

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de Primaria

Trabajo fin de grado presentado por: Eva M^a Novoa Pérez

Titulación: Grado en Educación Primaria

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Director: Ignacio Roldán Martínez

Ciudad: Santander

19 de febrero de 2014

Firmado por: Eva M^a Novoa Pérez

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8

RESUMEN

Según la ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria, el área de lengua castellana y literatura tiene como objeto el desarrollo de las habilidades lingüísticas escuchar, hablar y conversar, leer y escribir: la expresión oral es una de las habilidades que se deben fomentar desde el centro educativo y a la que no siempre se le da la suficiente importancia.

El presente trabajo incluye una propuesta de intervención para la mejora de la expresión oral a través de la dramatización en alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria.

Para ello se ha realizado un estudio previo sobre la expresión oral en la Educación Primaria y los beneficios de la dramatización en esta etapa, para poder unificarlas con el objetivo de mejorar la expresión oral de los alumnos mediante una propuesta lúdica y educativa.

La propuesta se enfoca en la materia de lengua castellana y literatura, pero su pretensión es extenderse a las demás materias curriculares. Se incluye, además, el componente evaluativo para cuando sea llevada a la práctica.

Cinco palabras claves: habilidades comunicativas, expresión oral, dramatización, Educación Primaria, aprendizaje.

Índice

| | |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 3 |
| 1.1. Justificación | 3 |
| 1.2. Objetivos | 4 |
| 1.3. Metodología | 5 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 6 |
| 2.1. La expresión oral | 6 |
| 2.2. Importancia del habla en el aprendizaje | 7 |
| 2.3. Características de la voz..... | 10 |
| 2.4. Formas de expresión oral | 12 |
| 2.5. Lenguaje no verbal | 13 |
| 2.6. Actividades para trabajar la expresión oral | 15 |
| 2.7. La expresión oral en el Currículum de Educación Primaria..... | 17 |
| 2.8. Papel del educador en el desarrollo de la expresión oral..... | 20 |
| 2.9. La dramatización como herramienta educativa | 22 |
| 2.10. El juego dramático para mejora de la expresión oral..... | 26 |
| 3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 28 |
| 3.1. Introducción y contexto | 28 |
| 3.2. Objetivos | 28 |
| 3.3. Metodología..... | 29 |
| 3.4. Actividades | 30 |
| 3.5. Seguimiento y evaluación del plan | 42 |
| 4. CONCLUSIONES..... | 46 |
| 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 48 |

1. INTRODUCCIÓN

En la época digital en la que vivimos, nuestros alumnos están más acostumbrados a escuchar, leer, escribir que a hablar. En las situaciones cotidianas no se ve la necesidad de expresarse con verdadera corrección y en las situaciones académicas se le da mayor importancia a las tareas de comprensión verbal y escrita, como a las de expresión escrita, que a la expresión oral. A pesar de que en los últimos años se han multiplicado las actividades en aula tendientes a desarrollar esta habilidad comunicativa, lo cierto es que sigue siendo necesario aumentar su número. Saber expresarse correctamente de forma oral será una carta de presentación para la mayoría de las tareas futuras de nuestros alumnos, por lo que esta habilidad lingüística debe ser tratada y trabajada desde edades tempranas.

Una de las herramientas para alcanzar este objetivo es la dramatización, el juego dramático como llave para expresar oralmente aquello que se aprende, que impresiona, aquello que se quiere compartir. Así, el alumno aprenderá a expresarse de forma oral a través de aquello que caracteriza a esta etapa: el juego.

1.1. Justificación

En una sociedad en la que, con frecuencia, la comunicación interpersonal es problemática, no es extraño encontrar importantes carencias en la expresión oral de los alumnos. El protagonismo del que goza la comunicación a través de los medios informáticos y los medios de comunicación de masas supone, en ocasiones, una mera recepción oral o escrita (televisión, radio, sitios de internet) o una expresión tan solo escrita y a veces deficiente (chats, servicios de mensajes tipo *WhatsApp*). De hecho, en el ámbito de las TIC son pocas las veces que se usan medios que se puedan considerar aptos para la expresión oral, tales como las videoconferencias (evidentemente, se excluyen las situaciones que las favorecen, como la comunicación de los inmigrantes con los familiares o amigos en sus países de origen).

De ahí que parezca oportuno un trabajo como el que sigue, el cual se plantea el fomento de actividades cuyo principal objetivo sea la mejora de la expresión oral en los alumnos de Educación Primaria. Una expresión oral en la que se incluye,

entre muchos aspectos, la corrección de errores tales como posturas inadecuadas, balanceos al hablar en público, vocabulario poco apropiado, poca claridad en las exposiciones, falta de coherencia en el enunciado.

Una propuesta como la que se pretende llevar a cabo dotaría a los alumnos de las herramientas necesarias para una serie de situaciones que se les presentarán en su vida futura, en las cuales tendrán que expresarse oralmente en el ámbito de las comunicaciones sociales, frente a un desconocido, en la presentación de un trabajo o en una entrevista, por poner solo algunos ejemplos.

El objetivo planteado se completa al incluir el juego dramático como parte esencial de este aprendizaje, tal y como sugieren López *et al.* cuando unen la expresión oral con la dramatización: "Dramatizar para expresar, para sentar las bases del intercambio entre personas... Expresar para ser. Comunicar para ser. Crear para ser" (2010, p. 12).

La utilización de la dramatización en esta propuesta no implica una desorganización o aleatoriedad en las actividades, algo simplemente lúdico, sin planificación. Es una propuesta estructurada, planificada, con objetivos educativos y evaluable en todas sus etapas por los alumnos, por el profesorado y las familias.

1.2. Objetivos

Como se indica más adelante, el Currículum de Educación Primaria insiste en que desde las aulas debemos desarrollar las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y conversar, leer y escribir. En este sentido, reconoce la importancia de la expresión oral, como una más de esas habilidades, y además irrenunciable. En el Currículum, por tanto, encuentra sustento el objetivo principal de este trabajo:

- diseñar una propuesta de intervención para la mejora, mediante la dramatización, de la expresión oral de alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria.

Los objetivos específicos que se derivan tanto del objetivo principal como de la naturaleza del trabajo son los siguientes:

- elaborar un marco teórico sobre la expresión oral y su *educabilidad*, orientada a alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria y al empleo de la dramatización como herramienta;
- proponer criterios de evaluación de la propuesta;
- extraer conclusiones a partir de la lectura crítica realizada para fundamentar la propuesta y del diseño de esta;
- proponer futuras vías de investigación sobre el fomento de la expresión oral en el aula y sobre la dramatización como herramienta.

1.3. Metodología

La realización de este trabajo tiene dos partes claramente diferenciadas: una teórica y, la otra, práctica. A esta división corresponden dos enfoques metodológicos distintos.

En efecto, la elaboración del marco teórico supone una lectura crítica de diversos textos, tanto impresos como digitales, que tienen que ver con el tema planteado. Esta lectura crítica no solo supone el análisis de los textos, sino también su valoración y, por último, la síntesis de los contenidos considerados válidos y adecuados a la propuesta.

Por su parte, el diseño de la propuesta es eminentemente práctico. No solo supone la intervención de cierta creatividad, sino el rigor que toda elaboración de propuesta o proyecto merece. Así, se siguen las pautas comúnmente aceptadas, tanto en el ámbito educativo como en la amplia área de proyectos (de desarrollo, por ejemplo): la contextualización, la elaboración de objetivos propios de la propuesta, la elección de una metodología adecuada, la programación espacio-temporal de las actividades, la asignación de recursos y la propuesta de seguimiento y evaluación.

En lo que se refiere a la lectura de textos para la elaboración del marco teórico, se ha descubierto que la literatura sobre la integración de expresión oral y dramatización no es muy amplia, aunque abundan las voces que sugieren su inclusión en el proceso educativo.

2. MARCO TEÓRICO

La lengua hablada es el medio que permite la comunicación e interacción con los demás. Es en la infancia cuando comienza el aprendizaje del habla de forma espontánea. Los bebés balbucean y producen sonidos para llamar nuestra atención; conforme se crece se aprende a articular palabras y se amplía el vocabulario hasta llegar a conversar con los demás. Pero importa también aprender a manejarse en las diferentes situaciones orales: lograr una competencia aceptable en la expresión oral es requisito imprescindible para las actividades de la vida y para las actividades futuras de los alumnos. Codemarín y Medina no solo recuerdan esta necesidad, sino que advierten sobre la rutina de la clase silenciosa:

Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clase silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta (...) la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. (Codemarín y Medina, citado en Gómez y Bustamante, 2009, § 4)

Las destrezas comunicativas se pueden desarrollar desde el aula de Educación Primaria, tratando las actividades de expresión oral de forma sistemática y planificada.

2.1. La expresión oral

Flores Mostacero considera la expresión oral como

la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Flores Montasero, citado en Gómez y Bustamante, 2009, § 3)

Esta amplitud en la definición de la expresión oral la comparte Guerrero cuando la describe como

la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. (2011, p. 1)

Como se puede apreciar, tanto Flores como Guerrero coinciden no solo en la necesidad de conocimientos sobre lo verbal y lo no verbal, sino sobre la competencia comunicativa, la cual tiene presente un ambiente sociocultural y unas habilidades pragmáticas.

Ander-Egg y Aguilar insisten en otro aspecto de la comunicación, como es el de la expresión de la propia intimidad, de la singularidad, de lo que uno lleva dentro:

“Expresar” es simplemente “sacar”, es “manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gesto o actitudes; “es la representación, a través de símbolos e imágenes, de una manifestación de nuestra propia individualidad, y puede estar dirigida o no a otro sujeto”. (Ander-Egg y Aguilar, citado en Fonseca, Correa, Pineda y Lemus, 2011, p. 3: las comillas corresponden al original)

Mediante la expresión oral aportamos información y opiniones, mostramos acuerdo o desacuerdo y también damos a conocer nuestros pensamientos y sentimientos.

