

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# Enseñar la Edad Media en 2º de Educación Primaria. Una propuesta didáctica

---

Trabajo fin de grado presentado por:

Sara García de Araújo

Titulación:

Grado de Maestro en Educación Primaria

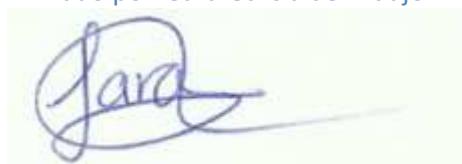
Línea de investigación:

Proyecto Educativo

Director/a:

Isabel Lasala

Ciudad Vigo  
Sábado 30 de marzo de 2013  
Firmado por: Sara García de Araújo



CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

## RESUMEN

Muchos maestros hablan de las dificultades y la poca motivación que encuentra el alumnado de Primaria cuando aprende Historia, así como de la importancia que estos conocimientos tienen dentro del desarrollo integral del niño. Por ello, este trabajo pretende exponer de manera clara qué entendemos por tiempo histórico, por qué es importante el estudio de la Historia desde las primeras etapas educativas, cómo aparece reflejada en el currículum, cómo se trabaja en el aula y qué dificultades se encuentran los alumnos en su estudio.

Esta teoría se llevará a la práctica mediante la propuesta de un proyecto de trabajo en el aula, donde se propondrán actividades basadas en el constructivismo de Piaget para enseñar Historia, concretamente la etapa de la Edad Media, a un grupo de alumnos de 2º de primaria. Se buscará que este aprendizaje sea significativo y motivador para el alumnado.

Palabras clave: Historia, motivación, Edad Media, proyecto de trabajo y constructivismo.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
1.1) JUSTIFICACIÓN .....	5
1.2) OBJETIVOS.....	6
1.2.1) Objetivos generales .....	6
1.2.2) Objetivos específicos.....	7
2. MARCO TEÓRICO: LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	8
2.1) ¿A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE TIEMPO HISTÓRICO? .....	8
2.2) ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTUDIAR HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA? .....	9
2.3) EL ESTUDIO DE LA HISTORIA EN LA ACTUALIDAD. ACERCAMIENTO AL CURRÍCULUM.....	11
2.4) ¿CÓMO SE TRABAJA LA HISTORIA EN EL AULA? RECURSOS .....	14
2.5) ¿QUÉ DIFICULTADES SE ENCUENTRAN LOS ALUMNOS EN SU ESTUDIO? .....	16
3. PROPUESTA PRÁCTICA: PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA.....	20
3.1) CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL ALUMNADO .....	20
3.2) CONTEXTUALIZACIÓN .....	21
3.3) TEMPORALIZACIÓN .....	22
3.4) CONTENIDOS .....	22
3.5) CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	24
3.6) COMPETENCIAS BÁSICAS.....	25
3.7) EDUCACIÓN EN VALORES .....	27
3.8) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	28
3.9) METODOLOGÍA POR PROYECTOS .....	29
3.10) ACTIVIDADES .....	30
3.11) RECURSOS PERSONALES, MATERIALES Y AMBIENTALES .....	37
3.12) EVALUACIÓN. AUTOEVALUACIÓN .....	37
4. CONCLUSIONES.....	40
5. PROSPECTIVA .....	42
6. BIBLIOGRAFÍA.....	43
6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
6.2 BIBLIOGRAFÍA.....	45

7. ANEXOS:	47
Anexo I .....	47
Anexo II.....	48
Anexo III.....	49
Anexo IV.....	50
Anexo V .....	51
Anexo VI .....	52
Anexo VII.....	53
Anexo VIII .....	54
Anexo IX.....	55

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1) JUSTIFICACIÓN

La Edad Media es un tema atrayente y confuso para los niños. Para ellos, es complicado entender la vida en el pasado. Por ello, creo que es imprescindible tratarlo en el aula desde las primeras etapas de la educación primaria.

Centrándonos en la clase de 2º de primaria a la que va dirigido este proyecto, como maestra, he visto grandes carencias a nivel académico en muchos alumnos acerca de este tema; les cuesta contextualizar la época y relacionarla con sus características, a la vez que les resulta poco significativo y útil el aprendizaje de conocimientos históricos. Además, considero que la metodología y actividades que se pueden realizar para su estudio y comprensión pueden ser más dinámicas, motivadoras y constructivistas que las que se estaban aplicando hasta este momento, haciendo que los alumnos/as aprendan de manera autónoma y activa.

Además, es interesante y enriquecedor que conozcan la vida de épocas pasadas para entender muchos aspectos de nuestra vida actual, así como los errores del pasado (para no repetirlos) y las virtudes (para preservarlos). De esta manera se iniciarán en el estudio de la Historia de una manera lúdica y motivadora, para evitar la clásica visión de la misma como la memorización de simples datos, para llegar a una reflexión crítica, investigación y curiosidad acerca de ella.

Como ya mencioné con anterioridad, esta propuesta está centrada en un aula concreta de 2º de primaria ya que mi actual labor como docente en este curso me permite comprobar y poner en práctica el proceso de enseñanza y aprendizaje en esta edad en particular. Teniendo en cuenta el aprendizaje significativo de Ausubel, partiré siempre de sus conocimientos previos. Para ello, en gran grupo haremos lluvias de ideas anotando en un cuadro conceptual, que permanecerá durante todo el proyecto presente de manera visible, qué sabemos y qué queremos saber. Por último, al terminar el mismo, anotaremos las conclusiones.

Durante la realización del proyecto, nos centraremos en la búsqueda de información en diferentes medios (libros, enciclopedias, revistas, Internet) y en el trabajo en el aula. No nos debemos olvidar del trabajo en casa, ya que la presencia de las familias será constante, siendo su involucración clave a la hora de ir respondiendo a las preguntas planteadas. Poco a poco iremos resolviendo dudas y centrándonos en cada una el tiempo que sea necesario. Para ello, haremos actividades tanto individuales como grupales, de expresión artística, de lenguaje oral y escrito, de conocimiento del medio... siempre con las competencias básicas como guía.

Además, este proyecto, aunque esté planeado, será flexible a nuevas dudas, ideas, actividades... respondiendo siempre a las necesidades y demandas del alumnado. Así, toda duda

que pueda surgir y no estuviera planteada en un principio será respondida igualmente. De esta manera lograremos un aprendizaje constructivista, motivador y significativo.

En cuanto a la evaluación, podemos decir que es clave dentro del proyecto. Ésta debe realizarse siempre para saber cuáles están siendo los resultados del proceso educativo que se está llevando a cabo y así, hacer mejoras. Habrá una evaluación inicial y otra formativa (para determinar el grado en el que se van consiguiendo los objetivos).

También me gustaría destacar la importancia de la autoevaluación por parte del alumnado así como de mí misma como docente (actividades, materiales, espacios, tiempos, agrupamientos, práctica docente...).

Como paso previo al desarrollo de la propuesta didáctica, el trabajo pretende analizar desde el punto de vista teórico el estudio de la Historia en Educación Primaria, su importancia, sus dificultades, su puesta en práctica en el aula... Con ello pretendo teorizar todas mis propuestas, así como darles una base teórica sólida sobre la que sustentar la parte práctica.

Ya por último, me gustaría hacer un breve resumen de la estructura del trabajo. En primer lugar, dentro del marco teórico responderemos a diferentes cuestiones de gran importancia para fundamentar este trabajo. Con estas preguntas aclararemos qué es tiempo histórico, cómo ha evolucionado su estudio con el paso del tiempo, por qué es importante el estudio de esta ciencia en Educación Primaria, cómo se debe trabajar en el aula y qué dificultades se pueden encontrar los alumnos durante su estudio.

En el marco empírico, llevaremos todas estas teorías a la práctica mediante la realización de un proyecto en un aula, centrado, como ya se ha indicado antes en el periodo de la Edad Media. Así, se pretende lograr una gran motivación e implicación por parte del alumnado. Dentro de esta propuesta de trabajo tendrá en cuenta aspectos formales como los contenidos, la temporalización, los criterios de evaluación y las competencias básicas. También haré mención a la educación en valores y la atención a la diversidad, así como a las actividades, que son el medio por el que tiene lugar el proceso de enseñanza aprendizaje, y a los materiales que utilizaré. No me puedo olvidar de la evaluación, que, como indiqué antes, es de vital importancia para una enseñanza de calidad.

## 1.2) OBJETIVOS

En cuanto a los objetivos que se pretenden alcanzar con este TFG son los siguientes:

### 1.2.1) Objetivos generales

- Conocer el marco teórico acerca de la enseñanza del tiempo histórico en Educación Primaria.
- Desarrollar una propuesta para el aprendizaje de la Edad Media en 2º de Primaria.

### **1.2.2) Objetivos específicos**

- Situar la Edad Media en el tiempo.
- Interesarse por tiempos antiguos y su evolución.
- Despertar la curiosidad por conocer la Historia.
- Conocer la utilidad y las características de los castillos: para qué se construyeron, cómo eran, cómo se organizaba la vida en ellos...
- Comprender la forma de vida y costumbres de los hombres y mujeres de la Edad Media: vivienda, alimentos, distribución familiar, ropa, música, inventos, mercados, profesiones, ciudades...
- Identificar los diferentes estratos sociales así como características de cada uno de ellos.
- Conocer las características y hechos más destacados en este periodo.
- Identificar diferentes obras artísticas de esta etapa: pintura, escultura, música, obras literarias...
- Valorar el progreso y avances de los hombres de la etapa siendo conscientes de la contribución a nuestra forma de vida actual. Conocer algún personaje relevante de la época.
- Conocer la importancia y la huella de la Edad Media en la actualidad: las ciudades, monasterios, iglesias, catedrales, murallas, edificios...
- Valorar y apreciar el patrimonio cultural.
- Potenciar la imaginación y la creatividad.
- Acercarse al uso de las tecnologías y a la búsqueda de información de manera autónoma, clasificando la información importante.
- Fomentar el trabajo en equipo, la colaboración, la amistad y el respeto.

## 2. MARCO TEÓRICO: LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

### 2.1) ¿A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE TIEMPO HISTÓRICO?

Hasta el siglo XIX, la definición de tiempo histórico era prácticamente la misma que tiempo cronológico. Se concebía la Historia como una serie lineal de acontecimientos fijados a través de la cronología, que eran explicados a través de las sucesiones producidas a lo largo del tiempo. Así, la visión del tiempo era lineal, única y progresiva, defendida por la corriente positivista. El saber histórico, se basaba en un dominio memorístico de los hechos y de sus fechas.

Desde el siglo XX, Braudel (1968), que es el primero en defender que la Historia es algo más que una dimensión temporal, identifica el tiempo corto (corriente positivista) con el tiempo del acontecimiento. Sobre él, se proyecta otro tiempo más largo, al que denomina el tiempo medio o coyuntura. Éste, explica mejor los hechos sociales y humanos. Para finalizar, en la base, se encuentra el tiempo de larga duración o estructura, que dura siglos y que completa la anterior explicación, basándose en los sistemas socio económicos y en la mentalidad de la época. Este tiempo completa la coyuntura.

Más autores han teorizado acerca de qué es tiempo Histórico. Según Trepaut (1998), este concepto es “la simultaneidad de duraciones, movimientos y cambios diversos que se dan en una colectividad humana a lo largo de un periodo determinado” (p. 42). Yendo más allá, podemos decir que tiempo histórico es un conjunto de diferentes características (ideológicas, políticas, económicas, culturales, sociales...) ocurridas en diversos tempos. Por eso mismo, podríamos hablar de tiempos históricos, no de un único momento.

Por lo tanto, en la actualidad se insiste en la necesidad de dominar el tiempo histórico para ser capaz de entender las situaciones y acontecimientos estudiados en la Historia. Podemos decir que la unidad de medición usada en este tiempo es el de lustros, décadas, siglos... además, se caracteriza por la objetividad, distancia e impersonalidad en su carácter.

Por ello, éste concepto va más allá de la simple cronología, centrándose también en la comprensión y causalidad histórica. A pesar de esto, no se debe obviar la importancia del tiempo, que es el eje en el que la Historia fija sus contenidos. Sin esta localización cronológica, el estudio histórico se convertiría en simples datos sin ningún tipo de unión ni causalidad.

Si hablamos del tiempo histórico no debemos olvidarnos de dos conceptos inseparables al mismo: las causalidades o explicaciones y los cambios o permanencias. Llegar a explicar los

cambios y las estructuras relacionando todos los estratos temporales con sus características es una de las ideas clave para el aprendizaje de la Historia.

Para Trepat (1998), las dimensiones del tiempo histórico se dividen en las siguientes categorías:

- Las eras y periodizaciones: la cronología, que es la frontera entre tiempo histórico y cronológico.
- Los tiempos míticos: viendo el Mito como precedente de la Historia y de gran valor didáctico.
- El tiempo de sucesión o el orden de aparición de los hechos: es uno de los primeros aprendizajes.
- La duración: distinguimos entre larga, media y corta duración.
- La simultaneidad: puede abarcar diferentes duraciones.
- Los ritmos: las aceleraciones, estancamientos, retrocesos...

Para terminar, cabe destacar asimismo, la idea de Pozo (1985) y Asensio (1989), que han mostrado que muchas de las dificultades que sufren los niños para percibir el tiempo histórico, se deben a todos los conceptos o significados que éste engloba y que los niños adquieren a distinto ritmo y en diferentes momentos evolutivos. El concepto de tiempo histórico es complejo de entender ya que es un metaconcepto que engloba varios subsistemas, por lo que requiere el dominio de diferentes aspectos, tales como la duración, la cronología y la sucesión causal. Además, los niños en edades tempranas carecen de experiencias de duración temporal que se puedan poner en práctica en períodos tan amplios y extensos como los que se aplican en la Historia.

