

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

El arte circense en la escuela: los juegos malabares como recurso pedagógico

Trabajo fin de grado presentado por: Celso Antonio Pereira Varela
Titulación: Grado Maestro E. Primaria
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Director: Dr. Javier Catalina Sancho

Ciudad: Ourense
[Seleccionar fecha]
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos Pedagógicos

RESUMEN

La siguiente propuesta de intervención pretende servir de referencia para posibilitar la inclusión de las actividades circenses y de los juegos malabares, en el entorno escolar.

Dirigida al tercer ciclo de Educación Primaria, y con el objetivo de desarrollar y mejorar la competencia motriz del alumnado, esta propuesta de intervención estará basada en una revisión bibliográfica exhaustiva pero concisa, tratando de reflejar los antecedentes históricos y culturales, fundamentales para comprender mejor las relaciones entre circo y escuela en la actualidad.

Elementos curriculares como objetivos, contenidos y criterios de evaluación servirán de pilares para la articulación de una serie de actividades, llevadas a cabo desde un planteamiento metodológico que combine la libre exploración, el descubrimiento guiado o la resolución de conflictos, con la finalidad de su utilización, por parte de los educadores que lo quieran aplicar en su práctica profesional diaria, dentro del contexto de las sesiones de Educación Física escolar.

Palabras clave: actividades circenses, circo, Educación Física, juegos malabares, arte circense.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1. Justificación.....	6
2. Objetivos.....	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	7
1. El circo como saber histórico-cultural.....	7
2. Educación física escolar y arte circense.....	9
3. Las actividades circenses en la escuela.....	12
4. Malabarismo y juegos malabares: concepto, diferencias y tipos.....	15
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	19
1. Introducción.....	19
2. Características psicoevolutivas del alumnado.....	19
3. Relación de la propuesta de intervención con el currículo de Educación Primaria.....	20
4. Cuadro resumen propuesta de intervención.....	24
5. Objetivos	26
6. Contenidos	26
7. Competencias básicas.....	27
8. Interdisciplinariedad.....	28
9. Intradisciplinariedad.....	29
10. Transversalidad.....	29
11. Metodología.....	30
12. Evaluación.....	31
13. Consideraciones sobre las actividades de enseñanza-aprendizaje.....	33
14. Materiales y recursos didácticos.....	34
15. Sesiones.....	35
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
REFERENCIAS CONSULTADAS.....	48
APÉNDICES.....	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Aspectos que se pueden trabajar y mejorar mediante las actividades circenses (Invernó,2003).....	11
Tabla 2. Las modalidades circenses y las unidades didáctico-pedagógicas posibles a ser trabajadas en el aula (Duprat, 2007).....	14
Tabla 3. Clasificación del material de malabares (Invernó, 2003).....	17
Tabla 4. Características psicoevolutivas relativas al área motriz del alumnado de 3º ciclo de Educación Primaria. Elaboración propia.....	20
Tabla 5. Contribución de las actividades circenses al desarrollo de las competencias básicas. Adaptada del Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.....	21
Tabla 6. Contenidos y criterios de evaluación adaptados del Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.....	23
Tabla 7. Cuadro resumen de la propuesta de intervención.....	24
Tabla 8. Cuadro resumen de la propuesta de intervención.....	25
Tabla 9. Popuesta de intervención. Sesión 1.....	34
Tabla 10. Popuesta de intervención. Sesión 2.....	35
Tabla 11. Popuesta de intervención. Sesión 3.....	36
Tabla 12. Popuesta de intervención. Sesión 4.....	37
Tabla 13. Popuesta de intervención. Sesión 5.....	38
Tabla 14. Popuesta de intervención. Sesión 6.....	39
Tabla 15. Popuesta de intervención. Sesión 7.....	40
Tabla 16. Popuesta de intervención. Sesión 8.....	41
Tabla 17. Popuesta de intervención. Sesión 9 y 10.....	42

INTRODUCCIÓN

El objetivo fundamental de este trabajo de investigación es diseñar una propuesta de intervención para trabajar el desarrollo de la competencia motriz del alumnado de Educación Primaria a través de las actividades circenses con los juegos malabares.

Se ha elegido este tema por el interés personal que tengo como autor del mismo, en profundizar en estos contenidos, debido por una parte al estrecho vínculo como profesional de las artes circenses, y de futuro docente en el ámbito escolar por la otra.

Para ello se ha querido partir del planteamiento de una serie de dudas y cuestiones básicas para desarrollar, tanto de forma teórica como de forma práctica, esta propuesta de intervención. Se han planteado cuestiones como las siguientes: ¿qué es el circo?, ¿qué relación tiene el arte circense con el ámbito educativo?, ¿es adecuado la incorporación de las actividades circenses dentro del área de Educación Física?, ¿qué son los juegos malabares?, ¿qué valor educativo poseen las actividades circenses?

En el Capítulo I, aparecerán explicitados los objetivos que se quiere conseguir, tanto el objetivo general como los específicos. A continuación en el Capítulo II se dará paso al marco teórico, en donde se realizará una revisión bibliográfica a partir del análisis de información relevante, por parte de autores de referencia, tratando de delimitar las relaciones existentes entre el arte circense y la educación física escolar.

En el Capítulo III quedarán definidos los elementos del marco metodológico como el marco curricular en el que se inscribe esta propuesta, aspectos metodológicos, actividades de enseñanza-aprendizaje y otros relacionados con la evaluación, necesarios para llevar a la práctica una intervención real utilizando para ello los juegos malabares.

Por último en el Capítulo IV se recogen las conclusiones que he obtenido en todo el proceso de desarrollo, así como la prospectiva del mismo, lo que dará pautas para futuras investigaciones sobre este tema con el objetivo último de colaborar en la mejora de la educación actual y futura.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. JUSTIFICACIÓN

El paradigma educativo actual, basado en un modelo competencial, que permita el desarrollo en el alumnado de una serie de capacidades descritas en los currículos educativos vigentes, no debe dejar de lado las manifestaciones de la cultura propia. En el caso que nos ocupa en este trabajo de investigación, una cultura corporal del movimiento, en la cuál las actividades circenses pueden ocupar un lugar muy importante dentro del área de educación física.

Las actividades circenses se convierten de este modo, en una posibilidad para que el alumnado descubra y explore sus propias posibilidades físicas y expresivas, además de ser un vehículo inmejorable para la adquisición de multitud de conocimientos basándose en un planteamiento globalizado e interdisciplinar y una herramienta para la motivación y la superación de los límites personales.

El arte circense debe ser tratado por la Educación Física como un saber relativo a la cultura corporal a ser trabajado con nuestro alumnado, de manera que podamos promover la comprensión, valorización y apropiación de esta manifestación artística, a través de un abordaje lúdico en el ámbito pedagógico, y que permita también desarrollar en el alumnado sus habilidades y potencialidades, así como el respeto a las individualidades de cada uno.

Las actividades circenses y en concreto los juegos malabares como contenido fundamental de esta propuesta de intervención, pueden ser tratados en las aulas de Educación Física escolar para desenvolver la atención, la motricidad, la concentración y la coordinación motora, desarrollando y consolidando en general, aspectos relacionados con las habilidades motrices básicas.

El papel del educador consistirá en transformar las actividades de circo en artes de circo, para que dentro del área de Educación Física, el arte del circo sea realmente una vía de expresión y comunicación corporal. Por otra parte estará también interesado en la formación humana, capacitando al alumnado en un amplio abanico de conocimientos, y permitiendo a todos aumentar sus posibilidades de interacción con sus compañeros.

En definitiva lo que se busca con esta propuesta de intervención es acercar a la comunidad educativa las actividades circenses como contenido de incalculable valor pedagógico, todavía sin explotar lo suficiente dentro del panorama educativo actual.

2. OBJETIVOS

a) Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica para desarrollar la competencia motriz a través de los juegos malabares.

b) Objetivos específicos

- Realizar una revisión bibliográfica para determinar el valor educativo del arte y actividades circenses en el área de Educación Física.

- Determinar las ventajas que ofrecen la práctica de las actividades circenses para el desarrollo psicomotor, expresivo y emocional del alumnado.

- Analizar y justificar, a través del circo y de las técnicas circenses, el trabajo interdisciplinario y competencial, en relación con otras áreas del currículum.

- Utilizar el malabarismo como recurso didáctico a través de situaciones psicomotrices y sociomotrices de cooperación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. EL CIRCO COMO SABER HISTÓRICO-CULTURAL

El circo tiene su origen en los tiempos más remotos de la humanidad. Hay registros de prácticas circenses en diversas civilizaciones de la antigüedad. En el transcurso del proceso histórico, estas expresiones culturales se fueron transformando de acuerdo con las influencias recibidas en cada época. Eso tuvo como consecuencia que esas actividades corporales acumularan un rico patrimonio histórico y cultural (Isidoro y Silva, 2009).

Según Tucunduva y Molinari (2010), esta forma de arte, que es tan múltiple en sus formas de expresión como el ingenio humano, puede ser considerado como ancestro de otras formas de artes corporales, como son la danza y el teatro, ya que sus contenidos abarcan la exploración artística en todas las posibilidades de movimiento humano.

Tal y como indican Duprat y Bortoleto (2007), fue entre los siglos XVIII y XIX cuando el circo apareció y se estructuró como un arte con entidad propia, a pesar de que gran parte de esos saberes habían sido construidos a lo largo de miles de años. En este período, denominado “circo tradicional”, destacan las demostraciones ecuestres en espacios fijos como anfiteatros y teatros, espectáculos con estructura militar, diferenciándose perfectamente de las características que podemos observar entre los

acróbatas, equilibristas, saltimbanquis o cómicos de la Edad Media o incluso del Renacimiento.

El “circo tradicional” se centró en las dinastías familiares, hecho responsable de la denominación de circo familiar. La transmisión del conocimiento tenía lugar de forma oral, siendo consideradas las prácticas circenses como un patrimonio que solamente podía ser enseñado a los miembros de las familias (Isidoro et al., 2009).

El modelo tradicional de circo comenzó a cambiar cuando los miembros de las familias abandonaron el arte circense en busca de mejores condiciones de vida, estableciéndose en los centros urbanos. Este hecho hizo que se originase una demanda de artistas. Para resolver este problema, se crearon a partir de las década de 1930-1940 las escuelas de circo, desencadenándose un proceso de diseminación de los conocimientos circenses más allá de los límites de las familias tradicionales, lo que provocó una transformación en el modelo clásico de circo (Bortoleto y Machado, 2003).

De acuerdo con Silva (1996), en el proceso de enseñanza-aprendizaje que comenzó a través de la transmisión de padres a hijos, con independencia del formato de circo vigente (circo familiar, circo tradicional, nuevo circo, circo moderno o circo-teatro) y continuó con la aparición de escuelas de circo y la ruptura en el modelo de transmisión de conocimientos, los elementos circenses salen de las carpas y comienzan a ser trabajados en diferentes espacios, eventos, proyectos sociales y también en el ámbito escolar, dentro del área de Educación Física.

Todo este proceso de cambio generó, consecuentemente, la ampliación de las posibilidades de acceso a las actividades circenses dejando de ser una actividad únicamente profesional, pasando a ser practicada por muchas personas como forma de ocio y tiempo libre, con fines educativos y sociales (Lopes da Silva, 2009).

Como también ha tenido lugar con otras actividades, como el deporte, la pintura y la danza, Bortoleto et al. (2003) señalan que el circo dejó de ser una actividad únicamente profesional (cuerpo-espectáculo, como medio de trabajo). Actualmente podemos observar muchas personas que practican actividades de circo como una forma recreativa, de ocio, con fines sociales o educativos.

El dinamismo de las actividades circenses, así como su riqueza y diversidad de posibilidades para la educación corporal, estética y expresiva, emergen en las dos últimas décadas del siglo XX, como elementos distintivos y reveladores de un gran potencial docente (Bortoleto, 2006).

2. EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR Y ARTE CIRCENSE

De acuerdo con Bortoleto y Carvalho (2003), al considerar el circo parte integrante de la cultura humana, particularmente de la cultura artístico-corporal, se puede justificar su presencia en el universo educativo, como contenido pertinente, ya que al final, uno de los deberes de la escuela es transmitir este legado cultural. Como explicar, por ejemplo, que existe la “báscula rusa”, la “báscula coreana”, el “mástil chinés”, las “cigar boxes” (un tipo de malabares inglés), así como otras tantas, cuya historia y tradición son más antiguas que la mayoría de los deportes que nos son conocidos y que hoy reinan hegemónicamente en muchas aulas de Educación Física (Bortoleto, 2006).