En las páginas siguientes se parte de la idea de que la expresión oral es una habilidad que podemos desarrollar cuando se adquiere y aprende la lengua materna, y que es un instrumento que permite ponerse en contacto y establecer conexiones con otros individuos: un instrumento de comunicación, una herramienta para el intercambio con los demás.

2.2. Importancia del habla en el aprendizaje

El lenguaje oral funciona como mediador en la actividad social, nos ayuda a descubrir y exteriorizar nuestros sentimientos, nuestras opiniones, nuestras decisiones; es un instrumento fundamental en la comunicación del ser humano.

El éxito o fracaso de ciertas actividades de la vida social (trabajo, estudio, relaciones sociales, por mencionar algunas de ellas) dependen de nuestra habilidad para interaccionar con los demás utilizando la expresión oral. En este sentido, Vilá i Santasusana comenta lo siguiente:

Los alumnos con dificultades expresivas se encontrarán limitados en su desarrollo académico y en su futuro profesional. La competencia oral es, pues, un factor de integración social de los jóvenes y un elemento facilitador del progreso profesional. (Vilá i Santasusana, 2011, p. 3)

El centro educativo juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades y habilidades de los alumnos. De ahí que la expresión oral deba ser un contenido importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Delegación Provincial de Educación de Sevilla, desde su Servicio de Inspección, especifica los fundamentos de la importancia del aprendizaje de la expresión oral:

- El lenguaje es un modo de comunicación y de representación del mundo. El documento cita a Jerome Bruner (1986), quien al tratar de la relación entre el habla y la cognición apunta que “lo que uno habla muestra lo que uno se representa cuando está hablando” (Bruner, citado en Delegación Provincial de Educación de Sevilla, Servicio de Inspección, 2010, p.2).
- Los niños tienen un gran potencial de pensamiento simbólico y de producción de símbolos sonoros.
- El niño ve las cosas de la manera como las ven los demás. Hablan la misma lengua y ven las cosas de la misma manera.

Cullinan (1993, citado en Delegación Provincial de Educación de Sevilla, Servicio de Inspección, 2010, p. 2) destaca algunos aspectos relacionados con la importancia del habla en el proceso de enseñanza - aprendizaje:

- Los alumnos aprenden a través del habla. Apropiarnos de las ideas implica que las digamos con palabras. Expresar los conceptos con las palabras facilita su memorización.
- El habla ayuda a clarificar los pensamientos. Para Douglas Barnes (1976):

Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan (Barnes, en Delegación Provincial de Educación de Sevilla, Servicio de Inspección, 2010, p. 2).

Nos hablamos a nosotros mismos para explicarnos nuestros propios pensamientos.

- Hablar ayuda a la comprensión. Hablar nos ayuda a entender los temas que tratamos, expresando las propias ideas y escuchando otras distintas a las nuestras.
- Para escribir sobre algo, los alumnos necesitan antes hablar, comentar el contenido.
- Hablar frente al grupo desarrolla la confianza en uno mismo. Expresar nuestras ideas ante un público interesado en escuchar es una importante herramienta para aumentar progresivamente la confianza en uno mismo.
- El habla abre una ventana al pensamiento. Escuchar hablar a los alumnos sobre lo que piensan nos ayuda a desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a mejorar en sus destrezas. Podemos usar sus palabras como un andamiaje hacia su próximo nivel de pensamiento.

El aula es un lugar idóneo para el desarrollo de estas habilidades, ya que se puede participar en situaciones de comunicación con los demás. En el aula se pueden crear actividades dinámicas y motivadoras para el aprendizaje de la expresión oral.

Es verdad que los alumnos tienen experiencias propias con el habla, pero de una forma espontánea e informal. Las situaciones comunicativas informales no requieren un grado de reflexión ni control verbal elevado. Estos requisitos sí aparecen en las situaciones comunicativas formales. En el aula, al ser un contexto reglado, "es necesario priorizar el desarrollo de capacidades verbales en discursos planificados, situados en contextos formales reales o verosímiles" (Vilá i Santasusana, 2011, p. 3).

Es aquí donde los alumnos encuentran las mayores dificultades, ya que las situaciones formales de comunicación exigen una preparación. En estas situaciones encontramos que los alumnos utilizan demasiadas interjecciones, imperativos, muletillas, ideas no acabadas y, por el contrario, restringen el subjuntivo y el condicional. Estas dos formas verbales

permiten imaginar lo posible, alejarnos de la acción inmediata, construir argumentos complejos. Por lo tanto, la escuela ha de abordar de manera sistemática el aprendizaje de estos usos lingüísticos orales menos presentes en la cotidianidad de los alumnos, porque son imprescindibles para su futuro académico, profesional y social. (Vilá i Santasusana, 2011, p. 3)

Aún sabiendo que el aula es un espacio propicio para el desarrollo de la expresión oral, esta competencia comunicativa suele estar poco sistematizada y se realizan actividades sin unos objetivos específicos claros. No es extraño que los alumnos expongan temas del currículum, realicen debates, representaciones y actividades similares, sin que se plantee el objetivo de una buena expresión oral como objetivo prioritario. Si desde el aula pretendemos mejorar las destrezas comunicativas de nuestros alumnos nos debemos plantear actividades que se centren en la expresión oral, aunque con esas actividades también estemos desarrollando la creatividad, la comprensión o el conocimiento.

2.3. Características de la voz

Expresarse oralmente de forma correcta requiere poner en juego ciertas habilidades de articulación que se pueden desarrollar en el aula. Son, de acuerdo a Fernández de la Torre, claridad, pureza, intensidad o alcance, variedad o

flexibilidad vocal (citado en Fonseca et al., 2011, pp. 52-53; las citas de este apartado están entresacadas de este texto).

La “claridad es la cualidad principal de una buena dicción. En ella intervienen el maxilar inferior, la lengua y los labios”. Practicar con estos músculos ayuda a mejorar la nitidez de la voz. El nerviosismo, la tensión y la rapidez dificultan la claridad. También podemos modificar la velocidad de la voz para mejorar la dicción articulando y pronunciando sin amontonar las ideas.

La “pureza es la condición de una voz limpia, clara, sin defectos producidos por el aparato vocal”.

La intensidad o alcance afecta a la escucha y el entendimiento del mensaje. Cuanta más intensidad y resonancia, más lejos llegará la voz en un espacio.

La variedad o flexibilidad vocal hacen referencia a la modulación de la voz. En teatro es necesaria para representar las emociones que viven los personajes. Impide el aburrimiento en las escuchas. El mensaje es más vivo gracias a la variedad en los matices, tonos, ritmos, velocidad, pausas, volumen y énfasis:

- a. Volumen: es la percepción del sonido en el oído, y depende, en principio, de la mayor o menor intensidad que el hablante imprime a su voz al transmitir el mensaje ante el público. La voz debe ser oída por todos, pero no debe molestar por alta. Se debe regular la voz dependiendo del número de oyentes y del tamaño del local.
- b. Velocidad: “número de palabras que pronunciamos en una unidad de tiempo. Es una característica de la voz que se ajusta al tipo de pensamientos y sentimientos” que transmitimos.
- c. Tono: desde grave hasta agudo. Es necesario modularlo para dar al mensaje mayor expresividad y matices diferentes. El tono de la voz, la resonancia y el énfasis determinan la credibilidad de una persona, sobre todo en los momentos en los que los receptores no nos ven, como cuando hablamos por teléfono o por la radio.
- d. Ritmo: es el dinamismo generado por la “velocidad del sonido y la extensión de las pausas”. Es importante para dar expresividad al

mensaje. Si nuestro discurso es lento podemos aburrir al público, pero si es demasiado rápido puede que nuestro mensaje no se entienda.

- e. Pausas: Gracias a ellas agrupamos las palabras en bloques que tienen significado en conjunto. Nos permiten respirar, dar variedad a la voz y cambiar el tono y el ritmo. Nos ayudan a mantener la atención del espectador, aunque no deben ser muy prolongadas porque se vuelven inapropiadas.
- f. Énfasis: dan "más fuerza a aquellas palabras con las que queremos llamar la atención", destacan las frases que llevan lo esencial del mensaje.

2.4. Formas de expresión oral

Otro aspecto que hay que tener en cuenta son las distintas formas de expresión oral, entre las cuales podemos encontrar: la conversación, el diálogo, la entrevista, la encuesta, el debate y la conferencia. Similares a la conferencia son la charla y el discurso (Álvarez, 2012).

La conversación es la más sencilla y espontánea. Es una interacción entre dos o más personas. En una conversación no se trata solo de ser buen conversador, sino de saber escuchar con interés. Escuchar requiere poner en funcionamiento nuestra atención y nuestro pensamiento.

El diálogo es una conversación donde dos o más sujetos alternan el uso de la palabra. Este puede ser espontáneo (sin plan ni temas previstos) o preparado (los participantes conocen de antemano el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores).

La entrevista es un diálogo preparado de antemano por un entrevistador. Su forma es de preguntas hacia un entrevistado y se pretende conocer sus opiniones o personalidad.

La encuesta es una modalidad de diálogo muy parecida a la entrevista, pero en este caso las preguntas son cerradas y van destinadas a varias personas.

En el debate se examina un hecho entre dos o más personas con diferentes opiniones. Se pretende alcanzar ciertas decisiones o conclusiones sobre el tema tratado.

La conferencia es una exposición sobre un tema cultural, social o científico ante un auditorio. Similares a la conferencia son la charla y el discurso.

