

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Coeducación y estereotipos de género en la literatura infantil.

Trabajo fin de grado presentado por:	Ana López Prat
Titulación:	Grado en Maestro de Educación Infantil
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Comisión Académica Convocatoria Extraordinaria

Ciudad: Barcelona
[Seleccionar fecha]
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

RESUMEN

El presente trabajo se centra en analizar los estereotipos de género subyacentes en los cuentos y en la literatura infantil y en conocer la incidencia de estos en el comportamiento presente y futuro de los niños.

Para su realización se ha recabado información de diferentes estudios, documentos y proyectos elaborados por profesionales de la materia, los cuales han ofrecido una mayor precisión a la temática planteada. La recopilación de todo este material sumada a la investigación personal ha sido plasmada en los distintos epígrafes que constituyen el marco teórico.

Junto a dicho estudio, se ha realizado una propuesta de intervención diseñada para ser llevada a cabo con alumnado de Educación Infantil. La propuesta está formada por diferentes unidades didácticas, que proponen trabajar la coeducación como método para superar estos clichés sexistas y favorecer la igualdad de género.

Palabras clave: coeducación, estereotipo, literatura infantil, cuento.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. JUSTIFICACIÓN	5
1.2. OBJETIVOS	5
1.3. METODOLOGÍA	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. COEDUCACIÓN	7
2.2. ESTEREOTIPOS	8
2.2.1. Femeninos	8
2.2.2. Masculinos	10
2.2.3. Familiares.....	11
2.3. EI SEXISMO EN LOS CUENTOS Y EN LITERATURA INFANTIL	11
2.3.1. Sexismo en los cuentos tradicionales. Los cuentos de hadas.	12
2.3.2. Investigación sobre sexismo en la literatura infantil actual. Estudio de modelos.....	14
2.4. ANÁLISIS DE CUENTOS PARA IDENTIFICAR ELEMENTOS SEXISTAS Y HERRAMIENTAS PARA COMBATIRLOS	16
2.4.1. Análisis cuantitativo.....	17
2.4.2. Análisis cualitativo	17
2.4.3. Análisis del lenguaje	19
2.4.4. Análisis de las ilustraciones	19
2.4.5. Herramientas para trabajar los contenidos sexistas.....	20
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
3.1. INTRODUCCIÓN	22
3.2. OBJETIVOS	22
3.3. UNIDADES DIDÁCTICAS	23
4. CONCLUSIONES	36
5. PROSPECTIVA	38
6. BIBLIOGRAFÍA	39
6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
6.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	39

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Gráfica 1. Porcentaje del progenitor protagonista por países.....	15
Gráfica 2. Porcentaje de personajes según el género.....	15
Tabla 1. Profesiones según el género.....	16

1. INTRODUCCIÓN

Inicialmente un cuento y la literatura en general tienen como función principal deleitar al lector, hacerle gozar de las historias, de los personajes, de la magia, de los escenarios, etc. Sin embargo, no es esta su única función.

El cuento es uno de los recursos didácticos de los que se dispone y uno de los primeros acercamientos de los niños a la lectura. Constituye un material pedagógico importante en el aprendizaje y en la identificación de los roles masculino y femenino. Así, las imágenes observadas durante muchos años por los niños y niñas que aún no han aprendido a leer, son herramientas de transmisión de estereotipos, de normas, de valores y de ideologías. Tradicionalmente, estas herramientas han estado cargadas de mensajes sexistas y discriminatorios por razón de género.

1.1. JUSTIFICACIÓN

Esta situación es la que ha llevado a querer centrar el trabajo en ver cómo se puede trabajar la coeducación en el parvulario, pues la escuela tiene la misión de educar y formar, y es necesario que se adopten mecanismos de prevención de manifestaciones sexistas desde el momento en que el alumnado empieza a convivir en el marco escolar.

Para evitar futuras actitudes sexistas manifiestas en la sociedad, se debe reflexionar acerca de cómo se transmiten los recursos empleados, ya que no se puede dejar de lado el principio de educar en la igualdad. Por lo tanto, desde la escuela y desde la etapa de Educación Infantil hay que adoptar las medidas oportunas para ir cambiando estas percepciones de roles asignados a cada sexo en nuestra cultura.

1.2. OBJETIVOS

Objetivo general

El objetivo general del trabajo se centra en analizar e identificar los roles estereotipados en la literatura infantil y conocer su influencia en el lector.

Objetivos específicos

Los objetivos específicos de este trabajo son:

- Definir qué es la coeducación y otros conceptos relacionados con el sexismo.
- Conocer qué son los estereotipos y los tipos que existen.

- Analizar el sexismo subyacente en los cuentos y en la literatura infantil tradicional y actual.
- Identificar los elementos sexistas presentes en los cuentos y ofrecer herramientas para combatirlos.
- Diseñar una propuesta de intervención basada en la coeducación en el aula de Educación Infantil.

1.3.METODOLOGÍA

Este proyecto se estructura en dos partes diferenciadas.

En primer lugar, se presenta un marco teórico que recoge aspectos como: los estereotipos de género en la literatura y en los cuentos infantiles, la coeducación y el sexismo y los elementos que lo conforman. Para su elaboración se ha recurrido a diversa bibliografía consultada en bibliotecas municipales y páginas web que ha permitido conocer lo que se está comentando sobre este tema.

En segundo lugar, se ha realizado una propuesta de intervención que presenta distintas unidades didácticas para abordar la cuestión desde una perspectiva coeducativa y para trabajar en las aulas de Educación Infantil. En ningún caso constituye una programación cerrada, sino un posible modelo a seguir para tratar esta problemática.

Una vez concluida la introducción del presente Trabajo de Fin de Grado, la justificación y los objetivos del mismo, se expone la fundamentación teórica de la propuesta de intervención.

2. MARCO TEÓRICO

“Todo lo que pasa a partir de los doce años es ya insignificante”

(James M. Barrie, autor de *Peter Pan*)

2.1. COEDUCACIÓN

Las personas empiezan a adquirir las pautas de comportamiento en su infancia y dentro del entorno familiar. Cuando somos niños no nos movemos según las maneras de ser exclusivas de un sexo o del otro. Pero poco a poco se van asimilando los valores que la sociedad atribuye a cada género. En algunos sectores de la sociedad, todavía hoy, se transmiten algunas normas que han marcado desde hace siglos la manera de ser. Por ejemplo, los niños deben ser fuertes y no pueden llorar y las niñas son sensibles y no saben jugar al fútbol.

Según Tomé y Peraza (2007), “los principios, los valores y las normas son, por definición, históricas. Están inscritas en la estructura social y, por tanto, evolucionan a medida que las situaciones políticas, económicas y culturales de las sociedades van cambiando” (p.21).

Actualmente, la sociedad está cambiando, se está asistiendo a una crisis de valores muy importante, gracias a la cual se están aceptando modelos de conducta que antes eran considerados tabús.

Todo esto lleva a plantearnos la siguiente cuestión: ¿cómo pueden cambiarse las pautas culturales y los estereotipos arraigados desde hace tantos años? Desde la escuela se puede contribuir a este cambio mediante una metodología que contemple la perspectiva de género. Esta metodología es la coeducación.

La coeducación supone una apuesta transformadora de la sociedad que parte de las diferencias entre los sexos para lograr la justa equidad. Pretende ser una pedagogía que disminuya la violencia estructural propia de la sociedad patriarcal en la que todavía hoy se está, favoreciendo la reflexión ante las situaciones sexistas. El análisis de las manifestaciones de este tipo de violencia que padece nuestra sociedad ha hecho que se mire hacia las primeras etapas de formación de las personas, es decir, la primera infancia. Según afirma Rojas (2005), “las conductas violentas no son instintivas, se aprenden. Las semillas de la violencia se siembran en los primeros años de vida, se cultivan y se

desarrollan durante la infancia y comienzan a dar sus frutos malignos en la adolescencia” (p.15).

Desde la infancia se puede prevenir todo tipo de violencia mediante nuevos modelos de feminidad y masculinidad, rompiendo así con los roles y estereotipos asignados. Por todo ello, la coeducación se convierte en un elemento imprescindible en la Educación Infantil y en el proceso de socialización de los más pequeños. En esta metodología está la clave para enterrar viejos clichés y estereotipos de género y favorecer la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

2.2. ESTEREOTIPOS

Los estereotipos son imágenes esquemáticas, simplificadas y superficiales de determinadas personas o cosas, nutridas de generalizaciones y prejuicios. En el caso de la literatura infantil, estos pueden influir negativamente en los pequeños lectores por suponer un impedimento en la observación y en la reflexión personal.