Bortoleto (2003) indica que con su diversidad y riqueza, las actividades circenses, crean posibilidades para la educación corporal, estética y expresiva, revelándose, por lo tanto, a partir del siglo XX, como elementos de gran potencial pedagógico. De modo que, ese contenido, al ser insertado dentro del ambiente escolar, ofrece oportunidades de aprendizaje y reflexión acerca de las artes corporales, en términos de lenguaje, de gestualidad y del cuerpo como instrumento expresivo-comunicativo.

Más allá de las facilidades de inserción del circo en los contenidos de las clases de educación física, es necesario resaltar que en todos los ámbitos de actuación el profesional de Educación Física debe estar preocupado por la formación humana capacitando a su alumnado en una amplia esfera de conocimientos, de esta forma el circo se convierte en un excelente contenido para ser estudiado (Duprat y Bortoleto, 2007).

Duprat (2007) añade que un papel muy importante de la educación física en la escuela es proporcionar el contacto del alumnado con las manifestaciones culturales existentes en el circo, a un nivel de exigencia elemental, destacando las potencialidades expresivas y creativas, más allá de los aspectos lúdicos de la práctica.

Los contenidos circenses pueden ser enseñados con diferentes objetivos, de acuerdo con el lugar de práctica, intenciones y ámbitos de aplicación. Bortoleto y Machado (2003) definen muy bien esos ámbitos: ocio y recreación, artístico y profesional, deportivo, social y educativo.

Ferreira (2006) indica que la cultura corporal circense puede ser utilizada en escuelas de enseñanza primaria, secundaria o en las universidades, relacionándose sus contenidos especialmente a la Educación Física, una vez que esa práctica se

presenta como principal eje de movimiento.

Por lo tanto será necesario considerar la escuela como un entorno donde el estudiante tiene la oportunidad de aprender, vivenciar y saborear al máximo, experiencias cognitivas y motoras que sean la base para su formación y posibiliten la diversificación y la importancia del conocimiento tratadas en este lugar (Simoes, Gomes y De Oliveira, 2008).

Siguiendo el planteamiento de Aguiar y Bellumat (2006), el circo debe ser tratado por la Educación Física como un saber relativo a la cultura corporal a ser trabajado por los alumnos, de manera que podamos promover la comprensión, valorización y apropiación de esta manifestación artística, a través de un abordaje, que también posibilite, a cada alumno, el descubrimiento de sus posibilidades físicas y expresivas.

Tal y como justifican Ontañón, Duprat y Bortoleto (2012), son muchas las ventajas que las actividades circenses presentan, para no aprovechar este potencial. Tenemos en las manos un recurso pedagógico con un marcado carácter cultural, que nos permite trabajar tanto las habilidades motrices y cualidades físicas del alumnado, como otros aspectos ligados a la expresión y a la creatividad que encajan perfectamente en el actual currículo escolar de Educación Física. Además, por otra parte, dichas actividades, precisamente por la diversidad que ofrecen, permiten trabajar una serie de contenidos transversales de importantísimo valor educativo como el compañerismo, respeto, cooperación o tolerancia.

En relación a lo comentado con anterioridad, en la tabla 1 se recogen diferentes aspectos (control postural, equilibrio, coordinación, etc.) que se pueden trabajar y mejorar a partir de las técnicas circenses (malabares, equilibrio, acrobacia y trapecio) en relación a diferentes bloques de contenidos, tal y como señala Invernó (2003).

En muchos países, como por ejemplo, Francia y Bélgica, han decidido, desde hace años, incluir en sus programas de formación (currículum oficial) las actividades circenses, desde la pre-escuela hasta los centros universitarios y de formación profesional, reconociendo tanto la riqueza motriz como cultural (valor histórico, social, artístico, etc.) del circo en la sociedad contemporánea.

Recogiendo el análisis de Ontañón, Bortoleto y Silva (2011) observamos por otro lado, que el objetivo principal de las instituciones escolares consiste en estandarizar los conocimientos, el proceso de enseñanza y, por consiguiente, los intereses de los estudiantes, dirigiendo la atención del proceso educativo hacia un rendimiento que se aleja del potencial creativo y de acción-apreciación (en especial, corporal y estética).

CONTROL CORPORAL	Malabares	Equilibrio	Acrobacia	Trapezio
Percepción espacio-temporal de los objetos utilizados	x	x		
Percepción espacial	x	x	x	x
Lateralidad	x	x		
Control postural	x	x	x	x

HABILIDADES MOTRICES	Malabares	Equilibrio	Acrobacia	Trapezio
Coordinación dinámica específica Óculo-manual	x			
Coordinación dinámica general		x	x	x
Agilidad			x	x
Equilibrio dinámico		x	x	x
Equilibrio estático		x	x	x
Lanzamientos y recepciones	x			

CUALIDADES FÍSICAS	Malabares	Equilibrio	Acrobacia	Trapezio
Resistencia				
Fuerza			x	x
Velocidad				
Flexibilidad		x	x	

EXPRESIÓN CORPORAL	Malabares	Equilibrio	Acrobacia	Trapezio
Técnicas de expresión corporal (danza, mimo...)	X(*)	X(*)	X(*)	X(*)
Creatividad corporal	X(*)	X(*)	X(*)	X(*)
Representación y dramatización	X(*)	X(*)	X(*)	X(*)

(*) Se pueden trabajar aspectos relacionados con la expresión corporal siempre que además de enseñar las diferentes técnicas de circo, sea también un medio en el cual el alumno pueda expresarse y mostrar toda su creatividad.

ACTIV. FÍSICO-DEPORTIVAS	Malabares	Equilibrio	Acrobacia	Trapezio
Actividad psicomotriz	X(*)	X(*)	X	X
Actividad sociomotriz de cooperación	X	X	X	X
Actividad sociomotriz de oposición				
Actividad sociomotriz de cooperación-oposición				

(*) Actividades psicomotrices que pueden pasar a ser comotrices si se realiza en compañía

Tabla 1. Aspectos que se pueden trabajar y mejorar mediante las actividades circenses (Invernó,2003).

En este contexto, Bortoleto y Mateu (2005) conciben el espacio escolar como un escenario fundamental para la promoción y el debate acerca de la cultura y, en el caso particular de la Educación Física, un lugar en el que las tradiciones del área no impidan que las actividades artístico-expresivas sean estudiadas.

Lo cierto es que en muchos de los relatos de experiencias disponibles en la literatura científica revelan que dicho contenido parece adaptarse perfectamente al espacio escolar y se destaca como un conocimiento innovador con gran acogida entre el alumnado (Ontañón et al. 2012).

En gran cantidad de estudios citados y analizados por Ontañón et al.(2012), se revela el éxito de las actividades circenses en la Educación Física escolar, destacándolas como un contenido atractivo y motivador para el alumnado. Por otra parte, los diferentes investigadores coinciden en que este contenido ofrece un importante espacio para el desarrollo de los valores educativos, la superación de los límites, la mejora de la convivencia y la creación colectiva (Invernó, 2003).

El profesor y también los alumnos se convierten en sujetos del proceso, pues comprenden dentro de esa dinámica los aspectos relacionados con: el saber, el saber hacer y el saber ser, pues hacen de los momentos vividos en las clases, artífices del proceso (acción/reflexión) de protagonismo dentro de su cultura. Cuando eso sucede, los alumnos dejan de ser meros participantes, siendo respetados y autónomos, pues asumen los retos que surgen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y la resistencias iniciales se convierten en una forma de crecimiento, tanto para ellos como para los profesores (Simoes et al., 2008).

3. LAS ACTIVIDADES CIRCENSES EN LA ESCUELA

La práctica de actividades circenses están viviendo un incremento significativo en los últimos tiempos. Esta práctica trae consigo valores cívicos, morales y educativos de fundamental importancia para la vida en comunidad y para el desarrollo personal y social, respondiendo de esta forma a las grandes necesidades de la sociedad moderna. Además trae consigo lo que en otras prácticas se trata con menor énfasis: posibilidad de una educación artística, corporal, estética y creativa, fruto de la libertad, autonomía y crítica artística. Por último se convierte en una posibilidad expresiva y comunicativa de enormes posibilidades y consecuencias positivas para el alumnado tal y como señala Dias (2009).

El circo se presenta como una de las propuestas de innovación de las actividades escolares, estableciendo un vínculo entre las disciplinas del currículum, posibilitando otras formas de conocimiento, sin que tales disciplinas sean entendidas como separadas o fragmentadas. Se pretende con las actividades circenses, considerar la escuela desde una perspectiva relacional, incorporando prácticas interdisciplinarias en el ámbito del currículum y en el de las actividades (Costa, Tiaen y Sambugari, 2008).

El interés pedagógico no estará centrado en el dominio técnico de los contenidos, sino en el dominio conceptual de ellos, dentro de un espacio humano y de convivencia, en el cual puedan ser vivenciados aquellos valores humanos que aumenten los grados de confianza y de respeto entre los integrantes del grupo (Duprat y Bortoleto, 2007).

Tal y como y como se señala De Blas (2003), las actividades circenses despiertan sensaciones y producen una motricidad que ayuda al desarrollo de varios aspectos de conducta humana tales como:

- a) Creatividad: se ofrecen situaciones motrices novedosas para el alumnado, como por ejemplo la manipulación de diferentes materiales; estimulando la capacidad de modificar sus conductas o adaptarse dada la poca o inexistente experiencia anterior (Babache, 1996; De Blas y Mateu, 2000; Comes et al. 2000; Invernó 2003).
- b) Cooperación: la mayoría de las situaciones motrices buscará trabajar la cooperación, la participación y, por consiguiente, la inclusión (Fodella, 2000; Trigo, 1992).
- c) Interculturalidad: la procedencia de los juegos circenses es de gran variedad, lo que provoca una vivencia muy diversificada en cuanto a la cultura corporal lúdica (De Blas y Mateu, 2000; Agudo et al. 2002; Parlebas, 2004).
- d) Expresión corporal: los juegos circenses, especialmente los de interpretación, son interesantes para el desarrollo de la capacidad de expresión corporal, contenido defendido por la mayor parte de los educadores en la actualidad (De Blas y Mateu, 2000; Invernó, 2004; Bortoleto y Carvalho, 2003; Rüssel, 1985).
- e) Habilidades y capacidades: los juegos circenses contribuyen para el desarrollo de habilidades y capacidades como la coordinación, concentración, percepción kinestésica, percepción espacio-temporal, equilibrio, fuerza, velocidad de

reacción, ritmo, etc (Babache, 1996; Pitarch, 2000; Invernó, 2003; Bortoleto, 2003).

Considerando que las actividades circenses pertenecen al grupo de las actividades motrices expresivas, Invernó (2004) indica que los juegos circenses también contemplan el aspecto estético, creativo y expresivo de la motricidad, impulsando el dominio corporal y estético, aspectos que según Huizinga (1972) deben ser desarrollados con plena conciencia dado que forman parte esencial del juego.

Dentro de las modalidades circenses a trabajar en la escuela la clasificación más completa es la que propone Duprat (2007), ya que responde a unidades didáctico-pedagógicas, y buscará una mayor adecuación del circo al ámbito educativo, principalmente, para el espacio de las clases de Educación Física. El autor propone esta clasificación basándose en otras dos clasificaciones previas propuestas por Invernó (2003), Bortoleto y Machado (2003) basadas en la propuesta del CNAC (Centro Nacional de Artes de Circo de Francia).

Elegiremos la clasificación propuesta por Duprat (2007) reflejada en la tabla 2, ya que es la que más facilita el desarrollo teórico-práctico de los contenidos circenses por parte del profesor. Duprat (2007, p.58) añade : *“con este fin, las unidades didáctico-pedagógicas funcionan como temas organizadores que engloban determinadas capacidades físicas, habilidades motoras, conocimientos y expresión corporal”*.

UNIDADES DIDÁCTICO-PEDAGÓGICAS	BLOQUES TEMÁTICOS	MODALIDADES CIRCENSES
Acrobacias	Aéreas	Trapezio fijo e telas
	Suelo	De suelo Parada de manos
	Trampolín	Trampolin acrobático y mini-tramp
Manipulaciones	De objetos	Malabarismo
Equilibrios	Funambulescos	Zancos y cuerda floja
	Equilibrios acrobáticos	Poses acrobáticas en duos, tríos y grupo
Escenario	Expresión corporal	Elementos de las artes cénicas; danza; mímica; música
	Pallaso	Diferentes técnicas y estilos

Tabla 2. Las modalidades circenses y las unidades didáctico-pedagógicas posibles a ser trabajadas en el aula (Duprat, 2007).

La elección de las modalidades circenses a ser trabajadas por el profesor con sus alumnos dependerá tanto de la infraestructura de la escuela como de los materiales disponibles y del número de alumnado que participará en las actividades, además de los conocimientos del profesorado y del tiempo disponible para este tipo de clases (Dias, 2009).

