

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

**FOMENTAR LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO
RUMANO EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN
INFANTIL MEDIANTE LA METODOLOGÍA POR
PROYECTOS.**

Trabajo fin de grado presentado por:	Marta Armenteros Román
Titulación:	Educación infantil
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Begoña Cambor Pandiella

Ciudad: Bilbao, 14/ 02/ 2014
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8

RESUMEN

En el presente trabajo de fin de grado hemos desarrollado una propuesta de intervención con el fin de favorecer la integración del alumnado rumano en un aula de 5 años de un colegio público de Guipúzcoa.

En un comienzo se hace una aproximación histórica a los orígenes de las metodologías globalizadoras, profundizando en este caso, en el método por proyectos. Se describen las principales características así como sus fases para la implantación tales como, la elección del tema, la planificación, el desarrollo y la evaluación del mismo.

En una segunda fase, se describe una propuesta de intervención que detalla todo lo necesario para su desarrollo durante 4 semanas en dicho aula, si bien, por falta de tiempo, no se ha podido llevar a cabo.

PALABRAS CLAVE: aprendizaje por proyectos, proyectos en educación infantil, integración del alumnado inmigrante, metodologías globalizadoras, William Kilpatrick.

ÍNDICE PAGINADO

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1. INTRODUCCION Y JUSTIFICACIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
CAPITULO II: MARCO TEORICO	6
1. ANTECEDENTES DE LA METODOLOGIA POR PROYECTOS	6
2. PRINCIPIOS Y CARACTERISTICAS	9
3. FASES DEL PROYECTO	12
3.1. Elección y Motivación	12
3.2. Planificación.	12
3.3. Desarrollo	13
3.4. Evaluación	13
CAPÍTULO III: MARCO METODOLOGICO	15
1. INTRODUCCIÓN.	15
2. OBJETIVOS.	15
3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	16
3.1. Fases	16
3.2. Metodología	27
3.3. Evaluación de la propuesta	27
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
ANEXOS	33

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En las últimas décadas la sociedad ha sufrido numerosos cambios y la escuela es un reflejo de los mismos. Las nuevas tecnologías han cobrado un importante papel tanto en la sociedad como en la comunidad educativa. El modelo de familia tradicional ha sido sustituido por nuevos modelos familiares y la diversidad cultural en las escuelas es cada vez mayor, por lo que temas que hace sólo un par de décadas ni se tenían en cuenta, han cobrado una gran importancia en la realidad escolar actual tales como la inclusión, la diversidad cultural, la confluencia de diferentes creencias y religiones etc. Todo ello ha hecho que la metodología tradicional no sirva para los alumnos actuales y haya que buscar otras metodologías en las que el alumno se implique en su propio desarrollo y el aprendizaje sea significativo.

Desde esta metodología el alumno deja de ser un agente con rol pasivo para ser un agente activo en su propio aprendizaje. Desde la elección del tema, a los conocimientos previos, en el desarrollo del proyecto así como en la evaluación del mismo.

Por otro lado, la escuela no es como hace unas décadas la principal fuente de información para los alumnos, ya que hoy en día, los medios de comunicación, internet, bibliotecas municipales, han facilitado el acceso a la información de un modo muy significativo. Por lo que a la escuela se le supone una educación no solo basada en el desarrollo cognitivo sino en el desarrollo global de la persona, es decir una educación integral del alumno. Para ello el profesorado tiene que estar en continua evolución para adaptarse a las necesidades de cada alumno, grupo y centro educativo. Además de primar los intereses de los alumnos frente a los intereses sociales a los que responde en ocasiones la escuela.

Cada vez son más centros los que deciden desvincularse del mundo editorial y crear sus propios recursos a través de fichas, blogs, radio, revistas etc. Aunque no quepa duda que contar con un libro de texto es de gran ayuda y apoyo para el maestro, en ocasiones el uso de estos en la mayoría de disciplinas, deja de aprovechar recursos naturales e inmediatos en el alumno para dar prioridad a otros que tal vez no sean del interés de éste. En cambio dar prioridad a temas que surgen de manera espontánea y que crean curiosidad en el alumno es un avance para lograr un aprendizaje más motivante y significativo.

Si bien la labor como profesora de pedagogía terapéutica en educación primaria me ha dado la oportunidad de conocer varios centros educativos que utilizan algún tipo de metodología globalizada, creo que la misma puede ser muy útil en la etapa infantil donde el juego y el descubrimiento son las principales herramientas de aprendizaje.

Por eso me ha interesado por este tema para hacer una profundización mayor en él y en sus planteamientos teóricos así como una propuesta de intervención que tal vez en mi futura labor como maestra de educación infantil pueda llevar a cabo.

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.”

Benjamin Franklin (1706-1790)

2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Fomentar la inclusión del alumnado rumano en las aulas de educación infantil mediante la metodología por proyectos.

Objetivos específicos:

- Hacer un repaso histórico desde el origen de las metodologías globalizadoras hasta el día de hoy.
- Ampliar el conocimiento acerca del método por proyectos, de sus características, principios y fases de sus así como de su implantación y evaluación.
- Plantear una serie de actividades que den respuesta a nuestro objetivo inicial teniendo en cuenta la metodología por proyectos.
- Comprobar que la metodología por proyectos, da respuesta a las competencias básicas planteadas para la etapa infantil.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

1. ANTECEDENTES DE LA METODOLOGIA POR PROYECTOS

Al contrario de lo que pueda parecer, la metodología por proyectos no es algo nuevo. Como expone KNOLL (1997) los antecedentes de la metodología por proyectos se remontan a Italia, a la enseñanza de la arquitectura del siglo XVI. De Italia pasa a París donde se consolida como modelo de formación en ciertos estudios artísticos y técnicos.

Casi al mismo tiempo la metodología por proyectos surge también en la preparación de estudios de ingeniería en diferentes instituciones de América del Norte y Europa. Todas estas propuestas parten de la necesidad de impulsar en los alumnos la obligación de poner en práctica una idea basada en la teoría estudiada.

A finales del s. XIX se da el salto de la enseñanza técnica superior a la secundaria, y dado el éxito logrado, pronto se divulga a la educación primaria.

Según KNOLL (1997), se distinguen dos formas de poner en práctica un trabajo por proyectos. El primero, consiste en proporcionar inicialmente las nociones y habilidades necesarias para aplicarlas después en un proyecto concertado. En el segundo acercamiento no hay instrucción previa, el proceso consiste en elegir una idea y abordar, en consecuencia, los conocimientos que hacen falta para resolver el problema. En ambas modalidades la reflexión se integra en todas las fases de manera que se observe el progreso de forma participativa.

Así, a lo largo del siglo XIX se van consolidando una serie de ideas y principios alternativos al modelo tradicional de enseñanza que terminan convirtiéndose en la base de los diferentes movimientos innovadores surgidos a finales del XIX y comienzos del s. XX. A pesar de que cada modelo tiene sus propias características, todas ellos parten de un núcleo común, la importancia de la actividad, de la experiencia directa, del contacto con el medio, de la conexión con la vida, del valor del interés, de la participación del alumnado, y en general, en todo lo que se conoce como la *“enseñanza centrada en el niño”*.

Como explica Pozuelo (2007) en su libro, a finales del siglo XIX en la denominada *“educación progresista”* de Estados Unidos, se plantea una corriente que entiende la educación como algo ligado a la vida real del sujeto; y que entiende las materias del currículo como un medio para llegar a esta. Esta corriente, fundamentada en las ideas de Dewey y en su teoría de *“aprender haciendo”* se concretó en el conocido *“método de proyectos”* descrito y expuesto por Kilpatrick en 1918.

Este método globalizado, se basa en las ideas e intereses del alumno, partiendo de situaciones reales y con un marcado sentido social que se refleja en el desarrollo de un proyecto concebido como una unidad compleja de experiencia intencional y para lo cual se estructura, por lo general, en cuatro fases: intención, preparación, ejecución y apreciación.

Pero para que un proyecto sea verdaderamente educativo deberá partir del interés del alumno de manera que este le sea atractivo y se involucre en las actividades. Los temas a trabajar, que son la columna vertebral de toda la secuencia de aprendizaje, han de despertar y mantener la curiosidad del alumno además de generar una demanda de información. Respecto a la ejecución del proyecto, esta precisa de un tiempo suficiente de modo que se asegure un discurrir ordenado y coherente de experiencias y conocimientos. Y como característica fundamental, según Dewey, “todos los proyectos deben tener como último fin el conseguir que los niños dominen los principios básicos y organizados de cada materia (MOLE O y DEL POZO, 1994, p. 17).