2.5. Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal es otro de los elementos a tener en cuenta dentro de la expresión oral. Para Ramos:

el lenguaje corporal es la primera fuente de comunicación que tenemos, juega un papel fundamental en el día a día de todas las personas. Si no se controla el lenguaje corporal se puede dar un mensaje contradictorio al que queremos dar. (2013, p.151)

Nuestro carácter, emociones y reacciones se pueden reconocer por la forma que tenemos al mover nuestro cuerpo en las conversaciones que mantenemos. Es inevitable separar la comunicación verbal del lenguaje corporal y dependiendo de cómo manejemos nuestra comunicación no verbal estaremos transmitiendo el mismo mensaje o el contrario, apoyando o negando nuestra comunicación verbal.

Para Machado (2011), se debe analizar la comunicación no verbal desde tres criterios básicos:

a.- Cada comportamiento no verbal es inseparable del conjunto de la comunicación. Todo gesto es interpretado en función del conjunto.

b.- Interpretamos los movimientos no verbales en concordancia con la comunicación verbal. Es el lenguaje corporal el que nos transmite la intención emocional y tales movimientos deben ser congruentes con la comunicación verbal para que esta sea comprensible y sincera.

c.- Es necesario situar cada comportamiento no verbal en su contexto comunicativo. Aunque creamos saber lo que significa cada uno de los gestos que vemos en una conversación, debemos ser prudentes a la hora de interpretar la comunicación en su conjunto.

Varios son los elementos que Machado (2011) incluye en el lenguaje corporal. Son los que se explican a continuación.

La postura corporal es un referente dentro del sistema comunicativo, ya sea por elementos del cuerpo en concreto o por el cuerpo en su conjunto, o incluso por su relación con otra persona. Distinguimos posiciones abiertas (no separación de un interlocutor de otro mediante brazos y piernas) y cerradas (utilización de piernas y brazos como barrera o protección del cuerpo). Los gestos son formas de comunicación no verbal realizadas con alguna parte del cuerpo, con movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza. Algunas de sus funciones son señalar, preguntar, pedir información, expresar estados de ánimo. En general, todos utilizamos gestos adicionales cuando nos comunicamos.

Las maneras son más o menos conscientes y dinámicas; tienen un componente de aprendizaje y ritualización social según el contexto.

La expresión facial es el medio más rico para expresar las emociones y los estados de ánimo y la intensidad de los mismos. Regula la interacción y refuerza la intención del emisor. Son de gran importancia para la transmisión emocional y la captación de impresiones y juicios los movimientos faciales perceptibles y aquellos no perceptibles, como la contracción de la pupila o una ligera sudoración. Estos son movimientos muy difíciles de controlar.

En el ámbito de la expresión facial, la mirada es de suma importancia. Esta cumple varias funciones, como la regulación del acto comunicativo, ser fuente de información, expresar emociones, comunicar la naturaleza de la relación interpersonal. Los aspectos que se estudian en la mirada son la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

Asimismo, conviene destacar el papel protagónico de la sonrisa, utilizada para expresar felicidad, alegría o simpatía; incluso, nos hace las situaciones más llevaderas, por lo que puede tener efecto terapéutico.

La enseñanza del lenguaje corporal es de gran importancia para nuestros alumnos, porque permite dotarles de las herramientas necesarias para conocer y poder manejar sus elementos en las situaciones de comunicación regladas, que son aquellas donde cometen mayores errores al comunicarse.

Una educación deficiente en este sentido puede llevar a situaciones de comunicación erróneas, o carentes de educación y cortesía, confusas en la transmisión de información: en definitiva, a una comunicación deficiente. Para Machado (2011), esta falta de educación puede conducir a situaciones de estrés o ansiedad cuando se realizan ejercicios de expresión oral o incluso en conversaciones reales.

2.6. Actividades para trabajar la expresión oral

Cassany, Luna y Sanz proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Tabla 1. Clasificación de las actividades de expresión oral (Cassany et al., 2011)

| | |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Según la técnica | diálogos dirigidos, juegos teatrales, juegos lingüísticos, trabajos en equipo, etc. |
| Según el tipo de respuesta | ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones, debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc. |
| Según los recursos materiales | textos escritos, sonido, imagen, objetos, etc. |
| Comunicaciones específicas | exposición de un tema preparado de antemano, improvisación, conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc. |

Elaboración propia, a partir de Cassany, Luna y Sanz, citados en Guerrero, 2011

Por su parte, Vázquez (2013) clasifica las actividades de expresión oral en los siguientes tipos (se describen tan solo aquellas que guardan relación con la dramatización):

Tabla 2. Clasificación de las actividades de expresión oral (Vázquez, 2013)

| BASADAS EN EL JUEGO DRAMÁTICO | |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <i>Juego de roles</i> | los alumnos asumen diferentes roles para tratar un tema determinado |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Improvisación</i> | ante una situación dada, cada uno da su opinión, con lo que cada alumno manifiesta su personalidad |
| <i>Dramatización</i> | representación de los alumnos de diferentes situaciones en las que se encuentra un conflicto / es necesaria una pequeña preparación |
| <i>Creación colectiva</i> | se prepara en grupos un texto dramático y su representación para el público |
| <i>Simulación</i> | solución de un problema en una situación de comunicación / los alumnos preparan sus intervenciones asumiendo un rol determinado |
| BASADAS EN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO | |
| <i>conversación con fichas, limitación de recursos, rompecabezas y conversaciones participativas</i> | |
| BASADAS EN LA INTERACCIÓN GRUPAL | |
| <i>mercado, espejo, cebolla, pirámide</i> | |
| BASADAS EN JUEGOS LINGÜÍSTICOS | |
| <i>adivinanzas, enigmas, repeticiones y juegos comerciales y televisivos</i> | |
| BASADAS EN RESPUESTAS | |
| <i>vacíos de información, buscar las diferencias, torbellino de ideas, solución de problemas</i> | |
| BASADAS EN HISTORIAS Y RELATOS | |
| <i>construir, recordar, comentar, recrear, completar</i> | |
| BASADAS EN | |
| <i>sonidos, imágenes, videos, objetos</i> | |
| BASADAS EN LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS | |
| <i>cuña radiofónica (se graban diferentes anuncios radiofónicos con diferentes temáticas), rueda de prensa, noticiario (se crea un noticiario en el aula), entrevista, tertulia</i> | |
| BASADAS EN LA COMUNICACIÓN FORMAL | |
| <i>asamblea, conferencia, debate, discurso, mesa redonda</i> | |
| BASADAS EN TEXTOS LITERARIOS | |
| <i>Recital poético</i> | se eligen y recitan poemas ante un público |
| <i>Lectura expresiva</i> | de cuentos, relatos, obras o fragmentos teatrales |
| <i>Cuentacuentos</i> | se escribe o prepara un cuento para ser contado |
| <i>Escenificación</i> | ensayo y representación de un texto teatral |

2.7. La expresión oral en el Currículum de Educación Primaria

Para poder realizar la labor como profesores en la Etapa de Educación Primaria, es necesario tener en cuenta la Ley de Educación vigente. En este caso, la ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria. Una primera lectura advierte de la importancia que se le otorga a la comunicación y expresión oral de los alumnos. El interés, ahora, se centra en aquellos puntos que tratan explícitamente de la comunicación verbal y la expresión oral, pero teniendo en cuenta que en muchos otros se aborda la expresión de forma general, con lo que se incluye también la expresión oral.

Las competencias básicas explicitadas en esta orden sirven de guía en la labor educativa. Una de ellas es la competencia lingüística, que “se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta” (ORDEN ECI/2211/2007, p. 31493).

En la lectura del apartado de la competencia lingüística se pueden encontrar palabras como: dialogar, expresar de forma oral, discurso, comunicarse y conversar, todas ellas pertenecientes o relacionadas con el campo semántico de la expresión oral, cuya importancia se resalta al nombrarlas; hablan también del lenguaje y la expresión oral como una herramienta para comprender y representar la realidad. Esta herramienta ayuda a trabajar en igualdad y a construir relaciones parejas entre hombres y mujeres, así como a resolver conflictos de forma pacífica dentro de los centros escolares. Y es que en la ORDEN no está solo presente el enfoque comunicativo, sino también el relacional y social:

Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia de

comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos. (ORDEN ECI/2211/2007, p. 31493)

También se puede encontrar la idea de que la exposición y el diálogo suponen que uno es consciente de los tipos de interacción verbal. La competencia abarca la expresión de mensajes orales, la capacidad de utilizar de forma activa y efectiva los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas, y la de expresarse en diferentes tipos de discursos acordes con la situación comunicativa. Además, se afirma claramente que la competencia lingüística no se reduce a la expresión escrita, sino que abarca también la oral: “El desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos” (ORDEN ECI/2211/2007, p.31493).

