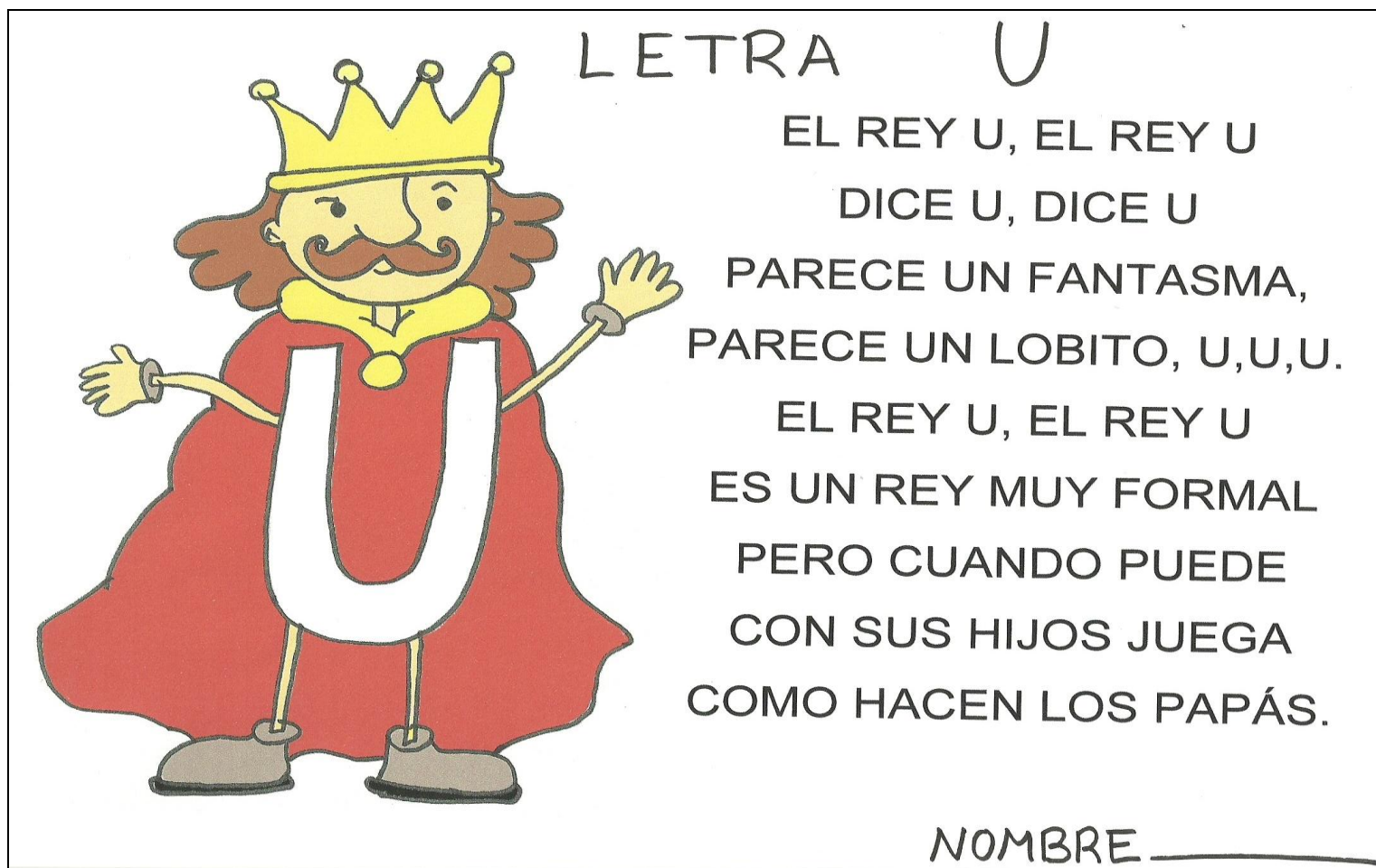
UNO

NOMBRE _____



The image is a worksheet for a matching exercise. On the left, the word 'RELACIONA' is at the top. Below it is a large yellow number '1'. Under the '1' is the word 'UNO'. At the bottom left is the label 'NOMBRE' followed by a blank line for a name. On the right side, there are three ovals. The top oval contains the letter 'U'. The middle oval contains a drawing of two fingers with red nail polish. The bottom oval contains a drawing of a bunch of green grapes. The goal is to match the number '1' with the correct illustration (the two fingers) and the word 'UNO' with the correct letter ('U').

