

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria

Trabajo fin de grado presentado por:	Raúl Solana Frías
Titulación:	Grado de Maestro de Educación Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Directora:	Juana M ^a González García

LOGROÑO
21 de febrero de 2014
Firmado por: Raúl Solana Frías



RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la animación a la lectura como un recurso fundamental para fomentar el interés de los niños por los libros desde los primeros cursos de Educación Primaria. La lectura es un medio indispensable para el progreso en el aprendizaje. Asimismo, los primeros cursos de la Educación Primaria son un momento idóneo para generar hábitos lectores en los niños ya que su capacidad para entusiasmarse con la lectura está más despierta.

A lo largo del trabajo, se enumeran también las principales causas de abandono de la lectura y se explica qué se entiende por animación a la lectura, las cualidades que debe tener un animador y los riesgos que hay que evitar. Además se plantea una propuesta de animación a la lectura para el primer curso de Educación Primaria donde se expondrán actividades lúdicas, variadas y motivadoras.

Palabras clave:

Lectura, Animación a la lectura, Educación Primaria, Hábito lector, Motivación.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS	7
CAPÍTULO II. LA LECTURA COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PRIMARIA	7
4. ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE APRENDER A LEER?.....	7
5. LA IMPORTANCIA DE CREAR HÁBITOS DE LECTURA DESDE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	9
5.1. El papel de la familia en la creación de hábitos de lectura en Educación Primaria.	11
5.2. El papel de la escuela en la formación de hábitos de lectura en Educación Primaria.	12
6. ¿POR QUÉ SE PRODUCE EL ABANDONO DE LA LECTURA A EDADES TEMPRANAS?	14
6.1. El empleo del libro como herramienta académica: la escuela y las lecturas obligatorias.	16
6.2. La falta de motivación.....	17
CAPÍTULO III. LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.	18
7. ¿EN QUÉ CONSISTE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?	19
8. EL ANIMADOR A LA LECTURA: CUALIDADES Y FUNCIONES.....	20
9. ERRORES Y RIESGOS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	21
10. ALGUNOS MODELOS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	22
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	27
11. INTRODUCCIÓN	27
12. OBJETIVOS	29
13. METODOLOGÍA.....	29
14. TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA	30
15. EVALUACIÓN	30
16. ACTIVIDADES	32
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS.....	51

1. INTRODUCCIÓN

La lectura es un instrumento fundamental para el aprendizaje, es una fuente de entretenimiento y de desarrollo intelectual y ayuda a mejorar la capacidad expresiva, el lenguaje y la imaginación. Es de gran importancia que el profesorado de Educación Primaria sepa como acercar la lectura al alumnado para que se enriquezca de todos los beneficios que aporta la lectura y adquiriera un hábito lector desde edades tempranas que perdure con el paso del tiempo.

El objetivo principal de este trabajo es presentar una propuesta de intervención para animar a la lectura a estudiantes del primer curso del primer ciclo de la etapa de primaria, porque consideramos que si los niños adquieren el gusto por la lectura desde edades tempranas, será mucho más fácil crear hábitos de lectura que perduren en el futuro.

Este trabajo está dividido en cinco capítulos:

En el primer capítulo, se presentará el planteamiento del problema: justificación del trabajo y presentación de los objetivos general y específicos.

En el segundo capítulo, se reflexionará sobre la importancia de la lectura como instrumento de aprendizaje en Educación Primaria, así como en las causas principales del abandono de la lectura a estas edades. En este capítulo también indagaremos en el papel de la escuela y la familia en la creación de hábitos de lectura.

En el tercer capítulo, se profundizará en qué consiste la animación de la lectura, qué importancia tiene la animación a la lectura en la etapa de primaria, cuáles son las cualidades que debe tener el animador y qué riesgos presenta la animación. Asimismo, se presentarán algunos modelos de animación a la lectura para el primer curso del primer ciclo de Educación Primaria

En el cuarto capítulo, se presentará la propuesta de intervención, en la que se plantearán una serie de actividades de animación a la lectura para el primer curso del primer ciclo de Educación Primaria.

En el quinto capítulo, se incluirán las conclusiones, limitaciones y prospectiva del trabajo.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se centra en el papel de las actividades de animación a la lectura como recurso para abordar los numerosos casos de abandono o de actitud pasiva hacia la lectura en edades tempranas.

Las actividades de animación a la lectura surgen como una iniciativa para acercar al alumnado a la lectura de una forma lúdica y placentera, haciendo protagonista al niño y teniendo en cuenta su edad, sus intereses y aficiones. En definitiva se trata de motivar a leer sin imponer la lectura ni plantearla como una actividad obligatoria, sino como una diversión y una manera de descubrir y explorar nuevas situaciones, emociones o aspectos del mundo.

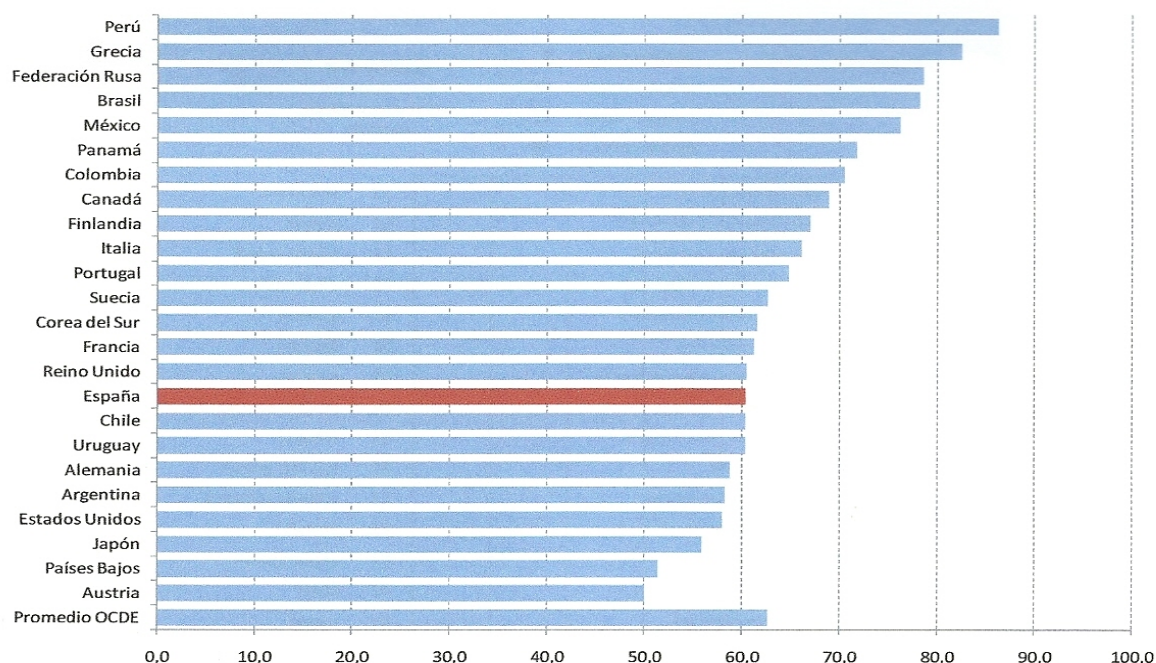
Las razones que nos han llevado a escoger este tema para nuestro trabajo de Fin de Grado son varias:

En primer lugar, la alarmante falta de interés en la lectura que muestran los estudiantes españoles en las últimas encuestas acerca de sus hábitos lectores. En efecto, tal como indica el Informe PISA (2009) iniciado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico)¹ y realizado a nivel mundial con el fin de ofrecer la evolución de los alumnos con edades comprendidas entre 14 y 15 años en diferentes competencias, entre ellas la competencia lectora, muestra que hay muchos niños españoles a los que no les gusta o les cuesta demasiado esfuerzo ponerse a leer. Este es un dato alarmante, dado el papel fundamental de la lectura en el proceso de aprendizaje de los niños, al que la comunidad educativa debe prestar atención.

El siguiente gráfico (ver figura 1) está realizado por el Informe PISA, (2009) y en él se recogen los porcentajes de los alumnos que leen por placer en los diferentes países que participan en dicha prueba. El gráfico está ordenado de mayor a menor interés, España aparece marcada en color rojo; en la última fila se encuentra la media de los países.

¹ La OCDE es una organización compuesta por 34 países, que son: Canadá, Estados Unidos, Reino Unido, Dinamarca, Islandia, Noruega, Turquía, España, Portugal, Francia, Irlanda, Bélgica, Alemania, Grecia, Suecia, Suiza, Austria, Países Bajos, Luxemburgo, Italia, Japón, Finlandia, Austria, Nueva Zelanda, México, República Checa, Hungría, Polonia, Corea del Sur, Eslovaquia, Chile, Eslovenia, Israel y Estonia. Sus objetivos son el crecimiento político, económico y social de todos estos países y ayudar a los países no miembros a su completo desarrollo.

A la vista de estos datos, podemos concluir que nos encontramos ligeramente por debajo de la media de la OCDE.



Nota: los países se jerarquizan de manera descendente en función del porcentaje de alumnos que leen por placer.

Fuente: OECD PISA 2009 database, Vol. III, Table III.2.2.

Elaboración: Instituto de Evaluación, Anexo 4, Tabla 4.1.

Figura 1. Porcentaje de los alumnos que leen por placer. Extraído de Informe PISA, 2009, s.p.

En segundo lugar, porque consideramos que el tratamiento que se da a la lectura en las escuela donde, en la mayor parte de las ocasiones, se plantea como una actividad obligatoria y no como una fuente de divertimento, placer y acercamiento al conocimiento, no ayuda a fomentar hábitos de lectura en nuestros alumnos, antes bien, al contrario.

En tercer lugar, porque consideramos que los estudiantes carecen, en muchas ocasiones, de modelos cercanos de personas que leen, tanto en su familia, como en la escuela, lo que influye negativamente en el fomento de su interés por la lectura.

En cuarto y último lugar, porque consideramos que un animador a la lectura puede solventar gran parte de las carencias mencionadas, pues puede presentar la lectura a los alumnos como una actividad divertida que nos abre puertas al conocimiento, que debe realizarse por placer y puede constituirse como un modelo al que los niños pueden imitar.

Asimismo, este Trabajo de Fin de Grado se centra en el papel de la animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria porque, a pesar de que en cursos más avanzados se alcance mayor fluidez lectora, es más difícil crear hábitos de lectura si no

se tiene una base previa o no se muestra interés hacia la lectura ya desde los primeros cursos.

Por estas razones, este trabajo recopila algunos modelos de animación a la lectura para el primer curso de Educación Primaria y plantea una propuesta de animación a la lectura para este mismo curso.

3. OBJETIVOS

- *Objetivo general:*
 - Elaborar una propuesta de animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria de un centro escolar público.
- *Objetivos específicos:*
 - Profundizar en la importancia de la lectura como instrumento de aprendizaje en Educación Primaria.
 - Descubrir las principales causas del abandono de la lectura a edades tempranas.
 - Reflexionar sobre qué es la animación a la lectura y en las cualidades que debe tener un animador a la lectura

CAPÍTULO II. LA LECTURA COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PRIMARIA

En este capítulo profundizaremos en la importancia de la lectura en Educación Primaria así como en la importancia de crear hábitos lectores. Asimismo exploraremos algunas de las causas de abandono de la lectura en edades tempranas.

4. ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE APRENDER A LEER?

La lectura se adquiere a través de dos conocimientos previos e imprescindibles que son el lenguaje y la escritura. Aprender a leer conduce al lector a descubrir un mundo nuevo y aporta una sensación de poder y libertad nunca antes percibida. Probablemente no haya acontecimiento más importante en la vida de un niño que aprender a leer ya que la lectura le ayudará a descubrir el mundo que le rodea (Marina y De la Válgoma, 2005).