El valor que se le confiere a la expresión oral se constata también en su desarrollo en las diferentes materias del currículum. Vamos a centrarnos en el tercer ciclo de Educación Primaria.

| Conocimiento del medio | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenidos y criterios de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • “Explicación oral y escrita de la importancia de utilizar estos recursos de forma sensata y responsable”. • “Comunicación oral y escrita de los resultados”. • “Comunicación oral y escrita de las conclusiones”. • “Han de poder explicar, oralmente y por escrito, cómo los cambios en el medio ambiente (...) pueden afectar a componentes vivos e inertes y cambiar el equilibrio”. • “Se tendrá en cuenta la capacidad para explicar a los demás, oralmente y por escrito, las observaciones e interpretaciones del trabajo con planos y mapas”. |

| Educación Plástica | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> • “Comunicación oral y elaboración de textos sobre la intencionalidad de las imágenes”. • “... capacidad para formar criterios y opiniones y expresarlos usando un vocabulario adecuado”. • “... si el alumno puede expresar con coherencia, de forma oral o escrita”. |

| Matemáticas | |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En los objetivos aparece la expresión | <ul style="list-style-type: none"> • "... valorar el sentido de los resultados y explicar oralmente y por escrito los procesos seguidos". |
| Contenidos y criterios de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • "Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en mediciones y estimaciones". • "... se valorará la capacidad de explicar oralmente y por escrito, con progresiva autonomía, los razonamientos". • "... se valorará el grado de comprensión de la información así expresada, mediante la comunicación oral y escrita del razonamiento seguido". • "Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y por escrito, el proceso seguido en la resolución de problemas". |

Esta presencia de la expresión oral –interdisciplinar, como hemos visto– es aún mayor en la materia de Lengua Castellana y Literatura, cuyo objeto es el desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar y conversar, leer y escribir.

| Lengua Castellana y Literatura | |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Encontramos entre sus objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • "Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural". • "Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta y para comprender textos orales y escritos". • "Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta". |
| Contenidos Bloque 1: escuchar, hablar y conversar | <ul style="list-style-type: none"> • "Participar en situaciones comunicativas de relación social...". • "...comprensión y producción oral de los textos...". • "Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabras, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas y gestos adecuados)". |

| | |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • “Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social mediante simulación o participación para ofrecer y compartir información y opinión”. • “Comprensión y producción de textos orales para aprender e informarse...”. • “Desarrollo de estrategias básicas para la comprensión y expresión oral...”. • “Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas”. |
| Contenidos Bloque 3: Educación literaria | <ul style="list-style-type: none"> • “Comprensión, memorización y recitado de poemas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados”. • “Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios”. |
| Criterios de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • “Participación en situaciones de comunicación en el aula, respetando las norma de intercambio: guardar el turno de palabras, organizar el discurso (...) capacidad para intervenir en las diversas situaciones de intercambio oral...”. • “Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones (...), los recursos propios de estas situaciones, como tono de voz, postura y gestos apropiados. Se debe valorar la capacidad de producir de forma oral relatos y exposiciones de clase, así como la de explicar en voz alta las reflexiones sobre los aspectos que se aprenden”. |

En resumen, la Ley Educativa reconoce tanta importancia en la expresión oral como en la escrita: una importancia que, en la realidad, no siempre se traduce en acciones concretas en el aula.

2.8. Papel del educador en el desarrollo de la expresión oral

El profesor es un elemento clave en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos; para ello, se pueden seguir las siguientes recomendaciones de la Delegación Provincial de Educación de Sevilla, desde el Servicio de Inspección (2010, pp. 8-26):

a. No descalificar la acción de hablar: debemos evitar frases y refranes que puedan desvalorizar la acción que estamos intentando desarrollar (en boca cerrada no entran moscas, quien mucho habla poco piensa...).

b. No interrumpir las comunicaciones espontáneas de los alumnos con correcciones referidas al registro de habla culto formal. Las conversaciones de los alumnos se suelen efectuar en un registro informal; ya se les presentarán a los alumnos oportunidades de hablar formalmente. También debemos evitar corregir o hacer repetir a los alumnos sus errores continuamente, pues ello puede aumentar la sensación de fracaso o inhibirlos en la comunicación. Es conveniente reforzar los éxitos, ya que mejora la autoestima y la seguridad personal.

c. Interesarse y aprender de las experiencias reales de los alumnos: la diversidad de nuestras aulas amplía la riqueza cultural.

d. Construir un ambiente que favorezca las conversaciones: Conversar implica hablar y escuchar. En el aula, las conversaciones son acciones educativas intencionadas y requieren ser estimuladas dentro de contextos significativos para los alumnos. Debemos dar tiempo para que se expresen.

e. Utilizar todos los medios que posibiliten la comunicación (gestos, expresiones faciales, corporales...).

f. Enriquecer el vocabulario de los alumnos, partiendo de sus intereses y conocimientos. Tratar siempre con contenidos significativos para los alumnos.

g. Animar al uso del lenguaje en sus distintas funciones: describir situaciones, experiencias, preguntas, expresar sentimientos.

h. Crear situaciones que requieran efectuar entrevistas: esto permitirá a los alumnos establecer una conversación con una persona para informarse sobre ella o la situación o institución que representa.

i. Estimular el pensamiento creativo o divergente. Invitarlos a desarrollar diferentes operaciones mentales relacionadas con la resolución de problemas. Hacer preguntas abiertas que posibiliten diversidad de respuestas o realizar preguntas que requieran varias alternativas.

j. Apoyar a los alumnos a desarrollar ciertas competencias metacognitivas que les permitan convertir su propia experiencia de auditores y hablantes en ocasión de aprendizaje, desarrollando la reflexión crítica.

k. Tener muy en cuenta a los alumnos con dificultades de lenguaje, ya que pueden sentirse inseguros en situaciones de comunicación.

l. Utilizar situaciones de juegos, los cuales permiten un mejor uso del lenguaje comunicativo gracias a su carácter informal.

Es fundamental establecer una colaboración con la familia. El trabajo en la escuela debe ser conocido por los padres para que estos puedan apoyar y generalizar el uso.

2.9. La dramatización como herramienta educativa

Los alumnos están integrados en una sociedad que tiende a convertirlos en simples receptores de emociones, de información, y muchas veces de conflictos. Los jóvenes se ven sumidos en un mundo audiovisual que deforma la expresividad de los sentimientos, de las propias ideas. Pero aunque esta sociedad nos convierta en meros receptores, es fácil darse cuenta de que cada vez somos menos capaces de una escucha activa, de comprender y respetar las opiniones de los demás. De ahí la necesidad de ser conscientes de la urgencia de capacitar a los alumnos con las herramientas necesarias para expresar sus propias opiniones, sentimientos y emociones, y además de desarrollar en ellos una escucha responsable y con respeto hacia los demás. Por ello, se debe encontrar una herramienta educativa que pueda conjugar estos dos objetivos en uno solo: ser capaces de expresar y escuchar.

Esta reflexión conduce a la segunda cuestión fundamental de este trabajo: la utilización de la dramatización para el desarrollo educativo de los alumnos:

¿Si la dramatización es la más grande de todas las artes, porque las abarca todas, no es, en las condiciones adecuadas, el más grande de todos los instrumentos educativos porque los abarca todos? (*Report on Drama in Adult Education, 1926, citado en Pérez Gutiérrez, p. 73*)

La realización de obras de teatro en educación, sobre todo Infantil y Primaria, suele ser frecuente. Pero muchas veces se utiliza este método de forma puntual, sin

organización, sin objetivos educativos claros, tan solo como un modo de diversión o una forma de rellenar los festivales que se realizan en el centro educativo. Por el contrario, muchos son los autores que reconocen en el teatro una herramienta fundamental para la mejora de la educación, no solo de la expresión oral (tema central de este trabajo), sino para alcanzar gran parte de los objetivos educativos.

En las aulas interactúa una gran variedad de personalidades. Unos alumnos se caracterizan por ser más expresivos, extrovertidos, alegres; otros, por ser tímidos, torpes, perezosos, inseguros de sí mismos, con miedos. El juego dramático ayuda a los alumnos a elevar su autoestima, a superar la timidez y los miedos y a ser capaces de expresar sus emociones, sentimientos y opiniones. Para poder elevar la autoconfianza, el primer paso es crear un clima de respeto, de convivencia agradable y de cooperación.

Respeto, convivencia y cooperación son aspectos que pueden ser fomentados gracias a la dramatización. El juego dramático ofrece la posibilidad de recrear los conflictos de nuestro entorno y ensayar soluciones pacíficas a los problemas. En este sentido se encaminan las palabras de Pérez Gutiérrez cuando afirma:

El teatro desarrolla la capacidad estética de la persona y la dramatización o drama educativo propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida cotidiana. (2004, p. 70)

Es fácil advertir cómo esta idea enlaza con la comentada anteriormente a propósito de la Ley de Educación: la utilización del lenguaje para la resolución pacífica de los problemas y la mejora de las relaciones. En estas situaciones controladas de representación, los alumnos pueden poner en práctica las habilidades educativas y expresivas adquiridas hasta el momento, con la posibilidad de generalizar estas habilidades en situaciones reales alejadas del contexto controlado por el profesor.

“El teatro es diálogo”, afirma Blanco Rubio (2001). Esta idea induce a utilizar el teatro como una herramienta para mejorar no sólo la expresión oral sino también la escucha activa. En el diálogo, tan importante es el habla como la escucha. De aquí que haya que dar a conocer a los alumnos las diferentes

opiniones que pueden encontrar ante un mismo escenario y dotarles de la capacidad de escucha activa y respetuosa ante las opiniones de los demás.

En las aulas hay alumnos que se sienten excluidos del grupo, marginados por sus propios compañeros. Las actividades con dramatizaciones pueden ayudar a la socialización de estos alumnos, a favorecer su inclusión y a fomentar la tolerancia de todos los miembros del grupo.

Sánchez Gala (2007) encuentra en el juego dramático un aliado para modificar los métodos de enseñanza que se han generalizado en la Educación Primaria y que están orientados a la adquisición de la información retenida en los libros de texto para recordarla en los exámenes. Para esta autora, "el juego dramático es siempre la actividad favorita de los alumnos, incluso para los más desintegrados" (Sánchez Gala, 2007, § 4). Un cambio en la forma de educar, de programar y de organizar el curso académico permitiría abrir la puerta a una herramienta que ayude a conseguir los objetivos educativos de manera nueva, y además, de la forma natural con la que los alumnos aprenden y generalizan sus conocimientos: con el juego. Y en este caso, con el juego dramático.

Pero si bien el teatro es una forma agradable y natural para trabajar con los alumnos, necesita de unos buenos hábitos de conducta y de una disciplina compartida por todos los integrantes del grupo. Ser conscientes de las normas supone el compromiso de respetarlas. Y es que la dramatización es un reto que supone trabajo y esfuerzo, por más que el ambiente sea lúdico y estimulante.

Para Vacas Pozuelo,

El teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños, además de ser una de las actividades que mayor agrado causa en ellos. En él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de vergüenza por parte de sus participantes. (2009, p.1)

Con el teatro se trabaja todo aquello que incluyen las competencias básicas: saber manejarse en situaciones de comunicación, mejorar las relaciones sociales, practicar situaciones formales de comunicación a las que el alumno se enfrentará a

lo largo de su vida. Y todo ello con la convicción de poder hacerlo porque se poseen las destrezas necesarias para lograrlo.

