



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Las festividades como fomento de la cultura popular de Mallorca en Primaria

Trabajo fin de grado presentado por:

Gabriel Fornés Serra

Titulación:

Grado de Maestro en Educación Primaria

Línea de investigación:

Propuesta de Intervención

Directora:

Clara Colinas Marcos

Palma de Mallorca

29 de enero de 2014

Firmado por: Gabriel Fornés Serra

CATEGORÍA TESAURÓ:

1.1.10. Educación, Política y Sociedad.

1.6.4. Influencia educativa del ambiente social.

RESUMEN

La propuesta de intervención educativa planteada pretende dar respuesta a la problemática manifestada por el grupo de tutores del colegio público Es Cremat de Vilafranca de Bonany (Mallorca).

Debido a la glocalización existente el alumnado del segundo ciclo empieza a desconocer tradiciones y costumbres propias de la cultura popular, a favor de otras festividades comerciales o globales.

Por este motivo, se ha elaborado una propuesta de intervención para el próximo curso escolar, con actividades específicas, donde a través del conocimiento de los orígenes, las características y la situación actual de las festividades locales, el alumnado se irá sintiendo partícipe de la cultura popular de su territorio. Todo ello sin olvidar aspectos importantes, como los recogidos en el ámbito legislativo y en el normativo educativo, así como otros referidos al funcionamiento del propio centro escolar (como el trabajo por ciclos, cooperativo y en equipo) y haciendo uso de los recursos existentes.

Palabras clave: cultura popular, festividad, tradición, glocalización y actividades educativas.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| | |
| CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 6 |
| 1.1. JUSTIFICACIÓN | 6 |
| 1.2. OBJETIVOS | 7 |
| 1.3. METODOLOGÍA DE LA REVISIÓN TEÓRICA..... | 7 |
| | |
| CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO PREVIO A LA PROPUESTA..... | 9 |
| 2.1. LA CULTURA Y TRADICIÓN POPULAR. CONCEPTOS CLAVE..... | 9 |
| 2.2 LAS FESTIVIDADES COMO ELEMENTO PROPIO DE LA CULTURA POPULAR Y TRADICIONAL..... | 10 |
| 2.3. PRINCIPALES FESTIVIDADES Y TRADICIONES DE MALLORCA..... | 11 |
| 2.3.1. Festividad de Santa Úrsula: <i>La revetlla de les verges</i>..... | 11 |
| 2.3.2. Festividad de Todos los Santos: tradición de los rosarios endulzados y los panecillos. | 12 |
| 2.3.3. Festividad de Navidad: <i>Las Neules</i> y el canto de la Sibila. | 13 |
| 2.3.4. Festividad de San Antonio. | 14 |
| 2.3.5. Costumbres carnavalescas: <i>La Jaia Corema</i>..... | 15 |
| 2.3.6. Festividad de Pascua: elaboración de <i>crespells, panades y robiols</i> | 17 |
| 2.4. LA GLOCALIZACIÓN. LA INFLUENCIA DE LA CULTURA GLOCAL EN LOS CENTROS ESCOLARES..... | 18 |
| 2.5. LA CULTURA POPULAR Y TRADICIONAL EN LA EDUCACIÓN. MARCO NORMATIVO Y LEGISLATIVO..... | 19 |
| | |
| CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 21 |
| 3.1. INTRODUCCIÓN. PROBLEMA QUE SE PLANTEA | 21 |
| 3.2. DESTINATARIOS..... | 21 |
| 3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA..... | 23 |
| 3.4. METODOLOGÍA Y RECURSOS..... | 23 |
| 3.5. PROPUESTA DE ACTIVIDADES..... | 25 |
| 3.5.1. Actividades de la festividad de Santa Úrsula: <i>La revetlla de Les Verges</i> | 25 |

| | |
|---|-----------|
| 3.5.2. Actividad de la festividad de Todos los Santos: tradición del Rosario endulzado o azucarado | 27 |
| 3.5.3. Actividades de la festividad de Navidad: Las <i>Neulas</i> y el canto de la Sibila | 28 |
| 3.5.4. Actividades de la festividad de San Antonio | 30 |
| 3.5.5. Actividad de las costumbres carnavalescas: La <i>Jaia Corema</i> | 32 |
| 3.5.6. Actividad de la festividad de Pascua: elaboración de <i>Crespells</i>. | 33 |
| 3.6. CRONOGRAMA | 35 |
| 3.7. EVALUACIÓN | 36 |
| | |
| CAPÍTULO 4: EPÍLOGO | 37 |
| 4.1. CONCLUSIONES..... | 37 |
| 4.2. LIMITACIONES | 40 |
| 4.2. PROSPECTIVA..... | 41 |
| 4.2.1. INVESTIGACIONES FUTURAS..... | 42 |
| | |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 44 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA | 46 |
| | |
| ANEXOS | 48 |
| ANEXO I | 48 |
| ANEXO II..... | 48 |
| ANEXO III | 49 |
| ANEXO IV | 50 |
| ANEXO V | 51 |
| ANEXO VI..... | 52 |
| ANEXO VII | 54 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende estudiar la cultura popular y tradicional de Mallorca en el ámbito escolar.

Actualmente, los centros, trabajan poco y de forma muy superficial, algunas festividades propias de la zona. En cambio está cogiendo cada vez más fuerza festividades de otras culturas, o bien festividades con gran carácter comercial, olvidando o dejando en segundo plano las propias del territorio.

Siendo conscientes de que hoy en día vivimos en un mundo “glocal”, donde convive una gran diversidad cultural (lo global más lo local), destacando siempre esto como un hecho positivo. El problema se da cuando se empieza a olvidar en cierto modo lo más cercano, la propia cultura y tradición popular.

El estudio que se presenta, en cierto modo, responde a la necesidad actual del Sistema Educativo de Baleares, más concretamente en la isla de Mallorca; situación a la que se pretende aportar a través de la presente propuesta, enclavada en el marco del segundo ciclo de Educación Primaria del colegio público Es Cremat, situado en el municipio de Vilafranca de Bonany. Esta propuesta de intervención pretende fomentar la cultura local, a través de las propias festividades frente a otras más comerciales, muy conocidas por el alumnado.

Inicialmente se ha realizado una investigación sobre los diversos aspectos que se contemplan, analizando los conceptos de cultura popular y tradicional, las festividades, las principales celebraciones de Mallorca, la importancia de la cultura en la escuela y dentro del marco normativo o legislativo actual. Todo con el fin de que a partir de sus características, principios y claves, poder justificar la necesidad de su presencia y su difusión en el currículo escolar.

Seguidamente se planteará, presentar las festividades como una estrategia para el fomento de la cultura, propia de la zona, en el desarrollo del alumnado, con el fin de facilitar la adquisición del conocimiento y tradición popular, sentirse partícipes y cercanos, a la historia y costumbres de su entorno más próximo.

El objeto de estudio de este trabajo pretende incidir en la necesidad que conlleva una mayor presencia de las festividades locales en el currículo como estrategia educativa para conocer y sentirse partícipes de su propia cultura.

Una vez analizados los conceptos básicos y el objeto de estudio, se ha realizado una propuesta educativa para poder responder al problema planteado. Y así poder ofrecer a una serie de objetivos que responden a los aspectos propuestos anteriormente. En referencia a lo expuesto se ha sugerido un cronograma de las actividades que podrían ser realizadas en las aulas del segundo ciclo de Educación Primaria, que tengan como objetivo el fomento de la cultura popular y tradicional a través de las festividades locales como estrategia educativa.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. JUSTIFICACIÓN

Una de las realidades de la sociedad de hoy día, es la interrelación de diferentes culturas en un mismo territorio. Este suceso es una fuente de enriquecimiento cultural, ya que de la convivencia de las diversas culturas engrandece a las mismas creando una sociedad más plural.

No se puede negar que la glocalización esté cada vez más presente en nuestra sociedad, la convivencia de la cultura local con la cultura global, es un hecho, que a la vez produce un sinfín de interrelaciones. En esta fusión cultural los centros escolares no quedan ajenos a la sociedad y también experimentan múltiples relaciones interculturales.

El problema que se presenta y que cada vez va en aumento, tanto en la sociedad como en los centros escolares, es cuando la cultura local, la propia del territorio, poco a poco va quedando en el olvido o en un segundo plano, frente a la nueva cultura global predominante.

La cultura glocal ha producido que en la sociedad haya festividades externas de otras civilizaciones que se festejan más que las propias, debido a su promoción comercial principalmente.

Este auge de celebraciones extranjeras, en cierto modo conlleva un doble problema; por un lado el olvido de una historia, de un folclore, de unas raíces propias de un territorio, y por otro lado el desarrollo incompleto del alumnado no sintiéndose partícipe de una sociedad, conociendo sus orígenes, su historia y sus costumbres.

La idea de realizar este tipo de estudio, viene en cierto modo marcado, por la observación realizada durante las prácticas de magisterio en un centro escolar de un pueblo del interior de Mallorca. En ese periodo se pudo observar que un gran número de alumnado celebraba con gran entusiasmo festividades externas y comerciales, en detrimento de otras fiestas propias del territorio que coincidían en fechas. Pero sobre todo, uno de los hechos más preocupantes expresados por los docentes era que a la vez, gran parte del alumnado desconocía cuáles eran las conmemoraciones principales de su población, el motivo de las mismas y el recorrido de su legado desde sus orígenes hasta día de hoy.

En síntesis, se pretende destacar la convivencia multicultural, donde será necesario dar a conocer la cultura propia, para que la misma sociedad sienta que forma parte vital de sus raíces, y así no quedar en el olvido frente a otro tipo de culturas que se imponen y tan presentes hoy en día.

Difundiendo en los centros escolares el conocimiento de su propia sociedad, se favorecerá por un lado, que el alumnado autóctono pueda conocer y sentirse partícipe de su folclore, y por otro lado el alumnado recién llegado de otra cultura o población, pueda conocer cuáles son las celebraciones y costumbres de su nueva realidad social.

1.2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Diseñar una propuesta educativa para el fomento de la cultura popular y tradicional de Mallorca a través de las festividades, como principal estrategia formativa del presente trabajo.

Objetivos específicos:

- Conocer los aspectos generales de la cultura y tradición popular.
- Conocer las características propias de las principales festividades, como eje de transmisión de la cultura y tradición popular de Mallorca.
- Definir cultura “glocal” o la glocalización y analizar su influencia en los centros escolares.
- Mostrar la importancia del trabajo en los centros escolares sobre el fomento de la cultura popular y tradicional.
- Investigar el marco normativo y legislativo existente sobre la cultura y tradición popular.

1.3. METODOLOGÍA DE LA REVISIÓN TEÓRICA

De modo que pueda realizarse el marco teórico de la cuestión planteada, y, a la vez, de la propuesta concreta, se ha realizado un estudio del estado teórico del tema que nos ocupa, mediante una amplia exploración bibliográfica.

Se ha recopilado material diverso para llevar a cabo el marco teórico del proyecto y de los aspectos claves que nos orientan en la propuesta de intervención, sobre todo lo relacionado con el fomento de la cultura y tradición popular de Mallorca. Esta recopilación ha sido a través de la investigación, lectura y análisis de documentos relacionados con el objeto de estudio: manuales, libros, artículos, leyes o decretos.

Referente a la temática o ámbito de estudio es posible encontrar numerosos materiales, por este motivo se ha realizado una selección del mismo siguiendo una serie de criterios como: fuente de procedencia, fiabilidad, innovación, año de publicación...

En relación a la búsqueda de recursos bibliográficos se ha hecho uso también de las nuevas tecnologías, usando diversos recursos web, así como bibliotecas virtuales.

Entre las bibliotecas a las que se ha acudido cabe destacar las siguientes (mencionadas según la frecuencia de consultas):

- Biblioteca *Ramon Llull*, perteneciente a las facultades de Filosofía y Letras, y las Facultades de Geografía e Historia, de la Universidad de las Islas Baleares.
- Biblioteca *Guillem Cifre de Colonia*, correspondiente a las facultades de Ciencias de la Educación y de Psicología de la Universidad de las Islas Baleares.

- Biblioteca *Arxiduc Lluís Salvador*, concerniente a la facultad de Turismo de la Universidad de las Islas Baleares.

En estas tres primeras, se puede decir que ha sido donde se ha podido consultar y extraer mayor información al respecto. En lo que se refiere a la biblioteca *Ramon Llull*, se ha podido consultar muchas fuentes y obras referidas a la historia de festividades y tradiciones propias de Mallorca, y diversos aspectos de la cultura popular balear.

En la biblioteca *Guillem Cifre de Colonia*, se ha consultado libros de investigación educativa, aplicaciones didácticas, aspectos relacionados con legislación educativa, entre otros.

En la biblioteca *Arxiduc Lluís Salvador* se ha podido extraer información específica de festividades y tradiciones en diferentes pueblos de las Baleares.

La mayoría de las informaciones y fuentes consultadas en estas tres bibliotecas han sido de gran utilidad para la formación del marco teórico.

Por lo que respecta a las siguientes bibliotecas frecuentadas, cabe decir que aunque hayan sido en menor medida, se han consultado publicaciones, libros populares y no tan académicos que han aportado otra visión al marco teórico. Debe destacarse la información extraída de la biblioteca Diocesana de Mallorca donde se ha podido consultar algunos orígenes de festividades de la isla. Estas bibliotecas son:

- Biblioteca Municipal de Palma, *Josep M^a Llompart (S'Escorxador)*.
- Biblioteca Diocesana de Mallorca.

Cabe destacar que algunas obras buscadas no ha sido posible localizarlas debido a las limitaciones presentes en las bibliotecas, pero gracias a las nuevas tecnologías muchos de estos obstáculos encontrados han sido suprimidos con el uso de los recursos que nos ofrecen. En el proceso de búsqueda y revisión teórica, destaca la utilización principalmente de la última biblioteca consultada:

- Biblioteca virtual de la Universidad Internacional de La Rioja.