Tal y como afirma Centelles (2006):

Aprender a leer, y hacerlo con frecuencia y con placer, es la base de todo aprendizaje posterior, incluso a los aspectos que hacen referencia a los valores y las conductas. Es evidente que no es suficiente con saber leer correctamente, pero sin este conocimiento todo es más difícil y complicado (p.13)

Asimismo, y tal como indica Osoro (2012), la lectura aporta muchos beneficios al lector. Éstos pueden quedar resumidos en los siguientes puntos:

- Contribuye al crecimiento personal: intelectual, afectivo y moral.
- Proporciona placer y nos libera del mundo real mediante la fantasía, el sueño y las emociones.
- Ayuda a entender y a solucionar problemas psicológicos y afectivos (miedos, celos, complejos)
- Despierta la imaginación y potencia la creatividad.
- Desarrolla el pensamiento crítico y la capacidad de razonamiento a través de la reflexión.
- Estimula ciertas capacidades lingüísticas: mejora nuestro vocabulario para expresarnos correctamente, perfecciona la ortografía y ayuda a conocer diferentes géneros y estilos literarios.
- Mejora la atención con la lectura en voz alta.
- Transmite valores.
- Desarrolla la memoria.
- Afianza el proceso de madurez a través del desarrollo de la autonomía intelectual del niño.

Leer es una de las competencias básicas que el alumno debe adquirir en el primer curso de Educación Primaria ya que es una herramienta fundamental para adquirir otros conocimientos. Debido a la importancia que tiene la lectura, una de las mayores preocupaciones del profesorado de Educación Primaria desde hace años es la falta de interés por la misma que presentan muchos alumnos desde edades tempranas.

En los centros escolares se dedican numerosos esfuerzos personales y materiales para afrontar este problema ya que afecta también a otras áreas del aprendizaje. La falta de hábitos de lectura conlleva, en la mayoría de los casos, diversas deficiencias en el aprendizaje de los alumnos tales como pobreza del lenguaje oral y de la comprensión lectora, cuando no imposibilita la adquisición correcta de otros conocimientos.

Las dificultades surgen en parte porque, para el alumnado de Educación Primaria, el aprendizaje de la lectura supone un esfuerzo costoso ya que leer consiste en “entender o interpretar un texto de un modo determinado” (RAE, 2013), esto es, no consiste meramente en codificar o decodificar un mensaje, sino en expresar nuestro pensamiento y comprender el pensamiento de otro.

Otros autores como Guillermo (1993) añaden que “leer es una actividad perceptiva ideovisual de larga duración dirigida a la búsqueda de información, intelectual, social y emocionalmente compleja, en la que entran en juego múltiples factores” (p.87)

Por todo ello, es fundamental trabajar en crear hábitos de lectura desde edades tempranas, de forma que se supere la etapa inicial en la que la lectura es una tarea relativamente costosa. Como desarrollaremos más adelante, además será importante durante esta fase inicial plantear a los niños la lectura como una actividad lúdica.

A continuación profundizaremos en la importancia de crear hábitos de lectura desde edades tempranas, así como en el papel que pueden ejercer tanto la escuela como la familia en la conformación de dichos hábitos.

5. LA IMPORTANCIA DE CREAR HÁBITOS DE LECTURA DESDE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

El gusto y el interés por la lectura no tienen edad, pero es en las primeras edades cuando hay que fomentarlos de manera especial para que los niños tengan un hábito lector porque es cuando la capacidad de entusiasmarse por la lectura está más despierta.

Se considera un hábito lector, “la capacidad que tiene una persona para desarrollar habilidades lectoras, tanto físicas como digitales, abarcando desde la motivación hasta la comprensión” (Pérez-López y Gómez, 2011, p.13).

A través de la lectura, el alumno de primer curso de Educación Primaria, pone en marcha unos mecanismos mentales y unas operaciones físicas relativamente complejas para su

edad. Sin embargo, estos esfuerzos son sólo los primeros pasos para conseguir el hábito lector. A medida que se lee se va adquiriendo mayor rapidez, agilidad, es más fácil comprender el texto y la actividad se vuelve más placentera.

El periodo inicial de la lectura puede resultar costoso para los niños, pero como maestros debemos inculcar a nuestros alumnos que lean todos los días para que ésta actividad la incorporen como rutina diaria en sus vidas. Para ello, tenemos que dotar a esos momentos de lectura de un componente lúdico para que el niño vea esto como algo divertido.

Hay que intentar evitar que los niños asocien los libros con el aburrimiento y esto puede suceder si sólo leen libros cuando están en el colegio. Los niños tienen que aprender a leer por placer y sin la presión de terminar un libro por obligación. Por ello, es bueno que un niño se pueda permitir el placer de dejar un libro a la mitad en el caso de que no le guste, ya que, de este modo va desarrollando su opinión y sus propios criterios de lectura.

Por otra parte, las lecturas que necesitan los alumnos de primer curso de Educación Primaria deben reunir algunas características para que les resulten atractivos: tener letra grande, no tienen que tener demasiadas páginas y por último, deben contener fotografías que estimule la imaginación. Además, es recomendable buscar historias sencillas, con repeticiones o encadenamientos y que permitan al alumnado identificarse con los personajes. Otro recurso muy bueno son los álbumes porque priorizan el mensaje visual, ya que la cantidad de imágenes es superior al texto (Centelles, 2006).

Por todo ello, hacer la lectura divertida ayudará a los alumnos a ser mejor lectores y de este modo consolidará el hábito de lectura durante sus vidas. Guillermo (1993) expone una clasificación diferenciando los buenos lectores de los malos. De este modo, clasifica a los buenos lectores como personas con hipótesis de partida claras y ello genera una lectura rápida y eficaz. Por otro lado, clasifica al mal lector como personas que parten de hipótesis erróneas, que realiza frecuentes rectificaciones y esto produce una lectura lenta y dificultosa.

Una vez vista importancia de crear hábitos de lectura en el primer curso de Educación Primaria a continuación nos centraremos en el papel de la familia y de la escuela en la creación de esos hábitos en el niño.

5.1. El papel de la familia en la creación de hábitos de lectura en Educación Primaria.

La familia desempeña un papel fundamental en el desarrollo y afianzamiento del hábito lector en los niños porque tiene que ser el entorno de éstos quien inicie una conducta asertiva, como es el gusto por la lectura y se debe hacer en edades tempranas para que disfruten lo que leen, piensan y hablan (Pérez-López y Gómez, 2011).

Es muy difícil que los niños adquieran el hábito lector si nunca han visto a sus padres leer o si lo han realizado ha sido con un fin no placentero. Marina y De la Válgoma (2005) afirman que “el niño tiende a copiar los modelos que ve” (p.94). Los padres deben adoptar una actitud activa para lograr que los niños despierten el interés hacia la lectura. Para ello tienen que leer a su hijo/a distintos cuentos, poemas, trabalenguas, canciones, etc.

Como expone Bandura (2008) el aprendizaje por imitación se basa en la participación de dos personas, no existe el refuerzo y el aprendizaje se adquiere a través de la observación y posterior imitación de una determinada conducta. En la personalidad entran en juego tres factores: el ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona. Asimismo podemos afirmar que el comportamiento depende del ambiente y de factores personales como la motivación, la atención, la retención y la producción.

Las familias son como un espejo para el niño, ellos siempre ven en los padres un modelo a seguir, por lo tanto una buena forma para la creación del hábito lector es que los padres den ejemplo y transmitan su pasión lectora. Si los niños les ven leyendo sentirán curiosidad e intentarán imitarlos. De este modo, el padre o la madre deben de reservar un momento del día para leer con su hijo, preferiblemente a la hora de dormir porque les ayuda a terminar el día entre fantasía y afecto. Además esta costumbre no se debe abandonar con el paso de los años ya que siempre se disfruta intercambiando opiniones (Osoro, 2011).

Los padres que leen a sus hijos un cuento ayudan a que éstos reciban numerosos beneficios, entre ellos, ayudan a que el niño se identifique con el cuento y con la persona que se lo narra, ya que a través de la lectura se crea un vínculo de relación entre el narrador y el oyente (Martín, 1983, citado en Marina y De la Válgoma, 2005, p.100).

Marina y De la Válgoma (2005) enumeran algunas propuestas dirigidas a los padres para mejorar los hábitos de lectura en los niños. La primera es crear un ambiente de lectura,

dedicando momentos del día a leer en familia. La segunda es comentar libros y el expresar el gusto lector. La tercera es elegir adecuadamente los libros para los niños. La cuarta es buscar temas que estén relacionados con las aficiones de los niños. La quinta es situar la televisión en el mismo escalón de importancia que el libro porque a partir de ella los padres conocerán sus gustos y podrán buscar libros relacionados con sus series. Por último, la sexta es visitar bibliotecas y participar en las actividades que ofertan relacionadas con la animación a la lectura.

Finalmente, hay que apuntar que, para que los niños vayan conformando un hábito lector, tienen que leer todos los días pero hay que evitar la tentación de imponer la lectura como una obligación.

Una vez vista la importancia de las familias en la consolidación del hábito lector, a continuación se comentará el papel que juega la escuela en la formación de los hábitos de lectura.

5.2. El papel de la escuela en la formación de hábitos de lectura en Educación Primaria.

La escuela, como segundo agente socializador del niño, tiene también un papel principal en la formación de los hábitos lectores de los niños en el primer curso de Educación Primaria.

La lectura es uno de los aspectos más importantes a desarrollar dentro del currículo escolar porque es una herramienta necesaria que, entre otras cosas, ayuda a mejorar el desarrollo intelectual, el conocimiento del lenguaje, la capacidad comunicativa, se interiorizan valores, es una fuente de entretenimiento y, sobre todo, educa al lector.

El maestro será la persona que acompañe al niño día a día en el importante proceso de aprender a leer y para un maestro no hay mayor satisfacción que el alumno consiga alcanzar este reto.

Hirtz (2009) afirma que el docente tiene que saber cómo estimular al alumnado para que pueda disfrutar y se enriquezca de la lectura. También enumera una serie de funciones que tiene que llevar a cabo el educador para despertar el interés de sus alumnos por la lectura como son guiar, orientar y sugerir; pero lo más importante es que muestre su gusto y satisfacción por la lectura.

Dos especialistas norteamericanos en esta materia, Gardner y Myers, afirman que “un niño cuando dice que no le gusta leer es porque no tiene las habilidades necesarias para disfrutar de la lectura, como son la comprensión y el pensamiento crítico” (Gardner y Myers, 2005, citado en Marina y De la Válgoma, 2005, p.126).

Rosa (2011) apunta, por otra parte, que el docente debe crear un fuerte nexo a la lectura para que el alumno por sí mismo satisfaga sus necesidades intelectuales y sus intereses. Por su parte, Hirtz (2009) expone que el docente tienen que ir más allá de crear un hábito de lectura en el alumnado, también tiene que crear la necesidad de saber más, de investigar, de descubrir cosas nuevas mediante la lectura; de este modo realizarán una lectura más detallada del libro.

Para consolidar el hábito de lectura en sus alumnos, el docente debe fijar un tiempo de lectura diario. En el Real Decreto 1513/2006 de 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, se menciona en el artículo 6.4 “competencias básicas” que “la lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros educativos, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa” (p.3)

Soriano (2005) recomienda que las lecturas sean breves, concisas y que se puedan resumir fácilmente porque un niño tiene menos capacidad de atención y de concentración que una persona adulta.