Cervera habla, por ejemplo, de la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical (2002, pp. 32 y 33), mientras que García de Rivera Hurtado se centra en la riqueza del aprendizaje a través del teatro:

A través del juego y más concretamente de la actividad teatral, podemos educar deleitando. Es un instrumento de aprendizaje natural, espontáneo, motivador y divertido. Si además somos capaces de sistematizarla y secuenciarla adecuada y oportunamente conseguiremos uno de los procesos de enseñanza más enriquecedores y eficaces. (2000, p. 1)

La dramatización no sólo ayuda a mejorar la expresión y las relaciones y dota de herramientas para enfrentarse a situaciones de conflicto, sino que ayuda a conocer y comprender los contenidos que vienen reflejados en el currículo. Se puede utilizar la dramatización para el aprendizaje de la teoría recogida en los libros empleados en el aula; un aprendizaje que será mayor gracias a su naturaleza lúdica y a su poder de descubrimiento. Pero para poder utilizar la dramatización con este objetivo es necesario sistematizar y planificar las actividades de dramatización y tener muy claros los objetivos educativos que se persiguen.

La autora también expresa la idea de que con “la actividad teatral dotamos a los alumnos de herramientas para aprender y para crecer como seres humanos” (García de Rivera Hurtado, 2000, p. 4).

Trozzo y Sampedro sugieren que el teatro resulta un contenido valioso en la educación por los siguientes motivos:

- Favorece la unicidad y la integridad en el desarrollo de la personalidad, mediante un entramado permanente de conceptos, procedimientos y afectos.
- Estimula la función estética de la inteligencia porque contacta a los niños con el mundo de la metáfora y la ficción y le da elementos para aprender a producir arte.

- Desarrolla el pensamiento creativo porque permite al alumno encontrar códigos de comunicación propios y llegar a la autoexpresión a través de su pensamiento, su cuerpo, su voz y su acción, creando estéticamente situaciones que lleven a la reflexión, al diálogo y al debate constructivo.
- Promueve la formación de escalas de valores porque inicia en el análisis de las actitudes y los modos de resolver conflictos desde los distintos roles que se juegan.
- Ejercita en la toma de decisiones desde la propia perspectiva y enseña a advertir las consecuencias de las mismas. (2004, p. 26)

2.10. El juego dramático para mejora de la expresión oral

Nos centraremos ahora en la dramatización como una herramienta para trabajar la expresión oral con los alumnos. Son varios los autores que reconocen en el teatro un método adecuado para el aprendizaje y la mejora de la expresión oral y el lenguaje corporal. Por ejemplo, Domínguez Martínez:

El teatro ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplía su vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización. (2010, p. 1)

Vacas Pozuelo afirma que el teatro se ha convertido en un complemento perfecto en la formación de nuestros alumnos. Esta autora lo considera una herramienta que prepara a los alumnos “para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio” (2009, p. 2).

La dramatización, empleada de forma sistemática y con el objetivo claro de mejorar la expresión y comunicación de nuestros alumnos, se convierte en la mejor práctica para los alumnos, imposible si la enseñanza es solo teórica.

Marcos, Salgado y Villalba consideran el teatro como una herramienta educativa muy útil para la mejora de la expresión oral, al igual que para el desarrollo de muchas otras habilidades que ayudarán a los alumnos en su proceso de crecimiento personal y cognitivo: “la dramatización constituye una actividad

lúdica y espontánea que impulsa la maduración cognitiva y el aprendizaje lingüístico" (s.f., p. 1). Así, con la utilización del teatro los alumnos se enfrentan a diferentes situaciones comunicativas y mejoran su capacidad de reacción en situaciones de comunicación real: entrevistas de trabajo, conversaciones con desconocidos, conversaciones en contextos formales, ya que son en estos últimos en los que encuentran las mayores dificultades comunicativas.

A través de las actividades de teatro, los alumnos conocen su voz y descubren que las palabras son el medio de expresión utilizado en la mayoría de las situaciones cotidianas. Aprender a utilizar nuestra voz y nuestras palabras permite alcanzar las metas propuestas, mejorar la dicción, la claridad en la expresión de las ideas, la coherencia, el volumen, la velocidad y el tono adecuados.

Además, gracias a estas actividades el cuerpo aparece como un medio de expresión que se puede aprender a manejar para mejorar la comunicación oral.

No por casualidad, el pueblo griego descubrió la democracia a la vez que inventaba el teatro. El teatro es el arte de la palabra y la palabra es la base del diálogo y la madre de la convivencia. (Blanco Rubio, 2001)

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta que sigue, diseñada para alumnos del Tercer Ciclo de Primaria, consta de diferentes actividades que permiten trabajar diversos aspectos de la expresión oral. Se ha intentado que todas ellas tengan en común el empleo de la dramatización, entendida en un sentido amplio.

En cada actividad se plantean los objetivos, el contenido, los recursos necesarios, el lugar y el tiempo adecuados para la actividad y la evaluación que se llevará a cabo.

No solo se pretende que los alumnos y sus familias reconozcan la importancia de la expresión oral, sino que el aprendizaje pueda generalizarse para alcanzar diferentes contextos y situaciones.

3.1. Introducción y contexto

El plan de mejora que pretendemos realizar tiene como objetivo principal la mejora de la expresión oral en alumnos del Tercer Ciclo de Educación Primaria a través del juego dramático o dramatización. Requiere el compromiso de los profesores implicados, de las familias y, por supuesto, del trabajo de los alumnos. Se pretende que el ambiente de aprendizaje sea lúdico.

Si bien el plan de mejora ha sido ideado para trabajar con alumnos del Tercer Ciclo de Educación Primaria, adaptándolo a las características de los alumnos, de su momento evolutivo y al currículo, puede ponerse en práctica en otros cursos.

3.2. Objetivos

El objetivo principal de esta propuesta de intervención es:

- Mejorar la expresión oral de los alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria.

Con este fin, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Utilizar la dramatización como herramienta para la mejora de la expresión oral.

- Evitar los errores que los alumnos cometen en sus presentaciones en público.
- Potenciar la colaboración familiar para la mejora de la expresión oral.
- Utilizar las nuevas tecnologías al servicio de la mejora de la expresión oral.
- Conocer y mejorar la comunicación no verbal que se pone en juego en la expresión oral.
- Proponer criterios de evaluación de la propuesta.

3.3. Metodología

El plan de mejora se iniciará con un estudio de los errores que los alumnos cometen en las intervenciones orales que realizan en el aula. Son muchos los errores percibidos, y una gran cantidad de ellos se debe a la vergüenza que los alumnos tienen al ponerse delante de un público.

Se realizarán reuniones con el resto de componentes del equipo de profesores para pedir su colaboración en el plan de mejora, aportando sus ideas y llevando a cabo las actividades previstas para sus materias. Será muy importante realizar reuniones entre los dos cursos del Tercer Ciclo de Educación Primaria para una buena colaboración. En estas reuniones se decidirá qué actividades realizarán en cada curso, aunque todas pueden ser realizadas en los dos.

Las actividades que se incluyen en el plan tienen unos objetivos claros, pero nunca se perderá de vista el sentido lúdico de la dramatización. Consta de cinco grupos de actividades que trabajan diferentes habilidades de la expresión oral y de la expresión corporal. Las actividades están incluidas en diferentes materias del currículo de forma transversal, y también de forma directa en la clase de Lengua.

Un aspecto de la propuesta es que los alumnos sean conscientes de lo que van a aprender, para que el aprendizaje sea integrado y así pueda ser generalizado en otros contextos; en concreto, se reconoce la importancia de compartir con ellos los objetivos propuestos para desarrollar la competencia oral. Además, se tiene en cuenta el papel protagónico de la motivación de los alumnos, pues estos son el sujeto de aprendizaje.

Cada grupo incluye diversas actividades. Se pueden realizar todas o elegir las que parezcan más adecuadas, si es que el tiempo no permite el desarrollo de todas.

La comunicación oral se aborda de dos formas diferentes. Con el teatro se cultiva la expresión oral y la gestual al mismo tiempo. El taller de radio se enfoca más a la expresión oral, dejando de lado la comunicación corporal. Además, se ejercita la expresión corporal por separado.

Parte importante de la propuesta es la colaboración con las familias. Se realizará una reunión inicial para dar la información necesaria, con el fin de conseguir la estrecha colaboración entre los dos contextos, aula y hogar.

3.4. Actividades

Las actividades que se van a llevar a cabo se incluyen en los siguientes grupos de actividades:

| Actividad | Descripción |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Yo puedo hacerlo | Actividades para evaluar los errores de los alumnos en las exposiciones orales y actividades para perder la vergüenza al exponer con público |
| Hoy soy | Actividades de teatro en las materias de Lengua, Conocimiento del medio y Matemáticas |
| Esta es nuestra voz | Taller de radio en la materia de Lengua |
| Mi cuerpo también se expresa | Taller de mímica para la materia de educación Física |
| Actividades para la familia | |

Las actividades que se presentan están incluidas en diferentes materias del currículo. Se llevarán a cabo en diferentes contextos según el objetivo propuesto para cada una de ellas.

3.4.1. “Yo puedo hacerlo”

Con este grupo de actividades se pretende que los alumnos sean conscientes de los errores que cometen en sus presentaciones en público. También, que vayan perdiendo la vergüenza en este tipo de situaciones comunicativas.