Amossy y Pierrot (2001) afirman que “se tratan de representaciones cristalizadas, esquemas culturales preexistentes, a través de los cuales uno filtra la realidad del entorno (...) Estas imágenes son ficticias, no porque sean mentirosas, sino porque expresan un imaginario social”. (p.32).

En los siguientes apartados, se analizan con más detalle las características estereotipadas atribuidas a cada personaje en función de su identidad sexual.

2.2.1. Femeninos

En general, en la literatura infantil tradicional, al género femenino, ya esté representado a través de una persona, de un animal o de un objeto, se le asocia el papel de madre. Suelen ser mujeres de casa abnegadas en sus tareas domésticas, en el cuidado de sus hijos y en la instrucción de sus hijas. A menudo se las representa sin profesión y sin inquietudes culturales. Cuando hablan, es para dar consejos prácticos o para hacer reflexiones intrascendentes. Si tienen un problema, acuden al padre o al abuelo para que se lo solucione. Sus relaciones sociales se limitan a la familia o a las vecinas y pocas veces salen de casa. Tal es el caso de la famosa colección de cuentos infantiles *El pequeño Nicolás*, de Goscinny y Sempé, en la que la progenitora siempre aparece realizando tareas del hogar. La vestimenta que llevan es modesta y suelen ser prendas y objetos muy característicos: pañuelo en la cabeza, cesta de mimbre, plumero,

etc. y suelen ir acompañadas por niños y cochecitos. Un ejemplo de esta indumentaria se puede encontrar en la madre del protagonista del cuento *Pulgarcito*.

En el lado opuesto está la mujer mala, cursi y estúpida, que gasta poco dinero y que está supeditada al marido. Si tiene poder, se la representa como a una mujer con gafas y antipática. Las mujeres que aparecen desarrollando algún tipo de oficio remunerado tienen trabajos relacionados con la educación, la asistencia o los servicios. Este patrón femenino negativo está presente en la figura de la *Señorita Rottenmeier*, del cuento *Heidi*, de Johanna Spyri.

Junto a la figura de la mujer o madre, están las niñas que, desde bien pequeñas, imitan a la madre: aprenden a esperar, a ser pacientes y a supeditarse al conocimiento del padre o del hermano mayor. Se les niega la igualdad de oportunidades, se le recorta el potencial creativo y se le reduce su autonomía. Aprenden a soñar e imaginar. En la mayoría de los casos, se ve niñas dependientes, abnegadas, inseguras, tiernas, adultas, pasivas, responsables, tranquilas, compasivas, sensibles, miedosas y con aspectos afectivos muy marcados. Incluso, en numerosos cuentos, como en *Caperucita Roja*, se remarcan las consecuencias negativas cuando una niña se va de casa desobedeciendo las advertencias de la madre.

En el caso de los cuentos maravillosos, es decir, narraciones breves donde se exceden los límites de lo real, la femineidad es un mito representado en tres roles fundamentales: la mujer es princesa, es reina o es malvada. La primera es la idealización de la belleza y el culto al cuerpo, simboliza lo puro y lo bello que hay en nuestra adolescencia. La segunda es la progenitora, la madre que tiene la función de engendrar un heredero al trono. Y la última, es la bruja, la madrastra o la hermanastra, soltera, malvada y frecuentemente fea. Este tipo de personajes femeninos antagónicos se pueden encontrar en cuentos tan populares como *La Cenicienta*, en el que el bien está representado por la dulce y abnegada protagonista que da nombre a la historia, y el mal lo componen las hermanas solteras y su malvada madre. De igual modo sucede en *Blancanieves*, que refleja a la hermosa e ingenua protagonista, frente a la maléfica reina y también madrastra que ansía su belleza.

La condición de ser bella es una característica fundamental en el rol de la mujer. Generalmente, las mujeres y niñas de los cuentos son rubias, de ojos azules, de piel blanca, y muy bellas. Así las presentan, por ejemplo, en cuentos como *Caperucita Roja* o

Ricitos de Oro. Como apunta el ilustrador Urdiales (2013) la fealdad es algo que no existe y que no es digna de ser protagonista. El modelo a seguir lo marca lo bello.

2.2.2. Masculinos

A los personajes masculinos se les otorgan papeles muy variados y activos en los cuentos.

En el caso de que el personaje sea un hombre adulto, como se veía anteriormente, su trabajo es retribuido y mucho más prestigioso que el femenino, el cual con mucha frecuencia es gratuito e incluso humillante. Cuando llega el momento de hablar de la figura del padre, existe un vacío. En general, se supone su existencia pero raramente aparece. Su aparición es casi siempre por la mañana cuando va al trabajo con un maletín, por la noche llegando tarde a casa cansado, limpiando el coche, leyendo el periódico o esperando la cena sentado en la mesa. Raras veces es afectuoso ni dedica tiempo a la educación de sus hijos. Se le representa como a un padre trabajador, serio, puntual y responsable. Con los hijos comparte juegos intelectuales y se muestra más relajado con las hijas, pues no depende de él su educación. Este perfil de varón se puede contemplar, por ejemplo, en la colección de cuentos *Teo*, donde se muestra a un padre trabajador y habitualmente representado con un periódico bajo el brazo. A pesar de que en los últimos años las autoras de estos relatos han redefinido los personajes, siguen ofreciendo una imagen estereotipada de cada uno de ellos.

A los niños con frecuencia se les representa como a personajes independientes, seguros, agresivos, infantiles, dinámicos, traviesos, creativos, naturales, valientes y con aspectos afectivos poco definidos. Aspectos que incluso pueden llegar a la negación de la sensibilidad y de la humanidad. En este punto, se representa de forma muy distinta a los niños y a las niñas ya que se potencian capacidades y habilidades distintas e incluso opuestas en función del sexo. Los valores que parecen positivos para los niños, no son los mismos que los que parecen positivos para las niñas. A ellos se les impide mantener relaciones sociales armoniosas tanto con hombres como con mujeres. Asimismo, se les incita a tener actitudes y actividades de riesgo, y no se les proporcionan herramientas para resolver los conflictos de forma no violenta. Estos rasgos opuestos se reflejan en la pareja protagonista de la obra *Peter Pan*, de J.M. Barrie: mientras Peter Pan es el niño atrevido, tenaz y espontáneo que lucha contra el malvado; Wendy encarna la dulzura y la dedicación a la prole.

En cuanto a los cuentos de hadas, también los protagonistas varones reciben un tratamiento muy diferente. Normalmente son reyes, cazadores, príncipes o plebeyos valientes y temerarios. Siempre se les representa inteligentes, bellos, héroes, honorables. Si son ancianos, suelen ser magos y/o sabios, como es el caso del mago Merlín, del relato *El Rey Arturo*. Los jóvenes protagonistas siempre están dispuestos a salvar a alguna princesa indefensa, inútil y en apuros.

Este perfil de hombre y príncipe azul salvador también se puede encontrar en la mayoría de cuentos tradicionales. Por ejemplo, Fernando, príncipe de Holanda (*Blancanieves*); Enrique, príncipe de Inglaterra (*La Cenicienta*) o Felipe, príncipe de Alemania (*La Bella Durmiente*). Tal y como apunta Bettelheim (2006)

Los libertadores se enamoran de las heroínas debido a su extraordinaria belleza que es símbolo de perfección. Después, los personajes masculinos tienen que pasar a la acción y demostrar que son dignos de la mujer que aman, cosa muy distinta de lo que las heroínas tienen que hacer: aceptar pasivamente que alguien las ame. (p.388)

2.2.3. Familiares

La institución familiar también está muy presente en los cuentos. Casi todas son familias biparentales formadas por madre, padre e hijo único o un hijo de cada sexo. Los roles y estereotipos de cada miembro de la familia continúan marcando diferencias entre los géneros.

En el caso de los cuentos de hadas, si la familia no responde a este patrón, se considera desestructurada y posible causa del temperamento amargado y malvado de los personajes, como es el caso de las hermanastras y madrastra de *La Cenicienta*, o la reina malvada de *Blancanieves*.