Otro aspecto importante para la formación de hábitos de lectura en el ámbito escolar es la biblioteca de centro y de aula. Como expone Centelles (2006) “la biblioteca es el corazón de la escuela” (p.13). La biblioteca escolar tiene que estar abierta hacia el mundo exterior para que se enriquezca de recursos materiales y personales. Además, la biblioteca escolar no es la encargada de resolver ningún problema académico, sino que tiene que ser un espacio con recursos e información para ampliar el conocimiento y al mismo tiempo trasladar al alumnado a un mundo de libertad, de sueños, de fantasía y de amistad (Osoro, 2006).

El manifiesto de UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1999, s.p.) enumera una serie de funciones básicas que tienen que desempeñar las bibliotecas escolares, de entre todas ellas se destacan las siguientes:

- Crear y mantener el hábito de lectura en los niños desde edades tempranas.
- Ayudar a crear personas creativas e imaginativas.
- Fomentar la lectura como medio de entretenimiento e información.
- Constituir un ámbito adecuado para que los alumnos adquieran las capacidades necesarias para el uso de las distintas fuentes de información y ofrecer servicios a los profesores para la consecución de los objetivos pedagógicos relacionados con este aspecto.
- Actuar de enlace con otras fuentes y servicios para fomentar su uso por parte de alumnos y profesores.
- Recopilar la documentación del centro y los recursos didácticos.
- Organizar los recursos para una mejor búsqueda.
- Ofrecer textos en diferentes soportes.

Por otro lado, cada vez han sido más los colegios que se han planteado la necesidad de realizar actividades relacionadas con la animación a la lectura mediante planes de lectura, proyectos, cuentos multimedia, maratones de cuentacuentos, etc. Un estudio realizado por la IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement, 2011) demostró que los alumnos españoles se situaban por debajo de la media de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) y de la UE (Unión Europea) en lectura según las pruebas PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study).

En resumen, la escuela juega un papel principal en la formación de hábitos lectores, para lo cual debe actuarse principalmente a través de tres frentes. En primer lugar, a través de docentes que sepan enseñar y motivar, en segundo lugar a través de la biblioteca escolar, y por último a través de actividades específicas relacionadas con la animación a la lectura.

6. ¿POR QUÉ SE PRODUCE EL ABANDONO DE LA LECTURA A EDADES TEMPRANAS?

Después de haber profundizado en la importancia de la creación de hábitos de lectura en Educación Primaria, y en el papel que juegan tanto el ámbito escolar como en el familiar;

a continuación profundizaremos en las principales causas de abandono de la lectura en las primeras edades.

M. Guillermo (1993) señala una serie de deficiencias en el entorno de todo nuevo lector que son las siguientes:

- Falta de afectividad en el acercamiento a la lectura, desviando este proceso de aprendizaje exclusivamente a la escuela. Frecuentemente olvidamos que la lectura contiene un componente afectivo y comunicativo y que podemos crear lectores mucho antes de saber leer. Esto lo podemos conseguir a través de las lecturas o historias contadas por un adulto, y de esta forma el niño descubrirá nuevos mundos ante su mente y su imaginación.
- Carencia de referentes lectores y de modelos de conducta en relación con el libro y la lectura, propiciándose el predominio o enfrentamiento con otros soportes (medios audiovisuales). La lectura tiene que ser algo interesante y valioso para el entorno del niño porque esto será un factor determinante en el valor social que el niño otorgue a la lectura.
- Opresión lectora. En ocasiones el niño recibe presión a la hora de ponerse a leer y aun siendo una actividad valorada dentro de su entorno, puede convertirse para él en un reto inalcanzable y responder con rechazo.
- Un mal comienzo en el inicio de la lectura estanca el proceso de formación del lector.
- Escasa definición de los objetivos de la lectura. Se enseña a leer, pero no para qué leer. Leer adquiere un significado porque está dentro de un proyecto, existe una intención previa y se persiguen unos objetivos determinados.
- Textos poco motivadores tanto para alumnos como para profesores. Hay que proporcionar textos en los que el lector se vea reconocido como persona y en los que la esperanza de satisfacer el deseo ayuden a superar las dificultades que conlleva el aprendizaje. Se debe evitar que la lectura sea ajena a los intereses del lector, de este modo recibirá como premio el placer de leer.

A continuación pasaremos a profundizar en algunos de esos problemas como son el empleo del libro como única herramienta académica, así como la falta de motivación que muestra el alumnado hacia la lectura.

6.1. El empleo del libro como herramienta académica: la escuela y las lecturas obligatorias.

Los centros educativos españoles implantan en todos los cursos una serie de lecturas obligatorias que los alumnos deben de realizar. Pero como hemos ido viendo a lo largo del presente trabajo, las lecturas tienen que resultar interesantes para los alumnos y nunca se tienen que obligar o imponer.

En numerosas ocasiones se pone en duda la tarea docente en el ámbito de la lectura y hay autores como Moreno (2011) que critican que la lectura además de ser una actividad obligatoria sea evaluable. Además señala que el gusto por la lectura no se adquiere leyendo por necesidad u obligación.

Pennac (2001) critica a las escuelas por implantar las lecturas como obligatorias y presuponer que a través de la lectura se adquiere más placer que realizando otras actividades; esto lleva al alumno a alejarse del objetivo que se persigue, leer. Además resalta que a la hora de leer, importa más el qué y el para qué, que el cuánto. Defiende una formación lectora basada en la persuasión porque va a ser la única manera de contagiar una pasión como es la lectura.

La lectura es un ejercicio personal e íntimo. El lector construye con su imaginación el contenido de lo que ha leído en su cerebro a través de sus propias experiencias previas. Esto quiere decir que no hay dos lectores iguales, ya que cada lector interpretará un mismo texto de forma distinta (Quintanal, 2005).

Rodari (1973) aclara que los alumnos están acostumbrados a relacionar los libros con copias, resúmenes, análisis gramaticales y exámenes (citado en Lage, 2005, p. 163). Esta asociación dificulta en gran medida el desarrollo del placer por la lectura:

Un niño se hará lector cuando descubra que leer es un placer y hay que ayudarlo a mantener ese placer, para desviarlo de otros estímulos más fuertes (Lage, 2005, p.69).

La mejor animación que pueden llevar a cabo los centros educativos es poner en las manos de los alumnos libros que resulten atractivos, lecturas que despierten su interés y

que les ayude a crecer poco a poco. Tienen que ser los niños quienes sientan curiosidad por el libro y deben ser ellos quienes elijan el libro que más le gusta o le apetece leer.

Es necesario que los centros escolares abandonen las actividades mecánicas que llevan a los niños a alejarse de la lectura porque la considera una mera obligación escolar y utilicen diferentes materiales para crear actividades donde la lectura produzca placer al estar en contacto con textos verdaderos y valiosos (Lerner, 2001).

6.2. La falta de motivación.

En la adquisición del hábito lector en los alumnos, entra en juego un concepto muy importante como es la motivación. La motivación es un concepto abstracto que utilizamos para hacer referencia a las razones de por qué las personas actúan de un modo determinado.

Ford (1992) afirma que no existen botones mágicos que puedan ser pulsados para que las personas quieran aprender, trabajar duro y actuar de una forma responsable. Asimismo, nadie puede ser forzado a que algo le importe. Facilitación y no control, deben ser la idea para motivar a los alumnos (Dörnyei, 2001, citado en UNIR, 2013).

Motivar a los alumnos y crear la necesidad de leer para despertar en los alumnos el interés por la lectura son unas de las principales metas que un docente debe perseguir. Para motivar se utilizan diferentes estrategias que hacen referencia a las influencias que han sido empleadas conscientemente para lograr un efecto positivo, sistemático y duradero. Las estrategias de motivación han sido descritas por Dörnyei (2001) como “técnicas que promueven el comportamiento relacionado con los objetivos individuales” (citado en UNIR, 2013).

García (2008) diferencia entre dos tipos de motivaciones que impulsan a un individuo a intentar conseguir una meta. La primera se corresponde con la motivación intrínseca y aparece cuando los motivos que impulsan a actuar a una persona provienen de factores internos. Algunos de ellos pueden ser: la felicidad, los intereses, los valores, el deseo de aprender, las necesidades sociales y las metas personales. La segunda motivación es la extrínseca que está impulsada por factores externos, así como recompensas como puede ser el dinero, la aprobación de las personas que nos rodean, etc.

La motivación extrínseca presenta un problema, ya que cuando desaparece la recompensa, directamente desaparece la motivación de la persona porque no tiene

interés de continuar esforzándose por alcanzar la meta. Sin embargo, la motivación intrínseca proviene del interior de la persona ya que encuentra satisfacción en lo que hace cuando consigue sus metas personales, sin la necesidad de ser recompensado por ello. A propósito de este tema Hirtz (2009) afirma lo siguiente:

La motivación por la lectura se logra con el desarrollo de ciertas estrategias, con la incentivación, con la planificación previa buscando despertar el interés de los alumnos (s.p.)

Para incentivar a los alumnos a leer los educadores tienen que mostrar el gusto que les genera la lectura, de esta forma los alumnos que hayan sido motivados por sus maestros tendrán un mejor desarrollo de su imaginación. Además los maestros tienen que crear la necesidad de saber más, descubrir, investigar; de este modo los alumnos harán una lectura más detallada del libro (Hirtz, 2009)

Para conseguir una correcta animación a la lectura es necesaria una buena planificación, para ello los alumnos deben reservar un momento al día a leer y tienen que hacer de este momento del día una actividad rutinaria de la que puedan disfrutar y evadirse del mundo real. Una buena forma de animar a la lectura es a través del juego porque es lo que más le gusta hacer al niño y es un buen camino para que el niño descubra y afiance el placer por la lectura.

Marina y De la Val goma (2005) afirman que el aprendizaje de la lectura es un proceso árido y complejo y por ello esta tarea conviene ser complementada por otras más llevaderas como pueden ser: el trabajo en grupo, escribir cartas a compañeros o familiares, descubrir cosas, etc. Otro recurso interesante para hacer más ameno el aprendizaje de la lectura y aumentar su motivación son las actividades de animación a la lectura, de las que vamos a hablar en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO III. LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Después de indagar en la importancia de conformar hábitos de lectura, en el papel que tienen en esta tarea la familia y la escuela y de profundizar en algunas de las causas de abandono de la lectura en edades tempranas, en este apartado vamos a profundizar en la animación a la lectura y en las cualidades y funciones que debe tener un animador. Asimismo, plantearemos las limitaciones de la animación a la lectura en la primera etapa del ciclo de primaria.

7. ¿EN QUÉ CONSISTE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?

La animación a la lectura es un tema muy amplio y para aclarar su significado se ha seleccionado una de las mejores definiciones realizada por Olivares (1989) quien establece que la animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros.

Además, el autor señala cuatro grandes objetivos de la animación:

- Que el niño no lector o poco lector, descubra el libro.
- Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa.
- Desarrollar en él el placer de leer.
- Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

Lage (2005) afirma que “la animación requiere leer un libro para aprovechar toda su riqueza, intentando que el lector comprenda, goce y reflexione” (p.67). Asimismo, Pate (1988) indica que “todo aquello que estimule el interés, afine la sensibilidad o abra la inteligencia, todo esto prepara la vía hacia la lectura” (Pate, 1988, citado en Lage, 2005, p.67).

En los últimos años, cada vez más han sido los colegios que se han planteado la necesidad de realizar actividades relacionadas con la animación a la lectura mediante planes de lectura, proyectos, cuentos multimedia o maratones de cuentacuentos.

