



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

“Despertar el sentido creativo a través de las manos”

Trabajo fin de grado presentado por: Ana Martínez Vidal

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Proyecto de Intervención

Director/a: P. Javier Albar Mansoa

Ciudad: Valencia

[27/01/2014]

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8

ÍNDICE

RESUMEN	3
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN	5
1.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.2 OBJETIVOS.....	6
1.3 METODOLOGÍA.....	7
1.3 SINOPSIS.....	8
CÁPITULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
2.1 INTRODUCCIÓN	9
2.2 CREATIVIDAD	9
2.2.1 ¿Qué es la creatividad?	10
2.2.2 El proceso creativo: Fases.....	11
2.2.3 Creatividad y escuela	15
2.2.4 ¿Cómo integra el sistema educativo español la idea de creatividad en la etapa infantil? ..	16
2.3 LAS MANOS.....	17
2.3.1 Desarrollo del niño: visión general	18
2.3.2 Desarrollo del niño (0-6 años)	19
2.3.3 Desarrollo motor (3-6 años): El movimiento de las manos.....	19
2.4 CREATIVIDAD-MANOS.....	23
2.4.1 Desarrollo de la capacidad creadora del niño: el arte y el juego	25
2.5 SINOPSIS	27
CAPITULO III: MARCO EMPÍRICO	29
3.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	29
3.2 OBJETIVOS	30
3.3 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
3.4 POBLACIÓN Y CONTEXTO.....	30
3.5 METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN	31
3.6 CRONOGRAMA	32
3.7 ACTIVIDADES.....	33
3.8 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA.....	41
3.9 EVALUACIÓN	42
3.10 SINOPSIS	43
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES, CONTRIBUCIONES Y PROSPECTIVA.....	45
4.1 CONCLUSIONES.....	45
4.2 CONTRIBUCIONES	46
4.3 PROSPECTIVA.....	47

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS.....	51

RESUMEN:

El trabajo que exponemos a continuación presenta una Propuesta de Intervención sobre la creatividad en el aula de Educación Infantil a través de las manos. Parte de una revisión bibliográfica sobre la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños, con el fin de ahondar en la importancia de este enfoque metodológico siguiendo las aportaciones teóricas de autores como Guilford y Ken Robinson entre otros. Continúa con un análisis sobre la motricidad y las habilidades manuales en la etapa de 3 a 6 años, que es el instrumento con el que se quiere potenciar la creatividad. Finalmente se considera la relación entre la creatividad y las manos. A partir de aquí, se concreta en una Propuesta de Intervención en el aula mediante unas actividades, que se deberán desarrollar para conseguir dicho objetivo. Actividades donde las manos se convierten en las protagonistas para acercar al niño a todo tipo de conocimientos.

PALABRAS CLAVE:

Creatividad, motricidad y habilidades manuales, educación creativa, innovación.

“Un hombre que trabaja con sus manos es un trabajador; un hombre que trabaja con sus manos y su cerebro es un artesano; pero un hombre que trabaja con sus manos y su cerebro y su corazón es un artista.”

Louis Nizer

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Adentrarse en el campo de la educación creativa supone descubrir un ámbito lleno de innovación, nuevos métodos, nuevas técnicas, nuevas posibilidades, en definitiva un terreno apto para aquellos que viven la docencia con pasión, entusiasmo e ilusión, es decir, para aquellos que queremos educar para mejorar la sociedad. Vivimos rodeados de crisis, malos momentos, dificultades en el ámbito laboral que impiden que podamos plasmar y reflejar en el mundo aquello que llevamos dentro, que nos apasiona, aquello que nos llena de felicidad. Pero somos muchos aquellos los que deseamos mejorar la situación actual, los que pensamos en cómo podríamos enriquecerla y que coincidimos en pensar que esta mejora podría surgir desde los primeros años de vida.

Situarnos en estos primeros años de vida nos llena de esperanza, puesto que es en este momento donde todo es posible, donde no existen miedos al fracaso, ni pensamientos negativos, donde la motivación por conocer, aprender, descubrir y vivir irradia más que nunca. Para un niño la vida es una aventura. Las exploraciones más básicas de los niños por la vida son en realidad ejercicios creativos, donde la necesidad, el deseo de investigar, descubrir, experimentar, es algo natural para ellos. En este momento es cuando la creatividad juega un papel fundamental y, por tanto, será el punto de partida para cambiar la docencia y enriquecer la educación.

Estas reflexiones conducen a la elaboración de una propuesta de intervención, y tras considerar que el concepto ‘creatividad’ resultaba demasiado abstracto, había que encontrar el elemento mediante el cual actuar sobre la creatividad del niño. Dicha decisión se inclinó por las manos. La elección nace, además de las motivaciones personales, de muchos pensamientos sobre el mencionado miembro. Pero el principal desencadenante de la asociación creatividad-manos surge de considerar que, ya en los inicios de la humanidad, nuestros antepasados fueron creativos y descubrían y experimentaban con sus manos pequeños proyectos que se han convertido en hallazgos esenciales para nuestras vidas. Para estos primeros *sapiens*, las manos se convirtieron en una herramienta básica en el desarrollo no solo tecnológico, sino también en el desarrollo de la creatividad e imaginación, aunque el desarrollo tecnológico también tiene mucho de creativo. Observamos como su curiosidad se expresaba a través de las manos, las cuales se convirtieron en instrumentos fundamentales para la creación de distintos objetos y utensilios imprescindibles para su supervivencia. Los diseñaban con sus propias manos, con el uso de piedras, a través de las cuales daban forma a sus hachas, lanzas... con las que cazaban, descuartizaban animales y se alimentaban. Otro gran descubrimiento en el que intervienen las manos fue el fuego. En este descubrimiento, las manos también jugaron un papel protagonista, puesto que lo obtenían al golpear dos piedras con las que producir chispas y conseguir que se encendieran las primeras llamas.

Además de la creación de armas, utensilios o la aparición del fuego, otro aspecto creativo a destacar de la prehistoria fueron las primeras pinturas. Dicha actividad ha sido muy estudiada y de gran repercusión por los restos encontrados en las paredes de las antiguas cavernas. Será en estas cavernas donde los *homo sapiens* plasmaron a través de sus manos las primeras impresiones pictóricas. Un dato relevante del uso de las manos en la pintura, fue el descubrimiento que las manos plasmadas en las distintas paredes reflejaban sentimientos de distinta índole. Algunas de estas huellas se consideró que eran el reflejo de sentimientos positivos y otras el reflejo de sentimientos negativos, hechos o diferencias apreciadas por las distintas plasmaciones. El sentimiento negativo se intuía cuando la pintura se soplaba sobre la mano y muñeca “sellándola” así en la pared de la cueva. En el caso de los sentimientos positivos, la pintura era una película mediadora que conectaba la mano con la roca.

Todos estos descubrimientos, además de las motivaciones personales, despertaron la curiosidad y sirvieron como piezas claves en el planteamiento de la Propuesta.

¿Por qué en la actualidad una metodología de aprendizaje donde las manos sean las protagonistas del proceso educativo en creatividad ha quedado relegada?

Iremos descubriendo a lo largo de la propuesta como se puede asumir el ámbito creativo a través de las manos y como de forma interdisciplinar se puede actuar sobre otros objetivos importantes en educación infantil, tanto en el área del Lenguaje: Comunicación y Representación, donde aparece incluida la creatividad, como en las otras áreas donde el concepto creatividad no aparece de forma explícita. Estamos hablando del área de Conocimiento del entorno, donde despertaremos el sentido creativo con el tacto sobre la tierra con las manos llenas de pintura y la impresión de la mano sobre distintas texturas. Y en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal por ejemplo a través de la música y la percusión corporal actuando sobre las distintas partes de sus cuerpos.

El trabajo presenta una propuesta muy pragmática con vistas de futuro y su posible aplicación en el ámbito escolar. Por tanto, nos centraremos, más que en un nivel teórico, en un nivel práctico con la aportación de diversas actividades y propuestas para un tipo de educación creativa e innovadora que fomente el pensamiento divergente y el desarrollo de las inteligencias múltiples, en definitiva, para que el niño descubra que puede crear aquellas cosas en las que cree.

1.2 OBJETIVOS

Los objetivos que se quieren alcanzar en esta propuesta son prácticos y funcionales. Podemos hablar de dos tipos de objetivos: Por un lado encontramos el objetivo principal y por otro lado los objetivos específicos, mediante los cuales se consigue alcanzar el objetivo principal.

Objetivo principal

-Despertar el sentido creativo del niño (flexibilidad, originalidad y fluidez) a través del uso de las manos, mediante actividades creativas, lúdicas y manuales ejecutadas en su ámbito escolar.

Objetivos específicos

- Desarrollar los sentidos mediante actividades artísticas a través de las manos.
- Fomentar la iniciativa personal mediante actividades artísticas a través de las manos.
- Estimular la imaginación mediante actividades artísticas a través de las manos.

1.3 METODOLOGÍA

La propuesta de intervención, *Despertar el sentido creativo del niño a través de las manos*, supone adentrarse en el mundo de la creatividad, la imaginación y la fantasía en el aula de infantil. Dicha propuesta pretende que el niño desarrolle la capacidad de crear arte con sus manos, por ello presenta una serie de actividades basadas principalmente en el desarrollo de la imaginación, originalidad y expresión para que el niño llegue a desarrollar las habilidades del pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) presentadas por Guilford en el marco teórico del presente trabajo. Se pretende que cada una de las actividades promueva una o varias de estas cuatro habilidades generales.

La metodología de la propuesta es activa, participativa (donde los niños serán los protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje), fomentará la autonomía, la individualización, la creatividad, la socialización, la comunicación, la cooperación y estará basada en el aprendizaje significativo y por descubrimiento. Los principales protagonistas serán los alumnos, a los que se pretende dotar de competencias, destrezas, hábitos, actitudes y aptitudes a través de actividades lúdicas, dramatizaciones y del juego simbólico.

El desarrollo de la propuesta de intervención ha seguido las siguientes fases:

Fase I: Búsqueda de las fuentes de información.

- En primer lugar la mayor parte de la información consultada se ha realizado a través de libros de texto y ensayos de diferentes especialistas consultados en la biblioteca de Educación de la Universidad de Valencia.
- En segundo lugar se han consultado artículos procedentes de revistas especializadas en el campo de la educación y de distintas páginas de internet: Dialnet y google académico, entre otras
- En tercer lugar se ha consultado la Ley orgánica de la Educación para conocer el estado actual de la creatividad en el ámbito educativo.
- Por último, también se han visitado algunas páginas web donde se trata el tema de la creatividad y de experiencias sobre el tema.

Fase II: Marco teórico.

- Tras la selección y la lectura de la información, se establecen las bases teóricas de la propuesta y se desarrolla el marco teórico.
- El desarrollo del marco teórico, explicado antes de su inicio, consta de tres apartados que recordamos a grandes rasgos:
 1. Concepto de creatividad, etapas del proceso creativo, factores que influyen en ella y situación actual de la creatividad en el ámbito educativo.
 2. Desarrollo evolutivo del niño de 0-6 años, concretándolo en el desarrollo motor, para poder situarnos en las características del niño durante esta etapa.
 3. Relación del uso de las habilidades manuales en el despertar creativo y breve repaso de las distintas artes a través de las cuales se realizarán las distintas actividades de la propuesta.

Fase III: Marco empírico.

- La propuesta supone poner en práctica el marco teórico. Para ello en primer lugar se presenta la población a la cual va dirigida y sobre la que se quiere aplicar las distintas actividades para lograr los objetivos planteados.
- En segundo lugar se presenta la metodología que va a ser puesta en práctica para despertar el sentido creativo de los niños.
- A continuación se presenta un cronograma de los distintos módulos que se llevarán a cabo con el fin de lograr el objetivo principal de la intervención.
- Se desarrollan cada una de las actividades incluidas en los módulos, de forma detallada: objetivos, destinatarios, desarrollo, recursos, temporalización y criterios de evaluación. Después se realiza un análisis de la propuesta y la evaluación general.

Fase IV: Conclusiones generales, contribuciones e investigaciones futuras.

La propuesta de intervención pretende alcanzar el desarrollo integral del niño y el desarrollo pleno de su personalidad, adaptando tanto las actividades como los recursos a su desarrollo evolutivo. Se pretende dejar de lado una metodología más académica, centrada en la exposición de contenidos, dando paso a métodos más participativos en los que los alumnos sean la parte activa del proceso, interactuando y construyendo su propio aprendizaje.

1.3 SINOPSIS

En este capítulo se presenta una propuesta de trabajo y su justificación: realizar una propuesta de intervención a través de las manos nacida de las motivaciones personales y del descubrimiento de la importancia de esta parte del cuerpo para el despertar del sentido creativo.

Previo a la elaboración de la propuesta se insiste en la necesidad de fundamentar la actuación en las teorías sobre la creatividad y las habilidades manuales.

Finalmente se relacionan los objetivos que se pretenden alcanzar con la aplicación de la propuesta y se realiza una presentación resumida de las cuatro fases del trabajo que pasamos a exponer a continuación.

CÁPITULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 INTRODUCCIÓN

Para poder realizar una Propuesta de Intervención sobre como despertar el sentido creativo del niño a través del uso de las manos, mediante actividades lúdico manuales ejecutadas en su ámbito escolar, es importante establecer primero un marco teórico de referencia.

Dada la importancia actual de la creatividad y los numerosos estudios sobre cómo despertarla y a través de qué instrumentos, en el marco teórico se establecen diferentes apartados que justificarán la relación entre el despertar del sentido creativo y el uso de las manos como instrumento para conseguirlo.

- En un primer apartado se definirá el concepto de creatividad desde la visión de distintos autores, así como las etapas del proceso creativo y los factores que influyen en ella. Dicho apartado finalizará con una revisión bibliográfica sobre la situación actual de la creatividad en el ámbito educativo.
- En el segundo apartado trataremos de profundizar en el desarrollo evolutivo del niño en las edades comprendidas de 0 a 6 años, concretándolo en el ámbito motor con el desarrollo del movimiento de las manos en estas mismas edades.
- Para finalizar el marco teórico, describiremos la relación existente entre el uso de las habilidades manuales con el despertar del sentido creativo del niño, así como una ligera presentación de las distintas artes con las que se va a trabajar la creatividad de los niños.

2.2 CREATIVIDAD

En los últimos años la creatividad ha logrado adquirir mayor importancia en el ámbito educativo, tratando de formar individuos creativos que aporten su propia perspectiva a la sociedad. Históricamente, numerosos autores consideraron la creatividad exclusiva de algunos “*iluminados*”, talentos, seres únicos, genios. Una perspectiva que en cierto modo era difícil de entender si nos paramos a observar la multitud de novedades creadas por seres humanos sencillos y corrientes.