Al mismo tiempo en Europa, Decroly planteaba la educación a partir de núcleos unitarios, vitales y significativos. Se basa para ello en el “*sincretismo*” es decir, en la forma de percibir y pensar del niño y que consiste básicamente en la comprensión de la realidad como un todo, de una manera global. El conocimiento escolar deberá partir y girar alrededor de su entorno y su vida. Para el desarrollo del programa de estudio planteó sus conocidos “*centros de interés*” los cuales atraen al niño y lo ponen en contacto con su mundo. Cada centro de interés se basa en una de las necesidades fundamentales definidas por DECROLY (1932, p.31) “*a) necesidad de alimentarse; b) necesidad de luchar contra las intemperies; c) necesidad de defenderse contra los peligros y accidentes diversos; d) necesidad de la acción, de trabajar, de la renovación constante y de la alegría solidariamente*”. Y se lleva a cabo en tres fases: “*1. ejercicios de observación, 2. ejercicios de asociación, 3. ejercicios de expresiones diversas: a) expresiones concretas, b) expresiones abstractas*” DECROLY (1922, p. 34). Para ello se plantean actividades de recogida de información y los contenidos no se distribuyen en materias sino en la interrelación natural de estas como eje del trabajo escolar. Para el desarrollo de cada centro de interés es necesario adquirir conocimientos y realizar actividades y experiencias en relación con las distintas materias pero no en secuencias fragmentadas o clases separadas sino como hilo conductor.

Ambos planteamientos tienen tanto en común que determinadas ocasiones Según expone Del Pozo (1994) una misma experiencia podía ser considerada de centro de interés o proyecto según las simpatías que por uno u otro término tenía el docente responsable.

Otra experiencia a tener en cuenta cuando hablamos de metodologías por proyectos es la expuesta por Freinet. Este, parte de las ideas de Decroly pero intenta evitar lo que él llama desviación del pensamiento decrolyano: es decir que aquello que comienza siendo interesante para el alumno acaba cansándolo o aburriéndolo a causa de lo artificial del método. Con motivo de evitar esto

sugiere mantener siempre el interés, vinculándolo a la libre expresión y participación. El desarrollo de su propuesta pone en práctica los “*complejos de interés*”. Los temas a tratar serán elegidos por los alumnos y serán las diferentes técnicas didácticas como asambleas, salidas, correspondencia escolar, texto libre, investigación...y los materiales creados por ellos (archivos, libros de vida, dossier, cuadernos de trabajo, biblioteca de aula,...) los que le den forma al tema.

Estas son por su importancia, originalidad e influencia posterior las propuestas más conocidas respecto al trabajo por proyectos sin embargo, por aquellos tiempos hubo otras experiencias que también tuvieron su repercusión, como por ejemplo: El “*Método de trabajo libre*” de COUSINET (1962), el Plan Dalton de H. PARKHURST (1922) o el concepto de escuela del trabajo de KERSCHENTEINER (1923) entre otros. Estas experiencias se difundieron en nuestro país de la mano de L. Luzuriaga en publicaciones de su *Revista de Pedagogía*. Sin embargo todas estas aportaciones pedagógicas quedarían relegadas en el Estado Español por el gobierno franquista de la postguerra y habrá que esperar hasta los años setenta para que poco a poco y a pesar de la oposición de la política oficial, se retome la innovación pedagógica hasta entonces tan relegada y oprimida.

En el resto de los países de nuestro entorno el tratamiento del currículum desde una perspectiva globalizada se desarrolló de una manera más progresiva. Sin embargo, la competencia científica y tecnológica de las grandes potencias enfrentadas en la carrera espacial se reflejó en una organización estricta del currículum de acuerdo a las asignaturas convencionales y un sistema totalmente distinto al modelo de trabajo por proyectos. Aun así, el agitado marco político y social de los 60/70 cambia la mirada y de una educación orientada a las disciplinas se pasa a otra centrada en los problemas sociales de la época tales como pobreza, alienación, guerra o racismo. En este contexto destacó la figura del británico L. Stenhouse y su propuesta: *Humanities Curriculum Project* (HCP) que desarrolló un proyecto integrado, de áreas de humanidades, con la intención de ayudar al alumno a entender y aceptar la diversidad de la realidad que vive.

Otra corriente alternativa que ha mostrado interés por desarrollar el currículo desde una perspectiva integrada y organizada en base a proyectos concretos ha sido la conocida como la “*investigación del medio*” o “*investigación del entorno*” muy defendida y desarrollada, tanto a nivel práctico como teórico, por el Movimiento di Cooperazione Educativa De Italia (M.C.E.) (Pozuelos, 2007). Esta ha tenido una gran influencia en nuestro país sobre todo desde la década de los 70. Este método se basa en investigar el medio y partir de lo ‘*próximo y concreto*’ para entender mejor el funcionamiento del entorno, es decir, partir de la práctica para entender mejor la teoría.

En la era digital también el trabajo por proyectos es un buen aliado en el desarrollo de las nuevas tecnologías en la educación. El uso mecánico e instrumental de las nuevas tecnologías no aportan novedad alguna al modelo magistral convencional mientras que diferentes *proyectos digitales*

promueven experiencias de aprendizaje basadas en la construcción significativa de distintas producciones intelectuales tales como: resolver problemas, desarrollar algún tipo de investigación o elaborar un informe en torno a un tema concreto AREA (2006). Estos proyectos recuerdan a los referidos por la Escuela Nueva en anteriores ocasiones. Estos proyectos son la actualización de los principios pedagógicos mediante el uso de la comunicación y la tecnología. Algunos de estos proyectos son: el *Aprendizaje por Proyectos (ApP)* MOURSUND (1999), el *Aprendizaje Basado en Proyectos Globales* de HUTCHINGS y STANDLEY (2004) el *Modelo Big 6* de EINSENBERG y BERKOWITZ (2005); *Proyectos Telecolaborativos* de HARRIS (1998, 2001), CATUNTA (s/f) y, por fin, la propuesta más difundida y practicada, aunque con muy desigual sentido según los casos concretos las conocidas *Webquest* (DODGE, B. 1995; MARCH, 1997; AREA, 2000; ADELL, 2004).

Y aun teniendo en cuenta las evidentes diferencias de cada uno de estos proyectos, todos ellos parten de un núcleo común, el tratamiento del currículum según el desarrollo de determinados proyectos o planes de trabajo (problema, investigación, informe, etc....) relativos a temáticas significativas y de los que se desprenden ciertas preguntas o problemas (Pozuelos, 2007). A partir de ahí el alumno se ha de informar utilizando las diferentes fuentes y recursos y poniendo especialmente atención a la información disponible en internet. Durante el proceso se efectúan diferentes tareas tanto en equipo como individuales que son debatidas, revisadas y mejoradas hasta llegar a una producción final. Tanto la organización y búsqueda de datos, al igual que para la exposición y divulgación del proyecto se hace mediante recursos digitales. Aun así la importancia no recae tanto en la informática sino en la dinámica constructiva y participativa que se promueve.

Después de hacer un repaso en el tiempo por las diferentes décadas y propuestas respecto a la metodología por proyectos podemos constatar que esta forma parte de una tradición innovadora con fuertes raíces que no puede confundirse con “otra” moda pasajera (Pozuelos, 2007). Aun así no podemos negar su intermitencia debido a su carácter minoritario respecto a la práctica educativa convencional y vinculada al mercado editorial. A pesar de que los tiempos cambian su persistencia como referente innovador, sus bases y estrategias continúan ofreciéndonos posibilidades y orientaciones para una educación significativa y funcional.