Seguendo a Bortoleto (2006), las actividades deberán estar diseñadas bajo una perspectiva lúdica y tener una cierta flexibilidad conceptual y operativa que permita su adecuación a las características peculiares del alumnado. Además, el contexto educativo exige una planificación específica que busque adaptar los juegos de forma que proporcionen una vivencia segura y con mayor índice de inclusión posible (participativa), con un costo reducido, y que pueda ser llevada a cabo en los diferentes lugares (patio, pistas deportivas, etc.)

Duprat y Bortoleto (2007) recogen lo que el grupo de estudios e investigación en arte circense Circus, apunta como una serie de principios que deberían orientar la enseñanza de las actividades circenses en la escuela:

- a) Contextualización histórico-cultural de los saber circenses.
- b) Búsqueda de una pedagogía de las actividades circenses que debata la adecuación de las diferentes modalidades circenses al espacio escolar, utilizando las que mejor se ajusten a este entorno, así como, pensando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- c) Empleo de juegos (situaciones lúdicas) como una herramienta para la introducción de dichos conocimientos.
- d) Diversificación de las modalidades circenses, tratando de mostrar el amplio y diverso universo del arte del circo.

4. MALABARISMO Y JUEGOS MALABARES: CONCEPTO, DIFERENCIAS Y TIPOS

Para ejemplificar la propuesta pedagógica de las actividades de circo, se ha seleccionado el malabarismo como modalidad circense insertada dentro del bloque temático “de objetos”, el cuál responde a la unidad didáctico-pedagógica denominada “manipulaciones”, dentro de la clasificación propuesta por Duprat (2007), citada en el epígrafe anterior.

El mundo del malabarismo se ha revolucionado en los últimos años. Ha pasado de ser una actividad en la que cada individuo trabaja por su cuenta, a producirse un intercambio constante de conceptos y experiencias de todo tipo entre sus participantes

y estudiosos. Este intercambio crea y renueva una gran cantidad de conocimientos. Hoy en día, matemáticos y físicos realizan malabarismos para probar sucesos y leyes, que solo se observaban en el campo teórico y virtual. Informáticos realizan programas para encontrar ejercicios malabarísticos cada vez más sofisticados, y muestran sus resultados a malabaristas para aprender más de todos (De Blas, 2003).

Según Vergara (2004), el malabarismo es un arte que permite generar esquemas corporales, coordinar la musculatura voluntaria, perfeccionar la coordinación ojo-mano y bimanual, comunicar a través del cuerpo con sus movimientos y gestos, establecer una relación con los instrumentos, estimula la propiocepción, la concentración y el control postural, entre otros, además de permitir rápidamente el entrar en un estado de flujo y despertar la curiosidad en quien se enfrenta a estos nuevos objetos y sus posibilidades.

Parece ser que en la Prehistoria ya había quien manipulaba objetos de forma espectacular. En algunas civilizaciones, estas habilidades dejaron un rastro en la mitología y en la religión, como por ejemplo en las culturas africana y la cultura indio-europea. En Oriente, malabaristas y acróbatas, viajaban juntos en “troupe”, utilizando todo tipo de objetos: armas, en conjunción con las artes marciales; el diábolo y el bastón del diablo, que nacieron en un primer momento como juegos infantiles, para conseguir después un lugar en el mundo del espectáculo; jarrones de porcelana que se lanzaban y recibían con diferentes partes del cuerpo, etc. (Mateu y De Blas, 2003).

De acuerdo con el diccionario crítico etimológico de Corominas (citado por Comes et al., p.5 en Duprat y Bortoleto, 2007), el término “malabares” fue tomado de la costa de Malabar, región del sudoeste de la India.

Una definición muy acertada del término malabarismo sería la aportada por Ernest (1990, p.1): *“ejecutar un reto complejo visual o físicamente, usando uno o más objetos. Reto que mucha gente no sabría realizar, que además, no tiene otro propósito que el entrenamiento, y en que los métodos de manipulación no son misteriosos (como en la magia). Ej: lanzar y coger cosas.”*

En esta misma línea, Ernest (1990) propone cuatro grupos de malabarismos en función de lo que los malabaristas hacen:

- a) Malabarismos de lanzamientos: Lanzar y recepcionar cualquier número de cosas, normalmente en función de figuras complejas. Ej: pelotas, mazas, aros, ...
- b) Malabarismos de balanceo: Mantener uno o más objetos en equilibrio inestable. Este grupo también incluye el mantenimiento de un equilibrio estable. La

diferencia entre inestable y estable está en que el primero correspondería a mantener en equilibrio un palo de billar sobre la frente, y el segundo sería mantener un salero también en la frente.

- c) Malabarismos giroscópicos: Aprovecharse de las propiedades inusuales de los objetos que giran. Ej. Platos, pelotas, hula hoops, yo-yos, diabólos, y algunas formas de trabajar el bastón del diablo y el bastón de swing.
- d) Malabarismos de contacto: Manipulación de un objeto o un grupo de objetos, usualmente con ínfimos lanzamientos y con giros. Ej: pelotas, agrupaciones de pelotas, algunos tipos de palo, sombrero y plato. "

Recogiendo el testigo de la clasificación anterior, Invernó (2003) organiza también, el material de malabares, en estos cuatro grupos como se puede apreciar en la tabla que se muestra a continuación.

TIPOS DE MALABARES			
Malabares de lanzamiento	Malabares de balanceo	Malabares giroscópicos	Malabares de contacto
Pañuelos	Plato chino	Plato chino	Cajas
Pelotas	Bastón del diablo	Diábolo	
Pelotas de rebote		Bastón del diablo	
Aros			
mazas			

Tabla 3. Clasificación del material de malabares (Invernó, 2003).

De Blas et al. (2000) también comparte la propuesta de dividir el malabarismo en cuatro grupos, ya que dar una definición global de malabarismo que incluya todos estos tipos resultaría muy complejo.

En otra dirección, en el contexto escolar la introducción del malabarismo deberá partir de la práctica de juegos malabares justificando Duprat y Bortoleto (2007, p.17) su presencia como queda constatado a continuación:

Estamos de acuerdo con Comes et al. (2000, p.10) cuando afirman que los juegos malabares son “actividades lúdicas que ponen en juego alguno de los aspectos básicos de los malabarismos (manos bajas, amortiguar, mirada arriba y ritmo) aunque

no sean malabarismos propiamente dichos". En este caso, el aprendizaje mediante los juegos malabares no solo se convierte en un trabajo más agradable y ameno que utilizando solamente el malabarismo, sino que también desarrollan un mayor bagaje y dominio motor, gracias a las múltiples situaciones que los alumnos puedan encontrar.

De esta forma los juegos malabares se podrían definir como: *“actividades lúdicas reglamentadas en las que se utilizan por parte de los participantes los malabarismos como acciones motrices propias del juego”* (Pomar et al., p.13).

En relación a la propuesta de intervención de juegos malabares, que se expondrá más adelante, se puede ubicar en dos dominios de acción. Por una parte se engloba principalmente en las situaciones psicomotrices cuando el participante tan solo mantiene relación con el objeto que manipula. Y por otra parte también se puede situar en el dominio de situaciones sociomotrices de cooperación en el momento que se realizan ejercicios por parejas o en grupo (pases de pelotas, mazas, etc.)

Por consiguiente ¿qué nos puede aportar el bloque de malabares? Por lo que se refiere a las situaciones psicomotrices, realizadas en solitario, se pone énfasis en la repetición de gestos técnicos y por tanto se incide en objetivos didácticos referentes al esfuerzo, a la mejora de la autosuperación personal, la constancia, concentración. En cuanto a las situaciones sociomotrices de cooperación, situaciones realizadas en grupo, tiene como característica principal la interacción entre todos los participantes y compartir la misma finalidad entre todos ellos. De esta manera se podrá incidir en objetivos didácticos, además de los citados anteriormente en las situaciones psicomotrices, que hacen referencia al respeto, a la tolerancia, a la empatía y a la solidaridad.

Cabe decir, sin embargo, que en las situaciones psicomotrices, donde el participante mantiene relación tan solo con el objeto que manipula, en el contexto escolar esta situación no sucede casi nunca puesto que la propia composición del grupo de alumnos pone de relieve una interacción constante. En este caso se está realizando una actividad comotriz con unas consecuencias educativas enormes. Por una parte los alumnos están practicando de forma autónoma y por otra parte entran en contacto con sus compañeros, lo cual les puede suponer ayudarse entre ellos, aprender de forma recíproca o bien compartir unos momentos de actividad física con una compañía significativa (Invernó, 2003).

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de intervención consistirá en la introducción de las actividades circenses basadas en la manipulación de objetos de juegos malabares, utilizando para ello diferentes tipos de implementos (pañuelos, pelotas, plumas, diabólos o pelotas de rebote), con el objetivo general de mejorar y desarrollar las habilidades coordinativas y de equilibrio, elementos fundamentales para el desarrollo psicomotor del alumnado en Educación Primaria.

Se desarrollará en 10 sesiones de trabajo alusivas principalmente a los bloques de contenidos referentes al bloque 1 (el cuerpo, imagen y percepción), bloque 2 (habilidades motrices), bloque 3 (actividades físico-expresivas) y al bloque 5 (juegos y actividades deportivas) regulado por el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria a nivel estatal.

Estará dirigida a alumnado de segundo nivel (6º curso), correspondiente al tercer ciclo de Educación Primaria, aunque con pequeñas modificaciones se podrá adaptar y extender su aplicación a todo el tercer ciclo de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

No será necesario que el alumnado tenga ningún tipo de conocimiento previo acerca de los juegos malabares; no obstante, será adecuado una evaluación inicial para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL ALUMNADO

De acuerdo con Stassen y Thompson (1995), el alumnado de tercer ciclo presenta un crecimiento más lento que la primera infancia o que durante la adolescencia. Una mayor fuerza y capacidad cardiaca y pulmonar les permite disponer de la resistencia necesaria para aumentar su eficacia en habilidades como nadar o correr. El crecimiento más lento conlleva un mayor control del cuerpo por parte de los niños, que disfrutan practicando sus habilidades de coordinación y equilibrio, siendo un buen momento para insertar en el tercer ciclo de educación primaria aspectos que requieren habilidad y destreza, como los juegos malabares. Según la cultura, el género y las capacidades heredadas, los niños dominarán unas u otras habilidades concretas.

Durante la preadolescencia, los alumnos serán más capaces de entender y aprender, gracias al desarrollo de sus capacidades de procesamiento. Ya tienen superados los principios lógicos como los conceptos de identidad, reciprocidad y

reversibilidad. La progresiva aptitud para entender las estructuras y las posibilidades del lenguaje les permite incrementar la gama de sus capacidades cognitivas y hacerse más analíticos en el uso del vocabulario.

El grupo de compañeros se hace cada vez más importante, al mismo tiempo dependen menos de sus padres y más de sus amigos en su busca de compartir los intereses mutuos. Son cada vez más conscientes y se comprometen más en la vida de la familia y en el mundo, más allá del hogar, y conscuentemente tienen más probabilidad de sentir los efectos de las condiciones familiares, económicas y políticas.

En relación al área motriz, se muestran a continuación en la tabla 4 las características psicoevolutivas más importantes relativas al alumnado de tercer ciclo:

TERCER CICLO	
ÁREA MOTRIZ	El proceso de desarrollo se acelera preparando la pubertad.
	Aparecen los primeros signos de maduración sexual.
	Se origina el 2º cambio de configuración morfológica, caracterizado por desarmonías y el crecimiento rápido de las piernas.
	Es el momento del llamado estirón del crecimiento.
	Los cambios estructurales se manifiestan por modificación en el tejido óseo.
	Los músculos aumentan en longitud a medida que crecen los huesos.
	Equilibrio en todas las funciones del desarrollo.
	En este período se perfeccionan muchos de los logros motores alcanzados en años anteriores.

Tabla 4. Características psicoevolutivas relativas al área motriz del alumnado de 3º ciclo de Educación Primaria, adaptadas del Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

3. RELACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La actividad circense es un contenido curricular tan legítimo e importante cuanto los considerados tradicionales (juegos, deportes, danzas, etc.) que ya disfrutaban de un consolidado estatus social (Bortoleto, 2006).

Respecto a los contenidos legítimos de la Educación Física, según Lavega (2000), esto pueden ser divididos en cuatro grupos: juegos, deportes, actividades físicas en general y actividades físicas expresivas o artísticas. De acuerdo con Parlebas (2001), es exactamente en este último grupo donde se sitúan las actividades circenses, incluso cuando algunas situaciones se convierten en juegos y/o deportes.