Por lo tanto, se puede decir que para entender el tiempo se necesita una construcción psicológica, ya que no se puede conocer de manera intuitiva. Estas dificultades se desarrollarán más en profundidad en el punto 2.5., ya que hace referencia a los problemas específicos que los alumnos se encuentran a la hora de estudiar Historia.

## **2.2) ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTUDIAR HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA?**

Muchos alumnos (e incluso profesores) se hacen esta pregunta. ¿Por qué hay que estudiar Historia? Las contribuciones de esta disciplina al sistema educativo y a la vida personal de cada uno de los estudiantes son muy importantes y significativas.

Para la Fundación Héctor, A. García, la Historia es una ciencia social que nos permite el conocimiento de la evolución de los procesos humanos, desde sus orígenes hasta la actualidad. Ésta se ocupa de estudiar los acontecimientos relativos al hombre a lo largo del tiempo, tomando como base el análisis crítico de testimonios concretos y verídicos.

Para Murphy (2011), el aprendizaje de la Historia ayuda a comprender el pasado, a descubrir cómo era la vida antaño y el porqué de muchos elementos de nuestra realidad cotidiana. Este último punto es de gran importancia debido a la asociación que se le atribuye a esta área con el simple estudio de hechos pasados. Cabe destacar la importante aportación de la Historia al conocimiento de muchas de las características y circunstancias que suceden en nuestro mundo actual. Estos hechos contribuyen a una mejora en el conocimiento de la realidad cotidiana de cada persona, lo que conlleva una mayor información por parte de las mismas.

También ayuda al acercamiento a otras culturas, otras realidades y formas de vida, que hace a las personas más tolerantes, más empáticas, más respetuosas y más comprensibles. Muchas de nuestras conductas se transmiten gracias a la cultura, por lo que podríamos decir que es una experiencia que pasa y pervive a lo largo del tiempo. Por lo tanto, si se conoce el pasado, se pueden corregir conductas indeseadas e imitar otras que sean adecuadas.

Para Villoro (1980), la Historia es imprescindible para consolidar nacionalidades, para cobrar conciencia de la pertenencia a una etnia, comunidad cultural o comarca. Al hacerlo, se ha fomentado la integración y la perduración del grupo como colectividad, cohesionándolo y reforzando la defensa frente a grupos externos. Para él, la Historia responde al interés por conocer la situación presente, sin olvidar que el pasado sólo se descubre a partir de aquello que se explica en el presente. Esto es, el pasado permite comprender el presente, y éste plantea interrogantes que incitan el buscar en el pasado. Así, se podrá entender el pasado desde el presente.

Además, también ayuda a comprender los orígenes de cada uno, mostrando las posibilidades de la vida humana a través de los tiempos, los avances, las superaciones... Permite revivir fragmentos de vida humana, acontecimientos, hechos... Villoro también defendía que la Historia da un sentido a la vida del hombre, ya que la comprenderá en función de una totalidad de la que forma parte a través del tiempo.

No podemos obviar la importancia de que el estudio de la Historia enseña a pensar. Capacita a las personas para hacerse preguntas, plantearse hechos y situaciones, y sacar conclusiones a partir de los indicios de los que se dispone. De esta manera, se forman personas críticas, reflexivas y que piensan las consecuencias de sus decisiones. Ayuda, por tanto, a tomar decisiones en la vida diaria.

Cabe destacar que la Historia permite integrar aspectos de otras ciencias y áreas, que provoca que se desarrollen habilidades necesarias para otros aspectos educativos. De esta manera, se escriben respuestas y redacciones, se exponen argumentos, se debate, se busca información en diferentes fuentes, se selecciona la información válida y se desecha la innecesaria, se trabaja el orden de sucesión de diferentes hechos... entre otras muchas cuestiones.

Para terminar, también me gustaría añadir que la Historia (siempre que se enseñe por medio de métodos motivadores y significativos), es divertida e interesante para los niños. Todo lo que les rodea es Historia, está presente en su vida desde sus inicios. Ésta es un gran recurso que aparece en sus cuentos, películas y juguetes y juegos favoritos: hay castillos, princesas, piratas,

héroes, trenes de vapor, batallas... Por lo tanto, la Historia también desarrolla la creatividad, la imaginación y la fantasía de los niños.

En resumen, gracias a la Historia, los hombres descubren los lazos que los unen al pasado y así amplían su conocimiento de las diferentes perspectivas humanas, aprendiendo de los errores y manteniendo las virtudes, para así crear un mundo mejor.

### **2.3) EL ESTUDIO DE LA HISTORIA EN LA ACTUALIDAD. ACERCAMIENTO AL CURRÍCULUM**

A lo largo del tiempo, el pensamiento acerca de por qué y cómo debe estudiarse la Historia, ha cambiado significativamente. La corriente positivista, de la que se ha hablado en el anterior apartado, defendía la memorización de hechos, datados correctamente, como única visión de la Historia. Así, los niños, se limitaban a memorizar fechas y datos como nombres de personajes, de batallas, de lugares, etc.

Tal y como expone Berges (1996) en el siglo XX, Dewey ya manifestaba la importancia de ver el conocimiento como el medio para resolver situaciones problemáticas de la vida real. Por lo tanto, cambia la concepción anterior, indicando que la escuela debe formar a personas que no hayan adquirido únicamente conocimientos, si no que sepan utilizarlos en su vida cotidiana.

Tales innovaciones, apoyaban la evolución en la educación, y por lo tanto, en el estudio de la Historia, hacia conocimientos que permitan saber realidades sobre la misma en diferentes períodos: cómo era su economía, política, cultura, instituciones, mentalidad... que nos lleven hacia el conocimiento íntegro, y no sólo de simples fechas, de nuestro pasado. Es decir, lo estudiado se contextualiza en una realidad, teniendo en cuenta diversos ámbitos.

Es tanta la importancia del estudio de la Historia en la actualidad, que dos de los objetivos de la etapa de Educación Primaria de nuestra ley de educación vigente, la LOE, Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación (Capítulo II, artículo 17), están directamente relacionados con este ámbito, siendo los de “Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad” y “Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo”.

No se debe olvidar la relación directa que existe entre otros objetivos como son el de “Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran”.

Dentro del currículum de enseñanzas mínimas en Educación Primaria (Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en la Educación Primaria), también se contempla la Historia en sus páginas.

Así, una de las asignaturas impartidas en toda la etapa es la de Conocimiento del medio (Anexo II de la Ley). Su finalidad es la de preparar a futuros ciudadanos para que participen en la sociedad, centrándose en la socialización, interactuando con el entorno y comprendiendo su realidad física, social, cultural..., contribuyendo en su mejora.

Dentro de Galicia, la comunidad autónoma en la que se va a llevar a cabo este proyecto, el Decreto correspondiente (el 130/2007 del 28 de junio por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia) divide las enseñanzas de esta área en diferentes bloques (Anexo II), que también están presentes en su mayoría en el Decreto de enseñanzas mínimas). Aquellos que hacen un especial hincapié en la Historia son:

- Bloque 3: La vida en sociedad, que incluye contenidos orientados a una comprensión del funcionamiento de la sociedad, a través del conocimiento de organizaciones e instituciones próximas.
- Bloque 5: El paso del tiempo, que inicia a los alumnos en la apreciación de los cambios y el paso del tiempo, midiéndolo y acercándolo a un pensamiento cronológico. Este bloque es el más relacionado, ya que aborda la vida en otros tiempos (personajes relevantes, características de otras épocas y culturas...)

De esta manera, y siempre con base en el Decreto, dentro de este bloque y entre todos los objetivos que cita, se pueden destacar los siguientes:

- Identificar y analizar las características, organizaciones e interacciones de aspectos relevantes del entorno natural, social y cultural (...)
- Promover un sentimiento positivo y de pertenencia a los grupos sociales de referencia: una familia, una escuela, una comunidad, un Estado, una cultura europea y universal, desde disposiciones solidarias y respetuosas con otras culturas a partir de la propia identidad.
- Identificar el patrimonio cultural, histórico y artístico (...)
- Reconocer, valorar y apreciar la existencia de identidades sociales y culturales diversas con características propias y singulares (costumbres, lengua, intereses, celebraciones...) tomando conciencia de su pertenencia a una de ellas y respetando las otras (...)
- Identificar, analizar y valorar críticamente la intervención humana en el medio y su impacto a corto y largo plazo, adoptando el compromiso individual y colectivo de actuar en la defensa, conservación y recuperación del medio natural y del patrimonio cultural.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar en algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.

Si hablamos de los contenidos, es importante tener en cuenta los del bloque 5: El paso del tiempo. Entre todos ellos, se puede destacar, a modo de resumen, el uso de nociones básicas de tiempo y de medida, la observación de los cambios en las personas a lo largo del tiempo, la utilización de fotos o imágenes para investigar sobre otros tiempos y la observación de cambios sociales y costumbres a lo largo del año.

Ya para terminar este punto, al hablar de la Historia en el currículo, no se deben olvidar las competencias básicas (anexo I).

Éstas, fueron creadas por una Comisión Internacional del siglo XXI, formada por educadores, ministros, sindicalistas, escritores, sociólogos, diplomáticos e historiadores de todo el mundo y presidida por el presidente de la Comisión Europea, el francés Jacques Delors.

En el informe creado desde esta Comisión, el informe Delors, se defiende la educación para avanzar hacia el desarrollo humano y lograr la paz, la justicia social y la libertad, eliminando la pobreza, la opresión, la exclusión, etc. En él, como punto fundamental se defiende educación permanente que se produzca a lo largo de toda la vida. Para ello, es imprescindible desarrollar la capacidad de “aprender a aprender” durante toda la existencia y hacerlo cada vez, de manera más autónoma, aprovechando las posibilidades que ofrece la sociedad.

De esta manera, la Educación se debe estructurar en torno a cuatro aprendizajes:

- Aprender a conocer: conocer una cultura general amplia con la posibilidad de estudiar un número reducido de materias.
- Aprender a hacer: no limitarse a aprender un oficio, si no tener la competencia para hacer frente a diferentes situaciones, a trabajar en equipo, tomar decisiones, etc.
- Aprender a vivir juntos: desarrollar la comprensión y la percepción de los demás, desarrollando proyectos comunes, solucionando conflictos de manera pacífica, dialogando y respetando la pluralidad, la comprensión y la paz.
- Aprender a ser: para desarrollar la personalidad, actuar de manera autónoma y responsable, fomentando las posibilidades de cada uno y trabajando aspectos como la memoria, el razonamiento, las capacidades físicas, la comunicación, el sentido estético, etc.

Para que esto se lleve a realizar, es imprescindible el trabajo, la comunicación y la participación de todo aquel que intervenga en la educación (docentes, padres, autoridades públicas y la comunidad internacional).

Nuestra actual ley recoge estos aspectos en las competencias básicas, que se definen como aquellas que debe haber desarrollado un joven al final de la enseñanza obligatoria para lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de su vida. Por lo tanto, es un aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

Las competencias son ocho, y aunque todas están estrechamente ligadas a todas las áreas, algunas de ellas destacan directamente dentro del estudio de la Historia. Una de ellas, la

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, consiste en la habilidad para interactuar con el mundo, siendo conscientes de la influencia de las personas y de su actividad sobre los recursos, mejorando así la comprensión de la realidad. Implica el desarrollo del pensamiento científico para interpretar información, predecir y tomar decisiones con autonomía.

Otra, la Competencia Cultural y Artística, supone aceptar y valorar críticamente diferentes manifestaciones artísticas y culturales, viéndolas como una fuente de enriquecimiento y gozo, considerándolas como parte del patrimonio de los pueblos. Engloba el aprecio hacia la cultura propia y a las ajenas.

Además de estas dos competencias, hay otras como la Competencia en Comunicación Lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia Matemática y Competencia para aprender a aprender que también están estrechamente ligadas a la Historia en el currículo.

## **2.4) ¿CÓMO SE TRABAJA LA HISTORIA EN EL AULA? RECURSOS**

Superada la corriente positivista, basada en la simple memorización de fechas, se ha ampliado el aprendizaje de la Historia al conocimiento de todo lo que rodea un hecho y situación: ¿qué ha pasado?, ¿en qué momento se ha producido?, ¿cuál es la realidad económica, social, cultural, política en ese momento? A pesar de tener estos aspectos claros, surgen dudas, ¿cómo se debe trabajar la Historia en el aula para que sea motivadora y significativa para los alumnos? Seguramente, todos los profesores se han hecho esta pregunta alguna vez.

Con el estudio de la Historia, los niños van creando en su cabeza, según Cooper (2002), un “mapa” del pasado que van cambiando constantemente a medida que adquieren nuevos conocimientos. Es decir, añaden la información nueva y con ella complementan y enriquecen la que tenían antes.

Tal y como indica Cooper (2002), según Thornton y Vukelich, entre los 4 y 6 años es la edad en la que los niños empiezan a ordenar de manera cronológica sus rutinas cotidianas. Bradley (1947) indicó que a los 6 o 7 años empiezan a desarrollar destrezas para manejar el tiempo en el reloj y el calendario.

Domínguez (2004), indica la importancia de trabajar el aprendizaje de la Historia desde la empatía. La instrucción conceptual y los ejercicios de empatía mejoran la comprensión histórica, desarrollando la capacidad y el nivel de los niños para interpretar diferentes situaciones y entender el papel de los protagonistas de las mismas.

Otro autor que teorizó acerca de la enseñanza práctica de la Historia en el aula fue Galindo (1996). En su tesis doctoral, defendía el trabajo autónomo de los alumnos. Destaca la importancia de repasar los conceptos claves de la clase al finalizar la explicación, y que los alumnos la copiaran de modo que crearan un glosario (esta actividad es más adecuada para secundaria, pero se podría

adaptar y aplicar en la etapa primaria). Los docentes deben insistir en que los alumnos discutan y expliquen lo que han entendido, para verificar que el aprendizaje ha sido correcto. Además, defiende la secuencia cronológica como base de las explicaciones, ya que sin conocer los hechos ocurridos con anterioridad, sería mucho más difícil entender y situar determinados conceptos históricos.