2. PRINCIPIOS Y CARACTERISTICAS

Como hemos comentado en el apartado anterior esta metodología fue diseñada por el profesor William Heart Kilpatrick (1871–1965). Como el propio Luzuriaga (1932) escribe Kilpatrick es considerado uno de los maestros más representativos de la educación norteamericana contemporánea. William dedica toda la vida a la enseñanza, primero como profesor de álgebra y geometría en la escuela de Blakely, como director de la escuela de primaria Anderson después y por último como profesor de matemáticas y astronomía en la universidad de Mercer. En sus inicios

como maestro se interesa principalmente en pedagogos de la educación activa como Pestalozzo o Parker. Sin embargo, será Dewey, a quien conoce posteriormente, quien marque una gran influencia en sus posteriores publicaciones. En 1918 publica Método de Proyectos.

Este método aboga por un **aprendizaje significativo y globalizador**, donde el alumno tiene un papel activo en su aprendizaje. Del interés de los niños por el tema, dependerá directamente el nivel de motivación con el que encauzarán el proyecto, y por tanto sus posibilidades de éxito (Hernández y Ventura, 1992). Se comienza con un tema de interés sobre el que surgen diferentes propuestas para investigar y experimentar. Éste se organiza posteriormente en un plan de actuación que finaliza con unas conclusiones. El tema es el eje vertical mediante el cual se trabajarán el resto de disciplinas.

Tal y como describe Coll (2000) esta metodología tiene una concepción constructivista, donde se impulsa el aprendizaje activo y significativo de los alumnos. Mediante los proyectos el alumno construye su aprendizaje en base a su experiencia, donde el **maestro guía** al alumno en el proceso ya sea creando conflictos o buscando soluciones. Se habla por ello de **horizontalidad**, ya que tanto el alumno como el maestro aprenden a medida que avanza el proyecto y el profesor no es sólo el transmisor de conocimientos sino el orientador del alumno en su propia búsqueda. Es por ello que los temas a trabajar serán siempre motivadores ya que surgen desde una necesidad o carencia.

Según Hernández et alii (1992), los proyectos son elegidos desde el interés de los alumnos por lo que la información no viene dada ni por el maestro ni por los libros de texto. Siendo así, el maestro ha de tener una actitud abierta y flexible a la hora de planificar sus clases. Por lo tanto, cada proyecto adquiere una forma única, dependiendo de los recursos, la imaginación, el lugar o el momento en el que se lleva a cabo (Casado, 2008).

Casado (2008) menciona que los proyectos no tienen una duración determinada, su duración puede variar desde una semana o quince días hasta incluso durar un trimestre, todo dependerá de la dinámica de la clase, la amplitud del tema y la motivación de los alumnos y del maestro.

En la siguiente tabla se resumen las principales características del método por proyectos:

Elementos	Metodología por proyectos
Modelo de aprendizaje	Significativo
Temas que se trabajan	Cualquier tema
Decisión sobre qué temas	Por argumentación
Función del profesorado. Intérprete	Estudiante, intérprete
Sentido de la globalización	Relacional
Modelo curricular	Temas
Rol del alumnado	Copartícipe
Tratamiento de la información	Se busca con el profesorado
Técnicas de trabajo	Índice, síntesis, conferencias
Procedimientos	Relación entre fuentes
Evaluación	Centrada en las relaciones y los procedimientos

Algunas características del método por proyectos (Hernández y Ventura 1998)

Entre los principales logros obtenidos en la utilización de esta metodología, podríamos destacar (Pozuelos, 2007):

- Una mayor motivación de los alumnos, ya que los temas a trabajar son elegidos por ellos favoreciendo su interés y participación.
- Promueve la democracia en diferentes niveles, a nivel de aula, a nivel curricular y a nivel de gestión del centro.
- Se crea una abundante y rica colección de recursos para el aula.

- Fomenta el trabajo en grupo favoreciendo la socialización.
- Aporta experiencias significativas y globales relacionadas con la realidad y el entorno.

Entre las principales desventajas podríamos nombrar las dificultades que pueda tener el maestro al aplicar una metodología globalizadora, abierta y que no sigue un programa curricular preestablecido como el usado en la escuela tradicional. Esto hará que el maestro tenga que innovar llevando diferentes recursos al aula (revistas, periódicos, imágenes,...). Otra crítica común a este método suele ser la posibilidad de no completar el programa predeterminado del curso, ya que se siguen otro tipo de intereses.

3. FASES DEL PROYECTO

El aprendizaje por proyectos, basado en el descubrimiento compartido y la investigación conjunta, se puede resumir en cuatro fases diferenciadas (Hernández y Ventura, 1992):

A. Elección y Motivación

Tanto los alumnos como el maestro propondrán diferentes temas para investigar. Todos estos serán tenidos en cuenta y anotados en la pizarra. Después se elegirá el tema de una forma democrática. Una vez que se ha elegido el tema será necesario informar a las familias a cerca de la temática a trabajar con el fin de recabar información sobre los conocimientos previos de los alumnos. Es la etapa de hacer preguntas tales como: ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?; buscar alguna lectura relacionada, un cuento, una noticia o de hacer un debate o una lluvia de ideas sobre el tema. Es primordial en esta etapa involucrar a los alumnos en el tema para que la motivación sea mayor. Todas las aportaciones dadas por los alumnos han de ser recogidas, tanto las acertadas como las erróneas, lo importante es saber cuál es su conocimiento previo para orientarles mejor en el proceso.

B. Planificación.

Planificación por parte de los alumnos

Una vez elegido el tema a trabajar el siguiente paso será recabar información sobre el mismo. Para ello es recomendable crear un espacio en el aula donde ir recogiendo las diferentes aportaciones, ya sean por parte de los alumnos, sus familias o del profesor. La información se recogerá en diferentes formatos: libros, videos, música, recortes de periódicos o revistas etc. Una vez se ha recogido suficiente información comienza la hora de formular diferentes hipótesis para resolver la situación planteada en el apartado anterior, relacionándola con los conocimientos previos de los alumnos. La manera de trabajar puede ser individual, por parejas o en grupos pequeños, el objetivo es analizar y

clasificar la información y exponer después las conclusiones al resto del grupo. A continuación el maestro organizará en un índice todas las dudas y cuestiones que los alumnos expresen. El índice se recogerá de manera escrita para que los alumnos puedan consultarlo siempre que les sea necesario. Este índice puede utilizarse como punto de partida para repartir las tareas entre los alumnos. Cada pregunta será asignada a un alumno o grupo y se determinará qué información se tiene, dónde conseguir lo que falta y dónde se situará lo que se vaya haciendo con ésta. Las familias serán informadas periódicamente del proceso del proyecto para tener su colaboración.

Planificación por parte del maestro

Por otro lado, el maestro desarrollará un programa con los objetivos, contenidos y actividades didácticos a trabajar para desarrollar el proyecto. Se trata de que el maestro utilizando la coyuntura introduzca contenidos didácticos a trabajar y que guarden relación con el tema. Habrá que tener en cuenta que la planificación será siempre provisional ya que esta puede tener que ser modificada en base a los nuevos intereses de los alumnos.

C. Desarrollo

En este apartado se desarrollan las actividades planificadas en la fase anterior tales como: organizar un juego, investigar mediante la lectura, experimentar con algún objeto, hacer una maqueta, realizar un esquema en un cartel etc.

El trabajo a realizar se organizará diariamente al inicio de la clase ya sea en asamblea o de manera directa por el maestro. Cada alumno ha de tener claro cuál es su tarea, además de las normas básicas de comportamiento y de utilización de espacios.

D. Evaluación

Como comentan Hernández y Ventura (1998) la evaluación de los proyectos será inicial, formativa y final. La evaluación inicial se realiza con el objetivo de evaluar qué saben los alumnos sobre el tema, cuáles son sus hipótesis y referencias de aprendizaje. La evaluación también es formativa ya que durante todo el proceso el maestro se irá cerciorando de lo qué están aprendiendo y de cómo están siguiendo el sentido del Proyecto. Por último se hará una evaluación final para cerrarlo y valorar qué es lo que ha funcionado y qué no. Entonces es hora de retomar el guion con las hipótesis iniciales y analizar que hemos aprendido en relación con las propuestas iniciales y de si son capaces de establecer nuevas relaciones. Se pueden realizar diferentes actividades de repaso o evaluación tales como exámenes, murales, esquemas, dibujos etc.

Cuadro resumen de las fases y la pregunta clave de cada una de estas:

FASE	PREGUNTA CLAVE
ELECCION/MOTIVACION	¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? Propuesta general
PLANIFICACION	¿Qué tenemos que hacer para averiguarlo? Organización
DESARROLLO	“Hagámoslo”
EVALUACION	¿Qué tal ha ido?