En la actualidad, empiezan a publicarse relatos que muestran diferentes estructuras de unidad familiar, como las monoparentales o las compuestas por dos progenitores del mismo sexo. Esto sucede en el cuento *Tres con Tango*, de Peter Parnell y Justin Richardson, en el que dos pingüinos machos son pareja y “adoptan” y crían el huevo de otro. Sin embargo, la representación típica de familia nuclear formada por padre, madre, hijo e hija, sigue muy consolidada en los cuentos de hoy en día, como sucede en la colección francesa, *Caillou*.

2.3. EL SEXISMO EN LOS CUENTOS Y EN LITERATURA INFANTIL

Tradicionalmente, la literatura infantil se ha caracterizado por difundir una imagen sexista de la realidad, cargada implícitamente de unos valores que hacían que el lector los considerase únicos y certeros. Como señala el escritor Belotti (1978) los niños se identifican con los personajes con una gran fuerza emotiva que les lleva a dar una gran importancia a los mensajes que se les transmiten.

El cuento tradicional infantil retrata una serie de estereotipos que reflejan la cultura y las tendencias de su época, los cuales han ido variando y actualizándose en el tiempo. Sin embargo, no se debe olvidar que se han mostrado, en numerosas ocasiones, modelos cerrados, inamovibles, que han pretendido consolidar un modelo social sexista, discriminatorio, que en definitiva perpetúa la división social, no solo en clases, sino en sexos. Estos estereotipos se agravan con la utilización de un lenguaje masculino que engloba y anula lo femenino.

Si se analizan los ejemplos y valores que se transmiten a través de la mayor parte de estos cuentos, se observa que se hace una distinción básica dependiendo del sexo. Mediante distintos modelos y referentes, caricaturizados y estereotipados en su mayoría, y se observa, como se ha comentado anteriormente, que los valores que parecen positivos para las niñas no son los mismos que los que parecen positivos o gratos para los niños.

De este modo se lleva a cabo una transmisión de valores diferenciada que provoca la existencia de funciones y roles sexuales diferentes para hombres y para mujeres. Se potencian capacidades y habilidades distintas y, en muchos casos, opuestas en función del sexo.

2.3.1. Sexismo en los cuentos tradicionales. Los cuentos de hadas.

Los cuentos de hadas forman parte de la cultura popular y representan para la mayoría de los niños y niñas el lugar desde el cual otorgan sentido a su vida. Influyen sobre el sentido de clase, raza, nacionalidad y también sobre la noción de género que se irá formando.

Estos cuentos son el espejo de una mentalidad conservadora y muy extendida y vienen a poner orden a los papeles adjudicados históricamente a ambos sexos; así como a las distintas conductas, ante la vida, por parte de sus protagonistas.

De ese modo, ilustran la ideología imperante, la primacía del hombre sobre la mujer y la lucha de este por destacar sobre otros hombres. No hay sitio, para los cobardes, indecisos o afeminados. El victorioso mata u humilla a los que no posean valentía, fuerza o inteligencia.

Consecuentemente, la mujer es relegada a un papel secundario. Su esfera es el hogar, la crianza de la prole, el cuidado de los ancianos y de los enfermos. De ahí que se la destine, como única meta, al matrimonio. Para que proporcione un ejemplo liberalizador, el cuento debe destinarla a un estatus superior que la exima de las desgracias del presente. Por eso, emerge, siempre, “el príncipe azul”.

Otros personajes femeninos vienen representados por brujas y hadas. Las primeras, siempre aparecen como seres feos, con defectos físicos, como verrugas en la nariz u otras imperfecciones. Viven en chozas, en cuevas, y en solitario. Todo para evitar que pudieran seducirnos su independencia, su poder, su magia, su escoba.

Las hadas, en apariencia, con ciertas similitudes con las brujas (consecución de prodigios, posesión de atributos mágicos... poder, en suma) son, por el contrario, bellas y casi siempre bondadosas. Para evitar cualquier atisbo de admiración insana, queda claro que son seres de otro mundo, no reales.

La simbología empleada en este tipo de textos también transmite ideas muy estereotipadas que clasifican a mujeres y hombres.

Algunos de los símbolos más representativos que recoge un estudio realizado por la escritora Turín (1995) son los siguientes:

- Las gafas: representan la sabiduría, motivo por el cual suelen usarlas los personajes masculinos. Apenas las llevan las madres y, en el caso de que las utilice una niña, simboliza la contradicción de la inteligencia frente a la belleza.
- Los utensilios domésticos (pañuelo, delantal, escoba, trapo, etc.) simbolizan a la perfecta ama de casa y madre de familia, dedicada en exclusiva a sus quehaceres hogareños.
- Las ventanas: significan la apatía y la impasibilidad, pues se ocultan tras ellas a bonitas princesas aisladas del mundo que les rodea.

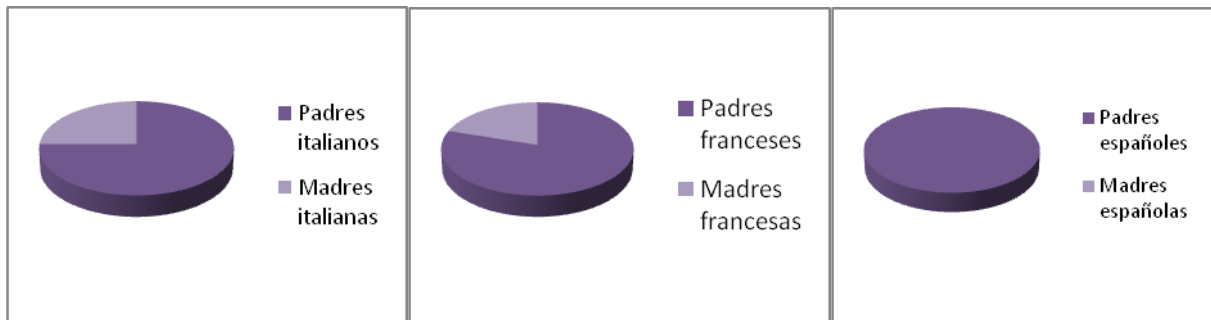
En definitiva, los cuentos de hadas se convierten en herramientas a través de las cuales se enseña a los más pequeños las consecuencias de acciones concretas, perpetuando los roles sexuales y premiando y castigando cierto tipo de conductas.

Por fortuna, estos valores y normas alejados del concepto de igualdad de género que los cuentos tradicionales han transmitido generación tras generación, se consideran desfasados y obsoletos en la sociedad de hoy en día, la cual no tolera la discriminación por razón de sexo. Sin embargo, no por ello se debe dejar de apreciar y acentuar otros valores que transmiten y que siempre resultarán atemporales como son, por ejemplo, la existencia de lo bueno y lo malo, el valor del trabajo y el esfuerzo, la importancia de la obediencia y el respeto a las personas adultas o el valor de la amistad.

2.3.2. Investigación sobre sexismo en la literatura infantil actual. Estudio de modelos.

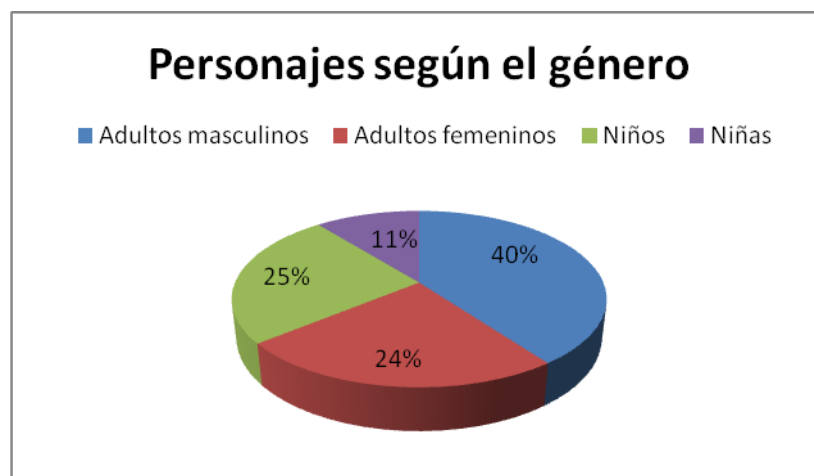
Existen diversos estudios sobre la discriminación sexual presente en los cuentos y en la literatura infantil y su influencia en los pequeños lectores como método masivo de inculcación. Una de las investigaciones más relevantes la realizó la *Association Européenne Du côté Des Filles*. Se trata de una organización francesa no gubernamental, creada en 1994, cuyo objetivo es la lucha contra el sexismo, al analizar los modelos que transmiten los cuentos ilustrados para niños de 0 a 9 años.