Por lo tanto, los contenidos circenses serán susceptibles de formar parte del currículum oficial vigente en la actualidad, insertados dentro del área de Educación Física. En el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, se hace referencia a estos contenidos.

De forma global podemos apreciar las relaciones integrales entre el circo con el área de Educación Física, como podemos observar a continuación: *“el desarrollo de las capacidades vinculadas a la actividad motriz y a la adquisición de elementos de la cultura corporal que contribuyan al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida”*. (Apéndice II, p.43076)

Con respecto a las competencias básicas el circo como disciplina holística favorece el desarrollo de la competencia cultural y artística quedando reflejada en el currículum mediante *“la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento”*.

De forma sintética se recogen a continuación en la tabla 4 la contribución de las actividades circenses al desarrollo de cada competencia básica:

COMPETENCIA BÁSICA	CONTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES CIRCENSES AL DESARROLLO DE LAS C.C.B.B.
Conocimiento e interacción con el mundo físico	Mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, mejorando sus capacidades motrices
Social y ciudadana	A través de la educación de las habilidades sociales que faciliten la relación, la integración y el respeto.
Cultural y artística	Mediante la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento.
Autonomía e iniciativa personal	Manifestando autosuperación, perseverancia y actitud positiva, cediendo el protagonismo al alumnado.
Aprender a aprender	Mediante el conocimiento de sí mismo y de las propias posibilidades y carencias estableciendo metas alcanzables cuya consecución genere autoconfianza.
Tratamiento de la información y competencia digital	
Comunicación lingüística	Ofreciendo gran variedad de intercambios comunicativos y del uso de vocabulario específico.

Tabla 5. Contribución de las actividades circenses al desarrollo de las competencias básicas. Adaptada del Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

El R.D. 1513/2006 de 7 de diciembre establece que una de las funciones de la Educación Primaria será la de contribuir a desarrollar en el alumnado una serie de capacidades, reflejadas estas en forma de objetivos generales de etapa y de área. En esta dirección, el objetivo de etapa que goza de una mayor vinculación con la propuesta de intervención sería el objetivo j: *“utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales”*.

Por otra parte las actividades circenses cumplen también cada uno de los ocho objetivos generales del área de Educación Física que hacen mención a la utilización de las capacidades físicas y habilidades motrices, a la utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, así como al conocimiento y valoración de la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales. (apéndice II, p.43077)

El área de Educación Física se articula en cinco bloques de contenidos, si bien el desarrollo de las capacidades vinculadas a las actividades circenses se abordarán en los siguientes: bloque 1 (el cuerpo, imagen y percepción), bloque 2 (habilidades motrices), bloque 3 (actividades físico-expresivas) y bloque 5 (juegos y actividades deportivas).

Ya que la propuesta de intervención estará dirigida para el tercer ciclo de Educación Primaria, a modo de resumen se recogen en la tabla 5 los contenidos más importantes susceptibles de ser tratados. Del mismo modo también se recogen de forma paralela, los criterios de evaluación que están estrechamente vinculados con los contenidos circenses. (pp. 43077-43080)

TERCER CICLO - CONTENIDOS	
BLOQUE 1. EL CUERPO: IMAGEN Y PERCEPCIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia y control del cuerpo. - Aplicación del control tónico y de la respiración al control motor. - Adecuación de la postura a las necesidades. - Discriminación selectiva de estímulos y anticipación perceptiva. - Ejecución de movimientos con los segmentos no dominantes. - Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptar los desplazamientos a los diferentes tipos de entornos que puedan ser desconocidos. - Evaluar la capacidad del alumnado de resolver problemas motores al adaptar las habilidades a nuevas condiciones del entorno. - Evaluar la capacidad del alumnado de orientarse en el espacio.

TERCER CICLO - CONTENIDOS	
BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de la ejecución de las habilidades motrices a contextos de práctica de complejidad creciente, con eficacia y creatividad. - Dominio motor y corporal desde un planteamiento previo a la acción. - Acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades motrices. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lanzar, pasar y recibir pelotas u otros móviles, sin perder el control de los mismos en los juegos y actividades que lo requieran. -Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos. -Identificar como valores fundamentales el esfuerzo personal y las relaciones que se establecen con el grupo.

TERCER CICLO - CONTENIDOS	
BLOQUE 3. ACTIVIDADES FÍSICO-EXPRESIVAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración y conciencia de las posibilidades del lenguaje corporal. - Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. - Expresión y comunicación de emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. - Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales. -Valorar la capacidad para trabajar en grupo, compartiendo objetivos, en la elaboración de un espectáculo. Se observará la capacidad para comunicar de forma comprensible sensaciones y mensajes a través del gesto y del movimiento.

TERCER CICLO - CONTENIDOS	
BLOQUE 5. JUEGOS A ACTIVIDADES DEPORTIVAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - El juego como fenómeno social y cultural. - Uso de las estrategias básicas de juego asociadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición. - Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el esfuerzo personal y las relaciones que se establecen con el grupo como valores fundamentales de los juegos. - Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos en un juego colectivo. - Valorar la capacidad para dosificar el esfuerzo y adaptar el ejercicio a las propias posibilidades y limitaciones.

Tabla 6. *Contenidos y criterios de evaluación adaptados del Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.*

4. CUADRO RESUMEN PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN					
TÍTULO	Circo para todos	SESIONES	12	TEMPORALIZACIÓN	12/
CICLO	3º ciclo E. Primaria	CURSO	6º	Nº ALUMNOS	24
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<p>Conocer las diferentes modalidades de los malabarismos. Realizar actividades de coordinación óculo-manual de forma progresiva. Desarrollar la percepción espacio-temporal a través de juegos de lanzamientos y recepciones, y otras propuestas. Construir implementos de malabares con material de reciclaje. Diseñar una propuesta coreográfica con juegos malabares. Respetar nuestras posibilidades y las de los demás. Apreciar la importancia de valores fomentados a través de las actividades circenses.</p>				
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<p>Reconocimiento de diferentes tipos de malabarismos. Realización de actividades de coordinación óculo-manual de forma progresiva. Desarrollo de la percepción espacio-temporal a través de juegos de lanzamientos y recepciones. Construcción de implementos de malabares con material de reciclaje. Diseño de una propuesta coreográfica con juegos malabares. Respeto de nuestras posibilidades y las de los demás. Apreciación de la importancia de valores fomentados a través de las actividades circenses.</p>				
CRITERIOS EVALUACIÓN	<p>Comprende los diferentes tipos de malabarismos. Ejecuta con control motriz actividades de coordinación óculo-manual de forma progresiva. Desarrolla la percepción espacio-temporal a través de juegos de lanzamientos y recepciones. Elabora implementos de malabares con material de reciclaje. Crea una propuesta coreográfica con juegos malabares. Considera nuestras posibilidades y las de los demás. Valora la importancia de valores fomentados a través de las actividades circenses.</p>				
TEMPORALIZACIÓN (SESIONES)	1	Buscando el equilibrio	6	De bote en bote	
	2	Construyendo malabares	7	Jugando con bolas	
	3	Pañuelos al aire -1-	8	Diábolo al aire	
	4	Pañuelos al aire -2-	9	Coreografía grupal	
	5	Que vuele el globo	10	Coreografía grupal	
	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS		Visita a la escuela de Teatro municipal para ver un espectáculo de teatro-circo itinerante.		

Tabla 7. Cuadro resumen de la propuesta de intervención.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN		
METODOLOGÍA	MéTODO de práctica: mixto (desarrollo de actividades socializadas e individuales).	Feed-back: concurrente, terminal, afectivo.
	Estilo: mando directo, asignación de tareas, trabajo por grupos, enseñanza recíproca, microenseñanza, descubrimiento guiado y resolución de problemas.	Estrategia de práctica: global con polarización y analítica progresiva.
	Estructura de grupo: individual, grupos.	Posición docente: focal, tangencial.
INTERDISCIPLINARIEDAD		Ed. Artística, Ed. Musical, Matemáticas, Lenguas
TRANSVERSALIDAD		Educación ambiental, educación para la salud, educación del consumidor, educación para la paz.
EVALUACIÓN	Instrumentos: registro anecdótico, diario del profesor, fichas de autoevaluación, presentación coreografía grupal, escalas de valoración.	Procedimientos: observación directa, indirecta.
MATERIALES Y RECURSOS	Digitales	Ordenador, reproductor de música y DVD
	Bibliográficos	Lecturas relacionadas con el circo, teatro y artes en general que puedan generar ideas para la coreografía
	Materiales	Globos, alpiste, tijeras, bolsas de plástico y material de reciclaje en general para la coreografía grupal

Tabla 8. Cuadro resumen de la propuesta de intervención.

5. OBJETIVOS

El currículo de Educación Primaria se dinamiza y adquiere mayor concreción a través de la formulación de los objetivos didácticos por parte de cada docente, indicando “lo que” (conceptos y principios), “el como” (procedimientos, métodos y destrezas) y “para que” (actitudes, valores y normas) de las capacidades que se deben adquirir y desenvolver por parte del alumnado.

En relación a la presente propuesta de intervención quedan definidos a continuación los principales objetivos didácticos, si bien en el cuadro resumen de la propuesta se reflejarán una síntesis de los mismos:

- a) Conocer las diferentes modalidades de los malabarismos (lanzamiento, balanceo y de contacto).
- b) Realizar tareas de coordinación óculo-manual de forma progresiva aumentando la confianza en ellos mismos, aceptando su nivel de habilidad como medio para la mejora.
- c) Desarrollar la percepción espacio-temporal a través de juegos de lanzamientos, recepciones y equilibrios con objetos.
- d) Aceptar en cada fase concreta las acciones físicas empleando de forma autónoma las habilidades adquiridas.
- e) Construir implementos de malabares con material de reciclaje para su utilización en actividades individuales y grupales.
- f) Diseñar una propuesta coreográfica utilizando los juegos malabares aprendidos, criticando y aceptando críticas.
- g) Respetar y aceptar nuestras propias posibilidades y las de los demás.
- h) Aprender la importancia de valores educativos que fomenten la convivencia escolar, interculturalidad, socialización y autonomía a través de las actividades circenses.

6. CONTENIDOS

Formulados a partir de los objetivos didácticos, los contenidos procedimentales de índole motriz serán los de mayor importancia, en referencia a la mejora de la coordinación y habilidades a través de los juegos malabares. Las tareas y actividades que se propondrán permitirán que el alumnado se acerque a la práctica de las actividades circenses de forma autónoma, dejando espacio también a sus propias iniciativas y a las de sus compañeros.

Por otra parte los contenidos actitudinales de esta unidad didáctica tendrán también un peso muy importante siendo estos los verdaderos conductores hacia el tratamiento de unas actividades que conduzcan a la adquisición de valores tales como la cooperación, el respeto o la autonomía personal.

- a) Reconocimiento de las diferentes modalidades de los malabarismos (lanzamiento, balanceo y de contacto).
- b) Realización de tareas de coordinación óculo-manual de forma progresiva aumentando la confianza en ellos mismos, aceptando su nivel propio de habilidad como medio para la mejora
- c) Desarrollo de la percepción espacio-temporal a través de juegos de lanzamientos y recepciones, equilibrios con objetos y otras propuestas.
- d) Aceptación en cada fase concreta las acciones físicas empelando de forma autónoma las habilidades adquiridas.
- e) Construcción de implementos de malabares con material de reciclaje para su utilización en actividades individuales y grupales.
- f) Diseño una propuesta coreográfica utilizando los juegos malabares aprendidos, criticando y aceptando críticas.
- g) Respeto y aceptación de nuestras propias posibilidades y las de los demás.
- h) Apreciación de la importancia de valores educativos que fomenten la convivencia escolar, interculturalidad, socialización y autonomía a través de las actividades circenses.

7. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas forman parte de las enseñanzas mínimas de la educación obligatoria, junto con los objetivos de cada área o materia, con los contenidos y con los criterios de evaluación. Por lo tanto, no sustituyen a los elementos que actualmente se contemplan en el currículum, sino que los completan formulando un enfoque integrado e integrador de todo el currículum escolar.

En este sentido las actividades circenses y en concreto los juegos malabares contribuyen a la consecución de las C.C.B.B. de la siguiente forma:

1. Competencia del conocimiento y la interacción con el mundo físico, mediante el conocimiento de las cuantiosas posibilidades corporales, estéticas y expresivas que nos ofrece el análisis de modelos que se observan en la naturaleza.
2. Competencia social y ciudadana, ya que las actividades circenses fomentan

valores educativos como la interculturalidad y la socialización entre los miembros del grupo.

