

**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

# Propuesta de Intervención psicomotriz para Educación Infantil basada en la Teoría Psicocinética de Le Boulch

**Trabajo fin de grado presentado por:**

Carles Cirer Ramon

**Titulación:** Grado de Maestro de Educación Infantil

**Línea de investigación:** Propuesta de Intervención

**Director:** Dr. Javier Catalina Sancho

Formentera

Enero 2014

Firmado por: Carles Cirer Ramon



CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8

## **AGRADECIMIENTOS**

Al director del Trabajo de Fin de Grado Javier Catalina Sancho, por su apoyo y ayuda prestada para la realización del mismo.

A mi familia, en especial a mis padres Felip y Carmen, ya que su ayuda y cariño ha sido fundamental.

A Isabel, por estar ahí en todo momento y hacerme de apoyo logístico e informático.

A Leandro Álvarez, por animarme y ayudarme a comenzar esta aventura.

## **RESUMEN**

El presente trabajo pretende dar una aproximación a las diferentes corrientes psicomotricistas más destacadas hasta el momento, como son la Teoría Psicocinética de Le Boulch, la teoría de la Educación Vivenciada de Lapierre y Aucouturier y la teoría Psicopedagógica de Picq y Vayer.

Partiendo de las ideas de la Teoría Psicocinética se ha elaborado una Propuesta de Intervención orientada a ser aplicada en segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, durante 12 sesiones, teniendo como base la legislación educativa vigente de las Illes Balears.

En cuanto a las conclusiones, podemos destacar que se han cumplido los objetivos que se marcaron a su inicio, como es el diseño de una Propuesta de Intervención para desarrollar la motricidad de los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, teniendo en cuenta su momento evolutivo.

Palabras clave: Psicomotricidad, Psicocinética, juego simbólico, capacidades perceptivo-motrices, habilidades motrices básicas.

# Índice

I.	Introducción .....	8
1.	Objetivos .....	9
1.1.	Objetivo general .....	9
1.2.	Objetivos específicos .....	9
II.	Marcoteórico .....	9
1.	Educación psicomotriz frente a reeducación psicomotriz .....	10
2.	Orígenes históricos de la Psicomotricidad .....	11
3.	Definición del término Psicomotricidad .....	13
4.	Objetivos de la educación psicomotriz .....	13
4.1.	Educación la capacidad sensitiva .....	14
4.2.	Educación la capacidad perceptiva.....	14
4.3.	Educación la capacidad representativa y simbólica .....	15
5.	Las tendencias actuales de la Psicomotricidad .....	15
5.1.	La Psicocinética de Le Boulch.....	16
5.2.	La concepción psicopedagógica de Picq y Vayer.....	17
5.3.	La Educación Vivenciada de Lapierre y Aucouturier.....	18
6.	La evolución cognitiva y psicológica en las primeras etapas de la vida.....	20
6.1.	El desarrollo de la inteligencia según Piaget .....	20
6.2.	La Teoría Psicogenética de Henri Wallon .....	21
6.3.	El desarrollo de las capacidades motrices.....	21
III.	Marco metodológico .....	22
1.	Relación de la Propuesta de Intervención con el currículo de Educación Infantil. ....	22
1.1.	Objetivos y contenidos de la etapa.....	23
1.2.	Criterios de evaluación de la etapa divididos por ciclo .....	25
2.	Descripción de la Propuesta de Intervención.....	26
2.1.	Descripción del entorno y del grupo clase .....	26
2.2.	Descripción del aula de Psicomotricidad y los materiales.....	27

2.3.	Orientaciones metodológicas para las sesiones .....	28
2.4.	Normas y hábitos durante la clase .....	28
2.5.	Objetivos .....	30
2.6.	Contenidos .....	30
2.7.	Temporalización .....	31
2.8.	Sesiones prácticas de Psicomotricidad.....	31
2.9.	Evaluación.....	44
IV.	Conclusiones y prospectiva.....	45
1.	Conclusiones .....	45
2.	Prospectiva.....	47
V.	Referencias bibliográficas .....	49
1.	Referencias bibliográficas consultadas .....	50
VI.	Anexos.....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Término Psicomotricidad según diferentes autores .....	10
Figura 2. El término Psicomotricidad.....	11
Figura 3. Las cuatro ramas del conocimiento de la Psicomotricidad.....	12
Figura 4. Objetivos de la educación psicomotriz .....	14
Figura 5. Tendencias actuales de la Psicomotricidad.....	16

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos y contenidos por ciclos de la etapa de Educación Infantil, según el currículo de las Illes Balears .....	23
Tabla 2. Criterios de evaluación de la etapa de Educación Infantil que están relacionados con la Psicomotricidad.....	25
Tabla 3. Tabla donde se especifican los materiales del aula de Psicomotricidad.....	27
Tabla 4. Distribución temporal aproximada de la sesión de Psicomotricidad.....	29
Tabla 5. Temporalización de las sesiones de Psicomotricidad por semanas .....	31
Tabla 6. Ficha de observación del sesión 1.....	45
Tabla 7. Ficha de evaluación de los criterios de evaluación.....	55
Tabla 8. Ficha de observación de la sesión 2.....	56
Tabla 9. Ficha de observación de la sesión 3.....	56
Tabla 10. Ficha de observación de la sesión 4.....	58
Tabla 11. Ficha de observación de la sesión 5.....	59
Tabla 12. Ficha de observación de la sesión 6.....	60
Tabla 13. Ficha de observación de la sesión 7.....	61
Tabla 14. Ficha de observación de la sesión 8.....	62
Tabla 15. Ficha de observación de la sesión 9.....	63
Tabla 16. Ficha de observación de la sesión 10.....	64
Tabla 17. Ficha de observación de la sesión 11.....	65
Tabla 18. Ficha de observación de la sesión 12.....	66
Tabla 19. Modelo de evaluación psicomotriz .....	67

## **I. Introducción**

Con el presente trabajo se quiere enfatizar en la importancia que tiene la Psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil. Es por ello que ha de ser uno de los aspectos fundamentales a trabajar durante esta etapa, pues ayuda a su desarrollo cognitivo, físico y social.

La motivación de realizar un trabajo de ésta temática, viene dada por la formación del autor en Educación Física y la motivación de poder aplicar sus conocimientos previos, así como los adquiridos a través del estudio y la búsqueda, pudiendo desarrollarlos en la elaboración de una propuesta motivadora a la vez que realista y aplicable en el contexto de un centro de Infantil de las Illes Balears.

Además, detrás de este trabajo está la intención del autor en contribuir a valorar la relevancia de la Psicomotricidad en la educación de los niños y niñas de cortas etapas. Así como dar pautas metodológicas para una aplicación adecuada con la edad de los discentes.

Como punto de partida para realización de este trabajo se pretende hacer una exhaustiva búsqueda bibliográfica, en cuanto al estudio de las diferentes ramas psicomotricistas que plantean los autores más destacados del ámbito, para que, a través de sus aportaciones, podamos tener una guía para poder realizar una Propuesta de Intervención que dé sentido a su desarrollo en la etapa de Infantil.

Para dar coherencia al trabajo, se ha estructurado en diferentes apartados como se puede ver a continuación:

El primer capítulo está formado por la introducción y objetivos del estudio.

En el segundo capítulo se ha recopilado la información más relevante obtenida de las diferentes referencias bibliográficas consultadas.

El tercer capítulo trata sobre el marco metodológico así como la descripción de la Propuesta de Intervención

Finalmente el cuarto capítulo recoge la prospectiva y las conclusiones a la que se han llegado con la realización del mismo.

## 1. Objetivos

### 1.1. Objetivo general

Diseñar una Propuesta de Intervención para desarrollar la motricidad de los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, basada en la Teoría Psicocinética de Le Boulch.

### 1.2. Objetivos específicos

- 1- Revisar la bibliografía más relevante sobre Psicomotricidad.
- 2- Valorar los beneficios educativos de la Psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil.
- 3- Descubrir las corrientes psicomotricistas existentes hasta el momento y su aplicación educativa.
- 4- Conocer la legislación educativa de mi comunidad autónoma y diseñar una Propuesta de Intervención acorde a ella.

## II. Marco teórico

El marco teórico del siguiente Trabajo de Fin de Grado, tiene por objeto centrar y revisar las corrientes pasadas y actuales de la Psicomotricidad, así como enfatizar aquellas ideas que han servido para hacer entender este término, tal y como lo conocemos hoy en día.

En muchas investigaciones, realizadas por los autores destacados en este campo como Le Boulch (1977), Picq y Vayer (1977), así como Aucouturier y Lapierre (1977), existe un doble sentido en la forma, en que la Psicomotricidad es vista por los mismos. Pues por un lado el término Psicomotricidad, según Aucouturier y Lapierre (1977), se utiliza cuando se habla del desarrollo de los factores psicológicos en los primeros años de vida del ser humano, relacionado estrechamente con las conductas motrices. En este caso esta definición la podemos asociar a la educación psicomotriz.

Pero también el concepto de Psicomotricidad, según Wallon (1979), se puede referir a una técnica educativa o terapia para paliar los efectos de un trastorno o problema que padezca una persona y que puede ser tratado a través de la vía corporal. Esta concepción estará asociada a factores clínicos, y se conoce como reeducación psicomotriz (figura 1).



Figura 1. Término Psicomotricidad según diferentes autores

### 1. Educación psicomotriz frente a reeducación psicomotriz

Veamos entonces qué diferencias y matices podemos encontrar en las dos concepciones que puede tener la Psicomotricidad y poder tener así más elementos de juicio para coger la corriente que más se ajuste al contexto educativo.

Los creadores de la llamada *Educación Psicomotriz Vivenciada* fueron Aucouturier y Lapierre (1977), pues fundamentan el desarrollo de las primeras edades con el movimiento. Además otros autores como, Vayer (1977) y Le Boulch (1977) consolidan esta idea. La educación psicomotriz se dirigiría por tanto a niños y niñas sin problemas de desarrollo motor ni aprendizaje, como puede ser el grupo de una guardería o de una escuela, donde a través de juego y el movimiento estimularemos el desarrollo de los niños y niñas. Es por lo tanto un término que hace referencia a la escuela y con una base marcadamente educativa, pues su objetivo es el desarrollo global de la persona como base para posteriores aprendizajes. A través de este trabajo los alumnos mejoran su percepción a través de los diferentes sentidos (vista, oído y tacto) que les ayudarán a formar su esquema corporal y poder formar la representación de su “yo”.

Sin una adecuada maduración motriz, no se conseguirán los objetivos de la educación psicomotriz (Pérez, 2008) , de aquí la importancia de que los estímulos que ofrezcamos a los niños y niñas sean ajustados a los conocimientos previos que estos posean, para que estos estímulos tengan un verdadero sentido para ellos y puedan ser integrados a sus esquemas de conocimiento.

En cambio, como ya habíamos apuntado previamente, la reeducación psicomotriz, la podemos relacionar con aspectos ligados a la medicina y la psiquiatría, pues tratan de mejorar o paliar a través de movimientos, funciones alteradas en el ser humano. Sus orígenes los podemos encontrar en las ideas de Wallon (1979) y posteriormente Arnaiz (1987), pues las ideas de ambos están relacionadas con la neuropsiquiatría, y de aquí la vertiente clínica que actualmente tiene esta concepción.

Según Wallon (1979), esta vertiente tiene como finalidad poder atender a aquellas personas que presentan trastornos o problemas en su evolución y a través del movimiento se intentan mejorar o reducir la incidencia de estas alteraciones.

Analizadas estas diferentes concepciones de la Psicomotricidad, podemos afirmar que esta rama de la misma expuesta por Wallon (1979) y Arnaiz (1987), estaría más relacionada con el campo de la Educación Especial, ya que en muchos casos se debe hacer un trabajo muy individualizado para poder realmente atender los problemas que padece el individuo en cuestión. Por lo tanto se trata de una intervención que puede realizar un especialista con una formación específica en paliar estas alteraciones desde la vía corporal.

En este trabajo de final de grado de Educación Infantil, nos referiremos al primer concepto de Psicomotricidad, ya que consideramos que se ajusta en mayor medida a lo estudiado a lo largo de estos años y a nuestro futuro profesional con niños y niñas de esta etapa. Y que por lo tanto la otra concepción del término se nos escaparía de nuestro ámbito de actuación ya que correspondería más al campo de la Educación Especial.

Si nos detenemos a analizar la palabra Psicomotricidad, y cogiendo la óptica de Piaget (1969), podemos deducir que “Psico” se refiere a la función psíquica, por lo tanto a aquellos factores cognitivos relacionados con la toma de decisiones a través del cerebro. Mientras que el término “motricidad” lo podemos relacionar con la actividad motriz manifestada a través del movimiento corporal. Por lo tanto aunando los dos conceptos tenemos un único concepto que liga el movimiento con los factores cognitivos (figura 2).



Figura 2. El término Psicomotricidad

## 2. Orígenes históricos de la Psicomotricidad

Se puede afirmar que el término Psicomotricidad apareció a principios de siglo XX y surgió como el rechazo al dualismo de Descartes sobre la concepción del cuerpo y la mente, como elementos completamente separados y sin relaciones entre sí.

Para llegar a la actual concepción de educación psicomotriz es necesario hacer un recorrido por las cuatro ramas del conocimiento: Neuropsiquiatría (Dupré, 1907, citado por Ajuriaguerra, 2004), Psicología evolutiva (Gesell, 1989 y Piaget, 1969), Psicoanálisis (Freud, 1981, y Winnicott, 1979) y Pedagogía (Montessori, 1994) (figura 3).

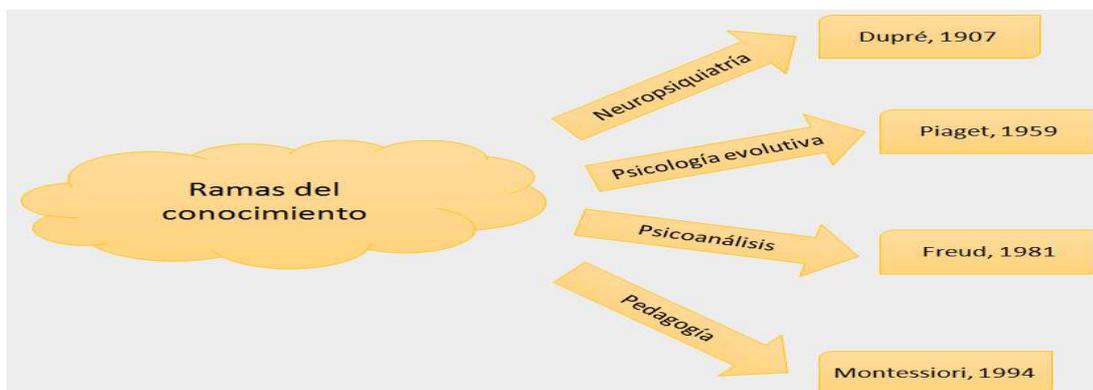


Figura 3. Las cuatro ramas del conocimiento de la Psicomotricidad

En lo que se refiere a Neuropsiquiatría, (Dupré, 1907, citado por Ajuriaguerra, 2004) relacionó ciertos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores, diciendo que las personas que padecían una clara debilidad motriz era debido también a su debilidad mental. Es por ello, que se puede deducir la estrecha relación entre los trastornos mentales y motrices.

En cuanto a la Psicología Evolutiva, se tiene que resaltar la importancia de varios autores como: Gesell (1989), que identificó las leyes del desarrollo psicomotor en torno a la maduración. Wallon (1979), que consideraba que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento.

Las corrientes psicoanalistas con autores como Freud (1981) o Winnicott (1979), aportan la importancia del subconsciente en el proceso de individualización del sujeto, además enfatizan en la importancia de las relaciones interpersonales.

Finalmente, los pedagogos como Montessori (1994) o Freinet (1969), aportan nuevas concepciones como la importancia de la persona por encima de lo que sabe.

Como punto de inflexión a las corrientes que unían la psicomotricidad a ramas de la medicina (Freud, 1981 o Wallon, 1979) apareció la corriente educativa que se relacionaba con las ideas de la Educación Física a través de autores como Le Boulch (1966), Picq y Vayer (1977) o Lapierre y Aucouturier (1977).