En la actualidad, y gracias a numerosos estudios, entendemos dicho concepto desde una visión mucho más amplia, en la cual se presenta la creatividad como una capacidad posible en cualquier ser humano. Entre algunos autores destacamos a Fromm (1959) “La creatividad no es

una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona” (Esquivias, 2001, p. 2-7) y a Sillamy (1973) “La disposición para crear existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades” (Esquivias, 2001, p. 2-7).

La revisión bibliográfica sobre el término creatividad nos aproxima a multitud de definiciones que se unen a esta perspectiva actual, donde la creatividad se considera una capacidad al alcance de cualquiera y se convierte en protagonista de numerosas disciplinas.

2.2.1 ¿Qué es la creatividad?

Al hablar de creatividad nos vienen a la mente otros posibles conceptos con los que podría identificarse dicha capacidad, como serían: la propia expresión, la solución de problemas, el pensamiento divergente, la imaginación, la fantasía, la iniciativa, la exploración, la confianza...

El término creatividad, acuñado por Guilford hace más de medio siglo, abarca en la actualidad un gran campo semántico: hablamos de creatividad del artista, del inventor, del científico, del publicista...pero si hay un elemento común en todos ellos es la producción de algo nuevo, distinto.

Son muchos los autores que se han hecho eco de este elemento común la *novedad* para definir la creatividad. Haciendo un breve recorrido en las aportaciones de los últimos años encontramos diversas definiciones que hacen referencia a este elemento. Por ejemplo Thurstone (1952) “Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo” (Esquivias, 2001, p. 2-7). Del mismo modo Osborn (1953, p. 1) la define como “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”. Al igual que Flanagan (1958) “La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso” (Esquivias, 2001, p. 2-7). Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo. Menciona Drevdahl (1964, p. 12) “La creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen” y Barron (1969) “La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia” (Esquivias, 2001, p.2-7).

En dicha revisión bibliográfica hemos podido comprobar, cómo algunos autores refuerzan el elemento común “*novedad*” con el hecho de que la idea o producto nuevo sea algo valioso. Dicho aspecto lo recalca Ricardo Marín (1991, p. 97), principal promotor de la investigación de la creatividad en España, “la creatividad es la producción de algo nuevo y valioso” “Innovación valiosa”. Y otros autores más cercanos a nuestros días como es Rodríguez (1999, p. 55) “La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas”.

A pesar del paso del tiempo se ha seguido definiendo la creatividad asociada a los conceptos de algo nuevo y valioso, y lo constatamos en estudios más recientes que lo demuestran. Es el caso de Barcia (2003, p. 258) “La creatividad es una capacidad que poseemos todos los seres humanos, con la que podemos producir ideas nuevas y originales que sirvan para dar respuesta a necesidades, carencias o dificultades, cuyos productos han de ser constructivos y útiles”. Sin embargo, a pesar de que estamos de acuerdo con la asociación del término con otros conceptos como son la novedad y provechoso, si hay algo que no debemos dejar pasar es la defensa de algunos autores que afirman que la esencia del proceso creativo consiste en la búsqueda dentro de uno mismo. Ejemplo de ello es la definición de creatividad de Margaret Mead (1952), que considera el proceso creativo ajeno al contexto social ya que piensa que en la medida que una persona haga algo nuevo para sí misma, es creativo.

Por tanto, si entendemos que ser creativo está al alcance de todos y que crear es universal, entendemos que el ser humano por naturaleza es creativo, también pensamos que una estimulación temprana puede y debe ser necesaria para potenciarla. Así que, una vez hemos definido la creatividad y la hemos asociado a los conceptos de novedad, eficaz y búsqueda en el interior de sí mismo, retomamos la idea inicial sobre si es un aspecto exclusivo de unos “afortunados” o realmente se puede aprender esa capacidad.

Ken Robinson (2006), experto en el desarrollo de la creatividad e innovación, afirma “La creatividad se aprende igual que se aprende a leer”. Para dicho autor es necesario que en la sociedad existan entornos donde cada uno pueda encontrar la inspiración necesaria para desarrollar su creatividad.

En principio tenemos que recalcar que no descartamos el hecho de que algunos individuos tienen especiales aptitudes para la creatividad, sin embargo en el presente trabajo nos interesa adentrarnos en dicha perspectiva, donde la creatividad se convierte en un aprendizaje más, dentro de las posibles capacidades humanas.

2.2.2 El proceso creativo: Fases.

Para llegar a nuestro objetivo analizaremos las distintas fases por las que transcurre el proceso creativo basándonos en las cuatro etapas presentadas por Graham Wallas (1926) en su libro *El arte del pensamiento*. Dicho autor hizo suya la concepción del proceso inventivo presentada por Henri Poincaré en su informe *La invención matemática* (Ulman, 1973, p.219). Destacamos las cuatro fases del proceso presentadas por Wallas:

1. Preparación (preparación, reunión de informaciones).
2. Incubación (trabajo espiritual en el inconsciente).
3. Iluminación (dilucidación, surgimiento de la solución).
4. Verificación (prueba y elaboración de la solución).

Cuando hablamos de la etapa de preparación nos referimos al momento puntual donde el ser creativo puede percibir, analizar la situación, así como todas las circunstancias y dimensiones que influyen en ella. En este momento el individuo se encuentra con alto grado de excitación, donde investiga, analiza, experimenta y prueba diferentes posibilidades para resolver el problema.

Durante la etapa de incubación se produce una interiorización del problema. Nos encontramos ante el proceso interno de la mente y el establecimiento de nuevas relaciones. Al tratarse de un proceso interno, aparentemente no provoca ninguna respuesta externa, es una etapa de tensión emocional ante la duda de si se conseguirá o no el objetivo.

A continuación, tras el procesamiento interno de la información la mente se “ilumina”. Nos encontramos en la conocida etapa de iluminación, donde la solución surge de improviso y todo cobra sentido. En este momento el individuo siente un gran entusiasmo puesto que ha obtenido recompensa al esfuerzo invertido.

Finalmente el proceso creativo llega a su fin en la que se conoce como etapa de verificación. En esta última fase del proceso se analiza, verifica y valida la solución a la que se ha llegado. El individuo se debate entre abandonar lo creado o ponerlo en práctica. Emocionalmente nos encontramos en la etapa más difícil, puesto que en dicho instante existen multitud de incertidumbres e inseguridades que provocan durante unos instantes muchas dudas al individuo.

Conocidas las cuatro etapas clásicas del proceso creativo, podemos recalcar que dicho proceso se ha seguido manteniendo hasta nuestros días con numerosas ampliaciones y modificaciones de etapas según diversos autores. Entre los autores que siguen defendiendo las fases del despertar creativo destacamos a Mihaly Csikszentmihalyi, Saturnino De La Torre o James Webb Young, entre otros.

Alguno de ellos, como es el caso de Csikszentmihalyi (2006), puntualiza que, si la estructura del proceso se toma demasiado literalmente, se puede producir una imagen distorsionada del proceso, puesto que la estructura no es tan lineal, cuanto recurrente. Ejemplo de ello puede ser la etapa de incubación, la cual puede durar años, meses, horas. Sin embargo, reconoce que dichas fases si presentan una forma relativamente válida y simple de organizar las complejidades de dicho proceso.

2.2.2.1 Factores que dificultan el proceso creativo.

Hemos de tener en cuenta que durante dicho proceso, podemos encontrarnos con diversos factores que lo dificulten. Hablamos de varios tipos de bloqueo que impiden que el individuo cree con cierta libertad. Joachim Sikora (1979) en su libro *Manual de métodos creativos* presenta tres tipos de bloqueos creativos:

Tabla 1. Manual de Métodos creativos: clasificación de los bloqueos.

Bloqueos cognoscitivos	Bloqueos afectivos	Bloqueos culturales
<ul style="list-style-type: none"> - bloqueos perceptivos - sujeción funcional - fijación de la vía de solución - frases “si-entonces” - teorías dominantes 	<ul style="list-style-type: none"> - miedo a cometer faltas - necesidad de encontrar rápidamente soluciones - exagerada necesidad de seguridad - falta de confianza en la propia capacidad creativa 	<ul style="list-style-type: none"> - presión de conformidad - dicotomía trabajo-juego - tendencia al éxito

Extraído de Sikora, 1979, p. 71.

Al hablar de bloqueos cognoscitivos como factores que perjudican el proceso creativo nos referimos a una serie de bloqueos que dificultan algunas aptitudes intelectuales que impiden al individuo descubrir nuevas ideas o solucionar problemas determinados. En un lenguaje coloquial se dice entonces que los árboles no dejan ver el bosque. Destacamos los bloqueos perceptivos, es decir la distorsión del mensaje transmitido a las redes nerviosas, entre ellos ilusiones geométrico-ópticas, el tamaño de las cosas, etc. Los bloqueos de sujeción funcional donde el mismo objeto no es tomado en cuenta en nuevas situaciones, sino que las experiencias previas influyen en la resolución del problema. Los bloqueos de fijación del modo de solucionar, es decir solucionar siempre las cosas de manera mecánica, no reflexiva y rígida y bloqueos causa-efecto o bloqueos por la dominancia de una idea, convirtiéndose en obstáculo para el pensamiento lateral.

Los bloqueos emocionales se encuentran dentro de cada individuo y dependen de su personalidad. Estos suelen darse por tensiones, emociones fuertes, ansiedades, angustias e inseguridades que impiden al individuo actuar de modo creativo. Los bloqueos emocionales más notorios y que podemos observar en el cuadro extraído del libro de Joachim Sikora (1979) son: el miedo a cometer errores, por ejemplo el miedo a que se nos devuelvan trabajos presentados o con malos resultados; la necesidad de encontrar una solución con la mayor rapidez; tener un exagerado afán de seguridad (siendo incompatible con el proceso creador donde nada puede predecirse), y finalmente la desconfianza de las propias capacidades creativas (considerando que dicha capacidad es especial en algunos pocos).

El tercer tipo de bloqueo, los bloqueos culturales, viene dado por la educación recibida y por la sociedad que rodea a cada individuo (sus normas, costumbres, valores...). De estos bloqueos destacamos la exagerada tendencia al éxito como afirma Torrance (1970, p. 183) en su libro *Desarrollo de la creatividad del alumno* “La tendencia al éxito cuando es fuertemente acentuada, es un enemigo del desarrollo creativo”.

2.2.2.2 Factores que benefician el proceso creativo.

Una vez hemos hecho referencia a los factores que dificultan el proceso creativo, es importante que destaquemos también los factores que benefician dicha experiencia y que emergen como habilidades centrales en el proceso creador.

Guilford (1964) estudia estas habilidades importantes en el proceso creador, entre las cuales destacamos:

- Fluidez
- Flexibilidad
- Originalidad
- Elaboración
- Sensitividad
- Redefinición

En el modelo ideado por Guilford cada uno de los factores responde a determinadas capacidades. En el caso de la fluidez hablamos de la capacidad para recordar palabras, ideas, asociaciones y frases o expresiones, en definitiva para dar varias o múltiples respuestas a un determinado problema. Dicha capacidad aparece reflejada en cada una de las etapas del proceso creativo presentadas anteriormente en dicho trabajo. La fluidez se presenta desde la fase preparatoria, pasando por la incubación y la iluminación hasta la verificación del proceso creativo.

Cuando nos referimos a la flexibilidad pensamos en la capacidad básica de adaptación en contraposición a un estilo rígido, es decir, el manejo de variadas categorías de respuesta frente a una situación. La flexibilidad se presenta en la fase preparatoria, incubación e iluminación del proceso creativo.

La originalidad se convierte en la tercera capacidad destacada por Guilford. Nos referimos a la capacidad del individuo para dar respuestas que deben ser válidas, resulten novedosas, inesperadas y que provoquen cierto impacto o impresión. Esta habilidad nos recuerda a las numerosas definiciones presentadas en los primeros puntos del marco teórico y también a la definición sobre creatividad del autor Saturnino de la Torre (2003, p. 5) “Capacidad y actitud para generar ideas nuevas, dejar huella personal, institucional o social” en su libro *Creatividad Aplicada*.

Cabe destacar que la originalidad es un concepto controvertido, puesto que algunos lo admiten en el sentido individual, otros en el sentido social y otros participan en ambas maneras. Aparece reflejada en la fase preparatoria e iluminación del proceso creativo. La elaboración se refiere a pasar de una idea a un plan concreto. Aparece en la fase de verificación del proceso creativo.

La sensibilidad para los problemas, fue propuesta por Guilford en 1950 cuando hablaba de la capacidad que tenían las personas creativas para fijarse en cosas inusuales y para advertir donde están los problemas. Encontramos la sensibilidad en la etapa preparatoria, en la iluminación y en la verificación del proceso creativo.

Finalmente, la última de las capacidades que benefician la creación es la redefinición, que supone utilizar un objeto o parte de un objeto de una forma totalmente nueva y no habitual. La redefinición solo la encontramos en la última etapa del proceso creativo, la verificación.

Presentados los diferentes factores que benefician el despertar creativo, es importante destacar que dichas capacidades son muy importantes y destacables en la personalidad creativa, pero también influyen, y en gran medida, las motivaciones, los contextos y las influencias externas del individuo, como podremos comprobar a continuación.

2.2.3 Creatividad y escuela

Conocido el significado de creatividad generalizado en todos los ámbitos, así como las fases del proceso creativo y los distintos factores que influyen, tanto positiva como negativamente en el alcance de dicha capacidad, nos centraremos en conocer la situación actual del concepto dentro del ámbito que nos incumbe, es decir, en la educación.

En la actualidad nadie cuestiona la necesidad de una formación propiciadora de la creatividad en la escuela. Sin embargo y a pesar de los avances, seguimos en ese proceso de cambio hacia la innovación, pero no llega a estar establecido en toda su grandeza. En palabras de Ken Robinson (2008) “no necesitamos cambios, necesitamos una revolución [...] la creatividad es tan importante en la educación como es la alfabetización, debemos tratarla con la misma importancia” reafirmando así el hecho de favorecer la creatividad en las aulas.

Somos muchos los que vemos reflejada nuestra opinión con las palabras de dicho experto en creatividad e innovación, a pesar de ello, el panorama actual evoluciona poco a poco en dicho proceso, incluso a veces supone todo un reto introducir ciertos cambios en algunos centros educativos.

La creatividad es una característica personal en la que intervienen diversos factores, entre ellos, la motivación, el distanciamiento, el paso del tiempo y uno de los más importantes, los factores ambientales como nos sugiere Sternberg y Lubart (1997, p. 12) al respecto “[...] el grado en que se puede alcanzar dicho desarrollo depende de varios factores, como las características personales de cada sujeto, la estimulación que recibe, el ambiente que lo rodea, así como las oportunidades que se le brindan para practicar”. Entre los contextos más importantes en que se desarrolla la formación del niño está la escuela, en la cual transcurre la mayor parte del tiempo, convirtiéndose en uno de sus ambientes vitales. Por tanto deberíamos actuar en este espacio considerado uno de los más importantes para desarrollar la capacidad creativa.