Tribó (2005), defiende en su libro la creciente presencia de fuentes históricas en el aula, trabajadas a partir de propuestas pedagógicas innovadoras y gracias a los libros de texto y manuales escolares. Para esta autora, estos materiales no deben sustituir las fuentes originales donde consultar el archivo. Éstas desarrollan en los alumnos beneficios cognitivos y de socialización, que llevará a una mejora en el aprendizaje de la Historia. Es por ellos que los docentes no deben olvidarse de fomentar la investigación, tanto por parte de los alumnos como del mismo maestro.

El trabajo didáctico con fuentes primarias desarrolla habilidades y capacidades cognitivas que impulsan el pensamiento histórico y la reflexión crítica sobre la realidad social. Realizar investigaciones con archivos en el aula fomenta que se desarrolle un pensamiento crítico, creativo y alternativo, siendo conscientes de que los problemas sociales tienen diversas soluciones. Aprenden a tomar decisiones y a defenderlas y compartirlas, lo que les hace más respetuosos, participativos y sociables. Además, desarrollan el pensamiento histórico, situando el conocimiento en un tiempo y un espacio.

Tribó (2005) va más allá, clasificando estas investigaciones necesarias en el aula en tres fases. En la primera, se construyen instrumentos para interiorizar la información de las fuentes primarias (gráficos, fichas, tablas...); en la segunda, gracias a esas herramientas, se interpreta la información y se relaciona con otras investigaciones similares. Para terminar, se comprueba si la hipótesis propuesta es válida (si no lo fuera se repetiría el proceso), y se formula y enuncia de manera clara. No se debe olvidar que para favorecer la motivación (aspecto clave en el éxito del aprendizaje), se aconseja trabajar temas del entorno e interés del alumnado.

Tomando como base las teorías constructivistas de la educación, la Historia debe trabajarse en el aula desde una perspectiva activa y participativa por parte del alumnado. Éste, se convertirá en el protagonista de su propio aprendizaje, ya que buscará información, se hará preguntas, formulará hipótesis, sacará conclusiones, investigará, explorará... para que se produzca un aprendizaje activo, motivador y significativo para él.

Como Murphy (2011, página 121) expone en su obra, los niños deben realizar una serie de tareas a la hora de aprender Historia. Todas ellas deben ser fomentadas, propuestas y supervisadas por el docente, que debe trabajar para que los niños realicen las siguientes acciones:

- Localizar y recopilar información relevante.
- Separar, clasificar, secuenciar, comparar y contrastar.
- Analizar relaciones entre la parte y el todo.
- Razonar, dar motivos, ser conscientes de las consecuencias de sus actos.

- Hacer deducciones.
- Usar un lenguaje preciso y adecuado.
- Realizar valoraciones y tomar decisiones.
- Formularse preguntas relevantes
- Plantear y definir bien los problemas.
- Saber planear qué hacer y qué vías seguir para investigar.
- Predecir resultados y prever consecuencias.
- Contrastar conclusiones, generar, mejorar y mejorar ideas.
- Sugerir hipótesis.
- Aplicar la imaginación.
- Buscar resultados alternativos e innovadores.
- Evaluar la información.
- Sentir confianza y seguridad en las propias valoraciones personales.

No se debe olvidar que la vida de los niños está rodeada de Historia: en sus cuentos se habla de castillos, de caballeros, de batallas... por lo que ésta es algo que les atrae y les divierte. Por eso mismo debemos huir de hipótesis que afirmar que los niños pequeños no pueden estudiar Historia, para afirmar que, seleccionando los contenidos y aplicando una adecuada motivación y metodología, ésta es asequible para todas las edades.

Para lograr todo esto se realizarán actividades motivadoras y significativas tales como: analizar cuadros (personajes, vestimenta, acciones, paisajes...), música (instrumentos, letra...), visitar museos, interpretar papeles (cada alumno es un personaje histórico o representa un estrato social), crear obras de teatro, preparar debates, noticiarios, periódicos, elaborar calendarios, trabajar el vocabulario clave, realizar juegos de preguntas y respuestas, buscar información en diferentes medios, analizar las profesiones propias de alguna época, comparar vestuarios, viviendas, alimentación, medios de transporte, armas, animales, en diferentes lugares y culturas a través del tiempo, estudiar los inventos más importantes, crear cuadros conceptuales, anagramas, gráficos, líneas cronológicas, árboles genealógicos... entre otras muchas actividades.

## **2.5) ¿QUÉ DIFICULTADES SE ENCUENTRAN LOS ALUMNOS EN SU ESTUDIO?**

El concepto de dificultades de aprendizaje es difícil y ambiguo, por lo que buscar una única definición es algo complejo. El Comité Nacional Conjunto para Dificultades del Aprendizaje (1968) lo define como: “un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan por dificultades importantes en la adquisición y utilización del lenguaje, la lectura, la escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas alteraciones son intrínsecas al individuo, y se considera que se

deben a una disfunción en el sistema nervioso central. Aun cuando una dificultad de aprendizaje puede ocurrir junto a otras condiciones deficitarias (como deficiencias culturales, instrucción inadecuada o emocional) o influencias ambientales (como diferencias culturales, instrucción inadecuada o factores psicogénicos), no son el resultado directo de estas condiciones o influencias”.

En este punto, no nos centraremos en las dificultades derivadas de problemas cognitivos, físicos, neurológicos o psicológicos, ya que estos requieren de una denominada Educación Especial. Por ello, la base de este apartado será la de aquellos casos en los que existe una aparente “normalidad” en la inteligencia del alumnado, produciéndose obstáculos y problemas para adquirir y usar las capacidades necesarias para asimilar los contenidos de una materia.

Por todo lo dicho anteriormente, y según enuncia Vega (1990), las dificultades de aprendizaje que aquí nos conciernen son aquellas que “hacen referencia a un heterogéneo grupo de niños que tienen dificultad para seguir un nivel escolar adecuado a su edad, sin que se detecten trastornos especiales de deficiencia física o psíquica y habiendo cubierto, por otro lado, un tiempo de escolaridad suficiente”.

Es por eso que debemos seguir una serie de condiciones para diagnosticar las dificultades de aprendizaje escolares. Tierno (1996) propone las siguientes:

- Que el alumno tenga un nivel intelectual normal.
- Que no padezca de trastornos sensoriales severos.
- Que no existan trastornos neurológicos.
- Que no existan trastornos psicológicos.
- Que no haya existido o exista privación sociocultural o un abandono pedagógico.

Centrándonos en las dificultades propias del aprendizaje de la Historia, tal y como dice Pozo (1989), no se conoce mucho acerca de las habilidades o capacidades específicas que los alumnos deben desarrollar para que se produzca este aprendizaje.

Una de las respuestas más usadas (que carece de vigencia) para averiguar el por qué de estos problemas es la del argumento de que los alumnos no tiene la capacidad cognitiva para hacerlo. Es decir, su desarrollo todavía no es el necesario para aprender estas cuestiones, ya que no han alcanzado aún el estadio de las operaciones abstractas, definido por Piaget. Además, las soluciones erróneas a los problemas están influenciadas por las ideas previas que tiene el alumnado sobre el contenido que se quiere aprender.

Por lo tanto, en relación a esto, nos encontramos con tres aspectos que dificultan este aprendizaje: la inadecuación de los contenidos a estudiar con el desarrollo y capacidades cognitivas del alumno; la influencia de las ideas previas que poseen y la necesidad de un conocimiento específico que les ayude a integrar los nuevos contenidos a los que ya tenían.

No debemos olvidar que una de las características que define la Historia es que se centra en el estudio de hechos sobre los cuales no hay ni una observación ni una manipulación directa. No hay manera de revivirlos para argumentar y facilitar el aprendizaje. Por ello, su interpretación

requiere del dominio de muchas habilidades de ordenación y abstracción. Además, estos hechos son difusos y polisémicos porque su significado depende del momento histórico y social, y del contexto en el que se produjeron. Esto hace que estén sujetas a diferentes interpretaciones.

Cowie (1979) ya se pronunció sobre este aspecto, destacando como dificultades concretas la escasa capacidad para vincular hechos, establecer relaciones y uniones, contrastes, generalidades... por parte de los niños. Además de estas, son necesarias otras cualidades como la imaginación, la curiosidad, la memoria a largo plazo, la capacidad de ordenación, la interpretación de gráficos, histogramas, porcentajes... Todo ello se une a las carencias presentes en otras muchas materias, como puede ser la inadecuada estructura de la materia a enseñar, los métodos didácticos usados (que pueden no ser entendidos y motivadores) y todas las dichas con anterioridad.

Las ideas preconcebidas (muy comunes en esta materia) también presentan un obstáculo en el aprendizaje. Para Almuña (1994) son tres, a los que denomina “calvarios”:

- Los tópicos: son aquellos que la gente asume como verdades, siendo simplemente interpretaciones de hechos que han sido repetidos a lo largo del tiempo.
- Los anacronismos: uno de los errores más comunes, siendo aquellas explicaciones acerca del pasado que se acomodan a planteamientos y análisis usados para entender la actualidad. Esto produce distorsiones en la comprensión de la Historia ya que los niños en edades tempranas no tienen las suficientes experiencias y percepciones sobre los fenómenos producidos en su estudio.
- Los prejuicios: que convierten al estudiante (o profesor, e incluso historiador) en un árbitro que juzga el pasado aplicando criterios, ideologías personales a la explicación. Mediante ellos, se falsea la realidad, ensalzando, o censurando y omitiendo, algunos hechos o datos. Esto provoca que se interprete la Historia, y no se aprenda de la manera más objetiva posible.

Tampoco se debe olvidar que los conceptos históricos tienen un carácter cambiante. Esto es, una misma concepción no tiene el mismo significado en todas las épocas y lugares (como en el caso de la democracia, que ha variado mucho a lo largo del tiempo). Esto exige el conocimiento del contexto y acontecimientos en el que surge para poder interpretarlo correctamente.

Los niños en la etapa de primaria también presentan dificultad para relacionar más de dos conceptos, aspecto que se pone en práctica continuamente en este ámbito. La Historia siempre analiza situaciones donde intervienen una gran cantidad de variables, que de manera aislada no tienen sentido propio. Todo ello se ve agravado por la falta de vocabulario específico que caracteriza estas edades.

Esto es explicado por Deval (1981), que manifiesta la dificultad de comprensión de aspectos históricos antes de los 11 o 12 años. Por ello, los maestros nunca deben olvidar la contextualización y la explicación exhaustiva antes de trabajar un concepto concreto.

Poco a poco, con el paso del tiempo, los estudiantes pasarán del pensamiento concreto al abstracto, por el que lograrán entender los hechos históricos de manera dinámica e integrada, relacionando todos los hechos entre sí.

Para finalizar este apartado, no debemos olvidar la importancia de un buen docente que sepa motivar y fomentar el interés de los alumnos, haciendo que sean sujetos activos en su propio aprendizaje. De esta manera, todo lo aprendido será significativo, y la enseñanza será motivadora, donde ellos investiguen, debatan, formulen hipótesis y saquen conclusiones.

### 3. PROPUESTA PRÁCTICA: PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA

#### 3.1) CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL ALUMNADO

El alumnado al que va dirigido este proyecto cursa 2º de Educación Primaria, por lo que tienen entre 6 y 7 años. Siguiendo las ideas de Piaget (1964), los humanos pasan por una serie de etapas, a las que llama estadios, que se caracterizan por tener procesos y estructuras mentales propias, que maduran y se fortalecen hasta permitir el paso a la siguiente etapa. Entre sus características se pueden destacar:

- **Desarrollo intelectual:**

La edad en la que se centra este trabajo pertenece al estadio de las operaciones concretas. Éste, dura hasta los 11 años, y en él, los niños entran en una etapa de consolidación y organización de su inteligencia, donde adquieren unas características que facilitan su comprensión del medio en el que viven y su adaptación al mismo.

Además, mejora en el desarrollo del pensamiento lógico ante los objetos físicos, lo que implica una mayor estabilidad y coherencia. Desarrolla la reversibilidad, es decir, puede invertir o regresar mentalmente sobre procesos que acaba de realizar, lo que supone un gran avance, ya que en anteriores estadios, sólo lo podía llevar a cabo físicamente.

Comprende también la conservación de propiedades de los objetos (peso, volumen, sustancia), y así realiza clasificaciones, ordenaciones, etc. de los mismos. Es decir, descubren que se puede modificar parcialmente una cualidad sin que se altere las propiedades del objeto. Asimismo, perciben las relaciones de pertenencia o no pertenencia de los objetos a determinadas categorías, estableciendo grupos e incluso subgrupos dentro de las mismas, lo que les ayuda a organizar los conocimientos que adquiere. Esto se produce debido a la descentración, ya que en esta etapa van superando el egocentrismo y dejan de fijarse sólo en determinados aspectos, obviando los otros, y, por lo tanto, modificando la realidad. Es en esta etapa donde desarrollan diferentes puntos de vista.

También surgen las operaciones matemáticas, ya que pueden pensar en objetos que no están físicamente presentes, ya que se basan en imágenes o experiencias pasadas.

- **Desarrollo del lenguaje**

En esta etapa se produce un enriquecimiento en el uso del lenguaje, ya que usan de manera funcional, lo que mejora su desarrollo intelectual, afectivo, social... A su vez, desarrollan diferentes formas y códigos de representación: el lenguaje matemático, la expresión corporal, la lectura de

símbolos, el lenguaje artístico, etc. Esto amplía y mejora sus posibilidades comunicativas, capacitándolos para entablar un diálogo.