Además podemos señalar ciertas aportaciones que fueron claves para el auge y el desarrollo de la educación psicomotriz, como fueron (Pérez, 2008):

- a) El carácter terapéutico que le dio Spitz (1984) a la Psicomotricidad en las diferentes situaciones: ante dificultades cognitivas, alteraciones psicomotrices o trastornos en el comportamiento.
- b) El fracaso de la escuela tradicional ayuda al desarrollo de la educación psicomotriz.
- c) Las críticas de Le Boulch (1977) y Vayer (1977) hacia la Educación Física tradicional.
- d) La influencia del psicoanalista de Freud (1981) para el desarrollo de la psicopatología infantil.
- e) La influencia de Wallon (1979) y Piaget (1969), que no sólo valoran la comunicación verbal, sino también aspectos de la inteligencia.
- f) La importancia que tuvo Ajuriaguerra (2004) en la neuropsiquiatría infantil, es decir con niños y niñas con problemas de aprendizaje.

### **3. Definición del término Psicomotricidad**

A partir de las aportaciones de las diferentes corrientes del pensamiento, aparecieron diversas concepciones del término Psicomotricidad que han ido evolucionando con los años, pero que todas ellas nos ayudan a entender el término y su importancia en la educación de los niños y niñas desde muy prontas etapas de la vida.

Según la Escuela Internacional de Psicomotricidad (2012), la Psicomotricidad es la historia personal de cada individuo en lo que se refiere a sus movimientos y acciones, teniendo siempre presentes los aspectos físicos, psíquicos y sociales.

Otra aportación la encontramos desde el ámbito de la terapia psicomotriz, pues creen que los factores psicomotrices van de la mano de las emociones (Ajuriaguerra, 2004).

Otra definición pone de manifiesto que un armónico desarrollo de la motricidad se produce determinado por el componente psicomotor, afectivo-social y cognitivo (Le Boulch, 1977).

Según otra visión más vivencial de la Psicomotricidad, este concepto tiene una gran relación con la dimensión cuerpo-mente de la persona (Aucouturier, 1994).

### **4. Objetivos de la educación psicomotriz**

Según las ideas de Le Boulch (1986), la educación psicomotriz no pretende el aprendizaje de gestos técnicos deportivos ni la automatización de ningún movimiento, sino que busca poder ofrecer al niño/a una amplia diversidad de experiencias motrices a través de la percepción a través de los sentidos y sensaciones que le permitan controlar su cuerpo y poder actuar de forma consciente en el mundo que le rodea.

Por lo tanto, podemos afirmar que los tres objetivos fundamentales de una buena educación psicomotriz pueden ser (Le Boulch, 1986) (figura 4):

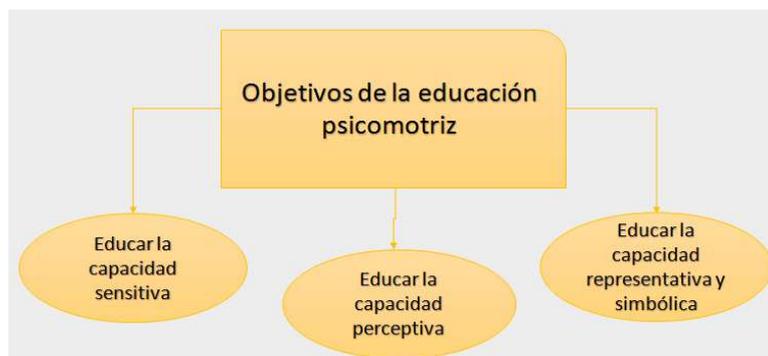


Figura 4. *Objetivos de la educación psicomotriz*

#### 4.1. Educar la capacidad sensitiva

Será fundamental que se proporcione al sistema nervioso un alto número de estímulos y sensaciones para que se familiarice con ellas y pueda aprender a actuar delante de las sensaciones:

- a) Sensaciones que hacen referencia al propio cuerpo como puede ser la toma de consciencia con el tono muscular, la actitud corporal, la respiración, el equilibrio, el hambre o la sed entre otros.
- b) Sensaciones que hacen referencia al mundo exterior: Permiten al ser humano tomar consciencia de lo que está pasando en el mundo que le rodea, como la sensación térmica, oscuridad o luminosidad, entre otros.

#### 4.2. Educar la capacidad perceptiva

Se puede realizar desde 3 ámbitos diferentes:

- a) Tomar consciencia de los diferentes elementos que afectan el conocimiento que tenemos de nuestro organismo: como son el tono muscular, la respiración, la orientación espacial, temporal o la lateralidad.
- b) Afianzar las sensaciones referentes al mundo exterior a través de: la relación con las demás personas, el manejo de diferentes objetos, el trabajo con elementos que van a diferentes velocidades y diferentes trayectorias, que posibilitan la adquisición y consolidación espacio- temporal.

- c) Trabajar los distintos tipos de coordinación: Pues en la etapa de Educación Infantil nos centraremos en la coordinación dinámica general y la coordinación óculo - manual. Dejando para etapas posteriores otros tipos de coordinación más complejas como la coordinación segmentaria (aquella que afecta sólo a uno o varios segmentos corporales) o la coordinación óculo – pédica (que será aquella que involucra la percepción a través de la vista y un gesto con uno o ambos pies).

#### **4.3. Educar la capacidad representativa y simbólica**

Para ello, será fundamental trabajar con los niños y niñas la pérdida de la timidez, la sociabilización, fomentar la relación entre ellos, potenciar la desinhibición y que sean capaces de expresarse de una forma espontánea y autónoma por sus propios medios y sin la ayuda de los adultos.

Para educar esta capacidad representativa y simbólica será fundamental ofrecer a los niños/as juegos de carácter simbólico, donde tengan que recrear una situación, meterse en la piel de un personaje o animal, representación gestual de cuentos contados por el propio docente. Pues a través de estas actividades podemos conseguir su desinhibición e inmersión total en el juego o actividad a realizar.

### **5. Las tendencias actuales de la Psicomotricidad**

Una vez hecho un repaso de cómo se originó la Psicomotricidad, hemos repasado el concepto a través de la historia y de los diferentes autores que han tratado el concepto, ahora vamos a estudiar las tendencias actuales que predominan en este campo de la educación a través del movimiento corporal.

Es por ello, que vamos a destacar tres tendencias actuales como las más importantes y que nos interesan más des del ámbito en que está planteado este trabajo: la educación de niños y niñas en la etapa de Educación Infantil. Por ello, que las tres tendencias a trabajar serán (Pérez, 2008) (figura 5).

- La Psicocinética de Le Boulch.
- La psicopedagógica de Picq y Vayer.
- La Educación Vivenciada de Lapierre y Aucouturier.

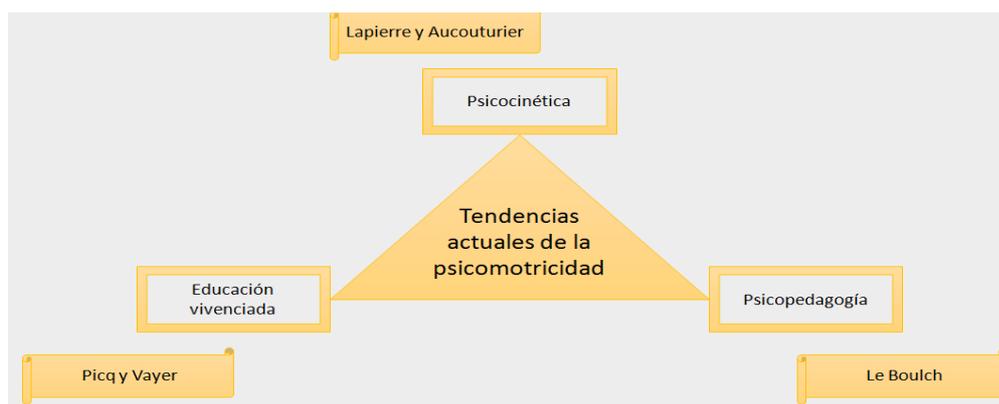


Figura 5. Tendencias actuales de la Psicomotricidad

### 5.1. La Psicocinética de Le Boulch

El pensamiento de Jean Le Boulch (1986) se enmarca dentro de la corriente francesa de la Psicomotricidad. Esta corriente de pensamiento pretende integrar el cuerpo y la mente, y concentraba su tarea en el ámbito psicoterapéutico, aunque en la actualidad, la Psicomotricidad como era entendida por esta corriente la encontramos integrada en el currículo del sistema educativo.

Le Boulch (1986), cree que el movimiento tiene importancia en el desarrollo de la persona, ya que sus movimientos pueden ser interpretados como pensamientos ejecutados. Pues a través de la percepción a través de los diferentes sentidos (ya sean exteroceptivos o propioceptivos), la persona de forma consciente aplica esos movimientos cada vez de forma diferente según el estímulo recibido. Por lo tanto el autor afirma que no existen cadenas de respuestas condicionadas.

Además el autor señala dos factores en la educación del movimiento: “el esquema corporal” y “el esquema de acción”.

Le Boulch (1986), se refiere al esquema corporal como el conocimiento que las personas tienen de su propio organismo en situación con o sin movimiento, la relación de sus segmentos y partes entre ellas, y las relaciones entre objetos y las personas con las que se interrelaciona.

En lo que refiere al esquema de acción, el autor dice que se trata de una especie de plan de acción que se basa en los estímulos visuales, cinestésicos y que complementa al esquema corporal. Por tanto, Le Boulch (1986), concibe el aprendizaje como la adquisición de nuevos esquemas de acción que permitan al sujeto poder desarrollarse con eficacia en el medio, pudiendo atender sus necesidades propias.

A través de esta teoría el autor, acentúa la importancia de romper con los modelos tradicionales de la Educación Física que habían imperado hasta el momento. Para acabar describiendo su teoría como una forma de pedagogía que se basa en la psicología unitaria de la persona.

Además, en la metodología de este autor el condicionante de la evolución de las personas sigue los siguientes principios pedagógicos:

- 1- Seguir modelos de la pedagogía activa y de la filosofía de acción.
- 2- Da una gran importancia a la experiencia vivida.
- 3- Utiliza los métodos de dinámicas de grupo en sus actividades como elemento básico para la socialización de los niños y niñas.

Para poder aplicar estos principios, Le Boulch (1986) trabajaba con dos tipos de actividades:

- 1- Los juegos de expresión: Pues a través de la interpretación de diferentes roles y la evocación hacia nuevos personajes, el autor conseguía la desinhibición de los niños y niñas y su mejor relación con los demás.
- 2- Las actividades psicomotrices a través de actividades de tipo perceptivo, coordinativo, de conocimiento del propio cuerpo, de ajuste corporal o actividades de percepción temporal, espacial y espacio- temporal.

## **5.2. La concepción psicopedagógica de Picq y Vayer**

Los orígenes de su concepción vienen partiendo de la reeducación, para llegar a la educación psicomotriz, pues el título de su primer libro ya nos sirve de guía para empezar a comprender sus aportaciones al campo de la Psicomotricidad. Picq y Vayer (1977), entienden la educación psicomotriz como una acción educativa que usa los medios de la Educación Física para mejorar las acciones y actitudes de los niños y niñas (Picq y Vayer, 1977).

Aunque Vayer apunta a diferencias en su concepto, pues dice que la Educación Física y la psicomotriz son distintos campos. Pues la primera se ocupa de la formación del “yo corporal”, mientras que la segunda es poder utilizar ese “yo” que ya se ha formado.

Picq y Vayer (1977), defienden que la educación psicomotriz es un complemento de la Psicomotricidad, ya que usa los medios de la Educación Física para incidir en la mejora del comportamiento de los niños y niñas en las primeras etapas de la vida.

Para ambos autores la educación psicomotriz es una acción educativa global, y siguiendo a Piaget (1969), afirman que el dinamismo motor está muy ligado a lo mental, por lo que las actividades que proponen asocian la conciencia a la acción.

Picq y Vayer (1977) distinguen tres tipos de conducta:

- 1) La conducta motriz de base: que viene formada por la coordinación dinámica general, la coordinación óculo-manual (coordinación entre el sentido de la vista y el movimiento de las extremidades superiores), el equilibrio estático y dinámico sencillo en entornos de poca dificultad y que no sean cambiantes.
- 2) La conducta neuromotriz: que es aquella que va en consonancia a la maduración del sistema nervioso, como puede ser la lateralidad o las sincinesias (que son aquellos movimientos involuntarios que acompañan a movimientos voluntarios).
- 3) La conducta perceptivo-motriz: es aquella que va ligada a la conciencia y la memoria, y tiene que ver con los aspectos espacio – temporales.

Por tanto, según ambos autores, la acción educativa en las primeras etapas, debe basarse en la acción corporal ofreciendo el máximo de vivencias infantiles posibles. Lo cual nos lleva a pensar que la educación corporal ha de ser el punto de partida y que por tanto en los primeros años de vida, la mayor parte de la educación que se ofrezca a los niños y niñas debe ser corporal.

Los postulados de ambos autores tienen la base en los estudios de Gessell (1989), Wallon (1974) o Ajuriaguerra (2004), pues plantean como hemos visto anteriormente unos objetivos y metodología de trabajo muy próximas a la readaptación:

- 1- Normalizar y mejorar el comportamiento del niño con el mundo que le rodea.
- 2- Potenciar los aprendizajes escolares, ya que su ámbito de aplicación será la escuela.
- 3- Servir de base para la preparación de las aptitudes necesarias para el aprendizaje.

### **5.3. La Educación Vivenciada de Lapierre y Aucouturier**

Las propuestas anteriormente vistas de Le Boulch y Picq y Vayer, de integrar la educación corporal a través de una educación global, no son nuevas, pues ya aparecían a grandes rasgos en la pedagogía de Montessori (1994). Es por ello que la pedagogía de Lapierre y Aucouturier (1974), sigue la base de estas concepciones, pero con diferencias sustanciales en sus procedimientos de aplicación.

Pues ambos autores parten del fracaso escolar para tratar de buscar en la educación psicomotriz una nueva forma de abordar la educación de los niños y niñas en sus primeras etapas.

Estos autores están altamente influenciados por las corrientes psicoanalistas (Freud, 1981) y sobre todo por la teoría que propone Bernard (1980). Es por ello que determinan los objetivos hacia los aspectos que posibilitan al individuo dominar su cuerpo, evitando cualquier mecanismo represivo que impida vivenciar al máximo la realidad.

El término de “Educación Vivenciada”, tiene su origen en lograr el desarrollo de diferentes situaciones que han de ser experimentadas por los niños y niñas, y en las que la observación y la acción del educador son más importantes que la programación que el docente haya podido elaborar previamente. Por lo tanto, este concepto parte de la base que el educador deberá ir adecuando su acción educativa a las manifestación que vaya presentado el niño o niña.

Por ello podemos afirmar que Aucouturier y Lapierre (1977), se han situado claramente en contra de la Psicomotricidad instrumental, pues defendieron que no era necesario una programación previa del profesorado en las actividades educativas, sino era mejor realizar actividades de forma espontánea e improvisada, que favorecieran la una verdadera comunicación y relación entre maestro y discípulo.

Estas vivencias, según señalan los autores, nunca serán completas si no se realizan a nivel perceptivo, motor, intelectual y afectivo. Pues con ello se permitirá a los niños y niñas el descubrimiento y control del propio cuerpo, el esquema corporal, la relación con el objeto en sí y las relaciones entre los miembros del grupo. Así, se buscará una vivencia corporal, simbólica, libre y de forma espontánea, para posteriormente adquirir una expresión codificada a través de símbolos que tendrán sentido para el discente.

Como fundamentos pedagógicos de este método, podemos señalar los siguientes:

- 1) Encarar la actividad espontánea del educando hacia una vivencia sobre lo racional y lo simbólico.
- 2) Desarrollo y estructuración de las percepciones.
- 3) Evitar las conductas dirigistas del docente, a través de mantener por parte del educador una continua escucha y observación del niño.
- 4) Potenciar la creatividad del niño/a y favorecer su comunicación entre sus iguales.