Centelles (2006) señala que:

Los colegios tienen que desarrollar la pedagogía de los sentimientos, para que esto sea posible, es necesario que un maestro se emocione con las lecturas, que tenga interés por conocer. La mejor forma de transmitir el gusto por la lectura es de cerca, en distancias cortas. Los maestros deben ser capaces de contagiar el placer por la lectura (p.29)

Por otra parte Lage (2005) añade que “las actividades, técnicas o estrategias de animación lectora pueden englobarse en dos grandes grupos: las tendentes a despertar la curiosidad y la afición lectora y las que tratan de consolidar y afianzar una afición que se debe apuntalar” (p. 68)

Lage (2005) afirma que la animación a la lectura es necesaria en todos alumnos porque viene marcada por una serie de condicionantes, que son los siguientes:

- La propia dificultad intrínseca de la lectura, dado que toda lectura comprensiva supone un esfuerzo que muchos lectores no son capaces o no están dispuestos a hacer en solitario.
- La competencia desleal de otros medios, por ejemplo, la televisión, el ordenador, las videoconsolas, etc.
- Los excesivos contenidos del currículo escolar, que no prioriza la lectura recreativa, lúdica o contemplativa.
- La personalidad inquieta, inconstante y dinámica del lector primerizo.
- La cantidad de libros infantiles que se editan anualmente.
- La animación o motivación es un proceso esencial que está enlazada con cualquier actividad con características pedagógicas.
- La facilidad del alumno de menor edad a dejarse influir por actividades lúdicas cuando se le proponen con atractivo

En las primeras edades (5-6 años) los alumnos aún no dominan los mecanismos de lectura comprensiva; por ello la animación debe ser fundamentalmente oral, apoyándose en la narración de cuentos y utilizando libros con lectura de imágenes para despertar su curiosidad e interés (Lage, 2005).

Cuando ya dominan la técnica de lectura (a partir de los 8 años) hay que intentar que los niños consoliden el hábito recién adquirido poniéndole en contacto con buenos libros, pero sin olvidar la narración oral, que ha sido el medio para llegar a aprender a leer. A partir de estas edades, la animación se centrará en orientar al alumno hacia los libros que entonen con sus intereses.

8. EL ANIMADOR A LA LECTURA: CUALIDADES Y FUNCIONES

El animador a la lectura tiene que conocer tanto a los lectores como el texto que se desea difundir y tiene que ser el mediador entre los lectores y los libros. La función será la de

formar lectores y contagiar su pasión por la lectura, además de crear un ambiente apropiado para entusiasmar y transmitir conocimientos y emociones a través de la lectura.

Las actitudes y cualidades que tiene que tener el animador a la lectura son las siguientes: “paciencia, prudencia, constancia, confianza, rigor, creador de ambientes, planificación, creatividad, respeto, coherencia, modestia, sensibilidad, profesionalidad, psicología, persuasión” (Osoro, 2012, s.p.)

Lage (2005) expone que el animador debe pasar por los siguientes requisitos, unos innatos y otros adquiridos, como “ser buen lector y conocedor de la literatura o eventos relacionados, tener capacidad de trabajo, de improvisación y de comunicación con los niños, ser imaginativo, sensible, paciente, intuitivo, con autoridad e ilusión” (p. 69)

Además indica que la función del animador consiste en animar y formar lectores ayudándose de estrategias que despierten la sensibilidad y el interés de los lectores o consolidar el hábito lector adquirido, facilitando las lecturas y orientando la búsqueda de información.

En definitiva, un buen animador a la lectura es aquél que ayuda a los lectores a entender y apreciar los textos consiguiendo que de un nivel literal alcancen otro más interpretativo y crítico. Para ello fomentará el diálogo entre los participantes para darle vida a la literatura. (ECURED, 2012)

9. ERRORES Y RIESGOS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.

La animación a la lectura tiene que desarrollar el hábito lector en el niño, por ello la lectura debe realizarse de una forma placentera para que el niño descubra el libro, por lo que hay que intentar no cometer una serie de errores.

Osoro (2012) enumera una serie de errores y riesgos que hay que evitar en la animación a la lectura. En primer lugar, creer que la animación se centra en realizar actividades relacionadas con un determinado libro. En segundo lugar, la utilización de partes de una lectura para realizar las animaciones. En tercer lugar, convertir la animación en una clase. En cuarto lugar, pedir a los alumnos la realización de un trabajo sobre el libro leído. En quinto lugar, que la animación se entienda como alteración o inquietud. En sexto lugar, imponer a los alumnos a participar en la animación; debe ser voluntaria. Por último, en séptimo lugar, Osoro (2012) señala que hay que evitar que el profesorado seleccione los libros en función de sus gustos o intereses.

Una vez comentados los errores que se tienen que evitar a la hora de animar a la lectura, se pasará a exponer los principales riesgos que podemos encontrar a la hora de aplicar las técnicas de animación a la lectura.

Los riesgos dependerán del nivel al que vaya dirigida la animación. En el Primer Ciclo de Educación Primaria existen pocas dificultades respecto a los siguientes ciclos porque a los alumnos se les presenta la lectura del libro como un juego y se muestran más participativos. Sin embargo en el Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria las dificultades aumentan debido al carácter voluntario de la animación a la lectura ya que los alumnos que no tengan adquirido un hábito lector, será difícil que quieran o puedan participar en las animaciones que requieran una lectura previa (Osoro, 2012).

Teniendo en cuenta el inconveniente expuesto anteriormente, Osoro (2012) expone una serie de estrategias para poder recuperar a aquellos alumnos menos motivados. La primera de ellas es dejar participar en el juego a los niños que no hayan leído el libro para que escuchen los comentarios que realizan sus compañeros sobre el libro y de este modo se animen a leerlo. La segunda estrategia es dividir a los alumnos en dos grupos, uno los que han leído el libro y otro los que no, y acudir a diferentes salas, los que han leído el libro a la biblioteca y los que no lo han leído se quedan con el profesor en el aula. La tercera estrategia es que los alumnos observarán que las clases de animación son más divertidas y amenas que el resto de clases y para la próxima animación se decantarán por leer el libro.

De todas formas, siempre quedarán algunos alumnos y alumnas a los que resulta muy difícil motivar, y será a través de un seguimiento más individual sobre sus gustos lectores, y analizando las dificultades que pueden tener en la lectura, como conseguiremos que paulatinamente vayan cogiendo gusto a la lectura (Osoro, 2012).

10. ALGUNOS MODELOS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

A continuación se han recopilado diez enlaces de interés sobre animación a la lectura en Educación Primaria que podemos encontrar en internet. Los enlaces seleccionados han sido clasificados en blogs, webs o foros y vienen acompañados de una pequeña descripción con los contenidos de cada uno de ellos, en los cuales hay consejos para padres y maestros, actividades para los niños, recomendaciones de libros, juegos, etc.

Aunque en el próximo capítulo vamos a desarrollar una propuesta de intervención centrada en la animación a la lectura, quisimos recopilar estos recursos para conocer iniciativas que se están llevando a cabo en otros sitios y centros educativos y tomarlas como modelo para nuestra propuesta. Una vez que recopilamos los enlaces pensamos que la mejor manera de aprovechar este material e incluirlo en el TFG era reunirlos en un repositorio que pudiera utilizarse también como material adicional al grueso de nuestra propuesta.

Por este motivo, los enlaces que se detallan más abajo se han reunido en una plataforma llamada Scoop.it que es una herramienta que permite reunir información que encuentra en la red para crear un tipo de bitácora personal y compartir ese contenido con otros usuarios. La URL de nuestro repositorio de enlaces es <http://www.scoop.it/t/modelos-de-animacion-a-la-lectura-para-el-primer-curso-de-educacion-primaria> y se presentará a los alumnos y a sus familias, así como a otros profesores del centro, en una de las reuniones que tengan lugar durante el curso académico como material que acompaña a las actividades que estarán realizando los alumnos en clase.

Padres, profesores y alumnos, u otros usuarios, pueden acceder a este repositorio dándose de alta en la herramienta y haciéndose seguidores del tema. Los enlaces pueden filtrarse a través de una serie de etiquetas predeterminadas, en este caso: web, foro o blog, o por las etiquetas que el usuario estime conveniente. La gran novedad de la herramienta reside en que los seguidores del tema pueden comentar sobre los enlaces (pueden indicar si les resulta interesante o no, por ejemplo) y pueden sugerir al administrador del sitio otros recursos de interés.

Hay que señalar que Scoop.it puede ser considerada como una red social porque podemos seguir y ser seguidos por otros usuarios. También podemos crear acceso a nuestras cuentas personales en Twitter, Facebook y LinkedIn.

CLASIFICACIÓN: BLOG, WEB O FORO.	TÍTULO	DESCRIPCIÓN
Web	http://sol-e.com/motor.php?id_s	Consejos y reflexiones clasificadas por edad (0-5/6-8/9-11/12-14/15-18) para

	<u>ccion=7&subsec=81&separata=2&ideaok=24</u>	ayudar sobre qué libros leer según la edad, el desarrollo lector, de qué forma animar la lectura de un cuento, cómo leer en voz alta a los niños, etc. Este material se puede imprimir.
Web	<u>http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/blitz3-cas.pdf</u>	Leyendo y escribiendo voy creciendo, es el título de esta web. Es un conjunto de recursos e ideas para dinamizar la biblioteca escolar y realizar actividades de animación a la lectura y la escritura. Invita a producir diversos textos no literarios y contiene cartas, comics y noticias.
Blog	<u>http://bibliotecamchagis.blogspot.com.es/</u>	Se trata de un blog de lectura creado por niños de once años, para recomendar libros, películas y otros temas de interés para los niños. Es un espacio abierto a la participación de quienes quieran enviar comentarios y críticas literarias.
Web	<u>http://www.lecturaviva.cl/tutorial/actividades.html</u>	Contiene un tutorial para la animación a la lectura de niños y jóvenes. Está dividida en dos etapas: edad imaginativa (comprendida entre los 6 y los 10 años) y la edad heroica y realista (comprendida entre los 10 y los 12 años). Además hay recomendaciones para actividades en voz alta, juegos de lenguaje, narración oral, memorización de poemas y diferenciación entre la prosa y el verso.
Web	<u>http://www.terueltirwal.es/redred/lecturas.ht</u>	Es una página web muy completa con recursos educativos tanto para niños de

	<u>ml</u>	Educación Infantil y Primaria, como para padres. En el apartado de lectura contiene enlaces a diferentes páginas web como: Educar, Fondo lector, Educared, etc. Además contiene enlaces muy interesantes para niños como pueden ser juegos, poesías, pasatiempos, dibujos animados e incluso la prensa educativa, deportiva, nacional y mundial.
Web	<u>http://www.ranopla.es/</u>	Es un proyecto educativo con el objetivo de incentivar la lectura y mejorar la comprensión lectora en alumnos de Ed. Primaria. Para participar hay que registrarse, pero es totalmente gratuito. La página contiene un tutorial de funcionamiento. Ésta dispone de 2803 libros y cada libro tiene su test. Los test tienen diez preguntas formuladas por profesores y hay que destacar que los libros están clasificados por edades pero no están disponibles para leer.
Blog	<u>http://animacionlecturas.blogspot.com.es/</u>	Es un blog formado por profesionales de la educación, llevan 17 años investigando sobre la lectura y están inmersos en tres proyectos. En el blog cuenta con entradas muy interesantes algunas de ellas acompañadas de un vídeo explicativo y otras con enlaces a páginas web o estudios realizados por instituciones. Las entradas más destacables son: Lectura compartida con un niño, en ella se hace hincapié en realizar una lectura interactiva,

		compartida; además se exponen cinco estrategias básicas de lectura que son las siguientes: preguntar, ayudar, repetir, seguir sus intereses y elogiar. Otras entradas destacables son los Consejos para hacer lectores y Juegos de ortografía.
Foro	http://foros.charhadas.com/educar-a-nuestros-hijos/animacion-a-la-lectura-2897	Para participar en este foro es necesario registrarse. Una vez hecho puedes crear un tema de debate, para comentar dudas, ideas o experiencias. En este caso, se trata de un foro sobre animación a la lectura y más concretamente sobre el dicho “Si tú lees, ellos leen”. La persona que inicia el debate dice que a ella le gusta mucho leer, pero a su hija mayor, de 10 años, todo lo contrario. El resto de participantes comentan que busque libros adaptados para su edad, con una gran cantidad de ilustraciones y de temas que sean de su interés. También que encuentre un momento del día a leer en familia, ya que tan importante es dar ejemplo como buscar un acercamiento gradual y natural con la persona.
Blog	http://anamolero.blogspot.com.es/	Es un blog de una profesora de Ed. Primaria de Córdoba, con entradas muy interesantes. En él presenta entradas a cuentos de hadas, libros de G. Rodari para despertar el interés lector en los niños, caligramas, enlaces a páginas web con numerosos recursos para fomentar la

		lectura, una propuesta de actividades para motivar previa a la lectura y por último, la creación de seis libros en los que previamente habían sido entregadas unas ilustraciones a los alumnos y unas pequeñas instrucciones a seguir; el resultado se puede ver, es fantástico.
Foro	http://foros.marianistas.org/tema-10457.html	Es un foro en el que es necesario registrarse para participar y hay un límite de días para realizar comentarios. En este caso, el foro está ya cerrado pero hay una gran cantidad de enlaces a páginas web relacionadas con cuentos, juegos con libros, talleres de cuenta cuentos, de marca páginas y literarios.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