A través de ella se ha podido acceder a diversos artículos electrónicos relacionados con los aspectos de interés para el planteamiento inicial de estudio.

Otros recursos utilizados con las tics son los siguientes: Google Académico o Scholar, permitiendo acceder a investigaciones, artículos, revistas científicas... que desarrollan y trabajan aspectos sobre el tema investigado; sin el uso de las tics acceder a esta consulta hubiera sido imposible.

Otras plataformas online consultadas han sido el Ministerio de Educación y su portal de búsqueda, así como Dialnet, Bibme...

Entre las palabras clave que se han utilizado para empezar las búsquedas online han sido: cultura popular, cultura y tradición, glocalización, *neules*, *tot sants*, *sant Antoni*, festividades Mallorca, *Jaia Corema*, *Crespells*, cultura y educación, e cultura y escuela.

El total del material consultado se puede clasificar en los siguientes tipos y formatos: libros, artículos, publicaciones e investigaciones, revistas consultadas, documentos del centro escolar, y leyes. Los formatos usados han sido tanto el tradicional (papel) como el digital (online).

También cabe mencionar que se han consultado documentos oficiales del Colegio Público Es Cremat de Vilafranca de Bonany, como la Programación General Anual, el Proyecto Educativo de Centro y el Proyecto Educativo de Etapa.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO PREVIO A LA PROPUESTA

2.1. LA CULTURA Y TRADICIÓN POPULAR. CONCEPTOS CLAVE

De entre las cuestiones que se pueden encontrar en el marco teórico de esta propuesta de intervención dedicada a la educación primaria, cabe destacar los siguientes aspectos clave:

¿Qué es la cultura popular?

Según la Real Academia Española (2013), la cultura es un “conjunto de modo de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” Y a su vez, especifica como cultura popular, a la suma de expresiones o manifestaciones propias de la vida tradicional de una población.

En la obra realizada por Miralles (1998) expone que la visión del concepto de cultura popular puede hacer alusiones a dos principales acepciones, por un lado la define como un conjunto de tradiciones (histórico sociales, científicas y literarias) y de estilos de vida (materiales y espirituales) de la humanidad, en una sociedad o en un pueblo; por otro lado la segunda acepción que plantea es la cultura popular como un conjunto de conocimientos generales difundidos por los diversos medios de comunicación de masas.

En cambio Trias (2008) define que la cultura popular equivale a tradición y que ésta es la expresión de los valores esenciales e inamovibles del espíritu de un pueblo.

El historiador británico Peter Burke, en sus estudios sobre la cultura popular en la Europa moderna (2001) define la cultura popular como una agrupación que está compuesta por elementos básicos como los significados, valores y actitudes que se comparten e interrelacionan, destacando también las expresiones de diferentes formas simbólicas de un pueblo.

Para Vallespir (1989) la cultura popular no es una cultura de masas, ni una producción popular, ni es la cultura de minorías, tampoco es una cultura cerrada, ni fosilizada ni muerta. Vallespir la entiende como Besnard, el cual cita textualmente su concepto de cultura popular: “es un conjunto coherente de prácticas culturales, de normas y de criterios culturales, de símbolos y de representaciones, de creaciones y de objetos que expresan la totalidad de la existencia cotidiana popular” (p.93).

Vallespir (1989) también destaca que la cultura popular hace referencia a todos los espacios propios de la vida, y de los elementos que se interrelacionan, como el ocio, el trabajo, la familia, la sociedad, entre otros.

Otro concepto clave que está íntimamente relacionado con cultura popular es la tradición.

Según la Real Academia Española (2013) la tradición es la “transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.”

En cambio Trias (2008) entiende la tradición como una sucesión de pervivencias del pasado, de las esencias de una población y de su sentimiento patriótico, las cuales conviene recopilar debido a la amenaza que en cierto modo presenta la extinción de una sociedad que está viviendo cambios constantes debidos a la industrialización, o a la comercialización, entre otros.

En lo que refiere a la tradición, Burke (2001) establece que en la cultura popular se podía observar distintas tradiciones: la gran y la pequeña tradición cultural. La primera haría referencia a las prácticas, sobre todo literarias, de la élite social de una población, grupo minoritario, siendo esta literatura la principal tradición popular. Y la segunda es la pequeña tradición cultural, siendo la propia del pueblo llano, en este caso, se centraba en las transmisiones orales y visuales de generación en generación.

2.2 LAS FESTIVIDADES COMO ELEMENTO PROPIO DE LA CULTURA POPULAR Y TRADICIONAL

De todos los recursos o elementos que nos puede transmitir la cultura popular y tradicional en una sociedad, sin lugar a dudas el más apreciado y vivido por la población son las celebraciones de las festividades, que serán estudiadas aquí para su aplicación a la enseñanza en Primaria.

Gómez (2012) especifica que:

Las sociedades de nuestra época son comunidades festivas. Y dentro de ellas caben, atendiendo su pluralismo intrínseco, toda clase de festividades: religiosas y laicas, políticas y cívicas, ceremoniales y carnavalescas; de calle y de ciudad, regionales y nacionales; otras traspasan fronteras y se expanden sobre las olas de la globalización. (...) el hecho cierto es que las celebraciones, los actos y las festividades, lejos de desaparecer pisadas por el progreso técnico y las transformaciones estructurales de nuestro tiempo, como se postulaba hace unas décadas, han experimentado una extraordinaria revitalización (p. 9).

Munar (2006), uno de los autores y estudiosos más conocido de las Baleares, subraya el esplendor de la fiesta. La fiesta engloba muchas características propias de la cultura popular, es música y movimiento. Es el espacio donde conviven anhelos y sentimientos contrapuestos, se puede decir que en la fiesta interrelacionan entre sí un amplio y complejo abanico de posibilidades hechas como un verdadero acto. En sí, la fiesta o festividad, siempre producirá diversas opciones que nunca se pueden imaginar, ya que la fiesta no es estática ni lineal. En cada momento el pueblo, puede y es capaz de reencontrar nuevos aspectos y acepciones de las festividades, aunque se traten de actos centenarios. La fiesta siempre es y será creación, y por ello su acercamiento puede ser tan interesante para la enseñanza.

Por su parte, Valriu (1995) especifica que la celebración de la fiesta es uno de los elementos básicos que configuran los rasgos característicos de una población.

2.3. PRINCIPALES FESTIVIDADES Y TRADICIONES DE MALLORCA

Este apartado recogerá cuales son los ritos, tradiciones y costumbres de la isla de Mallorca durante la celebración de sus principales festividades, como característica endógena mallorquina, de interés en el aula de Primaria. Y de igual modo, parte de sus orígenes, sus rituales y costumbres propias, de modo que puedan valorarse para su posterior aplicación a la presente propuesta. El orden en el que se exponen a continuación, se corresponde con el periodo o etapa del calendario escolar.

2.3.1. Festividad de Santa Úrsula: La *revetlla de les verges*

Día de la celebración:

Durante la noche del 20 al 21 de octubre.

Origen:

Esta tradición coincide con la vigilia de Santa Úrsula y las 11.000 vírgenes.

Según Romero et al. (2011) en el siglo IV, el rey de Bretaña prometió a su hija Úrsula en matrimonio. Ella inició un peregrinaje a Roma durante tres años, debido a su negativa rotunda a contraer matrimonio con su prometido por las diferencias religiosas. En su viaje fue acompañada por 10 chicas más. Al regresar de Italia, las vírgenes fueron atrapadas por los bárbaros. Todas sus acompañantes y Úrsula fallecieron por defender su virginidad, por este motivo fue elevada por la cristiandad a Santa Úrsula. En 1106 se hallaron diversas reliquias de estas mujeres, las cuales murieron martirizadas por los Hunos cerca del año 453.

Gracias al hallazgo, desde Alemania hacia toda Europa, invocan a esta virgen. Eso sí, cabe destacar que para argumentar la leyenda, la tradición ha transformado estas once vírgenes en once mil.

Situación actual:

Según *Redacció de festes.org* (2004) esta costumbre aún perdura en muchas poblaciones de Mallorca, siendo imprescindibles los buñuelos de viento, el vino tempranillo y la música, todo esto como principales ingredientes de la *Revetlla de les verges* (vigilia de las vírgenes), un ancestral rito de galanteo que pervive entre los jóvenes, y que se adapta a los tiempos de hoy.

Esta tradición tan antigua es una celebración que realizan varios grupos de jóvenes que van de casa en casa, acompañados de una banda de música a cantar canciones populares a sus amigas y enamoradas, a las cuales, también les regalan claveles, así como tradicionalmente siempre se ha hecho. Estas salidas y cánticos las llaman serenatas, antes tenían un cierto componente erótico y característico. Como agradecimiento de la visita, las jóvenes les ofrecen buñuelos de viento y vino dulce.

En los últimos años el elemento que más fuerza y arraigo ha cogido en esta festividad es la tradición de hacer buñuelos de viento, los cuales son elaborados con patata y boniato. Hoy en día se suelen realizar buñoladas populares en colegios, plazas, asociaciones, entre otros.

2.3.2. Festividad de Todos los Santos: tradición de los rosarios endulzados y los panecillos

Día de celebración:

1 de noviembre.

Origen:

Según Munar (2006) esta festividad es uno de los momentos apropiados donde la población reflexiona sobre la temporalidad de la vida, sobre sus antepasados y su propio linaje o apellido. Son muchas las costumbres y ritos propios de esta celebración, como visitar los cementerios, o adornar las sepulturas familiares, entre otros.

La Iglesia celebra este día la memoria de todos los santos que dedicaron sus vidas a la propagación y defensa de la fe cristiana.

Pero cabe destacar que en esta conmemoración se integran ritos y cultos procedentes de otras culturas anteriores al cristianismo, dedicados a los antepasados familiares. Sobre todo ritos de la cultura celta, fenicia, púnica...

Según Carrera (2008) la diada de Todos los Santos en Mallorca, actualmente destaca en la tradición popular el *Rosari Ensucrat* (rosario endulzado). Esta peculiaridad propia de la isla procede de las ofrendas que antiguamente se realizaban a los difuntos en esta festividad. Estos obsequios eran productos derivados de harina cocida, combinada con frutos de la época del año. Los Rosarios son una evolución propia de la costumbre, de dar y ofrecer, sobre las sepulturas comida para apoyar la creencia de que de esta forma se facilitaba a las almas de los muertos su paso hacia el más allá.

Antiguamente cada parte o pieza del rosario estaba compuesta por panecillos, llamados bollos de muertos, eran dulces hechos de harina con frutos de la época como almendras, castañas, o calabaza, sin introducir caramelos, chocolate o fruta endulzada.

Carrera (2008) destaca en su artículo el origen del rosario y su evolución, esta se refuerza con la relación entre los padrinos y madrinas y sus ahijados/as. La tradición popular indica que los primeros deberán realizar este presente a sus apadrinados. Un padrino o una madrina son las personas que moralmente están obligados a proteger a los niños y ejercer de padre o madre si algún día quedaran huérfanos. Esta relación entre ambos es de protección, para recordarle su condición, a los niños desde pequeños, la costumbre indica que se les debe obsequiar periódicamente, en ciertas ocasiones durante el año, a sus ahijados. Siendo en la isla esta festividad uno de los principales días de obsequio.

El origen del rosario azucarado fue en la ciudad de Palma, expandiéndose posteriormente en todos los pueblos de la isla.

Situación actual:

Carrera (2008) especifica cómo es actualmente este rosario azucarado, está compuesto por un hilo que recoge diferentes tipos de dulces actuales como chucherías, caramelos y chocolate, con otros frutos endulzados tradicionales de Todos los Santos, como panecillos de castañas, avellanas y/o

almendras. Estas piezas están hiladas, e imitan un gran rosario, destacando la más grande, que se llama patena, ubicado en el centro del rosario. Siendo ésta una rodaja de fruta seca (normalmente calabaza o naranja azucarada), aunque últimamente también se ha modernizado siendo también de chocolate, imitando una gran moneda o medallón.

En Mallorca el día de Todos los Santos, como tradición los padrinos regalan a sus protegidos rosarios azucarados, actualmente son un gran collar de diversas partes formadas por chucherías, piezas o medallones de chocolate..., que los niños exhiben durante todo el día colgado del cuello y comiéndoselo poco a poco hasta que se termina.

Este rosario lo realizan los padrinos y madrinas en su casa con o sin sus ahijados, o los compran elaborados ya en hornos o pastelerías.

Cabe destacar que esta tradición del rosario de Todos los Santos, poco a poco está cayendo por parte de la población en el olvido.

2.3.3. Festividad de Navidad: Las *Neules* y el canto de la Sibila

Día de celebración:

Vigilia de Navidad 24 de diciembre por la noche y día 25 de diciembre.

Origen y situación actual:

Podemos decir que en esta festividad hay un gran repertorio de variadas costumbres y tradiciones, entre las propias de Mallorca cabe destacar dos: las *neules* y el canto de la Sibila.

Según Font (2004) La *neula* representa el motivo ornamental de Navidad más significativo, proveniente de las ancestrales raíces catalanas, las *neules* antiguamente estaban elaboradas de harina cocida y con forma redondeada, siempre presentes en la decoración de todas las iglesias mallorquinas en el siglo XIV. Su colocación en los templos era a través de sartas y el número de *neules* y su tamaño iban en relación con los días y las semanas que quedaban para llegar a la cuaresma. Su ubicación principal era el altar central de las iglesias, así como otras capillas adyacentes, pero cabe destacar también su colocación específica, a parte del altar central, en el trono donde se interpreta el canto de la Sibila, donde antiguamente al finalizar el canto con la espada se cortaban las sartas de esta ubicación para que los asistentes pudieran coger las *neules* y comerlas. Éstas también se elaboraban fuera de los templos como decoración dulce hogareña, que se comía durante el ciclo de fiestas navideñas.