- **Desarrollo psicomotor**

A esta edad ya consolida la psicomotricidad fina. Además, esta es la última etapa de elaboración del esquema corporal, ya que consiguen ser conscientes de los componentes de su cuerpo y controlan plenamente sus movimientos.

- **Desarrollo socio afectivo**

Una de las características de esta etapa es la superación paulatina del egocentrismo. Poco a poco desarrollan una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, desarrollando y siendo conscientes de la existencia de otros puntos de vista. A su vez, comienzan a darse cuenta de las necesidades de los demás, de sus intereses, de su estado de ánimo.

La cooperación con los demás, que al principio se ve muy limitada, va evolucionando hasta alcanzar el trabajo en equipo, valorando la cohesión y sintiéndose pertenecientes a un grupo. Esto hace que se identifiquen en un grupo de iguales, provocando una independencia de los adultos, que se ve reflejada en una mayor autonomía.

Poco a poco van siendo conscientes de las normas, aceptándolas no sólo por imposición, si no por necesidad, por lo que surge el juego reglado. Esto lleva al desarrollo del respeto y de la justicia. Normalmente, a esta edad, suelen jugar con niños de su mismo sexo, aspecto que desaparece en etapas posteriores.

Respecto a su desarrollo personal, empiezan a formar un autoconcepto y una valoración de sí mismos. Es imprescindible que estos sean positivos para que su desarrollo en todos los aspectos sea positivo. Por ello, se debe fomentar una buena autoestima, que se ve muy influenciada por las opiniones que el adulto le transmite.

### **3.2) CONTEXTUALIZACIÓN**

El grupo está formado por 25 alumnos/as, 10 niñas y 15 niños. Entre estos alumnos/as, cabe destacar un caso de una niña con altas capacidades. El centro en el que se llevará a la práctica es un Colegio de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, situado en una zona urbana de Vigo. Consta de 3 líneas por curso (excepto en Bachillerato), por lo que tiene 43 aulas.

El equipo docente que posee dicho colegio está formado por los tutores de cada uno de los cursos, dos maestros especialista en educación musical, tres maestros especializados en educación física, cuatro maestros especializados en lengua extranjera (inglés), una maestra especialista en lengua extranjera (francés), dos maestros especialistas en pedagogía terapéutica, una maestra

especialista en audición y lenguaje y una orientadora. Además, hay varios profesores de apoyo que se dividen en las diferentes aulas de Educación Infantil y Primaria.

Las instalaciones de las que dispone el centro son dos gimnasios con vestuario, un patio para infantil y primaria y otro para secundaria, ambos con una zona cubierta, biblioteca, aula de informática con pantalla digital, laboratorio de física y química, aula de tecnología, aulas de música con diferentes instrumentos, psicomotricidad, campos de futbito y baloncesto, salón de actos. El centro oferta servicio de comedor.

Cerca del centro hay un parque, una oficina de correos, diferentes comercios, una biblioteca, que podrán ser utilizados como recursos educativos cuando sea necesario, para que el centro se abra al entorno.

### 3.3) TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se realizará durante tres meses, de enero a marzo. Los días en los que se llevará a la práctica serán los martes y viernes, durante una hora. Esto hará que el proyecto, en total, dure unas 25 horas.

### 3.4) CONTENIDOS

Los objetivos citados en la primera parte de este trabajo, se conseguirán por medio de los contenidos. Responden al qué y al cuándo enseñar, ya que son un conjunto de elementos de la realidad que, a través de la interacción, intervienen en la construcción de algún tipo de aprendizaje, tal y como indica la LOE. Como elementos del currículo que son, tienen un grado de flexibilidad y apertura que permite su adaptación a los diferentes contextos y situaciones educativas.

Los contenidos deben contemplarse desde una perspectiva globalizadora, nunca fragmentada. Éstos se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños/as para así lograr un aprendizaje significativo.

Los contenidos, a pesar de que no se separan, son de tres tipos. Los **conceptuales** son hechos, datos e informaciones (saber); los **procedimentales**, que son la adquisición de un conjunto de acciones orientadas a conseguir una meta, indican la forma de construir el conocimiento (saber hacer) y los **actitudinales**, (saber estar, saber ser), que responden a los valores, normas y actitudes adecuadas. Los procedimentales son los que deben predominar.

Los contenidos presentes en este proyecto son:

- La Edad Media. Situación de la misma en el tiempo. Manejo de la medida de tiempo.
- Interés y motivación por conocer los tiempos pasados, siendo conscientes de su importancia e influencia en la actualidad.

- Comprensión e interés hacia la forma de vida y costumbres de los hombres y mujeres de la Edad Media.
- Comparación de la forma de vida de dicha etapa con la actual.
- Descubrimiento de las características específicas de la sociedad: cómo eran las viviendas, qué comían, cómo era la distribución familiar, qué ropa se usaba, qué profesiones eran las más comunes...
- Iniciación al descubrimiento de los inventos propios de la Edad Media, siendo conscientes de su relevancia y de la importancia que tienen en la actualidad.
- Presentación de algún personaje español y europeo relevante de la época (caballero, inventor...)
- Conocimiento de las estructuras organizativas de la época: cómo eran las ciudades, cómo se organizaban los mercados ...
- Aprendizaje sobre los castillos: cómo se construían, cuál era su finalidad, cómo se organizaban, qué partes tenían...
- Identificación de los diferentes estratos sociales, así como de las características de cada uno de ellos: situación económica, privilegios, deberes y derechos...
- Conocimiento de las características y hechos más relevantes y destacados de este periodo.
- Identificación de las diferentes obras artísticas características de esta etapa: pintura, escultura, obras literarias....
- Interiorización de la importancia y de la huella de la Edad Media en la actualidad: las ciudades, iglesias, catedrales, murallas, edificios...
- Formulación de hipótesis, contrastándolas con las de otras personas, buscando respuestas y explicaciones sobre causas y consecuencias.
- Potenciación de la imaginación y fantasía para enriquecer su actividad creativa.
- Exploración de las posibilidades plásticas y creativas de distintos materiales. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el aula, el entorno, en museos... Valoración de sus propias obras y de las de los demás.
- Valoración y muestra de interés por contribuir a la conservación del patrimonio cultural, siendo conscientes de su importancia.
- Desarrollo de una actitud abierta, respetuosa y de valoración positiva hacia las diferencias culturales, temporales, personales, físicas....

- Fomento del trabajo en equipo, de la colaboración, la amistad y el respeto.
- Aproximación al uso de las tecnologías y a la búsqueda de información de manera cada vez más autónoma, clasificando la información importante.

### 3.5) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación son los referentes para identificar las posibilidades y dificultades de cada uno de los alumnos. Gracias a ellos, se puede observar y comprobar cómo está siendo su proceso de desarrollo y su aprendizaje.

Los que están presentes en este proyecto son:

- Sabe situar en el tiempo cronológico el periodo de la Edad Media.
- Se interesa por aprender sobre tiempos pasados, conociendo características y hechos relevantes de la Edad Media, siendo consciente de la importancia de la misma y de su legado en la actualidad (catedrales, bibliotecas, puentes, castillos)...
- Aprende y muestra interés por conocer la forma de vida en la Edad Media: las costumbres, la sociedad, características, las ciudades...
- Puede comparar la forma de vida de la etapa con la actualidad.
- Conoce algunos inventos propios de la Edad Media, y es consciente de la importancia que tuvieron tanto en aquella época como en la actualidad.
- Conoce algún personaje relevante español y europeo de la Edad Media: caballero, inventor, monarca...
- Sabe las partes de un castillo, cómo se organizaba la vida en él, qué utilidad tenía...
- Conoce la organización de la sociedad de la época: los estratos sociales, y algunas de sus características.
- Identifica obras musicales, artísticas, arquitectónicas... propias del periodo.
- Formula hipótesis, busca soluciones, participa de manera activa en su aprendizaje, busca información y la transmite de manera cada vez más autónoma.
- Se aproxima al uso de las nuevas tecnologías.
- Desarrolla su creatividad y su expresión plástica mediante la realización de diferentes obras, respetando y valorando las creaciones propias y ajena.
- Es consciente de la importancia del patrimonio cultural y de su conservación.

- Es respetuoso, acepta y valora positivamente las diferencias, trabaja en equipo y colabora con sus compañeros.

### 3.6) COMPETENCIAS BÁSICAS

Tal y como se ha explicado en el apartado 2.3 del marco teórico de este mismo trabajo, las competencias básicas, basadas en el informe Delors, son aquellas que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria, para poder lograr su realización personal, incorporarse a la vida adulta de una manera crítica y responsable y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de su vida. Por todo esto, y aunque están indicadas para la enseñanza obligatoria, es necesario que empiecen a desarrollarse desde el comienzo de la escolarización, para que su adquisición se realice de forma progresiva y coherente, ya que no es un aprendizaje puntual, sino que se sigue desarrollando a lo largo de toda la vida.

Como indica el Decreto 130/2007 del 28 de junio por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia en su Anexo II, la incorporación de las competencias básicas obliga a reformular la práctica educativa. Se deben abandonar los tradicionales modelos de transmisión del conocimiento por otros que permitan la movilización de diferentes recursos cognitivos, siguiendo el paradigma de “aprender a aprender” y de “aprender haciendo”. Es necesario un aprendizaje significativo que se transfiera a situaciones de la vida real y que implique la resolución de problemas en la práctica, teniendo el maestro una función orientadora.

Para desarrollar las competencias es necesario trabajar, sobre todo, por proyectos y resolviendo problemas; así, se propondrán tareas y retos que inciten al alumnado a movilizar sus conocimientos y habilidades. Esta metodología trata de acercar la escuela a la vida diaria usando un enfoque globalizador, partiendo de los intereses de los niños y de sus conocimientos y experiencias previas.

La UNESCO identifica 8 competencias. A continuación, se definirán brevemente y se expondrán ideas de cómo trabajar cada una de ellas.

1. Competencia en comunicación lingüística: se refiere a la utilización de la lengua como instrumento de comunicación, representación y comprensión de la realidad y de sentimientos, para expresarse, dialogar, dar ideas, estructurar su propio conocimiento, tomar decisiones...

Se puede trabajar mediante debates, resolución pacífica de conflictos de manera dialogada, con la búsqueda de información y su posterior comunicación, al escribir...

2. Competencia matemática: consiste en la habilidad para usar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los aspectos espaciales y cuantitativos de la realidad, las formas de expresión y razonamiento matemático, las medidas..., en situaciones reales que lleven a la resolución de problemas y a la obtención de información.

Se puede trabajar en el aula de manera significativa mediante fechas, colocación y situación temporal y espacial, midiendo, con juegos de construcción, con relojes, básculas, calendarios, termómetros, precios, con la resolución de problemas...

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: es la habilidad para interactuar con el mundo físico, de manera que se facilite la comprensión del mismo. Implica el cuidado del medio y la conservación de los recursos, siendo conscientes de la influencia de las personas y su actividad sobre éstos. Implica el desarrollo del pensamiento científico-técnico para interpretar información, predecir y tomar decisiones con autonomía.

Se puede trabajar con la formulación de hipótesis, el acercamiento a otras culturas, celebrando fiestas típicas de la zona, observando e investigando el entorno y descubriendo características del mismo, mediante los periódicos, trabajando los sentidos y las sensaciones, con talleres de reciclaje, con visitas y salidas escolares, con talleres de experimentación, etc.

4. Tratamiento de la información y competencia digital: consiste en tener la habilidad para obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento. Incluye la importancia de la utilización de las nuevas tecnologías como elemento comunicativo. Esta competencia implica ser una persona responsable, autónoma, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y transmitir información.

Se puede trabajar buscando información para una propuesta didáctica o actividad en diferentes medios (tecnológicos, soporte papel, preguntando a otras personas...), usando el ordenador, la pantalla digital, visitando la biblioteca del centro, transmitiendo información obtenida...

5. Competencia social y ciudadana: posibilita la comprensión la realidad social en la que se vive, cooperando para mejorarla. Incluye las habilidades que le permitan participar, tomar decisiones, elegir como comportarse ante diferentes situaciones y responsabilizarse de sus decisiones, conocerse y valorarse, saber comunicarse en diferentes contextos, respetar, ponerse en el lugar del otro, tomar decisiones, reconocer la igualdad, valorar la diferencia, etc.

Se puede trabajar mediante votaciones y debates donde tengan que expresar su opinión y respetar la de los demás, respetando el turno de palabra, trabajando en equipo, respetando las normas de la clase, con la resolución pacífica de conflictos, siendo responsables de diferentes tareas (traer material, encargarse de regar las plantas en clase...)

6. Competencia cultural y artística: supone apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y gozo y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos apreciando la cultura y respetándola.

Se puede trabajar con las salidas que se realicen a museos y otros lugares como bibliotecas, teatros, cines, con las creaciones plásticas realizadas con materiales diversos, mediante la aproximación a otras culturas, épocas y lugares, conociendo su legado artístico y cultural (libros, pintura, arquitectura, música...), conociendo personajes históricos relevantes, etc.

7. Competencia para aprender a aprender: implica la habilidad para ser capaz de aprender toda la vida de manera cada vez más autónoma y eficaz. Implica la conciencia de lo que se puede hacer por uno mismo y para lo que se necesita ayuda; es decir, el ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender.

Se puede trabajar buscando información de manera autónoma en diferentes fuentes, al dar a los niños responsabilidades, al pedirles explicaciones de observaciones o trabajos que hayan hecho, al realizar autoevaluaciones donde tengan que valorar qué saben y qué les falta por aprender, al pedirles que hagan balances sobre sus aprendizajes y su evolución a lo largo de cierto tiempo.