ACTIVIDAD 1. CUENTACUENTOS

| | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Descubrir los errores de los alumnos en las presentaciones orales lúdicas.• Corregir los errores que se comenten.• Fomentar la imaginación y la creatividad• Fomentar la lectura en los alumnos.• Dar a conocer la figura del cuentacuentos. |
| Desarrollo de la actividad | <ol style="list-style-type: none">1. Se explica a los alumnos de lo que son los cuentacuentos: “hoy nos convertiremos todos en cuentacuentos”.2. Se escribe en la pizarra cinco palabras sin relación entre sí. Los alumnos inventan un cuento que contenga las cinco palabras.3. Se explica a los alumnos el objetivo: reconocer qué errores se cometen cuando se habla en público (todos estarán pendientes de sus compañeros y apuntarán qué errores creen que están cometiendo).4. Los alumnos cuentan a la clase sus historias. El profesor realiza una evaluación de los errores que cometen los alumnos. Se rellena un registro con los errores de cada uno de los alumnos.5. Tras las exposiciones, se recopilan los errores apuntados entre todos para poder conocerlos y aprender a no cometerlos. |
| Recursos | Pizarra, hojas, lápices, registro de errores. |
| Espacios y tiempo | Aula de clase y materia de Lengua. Una hora (si es necesario, se prolongará a la siguiente hora de clase). |
| Evaluación | Observación Registro de errores |

ACTIVIDAD 2. HOY EXPLICO YO

| | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Descubrir los errores de presentación de un tema conocido por los alumnos.• Corregir los errores que se cometen.• Mejorar la fluidez y coherencia en las ideas.• Conocer nuevo vocabulario.• Conocer los intereses de los alumnos.• Aprender a trabajar en grupo.• Potenciar la búsqueda de información.• Superar la vergüenza de hablar en público. |
| Desarrollo de la actividad | <p>Cada grupo de tres alumnos preparará y presentará una exposición sobre un tema de su agrado (del temario de conocimiento del medio, de un documental...), como si fueran científicos frente a un auditorio o como un maestro que enseña a su clase.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se recuerdan los errores cometidos en la actividad anterior para que no se cometan en esta actividad.2. Cada grupo prepara el tema elegido que será expuesto en la siguiente clase. Pueden traer material de apoyo para la exposición y buscar información fuera de los libros de clase. Se les recordará que deben cuidar la presentación global (expresión oral, lenguaje corporal) y se les dará un tiempo límite para su exposición (5 minutos para cada grupo).3. Siguiendo sesión: se realizan las presentaciones. Se les recomienda que apunten los errores que creen que cometen en sus presentaciones y en las presentaciones de los demás compañeros. El profesor rellena un registro de los errores cometidos por cada alumno.4. Al finalizar las presentaciones: puesta en común de todos los errores cometidos. |
| Recursos | Pizarra, hojas, lápices, registro de errores, materiales aportados por los alumnos. |

Espacios y tiempo Aula de clase, en la materia de Lengua.

Dos sesiones, una para iniciar la preparación (que los alumnos pueden acabar en casa), y la segunda sesión para las presentaciones (si es necesario se prolongará en la siguiente hora de clase).

Evaluación Observación

Registro de errores

ACTIVIDAD 3. EL TELEDIARIO DE LA CLASE.

Objetivos

- Corregir los errores cometidos.
- Superar la vergüenza de hablar en público.
- Mejorar la dicción.
- Mejorar la claridad y sencillez en el lenguaje.
- Limitar la gesticulación.
- Conocer nuevo vocabulario.
- Conocer y redactar noticias del centro educativo.

Desarrollo de la actividad

1. Visionado de noticias del telediario: de los interlocutores en el plató y de los periodistas en la calle. *Observación:* seleccionar noticias culturales.
2. Se divide la clase en grupos de cinco. Se explica que cada grupo es un equipo de profesionales del telediario.
3. Búsqueda de noticias en el centro o en el pueblo. Preparación para su presentación. *Antes de iniciar la preparación de las noticias:* se recuerdan los errores cometidos en nuestras presentaciones para poder corregirlos.
4. Dramatización del telediario para la clase. *Observación:* Se siguen apuntando *a.* los errores *b.* los errores que ya no se cometen (felicitar a los alumnos por logros).
5. Puesta en común de los errores para mejorar la presentación.
6. Representación con un público distinto (el de las otras clases del ciclo).

| | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recursos | Pizarra, hojas, lápices, registro de errores, noticias del telediario, materiales aportados por los alumnos. |
| Espacios y tiempo | Aula de clase, en la materia de Lengua. Dos o tres sesiones: una para iniciar la preparación (que los alumnos pueden acabar en casa), la segunda para las presentaciones. Si es necesario se prolongará a la siguiente hora de clase. Las presentaciones al resto de las aulas se pueden realizar en otra sesión que puede coincidir con otra materia diferente a la de lengua. |
| Evaluación | Observación Registro de errores Registro de errores que ya no se cometen |

ACTIVIDAD 4. CON DIEZ CAÑONES POR BANDA

| | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a recitar en voz alta poesía. • Potenciar el uso de la memoria. • Superar la vergüenza de representar en público. • Poner en práctica lo que hemos aprendido sobre nuestros errores en la expresión oral. • Mejorar la dicción y el ritmo en el habla. |
| Desarrollo de la actividad | <p>En esta actividad elegiremos pequeñas obras de teatro o fragmentos de teatro en verso. La poesía ayuda a mejorar la dicción y el ritmo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formación de grupos y selección de la obra (el número de componentes depende del número de personajes: se buscarán las que no tengan muchos personajes). Fragmentos cortos, para que las representaciones y el aprendizaje no sean muy largos. 2. Ensayo por grupos y representación ante los compañeros de clase. 3. Entre todos se elige alguna para representar a los alumnos de 5 años. |

| | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recursos | Fragmentos de obras en verso, disfraces. |
| Espacios y tiempo | <p>Aula de clase, en la materia de Lengua.</p> <p>Tres sesiones: una para iniciar la preparación (los alumnos pueden aprender sus papeles en casa ayudados por sus familias), la segunda para hacer una representación de prueba, la tercera para las representaciones y para elegir los fragmentos que se representarán frente a los alumnos de Infantil (estos se pueden representar en otra sesión, que puede coincidir con otra materia diferente a la de lengua).</p> |
| Evaluación | <p>Observación</p> <p>Puesta en común con los alumnos para evaluar cómo han evolucionado en la expresión oral</p> |

ACTIVIDAD 5. TE VOY A CONVENCER

| | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el poder de una buena forma de expresarnos. • Descubrir las formas de convencer en los medios de masas. • Mejora de la emotividad • Aprender a amoldarnos al público al que hablamos. |
| Desarrollo de la actividad | <ol style="list-style-type: none"> 1. Visionado de diferentes dirigentes políticos de diferentes partidos y países. Puesta en común de las habilidades que ponen en práctica para convencer al público. 2. Se divide la clase en dos grupos. El objetivo es intentar convencer a los compañeros de otra clase sobre un tema concreto (podemos elegir el tema entre todos: puede ser algo que concierne al centro, como un equipo de delegados). 3. Se explica que un equipo presentará el tema sin preparación, sin organizar las ideas, sin ponerse de acuerdo entre ellos, con un lenguaje un tanto vulgar, con pocas ganas de convencer, moviéndose mucho. Otro equipo preparará la exposición: organización de ideas, búsqueda de información, elocución sencilla |

y clara, selección de vocabulario adecuado. *Observación:* Hay que explicar que no hay equipo ganador, que sólo es una demostración de lo que podemos hacer cuando nos preparamos bien la exposición.

4. Representación en la otra clase.

5. Al finalizar se realiza una encuesta sobre quién nos ha convencido mejor y por qué.

| | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recursos | Imágenes de políticos, información, cartulinas para realizar carteles, lápices. |
| Espacios y tiempo | Aula de clase, materia de Conocimiento del medio. Tres sesiones: dos para realizar la explicación e iniciar la preparación, y la tercera sesión para las presentaciones. |
| Evaluación | Observación Encuesta |

3.4.2. Hoy Soy

En la siguiente actividad se pretende que los alumnos pongan en práctica lo que hemos aprendido sobre la expresión oral y evitar los errores que cometemos todo ello a través de la dramatización. Esta actividad se divide en diferentes materias del currículo (Lengua, Matemáticas y Conocimiento del Medio).

| | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Mejorar la expresión oral.• Poner en práctica las habilidades aprendidas en las actividades anteriores.• Estudiar temas de las materias de una forma diferente.• Conocer personajes de la Historia de la cultura.• Aprender el manejo del Windows Movie Maker (o cualquier programa de montaje de videos). |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Desarrollo de la actividad | <ol style="list-style-type: none"> 1. Se divide la clase en parejas. Cada pareja elige un personaje de la historia relacionado con Lengua, Matemáticas o Conocimiento del Medio. Por ejemplo, en Conocimiento del Medio, Ramón y Cajal, Newton, Copérnico; en Matemáticas, Pitágoras, Arquímedes; en Lengua, Concepción Arenal, Gerardo Diego, Lope de Vega. 2. Los alumnos tendrán que investigar sobre el personaje en cuestión. Su vida y sus conocimientos y relacionarlo con algún tema del currículo de las materias de clase. 3. Con la información encontrada y el tema de la materia seleccionado se preparan una obra de teatro donde será el mismo personaje el que nos explique su vida y el tema que ha elegido. Es decir, Copérnico nos hablaría de su vida y de sus descubrimientos y nos explicaría un tema relacionado con sus descubrimientos, por ejemplo el sistema solar. 4. Las representaciones serán grabadas para luego ser tratadas con el programa Movie Maker, incluyendo no sólo la representación sino también imágenes que apoyen el tema tratado. Así, podremos tener juntas todas las representaciones de los alumnos y se podrán grabar para entregar a cada uno de nuestros alumnos. |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Recursos | Ordenadores, libros de texto, programa, Movie Maker, disfraces, cámara de video. |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Espacios y tiempo | <p>Aula de clase. Materia de Conocimiento del Medio, Lengua y matemáticas. Las representaciones coincidirán con las sesiones de los temas tratados.</p> <p>Esta actividad debe de iniciarse desde el primer trimestre del año.</p> |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Evaluación | <p>Observación</p> <p>Exámenes de los temas en cuestión</p> <p>Debate posterior con los propios alumnos.</p> |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3.4.3. Esta es nuestra voz.