Pero la gran evolución y cambio apareció con las *neules* de recorte hechas de papel. En este momento es cuando se desarrolla la gran decoración navideña propia de Mallorca, elaborando recortes de papel ornamentados con diferentes formas, las cuales representan actos litúrgicos y religiosos, formas decorativas, entre otras. Durante el paso de los años las iglesias también decoran con más sartas de *neules* de papel, los hogares y los negocios a parte de las sartas, las ubican en árboles navideños y sobre todo se pueden observar la decoración navideña con *neules* pegadas en los cristales de casas y escaparates.

Por lo que hace al canto de la Sibila cabe destacar que es uno de los actos más significativos de la misa del gallo en Mallorca, y en el año 2010 fue catalogado como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

El Consell de Mallorca (2012, párr. 1) especifica, que:

La Sibila es un canto de origen medieval que forma parte de los maitines de Navidad. Su importancia radica en el hecho de que es uno de los pocos ejemplos aún vivos del folclore religioso medieval, que tan solo han pervivido en Mallorca y Alguer, y por eso ha sido declarado Bien de Interés Cultural (Consell de Mallorca, 10/12/2004) y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 16/11/2010).

La agencia Efe (citando al Consell de Mallorca, en su artículo publicado en El Mundo) clarifica que se trata de “un canto de un poema sobre el juicio final, acompañado de música gregoriana, que reproducía las profecías de la sibila de Eritrea, fue trasladado al latín por San Agustín y que a partir del siglo XIII se canta en catalán.” (2010, párr. 1).

En el mismo artículo se especifica que el origen de este canto en Mallorca se remonta a la Edad Media, cuando el rey Jaime I conquista la isla en 1229. A pesar de las prohibiciones del Concilio de Trento, el canto perduró en Mallorca, ya que se representaba fuera del contexto originario. Reapareció en los templos mallorquines después de que el Concilio Vaticano II realizara su reforma en el siglo XX. Cabe destacar, que actualmente la interpretación del canto ya no lo realiza como fue antiguamente a través de sacerdotes, es decir, esta responsabilidad pasa a niños y niñas cantores o mujeres.

El intérprete suele salir acompañado de dos o más monaguillos que le acompañan al púlpito y va ataviado con una túnica blanca y con una espada en las manos, colocada ante la cara todo el tiempo que dura el canto, y con la que al final del mismo hace la forma de la cruz en el aire. (Efe/ El Mundo, 2010, párr. 7).

En definitiva podemos decir que entre las tradiciones principales actuales de las navidades mallorquinas está la decoración a través de las *neules*, así como la presencia y conservación del folclore religioso medieval del canto de la Sibila. Y que sin duda, su conocimiento debería reforzarse desde las aulas.

2.3.4. Festividad de San Antonio

Día de celebración:

16 de enero (por la noche) y 17 de enero jornada del santo.

Origen:

Según Manila (1992) San Antonio vivió en el bajo Egipto durante la segunda mitad del siglo III, cedió toda su fortuna heredada a los más pobres y dedicó su vida a las plegarias, ayunos y mortificaciones. La fama de sus bonanzas y santidades se espació por todos los sitios con gran fervor. Murió el 17 de enero del año 356.

Referente a la tradición popular Vives (1997) menciona que en muchas ocasiones el santo tuvo que enfrentarse a las tentaciones que el demonio le ofrecía, siendo él firme a sus principios y consiguiendo siempre resistir.

También Genovart (2006) indica que también es tradición popular representar al santo con el demonio cerca intentando tentarlo hacia el pecado. Y se le representa con una imagen ya tradicional, siendo el santo un señor mayor, con una larga barba blanca, vestido con un hábito, llevando un libro en una mano y en la otra un bastón del que cuelga en la parte superior una pequeña campana y un junto a él un cerdito.

Para Manila (1992) la adoración y devoción que en Mallorca se procesa a este santo, llega con la conquista de la isla de la corona catalana el año 1229. Y destaca que en esta fiesta confluyen diversas creencias y ritos, tanto paganos como religiosos. Ramificándose la fiesta en Mallorca en dos vertientes; la noche antes con la encendida de hogueras, donde el pueblo va a comer, beber, cantar y bailar canciones de tradición oral dedicadas al santo, llamadas “*gloses o cançons de glosat*” al ritmo del instrumento tradicional, la *ximbomba*; y la otra vertiente de la fiesta, siendo el día 17 de enero, celebrando la misa solemne en honor a San Antonio y posteriormente la tradicional bendición de los animales domésticos que desfilan uno tras de otro para recibir la consagración, que les protegerá durante todo el año.

Por todo esto cabe destacar que Munar (2006) señala la importancia que tiene San Antonio en la tradición mallorquina, debido a que es el patrón de muchos pueblos de la isla, también el de los animales domésticos, el de la ganadería, el de los campesinos y el de los ganaderos, entre otros. Por ello, se trata de un personaje que los niños de la isla debieran conocer.

Situación actual:

En el artículo publicado en el Diario de Mallorca por Munar (2007, párr. 9) destaca:

Estas fiestas acontecen los espacios más sentidos, más vividos y más celebrados de nuestras Islas. Por eso es bueno que sirvan como referentes culturales para todos quienes han nacido o han venido aquí; es una buena excusa para comenzar una buena convivencia, porque se encuentra el fruto que tiene que ser un acto de cultura popular: participación, conocimiento, implicación, que deje una huella en todos los participantes, que no haya espectadores pasivos, que todo el mundo sienta la fiesta como si fuera suya. Y que iasí sea! ¡Viva Sant Antoni!

Esta fiesta es una de las más sentidas por el pueblo mallorquín y todos los agentes sociales la celebran con una gran participación.

2.3.5. Costumbres carnavalescas: La *Jaia Corema*

Periodo de celebración:

Durante la Cuaresma.

Origen y situación actual:

La celebración del carnaval es una tradicional con raíces en muchas diversas culturas. En Mallorca se llama también “*carnestoltes*” y si se analiza el origen de su nombre Valriu (1995) en su obra cita

el estudio realizado por J. Coromines en el Diccionario Etimológico, donde el estudio del origen de la palabra finaliza explicando que muy probablemente la raíz latina que conforma la palabra carne vale, se puede traducir como ¡Adiós!, Carne, así como la palabra catalana *carnestoltes* su forma latina sería carnes tollitas, es decir, carnes quitadas y según el mencionado diccionario significaría lo siguiente; sería el último día que sería permitido comer carne antes de la cuaresma, así como también los tres días antes del miércoles de ceniza, día en el que inicia la Cuaresma. En Baleares este periodo carnavalesco también se llama “*Darrers Dies*”, haciendo referencia a los últimos días que se puede comer carne antes de llegar a las prohibiciones que marca la Cuaresma, pero también significa los últimos días de fiesta, de celebraciones que van desde el conocido “*Dijous Llarder*” hasta el día de Carnaval.

Entre las costumbres tradicionales mallorquinas del periodo carnavalesco, cabe destacar sin duda alguna la *Jaia Corema*.

Valero (2005) nos cuenta cual es la leyenda que promueve esta tradición popular, presentándonos quien es la *Jaia Corema*, también llamada “*Jaia Serrada*”. Más concretamente cita la descripción realizada por Mossèn Alcover, así como detalles aportados por otros estudiosos como Lluís Fábregues y Pere de Alcántara Penya.

La obra realizada por Valero aparece citada y traducida al castellano en el blog *Mallorca Treasure*, donde su autora (Leal, 2013, parr. 2) cita la siguiente descripción de la tradición:

La Jaia Serrada era una anciana de papel, cartón o madera pintada, que representaba la Pascua, delgada y agrietada, con un bacalao en una mano y un manojo de zanahorias en la otra, y con siete piernas y siete dientes, que representaban las siete semanas de Cuaresma. El primer día de Cuaresma colgaban aquella anciana en la cocina o en el comedor, y cada domingo le cortaban una pierna de las siete que tenía, hasta que el Sábado Santo se quedaba sin ninguna pierna y desecharan lo que quedaba de ella; pero a mitad de Cuaresma ya le realizaban una operación, de dónde le venía el nombre que llevaba de *serrada* (serrada); y era que el jueves de la cuarta semana, cuando ya había pasado justo media Cuaresma, bajaban la anciana y la serraban por la mitad, porque ya había transcurrido media Cuaresma. El sábado de Pascua, retiraban o quemaban lo que quedaba de la figura.

También Leal especifica (citando y traduciendo el estudio de Valero), especifica que según Lluís Fábregas nos ofrece más detalles de la *Jaia Corema*: resaltando así, que sobre la falda llevaba una bandeja con verduras y pescado (ya que son los alimentos típicos y propios de la Cuaresma), y que el responsable de quitar los pies a la anciana era el padre de la familia (2003). Otra citación destacable es la que señalan de Miquel Forteza, cuando dice que los siete pies de la *Jaia Corema* van en consonancia con las siete semanas que conforman la temporada cuaresmal. La *Jaia Serrada* se representaba el cuarto jueves del periodo de Cuaresma, donde se la cortaba en dos partes iguales.

Actualmente esta tradición esta en cierto modo en declive y son muchos los niños y niñas que desconocen esta leyenda y costumbre popular, por ello sería muy interesante, su inclusión en las aulas.

2.3.6. Festividad de Pascua: elaboración de *crespells, panades y robiols*

Periodo de celebración:

Durante la Semana Santa y el día de Pascua.

Origen y situación actual:

Entre las tradiciones y costumbres realizadas en Mallorca (como en muchos otros sitios de la geografía española y mundial), se celebra la Semana Santa y el día de Pascua, con todos los actos y tradiciones religiosas; pero cabe destacar una típica y endógena costumbre culinaria de esta época, la elaboración de *Crespells, Panades y Robiols*.

Según Dolç (como coordinador de la Gran Enciclopedia de Mallorca), define qué es el *Crespell* y cuál es su origen:

Es una pasta dulce tradicional en Mallorca para las fiestas de Pascua. Es de forma variada, según los moldes de lata utilizados, que adoptan entre otros la figura de estrellas, peces, corazones y conejitos. Su origen es probablemente judío ya que la forma más antigua y común es la estrellada, parecida a la estrella de David. (...) los ingredientes son harina, azúcar, manteca, yema de huevo, piel de limón rayado y zumo de naranja. (...) se aplana la pasta con un rodillo y se forman las figuras con los moldes. Cuando se sacan se cuecen sobre unas láminas que se ponen en el horno a una temperatura media. Se suelen comer azucarados y normalmente son de la misma pasta que los *Robiols* (1993, vol.4, p. 193).

Del mismo modo recoge la descripción de la *Panada mallorquina*, que la define como:

Pasta cocida de harina, en forma de caja cilíndrica, rellena de carne, pescado, guisantes o verduras. En Mallorca es una de las variedades culinarias que se suelen comer por las fiestas de Pascua. Normalmente se rellena de carne de cordero, todo siguiendo una tradición religiosa. (...) la pasta se elabora con harina, manteca y aceite, y se hace una forma de cestita baja y con las paredes finas, cubierta con una tapadora, de la misma pasta, que se adapta a través de pellizcos. (...) El relleno se ameniza con sal pimienta y se enriquece con trozos de panceta y sobrasada. (...) hay indicios de su origen judío debido a los ingredientes con un cierto simbolismo bíblico, como el pan ácimo, la carne de cordero y la ensalada de lechuga que tradicionalmente acompañaba este pastel (1993, vol.12, p. 340 y 341).

Por último en la misma publicación se encuentran, también, la explicación y definición de *Robiol*:

Pastel tradicional de las fiestas de Pascua de Mallorca. Tiene forma de media luna y está relleno de requesón, cabello de ángel, mermelada o crema. La pasta se elabora con harina floja, azúcar, yema de huevo, aceite de oliva y agua. Se puede añadir manteca, vino dulce, zumo de naranja o piel de limón rayado. La pasta se cuece igual que el *crespell*. (...) su nombre se refiere al color amarillo-rojizo de la parte exterior del pastel y que se le relaciona con la boreka o media luna de la repostería sefardita, rellena de queso (1993, vol.14, p. 326).

Actualmente esta gastronomía sigue siendo tradición y costumbre de las fiestas de Pascua en Mallorca, aunque poco a poco muchos de los recién llegados a la isla o descendientes de inmigrantes desconocen este tipo de pasteles típicos, tanto su elaboración como su consumo.

2.4. LA GLOCALIZACIÓN. LA INFLUENCIA DE LA CULTURA GLOCAL EN LOS CENTROS ESCOLARES

Según Gallardo (2012) glocalización es un término que surge de la combinación de las palabras globalización y localización.

Cabe recordar que “localización” es la situación donde lo local en todo momento se convierte en el eje central de cualquier diseño de las tareas o actividades que se prevea realizar. En cambio la “globalización” sería la implicación general en la interrelación de todos los países, que permite aplicar las actividades o programaciones en múltiples situaciones.

Gallardo cita en su blog al catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Granada, Antonio Bolívar, el cual define la glocalización como una mezcla entre los diferentes elementos locales y particulares con los mundializados. Dando por supuesto que en la globalidad se va suprimiendo poco a poco las fronteras económicas, políticas y sociales. Y aumentando las barreras culturales producidas por parte de la población que protegen sus tradiciones de globalización de aspecto cultural.