3. Competencia de aprender a aprender, a través del autoconocimiento intrínseco a la práctica del malabarismo y de nuestras propios límites y posibilidades personales.
4. Competencia y autonomía e iniciativa personal, mediante la realización de actividades que pongan de manifiesto actitudes hacia la superación personal y autoestima.
5. Competencia matemática, debido a que los movimientos de los juegos malabares responden a una lógica matemática expresable mediante una simbología gráfica y numérica.
6. Competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital, gracias a la utilización en dispositivos como ordenadores, tabletas o teléfonos móviles de aplicaciones para la visualización de figuras de malabarismo que puedan servir de ayuda en la comprensión de figuras.
7. Competencia lingüística, mediante el aprendizaje de la terminología propia de cada técnica circense.
8. Competencia artística y cultural, a través del estudio y conocimiento de la procedencia histórica de los implementos utilizados en práctica de los juegos malabares.

8. INTERDISCIPLINARIEDAD

La interdisciplinariedad entendida como un mecanismo de globalización de los conocimientos se dará a partir de la didáctica correcta en todas las áreas del currículum. Dentro del área de educación física en la que se inscribe esta propuesta de intervención estará relacionada con:

- a) Las áreas de Lenguas, mediante el adquisición de un nuevo campo semántico, además de la comprensión y definición de nuevos conceptos.
- b) Conocimiento del medio natural, social y cultural, a partir del conocimiento de las posibilidades de nuestro cuerpo, y del medio físico en el cuál realizamos la práctica.
- c) Matemáticas, haciendo constantemente referencias a cantidades en cuanto al material, elementos y grupos empleados.

- d) Educación artística, ya que incido en el trabajo con formas, organización espacial y la posición de objetos a través de situaciones vivenciadas.
- e) Educación física, ya que se trabaja de una manera vivenciada la orientación y ocupación espacial además de los conceptos temporales de duración, orden o ritmo.

9. INTRADISCIPLINARIEDAD

De acuerdo con Invernó (2003) tener en cuenta la intradisciplinariedad puede suponer trabajar de forma globalizada dentro de una misma disciplina. La temática de circo es un claro ejemplo al respecto. El circo en la escuela tiene la característica que aborda todos los bloques de contenidos temáticos de la Educación Física. De esta manera se puede llevar a cabo un trabajo pedagógico tal y como se muestra en la realidad gracias a la relación de los diferentes contenidos de Educación Física.

Por otra parte la intradisciplinariedad supone para el profesor una revisión constante de los diferentes contenidos que desarrolla en las diferentes unidades didácticas y su posible relación.

En el caso de esta propuesta de intervención podemos distinguir esta revisión de contenidos en la práctica totalidad de bloques que conforman el currículo educativo: “bloque 1” (el cuerpo, imagen y percepción), “bloque 2” (habilidades motrices), “bloque 3” (actividades físicas artístico-expresivas), “bloque 4” (actividad física y salud) y “bloque 5” (juegos y actividades deportivas).

10. TRANSVERSALIDAD

Desde esta propuesta de intervención haremos especial hincapié en los siguientes temas transversales:

1. Educación moral y cívica. Es la base y referencia en torno a la que giran todos los temas transversales, en cada sesión se presentarán situaciones en las que aplicaremos este tema (p.e. conflicto en los juegos ante una norma).
2. Educación para la paz. Es también fundamental, el fomento de valores de solidaridad, cooperación, trabajo en equipo y el respeto a las diferencias individuales.
3. Educación para la igualdad de oportunidades. Debido a que las actividades circenses proponen contenidos sin estereotipos de género y sin referencias

mediáticas entre el alumnado.

4. Educación del consumidor. Critica los hábitos de la sociedad de consumo en el mundo de las actividades físico-deportivas, evidenciando la posibilidad de realizar actividades lejos del consumismo utilizando para ello el reciclaje de productos de uso común.
5. Educación Ambiental. Respetar el medio en el cual nos encontramos, ya sea patio del recreo, parques cercanos al centro educativo o el hogar, además de contribuir con su cuidado al desarrollo y reciclaje de los distintos materiales alternativos que utilizaremos durante las sesiones.
6. Educación para la Salud: nos ayuda a trabajar nuestro cuerpo de una forma sana y armónica, buscando siempre el bienestar y el placer que nos proporciona la actividad.

11. METODOLOGÍA

El papel del profesor será la de guía y orientador en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, adoptando una actitud de respeto en relación al alumnado y a las diferencias individuales que se manifiestan en el ritmo de aprendizaje de cada niño, favoreciendo la autoestima y la valoración de las capacidades de cada alumno.

Durante el transcurso de las sesiones, el alumnado adoptará un papel activo, implicándose desde el principio en la elaboración de su material, permitiéndoles trabajar según su ritmo e intereses. El trabajo será individualizado y personalizado. Granero Gallegos et al (2008) hablan de una metodología variada, y es la que se utilizará en esta propuesta. El trabajo de los juegos malabares propone múltiples posibilidades desde el punto de vista metodológico, debido a que se pueden desarrollar planteamientos que combinen la libre exploración, el descubrimiento guiado y la resolución de problemas, a través de la proposición de tareas que requieran la experimentación del alumno con los distintos materiales empleados para la construcción de malabares, así como la búsqueda de soluciones a determinadas actividades; la enseñanza recíproca, planteando un trabajo por parejas para que aquellos que ejecutan bien una determinada actividad la enseñen a un compañero; la asignación de tareas; la enseñanza personalizada, e incluso la microenseñanza, teniendo en cuenta que los más hábiles en la realización de determinadas actividades pueden encargarse de su enseñanza por pequeños grupos.

Estos planteamientos metodológicos variados enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, máxime cuando se pueden dar distintas situaciones a nivel de interacción entre alumnado, sobre todo en la enseñanza recíproca y en la microenseñanza, pues entre los distintos valores presentes, coeducación e interculturalidad pueden ganar un protagonismo relevante, dando la posibilidad a diferentes alumnos de ser referencia y guía para sus compañeros, independientemente de la variable género y de su cultura o nacionalidad, entre otros aspectos, dando lugar así, incluso un carácter más universal a los juegos malabares.

La metodología debe alternar e integrar tanto situaciones psicomotrices – realizadas en solitario, mediante la repetición de gestos técnicos y fomentando la autosuperación- como sociomotrices –realizadas en pareja o grupo, fomentando el respeto, la tolerancia y la cooperación- (Parlebas, 1999 citado por Granero Gallegos et al, 2008).

Las múltiples actividades de juegos malabares y sus diversas propuestas metodológicas pueden ofrecerse como alternativa saludable para la experimentación de distintos estilos de enseñanza.

La estrategia en la práctica será principalmente global pero también podrá ser analítica. Respecto a la técnica de enseñanza, podemos emplear métodos como la instrucción directa, la indagación o búsqueda de soluciones. En cuanto a los estilos de enseñanza, se pueden emplear diversos estilos de enseñanza, como se aprecia a continuación:

- a) Estilos de enseñanza tradicionales: El mando directo y la asignación de tareas.
- b) Estilos que fomentan la individualización: Trabajo por grupos (niveles) y programas individuales (enseñanza personalizada).
- c) Estilos que fomentan la participación del alumno: enseñanza recíproca y microenseñanza.
- d) Estilos cognoscitivos: descubrimiento guiado y resolución de problemas. Estilos de libre exploración: Estilos que fomentan la creatividad.

12. EVALUACIÓN

Formulados con el objeto de valorar el proceso y consecución de los objetivos didácticos, e integrados plenamente en el proceso de planificación y programación de las actividades de enseñanza y aprendizaje, quedan definidos a continuación los principales criterios de evaluación:

- a) Comprende las diferentes modalidades de los malabarismos (lanzamiento, balanceo y de contacto).
- b) Realiza con control motriz actividades de coordinación óculo-manual de forma progresiva aumentando la confianza en ellos mismos, aceptando su nivel de habilidad como medio para la mejora.
- c) Desenvuelve la percepción espacio-temporal a través de juegos de lanzamientos, recepciones y equilibrios con objetos.
- d) Aprueba en cada fase concreta las acciones físicas empleando de forma autónoma las habilidades adquiridas.
- e) Elabora implementos de malabares con material de reciclaje para su utilización en actividades individuales y grupales.
- f) Crea una propuesta coreográfica utilizando los juegos malabares aprendidos, criticando y aceptando críticas.
- g) Considera y acepta nuestras propias posibilidades y las de los demás.
- h) Valora la importancia de valores educativos que fomenten la convivencia escolar, interculturalidad, socialización y autonomía a través de las actividades circenses.

En la evaluación se han de tener en cuenta los tres ámbitos en el aprendizaje del niño (Rink, 2001, citado por Granero Gallegos et al, 2009): el comportamental a través de la práctica y participación activa en los juegos, el cognitivo por medio de la adquisición de un conocimiento básico de las figuras básicas, y el actitudinal-afectivo, por medio del comportamiento de los niños ante la práctica lúdica, respetando a compañeros, reglas y material.

Los ámbitos comportamental y actitudinal-afectivo son considerados por Granero et al. (2009) los más importantes a la hora de evaluar la propuesta de intervención que planteo, siendo evaluados a través de una evaluación continua basada en la observación sistemática.

En cuanto a los instrumentos de evaluación:

- a) Registros anecdóticos. (apéndice p. 52)
- b) Fichas de autoevaluación. (apéndice p.51)
- c) Presentación coreografía grupal con base musical.
- d) Escalas de valoración. (apéndice p. 53)

Siguiendo a López y López (2010) en lo que se refiere al papel del profesor, el docente adquiere el papel de guía, orientador, organizador y observador en todo el proceso de aprendizaje.

Respecto al papel del alumno, este tendrá un papel activo y se le debe dar autonomía e independencia.

En cuanto a la organización, las actividades podrán ser individuales, por parejas y en grupos (pequeños grupos o gran grupo), teniendo siempre presentes situaciones psicomotrices y sociomotrices de cooperación mencionadas con anterioridad.

De acuerdo con Invernó (2003), la autoevaluación representará un método indispensable en las sesiones de Educación Física, puesto que de nada servirá apelar a la autonomía del alumnado durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje si su implicación en la evaluación es nula.

La autoevaluación, deberá ser un espacio de aprendizaje para que el alumno pueda experimentar en diferentes aspectos como la toma de decisiones, la responsabilidad de su propio trabajo, la utilización de la crítica constructiva, el planteamiento de nuevos retos y dónde la ratificación de los objetivos didácticos sea una parte más del proceso educativo.

Entender la evaluación como una ayuda para que el alumno progrese en su aprendizaje comporta repercusiones inmediatas en cuanto a la implicación y a la responsabilidad que adquiere este sobre el desarrollo de su propio aprendizaje.

En esta dirección se incluyen en el apartado final de apéndices (p. 51) las fichas de autoevaluación inicial y final del alumnado, en dónde se podrá constatar el grado de implicación del alumnado y la aceptación de cada uno de los implementos seleccionados en el desarrollo de la propuesta de intervención. Esta información será muy valiosa para el profesorado, ya que de este modo podrá realizar los ajustes necesarios para mejorar y perfeccionar su labor docente.

13. CONSIDERACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Previamente a comenzar las progresiones propias para los juegos de malabares, será necesario que el alumnado conozca una serie de principios importantes que iremos introduciendo paulatinamente:

1. Los movimientos de los implementos (en este caso pelotas) se ejecutarán en el plano frontal de nuestro cuerpo, es decir, un plano paralelo a nuestros hombros y pecho. Al principio, los brazos hay que pegarlos al costado para que tanto en la recepción como en el lanzamiento nos obligue a desplazarnos y no a estirar los brazos. Esto obligará, entre otras cosas, a que los lanzamientos los hagamos con más precisión.
2. Los lanzamientos y recepciones de los implementos se realizarán con las dos manos, insistiendo más en la mano menos dominante, con movimientos de flexión y extensión de los antebrazos y muñecas.
3. La recepción de los móviles, se realizará a la altura de la cintura, aproximadamente. No hay que mirar a los objetos en su trayectoria de descenso, solamente en la parte final de la trayectoria ascendente.
4. Por último, hay que indicar al grupo-clase, que será importante seguir todos los ejercicios de progresión porque gracias a ellos, sin darnos cuenta, mejoraremos nuestra técnica.

14. MATERIALES Y RECURSOS

Fundamentalmente se partirá de la elaboración por parte del alumnado de su propio material de juego, a partir de material de reciclaje, tanto en el contexto de la propia clase de Educación Física como también gracias al trabajo interdisciplinar en otras áreas como Educación Artística, aunque por limitaciones de tiempo se utilizarán otros elementos como diábolos o pelotas de goma presentes ya en muchos centros educativos.