Cuadro 1: Fases del proyecto de trabajo con sus preguntas clave que nos sirven de guía (Casado, 2008)

Una vez definidas las principales características de esta metodología es hora de ponerlo en práctica en la siguiente propuesta de intervención, donde trataremos de utilizar todo lo aprendido en el desarrollo teórico en el siguiente marco metodológico del presente TFG.

CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO

1. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de intervención ha sido planteada para un aula de 5 años de un colegio público “Arantzazuko Ama ikastola” de un pueblo de Guipúzcoa, Astigarraga, en el que hay un asentamiento de familias de origen rumano. El municipio consta de 5.304 habitantes según el censo del 2013 y actualmente hay 150 personas de origen rumano viviendo en el asentamiento. Aunque hace siete años que comenzaron a vivir allí, hace dos años que las instituciones del municipio de Astigarraga y el municipio contiguo, Hernani, se pusieron manos a la obra llevando a cabo diferentes acciones de integración. A día de hoy, los 42 menores de entre 3-16 años están escolarizados tanto en este municipio como en el municipio vecino.

Como en tantos otros casos similares, la integración de dichos alumnos ha creado cierta polémica entre los habitantes un tanto reticentes a que se apoyase el modelo de vida llevado a cabo por estas familias en chabolas que no cuentan con saneamientos de agua ni luz. Sin embargo, la puesta en marcha no ha supuesto ningún tipo de conflicto y la integración se ha llevado a cabo de manera satisfactoria. No obstante, ya que es un tema verdaderamente enriquecedor para todos los miembros de esta comunidad educativa y dada las posibilidades que nos concede para trabajar este tipo de metodologías, este ha sido el tema elegido para la elaboración de esta propuesta de intervención. Tal y como se cita anteriormente, esta propuesta está indicada para alumnos de 5º de educación infantil y el programa tendrá un mes de duración, es decir, cuatro semanas lectivas. Esta es un aula con 17 alumnos de los cuales 9 son niños y 8 niñas. En el aula hay un niño de origen rumano que se ha incorporado este curso, no consta que haya sido escolarizado anteriormente por los que se entiende que este es su primer contacto con la escuela. La integración de este alumno ha sido satisfactoria y a pesar de tener dificultades para comunicarse en nuestro idioma, la evolución de estos primeros meses ha sido favorable.

2. OBJETIVOS

- Fomentar la inclusión del alumnado rumano en las aulas de educación infantil mediante la metodología por proyectos.
- Acercar a los alumnos a la realidad que viven estas familias, como viven, de que viven...
- Conocer la cultura romaní: idioma, costumbres, religión, folclore, gastronomía etc.
- Favorecer la solidaridad hacia las personas con menores recursos y que atraviesan una situación económica difícil.

3. DESAROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Fases

Elección y motivación

Este apartado es el dedicado a la elección del tema. En este caso es el docente el que propone trabajar el tema de las familias rumanas que viven en el pueblo, ya que es un tema del que se ha hablado mucho a nivel local y del que hay opiniones contrarias. Es el momento de saber cuál es el conocimiento de los alumnos sobre el tema, cuál es su opinión, que cuestiones les plantea etc. Una vez tratado el tema en el aula se informará a las familias el tema a trabajar durante las próximas semanas y se invitará a estas a la participación en el proyecto y su colaboración en este primer momento para saber cuáles son los conocimientos previos de los alumnos.

Planificación

Una vez que el tema a trabajar está claro, es el momento de recabar información. Para ello, se habilitará en el aula un rincón, incluida la pizarra, donde se vaya poniendo toda la información que vayamos encontrando acerca del tema. Una vez que se ha recogido suficiente información, el objetivo es analizar y clasificar la misma para exponerla después, al grupo.

Cuando ya hemos recabado la suficiente información haremos un índice que recoja las dudas, cuestiones o puntos que queramos trabajar y se recogerá de manera escrita, en este caso por el maestro, y se pondrá en un lugar visible para los alumnos (corcho o pizarra).

Desarrollo

A continuación se detallan las actividades que se llevarán a cabo en el aula durante las cuatro semanas que dure el proyecto:

1º semana		Actividades
1er día	Se plantea el tema que se quiere trabajar argumentando por qué se quiere trabajar, qué cuestiones plantea etc. También se avisará a las familias acerca al proyecto que vamos a comenzar para saber cuáles son los conocimientos previos respecto al tema mediante una circular con preguntas.	(anexo 1) 1ª sesión

2º día	Saber cuál es el conocimiento de los alumnos sobre el tema y realizar un guion.	Sesión de apertura
3er-4º día	Se abre un proceso de investigación (2-3 días) en el que se recopilan todos los datos acerca de estas familias, de dónde vienen, sus costumbres, su religión, su idioma etc. y se sitúan en la pizarra ya sean fotos, fotocopias, impresiones de internet etc. que se vayan encontrando.	2ª sesión Sesión de apertura 3ª sesión 4ª sesión
5º día	Para organizar la información se pueden hacer 3 grandes grupos.	Sesión de apertura 5ª Sesión

- **Nombre de la sesión:** Sesión de apertura
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 5 min
- **Recursos empleados:** el reproductor de música
- **Tipo de actividad:** de apertura
- **Desarrollo:** La finalidad de esta actividad es contextualizar el tema a trabajar, por eso antes de cada sesión escucharemos una canción infantil romaní de manera que a lo largo de estas semanas se familiaricen con ella.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** competencia cultural y artística.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, tendremos en cuenta la participación de los alumnos.

1ª sesión

- **Nombre de la sesión:** “Debate”
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** la pizarra
- **Tipo de actividad:** de reflexión
- **Desarrollo:** En esta actividad debatiremos sobre el tema que se quiere trabajar, todos aportarán sus opiniones y las argumentarán. Lo ideal es elegir el tema de manera unánime pero si no hay consenso siempre puede utilizarse el sistema democrático y elegir el tema que la mayoría haya elegido.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** competencia en comunicación lingüística y competencia de aprender a aprender.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación inicial, tendremos en cuenta la participación y respeto a la hora de hablar y escuchar.

2ª sesión

- **Nombre de la sesión:** ¿Qué sabemos acerca de estas familias?
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Tipo de actividad** de investigación
- **Desarrollo:** Esta actividad tiene como objetivo principal saber cuál es el conocimiento de nuestros alumnos sobre el tema. Para ello en corro, haremos una asamblea leyendo las circulares llevadas a casa y escuchando las opiniones de los alumnos. ¿Qué saben acerca de estas familias? ¿Conocemos algo de su país? ¿Conocemos a los alumnos de origen rumano que hay en el colegio? etc.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** competencia en comunicación lingüística y competencia social y ciudadana.
- **Evaluación de la actividad:** evaluación formativa, valorando ante todo la participación y el respeto a las normas sobre el habla y escucha activas.

3ª sesión

- **Nombre de la sesión:** Buscamos información en la biblioteca
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** la biblioteca del colegio y la fotocopidora
- **Tipo de actividad** de investigación
- **Desarrollo:** Hoy iremos a la biblioteca del centro para buscar en libros y enciclopedias información acerca de Rumania. Del mismo modo iremos fotocopando la información que vayamos obteniendo para colgarla después en la pizarra.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** Tratamiento de la información y competencia digital y competencia en comunicación lingüística.
- **Evaluación de la actividad:** evaluación formativa, valoraremos la implicación de cada alumno en la actividad.

4ª sesión

- **Nombre de la sesión:** Buscamos información en internet
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** el aula de informática
- **Tipo de actividad** de investigación
- **Desarrollo:** Seguiremos buscando información, hoy en internet. Para ello, trabajaremos en parejas, cada pareja tendrá un ordenador. Una vez delante del ordenador daremos las pautas precisas de cómo utilizar el buscador y que tipo de información obtener (mejor fotos

y textos cortos que artículos largos, ya que al no estar iniciados en la lectura debe ser el maestro quién les trasmite la información escrita)

- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** Tanto el tratamiento de la información como la competencia digital y competencia en comunicación lingüística.
- **Evaluación de la actividad:** evaluación formativa, valoraremos la participación de cada alumno en la actividad y el respeto a los turnos con respecto a su pareja.