A su vez Gallardo (2012, párr. 4) cita textualmente las palabras de Antonio Bolívar, el cual especifica la glocalización en la educación:

El modelo glocalizador se caracteriza por integrar lo más representativo y singular de lo local-comarcal con la visión global de la colaboración entre los seres humanos. La construcción de este saber ha de estar estrechamente contextualizada y ligada a las exigencias concretas de la localidad en la que se desarrolla la actividad formativa, pero con una perspectiva universal y creadora del saber indagador e interrelacionado.

El sociólogo Sequeiros (2010, párr. 4), en su blog, analiza las diversas caras que nos ofrece la glocalización, especificando uno de los posibles problemas que puede conllevar a una sociedad, concretamente dice:

La otra cara de la moneda es la que dice que lo local se globaliza, implicando que las formas de vida específicas de cada zona pierden parte de su identidad y aceptan elementos que les son ajenos, reconstruyéndose así el día a día del lugar, el uso del espacio, del tiempo, etc.

Según Munar (2010), la escuela debe enseñar todos los elementos que le rodean para poder de este modo enmarcar en sí el propio hecho educativo, social, cultural, lingüístico y económico de su entorno, sin dejar de lado la historia e identidad propia de toda su población.

En todo momento la escuela debe ser inclusiva; educando hacia el respeto, así como hacia el conocimiento y el reconocimiento de todas las realidades diversas existentes; debe intentar llegar a toda la población, sin excluir o marginar a nadie.

El citado autor también destaca que la escuela no debe repeler los elementos que impulsan el fomento en la forma particular de relacionarse, de sentir y de vivir la fiesta, debido a supuestos factores sobre la pluralidad mal entendidos.

2.5. LA CULTURA POPULAR Y TRADICIONAL EN LA EDUCACIÓN. MARCO NORMATIVO Y LEGISLATIVO

En el presente marco normativo, se puede abarcar desde leyes propias de cultura y tradición popular (leyes educativas, reales decretos y decretos propios del currículum), así como documentos de centros escolares que tratan en algún modo el trabajo en la materia tratada.

En este sentido cabe destacar que el Gobierno de las Islas Baleares elaboró en el año 2002 una ley propia, específica en el caso del archipiélago, conocida como: Ley 1/2002 de 19 de marzo, de cultura popular y tradicional.

En la exposición de sus motivos, la administración autonómica menciona este tipo de cultura, con sus diversas manifestaciones, se convierte en uno de los elementos que forman y definen la personalidad de los pueblos. Entre las expresiones del archipiélago destaca la literatura oral, los juegos, la gastronomía, la música, las fiestas, las costumbres, entre muchas otras manifestaciones.

Otro de los motivos por los que se pronuncia esta ley, es que actualmente hay situaciones que no facilitan su continuidad y desarrollo; debido a la generalización cultural de masas, con objetivos económicos y mercantiles, y la difusión producida por la industria tecnológica, llevando hacia la globalización del consumo cultural y las formas de vida y de ocio.

Esta ley pretende proteger y potenciar la cultura popular y tradicional, a través de cuatro grandes capítulos principales. De ellos cabe destacar el capítulo II, donde se hace una especial mención al sistema educativo; en éste establece medidas de protección y promoción de la cultura en la educación, dando a conocer el patrimonio balear, las celebraciones y festividades propias de cada isla, destacando las fiestas declaradas de interés cultural.

También es destacable el artículo 6, en el que se hace referencia a las actuaciones en materia de enseñanza, exponiendo que:

La administración educativa tiene que prever en los currículums de los diferentes niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo, el conocimiento de la cultura popular y tradicional, propia de cada localidad y general de cada una de las Illes Balears. Asimismo tiene que promover, entre los alumnos, la participación activa de éstos en la comprensión, conservación y difusión de la cultura popular y tradicional. (Ley de cultura popular y tradicional, 2002, BOIB 38, p. 4963).

En cambio la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo de Educación, contempla en muchos aspectos (tanto de forma directa como indirecta), el trabajo sobre los aspectos culturales de la sociedad, entre los fines destaca la preparación del alumnado para que pueda ejercer una ciudadanía, participativa y activa con la vida cultural y social, siendo responsables y críticos de los cambios sociales existentes. Entre los objetivos en educación primaria promueve conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.

La reciente Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa, establece algunos cambios o modificaciones de la anterior ley. Por lo que representa al aspecto cultural, principalmente fusiona algunos artículos o fines, dejando su significado del mismo modo

que el que expresaba la normativa que le precede. Pero destaca de esta ley que la materia de educación Primaria de Conocimiento del Medio, se dividirá en dos asignaturas Ciencias Sociales (Geografía e Historia) y Ciencias Naturales.

En el Real Decreto 1513/2006, del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, cabe mencionar (sobre todo, en el aspecto cultural) diversos apartados donde se contempla su estudio, primero en su trabajo a través de la competencia básica Cultural y Artística, como en la competencia Social y Ciudadana. Así como el estudio específico en que se refleja en su segundo anexo, referente al área de estudio de educación primaria de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

Siguiendo las leyes estatales, el Gobierno Balear establece también su propio Decreto 72/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículo de la educación primaria en las Islas Baleares. Entre los muchos aspectos que trata sobre la cultura, cabe destacar en los tres ciclos de la educación primaria, el área de estudio de Conocimiento del Medio. Concretamente el bloque 4 Personas, cultura y organización social.

En el primer ciclo, especifica que el alumnado debe representar y ser partícipe de las manifestaciones culturales presentes en su entorno, es decir, en las tradiciones, canciones, fiestas, danzas, entre otras, de su entorno, valorando la cultura como riqueza.

En el segundo ciclo, menciona en este bloque que el estudiante debe identificar y participar en las expresiones culturales populares y tradicionales de su población, conociendo su evolución en el tiempo y valorándolas como hechos de cohesión social. También deben ser capaces de valorar la diversidad cultural existente como una fuente de enriquecimiento social y personal.

Y por último en el tercer ciclo, el alumnado deberá identificar las principales características de la población de Baleares, de España y de la Unión Europea, reconociendo entre otros aspectos, la importancia cultural existente y también la valoración de la diversidad cultural y lingüística del Estado español.

Finalmente, debe decirse que no se puede concluir este marco normativo sin hacer referencia al trabajo que realizan los centros escolares, siguiendo toda la normativa educativa estatal y autonómica (en sus programaciones generales anuales, en sus proyectos educativos del centro, y los correspondientes a la etapa); también estos tienen muy en cuenta el aspecto de la cultura popular y tradicional, ya que la escuela forma una parte muy importante del entorno que le rodea, siendo sus relaciones y comunicaciones eclécticas con todos los agentes sociales y culturales de su población.

CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. INTRODUCCIÓN. PROBLEMA QUE SE PLANTEA

El presente trabajo pretende mejorar en cierto modo, la problemática creciente de desconocimiento de la propia cultura popular y tradicional del alumnado, que está siendo substituida por la cultura global predominante.

Esta situación es la que reflejan, cada vez más, muchas de las aulas de los centros de educación primaria de la isla de Mallorca. La presente propuesta de intervención va dirigida así al segundo ciclo de Educación Primaria del colegio público Es Cremat del municipio de Vilafranca de Bonany. La elección de este centro para aplicar la propuesta de mejora, viene dada a raíz del problema detectado (a su vez cuestión de estudio), durante la realización del prácticum del grado de magisterio realizado durante el curso anterior. En dicha ocasión, el profesorado y los tutores de los grupos de tercero y cuarto curso, expresaron en más de una ocasión cierta preocupación por esta situación.

También cabe destacar, la gran facilidad y amabilidad que muestra el centro escolar y los tutores de los grupos del segundo ciclo, a la hora de desarrollar el presente estudio, permitiendo acceder y analizar su funcionamiento en el presente curso, para poder así realizar una propuesta de intervención útil cara al próximo año académico.

El centro escolar no es ajeno a la cultura de su propio entorno y debe fomentar su conocimiento y conservación como un patrimonio inmaterial valioso, a trasmitir y educar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de su alumnado. De este modo, vamos a proponer a continuación las actividades concretas que den sentido a este trabajo sobre la festividad y tradición popular mallorquina. No sin antes especificar cuáles serían los destinatarios a los que esta propuesta se dirige (de modo que el alumnado se sienta partícipe de su propia cultura), cuáles serán sus objetivos y su metodología.

3.2. DESTINATARIOS

La población muestra de esta propuesta de intervención son los cuatro grupos que conforman el segundo ciclo de Educación Primaria del colegio público Es Cremat.

La elección de realizar la propuesta en cuatro grupos de destinatarios, viene marcada por la costumbre de trabajar a partir de un ciclo de actividades puntuales, para que así el alumnado de los diversos grupos pueda interrelacionarse entre ellos y aprendan de manera cooperativa.

Los miembros de estos grupos están formados por niños y niñas de edades comprendidas entre los ocho y los diez años mayoritariamente, dándose algún caso puntual de alumnado de once años.

La distribución de los cuatro grupos es la siguiente:

- Tercero A: está compuesto por veintitrés alumnos.
- Tercero B: está compuesto por veinticinco alumnos.
- Cuarto A: está compuesto por dieciocho alumnos.
- Cuarto B: está compuesto por diecisiete alumnos.

La mayoría del alumnado es autóctono del municipio, pero cabe destacar que en los últimos años ha aumentado considerablemente la diversidad del centro escolar, recibiendo niños y niñas procedentes de diversas localidades de la península, y de distintos países de procedencia plural extranjera, predominando en su mayoría Marruecos y Alemania. Esta heterogeneidad existente (y las características propias de la interculturalidad creciente en la isla de Mallorca), hacen que en cierto modo las tradiciones y costumbres, las festividades y su cultura popular isleña, sean cada vez más olvidadas o queden en un segundo plano, a favor de festividades externas o comerciales, que se ven reforzadas con una fuerte campaña publicitaria por la cultura de masas y los medios de comunicación.

El municipio de Vilafranca de Bonany pertenece a la comarca del *Pla de Mallorca* y colinda con Felanitx, Porreres, Sant Joan, Petra y Manacor. (Ver Anexo 7).

El municipio está formado por 2.922 habitantes (INE 2013). Las actividades económicas tradicionales han estado relacionadas con el carácter arcilloso de la tierra, que propició la aparición de las *teuleres*, fábricas de tejas, ahora en recesión. Buena parte de la actividad económica se basa en el melón, su producción y comercialización. Las tiendas a lo largo de la carretera principal que se dirige a Manacor, que atraviesa el municipio han sido desde hace años un importante reclamo turístico. Pero al modificar la carretera principal, la cual no atraviesa ya el pueblo, ha producido un cambio dándose una mayor diversificación en lo que se refiere a la ocupación activa, y con ello alcanzando un equilibrio entre los distintos sectores.

La población ha experimentado un crecimiento debido a:

- El aumento de los servicios básicos, educativos, sanitarios, sociales, culturales y deportivos.
- La cercanía a una de las principales poblaciones de la isla, debido a la gran cantidad de servicios y recursos, como es Manacor.
- El continuado flujo demográfico con la llegada de habitantes procedentes de otros países ante las posibilidades dentro del sector industrial o agrícola.

La construcción de nuevas viviendas en el núcleo ha propiciado también la llegada de familias de otros lugares de la isla y de población alemana, que quieren establecer su residencia en el pueblo.

3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

En la presente propuesta de intervención se puede distinguir entre los siguientes objetivos generales y específicos:

Objetivos generales:

- Aprender a través de la cultura y tradición popular.
- Fomentar las principales festividades populares y sentirse partícipe de ellas.
- Conocer la importancia de la cultura popular y la diversidad cultural existente.
- Trabajar entre diferentes cursos, de un ciclo escolar, la cultura popular de Mallorca.
- Desarrollar actividades educativas que fomenten la cultura, siguiendo aspectos legislativos como las competencias básicas implicadas.

Objetivos específicos:

- Realizar actividades grupales e individuales que faciliten el aprendizaje a través de la cultura y tradición popular.
- Enseñar cuales son los orígenes de la cultura popular de Mallorca.
- Dar a conocer las principales festividades populares, enseñando y explicando su procedencia y la importancia de su conservación.
- Potenciar el sentimiento de pertinencia en un territorio, para que el alumnado se pueda sentir partícipe de cada una de las fiestas y costumbres populares.
- Educar para el conocimiento y respeto de la cultura general, la cultura popular y la diversidad cultural existente en la actualidad.
- Desarrollar actividades entre los diversos grupos que conforman el segundo ciclo del CEIP Es Cremat, para hacer más colectivo el aprendizaje y el sentimiento de pueblo y lazos culturales propios.
- Trabajar en equipo y cooperativamente entre los docentes implicados.
- Fomentar el trabajo entre diferentes edades, facilitando así la colaboración entre el alumnado de diversa edad.
- Elaborar el diseño de las actividades siguiendo las directrices de toda la legislación educativa actual en el ámbito de las Islas Baleares.

3.4. METODOLOGÍA Y RECURSOS

Para establecer la metodología de esta propuesta de intervención educativa, se tendrán en cuenta diversos aspectos básicos para su puesta en escena. Al ser una propuesta dirigida al alumnado del

segundo ciclo de Educación Primaria del colegio público Es Cremat, se ha contemplado lo que indica el Reglamento de Organización y Funcionamiento (2011) del centro, donde se estipula que los grupos de un mismo ciclo deberán realizar actividades conjuntas a lo largo del curso escolar, para fortalecer los lazos de unión de los grupos del centro y que el alumnado se sienta parte íntegra de él, así como favorecer el aprendizaje entre el alumnado de diferentes cursos y grupos.

Al plantearse el problema a partir de una visión general, esta propuesta de intervención se realizará en un primer momento para el segundo ciclo de educación Primaria, para poder después analizar sus resultados y ver sus posibles aplicaciones futuras en el resto del colegio.