Existen numerosos trabajos relacionados con la reutilización de material en el ámbito de la Educación Física (Rodríguez, Quintana, Lindell, Barrera y Gómez, 2004). Todos ellos pretenden mostrar una visión diferente del uso de los materiales en las sesiones de Educación Física y por extensión, supone para el alumnado una forma diferente y novedosa de la utilización del material.

De acuerdo con Rodríguez et al. (2007), los criterios que se han tenido en consideración para la selección del material empleado en esta propuesta de intervención son los siguientes: la superficie de contacto, el peso, la forma y las dimensiones, la velocidad de desplazamiento del móvil, velocidad de ejecución y trayectoria que describe el móvil.

15. SESIONES

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN			
SESIÓN	1	TÍTULO	Buscando el equilibrio
OBJETIVO DIDÁCTICO	Mejorar la coordinación óculo-manual del alumnado.		
MATERIALES	Plumas, picas o palos	DURACIÓN	50'
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
MOMENTO DE ENCUENTRO	<p>- Presentación. Se informará al alumnado en qué va a consistir la sesión además del material que vamos a emplear durante el desarrollo de todas las sesiones. Se valorarán las ideas previas del alumnado planteando preguntas del tipo: ¿qué sabes de los juegos malabares?, ¿sabes jugar con alguno de los implementos de los juegos malabares?, ¿Has visto actuar a algún malabarista o has estado en algún espectáculo de circo?</p> <p>- Juego. Reconocimiento táctil de todos los implementos de malabares con el impedimento de la falta de visión limitada por el uso de los pañuelos de malabares que se utilizarán en sucesivas sesiones.</p>		
MOMENTO DE ACTIVIDAD MOTRIZ	<p>- Actividad 1. Toma de contacto. Se explicará por qué vamos a emplear estas plumas y de dónde vienen, familiarizándose con el peso y sus peculiaridades valorando las ideas y posibles propuestas del alumnado.</p> <p>- Actividad 2. Equilibrio básico. Empleando cómo soporte la mano dominante se explicará al alumnado como mantener el objeto en equilibrio.</p> <p>- Actividad 3. Equilibrio por parejas. Repartidos por espacio y agrupados en parejas y cogidos de la mano, el objetivo será mantener cada uno su pluma en equilibrio sin alterar el equilibrio de la pluma/palo del compañero.</p> <p>- Actividad 4. Cadena de trabajo. Repartidos en dos grupos situados en los extremos de la pista el objetivo será llevar transportando en equilibrio al compañero del extremo opuesto la pluma/palo.</p>		
VUELTA CALMA Y DESPEDIDA	<p>- Actividad de despedida. Se planteará una cadena de trabajo en la que partiendo de un lugar donde se encuentren todas las plumas el alumnado se las vayan pasando una por una hasta llegar al almacén en donde se guarda el material.</p> <p>* Se dejará un tiempo para reflexionar con el alumnado acerca del trabajo realizado dejando también reservado un tiempo para el aseo personal.</p>		

Tabla 9. Propuesta de intervención. Sesión 1.








PROPUESTA DE INTERVENCIÓN			
SESIÓN	2	TÍTULO	Construimos nuestros malabares
OBJETIVO DIDÁCTICO	Construir bolas de malabares y ensayar ejercicios de iniciación.		
MATERIALES	Globos, alpiste, tijeras, embudos y bolsas	DURACIÓN	50'
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
MOMENTO DE ENCUENTRO	<p>Antes de empezar la construcción de las pelotas, es conveniente que destinemos algún tiempo para presentar la sesión, así como su funcionamiento y normas de comportamiento. De este modo atenderemos a tres requisitos fundamentales: que el alumnado tenga conocimiento de las actividades que van a realizar, que pueda participar activamente en el proceso y como consecuencia este motivado.</p> <p>Se dividirá el alumnado en 3 grupos de forma que se aproveche mejor el material disponible y se facilite la labor del docente.</p>		  
MOMENTO DE ACTIVIDAD MOTRIZ	<p>Construcción de las pelotas de malabares:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se cortarán los cuellos de los globos con tijeras. 2. Se rellenará una bolsa de plástico con alpiste o arroz. No será necesario que anudemos la bolsa de plástico, tan solo enrollarla para que no salga el contenido será suficiente. 3. Se recubrirá con un globo la bolsa de plástico. 4. Se pondrá un segundo globo para así poder tapar el agujero del primero. 5. Repetir el mismo proceso otras dos veces. 		  
LA Y VUELTA CALMA	<p>A medida que el alumnado vaya terminando la construcción, cada uno experimentará libremente diferentes formas de utilizarlas: Lanzándolas, haciéndolas rodar por el cuerpo o golpeándolas. Al final de la sesión se explicarán como se realizan algunos de los movimientos con una o dos bolas, y se hará una puesta en común de los aprendidos.</p>		

Tabla 10. Propuesta de intervención. Sesión 2.


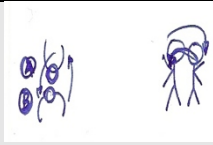
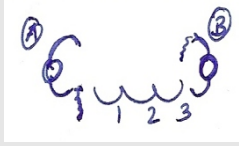

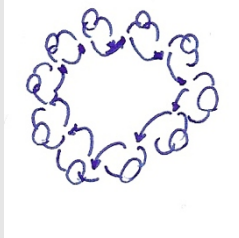
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN			
SESIÓN	3	TÍTULO	Pañuelos al aire -1-
OBJETIVO DIDÁCTICO	Realizar juegos con pañuelos de malabares para mejorar la coordinación óculo-manual general.		
MATERIALES	Pañuelos de seda	DURACIÓN	50´
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
MOMENTO DE ENCUENTRO	El juego consistirá en soltar el pañuelo y atraparlo salvando el brazo del compañero que entorpece su recogida. A continuación y después de que uno recoja el pañuelo será el turno del otro jugador.		
	Situados los dos jugadores de espaldas y con un pañuelo cada uno en su mano derecha, el juego consistirá en dejar el pañuelo a la altura del hombro izquierdo y soltarlos los dos al mismo tiempo, de forma que soltará y recibirá también con la mano derecha.		
MOMENTO DE ACTIVIDAD MOTRIZ	Alejados los jugadores a una distancia inicial de 3 pasos uno del otro el ejercicio consistirá en soltar de forma simultánea los dos pañuelos al mismo tiempo de modo que se recojan antes de llegar al suelo.		
	Cuatro jugadores se colocarán de pie con un pañuelo en cada mano. El jugador colocado de rodillas tendrá que recoger el pañuelo soltado de entre todos los que tenían los jugadores que estaban de pie.		
VUELTA A LA CALMA Y DESPEDIDA	Lanzados al mismo tiempo todos los pañuelos pasarán de la mano derecha a la mano derecha del compañero. Este actividad se podrá realizar sentada o de rodillas para facilitar la relajación y la vuelta a la calma.		

Tabla 11. Propuesta de intervención. Sesión 3.

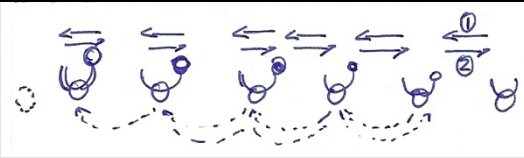
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN			
SESIÓN	4	TÍTULO	Pañuelos al aire -2-
OBJETIVO DIDÁCTICO	Realizar juegos con pañuelos de malabares para mejorar la coordinación óculo-manual general.		
MATERIALES	Pañuelos de seda	DURACIÓN	50´
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
MOMENTO DE ENCUENTRO	Cazador cazado. Repartidos pañuelos entre todo el alumnado, cada uno se lo colocará en la espalda colgando a modo de rabo. El objetivo será coger el máximo número de pañuelos de los compañeros sin que te cojan el tuyo. En caso de quedarse sin rabo, el alumno se quedará congelado o parado hasta que finalice el juego.		
MOMENTO DE ACTIVIDAD MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1. Diferentes formas de agarres y sueltas con el pañuelo: por debajo de la pierna, espalda, cabeza y hombro contrario. - Actividad 2. Lanzamiento del pañuelo, giro de 360° y recogida con la misma mano y con la contraria, individualmente o por parejas. - Actividad 3. Combinaciones y extensiones: saltos (piernas juntas, abiertas, golpes), giros con un pie de apoyo en el suelo o en el aire sin apoyos, palmadas. 		
VUELTA CALMA Y DESPEDIDA	<p>Los jugadores se situarán todos en línea con un pañuelo a excepción de 1. Se colocarán mirando hacia delante con una separación equivalente a la distancia de un brazo entre cada uno. A continuación situarán el brazo en horizontal y la altura del hombro de forma que el brazo este recto en perpendicular con el tronco.</p> <p>El ejercicio consiste en lanzar el pañuelo al aire al mismo tiempo todos los jugadores, y a continuación se situarán en el lugar que tenga nuestro compañero. Todos los jugadores se desplazarán a la vez hacia la derecha 3º hacia la izquierda de forma que sea el jugador el que se desplaza y no el pañuelo.</p>		
			

Tabla 12. Propuesta de intervención. Sesión 4.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN			
SESIÓN	5	TÍTULO	Que vuela el globo
OBJETIVO DIDÁCTICO	Realizar juegos de habilidad motriz con globos		
MATERIALES	Globos	DURACIÓN	50´
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
MOMENTO DE ENCUENTRO	- Cazador cazado (por parejas). Repartido un pañuelo por pareja se colocarán uno delante del otro de forma que el que se sitúe detrás agarrará a su compañero por la cintura, de esa forma un niño tendrá que dedicarse a robar pañuelos mientras el otro sin soltarse de su compañero deberá evitar quedarse sin su “rabo”.		
MOMENTO DE ACTIVIDAD MOTRIZ	- Actividad 1. El objetivo de la actividad consistirá en mantener en contacto el globo con el cuerpo, empleando primero como zona de contacto una de las manos y a continuación cualquier otra zona. Inicialmente se hará un repaso de la anatomía haciendo hincapié en las articulaciones para posteriormente hacer uso de ellas. Habrá que evitar que el globo toque el suelo.		
	- Actividad 2. De la misma forma que la actividad anterior pero empleando golpes evitaremos que el globo toque el suelo. Par eso podremos hacer uso de las extremidades para conseguirlo.		
	- Actividad 3. Situados por parejas en el espacio se pasarán el globo por medio de golpes empleando las manos. A medida que consigamos mantener el globo de forma estable en el aire sin tener que realizar movimientos añadidos, se incorporarán al juego uno o hasta dos globos de forma que aumenten así el número de estímulos a tener en cuenta.		
VUELTA A LA CALMA Y DESPEDIDA	Sin romper el ritmo de la sesión y a modo de ejercicio de vuelta a la calma se propondrá al alumnado que se sitúe en el suelo tumbados formando una circunferencia. El objetivo de la actividad será pasarse entre todos los compañeros un único globo empleando para ello las manos, el tronco o los pies, pero nunca agarrando el móvil. La posición ayudará a conseguir cierta relajación para una vuelta al aula tranquila.		

Tabla 13. Propuesta de intervención. Sesión 5.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN			
SESIÓN	6	TÍTULO	De bote en bote
OBJETIVO DIDÁCTICO	Realizar tareas de iniciación con bolas de rebote de goma de forma progresiva		
MATERIALES	Pelotas de goma	DURACIÓN	50´
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
MOMENTO DE ENCUENTRO	<ul style="list-style-type: none"> - Se mostrará al alumnado el material que van a emplear, sus posibilidades y su uso adecuado, ya que se usarán pelotas de goma dura. - Se enseñarán diferentes agarres y sueltas con las pelota de rebote: por debajo de la pierna, por detrás de la espalda, por detrás de la cabeza, etc. - Se dejará un espacio de tiempo para que alumnado experimente libremente diferentes formas de lanzar y atrapar la pelota individualmente. 		
MOMENTO DE ACTIVIDAD MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1. Lanzamiento y bote de la pelota, giro de 360° y recogida con la misma mano o con la contraria. Lanzamiento, bote, salto y recogida con la misma mano y con la mano contraria, alto y golpeo con los pies. - Actividad 2. Combinaciones y extensiones: incorporar después del lanzamiento saltos, giros con el pie de apoyo o palmadas. - Actividad 3. Acciones extra, lanzamientos y botes, tocarse los pies o meterse las manos en los bolsillos. - Actividad 4. Situados por parejas el objetivo de la tarea será pasarse la pelota de una persona a otra, botando esta una sola vez. Para eso se incidirá en la colocación del cuerpo y en la correcta ejecución. A medida que se consiga realizar correctamente se añadirá otra pelota más de forma que se pasarán dos pelotas simultáneamente con dos botes. 		
VUELTA A LA CALMA Y DESPEDIDA	Para finalizar la sesión se planteará un juego. Consistirá en intentar meter en una caja de cartón una pelota de rebote. Para eso y acordando previamente una distancia preestablecida el alumnado en grupos de tres realizarán su intento de forma ordenada hasta conseguirlo. Esta puede ser un buen sistema de recoger el material a modo de juego.		