5ª sesión

- **Nombre de la sesión:** trabajamos en grupo
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min cada día, durante 2 o 3 días.
- **Recursos empleados:** el aula y los diferentes recortes que hemos ido obteniendo.
- **Tipo de actividad** de ampliación
- **Desarrollo:** Es hora de organizar toda la información obtenida, para ello dividiremos el grupo en tres grandes grupos. El primero se encarga de la geografía, de saber dónde se sitúa Rumania en el mapa; el segundo, de las principales características del país y el tercero, del su modo de vida (casas, comida, trabajo, religión...). Los grupos necesitarán la ayuda del profesor en los materiales en los que la lectura sea imprescindible. Cada grupo tendrá que asegurarse además de si tiene la información suficiente sobre su apartado y de no ser así, tendrá que buscar la información faltante.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** aunque esta actividad engloba muchas competencias daremos especial relevancia a la autonomía e iniciativa personal y a la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- **Evaluación de la actividad:** evaluación formativa, tendremos en cuenta la implicación de cada alumno con respecto a su grupo.

2ª semana		Actividades
1er- 2º día	Se sigue el trabajo en grupo organizando la información necesaria y buscando otra que nos pueda faltar, una vez tengamos información sobre las principales cuestiones que nos ocupan, los alumnos sintetizarán lo más relevante en un mural.	Sesión de apertura II 5ª sesión
3º y 4º día	Preparación del mural	Sesión de apertura II 6ª sesión

5º día	Exposición del mural al resto de la clase.	Sesión de apertura II
		7ª sesión

- **Nombre de la sesión:** Sesión de apertura II
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 5 min
- **Recursos empleados:** el reproductor de música
- **Tipo de actividad:** creativa
- **Desarrollo:** Ahora que ya nos hemos familiarizado con la canción romaní, es hora de introducir en ella determinados gestos (como palmas, giros, saltos...) para darle más dinamismo a la canción y hacerla más divertida.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** competencia cultural y artística.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, tendremos en cuenta la participación de los alumnos.

6ª sesión

- **Nombre de la sesión:** preparamos el mural
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** cartulinas, rotuladores de colores, tijeras, cola y diferentes recortes.
- **Tipo de actividad:** de creación
- **Desarrollo:** Seguimos trabajando en tres grupos, ahora sintetizaremos la información más importante en un mural, para ello se pueden utilizar diferentes materiales (impresiones, recortes de revistas, fotos etc.)
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** competencia para aprender a aprender ya que tienen que escoger solo la información más relevante y por supuesto, siendo la actividad un collage, la competencia cultural y artística.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, tendremos en cuenta la participación de los alumnos y el respeto a las normas de trabajo en grupo.

7ª sesión

- **Nombre de la sesión:** Exponemos el mural
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** el aula
- **Tipo de actividad:** de refuerzo

- **Desarrollo:** Una vez que los grupos han terminado sus murales, es hora de que cada grupo haga la exposición del mismo al resto de sus compañeros. Cada grupo tendrá aproximadamente 10 minutos para la exposición y 5 para responder las preguntas de sus compañeros.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** la competencia en comunicación lingüística y la competencia de aprender a aprender.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, tendremos muy en cuenta que todos los alumnos participen en la exposición y valoraremos también la escucha activa del resto de los alumnos.

3ª semana		Actividades
1er día	Hoy debatiremos sobre los principales problemas o situaciones que les han traído a aquí, sobre las diferencias sociales y culturales y sobre las situaciones justas o injustas que suceden en la vida.	Sesión de apertura III 8ª Sesión
2º día	Al hilo de lo trabajado el día anterior, realizaremos entre todos un guion de cosas que nos gustaría preguntarles a las familias que viven allí, ¿qué es lo que más les gusta del País Vasco? ¿Qué es lo que más echan en falta? ¿Cómo se ganan la vida?...	Sesión de apertura III 9ª Sesión
3º día	Será importante conocer de primera mano la situación de las familias rumanas por lo que sería de gran interés invitar a la familia de nuestro alumno romaní al aula con motivo de conocerlos y poder dar respuesta a algunas cuestiones que han surgido y que no hemos podido resolver.	Sesión de apertura III 10ª Sesión
4º día	Hoy iremos al gimnasio y conoceremos algunos Juegos infantiles rumanos.	Sesión de apertura III 11ª sesión (Anexo II)
5º día	En cuatro grupos cada grupo elegirá la receta de un postre y la copiarán en su libreta.	Sesión de apertura III 12ª sesión

Nombre de la sesión: Sesión de apertura III

- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 5 min
- **Recursos empleados:** el aula y el reproductor de música
- **Tipo de actividad:** de apertura
- **Desarrollo:** Seguiremos dando inicio a las sesiones con una canción introductoria sin embargo, como los alumnos ya se han familiarizado con la canción anterior, elegiremos otra canción romaní para la introducción de las dos semanas siguientes.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** competencia cultural y artística.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, tendremos en cuenta la participación de los alumnos.

8ª sesión

- **Nombre de la sesión:** debate
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** el aula
- **Tipo de actividad:** de reflexión
- **Desarrollo:** En esta actividad debatiremos sobre la situación que viven estas familias, sobre qué les parece la situación, de lo justo o injusto de esta, sobre la solidaridad llevada a cabo por el entorno etc.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** tanto la competencia en comunicación lingüística y la competencia social y ciudadana.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, tendremos muy en cuenta que todos los alumnos participen en la exposición y valoraremos también la escucha del resto de los alumnos así como del respeto hacia el tema que estamos trabajando.

9ª sesión

- **Nombre de la sesión:** preparamos la entrevista
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** el aula, papel y lápiz
- **Tipo de actividad:** de desarrollo
- **Desarrollo:** Entre todos escribiremos un guion o entrevista con las cuestiones que queramos saber a cerca de las familias, intentaremos conseguir un consenso con estas y tendremos especial cuidado con el hecho de que sean coherentes y respetuosas.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** la competencia en comunicación lingüística y competencia social y ciudadana.

- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, tendremos muy en cuenta que todos los alumnos participen dando su opinión y proponiendo alguna pregunta, la participación de todos los alumnos es fundamental.

10ª sesión

- **Nombre de la sesión:** entrevista
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** el aula y un/a invitada rumano/a
- **Tipo de actividad:** de desarrollo
- **Desarrollo:** Hoy tendremos la oportunidad de contar con una madre/padre de un alumno nuestro en el aula. Tras una breve presentación los alumnos le harán las preguntas que previamente hemos preparado. Cada alumno/a ha de haberse aprendido la pregunta que le haya sido asignada mediante sorteo.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** la competencia en comunicación lingüística y autonomía e iniciativa personal.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, tendremos muy en cuenta que todos los alumnos participen en la entrevista y el respeto y escucha activa mostrados a nuestro/a invitado/a.

11ª sesión

- **Nombre de la sesión:** Juegos Rumanos
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** el aula de psicomotricidad o gimnasio y la explicación de los juegos a desarrollar (anexo II)
- **Tipo de actividad:** recreativa
- **Desarrollo:** En esta actividad llevaremos a cabo tres juegos de origen rumano inelusul, leapsa (algo parecido a pilla pilla) y el juego de las naranjas.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** la competencia matemática (ya que se trabajan los números hasta el total de alumnos, 17 en nuestro caso, y la competencia cultural y artística.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, se tendrá en cuenta que participen en los juegos y el respeto a las normas.

12ª sesión

- **Nombre de la sesión:** escribimos las recetas
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** El aula, cuatro recetas de postres rumanos y papel y lápiz.
- **Tipo de actividad:** de elaboración

- **Desarrollo:** En esta actividad haremos cuatro grupos, cada grupo elegirá una receta de un postre y copiará la receta en su cuaderno.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** la competencia lingüística y matemática (ya que se trabajan cantidades y unidades de peso)
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, valoraremos la implicación de los alumnos y el que cada uno tenga una función a desarrollar.