Lapierre (1977), desde un plano psicoanalista, facilita a través del contacto corporal una especie de “fusión” entre educador y educando, pues considera estos contactos como una etapa clave para la estructuración de la personalidad y la iniciación de la comunicación afectiva que se vio interrumpida en el parto. Esta concepción tiene sus orígenes en la teoría formulada años atrás por Wallon (1979).

Por el contrario, Aucouturier (1977), va poco a poco estructurando su metodología desde una perspectiva más cercana a Piaget, donde la aplicación en el ámbito educativo y de tipo interdisciplinar es más palpable. Ayudando a construir el pensamiento, a partir de conceptos como las nociones de estructuras, matices, contrastes y ritmos.

Para entender un poco mejor cómo se puede trabajar la Psicomotricidad con los niños y niñas de Educación Infantil, vamos a estudiar la evolución de las capacidades motrices en relación a la evolución general del niño/a en sus primeras etapas de vida.

## 6. La evolución cognitiva y psicológica en las primeras etapas de la vida

Para poder elaborar una Propuesta de Intervención será muy importante que ésta sea ajustada al momento evolutivo de los discentes, es por ello que a continuación se hace un repaso de las diferentes etapas evolutivas de los niños y niñas tanto a nivel físico como cognitivo, que hacen diferentes autores teniendo en consideración que, a partir de las aportaciones de los autores citados con anterioridad. Pues la estimulación psicomotriz ayuda al desarrollo integral del alumno, y por tanto, a estimular su desarrollo cognitivo, psicológico, emocional, y, lógicamente, motriz:

### 6.1. El desarrollo de la inteligencia según Piaget

Según Piaget (1969), el desarrollo de la inteligencia se produce en 4 etapas o estadios diferenciados, de los cuales vamos a ver los dos primeros, pues son los que nos repercuten directamente en la etapa de Educación Infantil.

- a) Primera etapa o **estadio sensoriomotor**: Comprende desde el nacimiento hasta los dos años.
  - De 0 a 1 mes: El niño se caracteriza por los reflejos innatos (prensión, succión, reflejo de Moro, etc.)
  - De 1 a 4 meses: aparecen las “reacciones circulares”, que son los reflejos innatos más evolucionados.
  - De 4 a 12 meses: aparecen nuevos comportamientos que el niño/a ya empieza a realizar voluntariamente, cuando anteriormente lo hacía por azar; y a medida que va creciendo busca situaciones nuevas.
  - De 12 a 18 meses: El niño/a descubre nuevos medios para jugar y entretenerse, y ya es capaz de ejecutar movimientos voluntarios más complejos.

- De 18 a 24 meses: En este período el niño pasa del descubrimiento a la invención y empieza a utilizar la combinación mental.
- b) Segunda etapa o **estadio preoperacional**: Esta etapa se da de los 2 a los 7 años. Lo más destacado de esta edad es el juego simbólico, pues el niño/a es capaz de jugar interpretando y representando escenas o acciones. Este tipo de juego, le ayudará a formarse intelectual, afectiva y socialmente.

## 6.2. La Teoría Psicogenética de Henri Wallon

Henri Wallon (1979), en su teoría divide el proceso evolutivo en varios estadios:

- a) Estadio de la **impulsividad motriz**: Se da de 0 a 6 meses y su característica básica es la actividad motriz de los reflejos delante de diferentes estímulos.
- b) Estadio **emocional**: Se da entre los 6 meses y el año de vida, y consiste en la relación profunda que se da entre el niño y la madre, pues esta satisface todas sus necesidades fisiológicas.
- c) Estadio **sensoriomotriz**: Del año hasta los 3 años. En este estadio se dan multitud de descubrimientos de objetos del mundo. Pues su desarrollo motriz permite al niño/a relacionarse con el mundo que le rodea y conocer los objetos.
- d) Estadio del **personalismo**: Esta etapa comprende de los 3 a los 6 años y en este período el niño empieza a tomar consciencia de su yo; reconociéndose a sí mismo como ser independiente. En este estadio se suele dar una crisis de negativismo y oposición, que necesita de aprecio y aprobación para poder ser superada.

## 6.3. El desarrollo de las capacidades motrices

El desarrollo de las capacidades motrices empieza desde el momento del nacimiento. Pues una vez el niño/a interacciona con el mundo exterior éste empieza a evolucionar progresivamente, y con el paso del tiempo el sistema neurológico va controlando en mayor medida las acciones motrices (Piaget, 1969).

A grandes rasgos, durante los primeros 5 años de vida, el niño/a puede realizar movimientos de gran amplitud, donde se movilizan grandes segmentos corporales. Pasados los 5 años, adquiere la capacidad para ejecutar movimientos finos con mayor precisión.

### **a) Desarrollo motor de los 0 a los 2 años**

Durante los primeros meses de vida, los movimientos que se realizan vienen dados por los reflejos y por tanto son movimientos involuntarios. Con el paso de los meses muchos de estos reflejos desaparecen y otros se convierten en voluntarios. En estos primeros 24 meses de vida será fundamental ofrecer a los niños/as las máximas posibilidades de exploración y experimentación con el entorno que les rodea, los objetos y sus propios compañeros, para que pueda explorar al máximo las capacidades motrices que tiene a su alcance. Durante los primeros meses de vida, será muy recomendable evitar llevar prendas de ropa demasiado ajustadas, ya que podríamos limitar el movimiento del niño. A partir del medio año de vida, podemos ayudar al niño o niña a mantenerse erecto, como mera orientación. Sin forzarle, ya que por su corta edad no le podemos obligar a realizar movimientos.

### **b) Desarrollo motor de los 2 a los 6 años**

Se debe llevar a cabo mediante una amplia variedad de movimientos corporales. Fomentando la ejercitación de las habilidades motrices básicas como: andar, correr, saltar, girar, trepar o golpear. Es por ello, que para poder afianzar la adquisición de estas habilidades deberemos ofrecerles la posibilidad de desarrollarlas en diferentes entornos y condiciones diferentes.

## **III. Marco metodológico**

### **1. Relación de la Propuesta de Intervención con el currículo de Educación Infantil.**

El decreto de currículum en las Illes Balears, es el Decreto 71/2008 de 27 de junio, por el cual se establece el currículum de Educación Infantil en las Illes Balears (Boletín Oficial de les Illes Balears [BOIB], núm. 92, de 2 de julio de 2008).

En este documento oficial se establecen los objetivos y contenidos que han de haber adquirido los niños/as al haber acabado la etapa de Educación Infantil, que va desde los 3 a los 6 años de edad.

Para este Trabajo de Final de Grado, nos vamos a centrar en los aspectos de este decreto de currículum donde se hace referencia a la Psicomotricidad, para ver qué importancia y tratamiento se le ofrece en esta comunidad autónoma y para determinar la relación de la Propuesta de Intervención con dicho currículum.

Este decreto determina tres áreas de experiencia con sus respectivos objetivos y contenidos a trabajar durante los dos ciclos que conforman la etapa de Educación Infantil. Estas áreas son: Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Área de conocimiento del entorno y Área de lenguajes: comunicación y representación. Así como los criterios de evaluación, que determinan aquellos aprendizajes que se han de haber adquirido al acabar cada uno de los ciclos. En la tabla 1, se determinan aquellos objetivos y contenidos a trabajar en cada área de conocimiento y como se puede apreciar a continuación, los contenidos están divididos por ciclos.

### 1.1. Objetivos y contenidos de la etapa

Los objetivos y contenidos de la etapa de Educación Infantil se muestran a continuación, en la tabla 1.

Tabla 1. *Objetivos y contenidos por ciclos de la etapa de Educación Infantil, según el currículo de las Illes Balears*

	Objetivos	Contenidos 1º ciclo	Contenidos 2º ciclo
Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<p>1: “Incrementar progresivamente la consciencia de sí mismo y formarse una imagen ajustada y positiva a través del movimiento, del juego y de la interacción con los demás”.</p> <p>2: “Conocer y representar el propio cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos, regulando el movimiento, el tono y la postura en función de la acción efectuada”.</p> <p>7: “Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas</p>	<p>“El cuerpo humano. Identificación y representación de la propia imagen. Exploración, identificación y aceptación las características del propio cuerpo.”</p> <p>“Exploración, identificación y aceptación de los cambios físicos y de la adquisición de nuevas habilidades con el paso del tiempo.”</p> <p>“Aceptación positiva de sí mismo y de las propias posibilidades y limitaciones.”</p> <p>“Regulación, control y confianza progresiva de las</p>	<p>“El cuerpo humano. Exploración e identificación progresiva y consciencia de las funciones propias del cuerpo humano. El esquema corporal.”</p> <p>“Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.”</p> <p>“Reconocer las características de los demás, valorándolas positivamente, respetando las diferencias y rechazando actitudes de discriminación.”</p> <p>“Gusto por la actividad motriz como medio de placer y relación con los demás.”</p>

	sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando su autoconfianza, iniciativa y desarrollo de estrategias para satisfacer sus necesidades básicas y comprobar sus nuevas aprendizajes”.	necesidades básicas del cuerpo.”	
Área de conocimiento del entorno	2: “Observar y explorar las propiedades sensoriales, los cambios y las transformaciones de objetos y materiales a través de la experimentación, la manipulación y anticipando y comprobando los resultados de las acciones realizadas”.  3: “Relacionarse con los demás, de forma cada vez más satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social aceptadas y ajustando la propia conducta”.	“Exploración y manipulación de objetos del medio próximo, percibiendo sus funciones y usos a través de los sentidos. Identificando las sensaciones que se experimentan en relación con los objetos”.  “Reconocimiento de objetos del entorno a partir de sus características físicas y de los usos que tienen en la vida cotidiana.”	“Identificación de las sensaciones que se experimentan en relación con los objetos (gusto, olor, sonido).  “Actuación sobre los objetos provocando reacciones, cambios y transformaciones. Observando y verbalizando los resultados. “
Área de lenguajes: comunicación y representación	2: “Explorar y disfrutar de las posibilidades expresivas del propio cuerpo, objetos, materiales e instrumentos”.  8: “Utilizar el lenguaje artístico como instrumento de expresión personal y de representación de experiencias y situaciones reales o imaginarias, mostrando una actitud de curiosidad en la manipulación sensorial de	“Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación”.  “Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos y instrumentos cotidianos, reproduciendo sonidos y ritmos sencillos con el cuerpo.”	“Búsqueda de procesos personales de creación a través de la experimentación de las posibilidades simbólicas y dramáticas del cuerpo.”  “Participación activa y placer para la interpretación i participación en canciones, danzas i juegos musicales”.

	objetos y la experimentación con las diferentes técnicas.	“Gusto por la participación en canciones, danzas y juegos musicales”.	“Utilización de las posibilidades motrices del cuerpo en relación al espacio y el tiempo.”  “Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos individuales y compartidos.”
--	---	---	--

## 1.2. Criterios de evaluación de la etapa divididos por ciclo

El decreto de currículum de les Illes Balears, Decreto 71/2008 de 27 de junio, por el cual se establece el currículum de Educación Infantil (Boletín Oficial de les Illes Balears [BOIB], núm. 92, de 2 de julio de 2008). Determina una serie de criterios de evaluación, que podríamos definir como aquellos aprendizajes que los alumnos han de haber adquirido al acabar la etapa de Educación Infantil. Estos criterios de evaluación están divididos en si se han de haber adquirido en el primer ciclo o el segundo ciclo de la etapa. En la tabla 2, que se presenta seguidamente, se han seleccionado aquellos criterios de evaluación de ambos ciclos divididos por área de conocimiento, en los que la Psicomotricidad juega un papel fundamental en su adquisición y aprendizaje.

Tabla 2. Criterios de evaluación de la etapa de Educación Infantil que están relacionados con la Psicomotricidad

	Criterios de evaluación de 1º ciclo de Educación Infantil	Criterios de evaluación de 2º ciclo de Educación Infantil
Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	1-“Mostrar un progresivo conocimiento y control del propio cuerpo, reconociendo e identificando sus partes básicas y expresando sensaciones espaciales”.	1-”Mostrar un conocimiento progresivo del propio esquema corporal y controlar progresivamente el propio cuerpo, global y segmentariamente. Manifestando confianza en las propias posibilidades y respeto hacia los demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo”.
Área de conocimiento del entorno	2- “Participar en juegos individuales y colectivos, mostrando destrezas motrices y habilidades manipulativas básicas,	6. “Demostrar progresiva autonomía en las actividades y espacios cotidianos y en las rutinas, adoptando hábitos de cura personal, de

	regulando progresivamente la expresión de los sentimientos y emociones”.	orden y adaptarse a las nuevas situaciones y aprendizajes”.
Área de lenguajes: comunicación y representación	6- “Expresarse utilizando técnicas y materiales sencillos de expresión artística, mostrando interés por explorar sus posibilidades, para disfrutar con sus producciones y para compartir con los otros estas experiencias”.	3-“Relacionarse positivamente con los demás, respetando su diversidad personal, física, intelectual o cultural y colaborar con ellos, armonizando sus intereses con los demás”.

Por lo tanto, como hemos podido ver, en el decreto de currículum 71/2008 de las Illes Balears, en todas las áreas de experiencia podemos apreciar la importancia de la Psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil. A través del conocimiento y uso del propio cuerpo para descubrir sus posibilidades de movimiento, que nos permitan interaccionar satisfactoriamente con el entorno, los objetos y las personas que hay a nuestro alrededor.

Por lo tanto, la etapa de Educación Infantil juega un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas para el descubrimiento y afianzamiento del desarrollo psicomotriz en las primeras etapas de la vida.

## 2. Descripción de la Propuesta de Intervención

En lo que se refiere a la Propuesta de Intervención que se va a diseñar, partiremos de la teoría de la Psicocinética de Le Boulch (1986), ya que consideramos que es la que mejor se puede adaptar al contexto legislativo sobre el que nos basaremos.

Este autor, concibe el aprendizaje de los niños y niñas en las primeras etapas de la vida, como una magnífica ocasión para la adquisición de nuevos esquemas de acción que permitan al niño/a poder desarrollarse con eficacia en el medio, pudiendo atender sus necesidades propias. Para ello, Le Boulch (1986), basa su metodología de aprendizaje a través de juegos de expresión (como la interpretación de distintos roles y personajes que ayudan a la desinhibición y a mejorar la relación con los demás) y las actividades psicomotrices, como claves para un desarrollo armónico de los niños y niñas de Educación Infantil.

### 2.1. Descripción del entorno y del grupo clase

Esta Propuesta de Intervención que vamos a realizar a continuación, está pensada para ser llevada a cabo en un centro de Educación Infantil y Primaria ubicado en la isla de Ibiza (Illes

Balears). Las características socio-económicas del entorno del centro podemos decir que son de tipo medio-alto. Los padres y madres de los niños suelen tener entre 30 y 45 años. El grupo clase donde se va aplicar esta intervención, será un grupo clase de P-5, es decir de niños y niñas de 5 años de edad (segundo ciclo de Infantil). Este grupo clase está formado por 15 alumnos, de los cuales 9 son niñas y 6 son niños. Hay una niña de nacionalidad ecuatoriana que llegó al centro el año pasado, mientras que otro niño tiene algunas dificultades en la relación con los demás y un retraso en la capacidad de simbolizar. Este grupo ha sido bastante estable, pues casi todos los niños y niñas vienen al centro desde los 3 años. Entre ellos se llevan un máximo de 10 meses de edad, esta diferencia se ve claramente reflejada en su nivel de maduración sobre todo entre los alumnos de principio y final del año.

## 2.2. Descripción del aula de Psicomotricidad y los materiales

Para realizar las sesiones de Psicomotricidad, el centro dispone de un espacio dedicado exclusivamente a las sesiones de Psicomotricidad en Infantil y la Educación Física en Primaria. Se trata de un lugar diáfano de unos 100 m<sup>2</sup>. El suelo tiene moqueta en su gran mayoría (excepto en la entrada y un espacio para guardar el material), hay aire y luz natural provenientes de las ventanas y puertas de cristal que dan al patio del centro.