Con este taller pretendemos que los alumnos aprendan a utilizar su voz para expresarse oralmente sin tener que apoyarse en la comunicación no verbal.

Actividad 1. Noticias radiofónicas

| | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Mejorar la claridad en las ideas• Expresar de forma oral noticias relacionadas con nuestro entorno.• Conocer el funcionamiento de una radio. |
| Desarrollo de la actividad | <ol style="list-style-type: none">1. Los alumnos recogerán noticias del entorno cercano (centro educativo, pueblo, barrio).2. Divididos en grupos de cinco redactarán estas noticias para que pueden ser anunciadas por la radio.3. Realizaremos en el aula una representación como si ésta fuese el estudio de la radio local y daremos las noticias al resto de los compañeros. Estos se encontraran de espaldas al grupo que está dando la noticia.4. En un debate final se les preguntará a los alumnos si las noticias han sido bien explicadas.5. Se grabarán las sesiones para que podamos estudiarlas más adelante.6. Si es posible se realizará una excursión a la radio local (y si podemos se realizará un programa conjunto con los alumnos y la radio local) |
| Recursos | Noticias, grabadora o cámara |
| Espacios y tiempo | Aula de clase y materia de Lengua. Una hora (si es necesario, se prolongará a la siguiente hora de clase). |
| Evaluación | Observación, grabación, debate |

ACTIVIDAD 2. LA RADIONOVELA

| | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Mejorar de la expresión oral y sus componentes (tono, ritmo, velocidad, volumen)• Trabajar las pausas en el diálogo. |
| Desarrollo de la actividad | <ol style="list-style-type: none">1. Se dividen a los alumnos en pequeños grupos (3 o 5 personas dependiendo de la escena que queremos realizar)2. Les daremos a los alumnos un tema en concreto y han de realizar una escena de una radionovela. (la despedida de unos enamorados, la pelea entre dos amigos...)3. Los alumnos prepararán una pequeña escena teniendo en cuenta todo lo que hemos aprendido anteriormente y teniendo en cuenta que las ideas tienen que quedar claras ya que no nos podemos apoyar en la comunicación no verbal.4. Se representarán las escenas del mismo modo que el noticiario, con el resto de los compañeros de espaldas a la escena. Estas también serán grabadas para poder comentar más tarde los éxitos o los errores que hemos cometido.5. Realizaremos un debate para ver que escena a sido más emotiva, más clara, mejor expresada y mejor interpretada.6. Esta actividad se puede realizar con escenas ya creadas para la radio y los alumnos tan solo tiene que interpretarla. |
| Recursos | Obras de teatro para la radio, grabadora o cámara |
| Espacios y tiempo | Aula de clase y materia de Lengua. Dos sesiones de clase |
| Evaluación | Observación, grabación, debate |

3.4.4. Mi cuerpo también se expresa

| | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Descubrir cómo podemos comunicarnos con nuestro propio cuerpo sin necesitar el lenguaje verbal. |
| Desarrollo de la actividad | <ol style="list-style-type: none">1. De forma individual o en pequeños grupos vamos a preparar una sesión de mímica para expresar un tema o sentimiento con nuestro propio cuerpo. Debemos de intentar que nuestros compañeros sepan que estamos tratando de expresar.2. Durante unos minutos prepararemos la representación y más tarde la representaremos a los compañeros. Estos deben de adivinar que queremos decir. |
| Recursos | Nuestro propio cuerpo. |
| Espacios y tiempo | Gimnasio y materia de Educación Física. Una hora (si es necesario, se prolongará a la siguiente hora de clase). |
| Evaluación | Observación Reconocimiento de la representación. |

3.4.5. Actividades con las familias

ACTIVIDAD 1. REUNIÓN FAMILIAR

| | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Dar a conocer a las familias los objetivos que nos hemos fijado.• Dar a conocer las actividades propuestas para el curso.• Mejorar la colaboración entre el centro y las familias.• Escuchar las ideas de los familiares ante el tema. |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Desarrollo de la actividad | <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará una reunión con las familias de nuestros alumnos para explicar la propuesta educativa que vamos a poner en práctica para la mejora de la expresión oral. 2. Explicaremos los motivos del programa, sus objetivos y sus actividades. 3. Pediremos opiniones e ideas que puedan aportar las familias al proyecto. 4. Pediremos su colaboración y ayuda a sus hijos para la realización del proyecto. |
| Recursos | Explicación en papel del proyecto y presentación en PowerPoint |
| Espacios y tiempo | <p>Aula de clase</p> <p>Una hora</p> |
| Evaluación | Debate con las familias. |

ACTIVIDAD 2. DRAMATIZANDO EN FAMILIA

| | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Colaborar con la familia en la mejora de la expresión oral de los alumnos. • Potenciar la colaboración entre los miembros de la familia. |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Desarrollo de la actividad | <ol style="list-style-type: none"> 1. Esta actividad estará dividida en dos momentos. 2. En la reunión con las familias comentaremos la posibilidad de que cada familia que lo desee puede preparar un pequeño teatro en casa con sus hijos. Les daremos varias posibilidades de teatro o teatros que ellos decidan. 3. Se les entregará una lista de los objetivos que queremos mejorar referidos a la expresión oral para que ellos en sus representaciones y mientras practican puedan ir aprendiendo de sus errores. 4. El segundo momento de esta actividad será la representación de las obras de teatro, para el aula, de las familias que así lo deseen. 5. En esta actividad es muy importante la motivación del profesor ante las familias para que estas se decidan a colaborar. |
| Recursos | <p>Explicación en papel del proyecto y presentación en PowerPoint.</p> <p>Páginas web para buscar obras de teatro por ejemplo: http://www.obrasdeteatrocortas.com/</p> |
| Espacios y tiempo | <p>Aula de clase</p> <p>Una hora</p> <p>Varias sesiones para las representaciones de las familias que lo deseen.</p> |
| Evaluación | <p>Debate con las familias.</p> <p>Observación de las representaciones.</p> |

3.5. Seguimiento y evaluación del plan

La evaluación del plan se realizará a lo largo del proceso y por todos los participantes: profesores, alumnos y familias. Serán objeto de evaluación las

mejoras de los alumnos, el propio plan y sus actividades, y la actuación docente. Asimismo, la participación de las familias en las actividades propuestas. La evaluación continua ayudará a ir modificando el plan en sus sucesivas etapas, dado su carácter formativo.

Con referencia a los alumnos, se realizará una valoración inicial de sus errores para poder centrarnos en ellos en las siguientes actividades. Cada una de las actividades será valorada en el momento de su realización.

Para acabar la valoración del alumnado, se pueden repetir algunas actividades del bloque "Yo puedo hacerlo" y comparar las mejoras de cada alumno. Para su valoración se siguen los siguientes criterios de evaluación:

| Criterios de evaluación del alumnado | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mejora habilidades de expresión oral | <ul style="list-style-type: none"> • Mejora la dicción. • Mejora el ritmo en el habla. • Mejora la fluidez en las ideas. • Utiliza nuevo vocabulario. • Utiliza bien las pausas en la comunicación. • Mejora el volumen al hablar. • Es capaz de expresar emotividad con sus palabras. • Consigue convencer con sus palabras. |
| Mejora habilidades de comunicación no verbal | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza bien la gesticulación integrada en el discurso. • Es capaz de expresar sentimientos con su cuerpo. |
| Mejora en otras habilidades | <ul style="list-style-type: none"> • Crea obras imaginativas. • Amplia la búsqueda de información. • Conoce la forma de redactar noticias. • Potencia la memoria. • Conoce el contenido de los temas trabajados. • Conoce cómo funciona la radio. • Conoce qué es un cuentacuentos y cuál es su trabajo. • Se inicia en el manejo de Windows Movie Maker. |
| Mejora en habilidades personales | <ul style="list-style-type: none"> • Aprende a trabajar en equipo. • Supera su vergüenza a hablar en público. • Es capaz de expresar oralmente sentimientos. |

Como hemos comentado, la evaluación del proyecto será continua y formativa, es decir, se valorará cada actividad en el momento en el que se realiza. Se evaluará bajo la perspectiva del profesional que la ha llevado a la práctica y bajo la perspectiva de los alumnos que han participado en ellas. Así, podrán modificarse y mejorarse las sesiones siguientes.

| Indicadores de evaluación de las actividades | |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valoradas por alumnos y profesores | <ul style="list-style-type: none"> • Grado de satisfacción del alumnado ante la actividad. • Grado de participación. • Dificultades ante la realización de la tarea. • Temporalización correcta de la actividad. • Grado de aprendizaje de los objetivos propuestos. • Mejoras que se pueden realizar en esta actividad. |

El plan también será evaluado al finalizar tanto por los alumnos como por el equipo docente que lo ha llevado a la práctica. Con los alumnos se realizará un debate final para comprobar la opinión sobre el proyecto en general y si éste les ha servido para aprender y para mejorar en su expresión oral. Con el equipo docente se llevará a cabo varias reuniones para ir modificando lo que creamos oportuno a lo largo de la puesta en marcha del plan y una reunión final para valorar la eficacia de nuestro proyecto.

| Indicadores de evaluación del proyecto | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valorado por alumnos y profesorado | <ul style="list-style-type: none"> • Grado de satisfacción ante el proyecto. • Grado de utilidad del proyecto. • Grado de participación en su totalidad. • Grado de aprendizaje de la expresión oral. • Dificultades encontradas. • Mejoras en el proyecto. |
| Valorado por el profesorado | <ul style="list-style-type: none"> • Viabilidad del proyecto dentro de la programación anual. • Grado de satisfacción ante los objetivos propuestos. • Grado de participación del equipo docente y del equipo directivo. |

| | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Grado de participación del alumnado y de las familias. • Grado de aprendizaje de los alumnos. • Grado de eficacia del proyecto • Temporalización correcta del proyecto. • Dificultades encontradas en la puesta en marcha del proyecto. • Mejoras en el proyecto. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