11. INTRODUCCIÓN

Tras haber presentado un conjunto de enlaces con algunas iniciativas de animación a la lectura que se están llevando a cabo en los primeros cursos de Educación Primaria en otros centros educativos y plataformas de animación a la lectura, en este capítulo vamos a presentar nuestra propuesta de intervención. Esta propuesta de intervención está dirigida al primer curso del primer ciclo de Educación Primaria de un centro escolar público; en ella se llevarán a cabo diferentes actividades para animar a la lectura que implicarán la participación tanto de los alumnos como de sus familias.

El Centro para el que se ha pensado esta propuesta acoge tres niveles educativos Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria; es decir, tiene alumnos escolarizados desde los 3 años hasta los 16 años.

El colegio se encuentra en la Comunidad Autónoma de La Rioja, en el municipio de Autol.

Está situado fuera del centro urbano, en una zona de expansión, con recientes construcciones de viviendas. El Centro está cercano al río, a zonas verdes y a la zona deportiva.

En cuanto al número de alumnado en el centro, en el vigente curso hay un total de 571 alumnos, de los cuales 102 corresponden a Educación Infantil, 259 a Educación Primaria y 139 a Educación Secundaria Obligatoria. El curso al que va dirigida esta propuesta de intervención es al primer curso de Educación Primaria, concretamente a 1ºA, que cuenta con 24 alumnos en total.

Las familias de los alumnos para los que está pensada esta propuesta pertenecen a un nivel socioeconómico medio-bajo; los padres se dedican fundamentalmente al sector primario y secundario, ya que Autol ha sido tradicionalmente un pueblo agrícola, mediante el cultivo de espárrago, hortaliza y fruta, que han dado base y trabajo a importantes fábricas conserveras, uno de los pilares básicos de la economía de Autol.

Además, en los últimos años, está destacando el cultivo de champiñón y seta hasta tal punto que ahora mismo es el primer centro productor de España. Otro de los pilares básicos es el cultivo de vid. En cuanto al nivel formativo de las familias, hay que destacar que predominan la enseñanza elemental o la EGB (Enseñanza General Básica), aunque también existen padres y madres con una formación más amplia, como pueden ser Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior e incluso titulaciones universitarias.

Por otro lado, hay que destacar que el Centro se halla inmerso en numerosas actividades para fomentar la lectura en todos los cursos de Educación Primaria. De entre ellas destacan:

1. El blog de literatura infantil y juvenil llamado “La Casa de Tomasa” <http://casadetomasa.wordpress.com/> creado por los maestros en el que recomiendan libros según los intereses y sugerencias realizadas por los alumnos, trabajando con varios formatos y temáticas.
2. El proyecto de animación a la lectura con actividades para Infantil y Primaria como la maleta viajera, actividades de biblioteca en el centro, el día del libro y el museo del cuento.

3. El maratón de cuentacuentos realizado en la fiesta fin de curso y está llevado a cabo por personas especializadas.

Todos estos datos del centro y de las familias son relevantes para desarrollar una buena propuesta ya que conviene saber qué nivel de formación y lector presentan las familias y los niños/as; así como el interés mostrado por el centro hacia la animación a la lectura, para poder planificar y evaluar las actividades acorde al nivel educativo.

12. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Animar a la lectura a los alumnos del primer curso de Educación Primaria de este centro escolar público.

Objetivos específicos:

- Ayudar a los niños a descubrir el placer de leer.
- Despertar la imaginación y fantasía del alumnado en relación a la lectura.
- Hacer partícipes a los padres del proceso lector de sus hijos.

13. METODOLOGÍA

Una vez fijados los objetivos, pasaremos a describir la metodología que se va a llevar a cabo para el desarrollo de las diferentes actividades planteadas en la propuesta de intervención.

La metodología es el conjunto de estrategias que el maestro/a utiliza para que sus alumnos adquieran el aprendizaje propuesto y podrá variar según las capacidades, las actitudes y los intereses del alumnado. De este modo, la metodología que se llevará a cabo en esta propuesta de intervención va a ser participativa y activa, ya que se pretende que los alumnos sean los protagonistas en el proceso de aprendizaje.

Asimismo, se tratará de crear un clima positivo, relajado y motivador para que el alumnado se sienta, en todo momento, seguro de sí mismo y arropado por sus compañeros y por el docente.

También se realizarán diferentes agrupamientos, que podrán ser en pequeños grupos o individuales, dependiendo de la actividad que se vaya a llevar a cabo. La creación de pequeños grupos ayudará a que los alumnos se relacionen con sus compañeros, fomente la comunicación y evite estereotipos.

14. TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA

Esta propuesta de intervención está pensada para que dé comienzo en el segundo trimestre ya que se ha tenido en cuenta que el 1º curso de Educación Primaria supone para los alumnos un cambio de ciclo, un cambio de tutor y posiblemente un cambio de compañeros de clase, por lo que el primer trimestre será un periodo de adaptación tanto para los alumnos como para el maestro/a, además servirá para establecer vínculos afectivos que harán que la propuesta de intervención sea efectiva.

Esta propuesta de intervención se llevará a cabo en cinco semanas con un total de 15 sesiones; cada semana se llevarán a cabo tres sesiones. La disposición de las actividades será como sigue a continuación:

Tabla 1. Cronograma de la propuesta.

2º Trimestre (Febrero/ Marzo)	Semana 1	Sesión 1 - Evaluación inicial.	T.40 min
		Sesión 2	T.60 min
		Sesión 3	T.90 min
	Semana 2	Sesión 4	T.40 min
		Sesión 5	T.40 min
		Sesión 6	T.40 min
	Semana 3	Sesión 7	T.45 min
		Sesión 8	T.30 min
		Sesión 9	T.90 min
	Semana 4	Sesión 10	T.60 min
		Sesión 11	T.20 min
		Sesión 12	T.20 min
	Semana 5	Sesión 13	T.30 min
		Sesión 14	T.40 min
		Sesión 15 - Evaluación final.	T.15 min

15. EVALUACIÓN

La evaluación en términos educativos es un proceso sistemático de recogida de datos que permite obtener una información de uno o varios alumnos y a través de sus resultados permita tomar decisiones para mejorar la actividad educativa valorada (CECD Gobierno de Canarias, 2014).

En esta propuesta de intervención se van a llevar a cabo tres tipos de evaluación: evaluación inicial, continua y final, teniendo gran importancia la observación y la evolución del alumno/a día a día. Otros aspectos que también se van a tener en cuenta son el interés, el comportamiento, el esfuerzo y la dedicación.

1. **Evaluación inicial:** La evaluación inicial corresponde a la actividad de la primera sesión, en la cual el docente realizará una lluvia de ideas a los alumnos, acerca de sus gustos lectores, es decir, si prefieren un cuento sobre aventuras, hadas, deportes, naturaleza, animales u otro tipo. También comentarán qué formato les gusta o les atrae más a la hora de leer: pop-up, texto informativo, álbum ilustrado, cuento sin palabras, clásicos o de poesía; mostrando un libro de cada formato para que les sirva de ejemplo (Ver Anexo 1). De esta forma, el maestro/a conocerá los gustos e intereses del alumnado para enfocar las actividades de la propuesta hacia las predilecciones de sus alumnos, para ello el maestro/a recogerá los datos en unas tablas de registro (Ver Anexo 2).
2. **Evaluación continua:** A lo largo de la propuesta el maestro/a irá rellenando una tabla de registro por medio de observaciones directas a medida que los alumnos lleven a cabo las actividades para medir el proceso de aprendizaje que está llevando el alumnado. Esto permitirá al maestro tomar decisiones de mejora sobre la marcha (Ver Anexo 3).
3. **Evaluación final:** En la evaluación final el maestro/a sacará sus propias conclusiones sobre el grado de aprovechamiento de la actividad a partir del registro que ha realizado de la evolución de los alumnos durante las actividades. Además, con el propósito de mejorar para futuras propuestas, el maestro/a entregará a cada alumno una autoevaluación que deberán rellenar con total sinceridad y entregársela (Ver Anexo 4).

16. ACTIVIDADES

Las actividades que se han diseñado en esta propuesta de intervención son de un carácter dinámico, lúdico y variado para conseguir los cuatro grandes objetivos que debe perseguir la animación a la lectura: (i) que el niño no lector o poco lector descubra el libro, (ii) pasar de la lectura pasiva a la lectura activa, (iii) desarrollar en el niño el placer de leer y (iv) ayudar al niño a descubrir la diversidad de los libros.

Además, por todo lo comentado en el marco teórico sobre la animación a la lectura, hemos evitado trabajar con un único libro y, sobre todo, hemos evitado imponer su lectura a los alumnos ya que, como señalamos arriba, es este uno de los errores más frecuentes a la hora de animar a la lectura. Asimismo, hemos tratado de implicar en parte de las actividades a las familias de los alumnos, con la idea de transmitir a los estudiantes que la lectura no es una actividad académica que únicamente se lleva a cabo en la escuela sino que se puede llevar a cabo en muchos otros sitios y tiene un carácter lúdico.

La propuesta está dividida, por tanto, en dos partes. La primera parte la hemos titulado “Leemos en el aula” y abarca desde la sesión número uno hasta la diez, incluyendo la sesión quince. Las actividades correspondientes a estas sesiones se van a desarrollar en su totalidad dentro del centro escolar. La segunda parte la hemos titulado “También leemos en casa” y abarca desde la sesión once hasta la catorce. Los alumnos realizarán estas actividades en casa con sus familias, para lo que se necesitará la implicación de sus padres y familiares.

Para cada actividad se ha preparado una “ficha de la actividad” en la que se detalla varios puntos a tener en cuenta para su realización, como son: el título de la actividad, el número de participantes, los objetivos que se pretenden alcanzar, el desarrollo de la actividad, los recursos que son necesarios y las observaciones y sugerencias precisas para una correcta realización de la actividad.