8. Autonomía e iniciativa personal: implica valores y actitudes personales relacionadas con la responsabilidad, la perseverancia, el autoconocimiento y autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional y la capacidad de elegir con criterio propio, de aprender de los errores, de realizar planes personales responsabilizándose de ellos.

Se puede trabajar mediante rutinas, hábitos y responsabilidades, al debatir, al defender su opinión, respetando la de los demás, al expresar sus gustos y sentimientos, con la educación en valores, escuchando, hablando, respetando...

### 3.7) EDUCACIÓN EN VALORES

La educación en valores es un punto fundamental dentro de toda propuesta didáctica y práctica docente. Debe trabajarse por tres tipos de razones:

- Razones pedagógicas: ya que no hay otra manera de lograr el fin de la educación, que es el de la formación integral del individuo.
- Razones sociales: ya que la sociedad reclama un papel activo por parte de los niños que en un futuro serán ciudadanos adultos. Por eso deben inculcarse diferentes valores desde la primera infancia.
- Razones legales: ya que está avalado en la LOE, en su artículo 121, que cita que “*el proyecto educativo del centro recogerá los valores, los objetivos y las prioridades de actuación. Asimismo, incorporará la concreción de los currículos establecidos por la*

*Administración educativa que corresponde fijar y aprobar al Claustro, así como el tratamiento transversal en las áreas, materias o módulos de la educación en valores y otras enseñanzas”; en el Decreto 374/1996 del 17 de Octubre, por el que se aprueba el Regulación Orgánica de las escuelas de educación infantil y colegios de educación primaria, y el Decreto 330, que en su artículo 3 dice que “se potenciará la transmisión de los valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la justicia, la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como el desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad entre hombres y mujeres”.*

Esta educación en valores, se refiere al tratamiento pedagógico de temáticas vinculadas con problemas sociales como la salud, el consumo, el medio ambiente o la convivencia. En ellos, se recogen valores que se deben transmitir y poner en práctica en las aulas, como la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto, la justicia, los valores que favorezcan la libertad personal, los que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación, la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, el desarrollo de igualdad de derechos, oportunidades y la igualdad afectiva entre hombres y mujeres.

Estos conceptos, tienen una gran importancia dentro de la educación, ya que ésta tiene como fin el desarrollo integral del alumno, para que lleguen a ejercer una ciudadanía activa de un modo positivo y favorable. Por ello, se impulsan planes que favorezcan la transmisión de estos valores, como en el caso de Galicia, con el Plan Valora de la Xunta (2007).

Desde las prácticas educativas deben trabajarse todos estos valores recogidos en la LOE, incluyendo la educación para la salud, el consumo responsable, la educación ambiental, la toma de decisiones responsable, la educación vial... mediante actividades específicas y puntuales, preparadas esporádicamente, por otras espontáneas que surjan a raíz de una situación concreta, y por rutinas y hábitos diarios.

### **3.8) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Teniendo en cuenta que la diversidad es una de las características del ser humano, debe trabajarse desde la educación. En la LOE no se hace una definición específica de dicho término, pero en su artículo 2 se considera como uno de los principios del sistema educativo, la flexibilidad para adecuar y adaptar la educación a las diferentes aptitudes, intereses, necesidades, características personales y estilo cognitivo de cada alumno, teniendo como referencia su ritmo y su proceso de maduración.

Según las características personales y el ritmo del alumnado, se pondrán en práctica tales medidas de atención mediante la flexibilidad a la hora de realizar agrupamientos, en el tiempo y el espacio donde se desarrolle la práctica educativa, en la creación de actividades de ampliación y refuerzo, en la consolidación e interiorización de actividades realizándolas de diferentes formas, etc.

Dentro de la atención a la diversidad cabe destacar las **necesidades específicas de apoyo educativo** (llamadas N.E.A.E a partir de este momento),

Se entiende por alumnos con N.E.A.E, aquellos que presentan necesidades educativas especiales debido a dificultades de aprendizaje, a déficits de atención, a circunstancias personales, familiares, sociales o escolares, aquellos con incorporación tardía al sistema educativo, o los que presentan altas capacidades intelectuales, y que puedan requerir determinados apoyos en parte o a lo largo de su escolarización. Para estos casos, los alumnos recibirán un apoyo específico regido por los principios de normalización e inclusión, donde se dará un asesoramiento individualizado y la información y ayuda necesaria al propio niño y a su familia. Además, el centro adoptará medidas específicas, tanto referentes al proceso enseñanza aprendizaje como al profesorado y recursos para que así puedan desarrollar al máximo sus capacidades. (LOE, título II, capítulo 1).

### 3.9) METODOLOGÍA POR PROYECTOS

La acción educativa, en base al constructivismo definido por Piaget tendrá un carácter globalizador, partirá de situaciones contextualizadas y significativas, basada en sus intereses y experiencias previas, donde los niños hagan propuestas, tomen decisiones, expresen sus sentimientos, busquen respuestas, tomando el juego como vía de aprendizaje. Esto se llevará a cabo mediante propuestas de **proyectos**.

Al trabajar por proyectos, creados por Kilpatrick (1918), se respetan los ritmos de cada niño, atendiendo a la diversidad y convirtiéndolos en protagonistas de su propio aprendizaje, en participantes activos y cada vez más autónomos, ya que piensan, formulan hipótesis, investigan, toman decisiones y deciden, mejorando su autonomía, trabajando las competencias básicas, aprendiendo de sus errores y con una alta motivación. La afectividad guiará todas las situaciones. Además, gracias al trabajo por proyectos, sentirán una gran motivación, a la vez que trabajarán la competencia de aprender a aprender, siendo cada vez más capaces de realizar aprendizajes por sí mismos, siendo conscientes de lo que saben, de lo que necesitan aprender y dándoles las herramientas para que aprendan de una manera cada vez más autónoma y eficaz.

Con base en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1963), se buscará la significatividad del aprendizaje. Para ello, se parte de las experiencias y conocimientos previos de los niños, para que creen nuevos aprendizajes en base a los que ya poseían con anterioridad,

ampliándolos y mejorándolos. Gracias a este método, se produce una retención más duradera de la información, se facilita la adquisición de los nuevos aprendizajes, ya que se parten de los anteriores,

El maestro debe ser un guía que satisface las necesidades educativas del alumnado, provocando situaciones que les permitan avanzar, potenciando su pensamiento y su autonomía y partiendo de los conocimientos previos. Se atenderá a la diversidad, viéndola como algo enriquecedor y positivo y creando un ambiente donde prime una valoración positiva, evitando las comparaciones y los estereotipos, donde el alumnado pueda expresarse libremente y pueda desarrollar su imaginación y espontaneidad, ayudándolos a superar dificultades y desarrollando una tolerancia a la frustración, donde puedan aprender de los errores, y los vean como un paso más en el aprendizaje.

En cuanto a los alumnos, se potenciará su capacidad para descubrir, expresarse y explorar activamente, dándoles los medios necesarios y asignándoles responsabilidades para que valoren sus logros y esfuerzos y los de los demás, avanzando en la autonomía. Al hacerle reflexionar sobre sus progresos, se fortalecerá su autoestima. Además, se le proporcionarán situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad manipulativas y mental que le lleve a reflexionar.

Todos estos aspectos aparecen reflejados en el Anexo II del Decreto 130/2007 del 28 de junio por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.

### 3.10) ACTIVIDADES

#### Sesión 1: ¿Y tú qué sabes de la Edad Media?. Búsqueda de información

**Actividad 1.** Para comenzar a trabajar con este proyecto, se hará un cuadro conceptual donde se plasmará qué sabemos sobre esta etapa. Surgirá una lluvia de ideas que se anotarán anotando en la cartulina en una columna. A la derecha, se creará otra bajo el título “¿Qué queremos saber?”, donde escribirán aquellos aspectos que no conocen y desean aprender.

**Actividad 2.** Con la colaboración de las familias, se pedirá a los alumnos que traigan información sobre la Edad Media: libros, enciclopedias, revistas, periódicos, juegos e internet.

#### Sesión 2: Creación del rincón de la Edad Media

**Actividad 3.** Cuando traigan toda la información, se recopilará y trabajará en un rincón del aula específico, que tendrá por nombre “El rincón de la Edad Media” (ver Anexo I) Este, será decorado

por los alumnos según su gusto y en él se ordenará toda la información para que puedan consultarla cuando sea necesario.

### Sesión 3: ¿Cuándo fue la Edad Media?. Nos situamos

**Actividad 4.** Se buscarán las fechas de inicio y fin de este periodo, además de los siglos que les corresponden. Se buscará en la web<sup>1</sup> un mapa con la distribución del territorio de la Península Ibérica en aquel tiempo, comparándolo con la distribución actual.

### Sesión 4: Estratos sociales

**Actividad 5.** Se dividirá la clase en 5 grupos, formados por 5 componentes. Cada uno de ellos, analizará uno de los siguientes estratos sociales: reyes, nobles, caballeros, clero y campesinos y artesanos. Después de buscar información general, imprimir fotos, hacer dibujos o esquemas, se plasmarán en una cartulina, que estará expuesta en el aula. Cada grupo explicará al resto de compañeros, en líneas generales, alguna de las características del grupo social que haya trabajado.

**Actividad 6.** Se les dará a todos los alumnos la siguiente pirámide con los diferentes estratos, recortados. Los estudiantes tendrán que ordenarla y pegarla en una cartulina (ver Anexo II).

**Actividad 7.** Se hará el juego en línea de búsqueda de parejas con los diferentes estratos (memory)<sup>2</sup>

### Sesión 5: Caballeros

**Actividad 8.** Se trabajarán las partes de la armadura de un caballero (ver Anexo III).

**Actividad 9.** En la actividad de la web<sup>2</sup> se vestirá un caballero al gusto de cada alumno.

<sup>1</sup> Portal de Educación, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (Sin fecha) *La Edad Media*. Objeto digital educativo. Recuperado el 2 de marzo de 2013 de [https://repositorio.educa.jccm.es/portal/odes/conocimiento\\_del\\_medio/cuaderno\\_5pcon\\_laedadmedia/index.html](https://repositorio.educa.jccm.es/portal/odes/conocimiento_del_medio/cuaderno_5pcon_laedadmedia/index.html)

<sup>2</sup> C. P. Poeta Juan Ochoa, Avilés (2005). *Caballeros y castillos*. Recuperado el 2 de marzo de 2103 de <http://nea.educastur.princast.es/caballeros/index.htm>.

**Actividad 10.** En la misma página web anteriormente citada<sup>3</sup>, se leerá cómo eran los torneos entre caballeros, y se hablará en gran grupo acerca de cómo se vivirían tales eventos, y con qué actividades de nuestro tiempo podríamos compararlos.

### Sesión 6: ¿Dónde vivían? Las ciudades

**Actividad 11.** Los alumnos verán en un cuento cómo eran las ciudades medievales, su distribución, tipo de construcciones, etc. Después se hablará de las diferencias que encuentran con su propia ciudad.

**Actividad 12.** Se propondrá al alumnado que visiten alguna de las fiestas medievales que se celebran en Galicia (la comunidad donde se realiza este proyecto). Algunos de los ejemplos de estas fiestas, donde se hay una ambientación exhaustiva de la época, serían “La Arribada” de Baiona<sup>4</sup> (primer fin de semana de marzo) y “La fiesta de la Historia” en Ribadavia<sup>5</sup> (en Septiembre)

### Sesión 7: ¿Cómo se organizaban los mercados? Las monedas

**Actividad 13.** Para trabajar la competencia matemática y haciendo referencia a los mercados medievales, los alumnos harán monedas de diferente valor, con las que se realizarán problemas.

**Actividad 14.** Se escogerán objetos del aula, que serán tasados por los propios alumnos. Se colocarán de tal manera que sean visibles, para que, algunos alumnos haciendo de mercaderes y otros de compradores, simulen que están en un mercado medieval.

### Sesión 8: Profesiones comunes

**Actividad 15.** En gran grupo se hablará de los trabajos más típicos en esa época según su opinión: panaderos, carpinteros, escribanos, curanderos... Se hará una lista con todos ellos. Después se dividirá la clase en tres grupos, de 8 personas (un grupo constará de 9), para que busquen imágenes en internet con ejemplos de materiales y objetos fabricados por cada uno de ellos.

<sup>3</sup> C. P. Poeta Juan Ochoa, Avilés (2005). *Caballeros y castillos*. Recuperado el 2 de marzo de 2103 de <http://nea.educastur.princast.es/caballeros/index.htm>.

<sup>4</sup> -<http://www.escapadariasbaixas.com/root/real-vila-de-baiona-festa-da-arribada-2013-520-aniversario-pontevedra-rias-baixas-galicia/>

<sup>5</sup> [http://www.ribadavia.net/esp/fiestas/fiesta\\_istoria/fiesta\\_istoria.htm](http://www.ribadavia.net/esp/fiestas/fiesta_istoria/fiesta_istoria.htm)

**Actividad 16.** Basándose en la figura del alfarero, todos los alumnos realizarán un jarrón con fimo (se usará este material en vez de arcilla, ya que en el colegio no hay horno para cocerla).

### Sesión 9: Los castillos

**Actividad 17.** Se hablará de las características de las personas que habitaban en los castillos, reyes y nobles: qué comían, cómo se vestían, cómo se divertían, qué privilegios tenían... Se cubrirá una ficha con estos datos.

**Actividad 18.** Al igual que las familias nobles, cada uno de los alumnos llevará a su casa un folio de medida A3 para realizar un escudo con diferentes materiales y técnicas (pintado, collage, con telas, rotuladores, plastilina...) (ver Anexo IV). Después se colocarán por el pasillo a modo de decoración.

### Sesión 10: Los castillos (2<sup>a</sup> parte)

**Actividad 19.** Como el lugar donde vivían los reyes eran los castillos, los alumnos cubrirán y decorarán una ficha con el dibujo de esta vivienda (ver Anexo V), uniendo los nombres con sus respectivas partes exteriores y buscando información sobre cada una.