4ª semana		Actividades
1er día	Sorteamos lo que cada alumno ha de traer para la receta y cada uno escribirá en una tarjeta lo que ha de traer para el jueves.	Sesión de apertura III
		13ª Sesión
2º día	Preparación de la fiesta: <ul style="list-style-type: none"> • Invitaciones y carteles • Música típica romaní • Decoración 	Sesión de apertura III
		14ª sesión
3º día	Preparación de los postres típicos	Sesión de apertura III
		15ª sesión
4º día	Fiesta rumana: decoración típica, música típica, juegos típicos, postres típicos	Sesión de apertura III
		16ª sesión
5º día	Evaluación del proyecto	Sesión de apertura III
		17ª sesión
		Anexo III y IV

- **Nombre de la sesión:** Sesión de apertura IV
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 5 min
- **Recursos empleados:** el aula y el reproductor de música
- **Tipo de actividad:** de apertura
- **Desarrollo:** Como hemos venido realizando hasta ahora seguimos abriendo la sesión con una canción rumana, esta semana incluiremos gestos (palmas, saltos, giros etc.) a la canción que hemos venido trabajando.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** competencia cultural y artística.

- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, tendremos en cuenta la participación de los alumnos.

13ª sesión

- **Nombre de la sesión:** hacemos una tarjeta
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** el aula, cartulina, rotuladores, perforadora y cuerda o lana
- **Tipo de actividad:** de desarrollo
- **Desarrollo:** Ahora que cada grupo sabe la receta que va a elaborar, es necesario repartir los ingredientes entre los integrantes de cada grupo, utilizando una metodología cooperativa serán los propios alumnos los que decidirán que ingredientes traerá cada uno. Una vez decidido lo cada uno ha de traer, este lo escribirá en un trocito de cartulina; una vez terminado haremos dos agujeros y le pondremos un cordón para que lo puedan llevar a casa colgado y no se les olvide lo que han de traer.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** la competencia lingüística, la matemática (ya que se trabajan cantidades y unidades de peso) y la competencia artística y cultural.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, tendremos muy en cuenta la manera de decidir en grupo, si se respetan a la hora de hablar, si la decisión es democrática etc.

14ª sesión

- **Nombre de la sesión:** preparamos la fiesta
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** el aula, cartulinas, rotuladores, pinturas, ceras, revistas, periódicos...
- **Tipo de actividad:** de desarrollo
- **Desarrollo:** Es hora de realizar los preparativos para la próxima fiesta. Como tenemos diferentes tareas para realizar nos dividiremos en grupos según las preferencias de los alumnos pero intentando que los grupos sean equilibrados. Habrá dos grandes grupos: uno se ocupará de preparar los carteles para avisar a los alumnos del lugar de la fiesta y la hora y el otro grupo preparará algunos adornos para decorar el gimnasio (los murales, fotos, música...)
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** la competencia cultural y artística, la autonomía e iniciativa personal así como la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa

15ª sesión

- **Nombre de la sesión:** Somos cocineros
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** aula, ingredientes, utensilios de cocina y cocina del colegio para hornear.
- **Tipo de actividad:** de desarrollo
- **Desarrollo:** Hoy realizaremos la receta de los postres. Tendremos cuatro grupos y cuatro recetas. Para esta actividad el profesor tratará de contar con cuatro colaboradores, uno por cada grupo, lo ideal sería que madres o padres de alumnos pudieran participar. Los niños con ayuda de un adulto realizarán la receta de un postre que degustaremos mañana en la fiesta.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** competencia de aprender a aprender y la competencia en autonomía e iniciativa personal.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa, se valorará que todos los alumnos participen en la actividad y el respeto a la persona que les ayuda en la receta.

16ª sesión

- **Nombre de la sesión:** Fiesta Vasco-Rumana
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** la hora antes del recreo para preparar el gimnasio y el recreo y la tercera hora para realizar la actividad.
- **Recursos empleados:** el gimnasio, la decoración preparada, el reproductor de música
- **Tipo de actividad:** recreativa
- **Desarrollo:** El proyecto llega al final y es hora de compartir con otros alumnos de infantil lo que hemos aprendido a lo largo de un mes. Para ello antes del recreo entre todos adornaremos el gimnasio, pondremos unas mesas con los postres y pondremos música. Durante la fiesta realizaremos los juegos y las canciones aprendidas en anteriores sesiones.
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y competencia la autonomía e iniciativa personal.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación formativa. Hoy el objetivo es pasárselo bien y disfrutar de lo aprendido si bien será muy importante el buen ambiente y respeto entre todos los participantes.

17ª sesión

- **Nombre de la sesión:** evaluamos el proyecto
- **Tiempo de desarrollo aproximado:** 45 min
- **Recursos empleados:** Registro del profesor, Tres murales uno con un sol, otro con una nube y otro con un trueno (anexo IV)

- **Tipo de actividad:** de evaluación
- **Desarrollo:** Esta evaluación nos servirá para saber cuáles son las actividades que más han gustado, cuáles menos, cuáles repetirían o cuáles no. Para ello el profesor les formulará una a una cada una de las preguntas que quiere evaluar y los alumnos se irán situando frente a cada uno de los murales dependiendo si les ha gustado mucho (sol) regular (nube) y poco (trueno).
- **Competencia(s) a la(s) que hace referencia:** competencia de aprender a aprender y de autonomía e iniciativa personal.
- **Evaluación de la actividad** Evaluación final

3.2. Metodología

El presente proyecto ha sido elaborado desde un enfoque globalizador, es decir, hay un tema vinculante desde el que trabajamos todas las competencias básicas de la educación infantil. Es un proyecto propuesto para el último curso de educación infantil, es decir, el aula de 5 años. Como señalamos en el marco teórico el principal objetivo de esta metodología es impulsar un aprendizaje significativo ya que son los propios alumnos los principales protagonistas de su aprendizaje. La duración del mismo será de cuatro semanas aproximadamente utilizando una o dos sesiones diarias del horario escolar.

Cada día comenzaremos la sesión con una canción de apertura. Después el maestro que en todo momento será el guía, explicará cuál es el plan del día de modo que todos sepamos cual es nuestra función.

La mayoría de las actividades son propuestas para trabajar grupalmente. Los grupos no son estables sino que cada actividad requiere un tipo de agrupación. Será fundamental que todos los alumnos tengan su lugar en el grupo.

Hablando de participación cabe destacar que en este proyecto han sido incluidas las familias de los alumnos, los alumnos y demás profesores del centro. Dada la temática a trabajar se tendrá especial cuidado a la hora de tratar el tema que nadie se sienta dolido ni ofendido.

3.3. Evaluación

Tal y como hemos ido comentado en el apartado anterior la manera de evaluar el proyecto será inicial, formativa como final. Utilizamos la evaluación inicial al comienzo del proyecto para saber cuál es el conocimiento de los alumnos sobre el tema. Esta información nos vendrá dada tanto por las familias como por los alumnos y es muy importante para saber cuál es la opinión de los alumnos sobre el tema y saber si hay algún tipo de conflicto o prejuicio.

Sin embargo, la mayor parte del proyecto será evaluada de una manera continua, el profesor evaluará la participación e interés de los alumnos a lo largo de todo el proyecto intentando mantener siempre la motivación y participación de estos, ya que esta será fundamental para lograr el aprendizaje de estos. Para ello, el profesor cuenta con un registro en el que tras cada sesión puede valorar tanto la participación como la actitud de los alumnos (Anexo IV).

Por último, utilizaremos la última sesión para evaluar lo aprendido contrastándolo con el guion de hipótesis previas para saber si se han cumplido.

Podemos decir que con lo propuesto en este proyecto damos por trabajados los objetivos marcados al principio de la propuesta. Habremos fomentado la inclusión del alumnado rumano en las aulas de educación infantil mediante la metodología por proyectos, acercado a los alumnos a la realidad que viven estas familias, conocido la cultura rumana y favorecido la solidaridad hacia las personas con menores recursos y que atraviesan una situación económica difícil.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

CONCLUSIONES

Después de realizar este proyecto de intervención acerca de las metodologías globalizadoras es hora de evaluar el trabajo realizado. Para ello retomaremos los objetivos planteados al comienzo del TFG para comprobar uno a uno si nuestras expectativas se han cumplido.

Uno de nuestros objetivos en esta propuesta era hacer un repaso histórico desde el origen de las metodologías globalizadoras hasta el día de hoy. Este objetivo ha sido claramente satisfecho ya que en el apartado de antecedentes hemos hecho un recorrido desde el S.XVI donde se formularon los primeros proyectos educativos hasta las metodologías globalizadoras de hoy.