Primera parte de la propuesta: Leemos en el aula.**SEMANA 1****SESIÓN 1****Actividad 1: Conociéndonos a fondo**

La primera actividad de la propuesta corresponde a la evaluación inicial, en la cual el docente realizará una lluvia de ideas a los alumnos, acerca de sus gustos lectores, si prefieren un cuento sobre aventuras, hadas, deportes, naturaleza, animales u otro tipo. También comentarán qué formato les gusta o les atrae más a la hora de leer: pop-up, texto informativo, álbum ilustrado, cuento sin palabras, clásicos o de poesía. El profesor mostrará un libro de cada formato para que les sirva de ejemplo (Ver Anexo 1). De esta forma, el maestro/a conocerá los gustos e intereses del alumnado y despertará el interés por la actividad. El maestro/a también recogerá estos datos en unas tablas de registro para tenerlos en cuenta en la realización de las actividades (Ver Anexo 2).

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Libros.

Objetivos:

- Conocer los gustos lectores del alumnado.
- Conocer algunos de los formatos de libros que existen.

SESIÓN 2**Actividad 1: Creación de nuestro hábitat**

En esta actividad se le propondrá al alumnado la decoración de la biblioteca de aula. Para ello, el maestro/a llevará un corcho grande, una alfombra y varios cojines, para romper con el estilo de aula tradicional de mesas y sillas y también para que los alumnos estén más cómodos. Además, y con la ayuda de el/la docente, colocarán el corcho en la pared y distribuirán la alfombra y los cojines en el suelo. También situarán una estantería móvil en la zona de la biblioteca de aula para colocar los libros que van a formar parte de ésta y de este modo quede todo organizado.

Para finalizar la decoración de la biblioteca de aula, los alumnos se colocarán en parejas ya que serán los encargados de pintar las letras que darán nombre a la biblioteca de aula.

Cuando hayan terminado de decorar las letras, éstas se colocarán en la pared más próxima a la biblioteca de aula, en un lugar visible para los alumnos. Tras haber finalizado la decoración, nos situaremos en ella para familiarizarnos e ir observando como ha quedado distribuido el material.

Para completar la biblioteca de aula, los alumnos traerán de casa para el día siguiente el libro que más les guste, y que hayan leído, para compartir con sus compañeros, evitando de esta forma imponer la lectura de libros por parte del docente.

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Libros, estantería, alfombra y cojines.

Objetivos:

- Valorar la biblioteca de aula.
- Colaborar con el grupo.

Observaciones: El motivo de colocar a los alumnos en parejas para la decoración de las letras es porque son de un tamaño grande.

Actividad 2: ¡Decórame!

Para la segunda actividad, se les muestra a los alumnos dibujos de diferentes animales y se les propone que elijan aquel con el que se identifiquen más y que les gustaría tener como mascota a lo largo de la propuesta. El animal que salga elegido a consenso entre los alumnos y el maestro, será nombrado mascota de la biblioteca de aula para que de esta forma los alumnos tengan una motivación extra a la hora de leer. Además a lo largo de la propuesta la mascota sorprenderá al alumnado con alguna sorpresa.

A continuación, se repartirá a cada alumno un folio en el que está impresa la mascota que el alumnado eligió para que pasase a formar parte de nuestra biblioteca de aula. Los alumnos tienen que decorar libremente la mascota y posteriormente entregársela al maestro/a para plastificarla. Tras esto, los alumnos ya tendrán creado su propio marca páginas. Éste llevará una frase de optimismo como la siguiente: “¡Lee conmigo! Creceremos juntos.

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Cartulinas de diferentes colores, tijeras, cello, pinturas, papel autoadhesivo.

Objetivos:

- Elegir la mascota para la biblioteca de aula.
- Creación de un marca páginas.

SESIÓN 3

Actividad 1: Todo en orden

En esta actividad, los alumnos saldrán a la pizarra de uno en uno, con el libro que han traído para la biblioteca de aula y que han querido compartir con sus compañeros, como se les pidió en la sesión número dos. Para ello, tendrán que decir el título de su libro, si han leído el libro comentar brevemente la temática, y enseñar el contenido de su interior como por ejemplo, imágenes, formato, letra. De esta forma motivaremos al resto de alumnos a que quieran leerlo. El maestro/a realizará un registro del libro que lleve cada alumno y el estado material en el que se encuentra (Ver Anexo 5).

A continuación, los alumnos con la ayuda del docente, clasificarán los libros por temas. Una vez hecha la clasificación, los alumnos deberán agruparse en seis grupos de cuatro personas cada uno para elaborar los carteles con los nombres de los temas, que servirán de separadores.

Para finalizar, colocarán todos los libros en la estantería de la biblioteca de aula clasificados por temas y los alumnos podrán echar un vistazo a los libros que han traído sus compañeros.

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Libros, cartulinas, pinturas y estantería.

Objetivos:

- Conocer los libros que van a formar parte de la biblioteca de aula.
- Clasificar los libros según su temática.

SEMANA 2

SESIÓN 4

Actividad 1: Escoge el mejor

Esta actividad se desarrollará en la zona creada como biblioteca de aula, ya que es un lugar acogedor y los alumnos se sentirán cómodos. Éstos tendrán que elegir de forma consensuada con el maestro/a, un único libro para toda el aula. Será el libro que más les atraiga para trabajar y que se encuentre en la biblioteca de aula, aprovechando que en la sesión anterior los alumnos fueron observando los libros con los que contamos en el aula.

Una vez elegido el libro por parte de los alumnos, el maestro/a comenzará a leerlo en voz alta, con buena entonación y metiéndose en el papel de los personajes del cuento seleccionado. Además irá enseñando a los alumnos las imágenes que contiene el cuento a medida que lee el texto, para que los alumnos imaginen la situación. Una vez haya leído, aproximadamente el primer cuarto de libro, con el fin de que vean en el maestro/a su interés y pasión por la lectura; él pasará el libro a los alumnos que de uno en uno leerán un párrafo del libro, para que de esta forma se sientan involucrados en el proceso y vayan cogiendo el gusto por la lectura.

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Libro.

Objetivos:

- Expresar nuestra preferencia de libro al resto del grupo.
- Hacer al alumno un lector activo.

SESIÓN 5

Actividad 1: Recapitulando

Esta sesión será continuación de la anterior. Antes de comenzar con las actividades planificadas, se hará una breve recapitulación del libro leído en la sesión número cuatro para ir recordando su contenido y de esta forma comenzar a realizar las actividades previstas con una idea clara del libro.

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Libro.

Objetivos:

- Sintetizar y recordar las ideas principales del libro.

Actividad 2: Inventa tu propio cuento

Para dar comienzo a la actividad número dos, el/la docente agrupará a los alumnos en seis grupos de cuatro personas cada uno y se distribuirán en el aula. Cada grupo tendrá que pensar, de consensuada con los compañeros, en un título y un final para cambiárselo al cuento que fue elegido por los alumnos y que éste tenga su sentido. Cuando lo tengan pensando, el/la maestro/a le entregará a cada grupo una ficha donde tendrán que escribirlo, realizar un dibujo y colorearlo (Ver Anexo 6).

Cuando todos los grupos hayan finalizado la tarea, saldrán dos representantes de cada grupo a la pizarra para leer cuál es su título y su final del cuento, realizando una breve explicación de él. Para finalizar la sesión colocaremos las diferentes fichas de los grupos en el corcho, para que puedan ser observadas con detenimiento por el resto de los compañeros.

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Libro, lápiz, goma, folios, pinturas de colores, corcho.

Objetivos:

- Desarrollar la imaginación de los alumnos entorno a la lectura.
- Aprender a trabajar en equipo.

SESIÓN 6

Actividad 1: Lecturas a la carta

El maestro/a comenzará la actividad despertando el interés del alumnado mediante una serie de preguntas para introducirlos en el ambiente de un restaurante. ¿Quién no ha estado alguna vez en un restaurante?, ¿Recordáis lo que había en las mesas?, ¿Qué os dieron para poder elegir los platos?, ¿A quién le gustaría darse un buen banquete? Aquellos que quieran apuntarse que levanten la mano.

A continuación, el maestro/a agrupará a los alumnos/ comensales en seis grupos de cuatro personas cada uno y aunque en los restaurantes la mesa ya está puesta, aquí van

a ser los alumnos los que los fabriquen sus propios manteles. Para ello, el maestro/a repartirá los manteles de papel blanco en las mesas; cada grupo dibujará sus propios platos, vasos y cubiertos. Aunque se deja un espacio para la imaginación pudiendo añadir detalles como las servilletas, la panera, la botella de agua, etc.

Cuando terminen de crear sus propios manteles, el docente/ camarero dejará la lista del menú que corresponderá a los títulos de los libros que hay en la biblioteca de aula. Cada alumno tendrá que elegir su menú, escogiendo un primer plato y un segundo plato. El maestro/a realizará un registro de los libros que cada alumno ha ido escogiendo (Ver Anexo 7).

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Papel continuo blanco, lapiceros, pinturas y libros.

Objetivo:

- Despertar el deseo de leer por placer.
- Animar a los alumnos a seleccionar los libros según sus gustos e intereses.

SEMANA 3

SESIÓN 7

Actividad 1: Hora de comer

Esta sesión será continuación de la anterior. Para ello, el maestro/a irá repartiendo el libro que cada alumno había elegido como primer plato. Cuando todos tengan su libro sobre la mesa pasarán a degustarlo. No se trata de obligar a que se lean el libro entero sino que pasen un rato agradable leyendo algún párrafo, echándole un vistazo a las imágenes y observando cómo transcurre el cuento.

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Libros.

Objetivo:

- Despertar en el alumnado el placer de leer.

Observaciones: En el caso de que algún alumno/a quiera el mismo libro se podrá realizar una modificación de los grupos para que esos alumnos que deseen el mismo libro estén juntos y puedan leerlo al mismo tiempo.

Actividad 2: El banquete de cuentos

En esta actividad los alumnos tendrán que devolver el libro de primer plato al maestro/a que irá pasando a por ellos por las mesas de los comensales. Una vez entregados los libros repartirá a cada alumno/a una serie de imágenes que corresponden al libro que había seleccionado anteriormente. Una vez tengan todos los alumnos las imágenes servidas en sus mesas tendrán que tratar de ordenarlas intentando recordar cómo transcurría el desarrollo de sus cuentos. Cuando un alumno/a acabe de ordenar sus imágenes levantará la mano y el maestro/a pasará por su mesa para revisar si la secuencia está correctamente ordenada.

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Libros y folios.

Objetivo:

- Ordenar una secuencia temporal de imágenes de un libro.
- Fomentar la comprensión lectora.

SESIÓN 8**Actividad 1: Mis amigos los libros**

Esta actividad está enlazada con las dos sesiones anteriores. En esta ocasión el/la docente servirá en las mesas el segundo plato elegido por cada alumno, que tendrá que observar atentamente las características que presenta su libro sin poder abrirlo. A continuación, el maestro/a repartirá una ficha (Ver Anexo 8) que tendrá que rellenar sin necesidad de leer el libro que han seleccionado con el fin de jugar con el libro antes de profundizar en él. Cuando hayan acabado de rellenar la ficha el maestro/a les dará la oportunidad de echar un vistazo al libro seleccionado y de leerlo sin necesidad de terminarlo.

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Libros y folios.

Objetivos:

- Analizar un libro por sus apariencias físicas.
- Descubrir el contenido del libro.

SESIÓN 9

Actividad 1: Deja sitio para el postre

En esta actividad los alumnos tendrán que permanecer en sus mesas manteniendo los grupos formados inicialmente en la sesión número seis. Es la hora del postre y para ello el maestro les entregará la carta con los libros que ha escogido de la biblioteca por ser los más especiales. Cada grupo tendrá que elegir a consenso un único postre para todos los comensales, según el libro que elijan tendrán leerlo entre todo el grupo y asignarse los papeles entre ellos para ensayarlo a modo de teatro.