No es necesario señalar que los primeros años de vida son los más propicios para actuar en el aprendizaje creativo porque el niño aún no ha adquirido prejuicios y otros aspectos negativos que pueden condicionar su creatividad. Gardner (2005) en su libro *Las cinco mentes del futuro* al respecto cita:

Hay un grupo de edad que no necesita ningún estímulo para adoptar una actitud creadora. Se trata de los niños pequeños, justo antes de empezar la enseñanza formal. Estos niños no sólo se sienten intrigados por una amplia variedad de fenómenos, experiencias temas y cuestiones también se empeñan en explorarlos, sin necesidad de aliento y menos aún de recompensas.

Además en esta etapa nos encontramos que el niño siente un fuerte deseo por buscar, descubrir, preguntar, adivinar, experimentar y aprender. Por ello contar con un entorno empático, motivador e innovador, ayudará a conseguir que el potencial creativo humano se desarrolle desde la infancia y durante la vida. Según Lièvre y Staes (1992, p. 301) “cuando el niño crea, todas sus facultades participan en su «creación»: su inteligencia, su voluntad, su sensibilidad, su memoria, su imaginación, su libertad, su ser corporal [...]”.

Existen pocos modelos para estimular la creatividad en el periodo escolar. La propuesta que se presentará más adelante se apoyará en el modelo “IOE”, es decir, que responde a la confluencia de tres ejes: Imaginación (I), Originalidad (O) y Expresión (E). Dicho modelo, desarrollado por F. Menchen (1982, p.24), señala que para que el niño tenga ideas creativas, es necesario que ejercite su mundo interior a través de tres vías:

- Vía multisensorial: mediante la expresión de sensaciones, sentimientos y emociones.
- Vía intelectual: mediante el uso de su intuición, imaginación y pensamiento.
- Vía ecológica: mediante la identificación y descubrimiento de la naturaleza y la cultura de su entorno.

2.2.4 ¿Cómo integra el sistema educativo español la idea de creatividad en la etapa infantil?

Teniendo en cuenta que el Proyecto de intervención se centra en la etapa de educación infantil, necesitamos responder a la anterior pregunta. Para ello realizamos un análisis minucioso del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, donde encontramos la Ley orgánica 2/2006 de 3 de Mayo, dentro de la cual el aspecto creativo aparece reflejado en el área Lenguajes: Comunicación y Representación y sus diferentes variantes: verbal, plástico, corporal, audiovisual o de nuevas tecnologías de la comunicación y la información. En dicha área se presenta el lenguaje como herramienta para el desarrollo de la creatividad.

[...] trabajar educativamente la comunicación implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, y las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo y la expresión original, imaginativa y creativa [...] BOE, núm. 4 de 4 de Enero de 2007 (pág.480)

[...] A través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad [...] BOE, núm. 4 de 4 de Enero de 2007 (pág.480)

En de dicha área, concretamente en el bloque Lenguaje Artístico, encontramos la siguiente mención:

[...] el lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas, con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad y la creatividad [...] BOE, núm. 4 de 4 de Enero de 2007 (pág.480)

Una vez comprobado que el propuesta de intervención basada en la metodología creativa sí que tiene cabida dentro de la ley actual, deberemos abordarla en cada uno de los elementos curriculares: tanto en los objetivos, como en el contenido formativo, en la metodología, en las actividades y en la evaluación.

2.3 LAS MANOS

Analizada la importancia del aprendizaje creativo en la educación infantil, pasaremos a buscar un elemento para desarrollar esta capacidad en el proceso educativo. Entre los múltiples elementos de los que podríamos hacer uso, hemos elegido las manos como ya se ha justificado en la introducción de este trabajo.

Como dice Angelique Trachana (2009) Dra. Arquitecta, Profesora de la Universidad Politécnica de Madrid, en un artículo para la revista *Creatividad y Sociedad*:

Las manos expresan lo interior, el debate liminar y la reacción ante el afuera con gestos y posturas según las disposiciones receptivas y activas del carácter y la personalidad y como indicadores sociales. La mano constituye una geografía miniaturizada del ser y del mundo. Las manos manejan herramientas. En el fluir de la mano herramientada se siente el gozo de la creación y la belleza. El desarrollo de herramientas se relaciona con la emergencia de la subjetividad y el pensamiento propositivo.

En la actualidad el uso de las manos ha sido objeto de investigaciones para el desarrollo de algunas disciplinas, en el caso de la cita anterior para la arquitectura. Sin embargo, si nos adentramos, a grandes rasgos, comprobaremos que la importancia de las manos se remonta a años, incluso siglos atrás.

Filósofos como Anaxágoras, Aristóteles, Kant o Heidegger, coinciden en la importancia de las manos para el desarrollo intelectual del ser humano. Anaxágoras, en sus días, comentaba que los humanos son inteligentes porque tienen manos. De la misma forma Aristóteles también destacaba la importancia de los sentidos en el desarrollo intelectual, Kant remarca la importancia de la mano considerándola la ventana de la mente, Heidegger (1927) señala que las manos piensan

y que en cada movimiento de la mano se fabrican pensamientos y finalmente Bachelard (1994) afirma “la mano tiene sueños, nos hace sentir la interna esencia de la materia”

Unas primeras pinceladas bibliográficas sobre la importancia de las manos en la infancia, nos confirman que las manos de los bebés sufren una gran transformación durante sus fases de desarrollo. Desde el primer reflejo de prensión que se produce nada más nacer, hasta la precisión de la motricidad fina, el control de las manos de los bebés va pasando por diferentes etapas que pasaremos a detallar a continuación.

Será por tanto interesante hacer un breve recorrido por el desarrollo del niño a rasgos generales, para poder entender en qué punto de dicho proceso se encuentran los alumnos a los que irá dirigido nuestra propuesta de intervención. Para una mayor aproximación, el apartado concreta este desarrollo a grandes rasgos centrándose en el desarrollo motor del movimiento de las manos en estas edades.

2.3.1 Desarrollo del niño: visión general

La extensión de la escolaridad obligatoria a todos los niños realizada a finales del siglo XIX, junto a la insatisfacción con los resultados educativos, produjo un movimiento de renovación educativa. Autores como Ovide Decroly, Maria Montessori y Eduard Claparède señalan la importancia de conocer al niño, su desarrollo, para poder llevar a cabo una tarea educativa.

Tras numerosas controversias en las primeras teorías sobre el desarrollo de los niños, en la actualidad, al hablar del desarrollo infantil, tenemos en cuenta los factores genéticos y los factores ambientales. Kohlberg, Piaget y otros teóricos reafirman esta postura. Las argumentaciones a favor de la herencia se basan en la previsibilidad de la conducta, lo que indica que los factores biológicos están fuertemente implicados en el desarrollo. Las argumentaciones a favor de la influencia de los factores ambientales se centran en la constatación de las diferencias individuales en la adquisición de secuencias motrices.

Conocidos los factores influyentes en el desarrollo, nos interesamos en conocer las distintas etapas por las que pasan los niños de 0 a 6 años, para situarnos en qué punto del desarrollo evolutivo se encuentran los niños de cinco años a los que va dirigido nuestro programa de intervención. Dichas etapas evolutivas siguen una secuencia ordenada en la cual la nueva conducta integra las conductas previas. (Berk, 1999; Nelson y cols, 1983; Rice, 1997; Shaffer, 2000).

Como anunciábamos anteriormente, primero trataremos el desarrollo del niño a rasgos generales, centrándonos a posteriori en el desarrollo motor, concretamente en el desarrollo de las manos durante el periodo de interés como referencia a la hora de establecer las distintas actividades de la propuesta de intervención.

2.3.2 Desarrollo del niño (0-6 años)

Para una mejor comprensión del desarrollo del niño a grandes rasgos, dividimos los primeros años de vida en dos etapas:

- El primer tramo comprende desde el nacimiento hasta los 3 años. En este periodo los niños adquieren las competencias básicas, cubriendo las necesidades de alimentación, higiene, seguridad y juego. Es el momento de estimular al niño para que alcance la deseada autonomía.

Esta primera etapa se encuentra principalmente ligada al mundo sensorial, donde el niño se relaciona con el mundo a través de los sentidos y la acción. Durante el periodo los niños:

- Establecen relaciones entre objetos y acciones.
- Distingue entre medios y fines.
- Se da cuenta de que sus acciones tienen consecuencias.
- Desarrolla la intencionalidad hacia sus metas.

Este periodo encaja en la etapa Sensorimotora de Piaget (1956) que en su libro *Psicología del niño* introduce en su teoría del desarrollo cognitivo.

- El segundo tramo cubre el periodo de 3 a 6 años. Destacamos aspectos como la seguridad, la autoestima y la confianza. Cabe destacar que en dicho periodo será fundamental el desarrollo cognitivo y creativo del niño. Destacamos que:
 - Las relaciones con los iguales empiezan a adquirir importancia.
 - Se produce un avance en el lenguaje oral.
 - Mayor regulación en sus actividades.

Esta etapa coincide con la etapa Pre-operacional, establecida por Piaget (1956) en su libro *Psicología del niño*, como citábamos anteriormente dentro de su teoría del desarrollo cognitivo.

2.3.3 Desarrollo motor (3-6 años): El movimiento de las manos.

Desde una perspectiva histórica, el estudio de las conductas motrices infantiles tiene una antigüedad de más de 200 años. Darwin, en 1877, en una descripción biográfica de uno de sus hijos analiza el reflejo perioral, la audición neonatal, los primeros movimientos coordinados de las manos a las seis semanas..., y estas aportaciones consiguen levantar la mirada de numerosos investigadores hacia estos aspectos.

Cuando hablamos de desarrollo motor hablamos de la evolución en la capacidad de movimiento. El desarrollo de las habilidades motrices depende de la maduración neurológica. Con ello entendemos que el desarrollo de las diferentes partes de las actividades motoras es paralelo a

los distintos campos del sistema nervioso. Por tanto los movimientos hábiles no se pueden dominar sino maduran los mecanismos musculares de los niños.

Esta relación entre el aspecto motor e intelectual durante los primeros años de vida es defendida por autores como Gessell (1984, p. 117) en su libro *El niño de 1 a 4 años* afirma “Las primeras evidencias de un desarrollo mental normal no son más que manifestaciones motrices. Durante los primeros tres años aproximadamente, la inteligencia es función inmediata del desarrollo muscular”. Del mismo modo, Piaget (1969) *Psicología del niño* explica como el conocimiento del niño se desarrolla a través de las acciones de los objetos, confirmando así que el desarrollo de los mecanismos cognitivos está basado en la motricidad.

Los estudios sobre el desarrollo humano nos muestran la gran importancia que adquiere el papel de la motricidad en la construcción de la personalidad del niño. Los trabajos de Piaget (1968, 1969), Wallon (1980), Gesell (1958), Freud (1968), Bruner (1979), Guilmain (1981), Ajuriaguerra (1978), Le Boulch (1981), Vayer (1973), Da Fonseca (1984, 1988 y 1996), Cratty (1990), Gallahue y McClenaghan (1985), y Lapierre y Aucouturier (1995), sobre los distintos ámbitos de la conducta infantil, han contribuido a la explicación de cómo a través de la motricidad se van conformando la personalidad y los modos de conducta. La mayoría de estos autores coinciden en que el desarrollo motor sigue dos leyes de maduración:

- La ley Céfalocaudal (de la cabeza a los pies), se demuestra mediante el hecho de que, a comienzos de la edad de los bebés, hay un mayor movimiento en la región de la cabeza que en el resto del cuerpo. Conforme van madurando los mecanismos neuromusculares del bebé, hay movimientos mejor controlados del tronco y, posteriormente, en la región de las piernas.
- La ley Próximodistal (del eje principal hacia las zonas remotas), se demuestra cuando observamos que el bebé al alargar el brazo para coger un objeto, utiliza los hombros y codos antes que las muñecas y dedos.

La secuencia global del desarrollo motor sigue las tendencias de estas leyes, Céfalocaudal y Proximodistal. Sin embargo, el desarrollo motor no está programado en el cerebro desde el principio. De acuerdo con la teoría de sistemas dinámicos, el desarrollo motor se activa con la exploración y deseo del bebé de dominar tareas nuevas junto con la influencia de la maduración del sistema nervioso central y las posibilidades de movimiento del cuerpo con el apoyo del ambiente. Los estudios microgenéticos revelan cómo los actos previamente aprendidos se reorganizan en nuevos logros motores. Y por último la investigación transcultural subraya la contribución al progreso motor de las oportunidades de movimiento de un ambiente estimulante y de las prácticas e crianza.

Son muchos los autores que han presentado teorías, investigaciones y estudios sobre el desarrollo motor, de igual forma, muchos de ellos han querido dejar plasmado en sus obras la

secuencia de la distinta organización y dirección de los logros motores del niño. Entre todos ellos tomaremos las ideas generales de Meece Judith (2000) en su libro *Desarrollo del niño y del adolescente* en el cual presenta la siguiente secuencia de habilidades motoras agrupadas de seis en seis meses, que nos ayudarán a aproximarnos en mayor profundidad al desarrollo motor.

- Del nacimiento a los seis meses: Se produce el volteo y control cefálico. Nos encontramos en el periodo motriz de los reflejos, el niño realiza movimientos de manera involuntaria, alcanza los objetos, rueda y se voltea boca abajo e incluso se sostiene con la cabeza erguida al estar acostado sobre el estómago.
- De 6 a 12 meses: Se produce la sedestación, gateo y bipedestación. Los niños muestran menos reflejos, se sientan, se arrastran, gatean, se sostienen agarrándose de objetos y es el momento donde aparece el reflejo de pinza (del cual profundizaremos más adelante).
- De 12 a 18 meses: Se produce la marcha estable. Los pequeños empiezan a caminar y a subir escaleras. Nos encontramos ante un momento muy importante en su desarrollo motor.
- De 18 a 24 meses: empiezan a correr, muestran preferencia por una mano, voltea las páginas, puede apilar de 4 a 6 bloques y adquiere el control sobre la evaluación.
- De 24 a 36 meses: se producen los brincos, empiezan a montar en bicicleta, usan el balón y arrojan la pelota con las dos manos.
- De 3 a 4 años: mayor control sobre la micción, domina la carrera, sube escaleras alternando pasos, se abrocha los botones con ojales grandes, atrapa el balón grande y sostiene el lápiz entre el pulgar y los dos primeros dedos.
- De 4 a 5 años: en este periodo se visten sin ayuda, baja escaleras alternando los pasos, galopa y corta en línea recta con tijeras.
- Y finalmente de 5 a 6 años: los niños pueden abotonarse ojales pequeños, saltar sobre una pierna, participar en juegos de pelota, etc.