**Actividad 20.** Los alumnos harán en la pizarra digital un puzzle de un castillo<sup>6</sup>.

### Sesión 11: Los castillos (3<sup>a</sup> parte)

**Actividad 21.** Entre toda la clase, se creará una maqueta de un castillo con material reciclado, que será expuesta en una mesa. Esta se completará con figuras de la época traídas por algunos alumnos (ver Anexo VI).

### Sesión 12: Los castillos (4<sup>a</sup> parte)

<sup>6</sup> Portal de Educación, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (Sin fecha) *La Edad Media*. Objeto digital educativo. Recuperado el 5 de marzo de 2013 de [https://repositorio.educa.jccm.es/portal/odes/conocimiento\\_del\\_medio/cuaderno\\_5pcon\\_laedadmedia/index.html](https://repositorio.educa.jccm.es/portal/odes/conocimiento_del_medio/cuaderno_5pcon_laedadmedia/index.html)

**Actividad 22.** Se trabajarán las partes de un castillo por dentro, viendo sus habitaciones, la decoración etc. Lo realizarán ayudados por la información de una página web<sup>7</sup> donde pueden hacer una visita online por uno para ver sus características.

**Actividad 23.** Después de hablar de castillos que los alumnos conozcan, se verán en la web imágenes de algunos de España, especialmente de Galicia<sup>8</sup>.

### Sesión 13: Excursión: visita a un castillo

**Actividad 24.** Salida: Visitar el castillo de Sobroso. Previamente los alumnos realizarán una corona de rey o reina que decorarán y llevarán en la excursión.

### Sesión 14: Medidas

**Actividad 25.** Despues de buscar y exponer la información relacionada con las medidas en aquella época, los alumnos, en pequeños grupos, pasarán por tres rincones diferentes (irán rotando). El primero será para medir con varas, pies y manos. En el segundo medirán líquidos con cántaros y por último, en el tercero, pesarán con balanzas.

### Sesión 15: Inventos importantes

**Actividad 26.** Se hablará de inventos importantes que hayan tenido lugar en la Edad Media, destacando, entre otros, la brújula y las gafas. Se analizará el avance que supuso y la importancia que tienen incluso en la actualidad.

**Actividad 27.** Cada alumno se “convertirá” en inventor, ya que dibujará en una cartulina tamaño folio el objeto que le gustaría inventar. Después, explicará ante toda la clase de qué se trata: qué es, para qué sirve, cómo funciona, qué ventajas aporta...

<sup>7</sup> Diputación Provincial de Jaén (Sin fecha). Juego *Las partes del castillo*. Recuperado el 5 de marzo de 2013 de <http://www.castillosybataltas.com/juegocastillo.html>

<sup>8</sup> Arteguias.com (2013). *Castillos de España. Características, historia y arquitectura*. Recuperado el 5 de marzo de 2013 de <http://www.arteguias.com/castillos.htm>.

## Sesión 16: Legado arquitectónico: catedrales, monasterios, bibliotecas, puentes...

**Actividad 28.** En casa y con ayuda de las familias, cada alumno buscará fotos o imágenes (máximo media carilla cada una), que traerá impresas acerca de una construcción medieval: catedrales, monasterios, puentes, bibliotecas... Después, entre todos, se colocarán en un mural de papel continuo que decorará la clase. Debajo de cada imagen, constará el nombre y ubicación de la misma.

## Sesión 17: Legado literario: romance, rimas, coplas

**Actividad 29.** La profesora leerá el “Romance de la niña adormecida” (ver Anexo VII). Después, entregará un folio con el texto pero con huecos en algunos versos. Volverá a leer en alto el romance y los alumnos completarán los huecos con la palabra correspondiente.

**Actividad 30.** Cada alumno pensará una rima con su nombre. Uno a uno, los alumnos saldrán al encerado a escribir la suya.

## Sesión 18: Legado musical: juglares y trovadores, instrumentos

**Actividad 31.** Después de escuchar fragmentos de cantos gregorianos<sup>9</sup> y música trovadoresca<sup>10</sup> y de juglares puestos por el maestro, los alumnos expresarán qué sentimientos les transmiten, cuál les gusta más y por qué.

**Actividad 32.** Más tarde se les presentarán unas láminas con diferentes instrumentos propios de la época: arpa, zanfonía, laúd, salterio y dulzaina, de los que se escuchará como suena (ver Anexo VIII).

## Sesión 19: Legado musical: juglares y trovadores, instrumentos (2ª parte)

<sup>9</sup> *Canto Gregoriano*. Recuperado el 16 de marzo de <http://www.youtube.com/watch?v=Aoj2kGBddRA> (2011). [Vídeo] YouTube.

<sup>10</sup> *Music of the Troubadours*. Berenguier de Palou: (2012). Recuperado el 16 de marzo de <http://www.youtube.com/watch?v=eEuj7QO3JIM> [Vídeo] YouTube.

**Actividad 33.** Por último, cada alumno creará su propio instrumento con una caja de cartón o metal que será rodeada por cuerdas de goma en tensión (ver Anexo IX). Después de decorarlo, acompañarán una canción de esta época “La marcha Druida”<sup>11</sup> con el instrumento

### Sesión 20: Legado artístico: pintura, escultura...

**Actividad 34.** Después de ver diferentes tapices medievales en internet<sup>12</sup> y buscar su significado, todos los alumnos pintarán sobre una misma tela una situación que haya sucedido en el aula o en el colegio.

### Sesión 21: Personaje relevante: el Cid

**Actividad 35.** Después de presentar a los alumnos la figura del Cid, se leerá el cuento infantil “El Cid contado a los niños”<sup>13</sup>, para que conozcan un poco más a este personaje tan importante en la cultura de su país.

### Sesión 22: Diferencia de la forma de vida de esa etapa con la actual.

**Actividad 36.** En gran grupo, y a modo de conclusión, se hablará de las características estudiadas durante todo el proyecto acerca de la Edad Media: cómo vivían, cómo se vestían, dónde vivían... Todo ello se relacionará con la forma de vida actual, comparando ambas etapas en todos sus aspectos.

### Sesiones 23 y 24: Película Merlín el Encantador

**Actividad 37.** Se verá la película *Merlín el Encantador* (Walt Disney, 1963) prestando atención a los aspectos relacionados con la etapa estudiada: la espada Excalibur, el Rey Arturo, el Mago Merlín, los caballeros, el castillo...

<sup>11</sup> *Marcha druida* (2009). Recuperado el 16 de marzo de [http://www.youtube.com/watch?v=hMo\\_hKtUJhQ](http://www.youtube.com/watch?v=hMo_hKtUJhQ) [Vídeo] YouTube.

<sup>12</sup> Mitología y arte (2009). *Tapices medievales*. Recuperado el 12 de marzo de 2013 de <http://isthar-mitologia.blogspot.com.es/2009/06/tapices-medievales.html>

<sup>13</sup> Navarro, R (2012). *El Cid contado a los niños*. Edebé: (Barcelona)

**Sesión 25: Juegos medievales. Actividades psicomotricidad**

.

**Actividad 38.** Se hará un circuito formado por diferentes obstáculos (saltar bancos, hacer la voltereta en colchoneta, pasar unos conos en zigzag, saltar con las piernas juntas unos aros etc.), simulando que los alumnos son caballeros que están en un torneo. Para ello contarán con una espada y escudo hechos de cartón, que no podrán perder en todo el recorrido.

**Actividad 39.** Al igual que hacían los trovadores, los alumnos crearán sus propios malabares para practicar con ellos.

**3.11) RECURSOS PERSONALES, MATERIALES Y AMBIENTALES**

Los recursos que se incluyen en esta propuesta educativa engloban tres aspectos: los personales, los materiales y los ambientales.

Así, entre los recursos personales se puede destacar además del papel del profesorado que planifica, organiza y estructura las actividades, la importante colaboración con las familias, ya que se necesita su participación a la hora de buscar información con sus hijos, realizar algún trabajo puntual en casa, aportar algún tipo de material... Por lo tanto, en este apartado se pueden incluir los profesores del centro (especialmente el tutor), las familias y el especialista en Historia que dará una charla sobre la Edad Media al alumnado.

Los recursos materiales, se dividen en material fungible, como lápices, pinturas, rotuladores, tijeras, pegamento, folios, témperas, cartulina, material de reciclado (cartón, cajas...), plastilina, fotocopias dadas por el profesor... y material no fungible, como mesas, sillas pizarra ordenador, pantalla digital, libros, películas, cuadros, periódicos, revistas, juegos didácticos, puzzles, recortables...

Ya por último, dentro de recursos ambientales, se incluyen el aula, el gimnasio, la clase de nuevas tecnologías (con pizarra digital), el patio, un museo, la biblioteca del centro, la del aula...

**3.12) EVALUACIÓN. AUTOEVALUACIÓN**

La evaluación, según la Orden de 23 de noviembre de 2007 por la que se regula la evaluación en la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia, es una práctica habitual y permanente para obtener datos importantes que faciliten la toma de decisiones, y así, comprobar el avance de los procesos de enseñanza aprendizaje, de manera individual y colectiva.

La evaluación es global, ya que se refiere al conjunto de las capacidades expresadas en los objetivos de la etapa (que están adaptados a las características del alumnado).

En este trabajo, se distinguen tres tipos de evaluación:

- **Del proceso de aprendizaje**

Tal y como indica la LOE en su capítulo II, artículo 20, la evaluación debe ser continua, ya que mediante ella, los docentes recogen de forma continua información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje. También es formativa, ya que regula y orienta el proceso educativo, ya que proporciona información constante que permitirá mejorar los procesos y resultados de la educación. A la hora de evaluar siempre tendrá en cuenta su progreso e los alumnos en el conjunto de las áreas.

La persona que coordina la evaluación es el tutor, que también recoge información de los especialistas que traten con el niño. Tal y como se indica en el Artículo 17, se evalúan “los procesos de enseñanza y su práctica docente en relación con la adecuación al alumnado, con el logro de los objetivos de la etapa y de las áreas, y con el desarrollo de las competencias básicas”. En la misma se incluyen:

- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades del alumnado.
- Los aprendizajes alcanzados por el alumnado.
- Las medidas de atención a la diversidad aplicadas.
- La programación y su desarrollo, la organización del aula, el aprovechamiento de los recursos del centro y los procedimientos de evaluación del alumnado.
- La coordinación entre los maestros y maestras del ciclo y entre los diferentes ciclos y del profesorado del tercer ciclo con el de educación secundaria.

Esta evaluación se realiza mediante técnicas y registros

Las **técnicas** con las que recogen los datos son la observación directa y sistemática, con el análisis de las producciones y los conocimientos adquiridos por ellos. Las familias son informadas de forma periódica sobre este proceso.

Los **registros**, que garantizan el rigor del sistema de evaluación. Éstos son los documentos oficiales y los instrumentos de registros del profesor, como pueden ser el diario de clase, las escalas de estimación, las pruebas escritas...Cabe destacar que el maestro/a, también hará una evaluación sobre su propia práctica docente, sobre los espacios, tiempos y materiales usados.

- **De la propuesta didáctica**

A la hora de realizar la evaluación de esta propuesta, se tendrán en cuenta diversos aspectos.

En primer lugar se realizará una evaluación inicial. Gracias a ella se conoce qué conocimientos previos posee el alumno, qué sabe del tema.

Durante el proyecto, se evaluará si el niño va adquiriendo los conocimientos que se pretenden transmitir, cuáles son sus progresos y dificultades. Todo ello ayuda a reajustar la práctica educativa para así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Esto se puede realizar observando su desenvoltura en las actividades, haciendo preguntas sobre determinados temas, mediante fichas...

Ya por último, se realiza una evaluación final, donde se comprueba el progreso de cada alumno, si alcanzado o no los objetivos propuestos.

#### **- Del docente y su práctica**

Otro punto fundamental dentro de este apartado es el que implica la autoevaluación del docente. Ésta es imprescindible para que se mejore el proceso de enseñanza aprendizaje.

En ella, el profesor evalúa su propio trabajo, la metodología usada, si logra la motivación, si los alumnos aprenden, participan, las actividades, su duración, material utilizado, espacios donde se realiza, agrupaciones en las que se lleva a cabo, etc.

Gracias a esta reflexión, el profesor puede reajustar su práctica educativa y alguno de los aspectos que participan en la misma, siempre para lograr una mejor calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta autoevaluación debe hacerse continuamente, ya que cada grupo de alumnos, cada contexto y momento, tiene sus características propias, lo que requiere una autoevaluación constante por parte del maestro.

## 4. CONCLUSIONES

La realización de este trabajo tenía como fin la consecución de unos objetivos, que se han logrado. El objetivo general “Conocer el marco teórico acerca de la enseñanza del tiempo histórico en Educación Primaria” se ha conseguido, ya que, por medio de la consulta de diferentes libros y autores, se ha podido dar respuesta a cuestiones tales como qué es el tiempo histórico, por qué es importante su aprendizaje, su marco curricular, su puesta en práctica en el aula y las dificultades que pueden surgir en su aprendizaje.

Esto se ha llevado a la práctica mediante el segundo objetivo general “Desarrollar una propuesta para el aprendizaje de la Edad Media en 2º de Primaria”, ya que se ha creado un proyecto para que alumnos de entre 7 y 8 años aprendan historia (centrada en la época de la Edad Media).

Gracias a la realización de las diferentes actividades que conforman la propuesta práctica, se ha logrado trabajar y conseguir los objetivos específicos. Algunos, están basados en la adquisición de conocimientos como: conocer las características de los castillos, identificar los diferentes estratos sociales, comprender la forma de vida de las personas en el Medievo, identificar obras artísticas propias de la época, aprender acerca de hechos y características destacadas en este periodo y ser conscientes del legado de esa etapa en nuestra vida actual. Todos ellos se han adquirido mediante la búsqueda de información, la realización de las actividades o fichas, las conclusiones posteriores y las puestas en común.