Por otro lado, el maestro/a pedirá a los alumnos que busquen en sus casas algún disfraz o careta relacionada con el papel que tienen que representar, para una mejor caracterización de los personajes y que la traigan el próximo día a clase.

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Libros.

Objetivo:

- Desarrollar la comprensión lectora.
- Fomentar el trabajo en grupo.

Observaciones: El maestro/a guiará y orientará a cada grupo a la hora de asignar los personajes y podrá dar unos consejos de cómo deben actuar, solucionando así las dudas que vayan surgiendo. Hay que destacar que los libros son muy cortos y fáciles de leer para los niños.

SEMANA 4

SESIÓN 10

Actividad 1: Teatro Delicatesen

Hoy tendrá lugar la representación de los teatros correspondientes a los libros que fueron elegidos a la hora de tomar el postre. Para ello, un representante de cada grupo saldrá a la pizarra y cogerá un papel al azar de un pequeño saco para ver el orden que quedan distribuidos los grupos para representar su teatro. Los grupos irán saliendo de uno y en uno y, al finalizar, cada alumno puntuará el que más le guste levantando el marca páginas creado con la mascota de la biblioteca del aula. Cada mascota levantada equivale a un punto. La mascota recompensará al grupo que más puntos consiga con un pequeño

detalle para cada uno, como puede ser un Chupa Chups o un Sugus, que se encontrarán en la mesa de la biblioteca de aula.

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Disfraces, caretas, folios, saco de tamaño pequeño y fotocopia del libro.

Objetivo:

- Mejorar la expresión oral.

Observaciones:

No es necesario que los alumnos se aprendan de memoria sus papeles ya que pueden salir a actuar con unas fotocopias del libro si es necesario.

Segunda parte de la propuesta: También leemos en casa.

SESIÓN 11

Actividad 1: Mejor en familia

En esta actividad lo que se busca es la participación de los padres en el proceso lector de sus hijos/as, para ello el/la niño/a tiene que seleccionar un cuento que le haya llamado la atención de la biblioteca de aula.

Lo que se pretende es que los padres lean el cuento al niño/a antes de irse a la cama para que terminen el día entre fantasía y afecto. Para comprobar que los padres han participado en la actividad tendrán que rellenar un contrato de fidelidad y entregárselo al maestro/a (Ver Anexo 9).

Participantes: Alumnos, maestro/a y padres/madres.

Recursos: Cuento.

Objetivo:

- Involucrar a los padres del alumno en el proceso lector de su hijo.
- Fomentar la lectura por placer, fuera del ámbito de la escuela.

SESIÓN 12

Actividad 1: Caja mágica

En esta actividad se le repartirá a cada alumno/a un trozo de folio de 8x10 cm y les pediremos que pregunten a sus padres/madres, tíos, abuelos si se saben alguna

adivinanza, en el caso de que no sepan ninguna o no se acuerden podrán ayudarse de una gran herramienta como es internet. Una vez tengan elegida la adivinanza, la copiarán en el papel y en su reverso escribirán la respuesta. Todos los alumnos tienen que llevar su adivinanza a clase para leerla en voz alta de uno en uno y el resto de compañeros tendrán que adivinarla. Por último las meterán en una caja envuelta en papel de regalo por el maestro/a con el fin de recopilar todas y la caja se guardará en la biblioteca de aula para que tengan un recurso más a la hora de leer.

Participantes: Alumnos, maestro/a y padres/madres.

Recursos: Folios, lápiz o bolígrafo, caja y papel de regalo.

Objetivos:

- Aumentar el vocabulario.
- Estimular la imaginación.
- Fomentar la lectura de todo tipo de textos.

Observaciones: El maestro/a revisará las adivinanzas, en el caso de que haya alguna repetida se colocarán juntas con un clip. Si hay demasiadas repetidas el maestro/a podrá incorporar alguna nueva para tener más variedad.

SEMANA 5

SESIÓN 13

Actividad 1: Con las manos en la masa

Los alumnos tienen que buscar y leer en casa una receta, en un libro o en Internet, para hacer un postre en casa con la ayuda y bajo la supervisión de un adulto. Los alumnos tendrán que llevar los postres y la receta a clase para degustarlos con los compañeros. Los alumnos presentarán cada postre y leerán la receta a sus compañeros. Las recetas se guardarán en la caja mágica de la biblioteca de aula.

Participantes: Alumnos, maestro/a y padres/madres.

Recursos: Libros, internet, folios, lapiceros y gomas.

Objetivos:

- Mejorar la comprensión lectora.
- Fomentar la implicación de los padres en el proceso lector de sus hijos.

SESIÓN 14

Actividad 1: Disfruta del momento

Como es la penúltima sesión y para rebajar la euforia de los alumnos al haber terminado la propuesta, el maestro/a elegirá un libro de la biblioteca que crea interesante para leerse a los alumnos, metiéndose en el papel de los personajes. Éstos tienen que estar sentados en sus sillas con los ojos cerrados para relajarse, disfrutar e imaginar el desarrollo de la lectura.

Para finalizar la sesión, el maestro/a entregará a cada alumno/a una medalla hecha con cartón (Ver Anexo 10).

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Libro, postres, cartón, purpurina de color oro, tijeras y cinta o hilo.

Objetivos:

- Desarrollar la imaginación y la capacidad de escucha de los niños.

SESIÓN 15

Actividad 1: Hasta pronto

Esta última sesión corresponde a la evaluación final, para ello la mascota de la biblioteca del aula no se ha olvidado de sus alumnos les ha querido dejar una última sorpresa. Se trata de una hoja de autoevaluación que el alumnado deberá recoger de uno en uno en la biblioteca de aula y tendrán que rellenarla con total sinceridad y entregársela al docente (Ver Anexo 4).

Participantes: Alumnos y maestro/a.

Recursos: Folios.

Objetivos:

- Identificar los puntos fuertes y débiles de la propuesta para mejorar.

Observaciones: El/la docente será el encargado de dejar las autoevaluaciones en la biblioteca del aula sin que le vea ningún alumno previo al comienzo de la sesión. El docente realizará esta actividad con el propósito de mejorar para futuras propuestas.

Actividades paralelas a la propuesta:

- ❖ Al mismo tiempo que se desarrolla este proyecto, los dos días de la semana en los que no hay sesiones, los alumnos acudirán a la biblioteca de aula para realizar una lectura libre durante treinta minutos, tal y como indica la LOE (2006) (Ver Anexo 11). Además la biblioteca del centro realizará préstamos los viernes a los alumnos que deseen llevarse un libro para leer el fin de semana en su casa. Esta actividad no es obligatoria pero el maestro/a estará al corriente de qué alumno o alumnos solicitan libros para premiarles al final del mes.
- ❖ En una de las reuniones trimestrales que tenga con las familias aprovecharé para presentar mi espacio de Scoop.it <http://www.scoop.it/t/modelos-de-animacion-a-la-lectura-para-el-primer-curso-de-educacion-primaria> a padres, profesores y alumnos, proporcionándoles la URL para que puedan visitarlo y usarlo en casa o en el aula, si es de su interés.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

En este último capítulo del Trabajo Fin de Grado se presentan las conclusiones a las que hemos podido llegar, así como las limitaciones y prospectiva.

El objetivo general de este trabajo era “elaborar una propuesta de animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria de un centro escolar público” que se incluye al final del trabajo.

Para su elaboración se han ido abordando diversos objetivos específicos. El primero de ellos era “profundizar en la importancia de la lectura como instrumento de aprendizaje en Educación Primaria”. Respecto a este primer objetivo hemos podido concluir que:

- La lectura es uno de los aspectos más importantes a desarrollar dentro del currículo escolar porque es una herramienta necesaria que aporta numerosos beneficios como: ayudar a mejorar el desarrollo intelectual, el conocimiento del lenguaje, la capacidad comunicativa, se interiorizan valores y es una fuente de entretenimiento.
- La lectura se adquiere a través de dos conocimientos previos e imprescindibles que son el lenguaje y la escritura.

- Debido a la importancia que tiene la lectura, una de las mayores preocupaciones del profesorado de Educación Primaria desde hace años es la falta de interés por la misma que presentan muchos alumnos desde edades tempranas. Para ello es fundamental crear hábitos de lectura desde edades tempranas porque es cuando la capacidad de entusiasmarse por la lectura está más despierta.
- El periodo inicial de la lectura puede resultar costoso para los niños por eso hay que dotar a esos momentos de lectura de un componente lúdico para que el niño vea esto como algo divertido. Los niños tienen que aprender a leer por placer, sin presión de terminar un libro por obligación.
- Un papel fundamental lo juegan las familias y el maestro/a ya que para el niño van a ser un modelo a seguir, por lo tanto una buena forma para la creación del hábito lector es que ellos den ejemplo y transmitan su pasión lectora. Si los niños les ven leyendo sentirán curiosidad e intentarán imitarlos

El segundo objetivo específico era “descubrir las principales causas del abandono de la lectura a edades tempranas”. Respecto a este segundo objetivo hemos podido concluir que:

- Algunas de las principales causas de abandono de la lectura en edades tempranas son: (i) la implantación de lecturas obligatorias en los centros educativos, (ii) la falta de afectividad en el acercamiento a la lectura desviando este proceso de aprendizaje exclusivamente a la escuela, (iii) la carencia de referentes lectores, (iv) la opresión lectora y (v) textos poco motivadores
- El gusto por la lectura no se adquiere leyendo por necesidad u obligación.
- La mejor animación que pueden llevar a cabo los centros educativos es poner en las manos de los alumnos libros que resulten atractivos, lecturas que despierten su interés y que les ayuden a crecer poco a poco. Tienen que ser los niños quienes sientan curiosidad por el libro y deben ser ellos quienes elijan el libro que más le gusta o le apetece leer.
- El docente debe perseguir motivar a los alumnos y crearles la necesidad de leer para despertar en el alumnado el interés por la lectura

- Para incentivar a los alumnos a leer, los educadores tienen que mostrar el gusto que les genera la lectura, de esta forma los alumnos que hayan sido motivados por sus maestros tendrán un mejor desarrollo de su imaginación. Además los maestros tienen que crear la necesidad de saber más, descubrir, investigar; de este modo los alumnos harán una lectura más detallada del libro.
- Una buena forma de animar a la lectura es a través del juego porque es lo que más le gusta hacer al niño y es un buen camino para que el niño descubra y afiance el placer por la lectura.

Por último, el tercer objetivo específico era “reflexionar sobre qué es la animación a la lectura y en las cualidades que debe tener un animador a la lectura”. Respecto a este tercer objetivo hemos podido concluir que:

- La animación a la lectura se realiza para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros.
- Los cuatro grandes objetivos de la animación son: (i) que el niño no lector o poco lector descubra el libro, (ii) que el niño pase de la lectura pasiva a la lectura activa, (iii) que el niño desarrolle el placer de leer y (iv) que el niño descubra la diversidad de los libros.
- El animador a la lectura tiene que conocer tanto a los lectores como el texto que se desea difundir y tiene que ser el mediador entre los lectores y los libros. La función será la de formar lectores y contagiar su pasión por la lectura, además de crear un ambiente apropiado para entusiasmar y transmitir conocimientos y emociones a través de la lectura.
- Las actitudes y cualidades que tiene que tener el animador a la lectura son las siguientes: “paciencia, prudencia, constancia, confianza, rigor, creador de ambientes, planificación, creatividad, respeto, coherencia, modestia, sensibilidad, profesionalidad, psicología, persuasión” (Osoro, 2012, s.p.)
- La función del animador consiste en: (i) animar y formar lectores ayudándose de estrategias que despierten la sensibilidad y el interés de los lectores (ii) consolidar el hábito lector adquirido, facilitando las lecturas y orientando la búsqueda de información.