El desarrollo motor sigue por tanto un patrón predecible, donde las actividades masivas dan paso a las más específicas. En este punto resulta importante destacar la división de dos categorías dentro del concepto motricidad. Según Berk (1999, p. 191) los dos tipos de motricidad son:

- Motricidad gruesa. Al hablar de motricidad gruesa nos referimos a la coordinación de grandes grupos musculares implicados y necesarios para actividades como el equilibrio, la locomoción y el control postural. Se refiere al control sobre acciones que ayudan al niño a salir al ambiente, como gatear, levantarse y andar.

- Motricidad fina. Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen amplitud sino que necesitan una mayor concreción, precisión y un elevado nivel de coordinación.

Nos centraremos y profundizaremos mucho más en este segundo tipo de motricidad, puesto que en él intervienen grupos musculares más pequeños, que son los que se encuentran relacionados con las manos y los dedos. La movilidad de las manos está centrada en tareas para el manejo de las cosas y la creación de nuevas figuras y formas, y para el perfeccionamiento de la habilidad manual.

A grandes rasgos podemos decir que los niños recién nacidos no pueden hacer movimientos precisos con las manos, los que consiguen hacer se relacionan con el reflejo de prensión palmar. Sin embargo con el tiempo los niños son capaces de agarrar y soltar objetos, incluso alcanzarlos con la intención de llevarlos a la boca para explorar. Los dedos empiezan a realizar movimientos cada vez más complejos que los anteriores y esto lleva al niño a mover sus manos cada vez con mayor agilidad. Finalmente la mano se convierte en una herramienta utilizada para diversos fines.

Después de esta visión general del desarrollo de la motricidad fina pasaremos a profundizar en el desarrollo del movimiento de las manos de 0 a 6 años para definir la etapa sobre la que se actuará en la propuesta de intervención.

Cratty (1982), autor de un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que a medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales:

- Contacto simple.
- Presión palmar rudimentaria e inspección.
- Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisa.

Concretaremos las etapas de la motricidad fina tomando como referencia las ideas de Halverson y Koupennik (1931) con sus cuatro etapas en la prensión (Jean Le Boulch, p.75):

- Primera etapa

Cuando desaparece el reflejo de “Grasping”, hacia el segundo mes, comienza el “juego con la mano”. El niño pasa de mantener los puños cerrados a querer abrirlos. Las manos se convierten en una herramienta exploratoria.

- Segunda etapa. Coordinación del espacio visual y del espacio táctil de la mano: inicio de la prensión (cuarto y sexto mes).

Entre los 4-5 meses encontramos la prensión cúbito-palmar. Las manos permanecen abiertas la mayor parte del tiempo. El niño activa el movimiento de sus manos y demuestra que es

ambidiestro. Traslada los objetos de una mano a otro y experimenta distintas texturas valiéndose de los dedos.

- Tercera etapa. Periodo de manipulación de 6 a 10 meses.

En este periodo se produce la aproximación de la mano y toma del objeto. Destacamos durante la etapa dos tipos de prensión: palmar simple y radio-palmar.

Al sexto mes la presión del niño es palmar, coge los objetos entre los últimos dedos y la palma de las manos. Existe intencionalidad pero aun le falta adquirir la coordinación motriz.

Durante el séptimo y octavo mes, la toma del objeto se hace con la ayuda del pulgar, que todavía es bastante inútil y sirve de tope. En este estadio el niño llega a ser capaz de pasar objetos de una mano a otra.

Llegados al noveno y décimo mes la prensión adquiere sus características de coordinación definitivas. Aparece la “*pinza*” inferior, es decir, el niño puede acercar delicadamente el pulgar y el índice en oposición. El dedo índice toma cada vez mayor importancia para explorar todo aquello que le interese.

- Cuarta etapa. El acceso al dominio de las praxias.

A los 12 meses, los niños han desarrollado el perfeccionamiento de la pinza y se encuentran ya capacitados para el uso de la pinza pulgar-índice.

A partir de este momento el niño podrá multiplicar sus posibilidades de acción a través de sus deseos de apropiación y en función de sus necesidades de vida social, en la que comienza a participar activamente.

La mano seguirá perfeccionándose en los siguientes años, hasta llegar a los 4-6 años, donde según Rodríguez (1999) el uso de la mano y dedos esta mucho más evolucionado. En este periodo aparece el trípode manual, que servirá al niño en sus inicios a la escritura.

2.4 CREATIVIDAD-MANOS.

Establecido el marco teórico sobre la importancia de la educación creativa y analizada la fase evolutiva de las manos, tendríamos que adentrarnos en la relación de estos parámetros.

La creatividad nace de nuestro cerebro, mediante las ideas, las cuales pasan a través de las interconexiones de neuronas sensitivas y motoras. Muchos son los autores que defienden que la mano refleja el cerebro, así como el cerebro a la mano. David Brierley (2009) docente dedicado al estudio de metodologías educativas afirma “Las manos son tan inteligentes como el cerebro”.

Tanto los adultos como los niños durante el proceso de aprendizaje pasan por tres necesidades innatas básicas:

- 1- Necesidad de escuchar a nuestros sentidos; saborear, ver, oír...
- 2- Emitir juicios sobre lo que sentimos. Dichos juicios proceden de las emociones.
- 3- Expresar.

Será en este último punto, la expresión, donde tanto el niño como el adulto plasman su impronta en el mundo, es decir, dejan su huella en la sociedad. El valor más positivo de la expresión en el niño radica en que no es sólo una mera representación, sino la traducción de las sensaciones internas y de los pensamientos que personalmente ha elaborado en la experiencia del mundo y de sí mismo. Por este motivo, hemos de tener en cuenta “lo que” el niño representa, pero también “por qué” lo representa. De esta forma, a medida que lo expresado se distancie más de los objetos que le dieron origen, podemos decir que la expresión es más creadora.

Si al niño no se le pide más, copiará el dibujo de su maestro, su letra, las ilustraciones de sus libros, se acomodará en el personaje creado por su compañero y, en última instancia, si ha sido capaz de descubrir algo realmente nuevo, lo guardará por temor a salirse de lo habitual. Por este motivo consideramos que nada de lo que el niño expresa debe caer en el vacío. Todo debe ser revisado con él, comentado y valorado.

Cuando hablamos de “expresar” sabemos que el niño y el adulto pueden realizar dicho acto a través de diferentes medios, pero la propuesta de intervención que se presenta a continuación se concreta en despertar el sentido creativo a través de la expresión artística con el uso de las manos. Dentro de la expresión artística se abre camino el arte dramático creador, la expresión corporal de la danza, la expresión musical creativa y el arte pictórico, todos ellos a través de las manos. La mano será la protagonista de las actividades artísticas encargadas de despertar el pensamiento divergente del niño, estimulando la fluidez y flexibilidad del pensamiento creativo. Paul Chauchard (1972, p. 11) en su obra *El cerebro y la mano creadora* afirma “la mano, delicada y preciosa, informa a nuestro cerebro y está a su servicio”. Para Chauchard el estudio particular del desarrollo de la motricidad fina de la mano y de los dedos es vital, puesto que la mano ocupa un papel relevante en el comportamiento del hombre, en esta ocasión nos referimos al comportamiento creativo. Del mismo modo Jesús Teruel (2008) en su libro *Mente, cerebro y antropología en Kant* definió la mano como “el cerebro exterior” del ser humano. Ante cualquier situación, nuestro cerebro analiza y nuestras manos, de forma automática, expresan el registro de nuestro cerebro.

Las manos se extienden para tocar el mundo que nos rodea percibiendo nuestro medio ambiente y adaptándolo a nuestras necesidades. La mayoría de las veces verbalizamos nuestras ideas acompañándolas con el lenguaje de las manos. A veces, las palabras no expresan lo que ocurre en nuestro interior, mientras que nuestras manos lo expresan todo. Las manos acarician, transmiten energía, aman, ejecutan una melodía, esculpen, modelan, dibujan... son en definitiva el complemento perfecto del cerebro y, por tanto, el mejor medio para expresar nuestro mundo interior más creativo. Por tanto, cualquiera puede ser un artista, un creador, un emprendedor,

basta encontrar un estímulo para descubrir las capacidades corporales y manuales básicas que cualquier persona posee.

Finalizado el análisis sobre la relación de ambos parámetros: creatividad-manos, nos disponemos a adentrarnos en el propuesta de intervención. Para ello, finalmente y antes de internarnos en el desarrollo de esta, realizaremos un breve recorrido por las distintas artes que aparecerán en la propuesta, relacionándolas con la educación y analizando a grandes rasgos su importancia en estos primeros años de vida.

2.4.1 Desarrollo de la capacidad creadora del niño: el arte y el juego

El arte se convierte en una actividad dinámica y unificadora vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, el teatro, la danza y la música a través de las manos, constituyen un proceso complejo en que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar diversos elementos, los niños nos dan algo más que un dibujo, escultura o ritmo musical; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo se ve.

Gracias a teorías como la de Lowenfeld (1973) sabemos que en las artes el niño podrá captar a través de los sentidos (profundizaremos en el sentido táctil) una gran cantidad de información, integrarla en el yo, y dar nueva forma a los elementos creativos que parecen adaptarse a las necesidades estéticas del “artista” en ese momento. Tocar, ver, oír, oler y saborear supondrá una participación activa del individuo.

Buscamos que el individuo se sienta en plena libertad, impregne su vida del color con el que se identifique, cree sus propios ritmos, muestre sus sentimientos y plasme los personajes de su vida a través de los dedos.

A través del sonido musical, se despertará la energía e imaginación del niño. Se genera una creatividad basada en los mundos sonoros que le han rodeado desde el nacimiento. Encontrarán en la música tanto el sentido interior de esta, como la unión de la expresividad y funcionalidad de ella con la vida de la comunidad. Los niños tienen la capacidad e inventiva para hacer música, en estas edades la música frecuentemente es intrínseca a otra actividad, formando parte de juegos, movimientos o actividades de la vida diaria.

Joanna Glover (2000, p. 16) en su libro *Niños compositores (4-14 años)* afirma La creatividad musical que los niños traen a la composición es demasiado vital para no escucharla. Sabemos que a veces las habilidades compositivas independientes de los niños se estropean cuando los educadores valoran la ejecución y audición sin tener en cuenta la improvisación y composición, perjudicando el talento innato del niño quién debería conservar el sentido del yo musical y el respeto por sí mismo intacto desde la infancia hasta su madurez.

Respecto a la danza definida en palabras de Bourgat (1964, p. 5):

La más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética.

La danza desde su dimensión educativa cumple ciertas funciones que permiten el desarrollo integral del niño a través de ella. Permite el conocimiento del niño tanto de sí mismo como del entorno, mejora la capacidad motriz y la salud. Además de todo esto la danza tiene también función lúdica (como comprobaremos en la propuesta de intervención), afectiva, comunicativa, estética y expresiva.

Fux (1981, p. 34) al respecto indica:

Danzar, entonces, no es un adorno en la educación, sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedo y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma.

Finalmente el proyecto de intervención tratará un arte menos común en la etapa de educación infantil pero no por ello menos interesante en el desarrollo del niño, el teatro. Sabemos que los niños son, por naturaleza teatrales. Aprenden a conocer el mundo y a dar sentido a sus experiencias mediante la representación de escenas y personajes en sus juegos.

La incorporación de sesiones de teatro dentro de segundo ciclo de Educación infantil, enriquece el currículum para el alumnado. Cuando se trabaja en estas edades, las actividades teatrales pueden llegar a cubrir todas las áreas de esta etapa educativa, entre ellas, habilidades de comunicación, físicas (como veremos a continuación en la propuesta) y creativas.

D. Poveda (1973, p. 71) en *Creatividad y teatro* remarca una cita muy significativa de M. Dienesch al respecto:

Ya no basta con comunicar al niño los conocimientos que deber recibir de una manera pasiva, sino que se trata de hacerlo participar de un modo activo y personal en la enseñanza que se le ha impartido y llevarlo a ejercitar sus facultades creadoras en los diferentes campos que se le abren. De modo que el arte dramático ya no es un solo espectáculo al cual asisten los niños, sino la actividad que ellos mismos practican.

Esta práctica la podremos comprobar a continuación con el uso de títeres o marionetas, donde el espectáculo se convierte en un juego de participación. En él, el niño se siente fuertemente identificado con los personajes, no por su valor real, sino por el valor simbólico que para ellos representa cada uno de sus muñecos.

Finalizamos diciendo que todas estas artes serán puestas en práctica, como ya hemos avanzado en numerosas ocasiones durante dicho trabajo, a través del uso de las manos. A pesar de que dicho conocimiento ha estado reforzado durante el desarrollo del marco teórico, consideramos oportuno remarcar que se pretende despertar la creatividad a través de las habilidades motrices

siempre de forma lúdica. El juego se convierte en una herramienta fundamental de la propuesta de actividades. Gracias al juego el niño alcanza de un modo natural la creatividad, ya que, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades para ser creativos.

2.5 SINOPSIS

El anterior marco teórico parte de las afirmaciones de From y Sillamy que consideran la creatividad una capacidad al alcance de cualquier persona y edad. Sobre esta base abordamos la definición y la naturaleza de ésta como capacidad humana de producir o crear algo nuevo, en lo que coinciden Guilford, Thurstone, Osborn, Flanagan, Drevdahl y Barron. También se subrayan las aportaciones de Ricardo Marín y Rodríguez, que aportan a la anterior definición el hecho de que la creación implique “novedad” y “utilidad”; la de Margaret Mead que avanza un paso más considerando que la creatividad implica una búsqueda en el interior de la persona creativa, o la de Ken Robinson que defiende que puede ser aprendida y por tanto es susceptible de ser aplicada en el proceso de aprendizaje. A continuación se establecen las etapas del proceso creativo según Graham Wallas, quién nos presenta las cuatro etapas del proceso creativo (Preparación, Incubación, Iluminación y Verificación). Además se incide en los distintos bloqueos emocionales, cognitivos y culturales que pueden dificultar el proceso creativo (Joachim Sicora) y en los factores que Guilford presenta como benefactores del proceso creativo: fluidez, flexibilidad y originalidad. Finalmente, a través de Ken Robinson, Sternberg y Lubart, Gardner, Lièvre y Staes se vindica la inclusión de la capacidad creativa en el proceso educativo de la escuela y desde los primeros años de vida.

En una segunda parte del marco teórico abordamos el instrumento a través del cual queremos potenciar la creatividad: las manos. Tras confirmar la importancia de las mismas para diversas funciones de la vida a través de diferentes autores (Anaxágora, Aristóteles, Kant, Heidegger y Bachelard), nos adentramos en el marco general del desarrollo del niño en el cual, siguiendo a Kohlberg y Piaget, influyen factores genéticos y ambientales. También se destaca que las habilidades motrices son paralelas a la maduración biológica, como constatan Gessell y Piaget. Molina, al igual que muchos autores, defiende la existencia de dos leyes de maduración para alcanzar el desarrollo motor: ley cefalocaudal y proximodistal. Meece Judith presenta las distintas etapas del desarrollo motor de 0 a 6 años. Después el estudio se centra en el desarrollo del movimiento de las manos de 0-6 años a través de E. Berk que define los dos tipos de motricidad: motricidad gruesa y motricidad fina; de Cratty que determina las etapas de la motricidad fina, y de Halverson y Koupennik que desarrollan las etapas de la prensión.

Establecido el marco teórico sobre la importancia de la educación creativa y analizada la fase evolutiva de las manos, nuestro estudio se centra en la relación de estos parámetros. Para ello partimos de la idea defendida por muchos autores que “la mano refleja el cerebro, así como el cerebro a la mano”, como corrobora David Brierley. Nos internamos en las necesidades innatas en

el proceso de aprendizaje entre las cuales, además de la necesidad de escuchar a nuestros sentidos y emitir juicios sobre lo que sentimos, destacamos la expresión porque es indicadora de las sensaciones y los pensamientos elaborados en la experiencia del mundo y de sí mismo y es considerada más creadora. Para ello seguimos a Paul Chauchard, quien advierte que el desarrollo de la motricidad fina de manos y dedos es vital en el comportamiento del hombre, y a Jesús Teruel que define la mano como “el cerebro exterior” del ser humano.

Llegamos, finalmente, al objetivo de nuestra propuesta: despertar del sentido creativo a través de la expresión artística (danza, música, pintura, teatro...) con el uso de las manos. Siguiendo a Lowenfeld, se refiere a las diferentes expresiones artísticas como una actividad vital en la educación de los niños y que constituyen un proceso complejo en que el niño, a partir de su experiencia, creará un nuevo significado. Joanna Glover, sobre la creatividad musical; Bourgat y Fux, respecto a la danza, y D. Poveda y M. Dienesch en el teatro, dan coherencia a las actividades propuestas, en las cuales interviene el juego. Este último se convierte en una herramienta fundamental de la propuesta de actividades.

CAPITULO III: MARCO EMPÍRICO

3.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Una vez confirmado el interés del desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo con actividades lúdico manuales, gracias a las distintas aportaciones de toda una serie de especialistas citados anteriormente en el marco teórico, planteamos qué actividades podríamos proponer para la propuesta de intervención.

En un primer momento observamos la gran variedad de actuaciones que comprenden los campos artísticos: la danza, la música y el ritmo, la pintura, teatro, escultura... todo ello a través de las manos. Posteriormente iniciamos un proceso de selección de las actividades más adecuadas para alcanzar los objetivos de un aprendizaje creativo que, como dijimos en las primeras páginas de dicho trabajo, se basará en experiencias personales que nos ayuden a la concreción de las actividades que desarrollemos.

Partimos de la base de considerar al niño como un lienzo blanco, en el cual pretendemos que los primeros trazos sean diseñados por el mismo niño evitando ser el educador quién impregne dicho lienzo.

El objetivo que pretendemos en dicha propuesta es un aprendizaje de las artes, anteriormente citadas, mucho más creativas que siguiendo las metodologías tradicionales, donde el planteamiento no nos llevaría a soluciones novedosas. Se pretende experimentar nuevos cauces de aprendizaje como podrían ser el uso libre de las manos en la búsqueda de melodías y ritmos, la expresión de sentimientos y emociones a través del movimiento de las manos, así como la experiencia del contacto directo con los materiales propios de la pintura o materiales escultóricos. Este camino nos lleva a centrarnos en el campo de la música, el teatro y la danza.

En definitiva, todas estas actividades se desarrollarán para conseguir que en esta etapa inicial, tan importante en su formación, el futuro alumno sea capaz de enfrentarse a los problemas sin miedos y con la libertad de buscar soluciones novedosas, creativas, innovadoras. En definitiva, no obsesionarse en la solución que se le sugiere y que tiene un camino ya marcado. Pensamos en una futura persona que tiene que enfrentarse a la realización, por ejemplo, de un currículum en la búsqueda de un trabajo. Pretendemos que esa persona sea capaz de superar el modelo del currículum tradicional como un documento administrativo con un esquema preestablecido y que por el contrario sea capaz de encontrar nuevas propuestas para presentarse e incluso definirse a sí mismo con los materiales que le proporcionará la sociedad del futuro y sobre la que tendrá que actuar.

Aunque no hayamos tenido una actuación directa en esta etapa ni en diferentes escuelas, sí que observamos que en la mayoría de centros se asumen pocos riesgos y siguen propuestas preestablecidas, en ocasiones sin ser adaptadas a las diferentes realidades sociales. Por ello dicha

propuesta centra su atención en el empuje de aquellos pedagogos creativos e innovadores que, sin miedo a perder, buscan actuaciones nuevas e innovadoras.

Lógicamente el destinatario está definido como un alumno de la etapa de 2º ciclo de educación infantil que presenta unas características motoras ya definidas en el marco teórico y, por tanto, tendremos que tener en cuenta los estudios de los diversos especialistas para definir de la forma más adecuada las actuaciones a realizar.

3.2 OBJETIVOS

Objetivo principal

- Despertar el sentido creativo del niño (flexibilidad, originalidad y fluidez) a través del uso de las manos, mediante actividades creativas, lúdicas y manuales ejecutadas en su ámbito escolar.

Objetivos específicos

- Desarrollar los sentidos mediante actividades artísticas a través de las manos.
- Fomentar la iniciativa personal mediante actividades artísticas a través de las manos.
- Estimular la imaginación mediante actividades artísticas a través de las manos.

3.3 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se ha llevado a cabo en el siguiente informe nace de la necesidad actual de introducir la creatividad en el ámbito educativo para que el niño desarrolle dicha capacidad y se convierta en un ser creativo e innovador cuyos beneficios se reflejen a lo largo de su vida.

El desarrollo de la investigación consta de dos partes destacables. La primera de ellas supone una revisión bibliográfica sobre la creatividad, el estado actual de ésta en el currículum de segundo ciclo de infantil y sobre el desarrollo evolutivo del niño en estas edades. Una segunda parte en la cual se desarrollan los aspectos prácticos de la propuesta de intervención y donde se exponen de manera detallada cada una de las actividades a través de las cuales se lograrán alcanzar los diferentes objetivos propuestos al inicio de esta.

3.4 POBLACIÓN Y CONTEXTO

Los contenidos y actividades que se presentan a continuación están dirigidos, enfocados y estudiados para su aplicación en el aula escolar con niños/as de edades comprendidas entre 5-6 años, coincidiendo por tanto con la última etapa de Segundo Ciclo de Educación Infantil.

A lo largo de todo el marco teórico, anteriormente expuesto, hemos hecho hincapié y profundizado en las distintas etapas del desarrollo del niño, limitándonos en todo momento a las edades comprendidas entre 4-5-6 años, cuando las características del niño, así como su desarrollo motor, cognitivo y afectivo, se convierten en puntos fundamentales a la hora de diseñar las distintas actividades de la propuesta. La decisión de una propuesta para esta edad es debida a que en estos primeros años de vida el niño siente un fuerte deseo por buscar, descubrir, preguntar,

adivinar, experimentar, aprender y, por tanto, consideramos que es el momento clave para despertar su sentido creativo. Además, la escuela se convierte en el ambiente idóneo para el fomento de la creatividad, como ya avanzábamos en el marco teórico, por lo que es importante que ésta cree un entorno empático, motivador e innovador para conseguir que el potencial creativo humano se desarrolle desde la infancia y a lo largo de su vida.

3.5 METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN

El presente trabajo nace en un primer momento con la intención de crear una propuesta para ser aplicada en el aula, teniendo como base la educación creativa, puesto que se considera como una de las metodologías más innovadoras que en la actualidad tiene vigencia.

Posteriormente el objetivo pasó a ser la concreción de un instrumento con el que potenciar la creatividad para evitar que el trabajo quedase únicamente en un ámbito teórico, donde consideramos que los especialistas pueden ofrecer unas resoluciones mucho más interesantes para esta investigación. Las experiencias personales ligadas a toda una vida dedicada a la danza y la pasión por el arte fueron el desencadenante a considerar el campo donde encontraríamos la vía para llegar al aprendizaje creativo, puesto que en su momento fue esta actividad la que despertó el sentido creativo en esta experiencia personal y vital.

Finalmente decidimos centrarnos en las manos al descubrir como este miembro había estado en el descubrimiento creativo del hombre, como ya habíamos mencionado en el primer apartado del presente trabajo. Tras considerar las manos como instrumentos fundamentales en estos primeros años de vida, se diseñaron las distintas actividades convirtiéndolas en las protagonistas de la danza, la música y el teatro.

Todas las actividades tienen como hilo conductor las tres artes y a partir de ellas se desarrolla el “modelo IOE” de Francisco Mechen, explicado anteriormente en el marco teórico. Se pretende que los alumnos desarrollen la imaginación, la originalidad y la expresión a través de las distintas actividades programadas en la propuesta. El fin de cada una de ellas es el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración).

A través de la danza, la música, el teatro y los numerosos materiales utilizados, se ahondará en la estimulación del niño y el desarrollo de su creatividad, partiendo de los conocimientos previos, es decir, un aprendizaje significativo, así como un aprendizaje por descubrimiento a través del uso de los distintos materiales propuestos. Cada una de las intervenciones tratará los criterios metodológicos más importantes en educación infantil: globalidad, afectividad y aprendizaje significativo (al cual acabamos de hacer referencia). Todas ellas formarán parte de una metodología activa y participativa, donde se fomenta la socialización, la autonomía, la comunicación, la individualización, la cooperación, la dramatización, la actividad lúdica y finalmente, y lo más destacable, la creatividad del niño/a.

En cuanto a los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta de intervención, se evaluarán a través de métodos cuantitativos como la observación directa de los alumnos antes, durante y después de la propuesta, la aplicación de una parte del *test de pensamiento creativo* de Torrance (adaptado por nosotros para niños de 5 años), un cuestionario inicial (que nos permite conocer los conocimientos previos del niño) y el uso de las grabaciones (siempre con el consentimiento familiar) que nos ayudará durante toda la intervención.

3.6 CRONOGRAMA

El programa de actividades está dividido en tres módulos. Cada uno de estos módulos coincide con una de las Artes elegidas para la propuesta de intervención: Danza, Música y Teatro.

Dicho programa, como mencionamos anteriormente, está desarrollado para su aplicación en Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente en edades comprendidas entre 5-6 años.

Cada módulo constará de tres actividades que se distribuirán a lo largo del mes de Enero, Febrero y Marzo, coincidiendo con el 2º trimestre del curso. Las sesiones se distribuirán siguiendo el orden que presentamos a continuación en el desarrollo de cada una de ellas. Las tres primeras sesiones del módulo “Mis manos bailan” se realizarán en el mes de enero, las tres sesiones del módulo “Mis manos tocan” se realizarán en el mes de febrero y finalmente las tres sesiones del módulo “Mis manos hablan” se realizarán en el mes de marzo.

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
Módulo 1: Mis manos bailan	13-20-27 de Enero
Sesión 1: “La danza y mi cuerpo”	1 hora
Sesión 2: “Tocar, sentir y colorear”	1 hora
Sesión 3: “Pintar bailando”	2 horas
Módulo 2: Mis manos tocan	3-10-17 de Febrero
Sesión 4: “Reciclar para tocar”	1 hora
Sesión 5: “Instrumentos reciclados”	1 hora 30’
Sesión 6: “Tocamos”	2 horas
Módulo 3: Mis manos hablan	3-10-17 de Marzo
Sesión 7: “Marionetas y títeres”	1 hora
Sesión 8: “Visto mis dedos”	1 hora 30’
Sesión 9: “Se abre el telón”	2 horas

3.7 ACTIVIDADES

Módulo 1: MIS MANOS BAILAN

SESIÓN: 1	“La danza y mi cuerpo”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las distintas partes del cuerpo implicadas en la expresión corporal. -Coordinar la expresión-gesto.
Destinatario	Segundo ciclo de Educación Infantil (5-6 años).
Desarrollo	<p>El tutor muestra diversas imágenes de bailarines y pregunta a los niños si saben de qué arte se trata. A continuación, una vez se sabe que hablamos de la danza, se presentan otras imágenes (anexos) donde solo aparecen algunas partes del cuerpo implicadas en la expresión corporal.</p> <p>Una vez conocidas las partes del cuerpo implicadas en el baile, los niños se disponen a realizar la actividad. Esta consistirá en representar emociones y sensaciones del cuerpo a través del baile.</p> <p>Para ello el tutor se coloca en el centro del aula y con ayuda de la pizarra digital irá mostrando imágenes (anexos) de diferentes emociones y sensaciones. Una vez aparezca la imagen, los niños al son de la música (<i>Wake up in New York</i>, Craig Armstrong) deberán expresar dicha emoción o sensación moviendo aquella parte del cuerpo que indique su tutor.</p> <p>Acabada la actividad los niños comentan al tutor como se han sentido al expresarse a través del baile, si les ha resultado sencillo o por el contrario no han conseguido expresar lo que querían.</p>
Recursos	Aula habitual del grupo, pizarra digital, cd de música, imágenes de bailarines y sus distintas partes del cuerpo e imágenes de distintas emociones y sensaciones (anexo 1).
Tiempo	1 hora
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de las partes del cuerpo en la realización de la tarea. -Es imaginativo y original. -Muestra de sentimientos y emociones.
SESIÓN: 2	“Tocar, sentir y colorear”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los distintos materiales que se utilizarán en la última sesión del módulo y realizar pruebas con ellos.