Este análisis involucró a tres países: Francia, Italia y España, y se analizó un total de 736 cuentos. Se encontró que las imágenes muestran una visión del mundo masculina, asignando características psicológicas y físicas según el sexo, las habilidades y el status social. Se registró una predominancia marcada de personajes masculinos en un 61% frente al 26% de femeninos. De las 294 familias ilustradas, tres cuartos de los padres italianos, cuatro quintos de los franceses y todos los españoles tenían el rol principal, es decir, las ilustraciones representaban al hombre en el papel de mayor jerarquía con más frecuencia:



Gráfica 1. Porcentaje del progenitor protagonista por países.
Fuente: Association Européenne Du Côté Des Filles

En el caso de los animales humanizados y los objetos antropomórficos, ocurría exactamente lo mismo. La mayoría de los personajes protagonistas estaban representados por adultos del sexo masculino (el 40% frente al 24% de los personajes adultos femeninos); y lo mismo sucedía con los personajes infantiles (el 25% lo conformaban los niños, frente al 11% de las niñas). En la siguiente gráfica se observan dichos porcentajes:



Gráfica 2. Porcentaje de personajes según el género.
Fuente: Association Européenne Du Côté Des Filles

También se estudiaron las portadas de los cuentos, las cuales arrojaron unos resultados parecidos; y los títulos que mostraron, en el caso de la literatura francesa, que el 77,7% de ellos hacían referencia a un personaje masculino.

La jerarquía del trabajo es otro de los puntos discriminatorios de la literatura infantil. Mientras el trabajo masculino es retribuido y prestigioso, el femenino presenta una menor importancia. De las 255 madres representadas, tan solo 14 tenían vida profesional.

En la siguiente tabla se observa la gran diferencia numérica existente entre personajes femeninos y masculinos en cuanto a la profesión ejercida. Las profesiones reconocidas y prestigiosas son representadas con mucha más frecuencia por los hombres, mientras que las mujeres solamente encabezan una de las actividades laborales: la relacionada con el ámbito educativo.

PROFESIÓN	MUJERES	HOMBRES
Escuela	38	10
Comercio	23	559
Medicina	1	20
Arte	10	36
Aventura	5	62
Justicia	2	44
Ciencia	5	16
Política	1	7

Tabla 1. Profesiones según el género
Fuente: Association Européenne Du Côté Des Filles

Este estudio confirma que siguen perdurando en la literatura infantil actual determinados clichés tradicionales marcados por una clara diferenciación de género. Los estereotipos de género siguen siendo una constante en numerosas publicaciones y, por tanto, influyendo en la formación de la identidad y personalidad del niño que, en estas edades, se encuentra en pleno desarrollo.

2.4. ANÁLISIS DE CUENTOS PARA IDENTIFICAR ELEMENTOS SEXISTAS Y HERRAMIENTAS PARA COMBATIRLOS

Cualquier lectura es susceptible de análisis y más si se tiene en cuenta determinadas herramientas para detectar si mediante las lecturas se da una transmisión de valores estereotipados y tradicionales que dificultan una educación sexualmente igualitaria.

Si se pretende discernir correctamente entre una lectura sexista y una igualitaria se debe analizar detalladamente y con una visión crítica el contenido de la misma. Para ello se puede emplear una serie de métodos analíticos y herramientas que se detallan en los siguientes apartados.

2.4.1. Análisis cuantitativo

Para realizar un análisis cuantitativo hay que fijarse en los personajes, en el sexo y en el papel que desarrollan. Será necesario hallar las respuestas a las siguientes cuestiones:

- ¿Quién protagoniza la historia?
- ¿Cuántos personajes masculinos y femeninos aparecen?

Como señala Michel (1987), en numerosas ocasiones, aparecen: personajes masculinos mayoritarios y protagonistas y personajes femeninos poco numerosos y secundarios.

Esto no significa que no pueda haber protagonistas masculinos, sino que debe haber un equilibrio entre el número de personajes masculinos y femeninos.

2.4.2. Análisis cualitativo

En este tipo de análisis se observa cómo son estos personajes, cómo se presentan, qué actitudes tienen, qué valores transmiten y si son positivos o negativos ya que, a menudo, se dan características estereotipadas de los personajes masculinos y femeninos, ya aparezcan en forma humana o animal. Se está ante una lectura sexista si responde a los siguientes criterios:

- Referencias sociales:
 - El estatus de los personajes refleja los estereotipos de la sociedad: suele presentarse al hombre como jefe y a la mujer como secretaria.
 - Se nombra el estado matrimonial de la mayor parte de los personajes femeninos (casada o soltera) y la condición familiar (madre, hija, tía, abuela), sin embargo no ocurre lo mismo con los personajes masculinos.
 - En la mayoría de cuentos aparece la figura femenina como ama de casa, a pesar de que actualmente haya muchas mujeres que trabajen fuera de ella.

- Las profesiones de hombres y mujeres aparecen de manera estereotipada. Mientras las mujeres se dedican a cuidar a los demás, los hombres trabajan en tareas relacionadas con la fuerza y la autoridad.

A modo de ejemplo, estas tres últimas características se pueden observar en el cuento *Caperucita Roja*: se describe a una madre y a una abuela, ambas amas de casa; y la figura del hombre, siempre fuerte y resolutivo, está representada por el cazador.

- Atributos de los personajes:

- En numerosas ocasiones se presenta a la mujer como un objeto sexual. A menudo no tiene relevancia en la propia historia y solo está presente por su belleza.
- Los personajes femeninos se asocian a la afectividad y a las emociones, mientras que los masculinos se caracterizan por el poder de decisión, por la ambición y la valentía.

Estos atributos se ven en los cuentos de príncipes y princesas más conocidos: *Cenicienta*, *Rapunzel*, *Blancanieves* o *la Bella Durmiente*.

- Actividades de los personajes:

- Las actividades domésticas siempre las realizan mujeres o niñas y son responsabilidad exclusiva de ellas.
- La educación de los niños también se atribuye a las mujeres mientras que los hombres representan la fuerza y la autoridad.
- En las actividades profesionales, las mujeres son quienes ejecutan órdenes y los hombres representan la autoridad y tienen trabajos creativos y con iniciativa.
- En la gran mayoría de historias, el final deseado por el personaje femenino es el matrimonio o encontrar al hombre que se convierta en su pareja.
- Las funciones públicas y las actividades políticas también están representadas mayoritariamente por personajes masculinos.
- Los juegos también se separan en función del sexo (los niños juegan al fútbol, las niñas con las muñecas).

- Las actividades de exploración y aventura las realizan personajes masculinos, de igual modo que las deportivas.
- Actitudes socioafectivas:
 - La demostración de afecto se identifica siempre con personajes femeninos, mientras que los masculinos demuestran agresividad y violencia.
 - La resistencia siempre la ejercen los hombres, mientras que los personajes femeninos se muestran resignados y sumisos a la autoridad y a las presiones sociales.
 - La fuerza siempre recae en el personaje masculino, mientras que la debilidad lo hace en el femenino.

2.4.3. Análisis del lenguaje

Este modelo de análisis destapa el uso indebido del lenguaje referido a los distintos sexos. Generalmente se emplea el género masculino para nombrar todos los géneros y se utilizan insinuaciones y expresiones sexistas.

Por ejemplo, en el cuento *Teo va de vacaciones*, de Violeta Denou, en una escena en la que aparecen niños y niñas, se emplea únicamente el género masculino para designar a todos los personajes. En dicha escena la monitora les enseña a los niños la habitación en la que van a dormir y se dice que todos los niños observaban contentos a los que acababan de llegar.

2.4.4. Análisis de las ilustraciones

- Los colores

Las ilustraciones de los personajes reflejan distintos colores en función de su condición sexual. No es que los colores en sí fomenten la desigualdad, sino el uso que se hace de ellos. Tradicionalmente se han relacionado los colores pasteles con lo femenino, colores relacionados con la pasividad y la tranquilidad. Contrariamente, el resto de colores que se han relacionado con el sexo masculino representan dinamismo.

Este uso sexista del color se aprecia en las ilustraciones del cuento *La historia de Babar*, de Jean de Brunhoff, protagonizado por una familia de elefantes en la que los

personajes femeninos llevan atuendos rosados y de colores pálidos y los masculinos muestran vestimenta azul o colores vivos.

Por el contrario, el cuento *Rosa Caramelo*, de Adela Turín, describe a una elefanta que rompe los moldes establecidos al no querer comer aquellas flores responsables del color rosado de la piel de todas las hembras de la manada y decide comer hierba como sus compañeros machos, adquiriendo la misma tez gris que ellos.

- El aspecto físico

Es uno de los rasgos más relevantes en los personajes femeninos. Desde el principio se menciona la existencia o no de la belleza, comportando en el segundo caso el menosprecio a lo largo del relato puesto que representará el personaje malvado. Sin embargo, en el caso de los personajes masculinos, la belleza no siempre es importante, realzando en este caso aspectos psicológicos como la valentía, la perseverancia o la astucia.

Esto se puede ver en cuentos como *La Bella y la Bestia* o *El Príncipe Rana* o en el protagonista jorobado de la adaptación infantil de la obra de Víctor Hugo, *Nuestra Señora de París*.

2.4.5. Herramientas para trabajar los contenidos sexistas

Para mediar en este tipo de lecturas y potenciar valores basados en el respeto y en la igualdad de género, se pueden emplear distintas acciones y recursos en cualquier ámbito educativo, bien sea en la escuela, en el entorno familiar o en la sociedad. Algunas de las herramientas propuestas (Regidoria de Polítiques d'Igualtat Dona-Home), son las siguientes:

- Jugar a partir de las historias sexistas:
 - Cambiar los finales.
 - Cambiar los roles y atributos de los personajes.
 - Explicar la historia al revés.
 - Buscar hombres y mujeres que en la vida real no son como en la historia.
- Analizar y hacer un debate sobre los personajes femeninos y masculinos, con reflexiones del tipo:

- ¿Quién es el personaje protagonista?
- ¿Cómo son los atributos que le describen?
- ¿Cuáles son sus características cognitivas y emotivas?
- ¿Qué papel juega en el desenlace de la historia?

Estas son tan solo algunas proposiciones que los maestros, como agentes educadores, pueden utilizar para promover la equidad de género y aparcas los estereotipos sexistas que aún perduran en la literatura y en el cuento infantil.

Finalizado el marco teórico, se presenta la propuesta de intervención del TFG.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. INTRODUCCIÓN

A continuación, se presenta una propuesta de actividades para trabajar la problemática aquí planteada, es decir, los estereotipos sexistas aún vigentes en la literatura infantil. Para ello se han diseñado una serie de actividades que tiene como telón de fondo la coeducación, herramienta clave para fomentar los valores basados en la igualdad de oportunidades sin distinción de género. Las actividades planteadas están pensadas para trabajar con alumnado de tercero de Educación Infantil y están basadas en el modelo coeducativo.

Para realizar las actividades se ha elegido una serie de cuentos que plantean específicamente la visión de género, aportando situaciones concretas para ofrecer a los niños y niñas otro punto de vista sobre la cuestión. Los cuentos seleccionados son los siguientes:

- *Una catástrofe afortunada*, de Adela Turín.
- *Mi padre es ama de casa, ¿y qué?*, de Silvia Ugidos.
- *Caperucita Roja*, de los Hermanos Grimm.

Antes de trabajar las actividades planteadas se podría realizar una encuesta a las madres y a los padres para recoger diferentes cuestiones relativas a la coeducación. Los resultados de esta podrían proporcionar una perspectiva global de cuál es su visión acerca de este tema y del ambiente en el que viven los alumnos. En consecuencia, el profesorado podría ofrecer una educación más personalizada y eficiente. En el anexo de este trabajo se adjunta un posible ejemplo de cuestionario.

3.2. OBJETIVOS

Los objetivos generales de la propuesta de intervención son los siguientes:

- Analizar distintos modelos de masculinidad y femineidad, adecuándolos a la Educación Infantil.
- Poner en tela de juicio los modelos de masculinidad y femineidad más tradicionales, generalmente caracterizados por una fuerte carga sexista, aportando un abanico diferente y más amplio de posibles alternativas desde la perspectiva de género.

- Reflexionar y debatir sobre los roles femeninos, los roles masculinos y la valoración de las tareas del hogar.

3.3. UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad Didáctica 1: UNA CATÁSTROFE AFORTUNADA	
INTRODUCCIÓN	<p>En esta unidad didáctica se trabajará con el cuento titulado <i>Una catástrofe afortunada</i>, de la escritora Adela Turín.</p> <p>Este cuento relata la historia de la familia Ratón, la cual sufre una catástrofe en el hogar que les conducirá a replantearse los roles asignados hasta entonces a cada miembro de la familia y a repartir el trabajo doméstico de un modo más igualitario y justo.</p>
JUSTIFICACIÓN	<p>Esta unidad didáctica está destinada a alumnos de 5 años, dado que son niños que ya acaban el ciclo de Educación Infantil y pueden comprender e imaginarse todas las peripecias que le suceden a la familia Ratón.</p> <p>Con el cuento seleccionado se pretende reflexionar sobre el papel que tiene la mujer y el hombre en el ámbito privado y dar valor a las tareas domésticas.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el papel del hombre y de la mujer en casa. - Conocer la importancia del trabajo en casa. - Conocer la posibilidad de cambio de rol del padre.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Observación y reconocimiento de las características de los personajes a partir de las ilustraciones. - Comprensión oral del mensaje transmitido. - Memorización y representación del cuento. - Adquisición de nuevo vocabulario.

	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y colaboración en la actividad de escuchar cuentos. - Iniciativa e interés por el cuento. - Interés y expectación ante las explicaciones del adulto. - Motivación para hacer predicciones sobre lo que sucederá. - Aplicación de las técnicas básicas: pintar, recortar, pegar, etc. para elaborar el títere. - Predisposición para realizar la actividad plástica.
SESIONES	4 sesiones.
AGRUPAMIENTO	Grupal.
TEMPORALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 1</u>: dos sesiones de 15 - 20 minutos. - <u>Actividad 2</u>: una sesión de 40 - 45 minutos. - <u>Actividad 3</u>: una sesión de 15 - 20 minutos.
DESARROLLO	<p><u>Actividad 1: Explicación del cuento</u></p> <p>Esta actividad se dividirá en dos sesiones para lograr captar el máximo interés de los niños y evitar su cansancio. En cada una de ellas se explicará una parte del cuento. Para crear expectación, al finalizar la primera se les explicará que continuará al día siguiente.</p> <p>Previamente el educador preparará el ritual para relatar cuentos: adecuará el espacio situándose en un rincón, colocará a los espectadores en círculo, bajará la intensidad de la luz, etc. para crear una atmósfera propicia que incite a los alumnos a desarrollar la imaginación, a dejarse llevar a un mundo fantástico e irreal. Deberá haberlo memorizado con anterioridad para poder adecuarse a las necesidades de los espectadores (tono de voz, intensidad de la narración, mayor o</p>

menor suspense, etc.). Al acabar, se iniciará un diálogo ya preparado para contemplar la perspectiva de género, en el cual los niños revivirán el cuento aportando su particular visión. Los alumnos deberán responder a las siguientes preguntas planteadas por el educador:

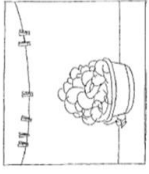
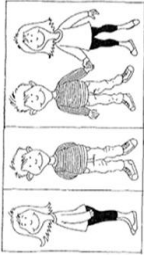
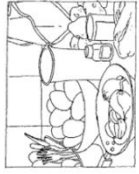
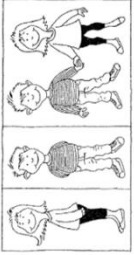

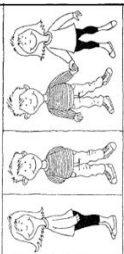
- Los ratones vivían tranquilos en su casa, ¿qué hacían cada día?
- ¿Cómo era su madre? ¿Cuál era su trabajo?
- ¿Qué hacía el padre cuando llegaba a casa? ¿Qué hacía después de cenar? ¿Y la madre?
- Un día sucedió una catástrofe, ¿sabéis qué es una catástrofe?
- ¿Qué hizo la madre y sus ocho hijos?
- ¿Qué encontraron en una de sus expediciones?
- El señor Ratón, con todas estas aventuras, descubrió que también podía cocinar... ¿quién cocinaba mejor, Flora o su marido?

Actividad 2: Elaboración de un títere

Esta actividad se realizará al terminar el relato. Antes de comenzar a explicarlo, ya se habrá preparado todo el material necesario para poderlo llevar a cabo inmediatamente y aprovechar así la motivación de los niños.

Mediante unas plantillas que representarán a todos los miembros de la familia protagonista del cuento, se elaborará un títere de palo. Para favorecer la empatía y potenciar la comprensión del relato, los niños deberán confeccionar un títere de uno de los personajes femeninos del cuento y las niñas harán lo propio con uno de los personajes masculinos. Para ello, los alumnos deberán colorear y recortar el dibujo. Finalmente, pegarán un palo de helado por la parte trasera

	<p>para poder utilizarlo de marioneta.</p> <p><u>Actividad 3: Las tareas del hogar</u></p> <p>Tras la explicación del cuento, y sentados en corro, se hablará de las actividades de sus padres y madres. Se les preguntará acerca de quién realiza las tareas del hogar y cada alumno explicará qué hace su padre y su madre durante todo el día. Estas conversaciones servirán para trabajar las fichas preparadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién debe tender la ropa? - ¿Quién debe hacer la comida? - ¿Quién debe fregar los platos? <p>Primero se comentarán y después deberán pintar la persona o personas que ellos creen que deben realizar dichos trabajos. Estas fichas nos servirán para evaluar si han entendido el mensaje del cuento o no.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene la atención cuando se explica la actividad. - Mostrar interés por el cuento. - Entender el mensaje. - Memorizar y reproducir el cuento. - Participar en los diálogos. - Disfrutar de la actividad plástica.
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p><u>Actividad 1:</u> ambiente propicio para contar el cuento.</p> <p><u>Actividad 2:</u> plantillas de todos los componentes de la familia Ratón (en suficiente número para que puedan elegir el personaje que quieran), colores, tijeras, celo y palos de helado.</p> <p><u>Actividad 3:</u> fichas pertenecientes al libro <i>Coeducación:</i></p>

	<p><i>Detección de ideas previas en Educación Infantil</i> de Cantero Rosales</p>	
<p>ANEXOS</p>	<p>¿QUIÉN DEBE TENDER LA ROPA?</p>  	<p>¿QUIÉN DEBE HACER LA COMIDA?</p>  
	<p>¿QUIÉN DEBE FREGAR LOS PLATOS?</p>  	

<p>Unidad Didáctica 2: Mi PADRE ES AMA DE CASA, ¿Y QUÉ?</p>	
<p>INTRODUCCIÓN</p>	<p>En esta unidad didáctica se trabajará con el cuento titulado <i>Mi padre es ama de casa, ¿y qué?</i> de Silvia Ugidos.</p> <p>El cuento trata de una niña que en la escuela sufre las burlas de sus compañeros por el simple hecho de que su padre se</p>

	<p>dedica a las tareas del hogar. Un día, la profesora les pide a sus alumnos que escriban acerca del empleo de sus padres. Ante los primeros conflictos internos por no saber qué escribir, al final toma la decisión de redactar acerca de lo fantástico que es su padre y de todas las cosas que ha podido aprender con él porque es ama de casa.</p>
JUSTIFICACIÓN	<p>Esta unidad didáctica está diseñada para ser trabajada con niños de 5 años.</p> <p>Con el cuento seleccionado se pretende que los alumnos conozcan que los padres pueden ser amas de casa y que reflexionen sobre el tema.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Enumerar las profesiones y ocupaciones de los padres y de las madres. - Identificar otras personas del entorno familiar y la función que realizan. - Reflexionar acerca de la importancia de realizar las tareas del hogar, indistintamente del género al que se pertenece.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las personas que componen el entorno familiar. - Conocimiento de las profesiones y ocupaciones de sus padres y madres. - Memorización de los nombres y funciones de las personas adultas cercanas. - Interés por explicar el cuento - Interpretación de la información que aporta el cuento. - Análisis y reproducción de los sonidos y fonemas propios del lenguaje.

SESIONES	3 sesiones.
AGRUPAMIENTO	Grupal
TEMPORALIZACIÓN	<p><u>Actividad 1</u>: una sesión de 20 minutos.</p> <p><u>Actividad 2</u>: una sesión de 30-45 minutos.</p> <p><u>Actividad 3</u>: una sesión de 20-30 minutos.</p>
DESARROLLO	<p><u>Actividad 1: Explicación del cuento</u></p> <p>El educador preparará el rincón en el cual explicará el cuento, teniendo en cuenta que necesitará una pared amplia para poder ir colgando las fotocopias de las imágenes del cuento a medida que va avanzando en el relato. De nuevo, será importante que haya aprendido de memoria el cuento para poder adaptarse a las necesidades de su público y no perder su atención.</p> <p>Los niños se sentarán formando un semicírculo para que todos puedan observar las imágenes y seguir el hilo del relato.</p> <p><u>Actividad 2: El trabajo</u></p> <p>Esta actividad se desarrolla en gran grupo. Tras la narración del cuento los niños volverán a sentarse en su sitio para poder atender a las explicaciones del educador. Este iniciará un coloquio sobre cuáles son las funciones que desempeñan sus progenitores en el hogar e irá anotando en la pizarra las respuestas de los alumnos.</p> <p>En esta actividad se trabajarán dos aspectos:</p> <p>a) La reflexión sobre los trabajos que desempeñan los padres y madres, tanto fuera de casa como en casa.</p> <p>b) Un trabajo de lectoescritura. El profesor preguntará a sus</p>

alumnos cuáles son las profesiones de sus padres y lo escribirá en la pizarra. Ellos le ayudarán a escribirlo, dictándole las letras, mientras hacen una reflexión fonética. El maestro tan solo hará de ejecutor de lo que le digan los niños y niñas y, si ve que falta algún fonema, únicamente creará la duda para que quede escrito en la pizarra de forma correcta. Esto último será importante, pues los niños tienen mucha memoria visual y podríamos provocar una fijación errónea.

Una vez realizado esto, en la pizarra se elaborarán dos columnas con las actividades que realizan los padres y madres fuera de casa (acompañar a los niños a la escuela, mantenimiento del coche, hacer la compra, acompañar a los niños al médico, etc.). A la izquierda se escribirán las de los padres, y a la derecha las de las madres.

A continuación, debajo de estas columnas se añadirán, siguiendo la misma estructura, las actividades que realizan sus progenitores en el hogar.

Al finalizar, se contarán cuántas actividades realizan las madres y cuántas los padres. Si se evidencia que las madres desempeñan más que los padres, se podrá iniciar una conversación preguntando a los alumnos si les parece bien que unos trabajen más que los otros, para observar así a qué conclusiones llegan.

Actividad 3: ¿Quién cuida de nosotros?

Esta actividad está configurada para realzar el trabajo de muchos abuelos y abuelas o de otras personas que permanecen al cuidado de los niños. Se trata de una tarea muy importante para el buen funcionamiento de la vida familiar.

En esta ocasión, el maestro pedirá al alumnado que dibujen a

		<p>todas las personas que cuidan de ellos. Para ello, primero se establecerá un coloquio que incite a pensar sobre las funciones asignadas a cada uno de estos familiares y si las consideran exclusivas de los hombres o de las mujeres. El maestro les pedirá que expliquen a sus compañeros qué actividades realizan con estos adultos que les cuidan y que las reflejen en sus dibujos. Cuando terminen sus creaciones, se colgarán fuera del aula para compartirlas con el resto de sus compañeros y así percatarse de que los adultos encargados de su cuidado pueden ser de ambos sexos y de distintas generaciones.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	<ul style="list-style-type: none"> - Seguir el hilo del relato. - Participar en las tareas propuestas. - Enumerar las profesiones y ocupaciones del padre y de la madre. - Identificar otras personas del entrono familiar y las funciones que realizan. - Relacionar el lenguaje oral con el lenguaje escrito. - Asociar algunos elementos fonéticos con su transcripción.
RECURSOS MATERIALES	Y	<p><u>Actividad 1</u>: ambiente propicio para contar el cuento.</p> <p><u>Actividad 2</u>: pizarra, tizas de colores.</p> <p><u>Actividad 3</u>: hojas blancas, bandejas de colores.</p>

Unidad Didáctica 3: CAPERUCITA ROJA	
INTRODUCCIÓN	<p>En esta unidad didáctica se trabajará el cuento de <i>Caperucita Roja</i> de los Hermanos Grimm.</p>

JUSTIFICACIÓN	<p>Esta unidad didáctica está diseñada para alumnos de último curso de parvulario, es decir, para niños y niñas de entre 5 y 6 años.</p> <p>La elección del clásico cuento de <i>Caperucita Roja</i> para trabajar los valores coeducativos se debe a que puede ser un perfecto material para trabajar con este alumnado ya que les resulta un texto muy familiar y, en consecuencia, muy atractivo.</p> <p>Las actividades propuestas en esta unidad tienen la intención de hacer reflexionar a los más pequeños acerca de los roles preestablecidos en este tipo de cuentos tradicionales.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Detectar los roles asignados a cada personaje en función de su condición de género y reflexionar acerca de las características asignadas a cada uno de ellos. - Comparar dichas características con los hombres y mujeres del entorno que les rodea.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por escuchar el cuento y por participar en las actividades propuestas. - Identificación de elementos sexistas. - Proposición de nuevos finales mediante una lluvia de ideas. - Memorización de un pequeño guión. - Elaboración de disfraces y decorados mediante actividades plásticas. - Representación escénica.
SESIONES	2 sesiones independientes para las primeras dos actividades y todo un trimestre para la preparación de la obra de teatro.
AGRUPAMIENTO	Grupal

TEMPORALIZACIÓN	<p><u>Actividad 1</u>: una sesión de 40-45 minutos.</p> <p><u>Actividad 2</u>: una sesión de 40-45 minutos.</p> <p><u>Actividad 3</u>: un trimestre, distribuido en dos sesiones semanales de 45 minutos.</p>
DESARROLLO	<p><u>Actividad 1: Explicación del cuento</u></p> <p>Se reunirá a todos los alumnos en forma de semicírculo en torno a la figura del profesor, quien irá narrando este conocido cuento. Para ello empleará láminas con las representaciones de las distintas escenas y personajes. Usará un volumen de voz adecuado, adaptando diferentes tonos en función de los distintos personajes.</p> <p>Al terminar la explicación, iniciará un coloquio con preguntas abiertas del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién preparó la cesta de Caperucita? - ¿En casa, quién hace la compra y se encarga de la comida: mamá, papá o ambos? - ¿Quién desobedeció las órdenes de su madre? ¿Vosotros hacéis caso a los mayores? - ¿Quién engañó a la abuela y a Caperucita? ¿Engañó también al cazador? - ¿Quién las salvó? ¿Cómo lo hizo? - Si nosotros estamos en apuros, ¿quién nos puede ayudar? - Los bomberos, los médicos, los policías... ¿son siempre hombres o también hay mujeres? <p>Con este coloquio se pretende debatir y reflexionar sobre los distintos roles asignados a los personajes en función de si son hombres y mujeres en este tipo de cuentos tradicionales y</p>

	<p>compararlos con la visión actual que tengan los alumnos.</p> <p><u>Actividad 2: Un final alternativo</u></p> <p>Esta actividad tiene por objeto plantear un final alternativo al cuento. El final debe ofrecer una visión más igualitaria y menos sexista que la que ofrece el cuento original. Se buscará un final alternativo a través de una lluvia de ideas en la que participe toda la clase.</p> <p>Los alumnos se reunirán en pequeños grupos e irán pensando posibles finales.</p> <p>Posteriormente el maestro anotará en la pizarra todas las ideas propuestas, reconduciendo, si es necesario, las que se alejen de la intencionalidad coeducativa.</p> <p>Una vez escuchadas todas las proposiciones, se realizará una votación y se elegirá la que sea de mayor agrado en el grupo.</p> <p><u>Actividad 3: Una obra de teatro</u></p> <p>Las dos anteriores propuestas de trabajo desembocarán en esta última actividad. Una vez el alumnado ha aprendido a discernir algunos elementos sexistas presentes en el cuento y ha aportado una nueva visión para cambiar el final tradicional por uno respetuoso con la igualdad de género y más acorde con la realidad, se preparará una obra de teatro.</p> <p>El maestro se encargará de elaborar un guión sencillo para adaptarlo a la comprensión y a la capacidad de retentiva de los niños y niñas de la clase. Se trabajará en el aula dos veces por semana mediante la elaboración del decorado, la memorización del guión, la confección de los disfraces, etc. y se representará al final del trimestre.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>- Atender a la explicación del profesor/a.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en el coloquio y en la lluvia de ideas. - Respetar las opiniones de los demás. - Mostrar interés en las actividades plásticas. - Potenciar la imaginación para plantear nuevos finales. - Gozar de la expresión corporal y verbal mediante la representación teatral.
RECURSOS MATERIALES	Y <u>Actividad 1</u> : ambiente propicio para explicar el cuento. <u>Actividad 2</u> : pizarra, tiza. <u>Actividad 3</u> : disfraces, pelucas, cartulinas, pintura, etc.

Finalizada la presentación de la propuesta de intervención, se pasa a formular las conclusiones que se extraen de la realización del TFG.

4. CONCLUSIONES

En la elaboración de este proyecto se marcaba como objetivo general analizar e identificar los roles estereotipados en la literatura infantil y conocer la influencia que pueden tener en el lector. El estudio realizado permite poner de manifiesto la existencia de estereotipos de género en los cuentos y en la literatura infantil, los cuales se convierten en un instrumento invisible de transmisión de ideas, creencias, valores e ideologías que puede condicionar el aprendizaje y las futuras conductas de los niños y las niñas. Se han analizado e identificado los distintos roles estereotipados. Estos han permitido comprobar que ofrecen una visión sesgada de la realidad y, por tanto, suponen un obstáculo para garantizar la plena igualdad de oportunidades.

Para llegar a este objetivo general, se planteaban una serie de objetivos específicos que han guiado el desarrollo del trabajo.

En primer lugar, se ha definido el concepto de coeducación y se ha conocido la importancia de su aplicación en el ámbito escolar desde edades muy tempranas, como son las etapas de Educación Infantil. Esta metodología garantiza una educación basada en valores comprometidos con la equidad de género y si se aplica ya en la primera infancia fomentará la libertad y la empatía de los niños y niñas, quienes aprenderán a respetar a todos los seres humanos sin distinción.

Otro aspecto que se marcaba como objetivo era conocer o analizar el concepto de estereotipo y la tipología existente dentro del mismo. El estudio realizado ha permitido conocer la existencia de estereotipos masculinos, femeninos y familiares y el reflejo de los mismos en diferentes cuentos, lo que ha llevado a comprobar la vigencia de estos desfasados clichés y ha puesto de manifiesto la necesidad de reemplazarlos por otros más acordes con la realidad actual.

Otro de los objetivos específicos era el estudio del sexismo en los cuentos tradicionales y la investigación de este fenómeno en la literatura infantil actual. El análisis de este aspecto ha servido para confirmar que la existencia de elementos discriminatorios por razón de sexo tan arraigada en la cultura de antaño, sigue vigente aún hoy en día. Se considera importante destacar que el análisis ofrecido no procede de un trabajo personal sino que se ha estudiado y ofrecido el análisis realizado por la *Association Européenne Du côté Des Filles*.

Juntos a esto, los distintos análisis ofrecidos para identificar los elementos sexistas que hacen referencia a las características físicas, emocionales y sociales de los personajes, así como al uso que se hace del lenguaje y de las ilustraciones, han servido para conocer que pueden existir diferentes herramientas para combatirlos.

Estos diferentes objetivos han sido el eje transversal de la propuesta de intervención incluida en el tercer bloque del trabajo, en la que se han sugerido tres unidades didácticas apropiadas para ser trabajadas en las aulas de Educación Infantil. Las actividades planteadas son tan solo ejemplos que pueden emplearse en la escuela para reflexionar acerca de los distintos modelos de femineidad y masculinidad. El hecho de no haber podido poner en práctica las actividades planteadas en el trabajo, no ha permitido conocer las ventajas e inconvenientes que podría obtenerse del desarrollo de las mismas en el aula.