- Los errores y riesgos que hay que evitar en la animación a la lectura son: (i) creer que la animación se centra en realizar actividades relacionadas con un determinado libro, (ii) utilizar partes de una lectura para realizar las animaciones, (iii) pedir a los alumnos la realización de un trabajo sobre el libro leído, (iv) imponer a los alumnos a participar en la animación y (v) no elegir los libros en función de los gustos o intereses de nuestros alumnos.

Limitaciones

Una vez comentadas las conclusiones del trabajo pasaremos a detallar las limitaciones que se han ido encontrando a lo largo de su realización.

La principal limitación de este Trabajo Fin de Grado es que la propuesta de intervención no se ha podido llevar a la práctica por lo que no se pueden encontrar los impedimentos que tiene. Otra limitación es que todas las actividades deberán estar adaptadas a las necesidades, características y gustos de los alumnos al que vaya dirigida la propuesta, especialmente si se trata de alumnado con necesidades educativas especiales, con lo que, en el momento de llevarla a cabo, habría que someterla a una nueva revisión. Finalmente, y en relación a las actividades en las que es necesaria la colaboración de los padres, existe la posibilidad de que éstos no participen ni muestren interés en las actividades de sus hijos, lo que implicaría una revisión de las mismas.

Prospectiva

Una vez expuestas las conclusiones y las limitaciones pasaremos a detallar la prospectiva.

- Consideramos que sería interesante desarrollar esta propuesta en otros cursos educativos superiores, desde primaria hasta secundaria, si la hubiese en el centro, pudiendo pasar la propuesta a formar parte de la programación del centro. De esta forma conseguiríamos que todos los alumnos adquieran un hábito y un gusto por la lectura desde los primeros cursos educativos y lo continúen desarrollando a lo largo de su educación.
- Consideramos que sería interesante llevar a cabo esta propuesta con alumnos con necesidades educativas especiales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bandura, A. (2008). *La coctelera*. Recuperado el 28 de noviembre de 2013 de <http://socialpsychology43.lacoctelera.net/post/2008/07/21/aprendizaje-social-teorias-albert-bandura>
- Centelles, J. (2006). *La biblioteca, el corazón de la escuela*. Barcelona: Octaedro.
- ECURED. (2012). *Animación a la lectura*. Recuperado el 25 de noviembre de 2013 de http://www.ecured.cu/index.php/Animaci%C3%B3n_a_la_lectura
- Fernández, J. J. (2005). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid: CCS.
- Hirtz, B. (2009). *Motivar la lectura*. Recuperado el 22 de noviembre de 2013 de <http://www.eliceo.com/educacion/motivar-la-lectura.html>
- Legazpe, F. G. (2008). *Motivar para el aprendizaje desde la actividad orientadora*. Madrid: Ministerio de Educación.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Marina, J. A. y Válgoma, M. D. (2005). *La magia de leer*. Plaza y Janes Editores.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de Diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 293, de 8 de diciembre de 2006.
- Moreno, V. (2011). *Cómo hacer lectores competentes*. Pamplona: Pamiela.
- Narváez, A. P.-L. (2011). *Influencia de la familia en el hábito lector*. Recuperado el 10 de noviembre de 2013 de <http://eprints.rclis.org/17537/>

Osoro. (2012). *La práctica de la animación a la lectura*. Recuperado el 10 de noviembre de 2013 de http://www.plec.es/documentos.php?id_seccion=6&id_documento=31

Pennac, D. (2001). *Cómo una novela*. Barcelona: Anagrama.

PISA (2009). *Estudios internacionales de evaluación*. Recuperado el 4 de noviembre de 2013 de <http://www.educar.org/enlared/planes/Pruebasinternales.htm>

Quintanal, J. (2005). *La animación lectora en el aula: técnicas, estrategias y recursos*. Madrid: CCS.

RAE (2013). *Real Academia Española*. Recuperado el 30 de noviembre de 2013 de <http://www.rae.es/>

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.

Sarto, C. O. (1989). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: SM.

Soriano, M. (2005). *¿Cómo entender la animación a la lectura?*. Recuperado el 17 de diciembre de 2013 de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m4_3/cmo_entender_la_animacin_a_la_lectura.html

Manifiesto Unesco. (1999). *IFLA sobre la Biblioteca Escolar*. Recuperado el 3 de diciembre de 2013 de http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html

Dörnyei, Z (2001). *Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Didáctica Avanzada de la Lengua Inglesa para Educación Primaria. Unit 1: Motivation*. Material no publicado.

Bibliografía

Andújar, M. (2010). *Proyecto construyendo historias. Te apuntas*. Recuperado el 17 de diciembre de 2013 de <http://www.orientacionandujar.es/2011/04/10/proyecto-construyendo-historias-te-apuntas/>

Carrasco, C. G. (1987). *La importancia de estimular el hábito lector en el hogar*. Recuperado el 8 de diciembre de 2013 de <http://www.grupoeducar.cl/uploads/media/2814>

Hernández, J. A. (1994). *Ideas para crear buenos lectores*. Murcia: Anabad.

Nicuesa, M. (2007). *Hábitos de lectura en familia*. Recuperado el 20 de diciembre de 2013 de <http://pequebebes.com/habitos-de-lectura-en-familia/>

Osoro, K. (2006). *Biblioteca escolar y hábito lector*. Recuperado el 30 de noviembre de 2013 de <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2043928.pdf>

Sarto, C. O. (1998). *Animación a la lectura. Nuevas estrategias*. Madrid: SM.

Teixidor, E. (2007). *La lectura y la vida*. Barcelona: Ariel.

ANEXOS

ANEXO 1

Cuentos con diferentes formatos:

- "Cuento sin palabras": Banyai, I. (2012). *Zoom*. México: Fondo de Cultura Económica de España.
- "Álbum Ilustrado": Lionni, L. (2005). *Frederick*. Sevilla : Kalandraka.
- "Texto informativo": Milo, C. B. (2009). *Encima y debajo*. Barcelona: Juventud.
- "Clásico": Pacosvská, K. (2008). *Caperucita Roja*. Madrid: Kokinos.
- "Poesía": Reviejo, C. (2005). *Abezoo*. Madrid: SM.
- "Pop up": Root, P. (2005). *La casa de Tomasa*. Madrid: Edelvives.

ANEXO 2

Tabla 2. Registro de preferencias en la temática de cuentos.

Temática de cuento	Número de alumnos
Aventuras	
Hadas	
Deportes	
Naturaleza	
Animales	
Otros	

Tabla 3. Registro sobre los gustos en los formatos de los cuentos.

Tipos de formatos	Número de alumnos
Pop-up	
Texto informativo	
Álbum ilustrado	
Cuento sin palabras	
Clásicos	
Poesía	

ANEXO 3

Tabla 4. Recogida de datos a la largo de la propuesta.

Nombre y Apellidos:
Fecha:
Presenta interés por la lectura y los libros:
Aporta material:
Trabaja en equipo:
Respeto a los compañeros:
Tiene buen comportamiento:
A mejorado su comprensión lectora:
Observaciones:

ANEXO 4

Tabla 5. Autoevaluación del alumno.

AUTOEVALUACIÓN
Nombre y Apellidos:
¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?
¿Qué actividad te ha gustado menos? ¿Por qué?
¿Te gustaría repetir esta experiencia en un futuro?

ANEXO 5

Tabla 6. Registro de libros para la biblioteca de aula.

Nombre y Apellidos	Título del libro	Estado del libro	Observaciones
Alumno 1			
Alumno 2			
Alumno 3			
Alumno 4			
...			
Alumno 24			

ANEXO 6:

Ficha: “Inventa tu propio cuento”

Nombres de los componentes:

Título: _____

- Inventa un final para el cuento.

ANEXO 7

Tabla 5. Registro de los libros elegidos para el menú.

Nombre y Apellidos	Título del libro
Alumno 1	Primer plato:
	Segundo plato:
Alumno 2	Primer plato:
	Segundo plato:
Alumno 3	Primer plato:
	Segundo plato:
Alumno 4	Primer plato:
	Segundo plato:
...	Primer plato:
	Segundo plato:
Alumno 24	Primer plato:
	Segundo plato:

ANEXO 8

Ficha para el segundo plato: “Mis amigos los libros”

- ¿Qué cualidades físicas tiene el libro? Tamaño, forma, color, peso...

- ¿De qué materiales crees que está hecho?

- ¿Cuál puede ser el argumento del libro según el título?

- ¿Qué personas crees que han tenido que intervenir para que el libro llegue hasta nuestras manos?

ANEXO 9**Contrato de fidelidad para los padres.**

Sello del Centro	Fecha
------------------	-------

CONTRATO DE FIDELIDAD A LA PROPUESTA:

Don o Doñase
compromete a participar en la propuesta de animación a la
lectura que se encuentra involucrado mi hijo/a
.....durante el curso escolar 2013/2014.

Firma del padre/madre:

Firma del tutor:

ANEXO 10

Medalla para los alumnos por finalizar la propuesta².



² Imagen y material de elaboración propia.

ANEXO 11

La lectura en la legislación (LOE)

La Ley Orgánica 2/2006, del 3 de Mayo, de Educación (LOE) regula las enseñanzas educativas en España. Esta ley es la que más importancia le ha dado a la lectura, ya que es la que más referencias hace sobre ella en varios de sus artículos.

En el Capítulo I, artículo 2 hace referencia a los fines, en el cual se menciona “el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas” y se insta a los poderes públicos a prestar una atención prioritaria porque es uno de los factores que favorecen la calidad de la enseñanza.

El artículo 19 hace referencia a los principios pedagógicos, de entre los cuales destaca el apartado 2 que hace referencia a la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas. También hay que destacar el apartado 3 que establece que hay que dedicar un tiempo diario a la lectura para fomentar el hábito lector.

El artículo 113, está dedicado a las bibliotecas escolares, en él se establece que los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar y que estas contribuirán a fomentar la lectura y el acceso a información y recursos para el aprendizaje de los escolares.

El artículo 157, hace referencia a los recursos para la mejora de los aprendizajes y apoyo al profesorado; las administraciones educativas deben proporcionar los recursos necesarios para llevar a cabo un plan de fomento de la lectura.

El Real Decreto 1513/2006, de 7 de Diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, incorpora al currículo ocho competencias básicas que se deben adquirir en la enseñanza básica. En el artículo 6.4 se establece que la lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas y que los centros al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa.

De las ocho competencias, la competencia en comunicación lingüística y la competencia para aprender a aprender son las más relacionadas con la lectura. La primera competencia dice que leer refuerza las habilidades de búsqueda, recopilación y procesamiento de la información a la hora de comprender, componer y utilizar distintos textos con una intención comunicativa. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y además es fuente de placer, descubrimiento, fantasía y de saber.

En cuanto a la segunda, a pesar de que no hace referencia directa a la lectura, nombra una serie de capacidades que entran en juego en el aprendizaje como: la atención, la concentración, la comprensión, la memoria, la expresión lingüística...las cuales entran también en juego en la práctica lectora.

La lectura estará presente en todas las áreas de Educación Primaria. El fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora serán promovidos, no sólo desde el área de Lengua castellana y literatura, sino a través de todas las áreas mediante actividades específicas al lenguaje que ayuden a fomentar el interés por la lectura.

En el primer ciclo de Educación Primaria y más concretamente en el bloque 3 sobre Educación literaria, se exponen los contenidos que se deben desarrollar y se han seleccionado los siguientes:

- Escucha de textos literarios y lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a los intereses infantiles para llegar progresivamente a la autonomía lectora.
- Valoración de la autonomía lectora, interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales, y apreciación del texto literario como recurso de disfrute personal.
- Uso de los recursos de la biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura.