



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Trabajando el hiato y el diptongo en Educación Primaria

**Trabajo fin de grado presentado por: Beatriz Pich-Aguilera Molins
Titulación: Grado de Maestro de Educación Primaria
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Director/a: Dra. Mónica Gutiérrez Ortega**

Barcelona
24 de octubre de 2012
Firmado por: Beatriz Pich-Aguilera Molins

CATEGORÍA TESAURO:
1.1.8. Métodos pedagógicos

Agradecimientos

Agradecer este trabajo especialmente al profesor Eduardo Rosselló del Colegio Internacional John Henry Newman de Madrid por haber dedicado tanto tiempo a mi trabajo y a mis investigaciones.

También, desearía darle las gracias a mi directora del Trabajo Fin de Grado, Mónica Gutiérrez, por su enorme paciencia con mi trabajo y mis preocupaciones con respecto a éste.

Índice

INTRODUCCIÓN	6
Objetivos del Trabajo Fin de Grado	7
Estructura del Trabajo Fin de Grado.....	8
Motivación del Trabajo Fin de Grado.....	9
CAPITULO 1. LAS PALABRAS Y LAS SÍLABAS.....	10
1.1. Introducción.....	10
1.2. La palabra como unión de letras.....	10
1.3. La palabra como identificación con una cosa	11
1.4. La sílaba.....	11
1.4.1. Tipos de sílaba	12
1.5. Acentuación de las vocales.....	13
1.6. Conclusiones del capítulo	13
CAPITULO 2. LAS LETRAS: LAS VOCALES.....	14
2.1. Características de las vocales.....	15
2.2. La acentuación	16
2.3. Conclusiones del capítulo.....	17
CAPITULO 3. ENCUENTRO CON EL HIATO Y EL DIPTONGO	18
3.1. Introducción	18
3.2. Diptongo.....	18
3.3. Hiato.....	18
3.4. Conclusiones del capítulo.....	19
CAPITULO 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
4.1. Introducción	20
4.2. Análisis de una propuesta de éxito.....	20
4.3. Objetivos	22
4.4. Secuencia de actividades	22
4.4. Temporalización.....	25
4.5. Recursos	25
4.6. Evaluación.....	25
4.7. Conclusiones del capítulo.....	27

CAPITULO 5. CONCLUSIONES, DISCUSIÓN, LIMITACIONES Y LÍNEAS

FUTURAS DE INVESTIGACIÓN	28
5.1. Introducción	28
5.2. Discusión de los resultados y conclusiones	28
5.2.1. Discusión y conclusiones del primer objetivo de la investigación	29
5.2.2. Discusión y conclusiones del segundo objetivo de la investigación .	29
5.2.3. Discusión y conclusiones del tercer objetivo de la investigación	30
5.3. Limitaciones y líneas futuras de investigación	32
LISTA DE REFERENCIAS	34
BIBLIOGRAFÍA	35
APÉNDICES	36

Resumen

El Trabajo Fin de Grado realizado que se presenta es un estudio acerca de los hiatos y diptongos en profundidad para poder así proponer una buena didáctica que ayude a los alumnos a comprender las dinámicas existentes. El motivo de este trabajo no es otro que intentar clarificar este concepto que tantas dificultades comporta en el ámbito de la ortografía y la lengua de educación primaria.

Debido a que el concepto de hiato y diptongo implica tener en cuenta tantos otros contenidos que además se necesitan enseñar siguiendo un orden concreto se proponen actividades que van a tener que llevarse a cabo a lo largo de tres cursos de Educación Primaria: tercero, cuarto y quinto.

La propuesta didáctica que se hace propone actividades que contemplan los cinco pasos necesarios para poder entender bien el concepto de hiato y de diptongo junto con los criterios de evaluación.

Palabras Clave

Hiato, Diptongo, Didáctica de la Lengua, Propuesta didáctica.

Introducción

El trabajo que se propone surge de la necesidad de un grupo de profesores por sacar a la luz la verdad escondida detrás de la norma sobre los hiatos y diptongos, que no es más que la contemplación de las vocales y de toda su riqueza partiendo de la palabra. Siendo que ésta es la unidad mínima de significado.

Adentrarse en las vocales y en su unión y función en las palabras, permitirá llenar de significado y coherencia algo que muchas veces se convierte en enseñanza meramente mecánica para aplicar una norma. Una norma que en este caso es de gran complejidad ya que viene determinada por más de un factor. Por ello, si no se trabaja mostrando la coherencia y conexión que hay entre ellos, ese proceso por el cual el alumno tiene que pasar para acentuar o separar en sílabas hasta llegar al detalle de los hiatos y diptongos, se llena de abstracción y absurdo.

El estudio y la observación atenta de las vocales desde la palabra pasando por la sílaba será un aspecto determinante para tener en cuenta la didáctica de los hiatos y diptongos. Esto es una verdad que ya se ha descubierto y que está, no es algo nuevo pero en transcurso de los años en los centros educativos se ha dado por descontado. Se ha reducido su enseñanza a la aplicación de una mera norma aislada de la palabra o la sílaba.

Las razones por las cuales se ha dejado de destacar las vocales podrían ser varias que ahora no se van a especificar, pero posiblemente el acomodarse en la norma impide ver que haya algo más interesante que descubrir o enseñar sobre los hiatos y diptongos.

Con respecto al tema de los hiatos y diptongos se podrían analizar mil cuestiones sobre las vocales. De hecho hay infinitud de análisis e investigaciones sobre las grandes variantes que pueden sufrir las vocales e infinitud de peculiaridades y detalles desconocidos o poco habituales. Pero, justamente, este trabajo no está hecho para sacar a la luz que hay multitud de pequeñas variaciones y matizaciones en las vocales o que hay mil aspectos cambiantes, más bien trata un asunto totalmente distinto.

En este trabajo se propone una secuencia de actividades e intervenciones para el aula en donde quede reflejado los pasos a seguir desde la palabra pasando por la separación de sílabas y la acentuación hasta llegar a la aparición de los hiatos y diptongos. Es decir, para hablar del conflicto vocálico que se da en una misma sílaba se tendrá primero que aclarar y trabajar otros aspectos previos a éstos (como la palabra, la separación de sílabas). De este modo, el trabajo didáctico de los hiatos y diptongos no es algo aislado sino que parte de la palabra: unidad mínima de significado.

Este planteamiento didáctico pretende atender a la necesidad que tienen los niños de utilizar el lenguaje. En la lengua española, los hiatos y diptongos son un aspecto de la ortografía que incide directamente en ella, toda la acentuación está determinada o pendiente de la aparición de éstos.

La insistencia de esta propuesta didáctica está en recorrer desde la palabra, seguidamente ver la sílaba así como también la acentuación. Estos aspectos están entrelazados, vinculados entre sí. El niño cuando escribe tiene que pararse frecuentemente para poner correctamente el acento. Este ejercicio requiere más esfuerzo si además se encuentra con dos vocales juntas en una misma palabra. Es aquí precisamente donde empieza todo un descubrimiento que este trabajo pretende clarificar para los alumnos. Algo que va más allá de una mera mecanización y aprendizaje memorístico de unas normas. Hay una verdad y razón clarificadora para entender toda la complejidad de los hiatos y diptongos. Sin embargo es imposible comprenderlos prescindiendo de la unidad mínima de significado donde éstos se encuentran que es la palabra.

El trabajo conllevará descubrir la lógica y armonía interna que encierran los hiatos y diptongos frente a la sistemática aplicación de una norma según unos condicionales correspondientes fundamentados en la mecánica. En definitiva, descubrir una verdad más profunda a algo que en un principio se sintetiza en una norma sin más.

Es curioso porque muchas veces la norma es precisamente eso, memorizar algo y aplicarlo pero en el caso de los hiatos y diptongos hay una verdad clarificadora que se tratará de explicar a lo largo de este trabajo.

Por ello, primeramente, se va a hacer un estudio de la palabra, de la sílaba, más adelante de las vocales, (de como se pronuncian y de porqué se le asigna determinada terminología respecto a cómo son). Posteriormente analizaremos cómo se unen estas vocales, cómo se presentan en las palabras. Y finalmente se sacará a la luz cómo actuar en cada caso y si conviene o no acentuarlas. Todo esto se mostrará en las unidades didácticas que se realizan a partir de todo este planteamiento.

La riqueza de este trabajo reside en remarcar todo el recorrido previo al hiato y al diptongo, sin estos pasos es imposible entender dichos conceptos. La armonía está en la conexión de unos contenidos con otros para llegar a entender el contenido final que será el hiato y el diptongo.

Objetivos del Trabajo Fin de Grado

Partiendo de todo lo anterior, en el presente trabajo, pretendemos abordar los siguientes objetivos.

El objetivo general de este Trabajo Fin de Grado es realizar una propuesta didáctica acerca del hiato y el diptongo que permita que los alumnos comprendan bien dicho concepto puesto que se ha comprobado la gran dificultad que los niños experimentan respecto al aprendizaje de éste.

Junto a este objetivo principal, establecemos otros objetivos que, o bien nos ayudarán a la consecución del primero o están relacionados con él. Entre estos otros objetivos podemos destacar los siguientes:

- Analizar la importancia que tiene que el profesor estudie el concepto en profundidad y reflexione sobre él para después hacerlo explícito en el aula.
- Buscar una propuesta didáctica para que los niños hagan experiencia del hiato y el diptongo proponiendo actividades que hagan florecer su contenido característico evitando así que dicho concepto se convierta en un mero nombre sin significado para ellos.
- Extraer unos criterios y un método para poder favorecer la comprensión y aprendizaje de los alumnos.

Estructura del Trabajo Fin de Grado

De todo lo anterior se desprende la estructura del Trabajo Fin de Grado, el cual se articula en torno a cinco capítulos.

En los primeros capítulos se realiza un estudio y observación de los pequeños elementos de la palabra que se consideran necesarios para poder atender a la totalidad del concepto. El hiato y el diptongo contienen otros conocimientos que están implicados directamente en su definición. Por este motivo, ha sido necesario desglosar el concepto estudiando cada paso. Primeramente, se hace un estudio de las vocales haciendo hincapié en la pronunciación de éstas, seguidamente se dedica un punto a la sílaba y después a la acentuación...Todos estos elementos forman parte del concepto de hiato y diptongos y en consecuencia, están íntimamente ligados a él.

La última parte del trabajo es una propuesta didáctica que pretende poner en práctica y dar utilidad todo lo estudiado en el marco teórico del trabajo. Se proponen actividades que contemplan los cinco pasos necesarios para poder entender bien el concepto de hiato y de diptongo junto con los criterios de evaluación. Finalmente, en el capítulo quinto, se exponen unas conclusiones acerca de los objetivos planteados en el trabajo así como las limitaciones y líneas futuras de investigación.

Motivación del Trabajo Fin de Grado

Este trabajo se ha planteado como respuesta a la gran dificultad que tienen los alumnos de primaria para asumir el concepto de hiato y de diptongo. El problema está en que los alumnos no entienden el concepto, es más, desconocen el hiato y el diptongo pues lo reducen rápidamente a aprender mecánicamente unas normas y tiene como consecuencia que el alumno no sepa cómo actuar y se confunda. Este problema se ha detectado sobre todo en el claustro del Colegio Internacional John Henry Newman, un centro educativo que ha sido el punto de referencia en la elaboración de este Trabajo de final de Grado. En el departamento de lengua de educación primaria de este colegio, se ha afrontado y pensado acerca de este concepto del hiato y el diptongo y a su vez sobre el planteamiento adecuado para poder enseñarlo a los alumnos. La preocupación que retrata este trabajo de final de grado surge a raíz del contacto y relación con el departamento de lengua del Colegio Internacional John Henry Newman. En él se encuentran docentes que están interesados en mejorar la didáctica de los conceptos a enseñar atendiendo a todos los detalles.

CAPITULO 1.

LAS PALABRAS Y LAS SÍLABAS

1.1. Introducción

En primer lugar, nos gustaría señalar el porqué de un primer capítulo dedicado a la palabra siendo un trabajo sobre los hiatos y diptongos.

Es evidente que un niño lo primero que comprende cuando es niño es a nombrar las cosas. La palabra es significado, es correspondencia con algo real, con algo que existe. Es, por tanto, una necesidad para conocer y captar el mundo.

Los hiatos y diptongos son letras que a su vez pertenecen a una sílaba. Sin embargo, quedarse en letra o sílaba sería un absurdo porque no se pueden entender sino es desde lo que tiene significado que es la palabra. Sin palabra no hay letra o diptongo alguno, éstos no se entenderían sin contemplarlos desde la palabra que ya es algo en sí misma, que es una cosa. Los hiatos y diptongos se convertirían en un absurdo.

Todo lo anteriormente explicado puede resultar evidente pero muchas veces el profesorado cuando trabaja estos temas en clase acaba dando por hecho el recorrido que se ha descrito en las líneas anteriores. El maestro olvida hacer referencia a lo que los hiatos y diptongos están vinculados, la palabra. Y, en ocasiones, se cae sin querer, en una disección muy grande donde acabamos explicando un contenido como ente individual separado de su raíz, de su razón de ser.

Las grandes teorías contemporáneas también hablan cada vez más de la necesidad de volver a un conocimiento global y significativo. Un contenido debe estar en conexión con el todo para que el niño comprenda mejor.

Al final de este capítulo veremos cómo en la manera de plantear las actividades, estas premisas aquí descritas se ven reflejadas continuamente en la didáctica del profesor.

1.2. La palabra como unión de letras

Si se tiene en cuenta que la palabra es “el segmento del discurso unificado habitualmente por el acento, el significado y pausas potenciales inicial y final” (RAE, 2012b), podemos decir que la palabra se identifica en el texto de forma muy sencilla. Se distingue fácilmente por ser un conjunto de letras separado de otro conjunto de letras. Los espacios en blanco marcan los límites de las palabras, son identificadores y desvelan la longitud de una palabra.

Pich-Aguilera Molis, Beatriz

Según Enao y Zamanillo (2009) “la palabra es una sílaba o conjunto de sílabas que expresan una idea. Se separan por espacios o por signos de puntuación.”

Cada palabra está compuesta por uno o varios elementos que la forman llamados letras. Las letras, a su vez, son cada uno de los signos gráficos que componen el alfabeto de un idioma.” (RAE, 2012b)

Tradicionalmente las letras equivalen a cada uno de los sonidos que tiene un idioma. Éstas son líneas con diferentes formas. A cada forma le corresponde una categoría, un nombre y un sonido. Es decir, a cada letra le corresponde un nombre y un sonido.

1.3. La palabra como identificación con una cosa

La palabra equivale a algo concreto que existe. El texto que compone “mesa” equivale exactamente a cualquier mesa de la realidad. Este matiz es muy sutil pero contiene mucho valor ya que el lenguaje siempre hace referencia a algo real que existe y eso le da mucha comprensión y significado. Mostrar el sentido que contienen las cosas es un aspecto fundamental para la comprensión del alumno. Remarcar el valor infinito que tiene el lenguaje para nombrar la realidad y referirse a ella es fundamental y así lo reconocen varios autores a lo largo de los años.

Por ejemplo, en el primer capítulo de la abolición del hombre (Lewis, 1943) se habla de la importancia del uso adecuado del lenguaje para nombrar la realidad para así no hacer de ella una ideología, una arma de poder. En este sentido nos gustaría resaltar una frase de este libro: “Sentenció a muerte la palabra y así condenó al niño.” (Lewis, 1943).

Hoy en día las teorías contemporáneas que han surgido son el pilar para muchas de las escuelas actuales. Estas teorías se concretan en una gran variedad de métodos distintos pero tienen como denominador común buscar un aprendizaje significativo y comprensivo. Ya en la educación infantil sucede que se empieza por la palabra. En las aulas, los más pequeños lo primero que aprenden es a identificar su propio nombre. Con esta actuación se demuestra que los alumnos necesitan significado para aprender. La abstracción en el niño provoca que se pierda. Es aquí en donde empiezan los errores de enseñanza y no de aprendizaje como dice Fernández Bravo (Fernández, 2001). La lectura en educación infantil ha pasado de ser silábica o alfabética para convertirse en una lectura global.

1.4. La sílaba

La sílaba es “el conjunto de sonidos que pronunciamos en un solo golpe de voz. Puede estar formada por una o varios sonidos pero al menos uno de ellos tiene que ser vocal.” (Enao y Zamanillo, 2009)

El segundo paso que sería conveniente ofrecer a los alumnos, es el trabajo de separación por sílabas. Será decisivo que a partir de la palabra, los niños sean capaces de desglosarla en golpes de voz. A su vez estos golpes de voz estarán relacionados entre sí y guardaran una relación por la fuerza que éstas contienen. (Colegio John Henry Newman, 2011-2012)

La pronunciación de las palabras en clase y observar detenidamente con los alumnos los límites que separan cada sílaba, va a ser un ejercicio muy adecuado para aprender a separar las sílabas. Ir paso a paso y repetir las palabras que se analizan ayudará a que el alumno separe correctamente por sílabas sin demasiada dificultad. Sería preciso dedicar un tiempo concreto en cada sesión para que los alumnos adquieran agilidad en la separación por sílabas.

1.4.1. Tipos de sílaba

En este apartado se podrían abarcar múltiples aspectos acerca de las sílabas y exponer los diferentes tipos que existen. Sin embargo, a lo largo de este apartado se va a remarcar el aspecto de la sílaba que nos interesa para trabajar mejor los hiatos y los diptongos.

Seguidamente se van a exponer de forma sencilla los dos tipos de sílaba que aparecen según la fuerza que adquieran al pronunciar la palabra que las contiene. En el interior de la palabra siempre encontramos la sílaba tónica, es decir aquel golpe de voz que es más fuerte y que se pronuncia con mayor intensidad. Normalmente se diferencia con facilidad. El resto de sílabas restantes y que por tanto son menos fuertes se llaman: sílabas átonas.

En la clase será muy productivo hacer juegos tratando de hallar la sílaba tónica. La identificación de esta sílaba va a ser fundamental para acentuar y saber cuándo una palabra es aguda, llana, o esdrújula. Es decir, la posición de la sílaba tónica será la que nos permita saber si se trata de una palabra aguda (sílaba tónica al final), llana (sílaba tónica en segunda posición empezando por el final) o esdrújula (sílaba tónica en tercera posición empezando por el final). (Delgado, 2012)

Conocer toda esta teoría y pasar por cada uno de estos conceptos es fundamental para entender la acentuación ya que ésta a su vez es imprescindible para llegar al diptongo y al hiato. Sale a la luz un encadenamiento de conocimientos que están estrechamente unidos unos con los otros y no hay que perderlos de vista. De esta manera, no se da un conocimiento fragmentado sino que el contenido que se trabaja está en relación con todo lo que le es propio y anterior (y que lo configura). En la didáctica acerca de los hiatos y diptongos será decisivo hacer referencia a todos los aspectos que son propios del concepto que se trabaja y que ayudan a entenderlo mejor: “El acento ayuda a determinar la significación de las palabras, de tal modo que el cambio de acento puede suponer la alteración de su significado” (Carratala y Carratala, 1982)

En la historia sucede lo mismo que sucede en la lengua ya que para explicar un hecho tienes que remitirte a otros que están más atrás. Para explicar un hecho histórico concreto como lo es una guerra, se necesita estar continuamente retrocediendo y volviendo al hecho concreto que se explica. En la historia se ve de forma muy evidente, en cambio en la lengua, cuesta más percibirlo.

1.5. Acentuación de las vocales

La acentuación de las vocales es junto a los tipos de sílaba otro aspecto que se tiene que tener en cuenta para poder entender la aparición del hiato y el diptongo.

El punto incisivo radica en conocer a la perfección cuáles son las vocales débiles y cuáles son las vocales cerradas. De nuevo se hace evidente que cada paso en el que vamos avanzando se apoya en el anterior. Es decir, para poder decidir y entender dónde colocamos la tilde (y en consecuencia si se trata de un hiato o un diptongo) se tendrá que distinguir la vocal débil de la fuerte. Este dato va a ser el decisivo a la hora de colocar la tilde. Es el que está por encima incluso de la norma de acentuación general (agudas, llanas y esdrújulas) y hará aparecer el hiato o el diptongo. La fuerza que tomen las vocales va a ser la que tome el mando y por ello en la lengua se ha necesitado hablar de hiatos y diptongos. Este factor va a decidir donde se fractura la sílaba y si por lo tanto las vocales se quedan juntas formando diptongo o bien formando el hiato si se separan de sílabas colocando necesariamente una tilde.

1.6. Conclusiones del capítulo

Una concreción didáctica comprobada en las aulas es la de decirle a los niños: indícame una cosa de la clase, a ver cuántas sílabas tiene (primero diremos palmadas o golpes de voz), y seguir el juego con múltiples palabras.

Será determinante que los niños hagan repetidamente este trabajo para que cojan familiaridad con lo que es una sílaba. Sobre todo debe hacerse hincapié en partir de la palabra. Por ello, también es bueno que se hagan estimaciones desde la pronuncia de la palabra sobre cuántas sílabas creemos que tiene aquella palabra. La rapidez con la que ésta se sepa va ayudar a deducir qué palabras van a ser más fáciles o más difíciles de separar y de saber. En este momento, saldrán inevitablemente los hiatos y diptongos porque discernir el lugar del acento con dos vocales juntas es más complicado.

Todos estos aspectos que vayan surgiendo en clase, los alumnos los van a experimentar. Cuando llegue el momento de presentar el hiato va a ser muy fácil y muy natural reconocerlo. El niño tendrá experiencia de la dificultad que ha tenido para intuir a la primera el número de sílabas o la que tiene mayor fuerza. (Fernández, 2012), (RAEa, 2012).

CAPITULO 2.

Las Letras: las vocales

A lo largo de este tercer capítulo se va a tratar el marco teórico acerca de las vocales que guía y acompaña esta investigación de intervención.

Cuesta encontrar tesis donde se estudie la esencia de las vocales, tesis que se centren en lo fundamental, en lo característico o propio de éstas. Tampoco tesis con objetivos didácticos y de enseñanza. Se da el caso de tesis que muestran más bien aspectos que surgen a partir de las vocales. Sin embargo, no atienden a la necesidad que tienen los alumnos de primaria para entender todo el aspecto de las vocales y la aparición de éstas en una misma sílaba o su acentuación.....

Todas las tesis doctorales y estudios encontrados acerca de los hiatos y diptongos se han hecho acerca de la variaciones que sufren la vocales (en la formación de hiatos y diptongos) en el enlace entre dos palabras (procesos de elisión, heterotización, reducción). También hay estudios sobre las variaciones dialectales de las vocales y sus uniones cambiantes según los diferentes territorios: Sobre la pronunciación andaluza, valenciana....

Por ello este trabajo acerca de las vocales va a fundamentarse en la real academia española (RAE), en el castellano estándar, en el castellano necesario para poder escribir con corrección y según las normas de ortografía. El motivo de esta elección es facilitar y familiarizar a los niños de tercero y cuarto de primaria el aprendizaje de las vocales.

El trabajo de este capítulo estudia las vocales en una misma sílaba, el encuentro que harán los alumnos con dos vocales en una misma sílaba y la dificultad que encontraran para separar en sílabas y acentuar. Se pretende que el niño no vea como extraño y complicado todo el tema de las vocales abiertas y cerradas y las normas respecto a ésta.

Se analizará por tanto la fonética de cada vocal, esa originalidad y peculiaridad de las vocales que tendrán diferentes consecuencias a la hora de separar etc.

Por este motivo, la investigación y propuesta de intervención está centrada en la base teórica que tiene este grupo de profesores a raíz de su investigación progresiva a lo largo de los últimos dos años que han estado trabajando este aspecto tan concreto de la lengua. Me he basado en la Real Academia Española sobre todo lo que concierne a la fonología de las vocales y a lo escrito acerca del diptongo y el hiato.

También nos hemos basado en algunos otros autores que describen las características de las vocales y todo el aspecto fonológico que las envuelve ya que busco aproximarme a lo esencial de las vocales.

2.1. Características de las vocales

Desde el punto de vista fonológico, en el sistema lingüístico español tenemos 5 vocales. Los fonemas vocálicos españoles son: / a e i o u /

Según lo investigado (Montes de Oca, 2012) las vocales castellanas que equivalen a la articulación común y estándar y sobre las que nos vamos a basar son las siguientes (RAE, 2012^a):

La letra A

La letra A, es una letra a la cual se le llama vocal abierta ya que para pronunciarla se necesita abrir la boca. Esto significa que la lengua está situada tan lejos como es posible del paladar.

Además tiene otra peculiaridad, su localización cuando se dice es anterior, es decir, la lengua se sitúa tan adelante como sea posible en la boca sin crear una constricción que se pueda calificar como consonante. Finalmente acabar la descripción de esta vocal aclarando que no está redondeada, lo que significa que los labios no se abocinan.

La letra E

La letra E es una vocal cuya apertura es más cerrada que la de la “a”. Si pronunciamos esta vocal los labios se acercan más el uno al otro y la lengua se acerca más al paladar. Es decir, no está ni muy próxima ni muy separada de la bóveda de la cavidad bucal.

La lengua ocupa la región delantera o zona del paladar duro como para la articulación de la i. La sonoridad de esta letra es más fuerte puesto que al pronunciar esta vocal la lengua deja que pase el aire sin obstaculizar el paso y se consigue un sonido que adquiere fuerza. Por ello, también se les atribuye el nombre de vocal fuerte.

La letra I

En la letra I la lengua está muy próxima al paladar duro o al paladar blando. Al pronunciar esta vocal la boca se cierra más y por tanto el sonido no es tan fuerte como sucede en las vocales a, e, o donde el aire pasa más y por tanto el sonido coge más fuerza y claridad. La lengua ocupa la región delantera o zona del paladar duro al pronunciar esta vocal. Esto implica que el aire no pase con facilidad y el sonido quede menos claro y más debilitado. Por este motivo, la i recibe el nombre de vocal débil. (En comparación con las otras posibilidades de vocal)

La letra o

Al pronunciar esta vocal la lengua se sitúa ni muy próxima ni muy separada de la bóveda de la cavidad bucal. Ésta ocupa la región posterior o zona del paladar blando. Al decir O, el aire sale sin obstáculo alguno y por tanto el sonido sale al exterior de manera clara y precisa. Es por este motivo que se le considera también una vocal fuerte.

La letra u

Durante la articulación de la vocal U, la lengua ocupa la región posterior o zona del paladar blando. La lengua ocupa por tanto una posición que topa con el aire que sale de la cavidad vocal provocando que el sonido no salga al exterior con total claridad y disminuya su fuerza. Es por ello que se le denomina también vocal débil.

Tener en cuenta todas estas características y aspectos de las vocales, va a ser decisivo cuando los niños las aprendan. Los profesores tienen que hacer conscientes a los alumnos de las peculiaridades de cada vocal ya que cuando hablemos de una vocal abierta o cerrada sabrán no de nombre sino por la experiencia que han hecho de abrir y cerrar la boca, cuáles vocales son abiertas y cuáles son cerradas dándose razones. (Ríos, 1999)

2.2. La acentuación

Todas las palabras siguen la normativa de acentuación común a la lengua castellana. Ahora bien, al encontrarse dos vocales seguidas o más en una misma palabra empieza toda una problemática para el niño. Éste tendrá que aprender a colocar la tilde en la vocal adecuada. Tomará una decisión u otra y será importante que encuentre las razones correspondientes.

Cuando encontramos dos vocales seguidas en una misma palabra pueden ocurrir dos cosas. La primera que las vocales estén en la misma sílaba, es decir, que se pronuncien en el mismo golpe de voz. La segunda, es que pertenezcan a sílabas diferentes, que implicaría pronunciarlas por separado en diferentes golpes de voz.

Diferenciar estas dos situaciones va a ser un trabajo complicado para los niños puesto que requiere una atención grande. En este preciso escenario se forman los hiatos y diptongos que se explicaran mejor posteriormente.

Una vez se sabe si las vocales que aparecen juntas son diptongos o hiatos habrá que seguir las normas de acentuación correspondientes que aparecen la real academia española y que también implican que el escritor tenga que tener en cuenta muchos factores para acertar a la hora de colocar la tilde.

2.3. Conclusiones del capítulo

Es muy importante que el profesor tenga presentes todos los pasos que hay que dar para poder presentar una propuesta didáctica que lo que haga sea clarificar el proceso y no aumentar el caos y la confusión.

Toda esta normativa de la acentuación no es sencilla de asimilar y mucho menos son contenidos fáciles para niños de entre 9 y 10 años para los que introducirlos en estas normas no deja de resultar abstracto y fatigoso. Se tendrá que hacer por tanto un trabajo para proponer distintos pasos didácticos y facilitar que los niños entiendan y asimilen todos estos contenidos sin someterlos a un caos demasiado grande y que provoque rechazo y cansancio en los niños.

Es más, se tendrá que pensar el modo de hacer brillar la belleza que contiene toda esta trama de normas tan aparentemente complicada. Se tendrá que hacer un trabajo para sacar a la luz la armonía de estas normas y de las vocales, la belleza del funcionamiento y organización de nuestro lenguaje.

En el siguiente texto se muestra el objetivo al cual se tendría que llegar, aquí lo explica respecto a la lectura pero los alumnos deberían disfrutar de cada una de las cosas que aprenden:

“ (...) una vez que aprendió a leer (...) se distraía de la historia embriagado, casi al borde de las lágrimas, por la belleza del alfabeto, con sus sutiles y ricas formas y sonidos: embelesado y perplejo por la amplitud compleja de una a, el zubio seco, leñoso de la r, la caprichosa E, mayúscula, parecida a un rastrillo; la q como un renacuajo que nadaba en la infancia salina y húmeda de la evolución; la b con sus bravatas y brusquedades; la H mayúscula, con sus pilares anchos y eclesiásticos, saltarina en apariencia pero muy dudosa en sonido, una exhalación tibia, silenciosa como el aliento de Dios en el rostro de Adán, como el bufido de un caballo, h de hondo, de hirviente, de hecatombe.(...)(Eberstadt, 1993)

CAPITULO 3.

Encuentro con el hiato y el diptongo

3.1. Introducción

Este capítulo pretende exponer de forma sencilla el contenido de la RAE sobre el concepto de hiato y diptongo. Éste es el punto de partida para pensar la didáctica en torno al hiato y al diptongo.

Según la RAE, para saber si las vocales están en hiato o en diptongo tenemos que seguir tres normas aparentemente sencillísimas. La primera indica que si las dos vocales que se encuentran seguidas en una palabra son débiles entonces forman diptongo y componen una sola sílaba. La segunda norma dicta que si las dos vocales que se encuentran seguidas en la palabra son fuertes entonces forman hiatos y pertenecen a sílabas distintas. La tercera, y última, norma establece que cuando se encuentran dos vocales seguidas en donde una es fuerte y la otra es débil debemos fijarnos en el acento (es decir en la sílaba que tiene más fuerza.) En este caso, si el acento va en la vocal débil entonces las vocales están en hiato y pertenecen a sílabas diferentes. En estos casos la vocal débil siempre es la que lleva tilde. Si por el contrario el acento no va en la vocal débil, entonces las vocales forman diptongo y pertenecen por lo tanto a la misma sílaba.

Presentamos a continuación las normas que recoge la RAE acerca de la cuestión de los hiatos y diptongos (RAE, 2012a, 2012b).

3.2. Diptongo

Se llaman diptongos aquellas vocales que encontramos juntas y que además pertenecen a la misma sílaba. En la definición de diptongo es decisivo conocer a fondo las vocales y diferenciarlas débiles de las fuertes. Cuando en una palabra aparecen dos vocales es necesario saber si pertenecen a la misma sílaba o no para descubrir de qué se trata. En el caso de aparecer dos vocales fuertes vamos a descartar el término diptongo.

3.3. Hiato

Se llaman hiatos a aquellas vocales que aparecen juntas una seguida de la otra pero que se pronuncian en diferentes sílabas, es decir cada una pertenece a un golpe de voz diferente. Para discernir el hiato se tiene que poner atención en las vocales. Se tiene que observar si se trata de vocales fuertes o débiles y el orden en las que éstas aparecen. Esta característica determinará que las vocales se pronuncien en la misma sílaba o por el

contrario que se separen y entren a formar parte de sílabas distintas. Por lo tanto, significa que unas formarán hiato y otras diptongos.

3.4. Conclusiones del capítulo

Este capítulo sólo tenía como objetivo mostrar la complejidad entorno al concepto de hiato y diptongo puesto que seguidamente se expondrá de forma extensa los pasos a seguir para entender y aprender esta trama de condiciones y términos propios del concepto de hiato y diptongo.

Este apartado saca a la luz la dificultad que supone aprender estos conceptos por la cantidad de factores que se ponen en juego y que no ayudan a tener un conocimiento claro del contenido si no se trabajan con detenimiento.

A partir de estas afirmaciones que se exponen en la RAE entorno a la normativa del hiato y el diptongo, se va a pensar toda una didáctica y propuesta de intervención. Después de este capítulo se puede reconocer la necesidad inminente de desglosar y separar conceptos para que los alumnos puedan asumirlos y entender toda esta normativa sometida a tantos conceptos y términos que generalmente están poco trabajados en las aulas y sobre todo están poco relacionados entre sí.

CAPITULO 4.

Propuesta de intervención

4.1. Introducción

A lo largo de este capítulo se va a ver reflejada una propuesta de intervención que surge a partir de la experiencia vivida en el Colegio John Henry Newman de Madrid con el Departamento de Lengua Española.

En los siguientes puntos se va a detallar una propuesta que nace como reflexión y alternativa para los alumnos de cuarto de primaria que es el curso escolar donde se enseñan los hiatos y diptongos, la separación en sílabas...

El contenido y objetivos de la actividad que se propone nacen de una única fuente y es de las observaciones e indagaciones conjuntas del Departamento de Lengua Española del colegio de referencia. Un Departamento que lleva seis años trabajando conjuntamente y poniendo en común todos los problemas didácticos que surgen en el aula y con los alumnos.

La propuesta de intervención llevada a cabo en este trabajo está sostenida y apoyada por toda esta investigación previa que han realizado los profesores del colegio.

4.2. Análisis de una propuesta de éxito

Durante estos últimos meses en los que se estado elaborando el Trabajo Final de Grado se ha hecho siempre en colaboración con los profesores del Departamento de Lengua Española del Colegio John Henry Newman que es un colegio que inicia ahora su séptimo año de existencia.

Es un centro mixto y concertado y además de carácter confesional Católico. Se encuentra en Madrid y está situado en la Avenida Guadalajara dentro del barrio de San Blas. Es un barrio residencial que ha sido recientemente remodelado y que continúa en crecimiento. El colegio contiene cuatro niveles de enseñanza: Educación Infantil, Educación Primaria, ESO y Bachillerato. En cada etapa educativa hay dos clases por curso a excepción de Bachillerato que no es concertado y sólo hay una clase por curso.

El Proyecto Educativo del Colegio John Henry Newman está basado en seis criterios educativos: el interés por la realidad en su totalidad, el interés por la persona en su singularidad y su especificidad, la promoción de la persona, la capacidad crítica, el uso adecuado de la razón y la pasión por la belleza y finalmente la hipótesis explicativa de la realidad que nace de una conciencia cristiana de la vida.

El equipo docente está constituido por profesores con mucha experiencia que provienen de distintos colegios y otros primerizos en la enseñanza pero que tienen como objetivo común abandonarse a lo que suceda en las aulas para así ir viendo cada vez más cómo se trabaja mejor y ideando nuevas propuestas sometidas a evaluaciones continuas. Por ello, no existe un libro de lengua castellana sino que se van creando las propuestas desde el Departamento con todos los docentes que imparten la asignatura. Es una forma de trabajar arriesgada aunque también efectiva y fructífera hasta el día de hoy.

Para la realización de este Trabajo Fin de Grado se han realizado varios encuentros y diálogos con el equipo docente que coordina la lengua. El objetivo de estos encuentros era ir comprendiendo aquellos aspectos fundamentales que tenían que incluirse para conseguir un aprendizaje de calidad con respecto al concepto de hiato y diptongo. Poner en común la razonabilidad de las diferentes propuestas de actividad ayuda a encontrar razones cada vez más objetivas para elegir unas u otras y por lo tanto nacen propuestas más adecuadas.

Se puede aprender mucho del método que tienen para trabajar sobre todo porque se interesan primeramente por conocer la realidad de los niños. La sabiduría popular afirma que encontrar a profesores que sepan mucho no es difícil pero encontrar a profesores que sepan enseñar es ya más complicado. Los profesores con los que se ha trabajado para el presente trabajo se interesan primeramente por las respuestas de los alumnos, por sus dudas, por sus preguntas. De hecho éstas son reveladoras del punto donde se encuentran nuestros alumnos. Son la manera de descubrir si los alumnos han entendido o no han entendido lo que se les pide que aprendan.

Por lo tanto, la primera característica a destacar sería la observación de las reacciones y actitudes de los alumnos frente a lo que se les explica.

Otro aspecto fundamental del método de trabajo que siguen estos profesores y que se puede constatar en todo su trabajo es el esfuerzo que hace cada maestro por conocer bien la materia que imparte. El interés que pone cada uno de los profesores en comprender bien (ellos mismos) lo que van a explicar. Sin este trabajo previo los profesores no se ponen delante de una clase a explicarlo. Es por este motivo que este trabajo recoge y expone muchos análisis lingüísticos porque es la manera de comprender y dominar la materia y el contenido que se quiere enseñar. Comprender con mayor profundidad provoca inevitablemente una mejor enseñanza del contenido.

Si los profesores conocen a la perfección como son las vocales y qué hace que tengan el nombre de abiertas o cerradas, la explicación y la experiencia que provocarán en el alumno será mucho más completa y entendible que si se pasa de puntillas sin apenas poner atención a estos detalles que encierran tanto valor y que son tan decisivos para que el niño comprenda bien la materia.

Como aspecto admirable a destacar, de este grupo de profesores, es su implicación personal con la educación y la importancia que le dan a la materia como instrumento principal para hacer madurar a sus alumnos, para hacerlos crecer en todos los aspectos de su vida. En el Apéndice I se adjunta un documento sencillo de un profesor de este colegio en donde explica sus objetivos del curso respecto a la asignatura de lengua y donde se ve muy claramente cuál es la dinámica de trabajo entre los profesores y el esfuerzo personal que hace cada uno para con la asignatura.

Seguidamente en el Apéndice II se muestran una serie de programaciones acerca de otros conceptos de la lengua como la oración y el verbo donde se ve claramente cómo se van programando los contenidos siguiendo un recorrido y orden concreto. Siempre en función de lo que los profesores hayan considerado que es esencial trabajar. Por ello, también se escriben una serie de actividades que se consideran válidas y especialmente adecuadas para llegar a los objetivos propuestos. Se ve claramente una concreción didáctica para el día a día en el aula. Sin embargo, es relevante especificar que cada profesor lo aplica de una forma peculiar y original pero lo que se consigue y los pasos que se van dando son los mismos siempre.

4.3. Objetivos

Los objetivos de la propuesta de intervención que se presentan son:

- Recorrer los pasos necesarios para hallar el diptongo y el hiato.
- Separar correctamente por sílabas.
- Diferenciar entre sílaba tónica y sílaba átona.
- Diferenciar vocales débiles y fuertes.
- Reconocer cuando dos vocales forman hiato y diptongo.

4.4. Secuencia de actividades

Las actividades que se presentan a continuación reflejan los pasos a seguir para un adecuado aprendizaje del hiato y el diptongo.

Estas actividades muestran los cinco pasos por los que los niños tienen que pasar para entender el hiato y el diptongo. Este recorrido se da a lo largo de tercero, cuarto y quinto de Educación Primaria. Hasta quinto de este ciclo educativo no se habla propiamente

Pich-Aguilera Molis, Beatriz

de ambos conceptos aunque sí que se les va preparando a lo largo de tercero y cuarto marcando y trabajando parte del recorrido.

Las actividades reflejan los cinco pasos esenciales en el concepto de hiato y diptongo. Con respecto a estos pasos se pueden pensar muchas actividades sin embargo, aquí se describen las que son fundamentales.

Actividad 1. Separación por sílabas

El profesor elabora una lista de palabras para que los niños las escriban en los cuadernos y posteriormente las separen por sílabas. Esta lista de palabras tiene que cumplir una condición fundamental: No pueden ser palabras que contengan Hiato o diptongo. Otra condición pero menos relevante es que tiene que ser una lista que contenga palabras sencillas.

Esta lista se entrega a los alumnos y debe contener palabras sencillas. En ella los niños tendrán que separar las palabras en sílabas; lo harán al lado de la palabra, de esta forma también trabajan la copia y, por ende, la ortografía. Es importante que el profesor ya haya trabajado previamente el separar por sílabas de manera oral. De esta manera cuando se les pide hacerlo solos en el papel ellos ya saben que es lo que se les pide.

Con esta actividad se trabajan los objetivos 1 y 2.

Actividad 2. Reconociendo sílabas fuertes y débiles

Realizar una gran lista de palabras en la que, como en la anterior, las separaran en sílabas; ahora, además, marcarán la sílaba tónica de color verde.

En esta actividad están dejando clara la diferencia entre sílaba tónica y sílaba átona. Remarcando la sílaba tónica deja en evidencia que las demás son las débiles o átonas y los niños lo experimentan uno a uno. Se someten inevitablemente a hacer esta experiencia. Una vocal débil con una fuerte no puede estar...Seguidamente se clasifican estas palabras según la posición de la sílaba tónica. Los niños junto al profesor descubren que hay tres posiciones y que para cada una de ellas hay un nombre concreto: agudas, llanas y esdrújulas. Después de este paso se pueden explicar las normas de acentuación para cada una de estas palabras. (Ver Apéndice III)

Con esta actividad se trabajan los objetivos 1 y 3.

Actividad 3. Descubriendo las vocales.

El maestro junto a los alumnos van poniendo atención en el modo de pronunciar cada vocal y se detiene constantemente para destacar los puntos distintivos y característicos

Pich-Aguilera Molis, Beatriz

de cada una. Las preguntas sobre el porqué de las afirmaciones que llevan a los alumnos a decir que es fuerte o que es débil es importante que estén presentes. Todas las conclusiones quedan recogidas en el cuaderno. Como último paso decirles que nombre toma lo que acaban de hacer que no es más que poner nombre a aquello que ya han experimentado con el ejercicio: diferenciar entre vocales fuertes y vocales débiles. (Ver Apéndice IV)

Con esta actividad se trabajan los objetivos 1 y 4.

Actividad 4. Separación de las vocales

El profesor prepara tres largas listas de palabras en las que encontraremos respectivamente: palabras con dos vocales débiles juntas; otras con una vocal débil y otra fuerte; otras palabras con una fuerte y una débil y finalmente palabras con dos fuertes.

Seguidamente los alumnos tienen que separar las palabras en sílabas y marcar en rojo las fuertes y en verde la flojas. Una condición indispensable en esta lista de palabras es remarcar las palabras con una vocal débil y otra fuerte en donde la débil lleve tilde ya que al acentuarse una vocal débil ésta misma se convierte en vocal fuerte. Es decir, una vocal que en un principio es débil cobra la fuerza de una vocal fuerte. Este suceso que introduce una variación debe especificarse y concretarse en la libreta. En la clase se extraen conjuntamente las conclusiones acerca de la aparición de las vocales abiertas y cerradas y se escriben en la libreta entre los alumnos y el profesor.

Para que los niños entiendan mejor la separación o no de las vocales en las sílabas se les puede explicar de la siguiente manera: “Dos vocales fuertes siempre se separan porque están preparadas para ir solas ya que tienen mucha fuerza. Sin embargo una débil siempre tendrá que estar acompañada o bien por otra débil o por una vocal fuerte. En el caso de que haya una vocal débil sola ésta tendrá que llevar tilde para convertirse en fuerte. Un ejemplo de esto se da en la palabra: HA-BÍ-A. La vocal débil se ha hecho fuerte gracias a la tilde y ya puede ir solita. Para acentuar las palabras los niños pueden tener en la cabeza esta historia que simplifica mucho las cosas.”

En este ejercicio aparece ya el hiato y el diptongo aunque el profesor no va a decir explícitamente de que se trata. El profesor solo pide que se fijen en las vocales y en la variación que estas sufren de sílaba. En esta actividad no se va a explicitar si es hiato o diptongo porque eso no va a ser un objetivo aquí. (Ver Apéndice V)

Con esta actividad se trabajan los objetivos 1 y 5.

Actividad 5. Descubriendo el hiato y el diptongo.

Redactar una larga lista de palabras en donde los alumnos tendrán que separar por sílabas. Además será conveniente marcar el hiato en marrón y el diptongo en amarillo. Si el profesor considera que el grupo que tiene en la clase les fuera necesario mejorar el orden,

Pich-Aguilera Molis, Beatriz

entonces se les propondría que pusieran los hiatos en una columna y los diptongos en otra. De esta manera, copiando trabajan la atención y la ortografía. Aquí el profesor va a poner nombre a lo descubierto en la actividad anterior especificando cuándo se trata de un diptongo y cuándo por el contrario se trata de un hiato.

Con esta actividad se trabajan los objetivos 1 y 5.

4.4. Temporalización

Estas actividades descritas reflejan cada uno de los pasos esenciales que llevan a entender el hiato y el diptongo. Por lo tanto, son cinco actividades para llevarse a cabo a lo largo de tercero, cuarto y quinto de Educación Primaria.

Las primeras tres actividades descritas están pensadas para trabajarlas en tercero y cuarto de Educación Primaria modificando el grado de dificultad de las palabras según se avance de curso.

La cuarta actividad está diseñada para hacerse específicamente en cuarto de primaria como último paso antes de ponerle nombre al hiato y al diptongo.

Por último, la actividad cinco se da exclusivamente en quinto curso de Educación Primaria que es cuando se empieza a hablar específicamente del hiato y el diptongo y donde se ve que es el último paso y que incluye varios conceptos que ellos ya dominan por haberlos trabajado en los cursos anteriores.

4.5. Recursos

Los recursos que tiene el profesor para poder llevar a cabo la didáctica propuesta en este capítulo son principalmente: Los ejercicios de la libreta, la expresión oral, la repetición. El descubrimiento en el acto de lo que se hace evidente con respecto a los contenidos y finalmente la explicación y puntualización de la RAE.

4.6. Evaluación

En el momento de evaluar, siempre haremos los mismos ejercicios que se han realizado en clase; listas de palabras en las que, una vez separadas en sílabas, tendremos que marcar con colores algunos de sus rasgos. La puntuación siempre será la siguiente: cada punto se sigue de su criterio de evaluación, por lo tanto, el contenido trabajado en la actividad uno se relaciona con el criterio de evaluación uno. Éstas actividades a su vez están pensadas para conseguir los objetivos previamente establecidos.

Actividad 1. Separación por sílabas.

Crear una lista de diez palabras en un examen. La pregunta vale dos puntos. Si separa una mal se le resta medio punto; dos mal, un punto; tres mal, un punto y medio. Cuatro mal es que el niño no sabe cómo se hace.

Actividad 2. Reconociendo sílabas fuertes y débiles.

Lista de diez palabras en un examen. La pregunta vale dos puntos. La mitad de la puntuación es la separación en sílabas (se sigue el mismo criterio que anteriormente pero se le resta 0,25; 0,5; 0,75); el segundo punto depende del marcar correctamente la sílaba tónica. Si falla una se le resta 0,25; dos errores, 0,5; tres 0,75; cuatro errores no puntúa.

Actividad 3. Descubriendo las vocales.

Esta actividad es muy sencilla, por lo tanto será una parte pequeña de la nota total. Un punto de diez que pueda tener un examen. Si falla dos vocales no puntúa. Es un paso extremadamente importante. Es posible evaluarlo con el punto cuatro, todo en conjunto.

Actividad 4. Separación de las vocales.

Lista de diez palabras en un examen. La pregunta vale dos puntos. La mitad de la puntuación es la separación en sílabas (Al encontrarnos con la problemática de vocales juntas, tanto débiles como fuertes, la separación de sílabas vuelve a ser importante. Puntuación como el punto tres); marcar las vocales es la segunda parte de la puntuación. Como anteriormente, Si falla una se le resta 0,25; dos errores, 0,5; tres 0,75; cuatro errores no puntúa. Es muy sencillo, de aquí la dura corrección.

Actividad 5. Descubriendo el hiato y el diptongo.

Lista de diez palabras en un examen. La pregunta vale tres puntos. La mitad de la puntuación es la separación en sílabas (Al encontrarnos con la problemática de vocales juntas, tanto débiles como fuertes, la separación de sílabas vuelve a ser importante. Puntuación como el punto tres); marcar las vocales es la segunda parte de la puntuación. Como anteriormente, Si falla una se le resta 0,25; dos errores, 0,5; tres 0,75; cuatro errores no puntúa. Ordenar correctamente las palabras según contengan hiato o diptongo, será el tercer punto de la pregunta; Si falla una se le resta 0,25; dos errores, 0,5; tres 0,75; cuatro errores no puntúa.

La problemática de la evaluación se centra en cómo descubrir mediante la puntuación de un ejercicio si han aprendido. Mucha repetición de ejercicios no nos permite discernir si el alumno ha aprendido o no.

4.7. Conclusiones del capítulo

Como se puede observar en esta intervención hasta quinto de Educación Primaria no se especifica a los alumnos la diferencia entre los hiatos y los diptongos. Éstos sólo se pueden entender como culmen de un trabajo previo. Los conceptos tales como el hiato y el diptongo no surgen de la nada sino que son la consecuencia de una serie de sucesos lingüísticos que llevan a necesitar la aparición de estos conceptos. Por esto motivo, lo que se deduce de este modelo de intervención es que no se puede introducir el hiato y el diptongo sin todo el recorrido previo. Será decisivo ir paso por paso para que el alumno vaya interiorizado y experimentando los conceptos trabajados.

El potencial de esta intervención está en la precisión y esfuerzo de destacar y mostrar al alumno lo más significativo y necesario para entender los términos hiato y diptongo.

El papel del profesor en la realización de una intervención como la expuesta en este capítulo, va a ser decisivo puesto que cada vez se pone más de manifiesto que para una buena didáctica se necesita a un profesor comprometido intensamente con la materia que enseña. Es necesario que el profesor haga el trabajo personal y junto a sus compañeros de departamento de conocer bien los pasos que la mente del niño necesita captar con respecto al contenido que explica. Con esta afirmación se cumple también la teoría de Fernández Bravo: “Hoy en día en las escuela estamos ante dificultades de enseñanza y no dificultades de aprendizaje”. (Fernández, 2011)

A partir de esta intervención podemos derivar que la tarea del profesor es plegarse al niño, a cómo piensa y al mismo tiempo potenciar la comprensión del contenido que explica.

Todo lo dicho hasta ahora compromete al profesor estrechamente con la materia y el alumno. Sin esta implicación es imposible llegar a obtener una buena didáctica. El niño aprende cuando comprende una cosa y por ello estas premisas son fundamentales e imprescindibles.

CAPITULO 5.

Conclusiones, discusión, limitaciones y líneas futuras de investigación

5.1. Introducción

Este último capítulo tiene como objetivos principales, en primer lugar, discutir los resultados obtenidos a través del presente Trabajo Fin de Grado y ofrecer una síntesis de las limitaciones de dichos resultados y, a partir de ello, proponer algunas líneas futuras de investigación. La intención principal de esta discusión es analizar hasta qué punto se ha alcanzado cada uno de los objetivos y cuáles son las evidencias, teóricas o empíricas dependiendo del caso que lo avalan.

5.2. Discusión de los resultados y conclusiones

Este Trabajo Fin de Grado ha permitido llegar a varias conclusiones y sobre todo como se expondrá seguidamente se manifiestan las indicaciones para un método. El descubrimiento de este trabajo no es algo puntual que solo sirve para atender a un problema concreto como es explicar el hiato y el diptongo. Atendiendo a este problema concreto, a lo largo de este trabajo se ha abierto un problema mayor. Se ha abierto una discusión acerca de la didáctica en general que afecta al modo que tienen los niños de aprender. El trabajo sobre esta intervención educativa se ha visto lanzado en la búsqueda de los factores que hacen posible una didáctica más adecuada y más potente.

El éxito de la didáctica no reside en encontrar técnicas especialmente novedosas como innovar en las tecnologías o encontrar actividades extravagantes.

No se trata pues de un trabajo que haya innovado y descubierto aspectos de los hiatos desconocidos hasta ahora. Tampoco es la exposición de actividades raras o fuera de lo común. Se trata de entrar en una relación más estrecha con la lengua, con lo que significa cada concepto. Se crea un nuevo método de enseñanza basado en la inquietud por conocer verdaderamente cómo son las cosas y también basado en la adaptación a la madurez de los alumnos. Todas estas afirmaciones se explicaran a lo largo de este capítulo. Además se expondrán las innumerables limitaciones que tiene este trabajo por ser una cuestión sobre la que siempre se puede ir pensando y trabajando.

Finalmente se expondrán algunas de las cuestiones sería bueno analizar e investigar para seguir mejorando en la didáctica de este concepto en concreto y, en consecuencia, de la didáctica en general.

5.2.1. Discusión y conclusiones del primer objetivo de la investigación

El primer objetivo marcado en esta investigación educativa es analizar la importancia que tiene que el profesor estudie el concepto en profundidad y reflexione sobre él para después hacerlo explícito en el aula. Todo aprendizaje se basa en la comprensión por ello es primordial mirar el significado de cada concepto. Entenderlo en su totalidad.

Esta es la clave y el potencial de todo conocimiento y por lo tanto si se tiene en cuenta incide inevitablemente en una mejora de la didáctica.

Para la realización de este trabajo aunque no fuera un trabajo con intenciones lingüísticas podría parecer que lo fuera puesto que se desarrollan varios puntos basados en la lingüística de la lengua. Sin embargo, atender a las características fonológicas de las vocales para explicar a los alumnos el hiato y el diptongo está respondiendo a una condición para una buena didáctica.

5.2.2. Discusión y conclusiones del segundo objetivo de la investigación

El segundo objetivo marcado para la realización de este trabajo era buscar una propuesta didáctica para que los niños hagan experiencia del hiato y el diptongo proponiendo actividades que hagan florecer su contenido característico evitando así que dicho concepto se convierta en un mero nombre sin significado para ellos.

Tratándose de la etapa de Educación Primaria conocer el punto de madurez en el que se encuentran los alumnos va a ser también condición para que todo lo que aprenda el niño sea significativo y lo haga suyo. Es decir que se convierta en una experiencia para el niño de la cual ya no se olvide nunca más. Tener en cuenta el nivel de maduración de los alumnos va a ser esencial para programar e idear una intervención educativa. La temporalización que contiene la propuesta educativa ya es indicativa de que se respeta el nivel de maduración del niño porque contempla el aprendizaje del concepto a través de ir asentado varios pasos previos a éste. El concepto del hiato y el diptongo empieza a trabajarse en tercer curso de Educación Primaria cuando se empieza a separar por sílabas y a hacer un trabajo de las palabras. Sin embargo, en las guías didácticas de los libros de texto, siempre aparecen como conceptos nuevos sin conexión con contenidos ya trabajados. Normalmente no se programa como un recorrido en donde los contenidos están entrelazados. Los contenidos como el hiato o el diptongo se colocan en las programaciones habitualmente pero pensando en que hay que distribuirlos y no en que se tienen que pensar reflexionando sobre el orden en el que estos tienen que aparecer y junto a aquellos conceptos que sean adecuados para entender mejor.

Por este motivo, la intervención que se expone acerca de los hiatos y el diptongo piensa y programa siguiendo el recorrido que naturalmente las propias palabras van desvelando. Es por ello, que tanto en los puntos teóricos como en la secuencia de actividades el orden por el cual se siguen los puntos es el mismo.

Además hay que añadir un factor decisivo y descubierto también en este trabajo, solamente desde el significado, es decir desde la unidad mínima de significado se puede empezar a estudiar las partes de ésta. Primeramente las vocales, después su posición en las sílabas...Es la única forma de que el niño haga experiencia porque lo hace a través de cada paso que recorre.

Se hace por lo tanto evidente que pegarse a la realidad de los alumnos coincide con mirar detenidamente la dificultad y pasos que recorren los conceptos a impartir. De este punto se extrae que mirar, observar es lo que se llamaría innovar. Innovar no es crear cosas nuevas inventadas sino el volver a mostrar la realidad tal y como es. Uno puede saber que las montañas existen pero cuando las ve en directo, cuando reconoce toda su belleza es cuando vuelve a decir que bellas la montañas que alegría es verlas, es como si no te cansara verlas porque se hacen nuevas al disfrutar de ellas. Te dan alegría. A este fenómeno podemos llamarlo hacer experiencia y es por ello que este trabajo cumple con el objetivo propuesto.

Es el desvelarse de la realidad de las cosas lo que hace vibrar a los alumnos y ver algo nuevo, resplandeciente. Reconocer los hiatos y los diptongos puede ser algo nuevo. Darse cuenta de que están y disfrutar encontrándolos es el objetivo de la didáctica propuesta. Si el objetivo que tiene el profesor no es que el niño disfrute y se sorprenda de la realidad, ¿de qué otra manera se va a potenciar el deseo del niño por seguir aprendiendo y conociendo? En la clase a través del detalle más pequeño se tiene que ver en acto la conveniencia de aprender. Y el niño solamente se da cuenta de esto cuando disfruta del placer de comprender algo.

5.2.3. Discusión y conclusiones del tercer objetivo de la investigación

El tercer, y último objetivo, que nace como consecuencia de los dos anteriores es extraer unos criterios y un método para poder favorecer la comprensión y aprendizaje de los alumnos.

Un criterio indispensable para conseguir que los alumnos entiendan y aprendan y que se ha hallado a través de la realización de este trabajo, es el hecho de que el profesor tenga claridad sobre cada paso que da con los alumnos en la aventura de conocer algo, de entender el significado de lo que sucede en las palabras y en la lengua. El profesor debe ser plenamente consciente del objetivo que está persiguiendo cuando realiza la actividad que presenta a los alumnos. Como consecuencia de el primer criterio nace otro que consiste en que el maestro debe comprometerse con la realidad, es decir, tiene que implicarse tanto con

Pich-Aguilera Molis, Beatriz

la materia como con el alumno. Es más la materia tiene que ser introducida y adaptada al modo de pensar de los alumnos y sus estructuras mentales. Por este motivo siempre tiene que estar inmerso y ensimismado con lo que sucede en la clase.