En lo que se refiere a material, podemos diferenciar entre material fijo y material móvil, y el aula de Psicomotricidad cuenta con el material que aparece en la tabla 3.

Tabla 3. Tabla donde se especifican los materiales del aula de Psicomotricidad

Material fijo	Material móvil
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 espalderas</li> <li>- 1 espejo grande</li> <li>- 1 pizarra para poder escribir y pintar con rotuladores.</li> <li>- 1 cuerda que cuelga del techo</li> <li>- Equipo de música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 colchoneta grande (quitamiedos) y 3 pequeñas.</li> <li>- 25 bloques de espuma de diferente tamaño, forma y color</li> <li>- 8 ruedas</li> <li>- 2 túneles de plástico</li> <li>- Pelotas de diferentes tamaños y 2 fit-ball.</li> <li>- Material variado: cuerdas, aros, globos, trozos de tela y cojines.</li> </ul>

### **2.3. Orientaciones metodológicas para las sesiones**

Como se trata de un grupo reducido de 15 alumnos, sólo habrá un maestro (el tutor del grupo de P-5) en la sala de Psicomotricidad. Al entrar a la sala, los discentes deberán encontrar el espacio ordenado, con la propuesta que se vaya a desarrollar en la sesión preparada para poder realizarse con los materiales adecuados y preparados.

Si hubiera algún momento de conflicto, desobediencia a las normas establecidas o de lesión por parte de algún alumno, se deberá sacar al alumno en cuestión del espacio de juego y atender los problemas fuera de este espacio, ya que así los alumnos entienden que el espacio de juego es para jugar y no para atender a otras cuestiones.

El trabajo que se realiza con los niños y niñas no puede ser totalmente libre, sino que ha de haber una estructura que favorezca la espontaneidad, la desinhibición y el sentimiento de libertad. El maestro ha de acompañar a los niños y niñas en su proceso de descubrimiento, garantizando en todo momento su seguridad física y mental. Es por ello que como maestros, adoptaremos una actitud de observación y expectación, permitiendo que cada niño y niña se exprese por sí mismo a su ritmo, sin presionarlo.

También será importante que haya un enfoque didáctico globalizado de las actividades que se llevan a cabo en la escuela, así como prestar atención a la actividad de cada alumno y atender a su ritmo de aprendizaje, favoreciendo que haya descubrimientos que den lugar a aprendizajes duraderos de forma significativa.

Es por todo esto, que los docentes deberemos proporcionar a los alumnos una amplia gama de oportunidades y experiencias a través de materiales y espacios de juego adaptados a la individualidad de cada persona.

### **2.4. Normas y hábitos durante la clase**

La Propuesta de Intervención se realizará a principio de curso y es por ello que será de gran importancia que los niños y niñas aprendan y adquieran unos hábitos y unas normas al entrar a la sala de Psicomotricidad, que ayuden a que no se produzcan conflictos durante las sesiones y también a que las entradas y salidas se hagan de forma más fluida, que por tanto repercuta en un mayor tiempo de práctica motriz.

La primera norma o rutina que los niños han de aprender será que al entrar a la sala se deberán quitar los zapatos (pues no podrán acceder a la zona de moqueta con ellos) y dejarlos en el

armario que se ha habilitado para ello. Después de esto los niños y niñas se sentarán en los bancos para que el maestro pueda pasar lista, atender las demandas y preguntas de los alumnos y dar consignas de cómo se va a desarrollar la sesión. Además se hará especial hincapié en que cuando el maestro diga “stop” los niños y niñas tendrán que parar, dejando de hacer aquello que estuvieran haciendo y atender a aquello que diga el educador.

Para las sesiones de Psicomotricidad se ha pedido a los padres que el alumnado traiga ropa de tipo deportivo, así como zapatos que en la medida de lo posible tengan velcro para facilitar su colocación.

Será fundamental que los alumnos tengan bien presentes las normas y es por ello que se ha elaborado una tabla con el nombre de cada niño y a final de cada sesión se pondrá su un cara sonriente o triste en función de su comportamiento. Creemos que esto puede ser de gran ayuda, para que el alumnado tome consciencia de su actitud en las sesiones. (Anexo número 1)

Para las sesiones de Psicomotricidad que tienen una duración de una hora, se seguirá de la distribución temporal aproximada que aparece en la tabla 4. Se quiere recalcar que los tiempos que se observan son aproximados, ya que dependiendo de lo que se vaya a trabajar en la sesión puede haber ligeras variaciones en la distribución temporal de la sesión.

Tabla 4. *Distribución temporal aproximada de la sesión de Psicomotricidad*

	Descripción de la acción
Ritual de entrada <b>10'</b>	Entrar a la sala, pasar lista y hacer los comentarios previos de explicación de la sesión.
Experimentación <b>20'</b>	Experimentación y juego con los materiales de la sesión.
Complementación <b>20'</b>	Complementar el momento de juego ya sea a través de construcción de una historia, representación gráfica o expresión oral de aquello que han hecho durante la sesión.
Ritual de salida <b>10'</b>	Recoger, ponerse los zapatos, hacer un breve comentario de cómo ha ido la sesión y higiene personal.

## **2.5. Objetivos**

Los objetivos de esta Propuesta de Intervención son los siguientes:

- 1) Desarrollar el control sobre la motricidad en diferentes situaciones y con ritmos de música variados.
- 2) Facilitar el paso de la vivencia emocional a la representación cognitiva de tipo verbal o escrita.
- 3) Potenciar la adquisición de experiencias motrices a través de diferentes situaciones de interacción.
- 4) Experimentar las diferencias entre objetos, en cuanto al color, tamaño, materiales o texturas.
- 5) Interiorizar las normas básicas de comportamiento de la sala de Psicomotricidad.
- 6) Explorar las posibilidades de movimiento a través del juego simbólico.
- 7) Conseguir seguridad en sí mismo, ya sea en la realización de acciones corporales, como de relación con los demás.
- 8) Favorecer la relajación a través de actividades tranquilas para que los discentes vayan a la siguiente sesión con buena predisposición.

## **2.6. Contenidos**

- 1) Identificación y desarrollo de las características motrices del propio cuerpo.
- 2) Representación de tipo verbal y escrito como paso posterior a la vivencia emocional.
- 3) Exploración de nuevas habilidades motrices en diferentes entornos, situaciones y ritmos.
- 4) Interiorización de las normas básicas de la clase de Psicomotricidad.
- 5) Identificación de las diferencias de los objetos, en lo que se refiere a tamaño, color, material y textura.
- 6) Exploración de las posibilidades de movimiento a través del juego simbólico.
- 7) Adquisición de la confianza en sí mismo en la realización de acciones motrices.
- 8) Potenciación de la relajación para que los discentes acudan a la siguiente clase con buena predisposición.

## 2.7. Temporalización

La Propuesta de Intervención se realizará durante un mes, y teniendo en cuenta el Decreto 71/2008, de 27 de junio por el cual se establece el currículum de educación en las Illes Balears, extraído del [BOIB], núm. 92, de 2 de julio de 2008 y las orientaciones de este decreto. El centro ha considerado oportuno, por su disponibilidad horaria y de espacios, realizar 3 sesiones de Psicomotricidad a la semana de una duración de una hora por sesión, como aparece en la tabla 5.

Tabla 5. Temporalización de las sesiones de Psicomotricidad por semanas

Septiembre	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Sesión 1	Normas / juego simbólico	Circuito habilidades motrices /relajación	Juego sensorio motor/ expresión oral	Juego simbólico /expresión oral
Sesión 2	Juego sensoriomotor/ representación escrita	Juego simbólico /representación escrita	Circuito habilidades motrices / relajación	Juego simbólico /expresión oral
Sesión 3	Juego sensorio motor/ habilidades motrices	Juego simbólico /representación oral	Circuito motriz /expresión oral	juego simbólico/ expresión oral

## 2.8. Sesiones prácticas de Psicomotricidad

Para la realización de las sesiones de Psicomotricidad, se usará una ficha de sesión (Ver anexo 2) donde aparecerán: número de sesión, duración, instalaciones, fecha, objetivos y contenidos de la sesión, materiales, partes de la sesión con la descripción de las actividades (Ritual de entrada, experimentación, complementación y ritual de salida), tiempo, representación gráfica y comentarios). Creemos que con una clara estructura de sesión como ésta, nos será más fácil poder llevarlas a cabo y que haya un nexo de unión con las clases anteriores. Será muy importante que los educandos tengan bien interiorizadas las rutinas de entrada y salida, ya que esto nos ahorrará tiempo y mejorará el comportamiento de los alumnos.

### Propuesta de Intervención: Sesión 1

**Duración:** 1 hora

**Instalaciones:** Sala de Psicomotricidad

**Fecha:** 08/09/2014

**Objetivos:**

- 1) Aprender las reglas básicas de comportamiento dentro de la sala de Psicomotricidad.
- 2) Explorar las diferentes posibilidades de movimiento con el material dispuesto en la sala.
- 3) Ejercitar las habilidades motrices básicas a través del juego simbólico

**Contenidos**

- 1) Reglas básicas de comportamiento
- 2) Exploración de las posibilidades de movimiento con el variado material de la sala.
- 3) Práctica de diferentes habilidades motrices básicas a través del juego simbólico.

**Material:** Piezas de espuma, cuerdas, ruedas, colchonetas, pelotas pequeñas y túnel.

Períodos	Descripción	Rep. gráfica	Min.
<b>Ritual de entrada</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Los educandos entrarán a la sala, dejarán sus pertenencias y los zapatos en el armario habilitado para ello.</li> <li>2- El maestro pasará lista y preguntará por los niños que no están.</li> <li>3- Repasaremos las normas de la sala: Quitarse los zapatos, escuchar al maestro y estar atentos cuando se dirige al grupo, recoger todo el material cuando se indique, ponerse los zapatos y esperar sentados en el banco hasta que puedan salir de la sala.</li> <li>4- Enseñaremos a los alumnos la tabla con sus nombres donde al final de la sesión pondremos las caras de buen, regular y mal comportamiento.</li> </ol>		10'
<b>Experimentación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Al escuchar el silbato, los educandos deberán destruir el muro dispuesto hecho con piezas de espuma. Esto creará momentos de gran placer y emoción, cosa que facilitará que se activen y se metan por completo en la sesión.</li> <li>2- Con los materiales dispuestos en el área de juego, dejaremos a los participantes que experimenten las diferentes habilidades que pueden realizar y que posteriormente comentaremos.</li> <li>3- Diremos en voz alta el nombre de animales o enseñaremos flash- cards (Anexo 3) con sus dibujos y los educandos deberán desplazarse por la pista, representando estos animales.</li> </ol>		20'
<b>Complementación</b>	<p>En esta parte de la sesión, haremos las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Nos agruparemos en círculo en la pista de juego, y crearemos un debate o diálogo con los participantes para que, los educandos expliquen todos aquellos movimientos que han podido hacer con el material disponible, como por ejemplo: volteretas, giros, rodamientos, saltos, desplazamientos, arrastres o trepas.</li> <li>2- Cuando cada niño esté explicando los movimientos que ha realizado le pediremos que lo practique delante de los compañeros para que sepan de qué está hablando y visualicen otras posibilidades de movimiento.</li> <li>3- Después comentaremos como se han sentido cuando eran animales y si han tenido problemas para representar algún animal.</li> <li>4- En los últimos 5-7 minutos de esta parte, silbaremos otra vez para que los discentes exploren las nuevas posibilidades aprendidas de sus compañeros.</li> </ol>		15'
<b>Ritual de salida</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Al oír el silbato de final de la sesión, los discentes deberán colocar el material en su sitio original de forma ágil, y se sentarán en los bancos.</li> <li>2- De forma conjunta haremos un breve comentario de cómo ha ido la sesión.</li> <li>3- Repasaremos las normas, debatiremos si se han cumplido y colocaremos las caras en la tabla.</li> <li>4- Posteriormente, cogerán sus pertenencias, se calzarán y dejaremos un breve lapso de tiempo para el aseo personal.</li> </ol>		15'

## Propuesta de Intervención: Sesión 2

**Duración:** 1 hora      **Instalaciones:** Sala de Psicomotricidad      **Fecha:** 10/09/2014

### Objetivos:

- 1) Adquirir las reglas básicas de comportamiento dentro de la sala de Psicomotricidad.
- 2) Controlar la motricidad siguiendo el ritmo de la música.
- 3) Expresar a través de un dibujo aquellas vivencias experimentadas durante la sesión.

### Contenidos

- 1) Reglas básicas de comportamiento.
- 2) Representación propia a través del dibujo.
- 3) Control de la motricidad siguiendo ritmos variados de música.

**Material:** Piezas de espuma, cuerdas, ruedas, colchonetas, pelotas pequeñas, túnel, folios y lápices de madera.

Períodos		Descripción	Rep. gráfica	Min.
Ritual de entrada		<ol style="list-style-type: none"> <li>1- A medida que los niños/as vayan entrando en la sala, el maestro les dirá individualmente un animal que deberán representar mientras dejan sus pertenencias en el armario y los zapatos en el centro de la pista. Posteriormente se sentarán en el banco para oír las indicaciones del maestro.</li> <li>2- Después el docente pasará lista y preguntará por los niños que no están. Dejará un turno abierto de palabra por si alguien quiere explicar o comentar alguna cosa que le haya sucedido durante el día.</li> </ol>		10'
Experimentación		<ol style="list-style-type: none"> <li>1- El juego de los zapatos: Pondremos todos los zapatos en el medio de la pista de juego, a la señal del maestro los discentes deberán ir a buscar un zapato y dejarlo al lado del banco, posteriormente deberán ir a buscar el siguiente. La actividad acabará cuando todos los alumnos hayan dejado sus zapatos al lado del banco.</li> <li>2- Cuando suene el silbato, los niños deberán lanzarse contra el muro de piezas y destruirlo. Dejaremos unos minutos para liberar la tensión acumulada y experimentar con el material dispuesto en la sala.</li> <li>3- Después pondremos música de ritmos variados, entonces los niños deberán realizar las acciones al ritmo de la música. Al parar la música, los niños deberán seguir moviéndose representando al animal que eran al entrar a la sala, cuando la música vuelva a sonar se desplazarán normalmente.</li> <li>4- A la señal del docente, cada niño deberá ir al compañero más cercano y preguntarle que animal era a lo que el compañero le responderá motrizmente representando el animal y si lo acierta, pasará a representar el animal del compañero, y el compañero el suyo. Si no seguirán siendo el animal que eran antes.</li> </ol>		20'
Complementación		<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Se sentarán en círculo y haremos un comentario conjunto de cómo se han desplazado haciendo de animales y posteriormente, deberán dibujar en un hoja individualmente aquello que más les ha gustado de la sesión.</li> </ol>		15'
Ritual de salida		<p>Al acabar la sesión, los discentes deberán:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Colocar el material en su sitio original de forma ágil, y se sentarán en los bancos. Donde haremos un breve comentario de cómo ha ido la sesión.</li> <li>2- Mostrarán el dibujo a sus compañeros explicando lo que significa y lo podrán guardar en sus mochilas para que lo puedan enseñar en casa.</li> <li>3- Después repasaremos uno por uno si han cumplido las normas y pondremos las caras a la tabla.</li> <li>4- Finalmente, cogerán sus pertenencias y se calzarán. Finalmente daremos unos minutos para que puedan ir al lavabo o para aseo personal.</li> </ol>		15'

### Propuesta de Intervención: Sesión 3

**Duración:** 1 hora                      **Instalaciones:** Sala de Psicomotricidad                      **Fecha:** 12/09/2014

- Objetivos:**
- 1) Interiorizar las normas de la sala de Psicomotricidad.
  - 2) Explorar las posibilidades de movimiento corporal con diferente material.
  - 3) Adquirir control de la motricidad con diferentes ritmos musicales.

- Contenidos**
- 1) Normas de la sala de Psicomotricidad.
  - 2) Exploración de las posibilidades de movimiento con diferente material.
  - 3) Adquisición de control de la motricidad a través de diferentes ritmos musicales.

**Material:** Piezas de espuma, cuerdas, ruedas, colchonetas, pelotas pequeñas, túnel y pegatinas tipo “gomet” y equipo de música.

Períodos	Descripción	Rep. gráfica	Min.
<b>Ritual de entrada</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- A medida que los niños/as vayan entrando en la sala, el maestro les dirá un color que deberán recordar durante toda la sesión.</li> <li>2- Posteriormente dejarán sus pertenencias en el armario y se sentarán en el banco para oír las indicaciones del maestro, durante este momento el maestro colocará una pegatina en la mano derecha de cada niño.</li> <li>3- Después el docente pasará lista y preguntará por los niños que no están. Dejará un turno abierto de palabra por si alguien quiere explicar o comentar alguna cosa que le haya sucedido durante el día.</li> </ol>		10'
<b>Experimentación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Una vez oigan el silbato, los niños deberán lanzarse contra el muro de piezas y destruirlo. Dejaremos unos minutos para liberar la tensión acumulada y experimentar diferentes habilidades motrices con el material dispuesto en la sala.</li> <li>2- Cuando el maestro diga “stop y al color”, los discente deberán ir a tocar o situarse encima de un objeto del color que han memorizado al entrar a la sala. Repetiremos esta acción varias veces a lo largo de este período de la sesión.</li> <li>3- Juego de las estatuas: Los niños se irán moviendo por la sala el ritmo de la música y cuando la música deje de sonar deberán quedarse quietos sin moverse, hasta que la música vuelva a sonar.</li> <li>4- Juego de los paquetes: Cuando la música esté sonando los niños deberán desplazarse al ritmo de la música, pero cuando deje de sonar deberán escuchar al maestro o mirarlo para ver qué número dice o enseña (con flash- cards), entonces los niños y niñas deberán agruparse por el número mencionado.</li> </ol>		20'
<b>Complementación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Se sentarán en círculo y haremos un comentario conjunto de cómo se ha desarrollado la sesión. Después el maestro irá concediendo turnos de palabra, donde los alumnos deberán decir que acciones estaban haciendo cuando se han oído “stop”.</li> <li>2- También preguntaremos que nos digan con qué compañeros se han agrupado durante el juego de los paquetes.</li> <li>3- Después deberán decir una cosa positiva al compañero /a que tengan a su derecha, para ello les pondremos una pegatina en su mano derecha.</li> </ol>		15'
<b>Ritual de salida</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Al oír el silbato de final de la sesión, los discentes deberán colocar el material en su sitio, y se sentarán en los bancos, donde se pondrán los zapatos.</li> <li>2- Repasaremos las normas y debatiremos si se han cumplido, además colocaremos las caras según el comportamiento de cada alumno.</li> <li>3- Finalmente, dejaremos un breve espacio de tiempo para el aseo personal.</li> </ol>		15'

### Propuesta de Intervención: Sesión 4

**Duración:** 1 hora                      **Instalaciones:** Sala de Psicomotricidad                      **Fecha:** 15/09/2014

- Objetivos:**
- 1) Experimentar las diferentes posibilidades de movimiento con los materiales de cada estación.
  - 2) Favorecer la relajación para ir con buena disposición al aula.
  - 3) Estimular la confianza en sí mismo a través de la realización de acciones en diferentes espacios de juego.

- Contenidos**
- 1) Experimentación de las posibilidades de movimiento con los materiales de cada estación.
  - 2) Relajación como base para ir a la siguiente clase con buena disposición.
  - 3) Estimulación de la autoconfianza a través de la realización de acciones en diferentes espacios de juego.

**Material:** Piezas de espuma, cuerdas, ruedas, colchonetas, pelotas pequeñas, túnel y equipo de música.

Períodos	Descripción	Rep. gráfica	Min.
<b>Ritual de entrada</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Entrarán en la sala y dejarán sus pertenencias en el armario y se sentarán en el banco para oír las indicaciones del maestro.</li> <li>2- Se pasará lista y preguntará por los niños que no están y dejará un turno abierto de palabra.</li> <li>3- Repasaremos conjuntamente las habilidades que hicieron en la sesión anterior y explicaremos que durante la sesión de hoy, los discentes por parejas deberán jugar durante una canción en cada una de las 7 estaciones dispuestas.</li> </ol>		10'
<b>Experimentación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Cada pareja se situará inicialmente en una estación que marcará el maestro y deberán cambiarse a la estación del número superior al parar la música.</li> <li>2- Daremos una vuelta por cada estación y así veremos la disposición del material que previamente habremos colocado, creando 7 estaciones numeradas: 1- estación de rampas con bancos suecos en las espalderas. 2- estación de fit- ball. 3- estación del túnel. 4- estación de piezas de espuma. 5- estación de ruedas. 6- estación de cuerdas. 7- estación de pelotas. (Ver croquis en el anexo 4).</li> </ol>		20'
<b>Complementación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Los discentes colocarán el material en su sitio, y en círculo haremos un breve comentario donde cada pareja previamente habrá decidido la estación que más les ha gustado y la que menos.</li> <li>2- Con las mismas parejas que antes, se harán masajes encima de la colchoneta por parejas con la mano y por encima de la ropa. Para crear un buen clima de relajación, pondremos la luz tenue o la apagaremos y pondremos una música relajante. Pasados unos minutos habrá cambio de masajista.</li> </ol>		15'
<b>Ritual de salida</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Al acabar el masaje se incorporarán muy despacio y se sentarán en los bancos, donde se pondrán los zapatos.</li> <li>2- Después repasaremos el comportamiento de cada alumno en la sesión y colocaremos las caras según su comportamiento.</li> <li>3- Finalmente, dejaremos un breve espacio de tiempo para el aseo personal.</li> </ol>		15'

### Propuesta de Intervención: Sesión 5

**Duración:** 1 hora                      **Instalaciones:** Sala de Psicomotricidad                      **Fecha:** 17/09/2014

- Objetivos:**
- 1) Estimular el pensamiento descentralizado a través del juego simbólico.
  - 2) Explorar las posibilidades de movimiento recreando un entorno imaginario.
  - 3) Expresar a través de un dibujo el rol llevado a cabo en el juego simbólico.

- Contenidos**
- 1) Estimulación del pensamiento descentralizado a través del juego simbólico.
  - 2) Exploración de las posibilidades de movimiento recreando un entorno imaginario.
  - 3) Expresión a través de un dibujo el rol llevado a cabo en el juego simbólico.

**Material:** Piezas de espuma, cuerdas, ruedas, colchonetas, pelotas pequeñas, túnel, telas, cartones, folios, lápices de madera.

Períodos	Descripción	Rep. gráfica	Min.
<b>Ritual de entrada</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Los niños/as entrarán a la sala dejarán sus pertenencias y zapatos en el armario, después el maestro pasará lista y preguntará por los niños que no están. Dejará un turno abierto de palabra por si alguien quiere explicar o comentar alguna cosa que le haya sucedido durante el día.</li> <li>2- El maestro les explicará la propuesta de juego de hoy, que consistirá en destruir el muro y después jugar con los materiales que hay en la sala imaginándose que están un sitio muy lejano, como la Luna.</li> <li>3- Haremos una especie de debate inicial para explicar las condiciones que se encontrarán en la Luna: Sin gravedad (dificultad para moverse), muchas rocas, grandes agujeros (cráteres), seres extraños, etc.</li> <li>4- Además se les recuerda que cuando diga “stop” se deberán parar, y acordarse de aquello que estaban haciendo cuando han parado.</li> </ol>		10'
<b>Experimentación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- A la señal derribarán el muro y se podrán a jugar con los materiales a lo largo de la sala. En esta sesión será muy importante el papel activo del docente, orientado y recordando a los alumnos que están en la Luna. Será muy importante su dramatización, por ello se desplazará como si llevará un traje muy pesado (astronautas), saltará por encima de las piedras, caerá en los cráteres. Si hiciera falta parará la sesión y volverá a explicar si ve dudas en la aplicación de la sesión.</li> <li>2- El maestro dirá “stop” y continuará la sesión.</li> <li>3- Se recordará a los niños la posible presencia de extraterrestres y se incorporarán telas y cartones para caracterizarse mejor.</li> </ol>		20'
<b>Complementación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Al oír el silbato, se parará la actividad y haremos un círculo todos juntos. Pediremos a los discentes que recuerden qué estaban haciendo cuando el maestro ha dicho “stop”.</li> <li>2- El maestro complementará los comentarios con sus observaciones de la sesión, por ejemplo: “Juan estaba luchando contra un monstruo cuando de repente ha aparecido un alienígena y le ha ayudado a vencer al monstruo”.</li> <li>3- Finalmente pediremos a los alumnos que dibujen en un folio lo que han hecho durante la sesión.</li> </ol>		15'
<b>Ritual de salida</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Al acabar la sesión, los discentes deberán colocar el material en su sitio, y se sentarán en los bancos, donde haremos un breve comentario de cómo ha ido la sesión, también mostrarán el dibujo a sus compañeros explicando lo que significa y lo colgaremos en la pared.</li> <li>2- Después repasaremos uno por uno si han cumplido las normas y pondremos las caras a la tabla (anexo 1).</li> <li>3- Posteriormente, cogerán sus pertenencias, se calzarán y daremos unos minutos para que puedan ir al lavabo o para aseo personal.</li> </ol>		15'

### Propuesta de Intervención: Sesión 6

**Duración:** 1 hora      **Instalaciones:** Sala de Psicomotricidad      **Fecha:** 19/09/2014

**Objetivos:**

- 1) Expresar verbalmente el rol interpretado durante la sesión.
- 2) Explorar las diferencias entre objetos a través de la práctica motriz.
- 3) Explorar las posibilidades de movimiento recreando un entorno imaginario

**Contenidos**

- 1) Expresión verbal del rol interpretado durante la sesión.
- 2) Estimulación del pensamiento descentralizado a través del juego simbólico.
- 3) Exploración de las posibilidades de movimiento recreando un entorno imaginario.

**Material:** Piezas de espuma, cuerdas, ruedas, colchonetas, pelotas pequeñas, túnel, telas y cartones.

Períodos	<u>Descripción</u>	<u>Rep. gráfica</u>	<u>Min.</u>
<b>Ritual de entrada</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Los niños/as entrarán a la sala dejarán sus pertenencias y zapatos en el armario, después el maestro pasará lista y preguntará por los niños que no están.</li> <li>2- Se les preguntará si se acuerdan de lo que hicieron en la sesión anterior y señalará hacia la pared donde habrá colgados los dibujos que hicieron en la pasada sesión.</li> <li>3- Después de esto, les explicará la propuesta de juego de hoy, que consistirá en destruir el muro y jugar con los materiales que hay en la sala imaginándose que están un sitio muy lejano, pero si ayer era la Luna; hoy será un desierto. Describiremos las características del desierto: Hace mucho calor, lleno de arena, muy poca agua, pocos árboles, las personas van muy tapadas (tuaregs) y tienen camellos.</li> </ol>		10'
<b>Experimentación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Juego de los números: Asignaremos un número del 1 al 4 a cada parte del espacio de juego. Entonces cuando el maestro diga o muestre el número deberán desplazarse rápidamente a la zona asignada con el número. Variante: Cambiaremos de orden los números y también lo haremos asignando colores a los lugares.</li> <li>2- Colocamos el muro al principio de la moqueta y detrás de ella dispondremos los materiales a lo largo de la sala, en esta ocasión los materiales para caracterizarse ya estarán dispuestos en la sala. El docente deberá estar muy activo en esta parte, orientado y recordando a los alumnos que están en el desierto. Se desplazará como si tuviera los pies enganchados en la arena, pidiendo agua o resoplando como si tuviera mucho calor. Si hiciera falta parará la sesión y volverá a explicar si ve dudas en la aplicación de la sesión.</li> </ol>		20'
<b>Complementación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Al oír el silbato se acabará la experimentación, y los discentes deberán colocar el material en su sitio.</li> <li>2- Después los niños/as se sentarán en círculo y se hará un breve debate donde cada niño explicará que ha hecho durante la sesión. Posteriormente el maestro contará un cuento ambientado en el desierto donde aparecerán representados todos los niños en función del rol que han estado representando. Por ejemplo: "Érase una vez en un desierto en África, donde hacía mucho calor, no llovía nunca y casi no había plantas, que encontramos a Antonio que vivía en un castillo con Lisa, los dos vivían muy felices hasta que...".</li> </ol>		15'
<b>Ritual de salida</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Al acabar la complementación, se sentarán en los bancos y repasaremos uno por uno si han cumplido las normas y pondremos las caras a la tabla.</li> <li>2- Posteriormente, cogerán sus pertenencias y se calzarán.</li> <li>3- Finalmente daremos unos minutos para que puedan ir al lavabo o para aseo personal.</li> </ol>		15'

**Propuesta de Intervención: Sesión 7**

**Duración:** 1 hora      **Instalaciones:** Sala de Psicomotricidad      **Fecha:** 22/09/2014

**Objetivos:**

- 1) Explorar las posibilidades de movimiento corporal con globos.
- 2) Experimentar las diferencias entre los objetos a través de la experimentación motriz.
- 3) Mejorar la seguridad en sí mismo a través del juego y el contacto con los demás.

**Contenidos:**

- 1) Exploración de las posibilidades de movimiento corporal con globos.
- 2) Experimentación de las diferencias de trabajar con diferentes materiales.
- 3) Mejora de la seguridad en sí mismo a través del juego y el contacto con los demás.

**Material:** Globos.

<u>Períodos</u>	<u>Descripción</u>	<u>Rep. gráfica</u>	<u>Min.</u>
<b>Ritual de entrada</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Los niños/as entrarán a la sala dejarán sus pertenencias y zapatos en el armario y se sentarán en el banco.</li> <li>2- Después el maestro pasará lista y preguntará por los niños que no están.</li> <li>3- A continuación, se explicará la propuesta de juego de hoy, donde se usarán los globos como elemento de trabajo.</li> <li>4- Como normas para la sesión, destacaremos que no se pueden pinchar los globos y si por accidente se pincha algún globo se deberán tirar a la basura los restos, todos los globos son de todos (compartir).</li> </ol>		10'
<b>Experimentación</b>	<p>Cuando el maestro indique, cada uno cogerá un globo y se realizarán las siguientes acciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Intentar que el globo toque el suelo lo menos posible golpeándolo con las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>2- Intercambiarse el globo con un compañero mientras está en el aire.</li> <li>3- El maestro asignará números a las diferentes partes del espacio y deberán ir con el globo controlado hasta donde indique el maestro.</li> <li>4- Cada uno sujetará su globo y al decir un color, se deberán agrupar los niños que tienen un globo de ese color.</li> <li>5- Los niños agrupados por colores de globo, utilizando sólo un globo por grupo, deberán intentar que no toque el suelo, golpeando el globo una vez cada uno. Variante: Conseguir llegar hasta donde diga el maestro.</li> </ol>		25'
<b>Complementación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Cuando suene el silbato cada uno cogerá su globo y lo dejará en la caja habilitada para ello.</li> <li>2- Después haremos un círculo donde hablaremos de cómo ha ido la sesión. Los discentes podrán expresar los problemas que hayan tenido y aquello que más les haya gustado.</li> </ol>		10'
<b>Ritual de salida</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Se sentarán en los bancos y repasaremos si cada alumno ha cumplido las normas y pondremos las caras en la tabla.</li> <li>2- Posteriormente, cogerán sus pertenencias y se calzarán.</li> <li>3- Finalmente daremos unos minutos para que puedan ir al lavabo o para aseo personal.</li> </ol>		15'

### Propuesta de Intervención: Sesión 8

**Duración:** 1 hora                      **Instalaciones:** Sala de Psicomotricidad                      **Fecha:** 24/09/2014

**Objetivos:**

- 1) Explorar las posibilidades de movimiento corporal con globos.
- 2) Experimentar las diferencias entre materiales a través del trabajo con diferentes objetos.
- 3) Mejorar la seguridad en sí mismo a través del juego y el contacto con los demás.
- 4) Favorecer la relajación a través del masaje.

**Contenidos:**

- 1) Exploración de las posibilidades de movimiento corporal con globos.
- 2) Experimentación de las diferencias de trabajar con diferentes materiales.
- 3) Mejora de la seguridad en sí mismo a través del juego y el contacto con los demás.
- 4) Relajación a través del masaje.

**Material:** Globos, conos, aros, equipo de música.

Períodos	Descripción	Rep. gráfica	Min.
Ritual de entrada	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Los niños/as entrarán a la sala dejarán sus pertenencias y zapatos en el armario y se sentarán en el banco.</li> <li>2- Después el maestro pasará lista y preguntará por los niños que no están.</li> <li>3- Recordaremos que en la sesión anterior trabajamos con globos, y explicaremos que en la sesión de hoy se volverá a trabajar con ellos. Recordaremos que está prohibido pinchar los globos y que no hay ningún globo de nadie.</li> </ol>		10'
Experimentación	<p>Quando el maestro indique, cada uno cogerá un globo y se realizarán las siguientes acciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Intentar que el globo no toque el suelo, alternando un golpeo con una parte del cuerpo con soplar por la boca. Variante: Llegar a un lugar determinado, sólo soplando el globo y haciendo que se desplace por el suelo.</li> <li>2- Se distribuirán en el suelo varios aros de los mismos colores que los globos y cuando el maestro dé la señal, individualmente deberán ir golpeando el globo hasta conseguir introducirlo en el aro del mismo color.</li> <li>3- Por grupos, un miembro del grupo deberá ir a dar la vuelta a un cono golpeando el globo y volver hasta la fila para que pueda salir el siguiente compañero. Se acabará cuando todos hayan ido y vuelto.</li> <li>4- Los mismos grupos de antes, harán un círculo en el suelo y deberán intentar que el globo dé la vuelta al círculo sin que se caiga al suelo. Variante: Introducir un máximo de toques por persona: 3, 2 y 1.</li> </ol>		20'
Complementación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- En esta fase se realizará por parejas un masaje con el globo. Para ello se creará un ambiente propicio: con poca luz y música relajante. El maestro irá orientando en voz alta y haciendo de modelo con un compañero al que masajeará y así servirá de guía para los discentes. Cada masaje durará unos 5 minutos, pasado este tiempo habrá cambio de rol en cuanto al alumno que hace y recibe el masaje.</li> </ol>		15'
Ritual de salida	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Se sentarán en los bancos y repasaremos si cada alumno ha cumplido las normas y pondremos las caras en la tabla.</li> <li>2- Posteriormente, cogerán sus pertenencias y se calzarán.</li> <li>3- Finalmente daremos unos minutos para que puedan ir al lavabo o para aseo personal.</li> </ol>		15'

### Propuesta de Intervención: Sesión 9

**Duración:** 1 hora      **Instalaciones:** Sala de Psicomotricidad      **Fecha:** 26/09/2014

**Objetivos:**

- 1) Experimentar las diferentes posibilidades de movimiento con los materiales de cada estación.
- 2) Estimular la confianza en sí mismo a través de la realización de acciones en diferentes espacios de juego.

**Contenidos**

- 1) Experimentación de las posibilidades de movimiento con los materiales de cada estación.
- 2) Estimulación de la autoconfianza a través de la realización de acciones en diferentes espacios de juego.

**Material:** Piezas de espuma, cuerdas, ruedas, colchonetas, pelotas pequeñas, túnel y equipo de música.

Períodos	Descripción	Rep. gráfica	Min.
<b>Ritual de entrada</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Entrarán en la sala y dejarán sus pertenencias en el armario y se sentarán en el banco para oír las indicaciones del maestro.</li> <li>2- Se pasará lista y preguntará por los niños que no están y se dejará un turno abierto de palabra.</li> <li>3- Explicaremos que durante la sesión de hoy, los discentes por parejas deberán jugar durante una canción en cada una de las 7 estaciones dispuestas.</li> </ol>		10'
<b>Experimentación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Cada pareja se situará inicialmente en una estación que habrá asignado el maestro y deberán cambiarse a la estación del número superior al parar la música, se recordará que después de la estación número 7 va la número 1.</li> <li>2- Daremos una vuelta por cada estación y así veremos la disposición del material que previamente habremos colocado, creando 7 estaciones numeradas: 1- estación de rampas con bancos suecos en las espalderas. 2- estación de globos. 3- estación del túnel y las cajas de cartón. 4- estación de piezas de espuma. 5- estación de ruedas. 6- estación de globos. 7- estación de telas y cartones. (Ver anexo 4).</li> </ol>		20'
<b>Complementación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Los discentes colocarán el material de la estación en la que han acabado en su sitio, y en círculo haremos un breve comentario donde cada pareja previamente habrá decidido la estación que más les ha gustado y la que menos.</li> <li>2- Después jugaremos al juego de la “pelota caliente”: Los niños agrupados en un círculo, deberán irse pasando ágilmente la pelota mientras suena la música, una vez la música se ha parado significará que la pelota ha explotado, quemando al jugador que la tenía el su poder en ese momento. Los alumnos a los que les “explote” la pelota, seguirán jugando en ningún caso serán eliminados.</li> </ol>		15'
<b>Ritual de salida</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Al acabar el juego, se sentarán en los bancos, donde se pondrán los zapatos.</li> <li>2- Repasaremos el comportamiento de cada alumno en la sesión y colocaremos las caras según su comportamiento.</li> <li>3- Finalmente, dejaremos un breve espacio de tiempo para el aseo personal.</li> </ol>		15'

**Propuesta de Intervención: Sesión 10**

**Duración:** 1 hora      **Instalaciones:** Sala de Psicomotricidad      **Fecha:** 29/09/2014

- Objetivos:**
- 1) Experimentar el juego simbólico a través de representaciones y actividades con telas.
  - 2) Practicar habilidades motrices a partir de actividades con telas.

- Contenidos**
- 1) Experimentación del juego simbólico a través de representaciones y actividades con telas.
  - 2) Practica de habilidades motrices a partir de actividades con telas.

**Material:** Telas, pañuelos, trozos de tela pequeños, pelotas de tenis y equipo de música.

<u>Períodos</u>		<u>Descripción</u>	<u>Rep. gráfica</u>	<u>Min.</u>
<b>Ritual de entrada</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Entrarán en la sala y dejarán sus pertenencias en el armario y se sentarán en el banco para oír las indicaciones del maestro.</li> <li>2- Se pasará lista, se preguntará por los niños que no están y se dejará un turno abierto de palabra.</li> <li>3- Explicaremos que durante la sesión de hoy, los discentes harán actividades usando telas.</li> </ol>		10'
<b>Experimentación</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Representación de personajes usando telas para caracterizarse: Tendrán que caracterizarse del personaje que diga el docente usando las telas disponibles en el espacio de juego. Un rey, una momia y un monstruo.</li> <li>2- Malabares y equilibrios usando telas y pañuelos: Lanzamos el pañuelo con la mano derecha y lo cogemos con la misma mano, después con la mano contraria. Lanzamos y atrapamos la tela por la espalda. Lanzamos y atrapamos la tela por debajo las piernas.</li> <li>3- Recepción de la tela con diferentes partes del cuerpo: Se pondrán la tela en la cabeza y deberán dejar que se caiga y sin que toque el suelo cada vez lo deberán evitar usando una parte del cuerpo, como: el pie, la mano, rodilla, espalda o el hombro.</li> <li>4- Con los ojos vendados con las telas: Intentamos mantenernos a la pata coja con un pie y vamos alternándolo, intentamos mantener en equilibrio una pelota de tenis con la palma de la mano plana.</li> </ol>		20'
<b>Complementación</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Con trozos muy pequeños de tela de diferentes colores, hacemos recreaciones de diferentes alimentos, como: frutas variadas (plátano, manzana, racimo de uvas, piña), huevo frito, pasta con trozos de carne, etc.</li> <li>2- Posteriormente haremos un círculo y comentaremos como ha ido la experimentación con las telas, si han tenido problemas para usarlas y qué ha sido lo más complicado para ellos. También preguntaremos por la representación de alimentos con trozos de tela y cuál ha sido el alimento que creen que han sabido representar mejor.</li> </ol>		15'
<b>Ritual de salida</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Al acabar la complementación, se sentarán en los bancos, donde se pondrán los zapatos.</li> <li>2- Repasaremos el comportamiento de cada alumno en la sesión y colocaremos las caras según su comportamiento.</li> <li>3- Finalmente, dejaremos un breve espacio de tiempo para el aseo personal.</li> </ol>		15'

### Propuesta de Intervención: Sesión 11

**Duración:** 1 hora                      **Instalaciones:** Sala de Psicomotricidad                      **Fecha:** 01/10/2014

**Objetivos:**

- 1) Experimentar diferencias entre el tamaño, cantidad y orientaciones usando trozos de tela.
- 2) Desarrollar el juego simbólico a través de representaciones y actividades con telas.
- 3) Potenciar la confianza en sí mismo en la realización de actividades grupales.

**Contenidos**

- 1) Experimentación de las diferencias entre el tamaño, cantidad y orientaciones usando trozos de tela.
- 2) Desarrollo del juego simbólico a través de representaciones y actividades con telas.
- 3) Potenciación de la confianza en sí mismo en la realización de actividades grupales.

**Material:** Telas, pañuelos, trozos de tela pequeños, cuerdas, planchas de plástico y equipo de música.

Períodos	<u>Descripción</u>	<u>Rep. gráfica</u>	<u>Min.</u>
<b>Ritual de entrada</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Entrarán en la sala y dejarán sus pertenencias en el armario y se sentarán en el banco para oír las indicaciones del maestro.</li> <li>2- Se pasará lista y preguntará por los niños que no están. Se dejará un turno abierto de palabra.</li> <li>3- Explicaremos que durante la sesión de hoy volveremos a usar las telas como material fundamental para la sesión.</li> <li>4- Pondremos un gomet rojo a cada alumno en su mano derecha, para trabajar la lateralidad en algunos ejercicios.</li> </ol>		10'
<b>Experimentación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Actividades de orientación con respecto a la tela: Con una tela cada uno, deberán colocarse respecto a ella como indique el maestro: Delante, detrás, arriba, abajo, a la izquierda, a la derecha, cerca y lejos de ella.</li> <li>2- Actividades de diferenciación de tamaños: Con una tela cada uno, deberán ordenarlas por tamaño: muy grande, grande, mediana, pequeña, muy pequeña.</li> <li>3- Actividades de diferenciación de cantidad: Con los trozos pequeños de tela, deberán agrupar los trozos dentro de un cono de tipo champiñón: lleno, medio lleno y vacío.</li> </ol>		15'
<b>Complementación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Nos colocaremos por grupos de unos 3 a 4 miembros y con los trozos pequeños de tela de diferentes colores, haremos una recreación de tamaño original del cuerpo de un niño, usando además otros materiales como sus zapatos, cuerdas o planchas de plástico, tal y como se aprecia en la ilustración.</li> <li>2- Posteriormente haremos un círculo y comentaremos como ha ido la experimentación con las telas, qué problemas han tenido y si qué otros diseños hubieran podido crear con los trozos de tela.</li> </ol>		20'
<b>Ritual de salida</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Al acabar la complementación, se sentarán en los bancos, donde se pondrán los zapatos.</li> <li>2- Después repasaremos el comportamiento de cada alumno en la sesión y colocaremos las caras según su comportamiento.</li> <li>3- Finalmente, dejaremos un breve espacio de tiempo para el aseo personal.</li> </ol>		15'

### Propuesta de Intervención: Sesión 12

**Duración:** 1 hora                      **Instalaciones:** Sala de Psicomotricidad                      **Fecha:** 03/10/2014

- Objetivos**
- 1) Descubrir las posibilidades de movimiento a través del juego simbólico.
  - 2) Controlar la motricidad en función del ritmo marcado.
  - 3) Potenciar la seguridad en sí mismo durante la realización de movimientos corporales.

- Contenidos**
- 1) Descubrimiento de las posibilidades de movimiento a través del juego simbólico.
  - 2) Control de la motricidad en función del ritmo marcado.
  - 3) Potenciación de la seguridad en uno mismo durante la realización de movimientos corporales.

**Material:** Equipo de música

Períodos	Descripción	Rep. gráfica	Min.
<b>Ritual de entrada</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Entrarán en la sala y dejarán sus pertenencias en el armario y se sentarán en el banco para oír las indicaciones del maestro.</li> <li>2- Se pasará lista y preguntará por los niños que no están.</li> <li>3- Se dejará un turno abierto de palabra.</li> <li>4- Explicaremos que en la sesión de hoy practicaremos diferentes actividades para mejorar su motricidad.</li> </ol>		10'
<b>Experimentación</b>	<p>Empezaremos la sesión destrozando el muro que previamente habremos colocado, para iniciar la sesión y después de dejar un par de minutos para la liberación de la tensión acumulada empezaremos la fase de experimentación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Monos y cocodrilos: Los niños y niñas que representen a los monos se colocarán al lado de la pared y deberán llegar a las espalderas (su casa) desplazándose como si fueran monos (piernas flexionadas y brazos caídos) y deberán subirse para estar a salvo de los cocodrilos (que se desplazarán a cuatro patas). Cada vez que el maestro silbe, los monos deberán ir de la pared a las espalderas y viceversa, pero si son tocados por un cocodrilo pasarán a ser cocodrilos. El juego acabará cuando todos los participantes sean cocodrilos.</li> <li>2- Juego de las estatuas: Pondremos música de fondo y los discentes deberán desplazarse por la pista al ritmo de la música (por ejemplo, desplazándose lentamente cuando el ritmo de música sea lento), pero cuando la música se pare ellos también deberán pararse y no moverse en absoluto.</li> <li>3- Representación de animales o acciones: Nos sentaremos todos en el suelo, en forma de semi-círculo y un alumno hará una representación de un animal o una acción y los demás compañeros deberán adivinar que está representando. La persona que representa sólo puede contestar a las preguntas de sus compañeros diciendo sí o no. La persona que acierte pasará a representar.</li> </ol>		20'
<b>Complementación</b>	<p>Para la fase de complementación nos colocaremos en círculo que nos servirá para jugar al juego previsto así como para hacer las valoraciones finales de la sesión.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- A la zapatilla por detrás: Colocados en círculo y con los ojos cerrados, los alumnos cantarán la canción del juego (a la zapatilla por detrás, tris tras...) mientras cantan habrá un alumno que colocará una zapatilla detrás de otro alumno, al acabar la canción y girarse, la persona que tenga la zapatilla detrás deberá correr hasta coger al compañero que se la ha puesto. Pero si el fugitivo coge el sitio del alumno que le ha de perseguir habrá conseguido su objetivo y el que no le ha cogido será el encargado de volver a poner la zapatilla a otro compañero.</li> <li>2- Comentario final de la sesión: colocados en círculo hablaremos de cómo han ido las actividades, problemas de comportamiento y qué juegos los han gustado más y menos y por qué.</li> </ol>		15'
<b>Ritual de salida</b>	<p>Al acabar la complementación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Se sentarán en los bancos, donde se pondrán los zapatos.</li> <li>2- Repasaremos el comportamiento de cada alumno en la sesión y colocaremos las caras según su comportamiento.</li> <li>3- Finalmente, dejaremos un breve espacio de tiempo para el aseo personal.</li> </ol>		15'

## 2.9. Evaluación

Para evaluar a los niños/as que han tomado parte en nuestra Propuesta de Intervención, se han diseñado unos criterios de evaluación generales para la misma, que nos servirán para determinar si los discentes han adquirido los objetivos que se plantearon inicialmente.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- 1) Es capaz de controlar la motricidad de forma equilibrada utilizando diferentes materiales y en situaciones diferentes.
- 2) Realiza movimientos controlados siguiendo el ritmo de la música.
- 3) Puede representar a través de un dibujo las experiencias percibidas durante la sesión.
- 4) Es capaz de comunicar verbalmente aquello vivenciado durante la sesión.
- 5) Se muestra dispuesto a participar en diferentes contextos de juego.
- 6) Es capaz de distinguir al menos tres diferencias en el uso de materiales, en cuanto a su forma, color, tamaño o textura.
- 7) Es capaz de recordar al menos 5 normas de la sala de Psicomotricidad.
- 8) Habitualmente respeta las normas de la sesión.
- 9) Es capaz de descubrir nuevas experiencias motrices a través del juego simbólico.
- 10) Se muestra seguro de sí mismo en la realización de acciones corporales.
- 11) Muestra seguridad consigo mismo en relación con los demás.
- 12) Es capaz de relajarse para ir a la siguiente sesión mejor predisposición.

En el anexo número 5 se puede ver la ficha de observación con los criterios de evaluación junto con los parámetros que nos facilitarán su evaluación.

Además para cada una de las sesiones se han desglosado estos criterios de evaluación y se han elaborado unas fichas de observación, que nos permiten observar en cada una de las sesiones cómo evolucionan nuestros alumnos, así como si han conseguido los objetivos previstos para la Propuesta de Intervención.

Los parámetros de observación deberán evaluarse del 1 al 5, siendo el 1 la no adquisición de la observación y el 5 la adquisición máxima. También se podrá hacer algún comentario en el cuadro o celda correspondiente.

A continuación se van a mostrar los criterios de evaluación y la hoja de observación de las sesiones número 1 y 2. Los criterios de evaluación y las hojas de observación de las demás sesiones están en el anexo número 6.

### Criterios de evaluación de la sesión 1

- 1- Es capaz de recordar al menos dos normas de la sala de Psicomotricidad.
- 2- Ejecuta las habilidades motrices de forma coordinada.
- 3- Se muestra interesado en la exploración de las posibilidades motrices que ofrece el trabajo con el material de la sala.

Ficha de observación de la sesión 1 (Tabla 6).

Tabla 6. Ficha de observación del sesión 1

Ítem de observación	Valoración / Comentario
Ha dejado sus pertenencias en el lugar adecuado	
Atiende a las explicaciones del maestro	
Representa coordinadamente los animales requeridos	
Experimenta habilidades con diferentes materiales	
Aporta ideas sobre la experimentación realizada	
Recoge los materiales utilizados en la sesión	
Realiza sus labores higiénicas	

## IV. Conclusiones y prospectiva

### 1. Conclusiones

En este apartado se revisan el grado de consecución de los objetivos tanto generales como específicos que se han planteado en este TFG y se establecen las conclusiones.

El objetivo general era:

*Diseñar una Propuesta de Intervención para desarrollar la motricidad de los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, basada en la Teoría Psicocinética de Le Boulch.*

Se puede afirmar que se ha cumplido razonablemente ya que he diseñado una Propuesta de Intervención dirigida a niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil. En ella se ha querido estimular el desarrollo motriz de los alumnos a través de la Psicomotricidad para propiciar su desarrollo cognitivo, motor y social, es decir, integral como indican autores como Piaget (1969) o Aucouturier y Lapiere (1977). De aquí la relevancia de educar la capacidad sensitiva, perceptiva y representativa o simbólica tal y como indica Le Boulch (1986).

Para elaborar esta Propuesta de Intervención, también se ha tenido en cuenta el momento evolutivo de los discentes de acuerdo con su edad, sus intereses así como el planteamiento de

actividades lo más ricas y variadas posible para favorecer el desarrollo de variados patrones motrices.

De la formulación y desarrollo de este objetivo general, se desprenden cuatro objetivos específicos que dan consistencia al trabajo y que a continuación analizaremos su grado de cumplimiento.

Para concretar la propuesta de investigación se han establecido los correspondientes objetivos específicos. El primero de ellos es:

*Revisar la bibliografía más relevante sobre Psicomotricidad.*

Se puede afirmar que este objetivo se ha cumplido, en cuanto a que se ha hecho una exhaustiva búsqueda y recopilación de documentación que ha servido para la realización del marco teórico, así como de base para la realización del marco metodológico. En cuanto a las obras y autores consultados, se puede ver en el apartado de referencias bibliográficas, tanto citada, como consultada.

Como autores más importantes en el campo de la Psicomotricidad actual, el trabajo de revisión estableció como relevantes las aportaciones de Le Boulch, Picq y Vayer, Aucouturier y Lapiere, de aquí que gran parte del marco teórico se base en la descripción de su metodología de trabajo, y de aquí que la posterior Propuesta de Intervención esté basada en las ideas de la Teoría Psicocinética de Le Boulch.

El segundo objetivo específico dice: *Valorar los beneficios educativos de la Psicomotricidad en la etapa Educación Infantil.* Este objetivo se puede afirmar que se ha conseguido, pues son muchos los beneficios que la Psicomotricidad aporta al desarrollo de los niños, ya sea a nivel motriz, cognitivo o social.

Como ejemplo de ello podemos señalar que con la percepción a través de los sentidos la persona aplica patrones de movimientos distintos en función del estímulo recibido, facilitando así el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de corta edad (Le Boulch, 1986).

En cuanto al tercer objetivo específico, hace referencia a:

*Descubrir las corrientes psicomotricistas existentes hasta el momento y su aplicación educativa.*

Este objetivo también se ha adquirido en un grado satisfactorio, pues a través de la búsqueda bibliográfica se han recogido las corrientes psicomotricistas que más extendidas están actualmente en los diferentes campos de actuación de la Psicomotricidad. Pues como se puede observar en el marco teórico, se ha recogido la Teoría Psicocinética de Le Bouch (1986), y como su campo de aplicación más destacado se encuentra dentro del sistema educativo, ya que es la

corriente que vertebra el trabajo de la Psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil dentro de la legislación educativa vigente.

Por otro lado tenemos la teoría psicopedagógica de Picq y Vayer (1977), que se basa en la importancia de la readaptación de los niños y niñas con algún tipo de discapacidad o retraso y sus aportaciones son muy adecuadas para el campo de la educación especial.

Por último, podemos destacar la teoría de la Educación Vivenciada de Lapierre y Aucouturier (1974), con la que ambos autores a través de una óptica muy próxima al psicoanálisis pretenden paliar el fracaso escolar a través de una vivencia de de diferentes movimientos y habilidades motrices.

El último objetivo específico indica:

*Conocer la legislación educativa de mi comunidad autónoma y diseñar una Propuesta de Intervención acorde a ella.*

En cuanto al grado de consecución de este objetivo, se puede afirmar que se ha conseguido en gran medida ya que a partir del Decreto 71/2008 de 27 de junio, por el cual se establece el currículum de Educación Infantil en las Illes Balears, se ha elaborado la Propuesta de Intervención. Ya que a partir de los objetivos y contenidos planteados en ese Decreto, se han diseñado unos objetivos, que se intentarán alcanzar a través de las diferentes sesiones planteadas y que a su vez plantean una evaluación para medir el grado de consecución de esos objetivos.

Por todo ello, y como conclusión general, podemos destacar que se ha diseñado una Propuesta de Intervención para desarrollar la Psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil, ya que como hemos podido ver a lo largo de este trabajo, son muchos los beneficios, no sólo a nivel físico sino también en los ámbitos cognitivo y afectivo, de un correcto trabajo psicomotriz desde edades tempranas. Es por ello, que su importancia en el desarrollo de los niños y niñas es fundamental y todo docente de Infantil debería ser consciente de ello y fomentar su desarrollo.

A través del presente Trabajo de Fin de Grado, se ha pretendido realizar una aportación para estimular el desarrollo psicomotriz del alumnado a través de la Propuesta de Intervención diseñada, con el objetivo de seguir resaltando la relevancia de la educación psicomotriz en Educación Infantil.

## **2. Prospectiva**

Con el presente Trabajo de Fin de Grado, se pretendía recopilar y fijar las bases para el trabajo de la Psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil. Para ello se hizo un repaso de las diferentes corrientes históricas de pensamiento, las diferentes definiciones que dieron los

diferentes autores sobre el término, hasta llegar a las tres corrientes psicomotricistas que más han influido en el desarrollo de la Psicomotricidad y que a día de hoy están más extendidas, (Pérez, 2008) como son:

La corriente Psicocinética de Le Boulch, la corriente psicopedagógica de Picq y Vayer y la Educación Vivenciada de Lapierre y Aucouturier.

La Propuesta de Intervención de este trabajo, se ha realizado teniendo en cuenta las ideas y aportaciones de Le Boulch y su corriente Psicocinética. Ya que son las ideas que más extendidas e integradas están en el sistema educativo y por lo tanto su aplicación será más veraz.

Por lo tanto en la Propuesta de Intervención se ha focalizado sobre la importancia de la estimulación perceptiva a través de los sentidos como base para la realización de patrones de movimientos según el estímulo recibido (Le Boulch, 1986).

Con este trabajo de investigación y con el marco teórico recopilado, la primera investigación que se podría realizar relacionada con este TFG es aplicar la propuesta para conocer sus resultados en cuanto al desarrollo motor e integral de los niños.

Otras propuestas de intervención podrían ir encaminadas a tratar de integrar las aportaciones de las otras dos corrientes psicomotricistas (corriente psicopedagógica de Picq y Vayer y la corriente de la Educación Vivenciada de Lapierre y Aucouturier) en el sistema educativo, ofreciendo propuestas de intervención que pudieran ser aplicables e interesantes en el contexto educativo.

Otra posible línea de investigación respecto al presente TFG, podría consistir en diseñar otra Propuesta de Intervención completamente diferente orientada a primer ciclo de la etapa de Educación Infantil, lo que obligaría a diseñar otros objetivos y contenidos acordes con el momento evolutivo de los alumnos de primer ciclo.

Otra propuesta interesante para futuros trabajos, podría ser el diseño de una Propuesta de Intervención donde los materiales que se utilizaran fueran sólo de tipo reciclado. Ya que con ello podríamos trabajar valores muy interesantes en esta etapa como son: la reutilización, el consumo responsable, el respeto al medio ambiente o el compartir las cosas.

Otra posible investigación que se podría llevar a cabo en relación con el estudio realizado, podría consistir en tratar de adaptar la presente Propuesta de Intervención a alumnos con algún tipo de discapacidad ya sea física o psíquica. Ello implicaría tener conocimientos sobre Educación Especial, pero podría ser interesante plantear cómo se podrían adaptar los materiales, espacios, actividades o la metodología del docente para que la propuesta fuera adecuada para poder ser aplicada con alumnos con discapacidad.

## V. Referencias bibliográficas

- Ajuriaguerra, J. (2004). *Manual de Psiquiatría Infantil*. Barcelona: Ed. Masson.
- Arnáiz, P. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Arnaiz, P. (2008). *La Psicomotricidad en la Escuela: una práctica preventiva y educativa*. Archidona: Aljibe.
- Aucouturier, B y Lapierre, A. (1977). *La educación psicomotriz como terapia*. Barcelona: Científico-médica.
- Bernard, M. (1980). *El cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.
- Escuela Internacional de Psicomotricidad (2012). Definición. Recuperado de [www.psicomotricidad.com/](http://www.psicomotricidad.com/). Consultado el 13/11/2013.
- Freinet, C. (1969). *La psicología sensitiva y la educación*. Buenos Aires: Ed. Troquel.
- Freud, S. (1981). *Lecciones introductorias al psicoanálisis*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Gesell, A. (1989). *El niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño en preescolar*. Barcelona: Paidós.
- Le Boulch, J. (1977). *Simbología del movimiento psicomotriz y educación*. Barcelona: Científico Médica.
- Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años*. Madrid: Doñate.
- Le Boulch, J. (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.
- Martín, D (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide.
- Montessori, M (1994). *Ideas generales sobre el método*. Madrid: CEPE
- Pérez, M y otros. (2008). *Temario oposiciones maestros Educación Física de primaria*. Madrid: Editorial MAD.
- Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Editorial Morata.
- Picq, L y Vayer, P. (1977). *Educación Psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico Médica.
- Spitz, R. (1984). *El primer año de vida del niño*. FCE: Madrid.

Vayer, P. (1977). *El niño frente al mundo*. Barcelona: Científico-Médica.

Wallon, H. (1981). *Psicología y educación: aportaciones psicológicas a la renovación educativa*. Madrid: Editorial Pablo del Río.

Wallon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires: Editorial Psique.

Winnicott, D. W (1979). *El proceso de maduración en el niño*. Barcelona: Ed. Laia.

Decreto 71/2008 de 27 de junio, por el cual se establece el currículum de Educación Infantil en les Illes Balears (Boletín Oficial de les Illes Balears [BOIB], núm. 92, de 2 de julio de 2008).

### **1. Referencias bibliográficas consultadas**

Bernaldo de Quirós, M. (2006). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.

De la Torre, C. (1989). *La educación psicomotriz. En didáctica aplicada a la escuela infantil*. Málaga: Edinford.

García, J.A. y Berruezo, P. (2001). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.

VVAA (2010). *La Psicomotricidad: su importancia en la educación*. Valencia: Redactors i Editors SL.

## VI. Anexos

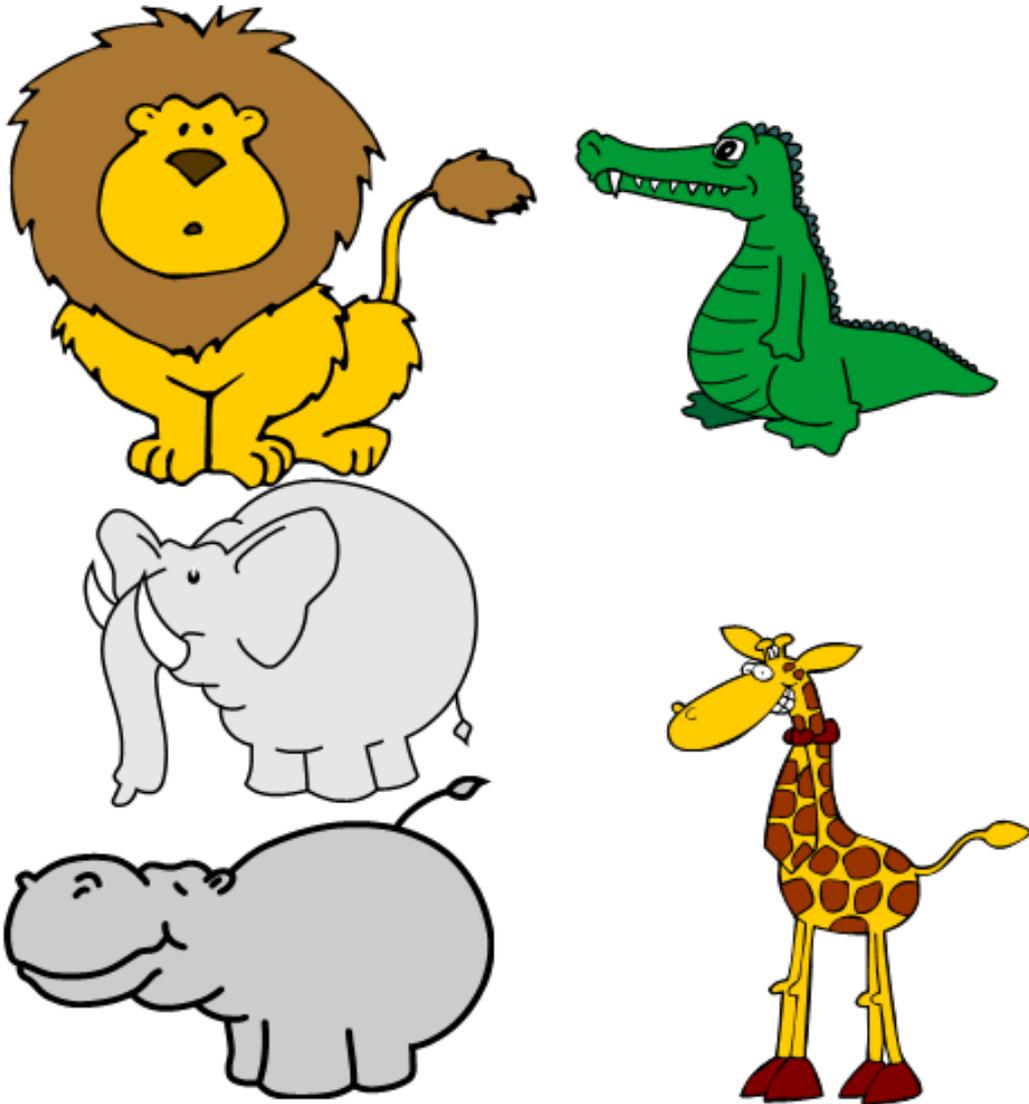
### ANNEXO 1. Ejemplo de caras de comportamiento

ALUMNO	COMPORTAMIENTO
ANTONIO	
MARÍA	
ÍKER	
SARA	
WASHIMA	
ZULEY	
LISA	
GEMA	
IVÁN	
ISABEL	
IRENE	
SOFÍA	

## ANEXO 2. Modelo de ficha de sesión

<b>Propuesta de Intervención: Sesión</b>			
<b>Duración: Instalaciones: Fecha:</b>			
<b>Objetivos:</b>			
<b>Contenidos</b>			
<b>Material:</b>			
<u>Períodos</u>	<u>Descripción</u>	<u>Rep. gráfica</u>	<u>Min.</u>
Ritual de entrada			
Experimentación			
Completación			
Ritual de salida			

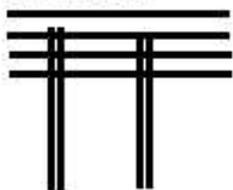
**ANEXO 3. Ejemplos de flash- cards para mostrar en las sesiones**



## Anexo 4 Croquis de las estaciones

## Croquis estaciones

- 1 Bancos suecos con espalderas



- 2 Estación de fit-ball



- 3 Estación del túnel



- 4 Estación de piezas de espuma



- 5 Estación de ruedas



- 6 Estación de cuerdas



- 7 Estación de pelotas



## Anexo 5. Ficha de evaluación de los criterios de evaluación de la Propuesta de Intervención

En esta ficha de evaluación (Tabla 8) se pueden ver los 12 criterios de evaluación de la Propuesta de Intervención, así como un espacio para determinar el parámetro de observación que va del 1 al 5. Siendo el 1 la no adquisición del criterio de evaluación y el 5 su adquisición máxima.