Destinatario	Segundo ciclo de educación infantil (5-6 años).
Desarrollo	<p>El tutor muestra a los niños varios materiales (anexo 1).el carboncillo y las tizas de colores, pintura de dedos y ceras de colores. Para ello presentará a través de la pizarra digital algunos vídeos (anexos) de los resultados conseguidos con dichos materiales.</p> <p>Tras las explicaciones pertinentes y resolver cualquier duda que les surja a los niños, se les reparte una cartulina, papel pinocho, film de plástico, y algunos cuencos con tierra, arroz y azúcar por mesa y se les pide que cierren los ojos y apoyen la cabeza sobre la mesa.</p> <p>Una vez están situados sonará una música de fondo (<i>In the Air Toninght</i>, Phil Collins) al mismo tiempo que el tutor les pedirá que imaginen y piensen en algunos paisajes, situaciones y algunas emociones.</p> <p>Tras el despertar imaginativo, los niños abren los ojos y se les sugiere que a partir de ese momento pueden utilizar cualquier material sobre cualquiera de las texturas para plasmar aquello que han imaginado o sentido mientras hablaba el tutor. Mientras lo realizan se les pueden sugerir que prueben empaparse las manos con pintura y luego toquen los materiales de dentro de los cuencos o impregnen las hojas, que pinten el arroz con las ceras y las tizas, o utilicen el azúcar para las diferentes texturas de sus obras, entre algunas ideas. Con ello se pretende que los niños se familiaricen con los materiales que pueden usarse para realizar obras artísticas.</p> <p>Acabada la obra y plastificada podrán llevársela a casa para contar a sus familiares que es aquello que han plasmado y que les ha inspirado en su creación.</p>
Recursos	Aula habitual del grupo, pizarra digital, imágenes y videos de materiales artísticos, cartulinas blancas, papel pinocho, film transparente, una caja de tizas de colores y un carboncillo, ceras de colores, cuencos con arroz, azúcar y tierra, cd de música relajante y máquina para plastificar las obras (anexo 1).
Tiempo	1 hora
Criterios de evaluación	<p>-Valora los materiales como fuentes de creatividad.</p> <p>-Disfruta de la producción.</p> <p>-Es creativo en la elaboración de la producción.</p>

SESIÓN: 3	“Pintar bailando”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Expresar emociones y sentimientos a través del movimiento de las manos. -Crear sencillas coreografías a través del movimiento de las manos. -Coordinar la expresión y el gesto.
Destinatario	Segundo ciclo de educación infantil (5-6 años).
Desarrollo	<p>Antes de empezar la última actividad del módulo <i>Mis manos bailan</i>, el tutor recuerda brevemente los conocimientos aprendidos en las dos sesiones anteriores: las distintas partes del cuerpo implicadas en la expresión corporal y los distintos materiales que se pueden usar para expresarse a través de la pintura (anexo 1).</p> <p>Una vez recordados los distintos aprendizajes, el tutor se dispone a presentar la actividad <i>Pintar bailando</i>. Para dicha actividad se cuenta con el espacio del patio infantil, puesto que se necesita una zona amplia donde extender los materiales y que de forma individual los niños los puedan realizar sin problemas.</p> <p>La actividad consiste en que el niño utilice su cuerpo, concretamente las manos, como brochas sobre un papel continuo blanco de grandes dimensiones, como lienzo. Dicho lienzo será cubierto por trazos libres y espontáneos. En poco tiempo el papel quedará impregnado de diversos colores y formas.</p> <p>Para esta actividad se utilizarán las tizas de colores y el carboncillo, por ser un material menos sucio y que permite una mejor aplicación mientras el niño desliza sus manos sobre el lienzo al mismo tiempo que baila.</p> <p>Toda la actividad estará acompañada de la música (<i>Gabriel</i>, Lamb).</p> <p>Se trata por tanto de una performance cinética, en la cual el “artista” utilizará sus manos para ilustrar la acción en una gran superficie.</p>
Recursos	Patio infantil del centro escolar, rollo de papel continuo blanco (1 metro por alumno), tizas de colores (1 caja por alumno), carboncillo negro (2 por alumno) y cd de música (anexo 1).
Tiempo	2 horas
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Presenta facilidad para realizar una nueva idea. -Es creativo en la elaboración de la producción. -Disfruta de la producción. -Combinación de la danza con la expresión plástica.

Módulo 2: MIS MANOS TOCAN

SESIÓN: 4	“Reciclar para tocar”
Objetivos	<p>-Entender qué es el reciclaje.</p> <p>-Descubrir sonidos musicales en los objetos del entorno y detectar sonidos de objetos familiares.</p>
Destinatario	Segundo ciclo de educación infantil (5-6 años).
Desarrollo	<p>La actividad empieza con la lectura de un cuento sobre el reciclaje: <i>Capitán Verdemán, superhéroe del reciclaje</i> (anexo 1). A través de esta lectura los niños podrán descubrir la importancia que tiene el reciclaje en nuestra vida y conocer qué objetos se reciclan.</p> <p>Tras la lectura del cuento los niños/as comentarán a su tutor sus experiencias con el reciclaje y su opinión sobre el uso de los objetos reciclados.</p> <p>Acabado el debate, los niños se tumbarán boca arriba en la alfombra utilizada para la asamblea y se les pedirá que cierren los ojos y se concentren en escuchar los sonidos que irán apareciendo durante unos instantes.</p> <p>El tutor, una vez están todos tumbados, se paseará por el aula tocando objetos que liberen sonidos de la vida cotidiana, conocidos por los pequeños. Por ejemplo: abrir y cerrar la puerta, dejar caer un objeto al suelo, mover una silla, dar tres golpes en una puerta, abrir las persianas, abrir una mochila con cremallera, etc.</p> <p>Una vez han sonado los distintos objetos se repite la acción pero preguntando a los niños qué identifican en cada uno de los sonidos. Pasado un tiempo se les pide que abran los ojos y el tutor se sienta con ellos para mostrar cada sonido y conversar con ellos sobre todos los objetos de nuestro entorno que pueden realizar sonidos y con ello, música.</p> <p>La sesión finaliza explicando a los niños que durante esa semana su labor en casa será descubrir objetos con los que puedan crear sonidos con sus manos y materiales reciclables con los que puedan diseñar algún instrumento, conocidos o innovados por ellos mismos.</p>
Recursos	Cuento <i>Capitán Verdemán</i> (anexos 1), objetos cotidianos del aula o del entorno cercano de los niños con los que podamos realizar sonidos (puerta, silla, persianas, mochilas...).
Tiempo	1 hora

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce sonidos cotidianos. -Es imaginativo y original.
SESIÓN: 5	“Instrumentos reciclados”
Objetivos	-Construir instrumentos musicales a partir de elementos cotidianos reciclados.
Destinatario	Segundo ciclo de educación infantil (5-6 años).
Desarrollo	<p>A través de esta actividad los niños aprenderán cómo se crean los sonidos y aumentarán su experiencia con la música construyendo sus instrumentos musicales con materiales reciclados. Además, podrán reusar objetos que quizás pudieran haber tirado.</p> <p>La actividad empezará con la puesta en común de todos los materiales reciclables que hayan traído los niños/as desde sus casas. Se comentará a que pertenece cada caja, botella, papeles, cartones... y tras la explicación se sentarán en sus mesas para dar inicio a la parte práctica de la actividad.</p> <p>En cada una de las mesas los niños/as contarán con materiales suficientes para poder empezar a crear los instrumentos. Para ayudar con la inspiración y pruebas de sonidos, los niños contarán con música de fondo que será de varios estilos y con numerosos cambios de ritmo (Ritmo lento: <i>By your side</i>, Sade. Ritmo rápido: <i>Hang on to your love</i>, Sade).</p> <p>La creación de los instrumentos requiere toda la sesión, para que los niños no tengan prisas y creen el instrumento con entusiasmo y una gran imaginación.</p> <p>El tutor se mantiene observando durante todo el proceso y motivando a los alumnos en sus creaciones.</p> <p>Finalizados los instrumentos, estos se barnizan y se dejan a secar durante una semana hasta la próxima sesión artística.</p>
Recursos	Aula habitual del grupo, materiales reciclables traídos de casa por los alumnos, pegamento, tijeras, pintura de dedos, acuarelas, témperas, ceras, papel pinocho, films transparentes, hilos, lana, celofán de colores. Cd de música (anexo 1).
Tiempo	1 hora 30'
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Es creativo en la elaboración de la producción. -Disfruta de la producción. -Valora los materiales como fuentes de creatividad. -Imaginación y uso de la fantasía.

SESIÓN: 6	“Tocamos”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Improvisar ritmos de forma individual y grupal. -Manejar distintos instrumentos de percusión. -Coordinar gestos.
Destinatario	Segundo ciclo de educación infantil (5-6 años).
Desarrollo	<p>Para el inicio de esta actividad se repartirán los instrumentos creados por los niños/as y se realizará una distribución del aula por grupos según los instrumentos creados.</p> <p>Una vez agrupados por mesas los niños deberán escuchar con atención las distintas músicas que van a sonar en el cd de audio y responder a las preguntas que realizará el tutor.</p> <p>La primera canción en sonar presentará un ritmo rápido (<i>Supercalifragilístico</i>, Mary Poppins). Los alumnos deberán seguir con palmas la secuencia musical. A continuación sonará una canción con ritmo lento y al igual que en la ocasión anterior seguirán con palmas la secuencia que esté sonando (<i>Un mundo ideal</i>, Aladín). De esta forma podrán comprobar los cambios rítmicos de rápido a lento.</p> <p>A continuación aprenderán a diferenciar los sonidos fuertes de sonidos débiles. Para ello deberán escuchar de nuevo el cd de audio, donde primero se presentarán sonidos muy fuertes (<i>Extreme Ways</i>, Moby) y a continuación sonidos muy débiles (<i>For the love of a Princess</i>, James Horner). Cuando los sonidos sean fuertes los niños deberán gritar y cantar en voz alta, por el contrario cuando los sonidos sean débiles deberán permanecer en silencio.</p> <p>Una vez conocidos los sonidos fuertes y débiles y su ritmo rápido y lento, los niños cogerán sus instrumentos y empezarán a tocarlos de manera improvisada para que puedan conocer los sonidos que pueden sacar de dichos instrumentos.</p> <p>Tras un periodo de pruebas se les pide que entre todos los miembros del grupo creen una pequeña composición donde aparezcan sonidos fuertes y débiles y cuyo ritmo sea en ocasiones rápido y en otras lento.</p> <p>Finalmente cada grupo saldrá al centro del aula y deleitará con la pequeña composición al resto de compañeros.</p>
Recursos	Aula habitual del grupo, Cd de audio con diferentes estilos musicales y ritmos, además de los instrumentos creados por los niños en la anterior sesión.
Tiempo	2 horas

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce los ritmos musicales. -Originalidad en la creación e imaginación en la composición.
--------------------------------	--

Módulo 3: MIS MANOS HABLAN

SESIÓN: 7	“Marionetas y títeres”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer el mundo del teatro y los distintos materiales para la construcción de marionetas y títeres. -Despertar la curiosidad teatral a través de la visualización de una representación teatral con títeres.
Destinatario	Segundo ciclo de educación infantil (5-6 años).
Desarrollo	<p>La primera sesión del módulo <i>Mis manos hablan</i> consiste en conocer el mundo del teatro. Para ello despertaremos la curiosidad e imaginación del niño iniciando la sesión con la visualización de un video (anexo 1) donde una docente muestra los diferentes tipos de marionetas y títeres y como se puede representar obras moviéndolos con nuestras manos.</p> <p>A continuación se presentarán los distintos materiales que se van a utilizar para la creación de títeres que cubrirán los dedos de la mano para poder representar una obra teatral. Los materiales elegidos serán plastilina, fieltros de colores, calcetines y guantes.</p> <p>Colocados por grupos los niños podrán disfrutar del tacto de cada uno de esos materiales (anexo 1), podrán ponerse los guantes, colocar los calcetines en sus manos, manipular la plastilina e improvisar e imaginar qué se podrá crear con todos ellos.</p> <p>Finalmente el tutor mostrará en la pizarra digital algunas imágenes de títeres creados con este tipo de materiales.</p>
Recursos	Video youtube tutorial de marionetas y títeres, plastilina, fieltros de colores, calcetines, guantes, lanas de distintos colores y lentejuelas de colores brillantes (anexo 1).
Tiempo	1 hora
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Valora los materiales como fuentes de creatividad. -Imaginación y fantasía.

SESIÓN: 8	“Visto mis dedos”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Construir los títeres con el uso de los materiales anteriormente conocidos. -Preparar una obra teatral por equipos. -Improvisar formas de actuación.
Destinatario	Segundo ciclo de educación infantil (5-6 años).
Desarrollo	<p>Conocidos los materiales y después de haber disfrutado en la sesión anterior del tacto de cada uno de ellos, los niños están preparados para crear sus propios títeres.</p> <p>Los alumnos se sentarán en su mesa habitual y con su grupo habitual. A cada uno de estos grupos se les entregará varias tijeras especiales para dar diversas formas a los textiles, pegamento, lana y lentejuelas y un calcetín y varios fieltros de colores por niño (anexo 1).</p> <p>Una vez repartido el material, los niños empiezan con la creación del títere. Durante todo el proceso el tutor observa cómo va la creación en cada mesa y si es necesario hace de guía cuando los niños presenten algún problema.</p> <p>Finalmente, acabados los títeres se dejarán colocados en una estantería del aula para que se sequen y estén listos para la siguiente sesión.</p>
Recursos	Aula habitual del grupo, plastilina, fieltros de colores, calcetines, guantes, tijeras especiales con diferentes tipos de corte, pegamento, lanas de distintos colores y lentejuelas de colores brillantes (anexos).
Tiempo	1 hora 30’
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Presenta facilidad para realizar una nueva idea. -Es creativo en la elaboración de la producción. -Disfruta de la producción. -Originalidad del títere.

SESIÓN: 9	“Se abre el telón”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Coordinar la expresión-gesto. -Escenificar pequeñas historias inventadas de manera individual.
Destinatario	Segundo ciclo de educación infantil (5-6 años).
Desarrollo	La actividad “Se abre el telón” se va a dividir en dos partes. La primera parte consiste en que cada niño recoja su títere y durante media hora lo tenga en sus

	<p>manos y lo toque, lo mire e imagine quién es el personaje que ha creado, cómo se llama, cómo habla, de donde es, a qué se dedica, qué es lo que más le gusta hacer...Durante la media hora el niño/a va planificando en su cabeza una breve presentación del títere que a continuación dará a conocer a sus compañeros en el “teatrillo”.</p> <p>Una vez estén todos los niños listos, se colocarán las sillas del aula en filas a modo de teatro, todas mirando el teatrillo o retablo a través del cual irán apareciendo todos los personajes.</p> <p>Cuando estén todos colocados empieza la función. De uno en uno y por orden del listado de clase irán saliendo los niños/as con sus títeres y presentarán a su personaje por detrás del teatrillo al resto de sus compañeros.</p> <p>Tras la presentación en la que el niño contará quién es su personaje, a qué se dedica, qué le gusta hacer, donde vive, cómo se siente... los compañeros podrán realizar todas las preguntas que desee al títere para conocerlo mejor y profundizar más en el personaje.</p> <p>La función acaba cuando hayan salido a escena todos los niños/as del aula.</p> <p>Finalizada la actividad los niños/as se reúnen con el tutor en grupo para exponer sus opiniones y vivencias a la hora de presentar su títere y las emociones y sentimientos sentidos tanto en la creación como en la exposición del personaje.</p>
Recursos	Aula habitual del grupo, teatrillo o retablo, títeres creados por los niños/as.
Tiempo	2 horas
Criterios de evaluación	<p>-Se sabe expresar.</p> <p>-Imaginación y fantasía.</p> <p>-Respeto por las obras de los demás.</p>

3.8 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

Despertar el sentido creativo del niño a través de las manos es una propuesta de intervención elaborada con el objetivo de ofrecer a los niños/as del 3er curso de segundo ciclo de educación infantil, es decir entre 5-6 años, estrategias para fomentar la creatividad con el uso de sus manos.

Gracias a este tipo de actividades artísticas y creativas, el niño/a aprenderá a trabajar rompiendo con las metodologías más tradicionales y apostando por nuevos descubrimientos, donde la imaginación, la originalidad y la expresión juegan un papel fundamental para el desarrollo de dicha capacidad.

En cuanto a la aplicación, podemos decir que dicha propuesta está diseñada con la intención de poder ser puesta en práctica en cualquier centro educativo, tanto público como privado, ya que solo se necesita una gran implicación a nivel docente y el aula y el patio infantil del centro en cuanto a recursos ambientales.

Para el desarrollo de las actividades los recursos empleados son fácilmente asequibles, se cuenta con recursos TIC (proyector, pizarra digital y ordenador), con recursos humanos (el maestro y el grupo de alumnos) y finalmente los recursos materiales (que podemos encontrar con mayor detalle en el apartado anexo).

Con esta propuesta se favorece tanto el trabajo individual como grupal, incidiendo así en el pensamiento divergente en cada una de las actividades planteadas. Gracias a la metodología basada en el modelo “ioeísta” el alumno se introduce en una metodología innovadora no utilizada normalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso de las manos aportará beneficios positivos a los alumnos. Las actividades les resultarán motivadoras, estimulantes y divertidas. Durante todo el proceso se le pedirá al niño que invente, imagine, despierte su fantasía y piense en cosas originales y diferentes a las cosas que le rodean. La música, la danza y el teatro servirán de inspiración para su búsqueda creativa.

Se espera que los resultados de dicha propuesta presenten gran variedad, puesto que buscamos obras creativas nacidas desde el interior, desde la originalidad e imaginación del niño y no trabajos copiados de un modelo establecido por el profesor. Dichos resultados serán evaluados prácticamente en su totalidad a través de la observación directa de los criterios establecidos para cada una de las actividades. Finalmente, gracias al registro de datos adquirido en la observación y a la aplicación de la adaptación del *test de pensamiento creativo* de Torrance, anterior y posterior a la intervención, se llegará a diversas conclusiones sobre la efectividad de la propuesta y sobre los numerosos beneficios de su puesta en práctica.

3.9 EVALUACIÓN

Tras realizar un breve repaso a los distintos cuestionarios, test o registros dirigidos a la evaluación de la creatividad en la infancia, comprobamos que la mayoría de ellos están encaminados a edades más avanzadas que las planteadas en el presente trabajo. Por lo que se decide adaptarlos para que resulten más apropiados a la edad y a continuación centrarnos en la que consideramos la forma evaluativa más útil en estas edades, la observación directa.

Por tanto realizamos una evaluación inicial, a continuación observaremos aquello que vaya ocurriendo durante la aplicación de la propuesta y finalmente una evaluación final que nos permita conocer los resultados generales, así como los beneficios de la intervención.

Pasamos a analizar las tres fases del proceso evaluativo:

- **Evaluación inicial:** Se realizará días antes al inicio de la intervención. Para su realización utilizaremos una adaptación del conocido *Test de pensamiento creativo* de Torrance (anexo 3). Con estos resultados podremos tener una referencia inicial del punto creativo en el que se encuentran nuestros niños/as y de esta forma tomarlos como referencia comparativa una vez acabe el periodo de aplicación de la propuesta de intervención.
Además de aplicar esta adaptación del test de Torrance, realizaremos un pequeño cuestionario (anexo 2) con tres preguntas muy sencillas sobre aspectos creativos que nos ayudará a tener una idea general sobre el “punto de partida” de cada niño antes de la realización de las actividades.
- **Evaluación procesual:** Se valorará el proceso en el que se han desarrollado las distintas actividades realizadas por los alumnos. Se tendrá en cuenta la metodología de dicha actividad, los recursos utilizados y los resultados físicos conseguidos tras la intervención. La evaluación de estos resultados se basará en los tres criterios introducidos en el objetivo principal de la presente propuesta: flexibilidad, originalidad y fluidez. Además de estos criterios generales para todas las actividades, en cada una de ellas establecemos unos criterios evaluativos a observar durante el desarrollo práctico, que encontramos incluidos en las distintas actividades anteriormente expuestas.
Se utilizarán grabaciones de las actividades para evaluar el grado de participación, motivación e iniciativa de los niños durante el proceso.
- **Evaluación post intervención:** Finalmente, tras varios días de haber concluido la intervención, pasamos a aplicar las mismas pruebas propuestas en la evaluación inicial. El objetivo de esta actividad será observar si el método de enseñanza creativa que hemos aplicado durante la propuesta es adecuado y si ha supuesto un avance en el despertar creativo de los niños.

Concluidas las actividades y la evaluación de los alumnos antes, durante y después de la intervención, el educador revisará, valorará y contrastará la información recogida para analizar la viabilidad del programa en el futuro. Para ello, primero realizará una valoración general de la propuesta (anexo 4) comprobando si ha evolucionado la creatividad de los alumnos, valorando si la metodología aplicada ha sido correcta y, finalmente, saber si las actividades se han adaptado a la edad de los niños, si han mostrado interés y si su aplicación ha dado buenos resultados.

3.10 SINOPSIS

El capítulo anterior supone la puesta en práctica del marco teórico que avanzábamos en el segundo capítulo del presente trabajo. Para ello en primer lugar se realiza una breve introducción y justificación sobre el tema elegido en la propuesta, la creatividad, y sobre la elección de los distintos campos artísticos sobre los que se ha decidido actuar: teatro, música y danza. Además de

estos puntos, dicha introducción también incide en la idea de considerar el niño como un lienzo blanco donde él mismo deber realizar los trazos de su vida y donde como educadores debemos dejar libertad para que sean ellos mismos los que impregnen dicho lienzo.

A continuación se presenta el objetivo principal del trabajo: *Despertar el sentido creativo del niño a través de las manos* y los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con la aplicación de las actividades: *Desarrollar los sentidos, fomentar la iniciativa personal y estimular la imaginación*, todos ellos mediante actividades artísticas a través de las manos. Tras los objetivos nos encontramos con el diseño y tipo de investigación. En este punto se hace referencia a que el siguiente informe nace de la necesidad actual de introducir la creatividad en el ámbito educativo para que el niño desarrolle dicha capacidad y se convierta en un ser creativo e innovador cuyos beneficios se reflejen a lo largo de su vida. Presentados los objetivos y el tipo de investigación, el marco empírico profundiza en el tipo de población al que va dirigida la propuesta, así como una breve explicación del contexto donde deben ser aplicadas las distintas actividades. Se concreta la edad de 5-6 años como edad a la que va dirigida la intervención y el ámbito escolar como contexto donde se realizará la propuesta en su totalidad. Al hablar de metodología se profundiza en el “modelo IOE”, en el cual se pretende que los alumnos desarrollen la imaginación, la originalidad y la expresión a través de las distintas actividades programadas en la propuesta. El fin de cada una de ellas es el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración).

Llegados a este punto nos encontramos en el momento clave de la propuesta de intervención, el desarrollo de las nueve actividades que llevarán al niño a conseguir su despertar creativo. Dichas actividades son presentadas de manera esquemática en un cronograma que ayuda a la comprensión de manera clara y concisa de los distintos módulos que se llevarán a cabo con el fin de lograr el objetivo principal de la intervención. Cada uno de los módulos incluye tres actividades organizadas y distribuidas para ser desarrolladas en un trimestre de un curso escolar. Estos módulos son: mis manos bailan, mis manos tocan, mis manos hablan. Dentro de cada uno de estos módulos encontramos tres actividades relacionadas entre sí, en las cuales se incluyen objetivos, destinatarios, desarrollo, recursos, temporalización y criterios de evaluación.

Finalmente, se realiza un análisis de la propuesta (donde se reflexiona sobre los contenidos de esta) y su evaluación general, que incluye las tres fases evaluativas (antes, durante y post intervención) y se presentan los posibles instrumentos con los que se debería evaluar la creatividad en la edad establecida para la aplicación de la intervención.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES, CONTRIBUCIONES Y PROSPECTIVA

4.1 CONCLUSIONES

Adentrarse en el mundo de la creatividad supone un reto educativo, tanto para las familias como para los numerosos centros educativos que en la actualidad están dispuestos a dejar de lado las metodologías más académicas, centradas en la exposición de contenidos, para dar paso a métodos más participativos en los que los alumnos forman parte de un proceso activo, de interacción y de construcción de su propio aprendizaje.

La propuesta de intervención pretende alcanzar el desarrollo integral del niño y el desarrollo pleno de su personalidad creativa, adaptando tanto las actividades como los recursos a la evolución del niño. Gracias a la aplicación de las distintas actividades, se pretende que cada uno de los alumnos despierte sus sentidos, se conviertan en personas con iniciativa y que desarrollen plenamente su imaginación, para llegar a alcanzar el objetivo principal del presente informe: *Despertar el sentido creativo* (flexibilidad, originalidad y fluidez).

Nos encontramos ante una propuesta de intervención no llevada a cabo en ningún centro educativo, por lo que partimos con esta primera limitación al no tener ningún conocimiento sobre los resultados que se alcanzarían con la aplicación real de dicha propuesta. Sin embargo, las bases teóricas en las que se sustenta el trabajo y el profundo estudio realizado sobre numerosos especialistas respecto al término creatividad, nos permiten asegurar los beneficios que supondría la realización de las actividades descritas en el apartado anterior, Marco Empírico.

Por tanto, los primeros pasos del largo camino que hemos seguido hasta llegar a este punto y final del presente trabajo fin de grado, fueron procurar que nuestra propuesta estuviera bien enraizada en un amplio marco teórico y en toda una serie de tendencias sobre la educación creativa, para que posteriormente fuera fácilmente aplicada y puesta en práctica en una realidad educativa.

Tras establecer las bases teóricas se siguió por el camino del diseño de los distintos módulos que iban a agrupar cada una de las actividades innovadoras, creativas y novedosas. Es en este punto donde nos encontramos ante la posible segunda limitación de la propuesta: la aceptación por parte del contexto familiar e ideológico del niño/a, así como la aprobación o no para realizar las grabaciones de cada una de las actividades. Podría ser que los padres de los alumnos que participaran en dicha propuesta presentaran una cierta resistencia a su aplicación debido al miedo que podría causarles lo desconocido y la modificación profunda de las actividades escolares más tradicionales. Es bien conocido que en ocasiones las expectativas de los padres respecto a la función de la escuela y las prácticas que deben llevarse a cabo son habitualmente tradicionales. Por tanto, en la aplicación práctica se tendría en cuenta la posible aparición de una resistencia por parte de los padres, hecho que se solucionaría con una reunión previa con el fin de explicarles el

proyecto y convencerlos de que no se trata de una aventura sino que nos encontramos ante una base metodológica científica con una confianza de éxito, evitando así que los padres pudieran perjudicar el proceso creativo del niño y que aceptaran y entendieran los resultados de este.

Finalmente, debido a la concreción establecida a lo largo del trabajo del uso de las manos como instrumento protagonista para el despertar creativo, una última limitación la podríamos encontrar en la existencia de algún déficit motor por parte de alguno de los niños/as que impidiera su participación activa en cada una de las actividades. En este caso, el profesional no debería plantearse como una limitación, sino como un nuevo reto a desarrollar en la propuesta y poner en práctica su propio sentido de creatividad educativa (realizando las adaptaciones curriculares pertinentes).

4.2 CONTRIBUCIONES

Analizadas las posibles limitaciones que podríamos encontrarnos en la futura aplicación de la propuesta desarrollada a lo largo del trabajo fin de grado, pasamos a centrarnos en las numerosas contribuciones que supondría su aplicación en niños de cinco años pertenecientes a segundo ciclo de educación infantil.

La primera contribución a destacar sería que, con el presente trabajo, damos apoyo a todas las corrientes que en la actualidad establecen y defienden el aprendizaje creativo dentro del ámbito escolar y que, en mayor o menor medida, introducen nuevas técnicas, materiales innovadores, nuevas formas de enseñanza. En definitiva, una nueva visión educativa donde el niño se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje.

La segunda contribución, y la que consideramos una de las más importantes aportaciones del presente trabajo, sería el uso de las manos como instrumento fundamental en el despertar creativo. Tras varias búsquedas bibliográficas y revisiones de estudios sobre la creatividad en la infancia y adolescencia, no hemos encontrado experiencias similares a la presente. En algunas de estas experiencias sí que intervenían las manos de manera puntual para algunas de las actividades, pero en ninguna de ellas las manos se convierten en las protagonistas de todos los objetivos, además de ser imprescindibles para conseguir el fin de cada uno de ellos.

La tercera contribución se refiere a los beneficios que nacerán tras el uso de la habilidad manual en cada una de las actividades planteadas. Como avanzábamos en el marco teórico, la edad que nos concierne, cinco años, está precedida de múltiples cambios evolutivos a nivel motor de la mano. Los alumnos que realizarán las distintas actividades creativas se encuentran en un momento donde las manos han avanzado desde el movimiento reflejo de “grasping”, pasando por la prensión, manipulación, prensión palmar, alcance de la pinza a los 9-10 meses, hasta la adaptación a las distintas necesidades sociales a partir de los 12 meses. Por tanto, a los 5-6 años la realización de actividades táctiles, manuales, sensoriales, de continua manipulación y contacto directo con la

materia, ayudará al niño/a en el perfeccionamiento del trípode manual y con ello la mejora en el aprendizaje de la escritura.

4.3 PROSPECTIVA

Con todas estas contribuciones comprobamos que la propuesta de intervención se concreta en actividades abiertas a nuevas aportaciones futuras. En realidad consideramos que una experiencia de esta índole no debe hacerse realidad en una sola ocasión, sino que debe repetirse en numerosas ocasiones. Se trata de una propuesta novedosa y se tendrá que aplicar durante varios cursos para con el tiempo afinar y modular las actividades con las que se pretende conseguir los objetivos.