7.13.- ANEXO 13



Para escuchar la canción dirigirse al link: <http://www.goeear.com/listen/oe6ce29/el-rey-u-edelvives>

7.14.- ANEXO 14

BUSCAR LA LETRA "U"

NOMBRE _____



ULISES
HURON

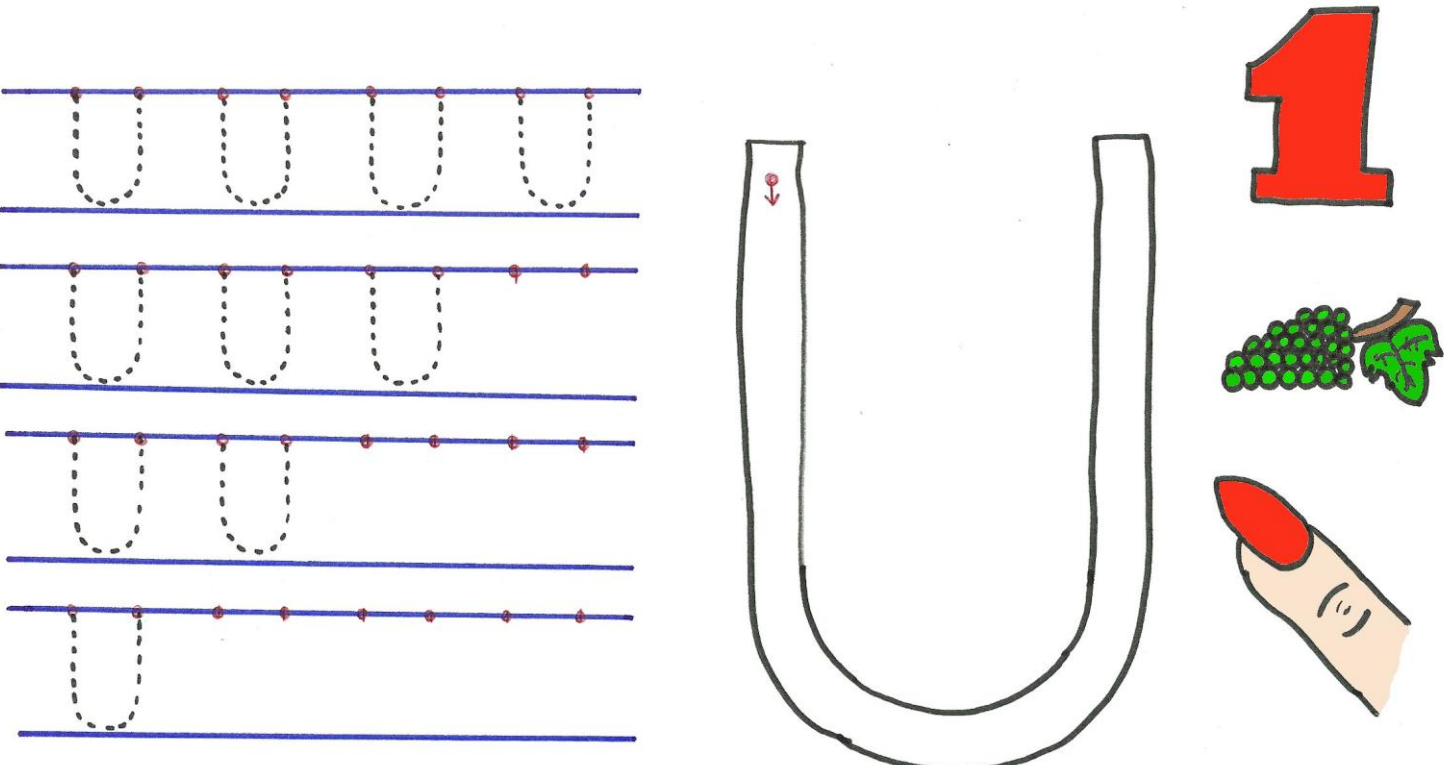


UVA

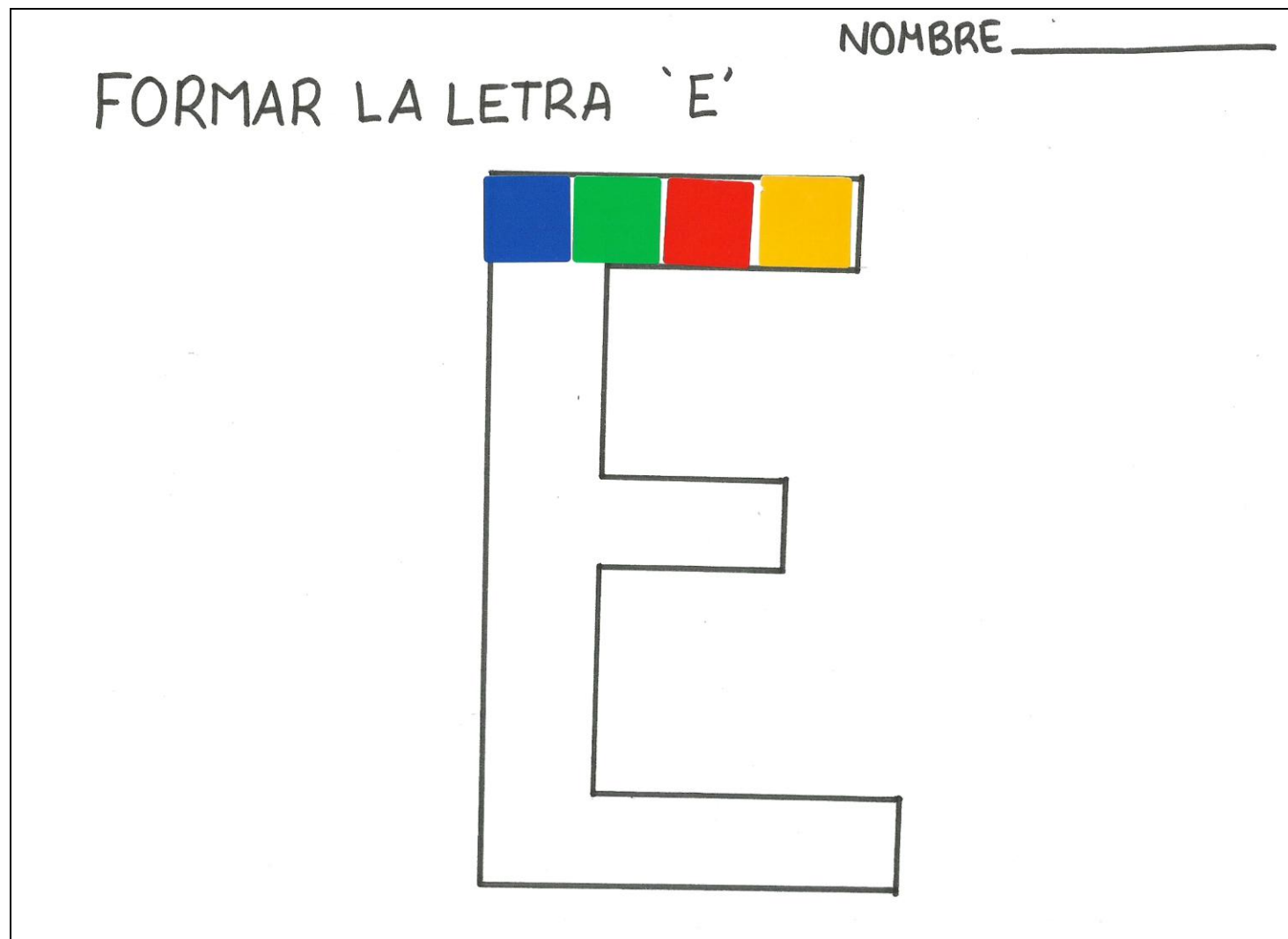
7.15.- ANEXO 15

REPASA LA LETRA "U"