También el plan será valorado por las familias en una reunión final donde éstas podrán opinar sobre la eficacia del proyecto de mejora y su inclusión en las actividades generales del curso académico. En esta reunión, las familias comentarán su participación en este plan y si es conveniente mejorarla.

| Indicadores de evaluación para las familias | |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valorado por las familias | <ul style="list-style-type: none"> • Grado de satisfacción ante el proyecto. • Grado de implicación de las familias. • Grado de aceptación del proyecto dentro de la programación anual. • Grado de eficacia del proyecto. • Grado de utilidad. |

Por último, evaluaremos nuestra propia actuación en una autoevaluación y nos evaluaremos también en reunión con el equipo docente para modificar o mejorar nuestras actuaciones.

| Indicadores para la evaluación de nuestra propia actuación. | |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valorado por el profesorado. | <ul style="list-style-type: none"> • Dominio del tema del proyecto (expresión oral y dramatización). • Habilidad para relacionar el tema con las diferentes materias. • Habilidad para el desarrollo de las actividades. • Capacidad para el trabajo en equipo. • Capacidad para la autoevaluación. • Capacidad para el cambio. |

Con referencia a la participación familiar, el equipo docente procederá a su evaluación, para modificar o mejorar las actividades.

4. CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo fin de grado y la investigación acerca del tema propuesto, se sigue con la percepción de que la importancia de la expresión oral sigue sin ser reconocida en la práctica diaria de los centros. Esta realidad explica, en parte, las deficiencias en la expresión oral de los alumnos.

La lectura crítica llevada a cabo en el capítulo 2 nos ha permitido descubrir una herramienta educativa que creemos eficaz: la dramatización. Utilizarla en el aula de forma sistemática, planificada y con objetivos educativos claros permite mejorar la expresión oral en un ambiente motivador y lúdico. Además, la dramatización es útil para el aprendizaje de otros temas del currículo de la Educación Primaria.

Por otro lado, hemos planteado el proyecto partiendo de un concepto amplio de dramatización, como lo demuestra el hecho de haber utilizado el medio radiofónico en alguna de las actividades.

Una idea fundamental en este proyecto (y realmente en todos los proyectos educativos) es la colaboración con las familias, ya que éstas son una llave fundamental para el aprendizaje. No obstante, es cierto que, en un futuro, se puede profundizar más en este tipo de colaboración y ampliar el número y la riqueza de actividades.

La expresión oral, por más que sea objeto de aprendizaje según la legislación educativa, ofrece más dificultades al proceso de enseñanza – aprendizaje que la expresión y comprensión escrita. Pocos son los objetivos concretos referidos a esta habilidad y reducido el tiempo que los profesionales de la educación pueden dedicarle. Además, los libros de texto dirigen las actividades al cultivo de la comprensión y la expresión escrita, y menos a la expresión oral. De alguna manera, el docente debe liberarse de la planificación diseñada por el libro de texto y encontrar momentos adecuados para la práctica de la expresión oral.

El tiempo: este es el gran obstáculo con el que se enfrenta el profesional de la educación, cuya rutina consiste en acudir a las aulas con la urgencia de cumplir con el temario propuesto y a menudo determinado por el libro de texto. En este contexto, actividades que exigen más tiempo suelen ser retiradas de las

programaciones, aunque sean actividades más eficaces que las elegidas. Quizá sea esta la explicación de que la dramatización quede en un segundo plano, a la espera de momentos idóneos, como una fiesta de fin de curso en la que sea tradicional la representación de una obra.

Prospectiva

La propuesta de intervención no ha podido ser llevada al aula, por lo que se aconseja evaluar su aplicación una vez sea esta posible. Tal evaluación permitirá comprobar su eficacia y proponer las mejoras o modificaciones necesarias.

Por otro lado, surge la necesidad de realizar un estudio que permita comprobar en qué medida propuestas que proponen un aprendizaje lúdico y motivado, al margen de la rutina diaria del aula, significan el logro de objetivos y la adquisición de habilidades difíciles de alcanzar con el mero empleo del libro de texto. En este sentido, la introducción de las TIC en el aula y en el ámbito familiar, y la sincronización entre ambas pueden enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje: en el caso concreto de la expresión oral, mediante las aplicaciones que permiten una comunicación audiovisual, presentes incluso en las redes sociales.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias:

Orden ECI/2211/2007, de 12 de Julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de Educación Primaria

Álvarez, J.J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de Grado sexto del centro educativo peñas coloradas del Municipio de Cartagena del Chairá*. Florencia, Colombia: Universidad de la Amazonia, Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado el 3 de enero de 2013 de: <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/DESARROLLO+DE+LA+EXRESI%C3%93N+ORAL+EN+ALUMNOS+DE+GRADO+SEXTO+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+PE%C3%91AS+COLORADAS+DEL+MUNICIPIO+DE+CARTAGENA+DEL+CHAIR%C3%81..pdf>

Blanco Rubio, P. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Cervera, J. (2002). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado por última vez el 20 de enero de 2014 de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/>

Delegación Provincial de Educación de Sevilla. Servicio de Inspección. (2010). *La expresión Oral. Sugerencias para trabajar en Educación Primaria. Cuadernillo 2*. Sevilla: Delegación Provincial de Educación de Sevilla. Servicio de Inspección.

Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. Temas para la Educación. *Revista Digital para profesionales de la Enseñanza*, 7 (pp. 1-17)

Fonseca, S., Correa, A., Pineda, I., Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Educación

García de Rivero-Hurtado, M. (2000). El teatro a escena o técnicas de expresión oral y escrita. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 2 (pp. 71-80). Recuperado por última vez el 5 de enero de 2014 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2043969>

- Gómez, A. y Bustamante, M. (2009, 19 de marzo). Influencia del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 “Heroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2008. *La expresión oral* [blog]. Recuperado por última vez el 2 de enero de 2014 de: <http://expressionoral.blogspot.com.es/>
- Guerrero José, F.J. (2011, abril). Cómo trabajar la expresión oral y escrita en las aulas de Primaria. *Innovación y experiencias educativas*, 41 (pp. 1-10)
- Machado, Y. (2011, junio). La comunicación no verbal en la comunicación de los estudiantes de la facultad de español para no hispanohablantes en el proceso de aprendizaje. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3, 28. Recuperado por última vez el 30 de enero de 2014 de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/ygm.htm>
- Marcos Gimeno, C., Salgado Úbeda, C. y Villalba Carabaca, I. (s.f.). *Teatro y Dramatización en la escuela*. Recuperado por última vez el 15 de enero de 2014 de http://cedoc.infed.edu.ar/upload/teatro_y_dramatizacion_en_la_escuela.pdf
- Pérez Gutiérrez, M. (2004, otoño). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas Didácticas*, 12 (pp. 70-80)
- Ramos Hernández, P. (2013). Principios de persuasión y lenguaje corporal. *Cuadernos del Tomás*, 5 (pp. 141-156)
- Sánchez Gala, M. D. (2007, julio). Teatro y educación. *Recreate*, 7. Recuperado por última vez el 30 de enero de 2014 de <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate07/Seccion3/3.CD.%20%20lola%20Sanchez%20Gala.%20TEATRO%20Y%20EDUCACI%C3%A9N.pdf>
- Trozso, E. y Sampedro, L. (2004). *Didáctica del teatro I. Una didáctica para la enseñanza del teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Mendoza, Argentina: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Instituto Nacional del Teatro.
- Vacas Pozuelo, C. (2009, marzo). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, 16 (pp. 1-11)
- Valero, A., Jerez Martínez, I. y Encabo Fernández, E. (2010). *Claves para la enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Ediciones Octaedro S.L.
- Vázquez, F.J. (2013, 26 de febrero). Expresión oral. *El lapicero mágico* [blog]. Recuperado por última vez el 30 de enero de 2014 de <http://lapiceromagico.blogspot.com.es/2013/02/expresion-oral.html>

Vilà i Santasusana, M. (2011, diciembre). Seis criterios para enseñar lengua oral en la Educación obligatoria. *Leer.es*. Universidad de Barcelona.

Bibliografía recomendada:

Álvarez, J. (2000). *Nuestra obra de teatro*. Buenos Aires: Secretaria de Educación. Dirección del área de Educación Primaria. Banco de experiencias pedagógicas. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. (pp. 1-9)

Baró, T. (2012). *La gran guía del lenguaje no verbal. Cómo aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad*. Barcelona: Ediciones Paidós

Cantero Castillo, N. (2010, diciembre). La comprensión y expresión oral en Educación Primaria. *Innovación y experiencias educativas*, 37 (pp. 1-8)

Crescini, V. (2011). Actividades y juegos para mejorar la comprensión y expresión oral (escuchar, hablar y conversar) en Educación Primaria. *Pedagogía Magna*, 11 (pp. 224-233)

De la Puente Samaniego, P. (1994). El humor, clave para la enseñanza de la expresión oral en los últimos niveles de la Educación Primaria. *Aula*, VI (pp. 181-188)

James, J. (1995). *El lenguaje corporal. Proyectar una imagen positiva*. Barcelona: Ediciones Paidós

Matos Ochoa, S. (1999). *Técnicas de exposición oral*. Caracas: Ediciones Faces/UCV

Redal, E. (2009). *100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística*. Madrid: Santillana Educación

Sánchez Laiseca, B. (1992). La poesía en la Educación Primaria. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 2 (versión electrónica)

Vila, M. y Badia, D. (1992). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Gracó Editorial.