Tabla 14. Propuesta de intervención. Sesión 6.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN			
SESIÓN	7	TÍTULO	Jugando con bolas
OBJETIVO DIDÁCTICO	Efectuar ejercicios de iniciación con bolas de alpiste aplicando de forma autónoma las habilidades adquiridas		
MATERIALES	Pelotas de semillas	DURACIÓN	50´
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
MOMENTO DE ENCUENTRO	<p>Empleando el material construido por el alumnado se planteará un juego de cooperación a modo de toma de contacto. Repartidos por el espacio todo el alumnado con una pelota en su mano dominante se desplazarán de diversas formas (caminando , marcha, trote, etc.). El objetivo consistirá en pasarse la pelota con el compañero que tenemos más cerca cuando se de una palmada. El pase se realizará sin mover los pies del suelo. El agarre de la pelota se podrá hacer con ambas manos para simplificar la tarea y hacerla más llevadera en esta fase.</p>		
MOMENTO DE ACTIVIDAD MOTRIZ	<p>- Actividad 1. El alumnado se colocará en parejas formando una hilera teniendo en frente al compañero. La tarea consistirá en pasarse la pelota de la mano derecha de uno a la mano izquierda del compañero. Se podrán utilizar también dos pelotas incrementando así la dificultad de forma progresiva.</p> <p>- Actividad 2. Individualmente se trabajarán los lanzamientos y recepciones con una , dos y hasta tres pelotas, de forma alterna o simultánea. Emplearemos como forma de marcar los lanzamientos una palmada con intervalos de tiempo suficientes para la correcta ejecución o recogida del suelo en caso de caída.</p>		
VUELTA A LA CALMA Y DESPEDIDA	<p>- Actividad final. En esta propuesta se le pedirá al alumnado que se sitúe formando una circunferencia de forma que todos nos podamos ver las caras. El juego consistirá en colocarse una pelota en equilibrio empleando una parte concreta del cuerpo (cabeza, manos, codos, hombros, rodilla, etc.). Cada uno de mostrará pasados unos minutos el tipo de equilibrio que consigue hacer, demostrándolo al resto de compañeros y nombrando la parte del cuerpo que toca la pelota. Se valorarán positivamente todas las soluciones aportadas por los alumnos y alumnas.</p>		

Tabla 15. Propuesta de intervención. Sesión 7.

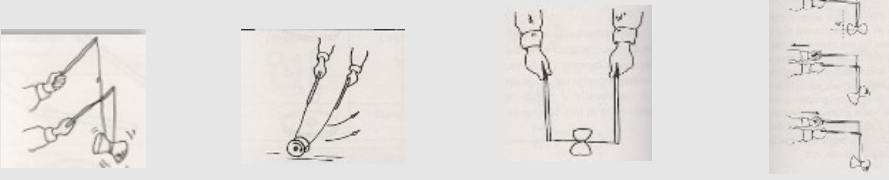
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN			
SESIÓN	8	TÍTULO	Diábolo al aire
OBJETIVO DIDÁCTICO	Efectuar actividades de iniciación con bolas de malabares y diábolos.		
MATERIALES	Diábolos	DURACIÓN	50´
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
MOMENTO DE ENCUENTRO	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de lo que se explicó durante la sesión anterior. - Debate sobre los progresos y posibles problemas que tuvo el alumnado estableciendo un turno de palabra y mostrando al grupo los ejercicios aprendidos de forma que sirva de referencia para la posible introducción en la coreografía grupal final. 		
	<p>Estación 1: práctica del diábolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación libre - Explicación de los movimientos básicos: aceleración, corrección de ejes y lanzamientos/ recogidas al aire. - Experimentación con los movimientos básicos. 		
MOMENTO DE ACTIVIDAD MOTRIZ			
	<p>Estación 2: práctica de bolas de malabares</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos con dos bolas. - Movimientos con tres bolas. 		
			
<p>* El trabajo que realiza el alumnado en estas estaciones será autónomo. El profesor dará nuevas consignas para que el aprendizaje no se estanque y el alumnado siga progresando.</p>			
VUELTA A LA CALMA Y DESPEDIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común al gran grupo. - Comentarios de los progresos y dificultades y de las nuevas propuestas por parte del alumnado. 		

Tabla 16. Propuesta de intervención. Sesión 8.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN			
SESIÓN	9 y 10	TÍTULO	Coreografía grupal
OBJETIVO DIDÁCTICO	Diseñar una propuesta coreográfica empleando los juegos malabares aprendidos		
MATERIALES	Material de reciclaje	DURACIÓN	2 HORAS
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
MOMENTO DE ENCUENTRO	<p>A partir del trabajo interdisciplinar principalmente con el área de educación artística, se desarrollará una propuesta coreográfica grupal en la que el alumnado exponga lo aprendido en el desarrollo de esta propuesta de intervención, al mismo tiempo que ponga en juego una serie de competencias básicas.</p> <p>La idea fundamental es la de crear entre el propio alumnado un debate generador de ideas de forma que sean autónomos en el proceso de elaboración de la coreografía.</p> <p>El papel del será el de guía en el proceso, de forma que plantee determinados puntos que hagan reflexionar y actuar de forma conjunta y ordenada al grupo-clase como si de un proyecto de trabajo se tratase.</p>		
MOMENTO DE ACTIVIDAD MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué implementos de malabares podemos utilizar en el proceso? - ¿Qué trucos/figuras nos gustan más? - ¿Qué podemos hacer en grupo o individualmente? - ¿Tenemos alguna idea para el vestuario en la que podamos emplear material de reciclaje? - ¿Y la música? * Se realizará un trabajo conjunto con el área de educación artística, concretamente con el docente de música, para la posible inclusión de elementos musicales realizados por el propio alumnado en el aula de música fomentando la interdisciplinariedad. - Estas y otras preguntas servirán para organizar un planteamiento general a partir del cuál el grupo empiece a trabajar. 		
VUELTA A LA CALMA Y DESPEDIDA	- Se podrán utilizar los tiempo del recreo, las horas de educación artística, además de las dos sesiones semanales de Educación Física para la creación y ensayo de la coreografía.		

Tabla 17. Propuesta de intervención. Sesión 9.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

A lo largo de esta propuesta de intervención, y pese a no haberse llevado a cabo a la práctica, sí se han plasmado las múltiples posibilidades que nos ofrece la introducción del arte circense, mediante actividades físico - expresivas de gran valor pedagógico, tal y como apunta el autor de referencia en materia educativa circense, citado en numerosas ocasiones en este trabajo (Bortoleto, 2006).

Partiendo de un análisis teórico basado en diferentes categorías bibliográficas tales como pedagogía de las actividades circenses, programación de contenidos en unidades didácticas o desarrollo y perfeccionamiento técnico de las modalidades circenses, queda justificada la importancia que tiene el circo como patrimonio cultural y una manifestación más de la cultura corporal, con la que el alumnado se pueda identificar y apropiarse en su propio beneficio personal.

El objetivo fundamental de este trabajo ha sido, utilizando los juegos malabares, justificar la posibilidad de utilizar el circo como un contenido a ser incorporado en el área de Educación Física de Educación Primaria, para desarrollar la competencia motriz del alumnado, escapando de este modo del paradigma deportivo imperante en la Educación Física escolar actual.

Las actividades circenses y en concreto los juegos malabares, son una alternativa óptima, ya que los implementos utilizados pueden ser confeccionados en el aula por el propio alumnado, utilizando para ello materiales simples, estimulando de esta forma la creatividad.

Por otra parte, también quedan justificadas las ventajas que aporta la práctica de las actividades circenses debido a que durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje el alumnado desenvuelve diferentes aspectos personales como la sensibilidad por la expresión corporal, la cooperación, el desarrollo de la creatividad, la auto-superación personal o la mejora de la autoestima, convirtiéndose de este modo en actividades conductoras de una Educación Física más artística y creativa, sin dejar al margen otros elementos como la interdisciplinariedad o la transversalidad, fundamentales para entender un modelo educativo que apueste por una educación holística, integradora de todo tipo de saberes.

La importancia del desarrollo personal del alumnado también se ve reflejada en el interés por que el mismo alumnado experimente libremente y tenga momentos para la creación de su propio abanico de movimientos a partir de situaciones psicomotrices,

aunque serán las actividades en grupo o situaciones sociomotrices de cooperación, las que gozarán de un mayor interés pedagógico por fomentar la interacción entre todo el alumnado. Esto se materializará en la creación durante las dos últimas dos sesiones de la propuesta de intervención de una coreográfica grupal que integre los conocimientos adquiridos durante el conjunto de sesiones, con el objetivo de que sea el propio alumnado el responsable del proceso, siendo el docente un mero guía del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Este trabajo pretende dejar una puerta abierta a la investigación e incorporación de otras muchas modalidades circenses, que pueden tener su espacio dentro del contexto escolar, y que a su vez tomen como punto de partida el trabajo que he planteado.

Del mismo modo el tratamiento interdisciplinar de la temática circense que se lleve a cabo junto con el resto de áreas del curriculum escolar, se considera de uno de los aspectos clave a valorar de cara al futuro , en áreas tan diversas que van desde la educación artística, pasando por el área de matemáticas o el área de conocimiento del medio natural, social y cultural, constituyendo este último un centro de interés para el alumnado, siendo necesario que conozca y amplie sus conocimientos históricos, lugar de procedencia y evolución de cada uno de los implementos de los cuáles va a realizar la posterior práctica en las sesiones de Educación Física.

Se considera también necesario e importante generar el debate y aporte de conocimientos no solo por parte de educadores o pedagogos especializados en esta temática, sino también por parte de profesionales y aficionados al circo, con la idea de enriquecer al máximo una pedagogía dirigida a la búsqueda de situaciones lúdicas enriquecedoras, a partir de la vivencia y experimentación personal del alumnado.

De este modo uno de los objetivos sería también el de ampliar no solo la aplicación y utilización de las actividades circenses dentro del ámbito escolar, sino también dentro del ámbito de las actividades extraescolares o de la educación no formal.

Espero que con este trabajo pueda llamar la atención de los profesionales de la Educación Física para su utilización, no solo como recurso para la motivación del alumnado sino también como fuente de gran potencial educativo, de formación en expresividad, en comunicación, en socialización y educación estética, convirtiendo de esta forma el arte y actividades circenses en un contenido propio del aula de Educación Física moderna y adaptada al momento actual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguiar, L. L., Bellumat, L. C. (2006). Artes circenses, possibilidades de sua prática nas aulas de educação física escolar. XI Congresso Espírito Santeso de Educação Física.
- Bortoleto, M. A. C. (2003). *A perna de pau circense: o mundo sobre outra perspectiva*. Motriz: Rio Claro (9-3),125-133.
- Bortoleto, M. A. C. (2006). Circo y educación física: los juegos circenses como recurso pedagógico. *Revista Stadium*, Buenos Aires, nº195, 15-16.
- Bortoleto, M. A. C. y Carvalho, G. A. (2003). Reflexões sobre o circo e a educação física. *Revista Corpoconsciência*, Santo André, nº11.
- Bortoleto, M. A. C. y Machado, G. de A. (2003). Reflexões sobre o circo e a educação física. *Revista Corpoconsciência*, Santo André, nº12, 41-69
- Bortoleto, M. A. C. y Mateu, M. (2005). La gimnasia general en España. *Revista de Educação Física*. REF, A Coruña, España, (5-98),11-20.
- Costa, A., Tiaen, M. y Sambugari, M. (2008). Arte circense na escola: possibilidade de um enfoque curricular interdisciplinar Ponta Grossa. *Revista olhar de professor*, (11- 01),197-217.
- Comes, M., García, I., Mateu, M., y Pomar, L. (2000). *Fichero de juegos malabares*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- De Blas, X. (2003). *Libro abierto: Curso de malabarismos y juegos malabares*. Recuperado de www.deporteyciencia.com/libro_malabarismo
- De Blas, X. y Mateu, M. (2000). *El circo y la expresión corporal*. Actas de las VI Jornadas provinciales de Educación Física, Calatayud, 8-10 junio.
- Dias, L. C. (2009). *A arte circense no ensino infantil : reflexões sobre uma proposta*. Campinas: Universidade Estadual de Campinas - Faculdade de Educação Física. Trabalho de Conclusão de Curso (graduação).
- Duprat, R. M. (2007). *Atividades circenses: possibilidades e perspectivas para a educação física escolar*. Dissertação de Mestrado, Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas.
- Duprat, R. M. & Bortoleto, M. A. C. (2007). Educação Física Escolar: Pedagogia e didática das atividades circenses. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*. Campinas: Autores Associados. (28-2),171-190.
- Ernest, J. (1990). *Contact Juggling*. USA: Butterfingers Books.