Los tutores de los grupos disponen de diversas áreas educativas para poder trabajar las festividades como fomento de la cultura popular y tradicional de Mallorca en las aulas. Entre las diferentes posibles materias, las principalmente implicadas serán: Conocimiento del Medio Social y Cultural, Lengua Catalana, Educación Artística y Educación Musical. Pero al ser una propuesta de ciclo se establecerá un cronograma de unificación y distribución de los grupos / aula implicados para llevar a cabo el proyecto.

Se aplicará una metodología abierta y activa, donde el alumnado pueda sentirse partícipe del proceso de enseñanza y aprendizaje, intentado en todo momento establecer un *feedback* entre todos los agentes implicados.

Para la aplicación de esta propuesta en el aula debería utilizarse un modelo de trabajo ecléctico e integrador, que valorase todos los aspectos de los grupos del segundo ciclo y del propio centro, para poder así utilizarlo en función de la situación y de los objetivos concretados.

Otro aspecto importante podría ser un enfoque sistémico entre todos los miembros de la comunidad educativa (profesorado y tutores, familias, equipo directivo, equipo de orientación educativa y psicopedagógica, ayuntamiento, entidades sociales y culturales); la colaboración posterior entre otros agentes sociales del pueblo de Vilafranca de Bonany permitiría su posterior difusión fuera del aula.

Este proyecto también tratará de trabajar desde la prevención, ya que uno de los fines metodológicos será evitar que puedan aparecer dificultades en la realización de la propuesta educativa. Por eso, se trabajará con todo el alumnado de los cursos implicados con el objeto de mejorar sus competencias personales y escolares, pero teniendo en cuenta su diversidad y posibles situaciones de desigualdad inicial. Por eso incluye también dar solución o respuesta a los posibles problemas que puedan aparecer. Se integrará las actuaciones en el currículo y en la práctica educativa para que sean sistémicas y dependiendo de sus resultados puedan así tener una continuidad en el futuro.

La metodología utilizada parte en todo momento de una concepción constructivista del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual el alumnado tendrá siempre un papel activo en la propuesta de intervención y así evitar no se convierta en un simple receptor.

Aunque se planteen principalmente actividades grupales entre los cursos del segundo ciclo de Primaria, no nos olvidamos de la intervención individualizada, para atender de forma personal las

necesidades educativas que pueda presentar determinado alumnado y sus familias. Se realizarán adaptaciones de acceso de algunas actividades para respetar otras creencias religiosas y su diversidad cultural, como por ejemplo en el caso de la actividad de la festividad de Pascua, donde el alumnado de creencia musulmana elaborará los *Crespells* sin utilizar la manteca de cerdo (substituyéndola por otro ingrediente que permita a estos alumnos realizar el taller y poder comer finalmente los tradicionales *Crespells*).

En cuanto al profesorado implicado en la propuesta educativa y la organización escolar, se trabajará principalmente a través de reuniones de coordinación, intentando partir siempre de la reflexión conjunta de la práctica diaria.

Y por último debe destacarse que se utilizará como uno de los apoyos o recursos principales el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para llevar a cabo algunas actividades, así como para difundir e informar a toda la comunidad educativa, señalando también que su uso ampliará el campo de formación del alumnado, profesorado y familias, utilizando entre otros los blogs de aula o la web del centro escolar.

Otros recursos que se podrán utilizar, serán las aulas y los diferentes espacios del centro escolar, así como aquellos espacios municipales ofrecidos, entre otros, por el entorno del propio centro escolar.

3.5. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

3.5.1. Actividades de la festividad de Santa Úrsula: La *revetlla de Les Verges*

➤ *Descripción y justificación*

Es la festividad que recuerda la historia de Santa Úrsula, y la tradición mallorquina que aún perdura es su conocida *revetlla*.

Esta fiesta se adaptará al centro escolar realizando una serie de actividades propias de la temática:

- Taller de cocina de elaboración de buñuelos de viento, típicos de la gastronomía mallorquina.
- Taller de música, aprendiendo canciones de serenata.
- Taller de claveles (flores) de papel para que los niños puedan regalar a cada compañera de ciclo.

➤ *Objetivos*

- Realizar actividades grupales e individuales que faciliten el aprendizaje a través de la cultura y tradición popular.
- Dar a conocer la festividad de la *Revetlla de les Verges*, enseñando y explicando su procedencia y la importancia de su conservación.

- Fomentar el trabajo entre diferentes edades, facilitando así la colaboración entre el alumnado de distintos cursos.

➤ *Temporalización* 

Tres sesiones de 50 minutos en cada grupo aula, la primera para realizar el taller de claveles, la segunda y la tercera para aprender la canción de serenata.

Una sesión de 150 minutos, día de la festividad, para realizar el taller de buñuelos y llevar a cabo la fiesta.

➤ *Metodología*

Las actividades de esta festividad se distribuyen en tres fases metodológicas: una previa (donde cada tutor de grupo en el área de conocimiento del medio o en la de lengua catalana da a conocer el origen de la fiesta y explica su tradición); una segunda fase (donde se agrupan todos los cursos del ciclo en diferentes aulas para realizar el taller de claveles de papel y el taller de aprendizaje de canciones de serenata tradicionales con la colaboración de los maestros especialistas en el área de educación musical); y una última fase metodológica que se realiza con todos los grupos del ciclo en el comedor escolar (aprendiendo de las buñoleras del pueblo cómo realizar buñuelos para, a continuación, poder comerlos y realizar la fiesta de la *revetlla de les verges*).

➤ *Atención a la diversidad*

Se contemplará y se realizarán adaptaciones al alumnado que precisa de una atención especial, así como otras de acceso. En las actividades de esta festividad, principalmente se tendrá en cuenta el alumnado que pueda presentar algún tipo de alergia de los ingredientes que conforman la elaboración de los buñuelos de viento.

➤ *Recursos*

Los materiales (como papel pinocho, cartulina, tijeras) y los ingredientes para realizar los buñuelos (entre otros).

Los tecnológicos (como la pizarra digital, equipo de sonido), así como aquellos espacios propios del centro (como aulas, comedor, patio o sala de música).

➤ *Participantes implicados*

Alumnado de los grupos de 3º y 4º de Primaria, los tutores del segundo ciclo (como coordinadores responsables de las actividades) y así como colaboradores externos como los maestros especialistas de música y la asociación gastronómica del municipio (con la colaboración de las buñoleras en la actividad de cocina).

➤ *Evaluación*

A parte de contemplar la evaluación especificada en el proyecto, se observará principalmente, el interés y la implicación de todos los participantes implicados.

3.5.2. Actividad de la festividad de Todos los Santos: tradición del Rosario endulzado o azucarado

➤ *Descripción y justificación*

Una de las principales tradiciones mallorquinas de esta festividad, es la elaboración del Rosario *Ensucrat*, que poco a poco cae en el olvido por parte de la población infantil, debido a la coincidencia en fechas con otra tradición extranjera que se está introduciendo cada vez más en la sociedad como es Halloween. Cada vez son más los centros escolares que celebran Halloween en detrimento de esta tradición popular de la isla. Por este motivo cabe dar a conocer el origen de esta tradición y su elaboración para que de este modo el alumnado sepa en qué consiste y como se realiza.

Se realizará un taller de elaboración del Rosario, donde cada alumno elaborará el suyo.

➤ *Objetivos*

- Dar a conocer la tradición del Rosario *Ensucrat* en la festividad de Todos los Santos, enseñando y explicando su procedencia y la importancia de su conservación.
- Enseñar al alumnado a confeccionar su propio rosario para poder mostrar y divulgar a su entorno esta tradición.
- Fomentar el compañerismo entre en el alumnado durante la realización de la actividad.

➤ *Temporalización*



Una sesión de 50 minutos en el grupo aula para dar a conocer sus orígenes y en qué consiste la festividad de Todos los Santos.

Una sesión de 100 minutos en la que participen todos los grupos que conforman el segundo ciclo de Primaria, donde se realizará el taller de Rosario *Ensucrat*.

➤ *Metodología*

La actividad de esta festividad se distribuye en dos fases metodológicas: la previa, donde cada tutor de grupo en el área de conocimiento del medio o en la de lengua catalana da a conocer el origen de la fiesta y explica su tradición, en ella realizaran

actividades complementarias para ver si han entendido o aprendido sobre lo expuesto por el docente como, redacciones, murales, entre otras. Una segunda y última fase donde se agrupan todos los cursos del ciclo en diferentes aulas para realizar el taller de elaboración del Rosario *Ensucrat*, para posteriormente llevárselo a casa una vez confeccionado.

➤ *Atención a la diversidad*

Se contemplará y se realizarán adaptaciones al alumnado que precisa de una atención especial, así como otras de acceso. En las actividades de esta festividad, principalmente se tendrá en cuenta a los niños que pueda padecer de diabetes o sea celíaco, si se diera el caso se adaptaría a productos que sean aptos para su consumo por parte de este alumnado.

➤ *Recursos*

Los materiales como papel celofán, hilo, tijeras, entre otros.

Los tecnológicos como la pizarra digital.

Material específico para la realización del Rosario, como chucherías, medallón de chocolate, caramelos y los propios espacios que nos ofrece el centro escolar (aulas, comedor, entre otros).

➤ *Participantes implicados*

Alumnado de los grupos de 3º y 4º de Primaria y los tutores del segundo ciclo.

➤ *Evaluación*

Se realizará una evaluación inicial donde se tendrán en cuenta los factores y agentes necesarios con los que cuenta la actividad. Una evaluación continua durante el desarrollo para poder realizar ajustes o dar solución a imprevistos y una evaluación final donde se reflejen todos los resultados y propuestas de mejora de esta actividad.

3.5.3. Actividades de la festividad de Navidad: Las *Neules* y el canto de la Sibila

➤ *Descripción y justificación*

Entre las principales tradiciones mallorquinas de esta festividad, está la confección de *Neules* (como elemento decorativo de iglesias, casas...), y otra celebración popular de la isla, recientemente nombrado como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO, es el canto de la Sibila. Por este motivo se realizaran

dos actividades referentes a estas costumbres para que el alumnado las pueda conocer y aprender de ellas.

➤ *Objetivos*

- Enseñar dos costumbres propias y arraigadas en Mallorca dentro de los diferentes actos que se realizan durante el periodo de la festividad de Navidad, explicando su procedencia y la importancia de su conservación.
- Elaborar diferentes *neules* para decorar las aulas del centro, así como diferentes ubicaciones del colegio.
- Conocer que es la Sibila, cual es su origen y qué significa en la misa del Gallo mallorquina.

➤ *Temporalización*



Dos sesiones de 50 minutos en el grupo aula para dar a conocer sus orígenes y en qué consiste la tradición de elaboración y confección de *Neules* y el canto de la Sibila en la Misa del Gallo.

Dos sesiones de 100 minutos del segundo ciclo para elaborar y decorar diferentes espacios con *Neules*.

Una sesión de 50 minutos del segundo ciclo para escuchar el canto de la Sibila.

➤ *Metodología*

Las actividades propuestas para esta festividad se distribuye en tres fases o etapas metodológicas: la previa, donde cada tutor de grupo en el área de conocimiento del medio o en la de lengua catalana da a conocer el origen de la fiesta y explica su tradición (en ella realizaran actividades complementarias para ver si han entendido o aprendido sobre lo expuesto por el docente como, redacciones, murales, entre otras). Así como una sesión desde el área de música donde se da a conocer todo lo relacionado con el canto de la Sibila.

Una segunda fase con los cuatro grupos del segundo ciclo de Primaria donde elaboran y confeccionan *neules* y posteriormente se decorará diferentes lugares del centro (aulas, pasillos...).

Y una última fase donde se agrupan todos los cursos en el salón de actos donde escucharán y verán una interpretación del canto de la Sibila, gracias a la colaboración de un miembro de la coral municipal.

➤ *Atención a la diversidad*

En todas las actividades planteadas se contemplará y se realizará los apoyos necesarios al alumnado que lo precise.

➤ *Recursos*

Los materiales como papel folio, tijeras, hilo.

Los tecnológicos como la pizarra digital y equipo de sonido.

Así como espacios propios del centro como aulas, salón de actos...

➤ *Participantes implicados*

Alumnado de los grupos de 3º y 4º de Primaria, los tutores del segundo ciclo (como coordinadores de cada actividad), y los maestros especialistas de música y un miembro de la coral municipal (como colaboradores externos).

➤ *Evaluación*

Se realizará una evaluación inicial donde se tendrán en cuenta los factores y agentes necesarios con los que cuentan las actividades. Una evaluación continua durante el desarrollo para poder realizar ajustes o dar solución a imprevistos y una evaluación final donde se reflejen todos los resultados y propuestas de mejora de estas actividades.

3.5.4. Actividades de la festividad de San Antonio

➤ *Descripción y justificación*

Una de las festividades más antiguas y más sentidas en Mallorca es la celebración de San Antonio. Son multitud de actividades y costumbres que envuelven esta fiesta. Por este motivo el centro escolar no debe quedar ajeno y deberá realizar desde sus aulas actos conmemorativos y pedagógicos explicando sus orígenes, sus costumbres y su desarrollo. Entre las principales costumbres se propone realizar actividades de confeccionar y cantar *gloses* (canción improvisada de carácter poético) al ritmo de *ximbomba* (especie de zambomba típica de Mallorca) y elaborar el instrumento anteriormente mencionado y máscaras o caretas de demonios.

➤ *Objetivos*

- Dar a conocer y potenciar la celebración de esta festividad tan propia de Mallorca, enseñando y realizando actividades tradicionales que la conforman.
- Realizar un taller de confección de *ximbombes*, y máscaras de demonios.
- Conocer que es una glosa, realizar una y aprender a cantarla acompañado del sonido de la *ximbomba*.