Los objetivos que comprenden aspectos actitudinales como el mostrar interés por los tiempos antiguos, el mostrar curiosidad por la historia, el valorar los progresos de las personas de otras épocas y el apreciar y respetar el patrimonio cultural, se han conseguido mediante las actividades que potencian el diálogo, la motivación, la investigación, el descubrir el legado de la Edad Media etc.

También hay una serie de objetivos que hacen referencia a la imaginación y la creatividad, el trabajo en equipo, la amistad, la colaboración y el respeto. Estos se han conseguido al trabajar en gran grupo, al debatir, expresar y defender las opiniones propias respetando las ajenas, al trabajar en equipo de manera colaborativa, al darles autonomía en la búsqueda de información y resolución de las actividades y al proporcionarles el tiempo que necesitan para la realización de cada actividad.

Por último, se ha conseguido el objetivo que hace hincapié en el uso de las tecnologías y la búsqueda de información ya que han sido los propios alumnos los que, asesorados y ayudados por el maestro cuando era necesario, han buscado y clasificado la información, así como han dado respuesta ellos mismos a la mayor parte de las actividades analizando la información obtenida.

Me gustaría hacer una mención especial al hecho de que este proyecto (en las que la mayoría de las actividades han sido llevadas a la práctica en un aula real), sólo sería posible con la colaboración e involucración de las familias. Para ello, la labor del docente es importante, ya que debe reunirse con los padres al comenzar el curso para explicarles la importancia de su participación en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos. Debe hacerles ver que sin su ayuda y sus aportaciones sería imposible desarrollar un proyecto como el expuesto en este trabajo. En mi caso, los padres se han involucrado de una manera muy participativa, tal y como explicaré con más detalle en el punto siguiente.

Además, la motivación de los alumnos es algo imprescindible para que el aprendizaje se desarrolle de una manera integral. Es muy importante que los docentes fomentemos la participación activa de los niños, para cambiar el paradigma del alumnado visto como sujetos pasivos que reciben la información. Solo adaptando nuestra mentalidad a las nuevas corrientes pedagógicas, lograremos, al trabajar por proyectos, contribuir a que los alumnos logren una formación integral y desarrollen plenamente sus capacidades y sus competencias.

## 5. PROSPECTIVA

El hecho de haber realizado en la práctica este proyecto con alumnos, me ha permitido ver que los objetivos propuestos y las actividades eran funcionales y se podían realizar en un aula corriente.

La colaboración de las familias ha sido una pieza clave dentro de la elaboración de este proyecto. Ha sido tal la involucración que, el rincón de la historia ha tenido que ampliarse conforme los alumnos iban aportando más material. Además, esta participación no se ha visto únicamente durante el desarrollo del proyecto, ya que, en actividades posteriores, se ha vuelto a pedir la ayuda de las familias y la respuesta de su parte ha ido incrementando con respecto al principio de curso.

Además, la respuesta por parte de los niños me ha sorprendido, ya que, aunque intuía que iban a participar y a estar motivados, nunca habría imaginado que su involucración e interés por la Edad Media iba a ser tan grande. Al finalizar el estudio de esta civilización, los propios alumnos han sido los que me han propuesto trabajar otras épocas que para ellos resultan interesantes. Haciendo un debate han surgido como posibles propuestas de futuros proyectos la prehistoria, los egipcios, la cultura castreña o Roma y Grecia clásicas.

Por todo ello, considero que un siguiente paso podría ser el de ampliar la realización de estos proyectos a todos los cursos de Educación Infantil y Primaria. Sería una buena idea realizar un proyecto cada año escolar. Así, el alumnado se acostumbraría a trabajar con esta metodología desde las primeras etapas, y se podrían englobar tantos temas y focos de interés como quisiéramos.

Una idea sería que cada curso trabajara una época histórica (u otro aspecto que sería consensuado por el claustro de profesores). Al finalizarlo, se podría hacer un “museo” en la biblioteca del centro, donde cada grupo expusiera aquellos aspectos que consideren importantes de la civilización estudiada: cuadros conceptuales, maquetas, información, fotos, manualidades... Así, al estar visibles para alumnos y familias, la motivación por hacer un buen trabajo aumentaría, a la vez que todos los estudiantes podrían conocer y aprender aspectos acerca de los demás grupos.

Para ello, los objetivos y las actividades tendrían que ser modificados atendiendo al desarrollo psicoevolutivo de los niños, a sus intereses y motivaciones. De esta manera, se lograría terminar con la idea errónea que muchos alumnos tienen acerca de la Historia, viéndola como algo aburrido que consta de una simple memorización de hechos y fechas, para pasar a su aprendizaje de manera motivadora, donde ellos investigan y relacionan, formulan hipótesis y con su propia búsqueda de información las responden.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfonso X el Sabio. *Cantigas de Santa María*. Ilustración recuperada el 6 de marzo de 2013 de <http://blogdelaclasedemusica.blogspot.com.es/2011/09/instrumentos-medievales.html>.

Arteguias.com (2013). *Castillos de España. Características, historia y arquitectura*. Recuperado el 5 de marzo de 2013 de <http://www.arteguias.com/castillos.htm>.

Asensio, M; Carretero, M y Pozo, J.L (1989). *La comprensión del tiempo histórico*. En Carretero, M.; Pozo, J. L. y Asensio, M. *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid: Visor.

Ausubel, D. (1963). *Psicología del aprendizaje verbal significativo*. México: Trillas.

Avendaño, C. Gutiérrez, S. Hernández, C. (2012)

<http://romanicoblog.wordpress.com/2012/05/21/sociedad-3/>. Recuperado el 5 de marzo de 2013.

Berges, L.; Cuesta, R.; Díaz, F. et al. (2002). *Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos*. Barcelona: Graó.

Blog de clase profesora de Primaria <http://amigajirafa.blogspot.com.es/2012/01/partes-del-castillo.html>. Recuperado el 6 de marzo de 2013.

Braudel, F. (1968). *La Historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza.

*Canto Gregoriano*. Recuperado el 16 de marzo de

<http://www.youtube.com/watch?v=Aoj2kGBddRA> (2011). [Vídeo] YouTube.

Cooper, H. (2002). *Didáctica de la Historia en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Morata.

C. P. Poeta Juan Ochoa, Avilés (2005). *Caballeros y castillos*. Recuperado el 2 de marzo de 2103 de <http://nea.educastur.prinCAST.es/caballeros/index.htm>.

C. P. Versalles (2005). Vestimenta del caballero. Recuperado el 10 de marzo de 2013 de [http://centros3.pntic.mec.es/cp.versalles/Historico/Prd\\_06/deportes.htm](http://centros3.pntic.mec.es/cp.versalles/Historico/Prd_06/deportes.htm)

Diputación Provincial de Jaén (Sin fecha). Juego *Las partes del castillo*. Recuperado el 5 de marzo de 2013 de <http://www.castillosybatallas.com/juegocastillo.html>

Domínguez Garrido, M<sup>a</sup> C (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

Galindo, R (1996). *El conocimiento del profesorado de Secundaria y la enseñanza de la Historia. Cuatro estudios de caso*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada.

*Marcha druida* (2009). Recuperado el 16 de marzo de  
[http://www.youtube.com/watch?v=hMo\\_hKtUJhQ](http://www.youtube.com/watch?v=hMo_hKtUJhQ) [Vídeo] YouTube.

*Merlín el Encantador* (Disney, W. (Productor) y Reitherman, W (Director), (1963)

Mitología y arte (2009). *Tapices medievales*. Recuperado el 12 de marzo de 2013 de <http://isthar-mitologia.blogspot.com.es/2009/06/tapices-medievales.html>

Murphy, J. (2011). *Más de 100 ideas para enseñar historia. Primaria y secundaria (Adaptación de la traducción española de Ramón López Facal)*. Barcelona: Graó.

*Music of the Troubadours*. Berenguier de Palou: (2012). Recuperado el 16 de marzo de  
<http://www.youtube.com/watch?v=eEuj7QO3JIM> [Vídeo] YouTube.

Navarro, R (2012). *El Cid contado a los niños*. Edebé: (Barcelona)

Piaget, J. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós.

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor.

Portal de Educación, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (Sin fecha) *La Edad Media*. Objeto digital educativo. Recuperado el 2 de marzo de 2013 de  
[https://repositorio.educa.jccm.es/portal/odes/conocimiento\\_del\\_medio/cuaderno\\_5pcon\\_laedadmedia/index.html](https://repositorio.educa.jccm.es/portal/odes/conocimiento_del_medio/cuaderno_5pcon_laedadmedia/index.html)

Pozo, J.L (1985). *El niño y la historia*. Madrid: Servicio de publicaciones del MEC

Trepat, C.-A.; Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Graó.

Tribó Traveria, G. (2005). *Enseñar a pensar históricamente. Los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia*. Barcelona: Horsori.

Varios Autores (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors. Madrid: Santillana, UNESCO.

Villalba, E; Marina, S. (Sin fecha). Recuperado el 6 de marzo de 2013 de <http://www.mediterranea.com.es/instrumentos.html>.

Villoro, L. (1980). *El sentido de la Historia*. En Pereyra, C; Villoro, L; González, L. et al. *Historia, ¿para qué?* (33-53). México: Siglo XXI Editores.

## **Legislación**

Decreto 130/2007 del 28 de junio por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, 132, de 9 de julio de 2007.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006

Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 293, de 8 de diciembre de 2006

## **6.2 BIBLIOGRAFÍA**

Berges, L. (1996). Estudio del medio sociocultural en la educación de hoy. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 48, 5-8.

De la Torre Díaz, J.L. (2010). *Introducción a la Historia*. En Ocaña Aybar, J.C. Geografía e Historia, 4ºESO. ITE, Ministerio de Educación. Recuperado el 20 de noviembre de 2012 de [http://roble.pntic.mec.es/cgeeo016/4esohistoria/quincena1/index\\_quincena1.htm](http://roble.pntic.mec.es/cgeeo016/4esohistoria/quincena1/index_quincena1.htm)

Domínguez, J (1986). Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía. *Revista Infancia y aprendizaje*, nº34.

Friedman, W. (1978). *Desarrollo del concepto de tiempo en los niños*. En Cooper, H. *Didáctica de la Historia en Educación Infantil y Primaria*. Barcelona: Graó.

Ganem, P.; Ragasol, M. (2010) *Piaget y Vygotski en el aula. El constructivismo como alternativa de trabajo docente*. Limusa.

García, H. (Sin fecha). *¿Por qué estudiar historia?* Recuperado el 20 de noviembre de 2012 de [http://www.proyectosalonhogar.com/Enciclopedia/Porque\\_estudiar/Indice.htm](http://www.proyectosalonhogar.com/Enciclopedia/Porque_estudiar/Indice.htm)

Liceras Ruiz, A (1997). *Dificultades en el aprendizaje de las ciencias sociales. Una perspectiva psicodidáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

López, A. M.; Lacueva, A. (2007). Enseñanza por proyectos: una investigación-acción en sexto grado. *Revista de educación*, 342, 553-578. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2254246>

Miranda, A. (2004). Capítulo 2. El concepto de Dificultades del Aprendizaje. En Aguilera, A. y García, I. *Introducción a Las Dificultades Del Aprendizaje*. (pp. 40-55). Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España).

Robles Sánchez, M.M. (2008). *El método por proyectos de Kilpatrick*. Recuperado el 4 de marzo de 2013 de <http://temasdeeducacion.blogspot.com.es/2008/04/el-mtodo-de-proyectos-de-kilpatrick.html>

Varios autores. (2009) *Mi primer Larousse de Historia*. Larousse.