- Ferreira, M.C. (2006). *Elementos da arte circense como conteúdo pedagógico da educação física escola*. Monografia de Graduação, Departamento de Educação Física e Motricidade Humana, Universidade Federal de São Carlos, São Carlos.
- Granero Gallegos, A., Gómez López, M. y Valero Valenzuela, A. (2008). Los malabares, una forma de aprendizaje saludable. *Aula de innovación educativa*, (169), 25-28.
- Granero Gallegos, A., Valero Valenzuela, A. y Gómez López, M. (2009). *Capítulo 4: Las bolas malabares en las clases de Educación Física*. En M. Gómez López & A. Valero Valenzuela (coord.). *Nuevas tendencias en el desarrollo de la interculturalidad a través de la educación física* (pp. 91-126). Granada: Educación Física Española Sociedad Científica.
- Granero Gallegos, A., Valero Valenzuela, A. y Gómez López, M. (2009). *Las bolas malabares en el currículo de educación física: una evaluación integradora*. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (30), 103-110.
- Huizinga, J. (1972). *Homo ludens*. Madrid: Alianza Editorial/Emecé Editores.
- Invernó, J. C. (2003). *Circo y educación física. Otra forma de aprender*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Invernó, J. C. (2004). *El circo en la escuela*. Barcelona. *Revista Tandem: didáctica de la educación física*, (16), 72-82.
- López S. G.F. y López S. L. (2010). Metodología de enseñanza de malabares con pelotas. Argentina: *Revista EF Deportes*, (14-133).
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). *Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria*. Boletín Oficial del Estado, 8 de diciembre 2006, 293.
- Ontañón, T. B., Bortoleto, M. A. C. y Silva, E. (2013). *Educación corporal y estética: las actividades circenses como contenido de la educación física*. *Revista Iberoamericana de Educación*, (62), 233-243.
- Ontañón, T. B., Duprat, R. M. y Bortoleto, M. A. C. (2012). *Educacao física e atividades circenses: " O estado da arte"*. *Revista Movimento*, (18-2)
- Pomar, L., Lavega, P., Comes, M., Lagardera, F. & Mateu, M. (1997). *Aprender a aprender juegos malabares en la tercera edad*. INEFC Centro de Lleida.

- Rodríguez, B. M., Quintana, C. R., Lindell, G. O., Barrera, A. A. y Gómez, M. A. (2007). Aplicación de una progresión didáctica con malabares para la educación secundaria obligatoria. Argentina: *Revista EFDeportes*, (12- 155)
- Rodríguez, B. M., Quintana, C. R., Lindell, G. O., Barrera, A. A. y Gómez, M. A. (2004). Una propuesta de educación Física. *Lecturas: educación física y deportes*, 10. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd68/recicla.htm>
- Silva, L. V. De L. y Isidoro, N. J. X. (2009). Educação física escolar: a arte circense como conteúdo de ensino. *Cadernos de Cultura e Ciência*, (1). doi:10.14295/cad.cult.cienc.v1i1.7
- Silva, E. (1996). *O circo: sua arte e seus saberes. O circo no Brasil do final do século XIX a meados do XX*. Dissertação (Mestrado em História) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Unicamp, Campinas.
- Silva, C. L. da. (2009). *Vivência de atividades circenses junto a estudantes de educação física: reflexões sobre educação física no ensino médio e tempo livre. Licere (Online)*, 12(2). Recuperado de <http://bases.bireme.br/cgi-bin/wxislind.exe/iah/online/?IscScript=iah/iah.xis&src=google&base=LIACS&lang=p&nextAction=lnk&exprSearch=536455&indexSearch=ID>
- Simoës, M. da C.; Gomes, R. F. y Oliveira, R. C. S. de. (2008) *Atividades circenses: limites e possibilidades nas aulas de Educação Física escolar*. 2008. 32 f. Monografia (Licenciatura em Educação Física) - Escola Superior São Francisco de Assis, Santa Teresa.
- Stassen, B. K. y Thompson R. A. (1995). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Madrid: Médica Panamericana.
- Tucunduva, B. B. P. y Molinari, C. I. (2010). *Artes circenses na UTFPR: relato de proposta pedagógica multidisciplinar. V Fórum Internacional de Ginástica Geral*, 2010. Campinas(SP): Anais do V Fórum Internacional de Ginástica Geral. Campinas: FEF/UNICAMP, 2010.
- Vergara, S. (2004). Malabarismo como herramienta terapéutica. *Revista Stadium*, Buenos Aires, nº195, 15-16.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Agudo, D. B. et al. (2002). *Juegos de todas las culturas: juegos, danzas y música desde una perspectiva intercultural*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Babache, M. (1996): *Diabolo de A a Z*. Ed. Jonglerie Diffusion, Confignon.
- Dancey, C. (1994). *Compendium of Ball Juggling*. Butterfingers. UK.
- De Blas, X. (2000). *Los malabarismos desde la Praxiología Motriz*. En Ediciones Deportivas - Inef Galicia V Seminario Internacional de Praxiología Motriz,(69-88).
- Fodella, P. (2000). Les arts du cirque a l'ecole: *Dossier arts du cirque*. Revista *EPS1*, París (97).
- Invernó, J. C. (1998). *Unidades didácticas para primaria VIII*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Lavega, P. (2000). *Juegos y deportes populares-tradicionales*. Barcelona: Inde.
- Parlebas, P. (2004). El destino de los juegos: herencia y filiación. Barcelona: Ed. Paidotribo.
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de Praxiología Motriz*. Barcelona: Ed. Paidotribo.
- Pitarch, R. (2000). Los juegos malabares: justificación educativa y aplicación didáctica en la ESO. *Apunts - Educación Física y Deportes*. Barcelona, (61), 56-61.
- Rüsell, A. (1985). *El juego de los niños*. Barcelona: Ed. Herder.
- Trigo, E. A. (1992). *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Ed. Paidotribo.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

- Kapoor, C. (2011). Benefits of juggling. Recuperado 17 de Diciembre, 2013, de <http://benefitof.net/benefits-of-juggling>
- BBC News. (2004). Juggling can boost brain power. Recuperado 17 de diciembre, 2013, de <http://news.bbc.co.uk/2/hi/health/3417045.stm>
- Steve the juggler (2009). Benefits of juggling and circus skills. Recuperado 17 de Diciembre, 2013, de <http://www.jugglingworld.biz/more-resources/benefits-of-juggling-and-circus-skills-physical-social-and-educational-research>

- Nicolielo, B. (2012). Revistanovaescola.com.br. O circo que incluiu todos na Educacao Física. Recuperado 17 de diciembre, 2013, de <http://revistaescola.abril.com.br/fundamental-1/circo-inclui-todos-educacao-fisica-674385.shtml>
- Día a día – Córdoba-. (2009). Haciendo malabares en la escuela. Recuperado 17 de diciembre, 2013, de <http://www.diaadia.com.ar/content/haciendo-malabares-en-la-escuela>
- Pérez, R. (2007). El malabarismo. Recuperado 17 de diciembre, 2013, de <http://www.monografias.com/trabajos909/el-malabarismo/el-malabarismo.shtml>
- Cuentos para dormir (2009). Un truco distinto, o ¿pero esto no era un artículo sobre educación. Recuperado 17 de diciembre, 2013, de <http://cuentosparadormir.com/content/edublog/un-truco-distinto-o-%3Fpero-esto-no-era-un-articulo-sobre-educacion>
- Medrano M. M. F. (2010). Infocirco.com. Umbrales de esperanza: circo y escuela. Recuperado 17 de diciembre, 2013, de <http://www.infocirco.com/articulo.php?id=27>

APÉNDICES

FICHAS DE EVALUACIÓN

- AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

AUTOEVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNO				
Nombre:	No me gusta	Me gusta un poco	Me gusta bastante	Me gusta mucho
Plumas				
Globos				
Pañuelos				
Pelotas de semillas				
Pelotas de rebote				
Diábolo				

AUTOEVALUACIÓN FINAL DEL ALUMNO				
Nombre:				
	Me cuesta mucho	Me cuesta un poco	Lo realizo bastante bien	Lo realizo muy bien
Plumas				
Globos				
Pañuelos				
Pelotas de semillas				
Pelotas de rebote				
Diábolo				

- REGISTRO ANECDÓTICO

En la parte posterior de la ficha del alumno/a aparecerá reflejada la siguiente tabla en la que el docente anotará aquellas conductas relevantes junto con su interpretación y la reacción asociada.

CONDUCTA OBSERVADA	INTERPRETACIÓN	REACCIÓN
No participa activamente en el grupo	No valora la importancia de su trabajo en el seno del grupo	Explicarle individualmente la importancia de un comportamiento adecuado y procurar aumentar su autoestima con el refuerzo positivo. (Hablar con los padres para que prosigan en la casa con este trabajo)

- EVALUACIÓN ACTITUDES Y VALORES

PAUTAS DE OBSERVACIÓN	FRECUENCIA		
RESPECTO AL TRABAJO PERSONAL EN LA CLASE	CON FRECUENCIA	A VECES	NUNCA
Es un discente activo, participativo			
Se esfuerza para conseguir lo propuesto			
Se centra en el trabajo que se le propone			
Aprovecha bien el tiempo de trabajo, sin distracciones			
Tarda en ponerse a realizar las tareas			
Se le llama frecuentemente la atención			
Está atento a las explicaciones			
AUTONOMÍA RESPECTO A LA ORGANIZACIÓN	CON FRECUENCIA	A VECES	NUNCA
No molesta a los demás			
Es capaz de organizar su trabajo sin intervención continua			
El profesor debe decirle en donde, como y con quien ponerse			
AUTONOMÍA Y COLABORACIÓN	CON FRECUENCIA	A VECES	NUNCA
Ayuda a recoger el material autónomamente			
Ayuda solamente si se lo piden			
Colabora de mala gana			
Coje el material de cualquier forma, lo golpea o lo tira			
TRABAJO PERSONAL FUERA DE CLASE	CON FRECUENCIA	A VECES	NUNCA
Es puntual en la entrega de los trabajos teóricos y fichas de control			
Presenta los trabajos limpios, ordenados y completos			

- EVALUACIÓN DEL DOCENTE POR EL ALUMNADO

Este cuestionario elaborado es totalmente anónimo y está pensado para ayudar a tu profesor a mejorar la forma de dar las clases. Para contestar solo tienes que seguir la escala de valores que te proponemos: 4= **Muy bueno**; 3= **Bueno**; 2= **Regular** y 1= **Malo**. Pon una cruz debajo de la valoración que corresponda con lo que tu opinas sobre el docente.

VALORA A TU PROFE EN LOS SIGUIENTES ASPECTOS		4	3	2	1
1	Explicando la materia lo considerarás:				
2	Facilitando la participación de los alumnos/as es:				
3	En relación con los alumnos/as es:				
4	Los objetivos que amrca son para ti:				
5	Los métodos que utiliza me parecen:				
6	La información que da es:				
7	La atención a los problemas individuales es:				
8	El control y organización de la clase es:				
9	Demostrando lo uqe hay que hacer es:				
10	Los medios que utiliza para evaluar son:				
11	Su ritmo de trabajo es:				
12	En la momento de la cualificación es:				
13	En las clases el clima de convivencia es:				
14	Lo que más te gusta de la forma de llevar las clases por parte del profesor es:				
	Y lo que menos es:				
15	Que le aconsejarías al profesor para mejorar las clases:				

- AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE

El docente debe cubrir el siguiente cuestionario siguiendo la siguiente escala de valores: 4= **Muy bueno**; 3= **Bueno**; 2= **Regular** y 1= **Malo**.

VALORA LOS SIGUIENTES ASPECTOS DE TU PRAXIS DOCENTE		4	3	2	1
1	Existe una coherencia entre los diferentes niveles de concreción				
2	La metodología utilizada se asienta sobre los principios legislativos (LOE)				
3	Se respetan los ritmos individuales de desenvolvimiento y aprendizaje				
4	Se respetan los principios de inclusión, equidad y atención a la diversidad				
5	La evaluación es global, continua, formativa, individualizada y criterial				
6	Las competencias básicas son el referente pedagógico esencial				
7	La programación de aula incorpora y concretiza los Planes y Proyectos				
8	La educación en valores forma parte de mis prioridades pedagógicas				
11	Fomento la colaboración de las familias en el proceso educativo				
12	El clima afectivo-social de la clase es el adecuado				
13	Dedico un tiempo diario a la preparación de las sesiones				