Otro de los objetivos que planteábamos y que hemos visto realizado, es el de ampliar el conocimiento acerca del método por proyectos de una manera más amplia, estudiando sus características, principios y fases así como su desarrollo y evaluación. Ya que aun conociendo esta metodología, no habíamos tenido oportunidad de vivirla de primera mano y la realización de este trabajo nos ha brindado la oportunidad de saber más sobre sus características. También es cierto que si antes de conocerlo en profundidad ya apreciábamos las cualidades de este, ahora una vez finalizado el TFG estamos más convencidos aún de que el uso de estas metodologías puede ayudarnos a acabar con la desmotivación generalizada que existe en la educación actual.

Dentro del marco metodológico unos de los objetivos a desarrollar era el de plantear una serie de actividades que diesen respuesta a nuestro objetivo inicial, el fomentar la inclusión de un alumno rumano, teniendo en cuenta la metodología por proyectos. Para ello las actividades han tenido que ser variadas teniendo en cuenta el desarrollo global de los alumnos. Además, se ha tenido siempre presente el tema a trabajar y todas las actividades de una manera u otra están orientadas a la integración o más bien al acercamiento de un país extranjero, en este caso Rumanía, al aula.

Muy unido a lo anterior, otra expectativa que nos surgía al plantear los objetivos era la de comprobar que la metodología por proyectos, daba respuesta a las competencias básicas planteadas para la etapa infantil; y como hemos podido corroborar se han trabajado todas las competencias básicas desde el mismo tema conductor. Así hemos trabajado la autonomía e iniciativa personal a lo largo de todo el proyecto y en la mayoría de actividades. Hemos trabajado la competencia en comunicación lingüística proponiendo debates, entrevistas, exposiciones y trabajos de iniciación a la escritura. También hemos trabajado la competencia matemática sobre todo en las actividades de elaboración de recetas donde aparecen las cantidades a utilizar, las medidas de peso y la necesidad de utilizar una balanza para llegar a la cantidad exacta necesaria. Otra competencia muy tenida en cuenta ha sido la social y ciudadana, ya que a lo largo de todo el proceso esta ha sido una de las competencias más trabajadas. El conocimiento y la interacción con

el mundo físico es también una competencia muy presente ya que el mismo tema tiene mucha relación con el conocimiento de una realidad del entorno. Hemos trabajado el tratamiento de la información y competencia digital sobre todo al principio del proyecto donde era necesaria la búsqueda de información tanto escrita como virtual. Se ha tenido muy en cuenta la competencia de aprender a aprender ya que el fin único de este proyecto no es sólo el acercamiento a una cultura diferente sino aprender herramientas para trabajar de esta manera cualquier tema que pueda ser de nuestro interés, y promover así un aprendizaje significativo. Por último, no podemos olvidar la competencia cultural y artística tan presente a la hora de iniciar las sesiones escuchando e interpretando con gestos una canción.

Sin embargo, nuestro principal objetivo era el fomentar la integración de algunos alumnos rumanos el centro, en concreto, acercar Rumanía al aula de 5 años, de manera que el conocimiento de esa cultura nos ayudase a conocer más a nuestros vecinos favoreciendo la convivencia de las dos culturas en el centro escolar. Es por ello que en el proyecto se ha tenido muy en cuenta que toda la comunidad rumana se sintiese parte y han sido invitados a colaborar en diferentes actividades. No podemos valorar el cumplimiento de este objetivo por la imposibilidad de llevar a cabo la presente propuesta pero podemos valorar positivamente el trabajo realizado a la hora de plantear actividades que nos ayudasen a conseguirlo a la vez que fuesen significativas y motivantes.

Respecto a la evaluación de la propuesta, esta ha sido fundamentalmente formativa y llevada a cabo por el maestro donde lo evaluado ha sido principalmente el nivel de participación como la actitud de los alumnos. Aun así ha sido incluida una evaluación final que podríamos denominar coevaluación, ya que sería llevada a cabo de manera grupal con el fin de saber cuáles son las cosas que han funcionado, más han gustado y cuáles habría que mejorar en futuros proyectos.

Otro de los aspectos positivos a tener en cuenta ha sido el trabajo grupal. La realización de un proyecto a largo plazo como puede ser este, hace que este tenga que ser dividido en varias secuencias y a su vez cada actividad ha de ser repartida ya que es muy amplia para trabajarla individualmente, esto hace que los alumnos se responsabilicen de realizar su parte como pieza fundamental en este puzle que entre todos estamos formando.

Mediante este proyecto se ha podido comprobar que son los alumnos los realmente dirigen su aprendizaje, estos son los que eligen qué es lo que necesitan o quieren saber y el profesor es el que pone en sus manos las herramientas necesarias para llevarlo a cabo.

LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Una de los factores más a tener en cuenta en este apartado es la imposibilidad que se ha tenido de llevar a cabo la presente propuesta de intervención bien por tiempo, bien por motivos laborales. Esto da lugar a plantearse que conclusiones variarían si se hubiese podido implantar. Aun así, esta es una propuesta muy completa por lo que puede ser tomada en cuenta para elaborar diferentes proyectos en el futuro y que sirva de guía.

Por otro lado cabe destacar que aun siendo más habituales en la etapa infantil, este tipo de metodologías son totalmente compatibles con el currículo educativo de la etapa infantil como de la secundaria. Es más, teniendo en cuenta que es en la etapa secundaria donde más se acusa la falta de motivación en el alumnado, sería una buena propuesta para implicar a los alumnos en su aprendizaje.

Otro aspecto a tener en cuenta es la imposibilidad de generalizar los resultados ya que solo con un periodo de un mes nos faltaría información para extrapolar los resultados. Sin embargo, la aplicación de esta metodología en un aula durante un curso escolar puede ser suficiente para comparar los resultados con otras aulas que utilizan una metodología más tradicional basada en las disciplinas como eje principal.

Para terminar y como posible conclusión a este TFG la siguiente cita:

“Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo”

Albert Einstein

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casado, M.T. (2008) Hacemos un circo. *Un proyecto con textos para Educación infantil y educación primaria*. CP El Quijote Vallecas-Madrid.
- Coll, C. (1990). Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje. En C. Coll, J. Palacios y, A. Marchesi. *Desarrollo psicológico y educación. N. Psicología de la educación*. Madrid; Alianza pp. 435-453.
- Coll, C (2004). *El Constructivismo en el Aula* (14 ed.) Barcelona: Graó
- Decroly, O (1932). La función de globalización y la enseñanza. *Revista de Pedagogía*. Madrid.
- Hernández, F y Ventura, M (1992). *La organización del currículum por Proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*. Ice-Grao, 7ª. Ed. 1998, Barcelona
- Hernández, F. (1998). Repensar la función de la Escuela desde los proyectos de trabajo. *Revista Pedagógica Patio*, 6, 26-31.
- Hernández, F. (2000). *Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad*. Revista Educar, 26.
- Kilpatrick, W.H. (1918). *The project method*. Teachers College Record, 19
- Luzuriaga, L (1932) La pedagogía de Decroly, En Decroly , O *La función de globalización y la enseñanza*. Revista de Pedagogía. Madrid.
- Martos Martínez, A (2012) *El método por proyectos en educación infantil*. Unir, Tarragona
- Molero, A y Del Pozo, Mª M (1994) *Introducción crítica*. En Dewey, J. Antropología socio-pedagógica. Madrid.
- Ojea, M (2000) “*Los proyectos de trabajo una alternativa educativa como modelo de atención a la diversidad*”. Revista española de pedagogía, nº 215.
- Orellana Ríos, A (2010). *El proyecto kilpatrick: metodología para el desarrollo de competencias*. Clave XXI. Reflexiones y Experiencias en Educación. Nº 1
- Pozuelos Estrade, F. J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias*. Colección Colaboración Pedagógica. 18. Publicaciones del M.C.E.P.
- Salas Santandreu, M.I. (2012) *Aprender a través del trabajo por proyectos. Fomentar la autonomía del aprendizaje desde educación infantil*. Unir, Barcelona.

ANEXOS

ANEXO 1:

Queridas familias:

Mediante la siguiente circular queremos dar a conocer que los alumnos de 4º de E.I. vamos a trabajar el tema de las familias rumanas que viven con nosotros desde hace unos años. Para ello agradeceremos vuestra colaboración resolviendo en la medida de lo posible las siguientes preguntas, atentamente

El aula de 5º de E.I.