Villar, F. (2003). Capítulo 5: El enfoque constructivista de Piaget. En Proyecto docente de Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación. Recuperado el 30 de noviembre de 2012 de [http://personales.ya.com/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://personales.ya.com/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf)

Vygotsky, L. S. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

## 7. ANEXOS:

### Anexo I



**Ilustración 1 Rincón de la Historia creado por los alumnos**

## Anexo II

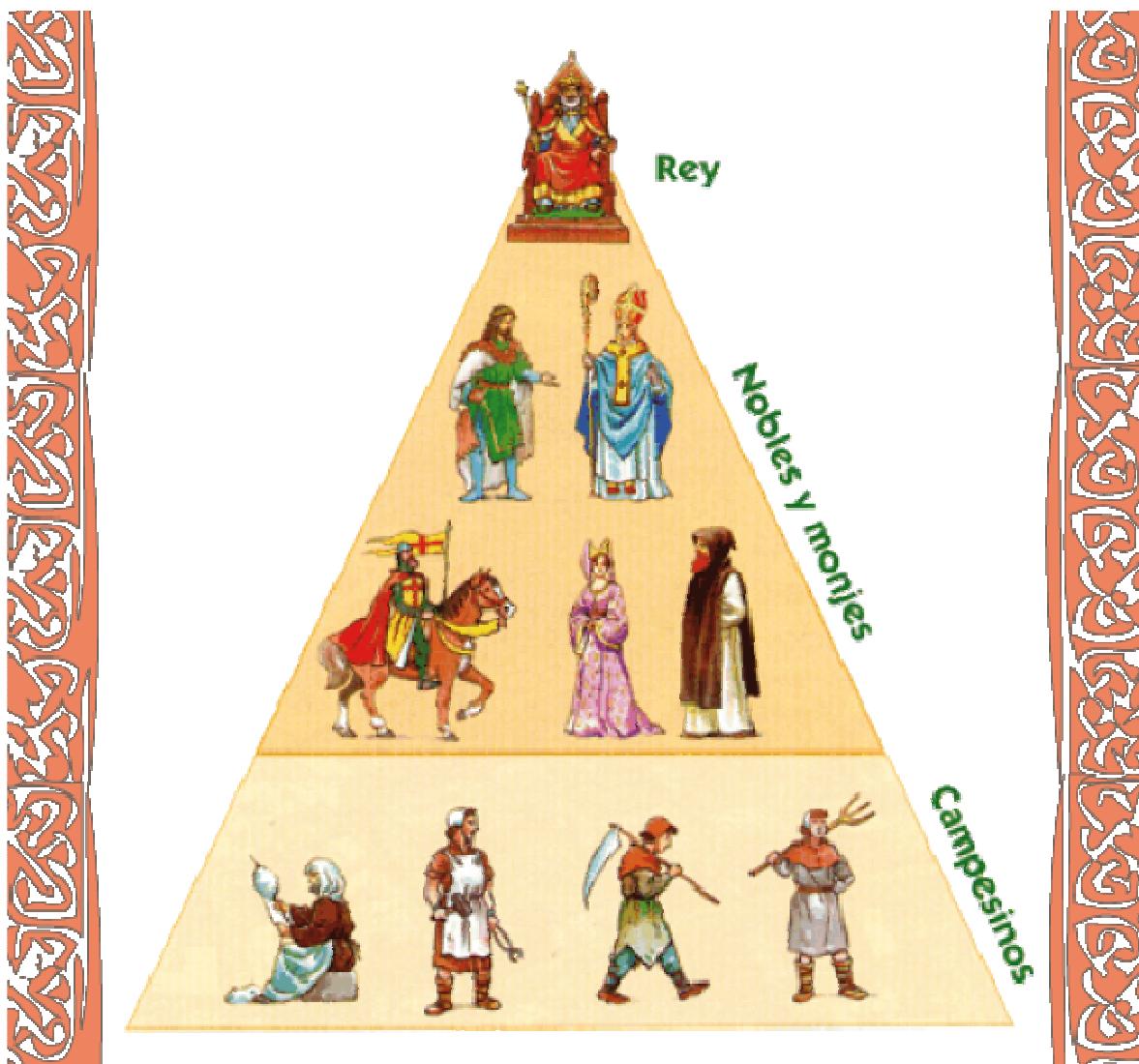


Ilustración 2 Pirámide de estratos sociales<sup>14</sup>

<sup>14</sup> Avendaño, C. Gutiérrez, S. Hernández, C. (2012) Recuperado el 5 de marzo de 2013 de <http://romanicoblog.wordpress.com/2012/05/21/sociedad-3/>.

## Anexo III

### Caballero medieval

Se trataba de un guerrero de la Europa medieval que servía al rey o señor feudal, generalmente a cambio de una parcela de tierra o por dinero.

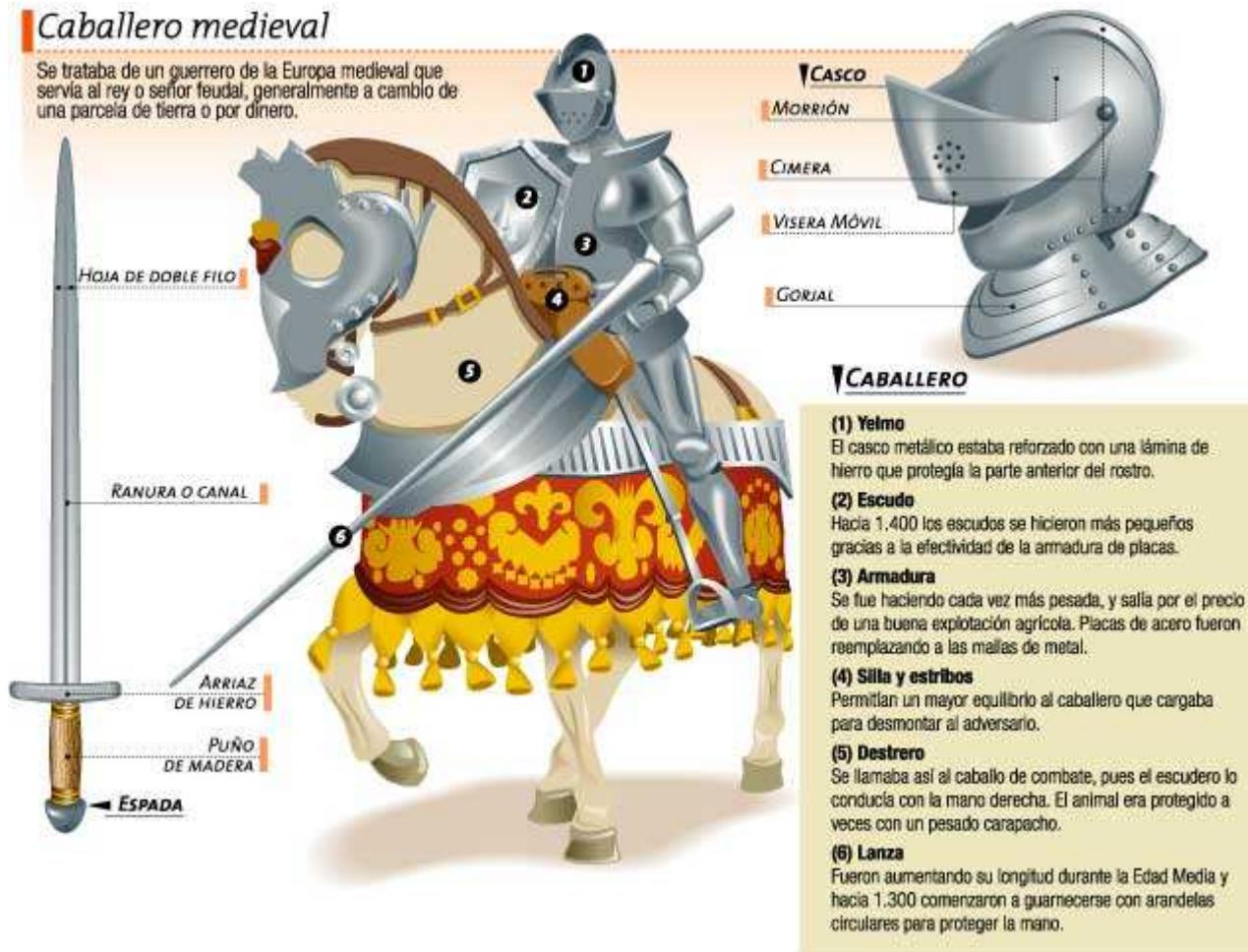


Ilustración 3 Ficha armadura de caballero medieval<sup>15</sup>

<sup>15</sup> C. P. Versalles (2005). Vestimenta del caballero. Recuperado el 10 de marzo de 2013 de [http://centros3.pntic.mec.es/cp.versalles/Historico/Prd\\_06/deportes.htm](http://centros3.pntic.mec.es/cp.versalles/Historico/Prd_06/deportes.htm)

## Anexo IV



Ilustración 4 Imágenes de escudos hechos por los alumnos con sus familias

## Anexo V

# LAS PARTES DEL CASTILLO

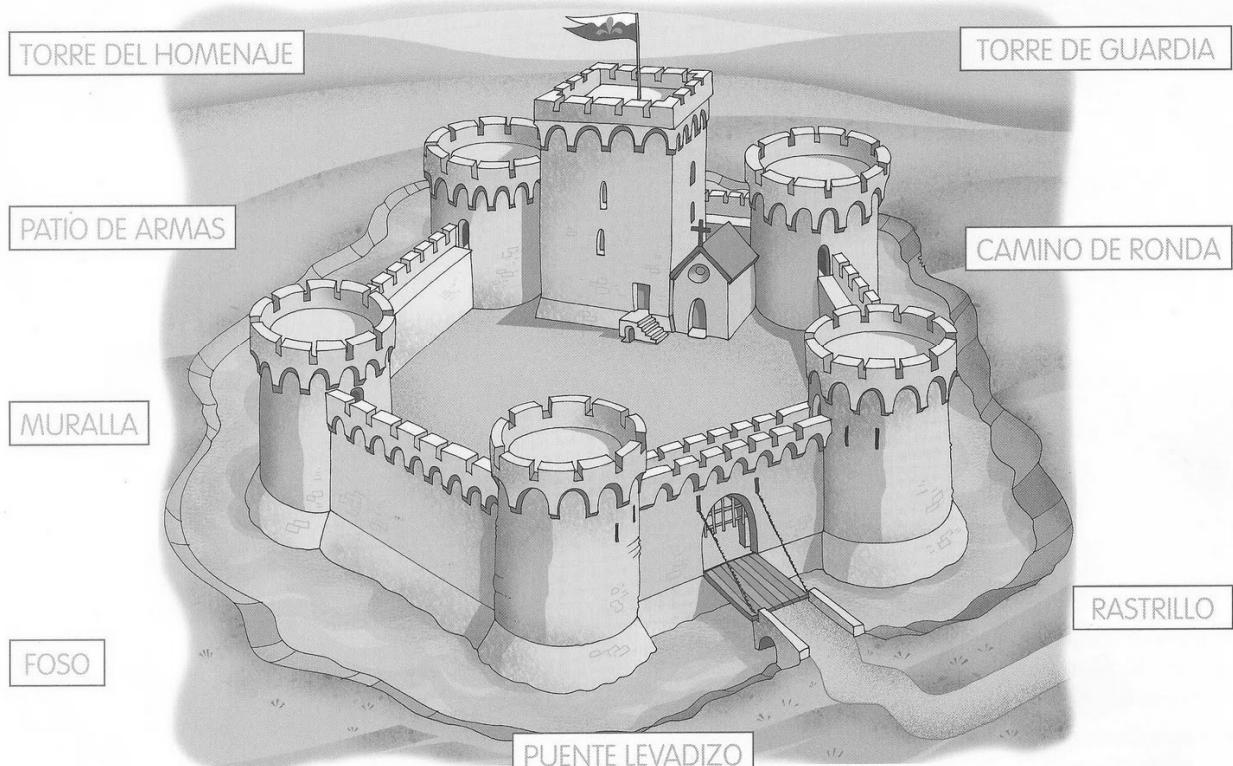


Ilustración 5 Ficha partes del castillo<sup>16</sup>

<sup>16</sup> Blog de clase profesora de Primaria. Recuperado el 6 de marzo de 2013 de <http://amigajirafa.blogspot.com.es/2012/01/partes-del-castillo.html>.

## Anexo VI



**Ilustración 6 Maqueta de un castillo realizada por el alumnado**

## Anexo VII

### Romance de la niña adormecida.

La mañana de San Juan,  
tres horas antes del día,  
salíme yo a pasear  
por una huerta florida.  
En medio de aquélla huerta  
un alto ciprés había,  
el tronco tenía de oro,  
las ramas de plata fina.  
A la sombra del ciprés  
vide sentada a una niña.  
Mata de pelo tenía  
que todo el prado cubría,  
con peine de oro en la mano  
lo peinaba todo y lo tejía,  
luego que lo hubo peinado  
la niña se adormecía.  
Ha bajado un ruiseñor  
con alegre cantoría,  
y posado se ha en el pecho  
de la niña adormecida.

Anónimo

## Anexo VIII



Ilustración 7 Instrumentos musicales del Medievo<sup>17</sup>

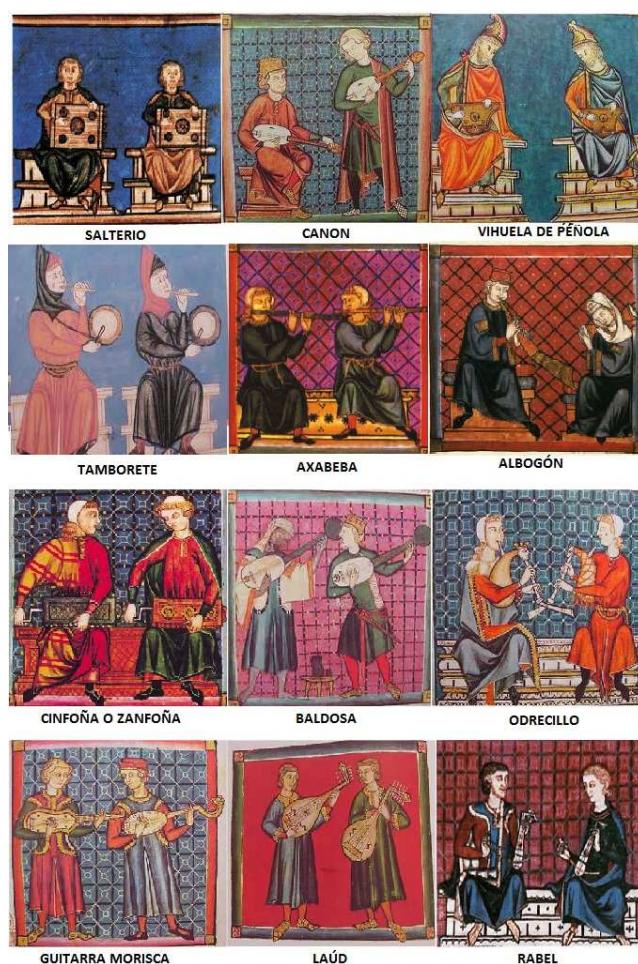


Ilustración 8 Instrumentos musicales de la Edad Media<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Villalba, E; Marina, S. (Sin fecha). Recuperado el 6 de marzo de 2013 de <http://www.mediterranea.com.es/instrumentos.html>

<sup>18</sup> Alfonso X el Sabio. *Cantigas de Santa María*. Ilustración recuperada el 6 de marzo de 2013 de <http://blogdelaclasedemusica.blogspot.com.es/2011/09/instrumenos-medievales.html>.

## Anexo IX



**Ilustración 9 Instrumento musical creado por los alumnos**