NOMBRE _____



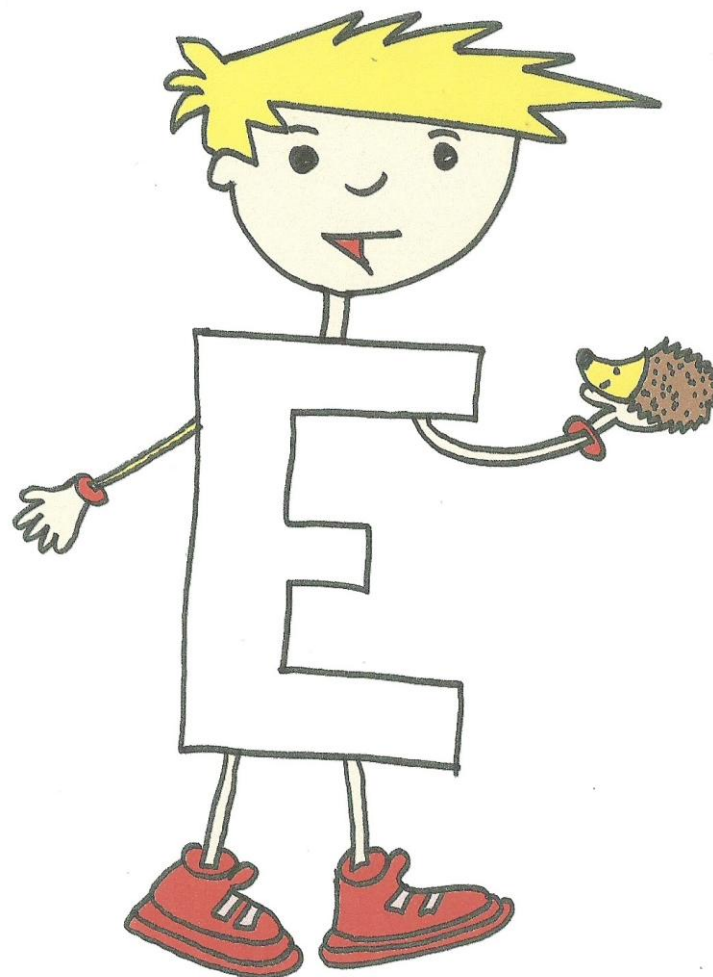
7.16.- ANEXO 16



7.17.- ANEXO 17

LETRA E

PRÍNCIPE E
DIME A DÓNDE VAS
CON MI ELEFANTE
VOY A PASEAR.
YO SOY ALEGRE
Y UN POCO TRAVIESO
COMO MI ERIZO
TENGO PELOS TIESOS.



NOMBRE _____

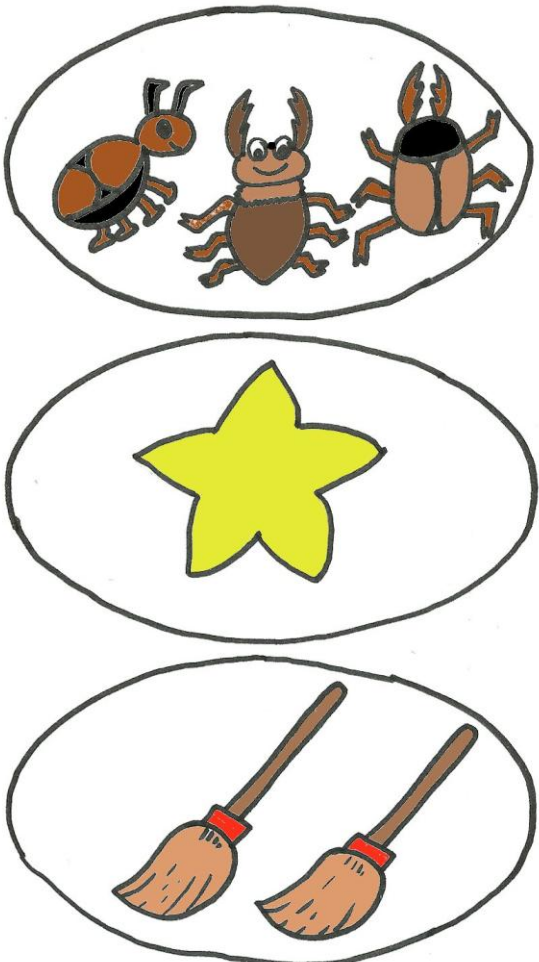
Para escuchar la canción dirigirse al link: <http://www.goeear.com/listen/co2d2fe/el-principe-e-edelvives>