➤ *Temporalización*

Dos sesiones de 50 minutos en el grupo aula para dar a conocer sus orígenes y en qué consiste esta fiesta y todos los elementos que la componen, concretamente la simbología del demonio, el canto de les *gloses* y el uso de la *ximbomba*.

Dos sesiones de 100 minutos del segundo ciclo para realizar los talleres de elaboración de máscaras de demonios y de la *ximbomba*.

Una sesión de 100 minutos del segundo ciclo para celebrar San Antonio, cantando *gloses*, tocando la *ximbomba* y llevando la máscara de demonio.

➤ *Metodología*

Las actividades propuestas para esta festividad se distribuye en tres fases o etapas metodológicas: la previa, donde cada tutor de grupo en el área de conocimiento del medio o en la de lengua catalana da a conocer el origen de la fiesta y explica su tradición (en ella realizaran actividades complementarias para ver si han entendido o aprendido sobre lo expuesto por el docente como, redacciones, murales, entre otras). Así como una sesión desde el área de música donde se da a conocer todo lo relacionado con el canto de *gloses* y como se toca la *ximbomba*.

Una segunda fase con los cuatro grupos del segundo ciclo de Primaria donde realizarán los talleres de máscaras de demonios y de la *ximbomba*.

Y última fase donde se agrupan todos los cursos en el patio donde se celebrará la fiesta de San Antonio, mostrando sus máscaras, sus instrumentos y cantaran *gloses*, siendo invitados los padres y madres a la misma.

En las diferentes fases metodológicas los maestros dispondrán de la colaboración de la *Colla de dimonis* de Vilafranca de Bonany.

➤ *Atención a la diversidad*

En todas las actividades planteadas se contemplará y se realizará los apoyos necesarios al alumnado que lo precise.

➤ *Recursos*

Los materiales como ceras, cola, tempera de colores...

Los tecnológicos como la pizarra digital y equipo de sonido.

Así como espacios propios del centro como aulas, patio, sala de música...

➤ *Participantes implicados*

Alumnado de los grupos de 3º y 4º de Primaria, supervisados por cada uno de los maestros responsables (coordinadores), así como con la colaboración externa de los

profesores especialistas de música, miembros de la *Colla de Dimonis* de Vilafranca de Bonany, las familias y el equipo directivo.

➤ *Evaluación*

Se realizará una evaluación inicial donde se tendrán en cuenta los factores y agentes necesarios con los que cuentan las actividades. Una evaluación continua (durante el desarrollo para poder realizar ajustes o dar solución a imprevistos) y una evaluación final donde se reflejen todos los resultados y propuestas de mejora de estas actividades.

3.5.5. Actividad de las costumbres carnavalescas: La *Jaia Corema*

➤ *Descripción y justificación*

La *Jaia Corema* es un personaje tradicional de las costumbres carnavalescas de Mallorca. Esta anciana tiene la característica de que posee siete pies, los cuales son en cierto modo utilizados, para ir contando las semanas de cuaresma que hay entre carnaval y Pascua (quitándole un pie por semana transcurrida). El realizar una *Jaia Corema* es una actividad que anteriormente era mucho más conocida y que poco a poco va cayendo en el olvido en la isla. Gracias a esta tradición el alumnado puede situarse en el tiempo de cuaresma, ya que en cierto modo se convierte en un calendario que tendrán que vigilar durante siete semanas, ya que serán los responsables de ir quitándole un pie por semana.

➤ *Objetivos*

- Mostrar una de las actividades más tradicionales de las costumbres carnavalescas de Mallorca.
- Elaborar una gran *Jaia Corema* entre todo el segundo ciclo de Primaria.
- Conocer la tradición e historia de este personaje y llevar la cuenta y calendario, quitando un pie por semana.

➤ *Temporalización* 

Una sesión de 50 minutos en el grupo aula para dar a conocer sus orígenes y en qué consiste esta costumbre carnavalesca y cómo se desarrolla.

Dos sesiones de 100 minutos a nivel general del segundo ciclo para realizar todas las partes de la gran *Jaia Corema* y colgarla en la sala multiusos del ciclo.

Siete sesiones de 20 minutos a nivel grupal del segundo ciclo, para hacer el recuento y quitar un pie del personaje y colocarlo en un mural para ver la progresión y el acercamiento a la festividad de Pascua.

➤ *Metodología*

Las actividades propuestas para esta festividad se distribuye en tres fases o etapas metodológicas: la previa al inicio de la actividad (donde cada maestro en el área de conocimiento del medio o en la de lengua catalana da a conocer el origen de esta costumbre o tradición carnavalesca, en ella realizaran actividades complementarias para ver si han entendido o aprendido sobre lo expuesto por el docente como, redacciones, murales, entre otras).

Una segunda fase que consiste en nivel grupal del segundo ciclo de Primaria donde confeccionará la *Jaia Corema* y se colgará en la sala multiusos del segundo ciclo de Primaria.

Y una tercera fase de desarrollo de la actividad que a nivel de segundo ciclo, todos los viernes cuando termina la semana se reunirán todos los cursos para que se quite un pie al personaje y se lleve a cabo la cuenta hacia la festividad de Pascua.

➤ *Atención a la diversidad*

En todas las actividades planteadas se contemplará y se realizará los apoyos necesarios al alumnado que lo precise.

➤ *Recursos*

Los materiales como ceras, cola, tempera de colores, papel de mural...

Los tecnológicos como la pizarra digital.

Así como espacios propios del centro como aulas, sala multiusos...

➤ *Participantes implicados*

Alumnado de los grupos de 3º y 4º de Primaria y los tutores del segundo ciclo.

➤ *Evaluación*

Se realizará una evaluación inicial donde se tendrán en cuenta los factores y agentes necesarios con los que cuentan las actividades. Una evaluación continua durante el desarrollo para poder realizar ajustes o dar solución a imprevistos y una evaluación final donde se reflejen todos los resultados y propuestas de mejora de esta actividad.

3.5.6. Actividad de la festividad de Pascua: elaboración de *Crespells*

➤ *Descripción y justificación*

De entre las costumbres típicas de la festividad de Pascua en Mallorca, cabe destacar la elaboración de productos gastronómicos de esta celebración; estos manjares son

las *panades*, *els crespells* y *els robiols*. De estos tres, el más adecuado para realizar en el aula, son los *crespells*. Por este motivo se propone hacer un taller de cocina de elaboración de esta especie de galleta.

➤ *Objetivos*

- Dar a conocer cuál es la gastronomía tradicional de la festividad de Pascua en Mallorca.
- Aprender a realizar *crespells*.
- Aprovechar los recursos del entorno.

➤ *Temporalización* 

Una sesión de 50 minutos en el grupo aula para enseñar cuales son los productos típicos de Pascua y explicar su origen.

Una sesión de 150 minutos a nivel general del segundo ciclo para realizar el taller de cocina de elaboración de *Crespells*.

Una sesión de 50 minutos en el grupo aula de confección de paquetes de *Crespells*.

➤ *Metodología*

Las actividades propuestas para esta festividad se distribuye en tres fases o etapas metodológicas: la previa, donde cada tutor de grupo en el área de conocimiento del medio o en la de lengua catalana da a conocer el origen de estos productos típicos de Pascua, en ella realizaran actividades complementarias para ver si han entendido o aprendido sobre lo expuesto por el docente como, redacciones, murales, entre otras.

Una segunda fase que consiste en nivel grupal del segundo ciclo de Primaria donde se llevará a cabo el taller de cocina de elaboración de *Crespells*, y posteriormente se llevarán al horno panadería del pueblo donde se cocerán.

Y una tercera fase de desarrollo de la actividad que a nivel de grupo aula realizarán paquetes por cada alumno para llevarse los *Crespells* a casa.

➤ *Atención a la diversidad*

En todas las actividades planteadas se contemplará y se realizará los apoyos necesarios al alumnado que lo precise. En esta actividad se realizará una adaptación al alumnado de creencia religiosa musulmana del centro, elaborando sus *crespells* sin manteca de cerdo.

➤ *Recursos*

Los materiales como papel celofán, tijeras, lazos, cartulina...

Los tecnológicos como la pizarra digital y báscula de alimentos.

Ingredientes que se necesitan para realizar los *crespells*.

Así como espacios propios del centro como aulas y la sala del comedor.

Propios del entorno como el horno principal del pueblo.

➤ *Participantes implicados*

Alumnado de los grupos de 3º y 4º de Primaria y los tutores del segundo ciclo como coordinadores de la actividad y la colaboración externa del panadero del pueblo, permitiendo hornear la masa de los *crespells*.

➤ *Evaluación*

Se realizará una evaluación inicial donde se tendrán en cuenta los factores y agentes necesarios con los que cuenta las actividades. Una evaluación continua durante el desarrollo para poder realizar ajustes o dar solución a imprevistos y una evaluación final donde se reflejen todos los resultados y propuestas de mejora de esta actividad.

3.6. CRONOGRAMA

| Primer Trimestre | Septiembre / Octubre | Noviembre | Diciembre |
|--------------------------|-----------------------------|------------------|------------------|
| | | | |
| | | | |
| Segundo Trimestre | Enero | Febrero | Marzo |
| | | | |
| | | | |
| Tercer Trimestre | Abril | Mayo | Junio |
| | | | |
| | | | |

Actividades festividad Santa Úrsula: *La revetlla de les Verges*.



Actividades festividad de Todos los Santos.



Actividades festividad de Navidad.



Actividades festividad de San Antonio.



Actividades festividad de costumbres carnavalescas.



Actividades festividad de Pascua.



Etapas de desarrollo de la propuesta de intervención por parte del equipo docente y otros agentes implicados, fase inicial, reuniones de preparación, coordinación y evaluación inicial, continua y final, y elaboración de la memoria.



3.7. EVALUACIÓN

Se aprovechará la visión que ofrezcan los diferentes agentes implicados: evaluación interna/externa, autoevaluación y coevaluación.

Se concretará la evaluación de la propuesta de intervención y de su puesta en práctica en tres momentos clave:

→ Una evaluación inicial

Antes de diseñar la intervención, para conocer la situación real de partida de los grupos clase del segundo ciclo de Primaria.

Indicadores:

- ¿Parte del análisis del centro y de su contexto?
- ¿Tiene en cuenta las valoraciones y propuestas de mejora incluidas en la memoria del segundo ciclo y en las memorias de las tutorías del curso anterior?

Instrumentos:

Ánalisis de documentos (PGA y memoria anterior, ROF/ revisión de documentos del alumnado/ cuestionarios de inicio, profesorado, equipo directivo, etc.

→ Una evaluación continua

De carácter formativa a lo largo de las intervenciones, con objeto de valorar en qué medida se van consiguiendo los objetivos propuestos y para realizar los ajustamientos precisos, en función de las dificultades o nuevas informaciones que van surgiendo.

Instrumentos

- La autoevaluación, la reflexión y la realización de cuestionarios.
- La evaluación interna, es decir, el análisis y valoración del desarrollo de las actuaciones en las diferentes reuniones de coordinación, que constará en las correspondientes actas y diario del segundo ciclo de Primaria.
- Documentos de evaluación del rendimiento y proceso educativo de la propuesta en relación con el proyecto de calidad del centro.

→ Una evaluación final

Dirigida a conocer los resultados obtenidos, los cambios que se han producido, así como realizar propuestas de mejora para el próximo curso. Esta evaluación se llevará a cabo en cada una de las áreas de actuación que hemos desarrollado y con la valoración de los implicados en todas las actividades.

Después de esta valoración sumativa, elaboraremos una Memoria Final que constará de:

- Una valoración del proceso seguido para la elaboración, la revisión y la evaluación del plan de actividades de la propuesta de mejora.
- Una valoración de la intervención desarrollada en cada uno de las festividades.
- Una valoración de la organización y funcionamiento del equipo docente del segundo ciclo de primaria y de los otros docentes, agentes sociales o profesionales implicados en la propuesta.
- Aspectos que habrá que modificar y propuestas de mejora del plan de actividades de la propuesta de intervención para su posible aplicación y continuidad en el curso siguiente.

CAPÍTULO 4: EPÍLOGO

4.1. CONCLUSIONES

Una vez llegados a este punto, se pueden extraer una serie de conclusiones sobre el trabajo realizado. En estas encontramos diferentes apartados que dan lugar a la reflexión sobre la importancia que adquiere la temática del estudio elaborado, siendo la cultura popular, una pieza fundamental que debe tenerse en cuenta en un proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado en general.

Engarzando las presentes reflexiones con los objetivos planteados en un inicio en este Trabajo Final de Grado, se puede observar que es posible llevar a cabo un diseño de una propuesta educativa que fomente la cultura popular y tradicional de Mallorca. A través de las propias festividades, se conseguirá gran cantidad de estrategias formativas, en las que los docentes puedan hacer uso de ellas en su quehacer diario con su alumnado.

Gracias al estudio realizado sobre diferentes autores internacionales como Burke, nacionales como Carrera, Ariño, entre otros; y sobre todo estudiosos de la temática propios de la comunidad autónoma de las Islas Baleares como Munar, Valriu, Vallespir, Llompart, Janer... se ha podido conocer todos los aspectos principales y generales que presentan los términos en sí objeto de estudio, así como sus posibles vertientes o ramificaciones.

Pero sobre todo, cabe destacar, uno de los primordiales apartados analizados en el propio marco teórico, siendo éste el de dar a conocer cada una de las características propias de las principales festividades, siendo ellas a la vez las transmisoras de la cultura y tradición popular de Mallorca a su población. Es en este apartado donde se ha conocido cual es el origen de cada una, en qué consiste su celebración y cómo estaba su situación actual en Mallorca; ya que algunas, en cierto modo, están en declive, por desconocimiento o por la influencia de otras fiestas procedentes de la propia globalización. Es aquí donde conocemos tradiciones tan populares como el Rosario Endulzado, *les Neulas, la Jaia Corema, els Crespells, Panades y Robiols*, entre otras.