Concluyendo, y a raíz de este estudio, se puede afirmar que si se emplea la coeducación como una metodología inherente en el sistema educativo y se aplica desde edades tempranas, muy probablemente se formarán individuos más justos, los cuales desembocarán en una sociedad libre de estereotipos de género y comprometida con el principio de igualdad de oportunidades.

5. PROSPECTIVA

Las perspectivas de futuro derivadas de este proyecto están encaminadas a conocer la posibilidad de poner en práctica la coeducación como metodología básica en todos los ámbitos educativos que, a título personal, pueda encontrarme.

Como se ha visto a lo largo de este estudio, la coeducación se convierte en un medio muy apropiado para la transmisión de unos valores justos y objetivos que serán necesarios para superar los estereotipos y los prejuicios que vienen perdurando en el imaginario colectivo.

La aplicación en el aula de las unidades didácticas planteadas en este trabajo, también podría tener cabida en otros ciclos educativos. Al no tratarse de una programación cerrada, se podría ampliar y adaptar al alumnado del primer ciclo de Educación Primaria. Probablemente, la implicación de los alumnos de cursos superiores sería mayor ya que pueden comprender mejor la temática y disponer de una mayor capacidad cognitiva.

Otra opción que me parece interesante sería la de realizar una propuesta de intervención centrada en la misma temática de detección de estereotipos de género pero, en esta ocasión, la centraría en el ámbito cinematográfico. Se podrían analizar las películas de Walt Disney y pautar una actividad para cada una de ellas con la misma finalidad de reflexionar acerca de la existencia o no de estos estereotipos sexistas.

En definitiva, este trabajo de fin de grado podría resultarme útil en el futuro cuando pueda ejercer mi labor docente y abogue por la transmisión de los valores que persigue la coeducación para formar en igualdad de oportunidades a nuestros niños y niñas, nuestros adultos del mañana.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amossy, R., & Herschberg Pierrot, A. (2001). *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba.
- Bettelheim, B. (2006). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Belotti, E. (1978). *A favor de las niñas*. Barcelona: Monte Ávila.
- Michel, A. (1987). *Fuera Moldes. Hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares*. Barcelona: UNESCO La Sal Ediciones de les dones.
- Peraza, C., & Tomé, A. (2007). *Noves masculinitats, noves feminitats. Implicacions educatives. Projecte d'educació en valors*. Barcelona: Institut D'Educació. Ajuntament de Barcelona.
- Rojas Marcos, L. (2005). *Las semillas de la violencia*. Madrid: ESPASA-CALPE.
- Turín, A. (1995). *Los cuentos siguen contando: algunas reflexiones sobre los esteriotipos*. Madrid: Horas y Horas.
- Urdiales, A. (2003-2013). *Mensajes como Tesoros. Cien años de ilustración infantil española*. Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes. Recuperado el 10 de Enero de 2014 de <http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/intencion.htm>

6.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Alejandra, A (2009). Roles y diferenciación de género en la literatura infantil. *Revista Borradores*. X/XI . Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Ballarín Domingo, P. (1992). *Desde las mujeres. Modelos educativos: ¿coeducar/segregar?* Granada: Universidad de Granada.
- Brown, N., France, P. (2001). *Hacia una educación infantil no sexista*. Madrid: Morata.
- Cantero Rosales, M. Á., De Haro Oriola, I. M., Baticón Clavero, M., Barrios Rodríguez, E., Baena Chiroso, M. C., García Alonso, C., y otros. (1995). *Coeducación: Detección de ideas precias en Educación Infantil. Seminario de Coeducación del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular de Granada*. Granada: Instituto Andaluz de la Mujer.

- Carrillo, I. (2004). Educació en valors: dones, igualtat i diferència. *Revista Catalana de Pedagogia*, 3, 131-148.
- Miedzian, M. (1996). *Chicos son, hombres serán. Cómo romper los lazos entre masculinidad y violencia*. Madrid: Horas y Horas.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). *Real decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*.
- Moreno, M. (1986). *Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela*. Barcelona: Icària.
- Regidoria de Polítiques d'Igualtat Dona-Home. *El poder socialitzador dels contes. Guia per triar quins contes expliquem*. Consell Comarcal del Bages.
- Roset Fàbrega, M., Pagès Heras, E., Lojo Suárez, M., & Cortada Andreu, E. (2008). *Guía de Coeducació per als centres educatius: pautes de reflexió i recursos per a l'elaboració d'un projecte de centre*. Barcelona: Institut Català de les Dones.
- Salas, B. (1997). *Guía para la elaboración del modelo coeducativo de centro*. Vitoria-Gasteiz: Emakunde.
- Spender, D.; Sarah, E. (1993). *Aprender a perder. Sexismo y educación*. Barcelona: Paidós.
- Tomé, A., Rambla, X. (2001). *Contra el sexismo. Coeducación y democracia en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- Turín, A. (1996). *Por una igualdad de sexos a través de la literatura infantil*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Urruzola, M.A. (1995). *Introducción a la filosofía coeducadora*. Bilbao: Maite Canal.

ANEXOS

1. GLOSARIO

Género: consideración cultural que atribuye características, roles u ocupaciones a las personas en función de su origen sexual.

Roles de género: actitudes y normas atribuidas a hombres o mujeres, y condicionadas por el entorno cultural a las cuales pertenecen.

Estereotipo: conjunto de imágenes mentales y creencias heredadas culturalmente, que se caracterizan por simplificar la realidad atribuyendo determinadas características y propiedades a diferentes grupos sociales.

Androcentrismo: percepción contundente que enmarca al hombre como referente de todo, como un canon a seguir. Se basa en las normas masculinas y excluye y/o discrimina la figura femenina.

Sexismo: actitud prejuiciada y subjetiva que se caracteriza por el desprecio y la desconsideración de personas pertenecientes a un determinado sexo.

Feminismo: movimiento social y conjunto de ideas que persigue la defensa del principio de igualdad y pretende favorecer los intereses de las mujeres ante situaciones de desventaja y sumisión en favor del poder masculino

Coeducar: educar conjuntamente a niños y niñas aceptando las diferencias individuales, sin considerar el género al que pertenecen.

Coeducación: sistema educativo que proporciona los medios necesarios para favorecer una educación no discriminatoria de género y que persigue la igualdad efectiva de oportunidades para ambos sexos.

2. ENCUESTA

ENCUESTA SOBRE COEDUCACIÓN PARA LAS FAMILIAS
<p>1. ¿Cómo repartís las tareas domésticas?</p> <p>a) Por igual, al 50 %</p> <p>b) La madre dedica más tiempo (cocinar, limpiar, hacer lavadoras...)</p> <p>c) El padre dedica más tiempo (cocinar, limpiar, hacer lavadoras...)</p> <p>d) Las tareas domésticas las realiza una persona externa (contratada o no)</p>
<p>2. ¿Cómo distribuís el cuidado y atención de vuestro hijo/a? Indicad quien realiza principalmente las tareas siguientes:</p> <p>➤ ¿Cuántas horas pasáis diariamente con vuestro hijo/a, jugando, yendo al parque... es decir, de atención exclusiva?</p> <p style="padding-left: 40px;">La madre horas</p> <p style="padding-left: 40px;">El padre horas</p> <p style="padding-left: 40px;">Observaciones</p> <p>➤ ¿Cuántas horas le dedicáis el fin de semana?</p> <p style="padding-left: 40px;">La madre..... horas</p> <p style="padding-left: 40px;">El padre horas</p> <p style="padding-left: 40px;">Observaciones.....</p> <p>➤ Actividades que soléis hacer con vuestro hijo/a</p> <p style="padding-left: 40px;">.....</p> <p>➤ A la hora de dormir, ¿tenéis la costumbre de contarle un cuento? ¿Quién lo hace, el padre o la madre?</p> <p style="padding-left: 40px;">Observaciones.....</p>
<p>3. ¿Quién vendrá a las reuniones de escuela?</p> <p>a) Los dos</p> <p>b) La madre</p> <p>c) El padre</p> <p>d) Indistintamente</p> <p>Observaciones</p> <p>¿Consideráis que acudir a las reuniones escolares es una tarea más propia de la madre? ¿Por qué?</p>

Nombre alumno/a	Quién le acompaña a la escuela	Quién le viene a buscar	Con quién está en casa cuando llega	Horas diarias que le dedica el padre	Horas del fin de semana que le dedica el padre