7.18.- ANEXO 18

RELACIONA

1
2
3

NOMBRE _____



The image shows a matching exercise. On the left, under the heading 'RELACIONA', are three large numbers: a red '1', a green '2', and a blue '3'. On the right, under the heading 'NOMBRE' followed by a blank line, are three ovals. The top oval contains three different beetles (one ladybug, one stag beetle, and one scarab). The middle oval contains a single yellow star. The bottom oval contains two brooms.

7.19.- ANEXO 19

NOMBRE _____

BUSCAR LA LETRA "E"

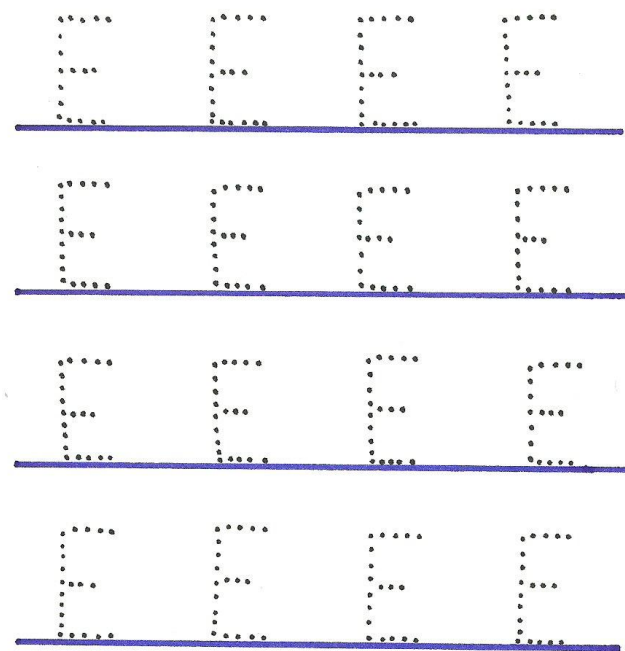
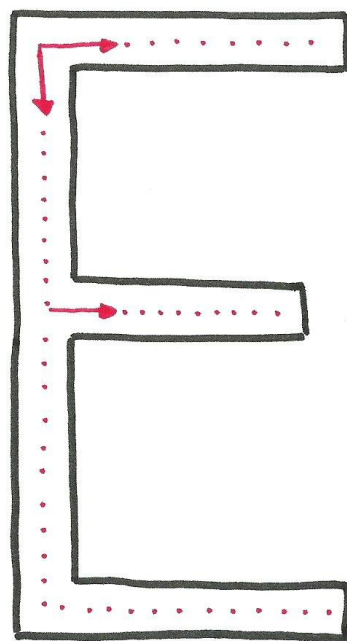


EDUARDO
ESQUIMAL

ESQUIAR


7.20.- ANEXO 20

REPASA LA LETRA 'E'



NOMBRE _____

7.21.- ANEXO 21



LETRA A

LA REINA A ES FELIZ
CUIDANDO FLORES
HACIENDO DULCES,
POSTRES Y EXPOSICIONES
Y COMO ESTÁ CANSADA
DE TANTO TRABAJAR
DECIDE SABIAMENTE
QUE YA ES HORA DE
DESCANSAR.

NOMBRE _____

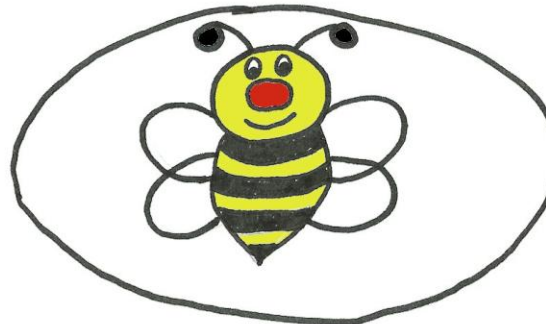
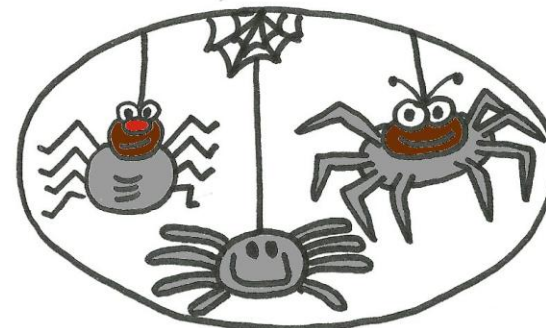
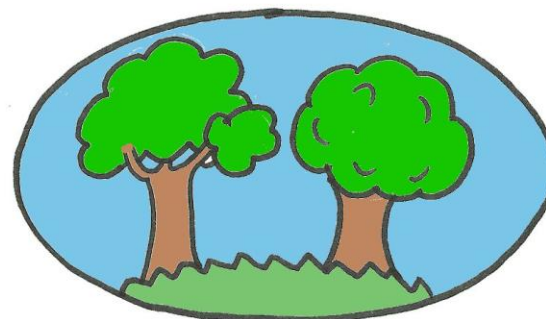
Para escuchar la canción dirigirse al link: <http://www.goeear.com/listen/f8b5f61/la-reina-a-edelvives>