No obstante, cabe decir que este trabajo aunque tenga un tipo de cultura presente como ámbito de estudio, no ha dejado de lado la relación con otras características presentes hoy en día, las cuales también han sido analizadas y donde nuestra propia realidad no es ajena. En concreto se ha analizado sobre el término cultural de glocalización y como ésta la encontramos en la vida cotidiana de una población, no siendo el centro escolar una excepción. Gracias a las aportaciones realizadas por diferentes autores como el sociólogo Sequeiros, o por Gallardo, se puede especificar que la influencia actual de la nueva corriente, es decir, de la cultura glocal o glocalización, debe ser conocida para saber cómo trabajar con la misma. Pero sobre todo la idea extraída de una de las aportaciones conseguidas sobre el trabajo de la glocalización en el centro escolar, ha resaltado el quehacer que se puede llevar a cabo en la educación primaria, donde el propio colegio no conviene que deje de lado los propios elementos que fomentan la forma de relacionarse, de vivir o sentir las propias fiestas, a causa de los factores plurales existentes, sino que debe trabajar desde la riqueza intercultural o glocal que nos ofrece (Munar, 2010).

Para poder llevar a cabo en el proceso de enseñanza aprendizaje todas las estrategias que nos ofrecen las festividades, se debe tener muy presente aquello que nos indica el propio marco normativo y legislativo sobre la materia. Por ello se han destacado las principales leyes existentes

sobre la materia de estudio, conociendo la propia legislada por el Gobierno de las Islas Baleares, Ley 1/2002 de 19 de marzo, de cultura popular y tradicional, y luego las principales leyes, reales decretos y decretos que orientan el quehacer del ámbito educativo estatal y autonómico, analizando cada uno de los aspectos referentes a la cultura en los centros escolares y en el currículum. Cabe destacar el análisis realizado de la actual ley estatal en vigor, es decir, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE) y las posibles modificaciones, en el aspecto de estudio del presente trabajo, que nos ofrece la próxima ley que entrará en vigor el siguiente curso académico, como es la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

Tras haberse conocido las características propias del correspondiente ámbito de estudio del presente trabajo final de grado, y teniendo muy claro cuál era la problemática existente en el colegio público de Vilafranca de Bonany, se ha procedido a realizar un diseño de propuesta de intervención educativa para poder ofrecer una respuesta a la preocupación expuesta por el equipo de tutores del segundo ciclo de educación Primaria.

De este modo (y partiendo de su propia realidad), se ha elaborado una propuesta específica teniendo en cuenta, la propia metodología y filosofía que caracteriza el trabajo en equipo de los tutores del segundo ciclo del colegio Es Cremat. Sin olvidar que para trabajar y dar a conocer la cultura popular y su tradición, tanto el alumnado y el profesorado, como el centro no deben ser ajenos a su entorno social que le envuelve, siendo más fructíferas las acciones con las colaboraciones externas de los diferentes agentes que conforman su propia población.

Por ello, una de las principales características de la propuesta de actividades expuestas en el presente trabajo es que siempre, en la medida de lo posible, el tutor o tutora de los diferentes grupos de tercer y cuarto curso, deben coordinarse, y a la vez dirigirlas con una pequeña colaboración externa (que pueden ofrecer tanto algunos profesionales del centro como otros recursos o agentes externos de la población de Vilafranca de Bonany).

Aunque esta propuesta de intervención educativa aún (por cuestión de calendario), no se ha aplicado en el presente curso escolar, (ya que iría enfocada a llevarse a cabo el próximo año académico), esta parte del trabajo de fin de grado, refuerza uno de los objetivos planteados al inicio, ya que en cada una de sus partes muestra la importancia del trabajo que pueden realizar los centros escolares fomentando la cultura popular y tradicional de Mallorca.

En síntesis, se podría decir que tanto el objetivo general y los específicos plasmados en el inicio de este trabajo de fin de grado, cada uno de ellos, se ha conseguido llevar a cabo durante la elaboración del mismo, elaborando a la vez y confeccionando una propuesta de intervención educativa completa y dinámica sobre la temática a tratar. Y de este modo, consiguiendo desarrollar

una línea de investigación de propuesta de intervención educativa, donde se puede apreciar paso a paso, cómo se logra desmembrar cada uno de los aspectos que conforman la idea general trabajada, para conseguir dar solución a una problemática existente y creciente. Todo podría resumirse en una sola afirmación, como ya se avanzaba en el propio título del trabajo: “Las festividades como fomento de la cultura popular de Mallorca en Primaria”.

4.2. LIMITACIONES

Debido a que está previsto que la propuesta de intervención educativa se lleve a cabo el próximo curso escolar (y en lo que respecta a las limitaciones encontradas en su desarrollo en sí), no es posible, actualmente, analizarlas. Pero sí que se puede contemplar o prever una serie características que podrían convertirse en limitaciones propias para poner en marcha o llevar a cabo este trabajo. Entre los probables obstáculos que se podría encontrar (y donde los implicados deberían intentar afrontar por el bien de la propuesta de intervención), cabe destacar:

- ✓ *La falta de implicación profesional:* si alguno de los tutores del grupo clase implicados, por diversos motivos expresa una actitud pasiva hacia el desarrollo de la propuesta educativa, el alumnado no conectará con la temática y no se podrán conseguir los objetivos plasmados desde un inicio. El tutor debe ser un líder que consiga coordinar las actividades propuestas y hacer que la cultura popular impregne el ambiente de su aula.
- ✓ *Falta de coordinación entre los agentes implicados:* para que se consiga dar solución al problema detectado, no solo bastará con la implicación en el quehacer diario de los tutores del tercer y cuarto curso; estos deberán saber trabajar en equipo de forma cooperativa, teniendo un contacto constante para poder establecer un *feedback* idóneo de trabajo entre ellos y los colaboradores externos implicados (entidades sociales del pueblo, maestros especialistas de música del centro, entre otros).
- ✓ *Negativa o imposibilidad de coparticipación por parte de los posibles colaboradores externos:* una de las principales características de la metodología y las actividades propuestas, es la relación directa con el entorno de los cursos implicados, siendo esta participación importante para enriquecer el trabajo y conseguir un verdadero acercamiento y a su vez aprendizaje de la cultura popular.
- ✓ *Bajo nivel de preparación y seguimiento de la programación prevista:* si no se establece un verdadero trabajo eficiente y eficaz, y no se realiza correctamente toda la preparación previa, esto podría ocasionar improvisaciones, omisiones y consecuentemente

una puesta en marcha pobre, la cual llevaría en un alto porcentaje a la imposibilidad de conseguir los objetivos previstos desde un inicio, y a su vez, que el alumnado no se sintiera para nada cercano a su propia cultura popular y desconociera muchos de sus aspectos endémicos.

4.3. PROSPECTIVA

Todo docente, debe tener muy en cuenta que la diversidad cultural en sus aulas, no solamente afecta a la manera de ser o creencias religiosas que puedan tener sus alumnos de distintas nacionalidades. Dentro de esta variedad, una principal característica de enriquecimiento educativo, es su propia heterogeneidad cultural que presenta el grupo clase. Por esto fomentar y conocer la cultura popular a través de las festividades, no será ninguna limitación hacia el aprendizaje de su alumnado, sino todo lo contrario. Elaborando y trabajando su fomento, poco a poco conseguirá que el educando se sienta partícipe de la tradición y costumbres que envuelven su pueblo, y que los niños y niñas residentes (aunque procedentes de otras poblaciones y países), puedan conocer y sentir que ellos también forman parte de esa historia y cultura popular que engloba las principales fiestas de Mallorca.

Sin olvidar que toda sociedad está en constante cambio, sus festividades representan sus raíces y hechos característicos que lo identifican, aunque algunas a lo largo de los años se van modificando, pero manteniendo siempre su esencia. La interrelación que se produce gracias a la glocalización, debe trabajarse desde las aulas, para que de esta convivencia cultural sea lo más fructífera posible estableciendo un trabajo de apoyo y fomento sin menospreciar ninguna de ellas.

Fomentando la cultura se facilitará la integración de los recién llegados; desde los centros escolares, es bueno dar a conocer festividades de otras zonas, pero con ello no se deben olvidar las costumbres propias de su población. Trabajar desde la glocalización nos permitirá ejercer un equilibrio adecuado que facilitará la comprensión y la relación existente entre las festividades locales y las festividades globales.

Los docentes deberán trabajar para que el alumnado no quede ajeno a su propia realidad, por ello se intentará realizar una tarea estructurada y planificada desde el currículo para que las festividades no sean cosas puntuales que se celebran algún año o una vez por curso, al explicar sus orígenes y características permitirá que la propia fiesta brote de diversas aportaciones que ofrecerá la participación activa del grupo clase; y así ofrecer la posibilidad de reconocer y celebrar la cultura popular de su población, a largo plazo, consiguiendo de este modo que no quede en el olvido a favor de otras celebraciones de tipo comercial como *San Valentín* o *Halloween*.

En un futuro próximo, la propuesta de intervención educativa presentada, podrá llevarse a cabo para poder solucionar la problemática existente detectada en el segundo ciclo de primaria del colegio público Es Cremat. Evaluando su puesta en marcha y los resultados obtenidos, podrá convertirse en una pequeña herramienta que permita crear y llevar a cabo investigaciones futuras sobre la cultura popular y tradicional de Mallorca en los centros de educación primaria (ya que el problema detectado en el colegio de Vilafranca de Bonany, puede extrapolarse y estar presente en otras clases, cursos, ciclos o centros de otras zonas de Mallorca).

4.3.1. Investigaciones futuras

Una vez que se haya puesto en marcha esta propuesta de intervención, se pueden contemplar diversos apartados que faciliten una investigación más amplia en un futuro. Por este motivo cabe destacar los siguientes aspectos prospectivos de la materia de estudio:

- ❖ *Modificación y adecuación de la propuesta de actividades:* en un futuro esta propuesta de intervención se podría convertir en un proyecto más amplio. En él podría haber más actividades de las planteadas, reforzar otras pequeñas festividades no expuestas aquí, o ramificar algunas actividades en diferentes vertientes.
- ❖ *Comisión de trabajo docente:* según indican los documentos del centro escolar Es Cremat, en el Reglamento de Organización y Funcionamiento (2011), como en el Proyecto Educativo de Centro (2011); los docentes del claustro de profesores deberán formar parte de diferentes comisiones de trabajo, como son la comisión de medio ambiente, la de nuevas tecnologías, la de calidad, entre otras. Por este motivo, para potenciar un adecuado trabajo de fomento de la cultura popular y sus festividades, sería una buena opción que se creara una comisión de trabajo docente sobre esta temática. Este equipo de maestros podrían liderar la elaboración global de un proyecto educativo de centro, así como facilitar a los tutores de los diferentes ciclos, la planificación de las festividades, el acercamiento de recursos locales, como asociaciones culturales, entre otras.
- ❖ *Proyecto educativo de centro:* como se ha mencionado anteriormente esta propuesta de intervención educativa surge para dar respuesta a una problemática existente y manifiesta, en el segundo ciclo del CEIP Es Cremat, de la población mallorquina de Vilafranca de Bonany. Una vez que se ponga en marcha y si se obtienen los resultados deseados, este trabajo puede ampliarse, en general, a todos los niveles de educación primaria convirtiéndose en un futuro, en un proyecto educativo del centro escolar, trabajando las festividades de manera no puntual sino que se proyecten a lo largo del año, teniéndolo en

cuenta en el propio currículo escolar. Adaptando las actividades a las características de cada ciclo de Educación Primaria.

- ❖ *Intercambios culturales:* con la puesta en marcha de un buen trabajo educativo en la temática de estudio en el centro escolar. Y apoyándonos en la ley 1/2002 de 19 de marzo, de Cultura Popular y Tradicional de las Islas Baleares; donde entre las medidas de fomento, podemos encontrar la opción de apoyo del gobierno autonómico en el fomento de intercambios para favorecer el reconocimiento recíproco existentes entre las manifestaciones de la cultura popular y tradicional de las diferentes islas del archipiélago balear. En un futuro, el centro escolar, una vez que haya realizado una evolución a nivel de actuación escolar (pasando de la propuesta educativa del segundo ciclo, a la comisión de trabajo docente, a la creación a nivel de trabajo global con un proyecto educativo de centro), podría plantearse realizar intercambios culturales con otros centros escolares de las islas de Menorca, Ibiza y Formentera, para así aprender de las características comunes y diversas existentes entre las tradiciones y culturas populares de cada una de las islas.
- ❖ *Una propuesta de intervención educativa que puede extrapolarse a otros colegios y realidades locales:* los objetivos y fines planteados en este trabajo de fin de grado, así como sus actividades, pueden trabajarse en un alto grado en otra población de Mallorca, en otros colegios, ya que su base es el fomento de las festividades de la isla y el problema detectado por los tutores del segundo ciclo del pueblo de Vilafranca de Bonany, puede suceder en otros rincones de la isla. Sobre todo en poblaciones donde por sus características propias hay una gran diversidad de procedencia del alumnado y del profesorado.

En síntesis, los estudios futuros referentes a las festividades como fomento de la cultura popular y tradicional de Mallorca en la Educación Primaria, se podrán desarrollar siempre con la implicación de todos los agentes educativos implicados, donde el trabajo en equipo y cooperativo será una de las principales herramientas pedagógicas para poder llevar a cabo dichas investigaciones.