De cara a futuras investigaciones, relacionadas tanto con el desarrollo de la creatividad como con aquellas que busquen profundizar más en el uso de las manos como instrumento de un aprendizaje creativo, cabe realizar una serie de recomendaciones:

- En primer lugar, destacar la dificultad que supone trabajar un concepto tan abstracto como es la “creatividad”, debido a la multitud de definiciones, las distintas visiones de los autores y la falta de denominadores comunes en muchas de estas. Nos encontramos ante un término relativamente nuevo, con lo cual puede aparecer una controversia por la dificultad que entraña la propia definición.
- En segundo lugar, como avanzábamos anteriormente, resulta complicado encontrar la relación entre creatividad y el uso de la mano como instrumento para llegar a ella. Son pocos los estudios realizados de la relación de ambos términos e incluso poco los trabajos que se centran en su totalidad en la relación entre ellos. Por este motivo, al igual que se hace en el presente trabajo, será necesario continuar el estudio de ambos términos por separado, para posteriormente relacionarlos, a la hora de realizar una propuesta o investigación futura.
- En tercer lugar, también recomendaría una reunión previa con los padres de los alumnos que trabajarán la propuesta, con el fin de informarlos sobre lo interesante y enriquecedor del proyecto, cuestión ya mencionada anteriormente como una posible limitación de su aplicación.

A partir de estas tres recomendaciones nuestra propuesta puede ser la base para otras futuras investigaciones que quieran utilizar las manos como protagonistas del despertar creativo del niño, así como protagonistas de otros conocimientos que se pretendan alcanzar.

Consideramos que dicha propuesta podría avanzar en edades y ser reconsiderada en ciclos posteriores a los cinco años, llegando a la educación primaria. Incluso con una mayor adaptación se podría aplicar a la educación secundaria donde los beneficios podrían ir encaminados en vista a un futuro laboral de los alumnos, como avanzábamos en la introducción del marco empírico.

Estos futuros avances de la propuesta podrían ir dirigidos a la creación de nuevas intervenciones para otros artes que no se reflejan en la presente, como la pintura, la escultura...incluso en hacia otros conocimientos como el aprendizaje de las matemáticas a través de las manos, la autonomía a través de las manos, la socialización a través de las manos, entre otras.

Y finalmente con vistas de futuro, dicha propuesta podría sentar las bases de otras intervenciones donde, tomando como referencia los beneficios alcanzados de la aplicación del presente trabajo, decidieran ir más allá y profundizar en otros miembros del cuerpo como objetos para el aprendizaje de cualquier conocimiento, por ejemplo el uso de los pies como instrumento para el desarrollo psicomotriz del niño.

A modo de reflexión, si pensamos en la sociedad del futuro, sabemos que los cambios que se produzcan cada diez años serán probablemente equivalentes a cien años de los pasados, por lo que consideramos que debemos preparar al niño no solo para la sociedad actual, sino para estar abierto a todo tipo de cambios, novedades, innovaciones, despertando en él su lado más creativo.

“No es lo más urgente educar para la vida hecha, sino para la vida creadora”

Ortega y Gasset

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barcia, M. (2003). *Educación de la Creatividad*. Enciclopedia de Educación Infantil (Capítulo 46., Vol 2). Málaga: Aljibe.
- Berk, L. (1999). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice Hall.
- Chauchard, P. (1972). *El cerebro y la mano creadora*. Madrid: Narcea.
- De la Torre, S. (1999). *Creatividad aplicada: Recursos para una formación creativa*. Madrid: Lumen.
- De Lièvre, B. y Staes, L. (1992). *La psychomotricité au service de l'enfant*. París: Belin.
- Drevdahl, J. E. (1956). Factors of importance for creativity. *Journal of clinical Psychology*, 21, 21-26.
- Esquivias, S. M. T. (1997). *Estudio evaluativo de tres aproximaciones pedagógicas: ecléctica, Montessori y Freinet, sobre la ejecución de problemas y creatividad, con niños de escuela primaria*. Tesis de Licenciatura en Psicología. Facultad de Psicología, UNAM.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Barcelona: Paidós.
- Marín, R. (1984). *La creatividad*. Barcelona: Ceac.
- Osborn, A. F. (1953). *L'imagination constructive*. Paris: Dunod.
- Rodriguez, E. M. (1997). *El pensamiento creativo integral*. México: Mc Graw-Hill.
- Sternberg, R. J. y Lubart, T. I. (1997). *La Creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas*. Barcelona: Paidós.
- Ulmann, G. (1973). *Creatividad*. Colonia: Nwb/Psychologie.

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J., Alina, P., Díaz, M., y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Bougart, M. (1964). *Técnica de la danza*. Buenos Aires: Eudeba.
- Chalmers, D. (2011). *Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Graó.

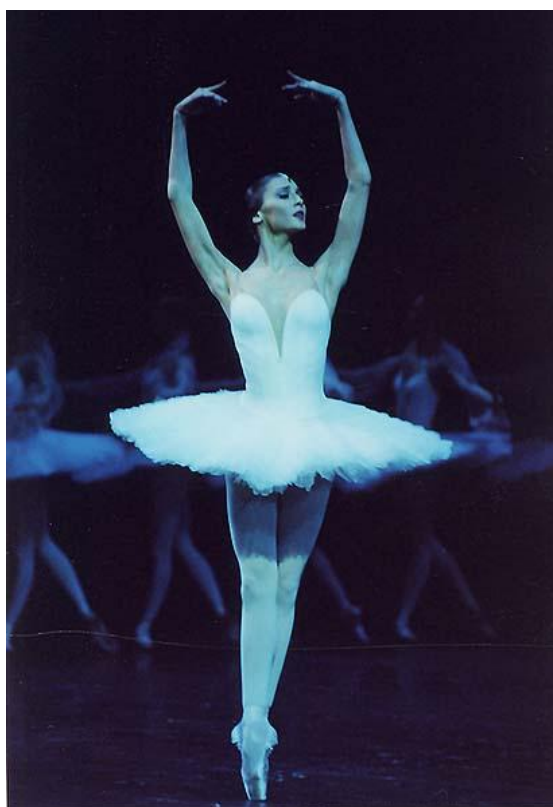
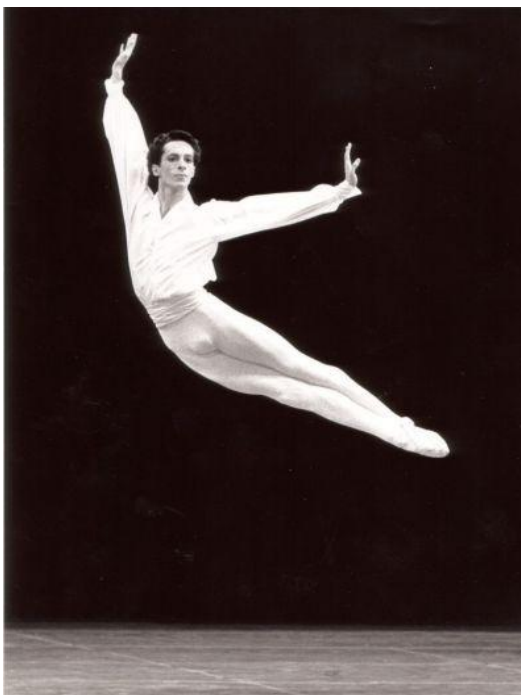
- Díaz, C. (1986). *La creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: Narcea.
- Fux, M. (1981). *Danza: Experiencia de vida*. Barcelona: Paidós.
- Gessell, A. (1984). *El niño de 1 a 4 años*. Barcelona: Paidós Eucador.
- Glover, J. (2004). *Niños compositores (4-14 años)*. Barcelona: Grao.
- Hurlock, E. (1988). *Desarrollo del niño*. México: Mc Graw Hill.
- Landau, E. (1987). *El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad*. Barcelona: Herder.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Barcelona: Paidós.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1973). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos aires: Kapelusz.
- Menchén, F. (1998). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.
- Menchen, F., Dadamia, O. y Martínez, J. (1984). *La creatividad en la Educación*. Madrid: Escuela Española, S.A.
- Poveda, D. (1973). *Creatividad y teatro*. Madrid: Narcea.
- Prieto, M.D., López, O. y Ferrándiz, C. (2003). *La creatividad en el contexto escolar: estrategias para favorecerla*. Madrid: Pirámide.
- Ruiz, L.M. (1994). *Desarrollo motor y Actividades Físicas*. Madrid: Gymnos.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Torrance, P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. México: Centro regional de ayuda técnica.

ANEXOS

ANEXO 1

ACTIVIDAD 1

¿De qué arte se trata?



¿Qué partes del cuerpo están implicadas en la expresión corporal?

Manos



Piernas



Espalda



Brazos



Pies



Emociones expresadas en la danza: Expresión corporal

Música: Wake up in New York, *Craig Armstrong*

CANSADO



TRISTE



ALEGRE



ENFADO



SORPRENDIDO



ACTIVIDAD 2

Video 1



Video 2



- 1) <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DZah7Ss31W5Y&h=bAQEpftX4>
- 2) <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DZah7Ss31W5Y&h=bAQEpftX4>

Video 3



Video 4



- 3) <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DFzXoVPiCHoM&h=bAQEpftX4>
- 4) <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DowcZDj9q4GI&h=bAQEpftX4>

MATERIALES

Cartulinas



Film transparente



Papel pinocho



“Despertar el sentido creativo a través de las manos”

Martínez Vidal, Ana

Ceras



Carboncillo



Tizas de colores



Música: In the Air Tonight, *Phil Collin*.

DIFERENTES TEXTURAS

Azúcar



Arroz



Tierra



ACTIVIDAD 3

Recordatorio de partes del cuerpo implicadas en la expresión corporal.

¿Qué partes del cuerpo están implicadas en la expresión corporal?

Manos



Piernas



Espalda



Brazos



Pies



Música performance: “Gabriel”, *Lamb*.

MATERIALES (performance cinética)

Papel continuo blanco



Carboncillo



Tizas gruesas de colores



ACTIVIDAD 4

Vídeo: Capitán Verdeman (conocer el reciclaje).



<http://www.youtube.com/watch?v=3haiwI-yWnw>

Ejemplos de instrumentos de percusión reciclados



ACTIVIDAD 5

MATERIALES RECICLABLES

Botes



Latas



Tetrabrik



Cajas cartón



MATERIALES PARA CREAR LOS INSTRUMENTOS

Tijeras



Pegamento



Pintura de dedos



Ceras de colores



Acuarelas



Témperas



Papel pinocho



Papel transparente



Film transparente



Lana de colores



Hilos de colores



Música:

-By your side, *Sade* (música ritmo lento).

-Hang on to your love (música ritmo rápido).

ACTIVIDAD 6

Música:

-Supercalifragilistico, *Mery Poppins* (ritmo rápido).

-Un mundo ideal, *Aladín* (ritmo lento).

-Extrem Ways, *Moby* (Sonido fuerte).

-For the love of a Princess, *James Horner* (Sonido suave).

ACTIVIDAD 7

Vídeo tutorial títeres para las manos.



<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dl4YVxxq4tpQ&h=GAQF9UXnY>

MATERIALES CREACIÓN TÍTERES

Calcetines



Feltros de colores



Guantes



Plastilina



ACTIVIDAD 8

Para esta actividad se requieren los materiales anteriormente presentados (calcetines, guantes, plastilina, lanas y lentejuelas) además de:

Tijeras con formas especiales



Cola blanca



ANEXO 2

CUESTIONARIO INICIAL

¿T e gusta crear cosas con las manos?

¿Te gusta imaginar cosas?

¿Te gusta inventar canciones, bailes o jugar a que eres el protagonista de un cuento?

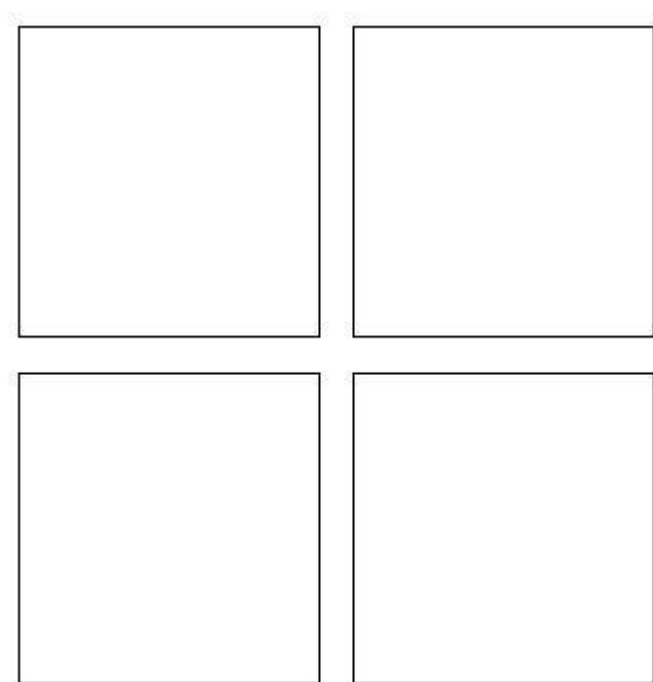
ANEXO 3

EVALUACIÓN INICIAL Y EVALUACIÓN POST INTERVENCIÓN

ADAPTACIÓN DEL *TEST DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE*

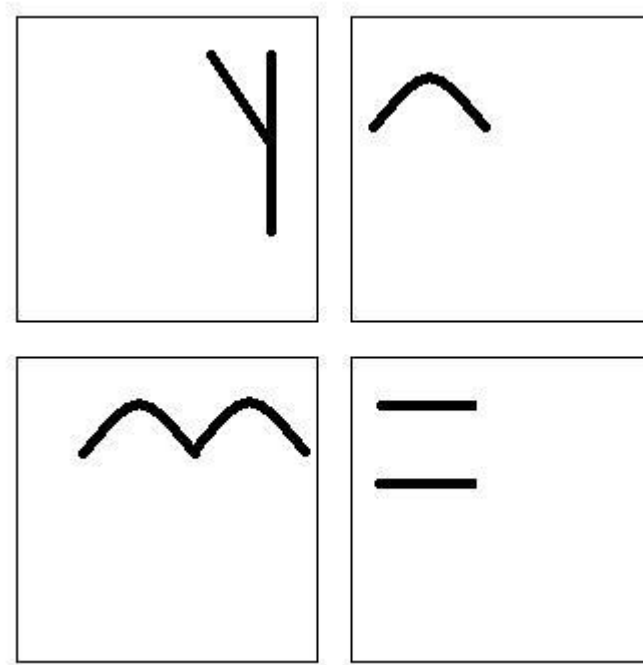
1) Realizar cuatro dibujos libres en los siguientes cuadros.

“Los cuatro cuadros que ves están vacíos, eres tú quién puede llenarlos con los dibujos que desees. Puedes imaginar, crear, dibujar cualquier cosa que te guste o que te gustaría que existiera”.

The image shows four empty square boxes arranged in a 2x2 grid. Each box is a simple square with a thin black border, intended for a drawing activity. The boxes are evenly spaced and occupy the central portion of the page.

2) Acabar un dibujo.

“Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras”.



ANEXO 4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	POCO	ALGO	MUCHO
Evolución de la creatividad de los alumnos			
Correcta aplicación de la metodología			
Adaptación de los alumnos a las distintas actividades			
Interés de los niños por las actividades			
Resultados favorables en las actividades			