7.22.- ANEXO 22

RELACIONA

1
2
3

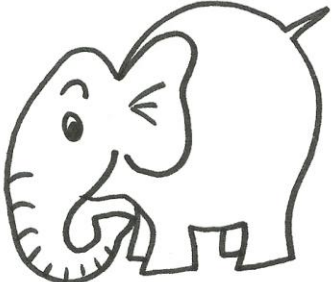
NOMBRE _____



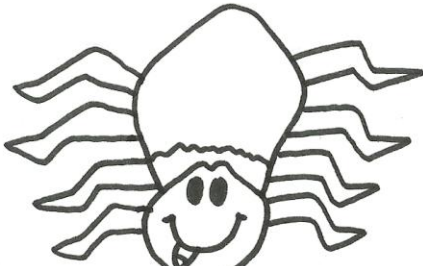
7.23.- ANEXO 23

IDENTIFICAR


NOMBRE _____



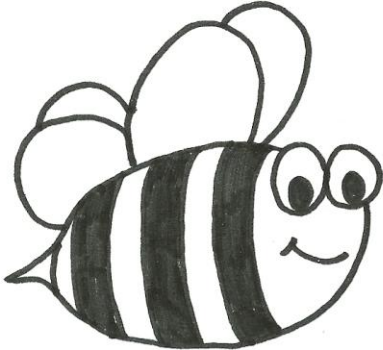
ELEFANTE



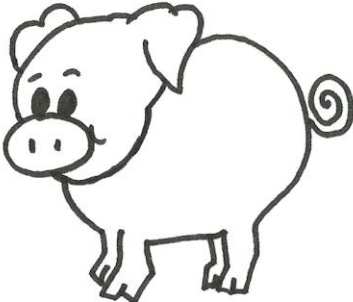
ARAÑA



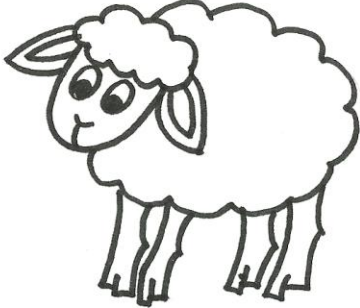
AVESTRUZ



ABEJA



CERDO



OVEJA

7.24.- ANEXO 24

BUSCAR LA LETRA "A" NOMBRE _____



ANTONIO
ANTILOPE

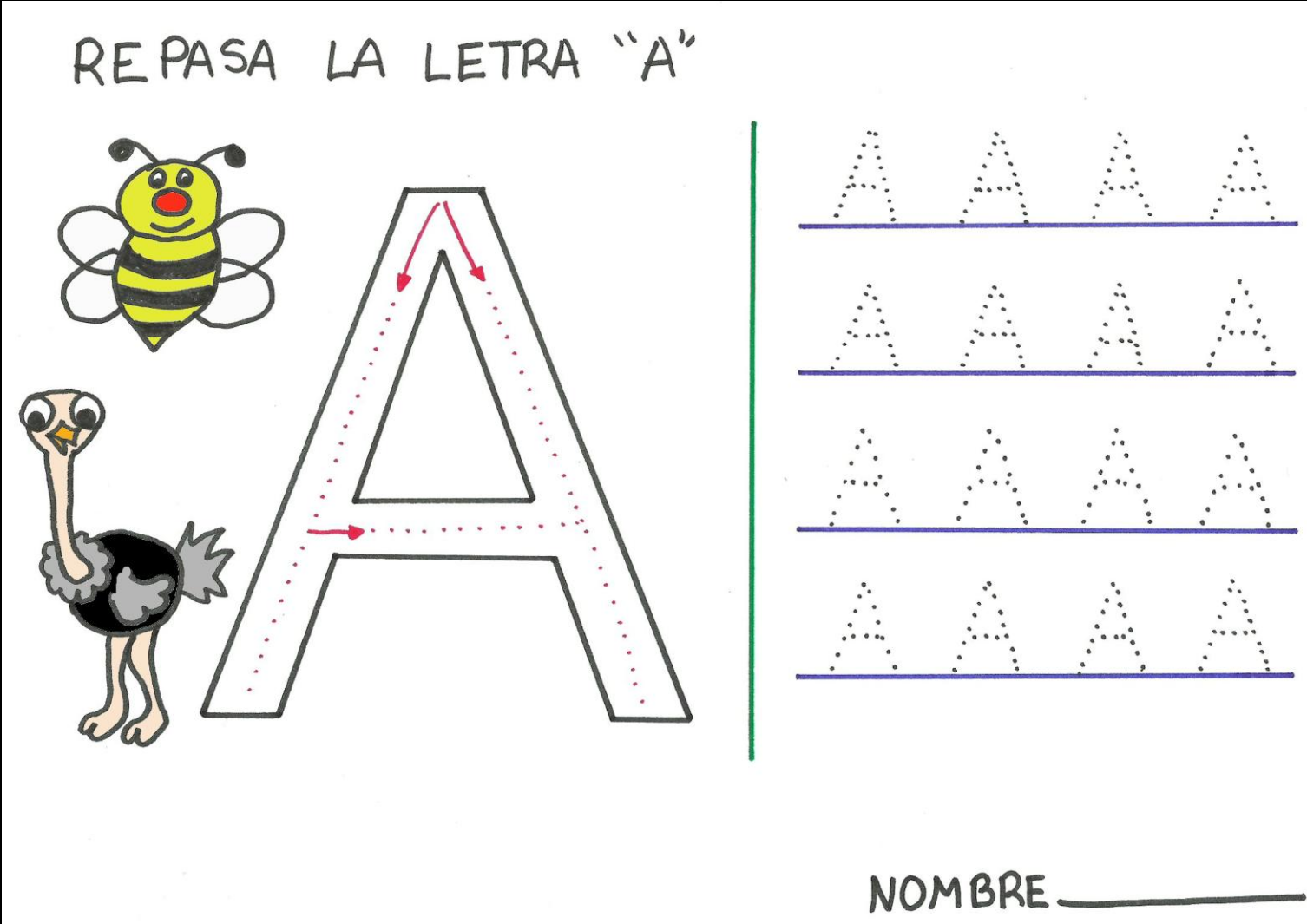




AVIÓN

7.25.- ANEXO 25

RE PASA LA LETRA "A"



NOMBRE _____