Tabla 7. Ficha de evaluación de los criterios de evaluación

Nombre:	Grupo: Fecha:
Criterio de evaluación	Parámetro (del 1 al 5)
1-Es capaz de controlar la motricidad de forma equilibrada utilizando diferentes materiales y en situaciones diferentes	
2-Realiza movimientos controlados siguiendo el ritmo de la música	
3-Puede representar a través de un dibujo aquellas experiencias percibidas durante la sesión	
4-Es capaz de comunicar verbalmente aquello vivenciado en la sesión	
5-Se muestra dispuesto a participar en diferentes contextos de juego	
6-Es capaz de distinguir al menos 3 diferencias en el uso de materiales, en cuanto a su forma, color, tamaño o textura	
7-Es capaz de recordar al menos 5 normas de la sala de Psicomotricidad	
8-Habitualmente respeta las normas de la sesión	
9-Es capaz de descubrir nuevas experiencias motrices a través del juego simbólico.	
10-Se muestra seguro de sí mismo en la realización de acciones corporales.	
11-Muestra seguridad consigo mismo en relación con los demás.	
12-Es capaz de relajarse para ir a la siguiente sesión mejor predisposición.	

**ANEXO 6. Criterios de evaluación y fichas de observación de las restantes sesiones**

## Criterios de evaluación de la sesión 2

- 1- Conoce al menos 3 normas de la sala de Psicomotricidad.
- 2- Coordina el movimiento del cuerpo con el ritmo de la música.
- 3- Muestra interés en representar a través de un dibujo las vivencias obtenidas en la sesión.

## Ficha de observación de la sesión 2 (tabla 7)

Tabla 8. Ficha de observación de la sesión 2

Ítem de observación	Valoración / Comentario
Entra a la sesión ordenadamente	
Coloca sus pertenencias en el lugar indicado	
Escucha las explicaciones del docente	
Se muestra participativo en las sesiones	
Coordina los movimientos con el ritmo de la música	
Sabe expresar a través de un dibujo lo vivido en la sesión	
Participa en los comentarios	
Realiza hábitos de higiene	

## Criterios de evaluación de la sesión 3

- 1- Ha adquirido la mayoría de las normas de la sala de Psicomotricidad.
- 2- Muestra interés por experimentar habilidades motrices con diferente material.
- 3- Es capaz de coordinar el movimiento corporal al ritmo de la música.

## Ficha de observación de la sesión 3 (tabla 9)

Tabla 9. Ficha de observación de la sesión 3

Ítem de observación	Valoración / Comentario
Entra a la sesión ordenadamente	
Coloca sus pertenencias en el lugar indicado	
Escucha las explicaciones del docente	
Ha memorizado el color dicho al entrar en la sala	

---

Es capaz de controlar sus movimientos	
Sabe realizar movimientos corporales en función de la música	
Participa en los comentarios	
Recoge el material al finalizar la sesión	
Realiza hábitos de higiene	

## Criterios de evaluación de la sesión 4

- 1- Es capaz de relajarse con las actividades propuestas en la sesión
- 2- Muestra confianza en sí mismo, ya sea en la realización de acciones de forma individual como con actividades colectivas.
- 3- Es capaz de experimentar motrizmente con los diferentes materiales.

## Ficha de observación de la sesión 4 (tabla 10)

Tabla 10. Ficha de observación de la sesión 4

Ítem de observación	Valoración / Comentario
Entra a la sesión ordenadamente	
Coloca sus pertenencias en el lugar indicado	
Escucha las explicaciones del docente	
Es capaz de trabajar de forma conjunta con el compañero	
Es capaz de controlar sus movimientos y realizarlos de forma segura	
Es capaz de recordar al menos 2 acciones realizadas en la clase anterior	
Muestra interés por ayudar al compañero a relajarse	
Es capaz de relajarse a través del masaje corporal	
Participa en los comentarios	
Recoge el material al finalizar la sesión	
Realiza hábitos de higiene	

## Criterios de evaluación de la sesión 5

- 1- Es capaz de simbolizar los personajes y acciones indicadas.
- 2- Se muestra estimulado a través del trabajo de recreación de un entorno imaginario.
- 3- Sabe expresar a través del dibujo el rol simbolizado durante la sesión.

## Ficha de observación de la sesión 5 (tabla 11)

Tabla 11. Ficha de observación de la sesión 5

Ítem de observación	Valoración / Comentario
Entra a la sesión ordenadamente	
Coloca sus pertenencias en el lugar indicado	
Escucha las explicaciones del docente	
Realiza movimientos no estereotipados y coherentes con lo indicado	
Es capaz de controlar sus movimientos y realizarlos de forma segura	
Es capaz de recordar aquello que estaba haciendo al oír “stop”	
Sabe utilizar su capacidad de abstracción e imaginación	
Participa en los comentarios, aportando ideas propias	
Recoge el material al finalizar la sesión	
Realiza hábitos de higiene	
Ha tenido un comportamiento adecuado durante la sesión	

## Criterios de evaluación de la sesión 6

- 1- Es capaz de explicar de forma oral aquello representado durante la sesión.
- 2- Reconoce los diferentes materiales con los que ha trabajado.
- 3- Es capaz de reconocer las diferencias generales entre objetos.
- 4- Es capaz de recrear simbólicamente y motrizmente un entorno imaginario

## Ficha de observación de la sesión 6 (tabla 12)

Tabla 12. Ficha de observación de la sesión 6

Ítem de observación	Valoración / Comentario
Entra a la sesión ordenadamente	
Coloca sus pertenencias en el lugar indicado	
Escucha las explicaciones del docente	
Recuerda 2 aspectos que se hicieron en la sesión anterior	
Es capaz de volver a explicar el significado del dibujo realizado en la sesión anterior.	
Reconoce 3 diferencias en cuanto al uso de una rueda y una pelota	
Recuerda los números asignados a cada lugar de la pista	
Sabe interpretar simbólicamente acciones coherentes con lo requerido	
Aporta comentarios e ideas sobre la sesión	
Realiza hábitos de higiene	
Ha tenido un comportamiento adecuado durante la sesión	

## Criterios de evaluación de la sesión 7

- 1- Es capaz de explorar las posibilidades de movimientos con globos
- 2- Es cuidadoso con el material
- 3- Es capaz de describir las diferencias entre los globos y otros materiales
- 4- Se muestra seguro en la práctica motriz

## Ficha de observación de la sesión 7 (tabla 13)

Tabla 13. Ficha de observación de la sesión 7

Ítem de observación	Valoración / Comentario
Coloca sus pertenencias en el lugar indicado	
Escucha las explicaciones del docente	
Se muestra coordinado en la realización de acciones con globos	
Reconoce los diferentes colores en las actividades	
Reconoce los lugares de la sala a los que se ha asignado un número	
Es capaz de dominar el globo y orientarlo según su criterio	
Reconoce 2 diferencias entre un globo y una pelota	
Ha respetado el material de la sesión	
Ha colocado el globo en su sitio al acabar la sesión	
Realiza hábitos de higiene	
Ha tenido un comportamiento adecuado durante la sesión	

## Criterios de evaluación de la sesión 8

- 1- Ha realizado movimientos coordinados, dominando el globo.
- 2- Se ha conseguido relajar al acabar la sesión.
- 3- Se ha mostrado seguro en el trabajo en grupo.

## Ficha de observación de la sesión 8

Tabla 14. Ficha de observación de la sesión 8

Ítem de observación	Valoración / Comentario
Coloca sus pertenencias en el lugar indicado	
Escucha las explicaciones del docente	
Se muestra coordinado en la realización de acciones con globos	
Muestra interés de participación en las actividades grupales.	
Es capaz de dominar el globo y orientarlo según su criterio	
Muestra interés en qué el compañero se relaje	
Se ha relajado durante la sesión	
Ha respetado el material de la sesión	
Ha colocado el globo en su sitio al acabar la sesión	
Realiza hábitos de higiene	
Ha tenido un comportamiento adecuado durante la sesión	

## Criterios de evaluación de la sesión 9

- 1- Es capaz de experimentar diferentes movimientos corporales con los materiales de cada estación.
- 2- Ha sido capaz de respetar el orden de las estaciones.
- 3- Ha mostrado confianza consigo mismo en la realización de las habilidades
- 4- Muestra interés en el trabajo grupal.

## Ficha de observación de la sesión 9 (tabla 15)

Tabla 15. Ficha de observación de la sesión 9

Ítem de observación	Valoración / Comentario
Coloca sus pertenencias en el lugar indicado	
Escucha las explicaciones del docente	
Se muestra coordinado en la realización de acciones corporales	
Ha sabido respetar el orden en cada estación	
Muestra confianza consigo mismo	
Es capaz de realizar movimientos coordinados con diferente material	
Muestra predisposición a trabajar en parejas	
Es capaz de expresar oralmente lo experimentado durante la sesión	
Es capaz de respetar el resultado de los juegos	
Realiza hábitos de higiene	
Ha tenido un comportamiento adecuado durante la sesión	

## Criterios de evaluación de la sesión 10

- 1- Es capaz de experimentar imaginariamente con el uso de telas.
- 2- Es capaz de abstraerse y recrear motrizmente un entorno imaginario.
- 3- Sabe reconocer las diferencias entre materiales en cuanto a color, tamaño y textura.

## Ficha de observación de la sesión 10 (tabla 16)

Tabla 16. Ficha de observación de la sesión 10

Ítem de observación	Valoración / Comentario
Coloca sus pertenencias en el lugar indicado	
Sabe usar la tela como material de recreación y experimentación	
Reconoce las diferentes texturas de los materiales	
Reconoce los diferentes tamaños de los materiales	
Es capaz de agrupar los materiales por colores.	
Es capaz de imaginar un nuevo entorno	
Realiza acciones no estereotipadas de acuerdo a lo requerido	
Es capaz de crear una composición	
Expresa sus aportaciones de forma oral	
Realiza hábitos de higiene	
Ha tenido un comportamiento adecuado durante la sesión	

## Criterios de evaluación de la sesión 11

- 1- Es capaz de experimentar imaginariamente con el uso de telas.
- 2- Sabe reconocer las diferencias entre materiales en cuanto a color, tamaño y textura.
- 3- Se muestra confiado en sí mismo en la realización de acciones motrices.
- 4- Se ha sabido orientar en el espacio respecto a la ubicación del material.

## Ficha de observación de la sesión 11 (tabla 17)

Tabla 17. *Ficha de observación de la sesión 11*

Ítem de observación	Valoración / Comentario
Ha interiorizado las normas de la sala de Psicomotricidad	
Sabe usar la tela como material de recreación y experimentación	
Muestra seguridad en las acciones motrices	
Es capaz de agrupar las telas por cantidad	
Es capaz de organizar las telas por tamaños	
Se sabe orientar en el espacio en relación al material	
Expresa sus aportaciones de forma oral	
Realiza hábitos de higiene	
Ha tenido un comportamiento adecuado durante la sesión	

## Criterios de evaluación de la sesión 12

- 1- Es capaz de moverse al ritmo de la música.
- 2- Experimenta diferentes habilidades motrices a través de la recreación de personajes y situaciones variadas.
- 3- Muestra seguridad en sí mismo.

## Ficha de observación de la sesión 12 (tabla 18)

Tabla 18. Ficha de observación de la sesión 12

Ítem de observación	Valoración / Comentario
Ha interiorizado las normas de la sala de Psicomotricidad	
Se sabe desplazar de forma efectiva y creativa	
Respetar las normas de los juegos	
Sabe ajustar el movimiento corporal al ritmo	
Sabe imaginarse la recreación de los animales y lo ejecuta	
Es capaz de aportar ideas originales	
Se muestra seguro en los movimientos	
Realiza hábitos de higiene	
Ha tenido un comportamiento adecuado durante la sesión	

Además también mostramos un ejemplo más concreto de ficha de observación que podríamos pasar a algún alumno que pudiéramos observar que tiene problemas motrices (tabla 19).

Nombre:                      Edad:                      Grupo:                      Fecha:

Los parámetros de observación deberán evaluarse del 1 al 5, siendo el 1 la no adquisición de la observación y el 5 la adquisición máxima. También se podrá hacer algún comentario en la tabla.

Tabla 19. Modelo de evaluación psicomotriz

	Ítem de evaluación	Comentario / Valoración
Movimiento	Sabe moverse (con /sin objetos)	
	Tipo de movimiento (Hábil /torpe)	
	Tipo de coordinación (hábil /torpe)	
	Tipo de equilibrio (estático/ dinámico)	
	Ritmo actividad (lento /rápido)	
	Dominancia lateral (tren inferior /superior)	
	Movimientos estereotipados	
	Tipo de movilidad (hipoactivo /hiperactivo)	
Espacio	Uso del espacio (se sitúa cerca y lejos de los compañeros)	
	Uso del espacio (se sitúa cerca y lejos del maestro)	
	Lugar preferido de la sala	
	Relación entre su cuerpo y el espacio (defensa su espacio, abre su espacio, indiferencia, busca diferentes tipos de relaciones)	
Tiempo	Se ajusta a los tiempos de sesión	
	Cuanto tiempo utiliza cada material	
	Cuanto tiempo utiliza cada espacio	
Objetos	Utilización (repetitiva, variedad, creativa)	
	Preferencia objetos (blandos, duros, color, tamaño)	
Otros	Posicionamiento compañeros (oposición, cooperación, indiferencia)	

	Posicionamiento adultos (oposición, pasividad, escucha, busca aprobación)	
Motricidad	Preferencia lateral (definida, por definir, cruzada, ambidiestro)	
	Coordinación óculo manual (normal, por definir)	
	Coordinación óculo pédica (normal, por definir)	
Varios	Entiende las instrucciones que se le dan	
	Obedece a las instrucciones del maestro	
	Se divierte /aburre en las sesiones	
	Se muestra vergonzoso /apagado/ activo en las sesiones	
	Sabe atarse los cordones autónomamente	