Siempre teniendo en cuenta los factores que engloban esta temática de estudio, tanto en el ámbito educativo del propio centro, como desde la parte legislativa o del entorno, donde la sociedad ejerce una influencia educativa a través de su propia realidad y ambiente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ariño Villarroya, A. y Gómez Soler, S. (2012). *La festa mare: les festes en una era postcristiana*. Valencia. Museu Valencià d'Etnologia- Diputació de València
- Burke, P.; versión española de Antonio Feros (2001). *La cultura popular en la Europa moderna*. Madrid: Alianza Editorial
- Carrera Escudé, M. (2008). *Rosaris ensucrats*. Recuperado el 10 de diciembre de 2013 de <http://www.festes.org/articles.php?id=859>
- Colegio público de Educación Infantil y Primaria Es Cremat. (2011). *Reglamento de Organización y Funcionamiento del centro*. Material no publicado.
- Colegio público de Educación Infantil i Primaria Es Cremat. (2011). *Proyecto Educativo de Centro*. Material no publicado.
- Consell de Mallorca (2012). *La Sibí·la*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de http://www.conselldemallorca.net/?&id_parent=1309&id_section=4955&id_son=3959#3961
- Decreto 72/2008, de 27 de junio, por el que se establece el currículo de la educación primaria en las Islas Baleares. Boletín Oficial de las Islas Baleares, 92, de 2 de julio de 2008
- Dolç Dolç, M. (1983). *Gran enciclopedia de Mallorca. Tomos 4, 12 y 14*. Palma: Promomallorca
- Efe y Diario el Mundo (2010). *La Sibí·la ya es Patrimonio de la Humanidad de la Unesco*. Recuperado el 16 de diciembre de 2013 de <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/11/16/baleares/1289919707.html>
- Font Poquet, M.S. (2004). *El Nadal a Mallorca*. Palma: Edicions Miquel S. Font Poquet
- Gallardo, D. (2012). *Pedagogía a distancia. Glocalización*. Recuperado el 5 de noviembre de 2013 de <http://pedagogia-a-distancia.blogspot.com.es/2012/04/glocalizacion.html>
- Gili Ferrer, A. (1997). *Sant Antoni Abat, festa popular d'Artà*. Palma: Edicions Documenta Balear
- Instituto Nacional de Estadística (INE). *Estadística del Padrón Continuo a 1 de enero de 2013. Datos por municipios. Vilafranca de Bonany*. Recuperado el 29 de enero de 2014 de <http://www.ine.es/jaxi/tabla.do>

Janer Manila, G. (1992). *Calendari de festes de les Illes Balears i Pitiüses*. Barcelona: Fundació de serveis de cultura popular / Altafulla

Leal Molina, V. (2013). *Leyenda: La Jaia Corema*. Recuperado día 17 de diciembre de 2013 de <http://mallorcatreasure.blogspot.com.es/2013/02/leyenda-sa-jaia-serrada.html>

Ley 1/2002 de 19 de marzo, de *Cultura popular y tradicional*. Boletín Oficial de las Islas Baleares, 38, de 28 de marzo de 2002

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la *Mejora de la Calidad Educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013

Miralles Monserrat, J. (1998). *Història i cultura popular*. Barcelona: Abadia de Montserrat / Universitat de les Illes Balears

Munar Munar, F. (2006). *L'esplendor de la festa. Màgia i misteri de les festes antigues*. Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics/ Conselleria d'Educació i Cultura/ Govern de les Illes Balears

Munar Munar, F. (2007). *Sant Antoni i les festes d'hivern*. Article Diario de Mallorca. Recuperado día 16 de diciembre de 2013 de <http://www.diariodemallorca.es/part-forana/1412/sant-anton-i-les-festes-dhivern/236029.html>

Munar Munar, F. (2010). *Cultura popular i educació. Escola catalana. Omnium cultural*. Recuperado el 4 de noviembre de 2013 de <http://www.omnium.cat/ca/article/cultura-popular-i-educacio-3982.html>

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española (DRAE)*. Recuperado el 7 de noviembre de 2013 de <http://lema.rae.es/drae/?val=cultura>

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española (DRAE)*. Recuperado el 7 de noviembre de 2013 de <http://lema.rae.es/drae/?val=tradicion>

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la *Educación primaria*. Boletín Oficial del Estado, 293, de 8 de diciembre de 2006

Redacció Festes.org (2004). *Revetla de les verges. La festa dels bunyols, el vi i les cançons eròtiques.* Recuperado el 12 de noviembre de 2013 de <http://www.festes.org/articles.php?id=210>

Romero, A., Heredia, J., Sinan., Nahomi., Alejandra. y Pol, J. (2011). *Festa de les Verges.* Maurifull. Recuperado el 10 de diciembre de 2013 de <http://maurifull-digital.blogspot.com.es/2011/10/festa-de-les-verges.html>

Sequeiros Bruna, C. (2010). *¿Qué es la glocalización?* Recuperado el 4 de noviembre de 2013 de <http://lacomunidad.elpais.com/tribulaciones/2010/10/26/-que-es-glocalizacion->

Trias Mercant, S. (2008). *L'antropologia cultural a les Balears (segles XIX-XX).* Palma: Documenta Balear

Valero Martí, G. (2005). *Passejada per les llegendes de Palma.* Palma de Mallorca: Editorial Moll

Vallespir Soler, J. (1989). *Llengua, cultura i cognició. Bases per una antropologia pedagògica.* Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears

Valriu Llinàs, C. (1995). *El carnaval a Mallorca.* Palma de Mallorca: R y J.J. de Olañeta, Editors

BIBLIOGRAFÍA

Benítez Sánchez, J.M. (2009). *El canto de “La Sibil·la” en Mallorca.* In *La Natividad: arte, religiosidad y tradiciones populares (583-602).* Real Centro Universitario Escorial-María Cristina

Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales (s.f.). *Glocalización: tiempo-espacio y homogeneidad heterogeneidad.* Recuperado el 5 de noviembre de 2013 de <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/R%20Robertson.pdf>

Campins Llebrers, B., Ordinas Garau, A. y Truyols Sureda, M. (2007). *Les Illes Balears poble a poble: etimologia, toponímia i cultura popular. Mallorca (Manacor – Vilafranca de Bonany).* Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura. Consorsi per

al Foment de la Llengua Catalana i la Projecció Exterior de la Cultura de les Illes Balears (COFUC)

Carrasco, J.B. y Calderero, J.F. (2000). *Aprendo a investigar en educación*. Madrid: Rialp

Carreño Crispín, J. (2009). *La Semana Santa en mi isla... Panades, robiols i crespells...*

Recuperado el 11 de noviembre de 2013 de
<http://jordicarreno.wordpress.com/2009/04/09/la-semana-santa-en-mi-isla-%E2%80%A6panades-robiols-i-crespells/>

Carrera Escudé, M. (2004). *Les neules. L'ornamentació nadalena tradicional de Mallorca*.

Recuperado el 12 de noviembre de 2013 de <http://www.festes.org/articles.php?id=258>

Castro, M., Plaza, R. y Serrano, J. (1995). *Les danses rituals de Mallorca*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació, Cultura i Esports

Colegio público de Educación Infantil y Primaria Es Cremat. (2013). *Programación General Anual*. Material no publicado.

Llompart Moragues, G. (1976). *Sa Jaia Corema, Sa Jaia Serrada: un apunte de iconografía popular mallorquina*. Mayurqa (15), pp. 189-198. Recuperado de
http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/mayurqa/index/assoc/Mayurqa_1976v15p/189.dir/Mayurqa_1976v15p189.pdf

Ramis Puig-gros, A. (2002). *Cultura popular i nacionalisme*. Palma de Mallorca: Perifèrics

Ramis Puig-gros, A. (2002). *El folklore i l'etnografia a les Balears (segles XIX i XX)*. Palma: Documenta Balear

Santos Gómez, M. (2006). *Participación, democracia y educación: cultura escolar y cultura popular*. Revista de educación (339), 883-991. Recuperado de
http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339_38.pdf

Soler Amigo, J. (2010). *Apunts sobre la cultura popular a l'escola. Escola catalana. Omnium cultural*. Recuperado de <http://www.omnium.cat/ca/article/apunts-sobre-la-cultura-popular-a-l-escola-3983.html>

Vicens Vidal, F. (2010). *Diguem Visca Sant Antoni!: una aproximació musical a la festa*. Palma: Documenta Balear

ANEXOS

ANEXO I



Buñuelos de viento típicos de Mallorca en la festividad de *Les Verges*. Foto: extraída de <http://mallorca.teleweb.es/es/bunuelos-de-patata.html>

ANEXO II



Rosarios *ensucrats* (azucarados) típico de la festividad de Todos los Santos en Mallorca. Foto: *Forn de ca na Teresa*, extraído de <http://www.forncanateresa.com/productos/rosaris-ensucrats/>

ANEXO III



Neules, decoración típica navideña de la isla de Mallorca. Foto: extraída de <http://revistapovimon.blogspot.com.es/2014/01/festes-de-nadal-sabies-que.html>



Interpretación del Canto de la Sibila en la misa del Gallo de Mallorca. Foto: extraída de <http://secretlexicon.blogspot.com.es/2012/12/el-cant-de-la-sibil-la.html>



Interpretación del Canto de la Sibila en la misa del Gallo de Mallorca. Foto: José Juan “Potti” Luna extraída de <http://www.flickr.com/photos/pottipotti>

ANEXO IV



Desfile y actuación de los demonios y el santo en una de las celebraciones de la fiesta de San Antonio en Mallorca. Foto: extraída de <http://ocio.diariodemallorca.es/agenda/noticias/nws-47145-fuego-primigenio.html>



Las *ximbombes* instrumento musical típico de Mallorca que se utiliza tradicionalmente para acompañar las famosas *gloses*, que se cantan en la celebración de las fiestas de San Antonio. Foto de: Jaume Mateu, extraída de <http://www.diariodemallorca.es/part-forana/2011/01/13/muro-repartira-120-ximbombes-artesano-jordi-cloquell/635795.html>

ANEXO V



La *Jaia Corema*, personaje típico que se elabora después de carnaval y se realiza la tradición durante el tiempo de Cuaresma. Foto: extraída de <http://cpsonrullan.blogspot.com.es/2012/02/comenca-la-corema-i-arriba-sa-nostra.html>



Otra elaboración de la famosa *Jaia Corema*. Foto: extraída de <http://colorgroc.blogspot.com.es/2012/03/la-jaia-corema.html>

ANEXO VI



Crespells, pastas típicas de Mallorca en la época de Pascua. Foto: extraída de <http://www.forndespont.com/tienda/index.php/crespells.html>

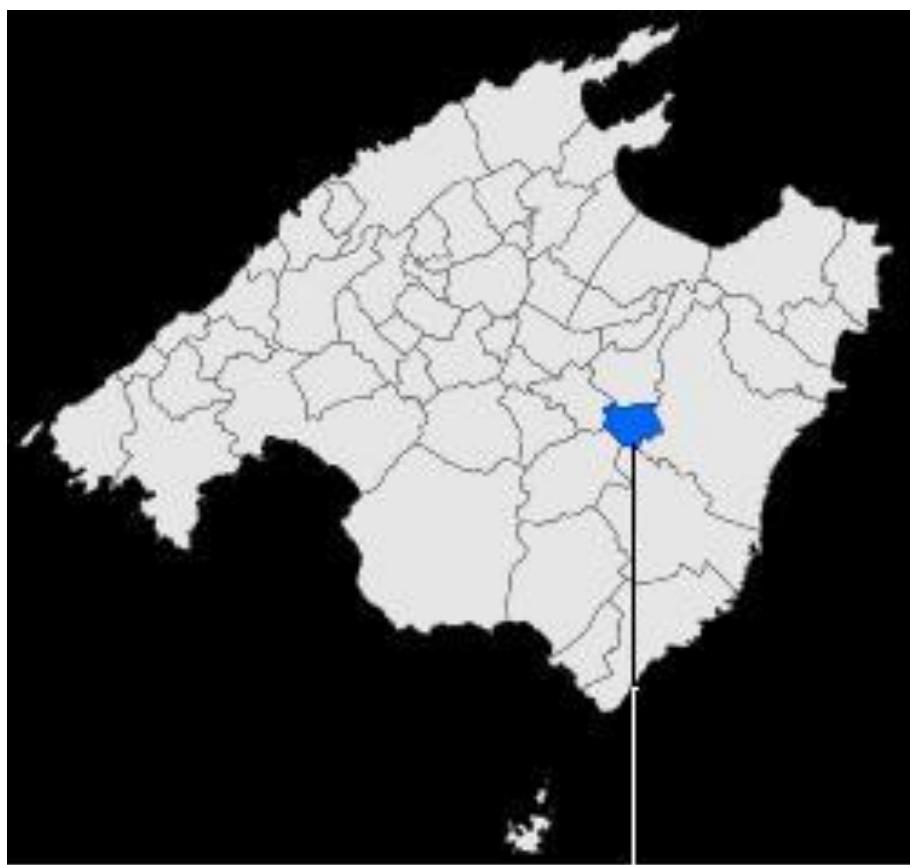


Panades, elaboración gastronómica típica de Mallorca durante los días previos y los propios de la festividad de Pascua. Foto: extraída de <http://www.hotelesport.com/soller/la-gastronomia-mallorquina-de-pascua-panades-robiols-i-crespells>



Robiols, una de las elaboraciones dulces de la gastronómica típica de Mallorca durante los días previos y los propios de la festividad de Pascua. Foto: extraída de <http://fentpoble.blogspot.com.es/2011/06/robiols-i-crespells.html>

ANEXO VII



Vilafranca de Bonany

Mapa político de la isla de Mallorca, con indicación de la ubicación del municipio del centro escolar donde se ubica la propuesta de intervención del Trabajo de Fin de Grado. Foto: extraída de http://www.baleareslive.com/info_evento.php?p=fiestas-la-beata-en-vilafranca&id=1407&l=es