¿Conocéis la situación de las familias de origen rumano que viven en el pueblo?

¿Conocéis algo a cerca de Rumania o habéis visitado alguna vez el país?

¿Conocéis algún miembro de la comunidad?

Se te ocurre alguna propuesta para mejorar la integración de las mismas

Muchas gracias

ANEXO II: JUEGOS RUMANOS

Inelusul

Los niños y niñas forman un corro. Uno de ellos es el que dirige y otro el que se la queda.

El que se la queda se coloca en el centro con los ojos vendados. Los niños estiran los brazos hacia el centro del círculo mostrando los dedos.

El que dirige el juego empuja a uno de los niños hacia el centro y dice:

- "Inelus, învârtecus"
- "Adivina de quién es el dedo"

El que tiene los ojos vendados debe adivinar quién es el niño elegido. Puede tocarlo para reconocerlo. Si lo adivina, se cambia con él. Si no lo reconoce, el juego vuelve a empezar igual, con el mismo niño con los ojos vendados hasta que logre reconocer a uno de los niños.

Leapsa

La palabra "leapsa" tiene una etimología rumana. Significa golpear a alguien. El juego es una versión del conocido como "corre que te pillo" español.

Los niños y niñas se colocan en círculo. Uno de ellos elige al "leapsa" (el que se la queda), mediante una canción de repartir. El niño o niña en el que recae la última sílaba de la canción se convierte en "leapsa".

Hay dos posibles versiones:

"Leapsa" casa:

Durante el juego los niños y niñas se mueven libremente por el patio de juegos. Deben evitar que el "leapsa" les toque mientras están pisando el suelo. Cuando corren peligro de ser alcanzados, deben buscar "casa" en un banco, o sobre una piedra, o una rama de árbol, o cualquier objeto en el que se puedan subir. Aquel niño o niña que sea tocado antes de lograr gritar "casa", se convierte en "leapsa".

"Leapsa" en círculo:

Los niños y niñas se mueven en círculo en la misma dirección y repiten: "No me pillas, no me pillas". El niño o la niña que es "leapsa" permanecen en el centro del círculo. Se da una señal y todos los niños echan a correr y el "leapsa" trata de alcanzar alguno de ellos. Si alguno de los perseguidos se agacha antes de ser tocado, está libre. Si no, el que se la queda dice "leapsa", y cambian sus papeles y el juego vuelve a comenzar.

El juego de las naranjas

Los niños y niñas se sientan en círculo. Se numeran todos los jugadores, del 1 hasta el número que sumen.

El que tiene el número uno comienza.

Nombra un número y dice, por ejemplo:

- Necesito siete naranjas

El niño o la niña que tiene el número siete deben responder rápidamente con otro número, por ejemplo:

- ¿Por qué siete naranjas y no diez naranjas?

El jugador que tenga el número diez responde ahora rápidamente con otro número, por ejemplo:

- ¿Por qué diez naranjas y no dos naranjas?

El juego continúa del mismo modo y el que falla o tarda mucho en contestar queda eliminado del juego.

A medida que el juego progresa, la dificultad crece, al tener que memorizar los números que quedan.

El último que permanece después de que todos hayan sido eliminados es el ganador.

Con niños más pequeños se puede facilitar el juego escribiendo en una cartulina o en el encerado los números asignados, a la vez que se van tachando los que son eliminados del juego.

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/acogida/index.php/juegos-rumanos>

ANEXO III: RECETAS

Esponjado De Higos

- *1 lata de leche condensada
- *2 sobres de gelatina
- *2 tazas de higos confitados
- *3 cucharadas de jugo de limón
- *1 taza de frutillas
- *3/4 de taza de azúcar
- *6 claras de huevo

Bata las claras a punto de nieve hasta que estén firmes. Licue la leche condensada La Lechera con los higos y el jugo de limón. Incorpore poco a poco a las claras batidas a punto de nieve.

Disuelva la gelatina con un poco de agua tibia hasta que esté sin grumos. Agregue a la mezcla y revuelva bien. Vierta la mezcla en un molde redondo con un hueco en el centro, humedecido.

Coloque en la nevera por tres horas. Aparte prepare la salsa. Licue las frutillas con el azúcar y lleve a fuego medio hasta que tenga consistencia de almíbar. Deje enfriar.

Espuma De Queso

- *250 g. de queso crema
- *1 lata de leche condensada
- *1 1/2 taza de moras o fresas
- *2 sobres de gelatina sin sabor
- *1 taza de crema fresca batida
- *3 yemas de huevo

Disuelva la gelatina sin sabor en una taza de agua caliente. Lleve al fuego la leche condensada La Lechera con las yemas y una taza de agua, revuelva constantemente hasta conseguir una crema de buena consistencia, incorpore la gelatina y retire del fuego.

Mezcle la crema con el queso hasta conseguir una pasta homogénea. Deje enfriar a temperatura ambiente y añada la crema batida con mucho cuidado.

Vierta en moldes y refrigere hasta que cuaje. Para la salsa licue la mora con el azúcar, cierna y lleve al fuego hasta que de un hervor, desmolde la preparación anterior y sirva con esta salsa.

Fruta Gratinada

- *1 taza de duraznos picados
- *1 taza de frutillas picadas
- *1 taza de kiwis picados
- *2 manzanas picadas
- *3 plátanos de seda picados
- *1/2 lata de leche condensada
- *6 yemas de huevo.

En un recipiente mezcle los duraznos, las frutillas, los kiwis, las manzanas, los plátanos y el licor. Deje reposar durante 15 minutos. A continuación cuele la fruta y reserve el jarabe mientras, encienda el grill del horno para gratinar la b.

Aparte a baño maría, bata rápidamente las yemas de huevo con la leche condensada La Lechera, hasta conseguir una salsa espesa y cremosa. Termine la salsa incorporando gradualmente el jarabe.

Cubra las frutas con esta salsa y gratine al horno. Para saborear este dulce en su esplendor sírvalo caliente.

Tortas de plátano y coco

- * 5 cucharada de coco rallado
- * 30 gramos de coco seco
- * 250 ml. de leche de coco
- * 50 gramos de harina
- * 2 cucharadas de harina de arroz
- * 50 gramos de azúcar
- * 1 huevo poco batido
- * mantequilla para freír
- * 4 plátanos
- * 50 gramos de azúcar moreno

Esparcir el coco rallado en una bandeja y tostarlo a 140c para dorarlo y luego retirarlo tamizar las harinas y mezclarlas con el azúcar y el coco desecado mezclar la leche de coco y el huevo.

Hacer un hoyo en la harina y verter la leche de coco y el huevo, batir hasta que quede fino derretir un poco de mantequilla en la sartén y echar 3 cucharadas de la mezcla y freírla a fuego medio hasta que se dore la base.

Darle la vuelta para que se haga por el otro lado repetir la operación con el resto de la masa cortar a los plátanos en rodajas gruesas calentar en la sartén 75 gramos de mantequilla añadir el plátano y remover para bañarlo.

Freír a fuego medio hasta que se doren los plátanos espolvorear el azúcar y mover la sartén hasta que se disuelva entremezclar el zumo de [lima](#) repartir el plátano entre las tortitas y doblarlas por la mitad.




Más Información: <http://postres.loquenosabias.com/tortas-de-platano-y-coco-postre-rumania#ixzz2sNsO9IVZ>

ANEXO IV: REGISTROS DE EVALUACIÓN

Sesión:		
Alumno/a	Participación en la actividad	Actitud
1. M. García	MB	MB
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		

BAREMOS	
IN	Insuficiente
SU	Suficiente
BI	Bien
MB	Muy bien
SO	Sobresaliente
BAREMOS	
ME	Mejorable
BU	Buena
MB	Muy buena

ANEXO V: PREGUNTAS PARA LA EVALUACIÓN FINAL (COOEVALUACIÓN):

			
- ¿Te ha gustado el proyecto?			
-¿Te han gustado las actividades?			
- ¿Cuánto has participado?			
- ¿Cuánto has aprendido?			
- ¿Te gusta esta metodología?			
...			

ANEXO VI: POSTERS PARA LA EVALUACIÓN FINAL