Como método a seguir y que se ha verificado al realizar este trabajo y que va muy ligado a los criterios anteriormente mencionados es seguir las preguntas y afirmaciones de nuestros alumnos en la clase como punto para poder acompañar el aprendizaje del concepto que se está trabajando. La verbalización de los pensamientos del alumno debe ser captado por el profesor de manera que se convierta en el punto verdadero real y que muestra el punto en el que se encuentra su alumno con respecto al contenido que está enseñando. Sólo desde este equilibrio y desde esta mirada puesta en lo que sucede se puede mejorar la didáctica. De hecho es la única manera en que nos aseguramos que los niños hacen experiencia de las cosas. A través de las intervenciones de los alumnos se demuestra si el niño ha captado un mero nombre vacío de contenido sin comprender su significado, o si por el contrario lo que ha aprendido está cargado de una gran riqueza de contenido, llena de significado y por lo tanto de comprensión.

Otra indicación de método descubierta al realizar este trabajo es la insistencia en comprobar que el niño sabe un concepto y lo puede verbalizar explicándolo con sus palabras. Es un error no poner nombre a un concepto y funcionar con él si para ellos es abstracto y está vacío de contenido.

Los hiatos y los diptongos no son conceptos que se han creado o inventado, son los nombres que se han puesto a un aspecto contemplado ya en las palabras, a una experiencia que contienen las palabras. Por ello los niños tienen que poder experimentar lo que es el hiato y el diptongo. El nombre es el culmen de eso que sucede en la palabra pero no es algo que yo pongo en la palabra. Sin embargo, la mayoría de los niños de primaria y sobre todo ya en la eso cuando les hablas del hiato y el diptongo dicen: “lo hemos estudiado, me suena, pero no me acuerdo” “era un lio”. Para la mayoría de los niños el hiato y el diptongo es un nombre de algo que tienen las palabras, es un nombre sin contenido alguno, es algo abstracto para ellos, es un añadido a las palabras.

Por último, remarcar que si no sometemos a nuestros alumnos a hacer experiencia de las cosas nunca podrán comprender las cosas, les estaremos privando del conocer. Estos dos factores mencionados en este último apartado son unas indicaciones de método. Orientan y ayudan a emprender un camino junto al resto de profesores de comprometerse con la realidad, con todas y cada una de las cosas que enseñamos a nuestros alumnos y en consecuencia con nuestros propios alumnos.

5.3. Limitaciones y líneas futuras de investigación

Una vez que se han discutido cada uno de los objetivos planteados en esta investigación, es necesario resaltar sus limitaciones y ofrecer algunas líneas de investigación que pueden enriquecer los logros conseguidos hasta ahora.

Teniendo en cuenta las áreas que mayores limitaciones presentaron y aquellas donde futuras investigaciones son más importantes, en el presente apartado se comentan las limitaciones y líneas futuras con respecto a las revisiones teóricas y a la propuesta didáctica realizada.

Son muchas las limitaciones de este trabajo. Con esto no se quiere decir que la didáctica propuesta no tenga utilidad sino que siempre en todo camino hacia el significado existe un camino interminable.

Se puede deducir fácilmente que son infinitas las limitaciones que contiene esta investigación puesto que siempre se hace un esfuerzo por avanzar hacia una mejora. Sin embargo, queda siempre abierto un camino de mejora y de precisión en todos los aspectos que se trabajan con el alumnado. Es una relación con la realidad, que tiene que ir madurando en los educadores y docentes que están presentes en el acto educativo. El trabajo en equipo y la red de relaciones es decisivo para buscar juntos una fidelidad a la realidad. Es necesario luchar junto con otros para poder afirmar el bien del alumno por encima de intereses propios.

Como posible línea futura de investigación hubiera sido interesante realizar un estudio evaluando a diferentes colectivos de alumnos sobre el conocimiento que tienen del concepto de diptongo y hiato. Así como comprobar e investigar a que otros conceptos relacionan el hiato y el diptongo. De esta manera nos podría dar pistas acerca de qué captan fácilmente nuestros alumnos y qué punto en cambio es más difícil o se tiene más olvidado y que en cambio es fundamental conocer. Es en definitiva una manera de tener claridad acerca del punto en el que los alumnos se estancan y les cuesta más entender.

Junto a esta propuesta de investigar qué saben sobre el hiato y el diptongo los alumnos hubiera sido conveniente estudiar antiguamente todo el proceso de explicar la lengua y cómo ha evolucionado con los años. Se ha podido ver en la realización de este trabajo que los contenidos de las unidades didácticas de los libros de texto contemplan el hiato y el diptongo como un concepto muy desligado de los demás. Es muy posible que el planteamiento que ha sido dado a este concepto no haya ayudado a comprenderlo mejor. Por este motivo buscar la verdad acerca de eso también es productivo para nuestra mejora en la didáctica.

Finalmente, siguiendo los objetivos marcados en la investigación, hubiera sido un gran bien haber podido analizar y recorrer un gran número de palabras que contengan hiato

Pich-Aguilera Molis, Beatriz

o diptongo y comentarlas. De esta manera valorar todo el contenido de las palabras y fijarse en todos sus detalles.

Lista de referencias

- Bigas, M.; Correig, M.; Colomer, T., Duran, T.; Fons, M.; Guibourg, I. (2008). Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid: Síntesis
- Carratala Teruel, F.; Carratala Figueras, D.; (1982). Bahía. Lengua Castellana. Ciclo Medio. Madrid: Bruno.
- Delgado, R. (2012). Las vocales del Español. <http://www.unsfrd.org/ApuntesG/AcentosReglas.html>
- Eberstadt, F. (1993). Los demonios de Isaac. EMECÉ, Barcelona.
- Enao, J.T. y Zamanillo, E. (2009). Recursos para el profesorado de primaria, Esquemas de la lengua castellana. Madrid: Santillana
- Fernández Bravo, J.A. (2011). Competencia matemática en educación infantil. Madrid: Asociación educativa escucha niños, Asociación Educativa sin ánimo de lucro (AEIMI).
- Fernández López, J. (2012) División de palabras al final de renglón. Recuperado de <http://hispanoteca.eu/gram%C3%A1ticas/Gram%C3%A1tica%20espa%C3%B1ola/Divisi%C3%B3n%20de%20palabras%20final%20orengl%C3%B3n.htm>
- Lewis, C. S. (2000). La abolición del Hombre. Madrid: Encuentro
- Maruny Curto, LL.; Ministral Morillo, M.; Miralles Teixido.; M. (2009). Materiales y recursos para el aula. Barcelona: Edelvives.
- RAE (2012a). Letras. Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=LETRAS>
- RAE (2012b). Palabra. Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=palabra>
- Ríos Mestre, A. (1999). Transcripción Fonética automática del diccionario electrónico de formas simples flexivas del español: Estudio fonológico en el léxico. Tesis Doctoral Departamento de Filología Española, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Roman, D. (2012). Los acentos en Español, apuntes pedagógicos. Recuperado de http://www.domingo-roman.net/vocales_espanol.html
- Serrano Dolores Chica, F. (2005) Disléxicos en Español: papel de la fonología y la ortografía. Departamento de Psicología Evolutiva. Tesis doctoral, Universidad de Granada.

Bibliografía

- Alonso, M. (1965). Redacción, análisis y ortografía. Aguilar: Madrid.
- Bisquerra, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla.
- Bonal, X. (1998). Sociología de la educación. Una aproximación crítica a las corrientes contemporáneas. Barcelona: Paidós.
- Camilli, E. (1962). Los nombres de las cosas. Ensayo sobre la enseñanza de la redacción. Kapelusz: Buenos Aires.
- Camps, V. (2008). Creure en l'educació. Barcelona: Edicions 62.
- Carbonell Sebarroja J. (2001). La aventura de innovar. El cambio en la escuela. Madrid: Morata.
- Carreño, M.; Colmenar, C.; Egido, I. y Sanz, F. (2000). Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid: Síntesis Educación.
- Colom, A. J., Bernabeu, J.L., Domínguez, E. y Sarramona, J. (1997). Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona: Ariel
- Contreras, L. (1971). "Ortografía y gramática". II Congreso Internacional para la enseñanza del español. OFINES: Madrid.
- Córdoba palacios, E. (1962). Nuevas formas de Prosodia y Ortografía de la Real
- Delgado, L. (1980). El vocabulario y la ortografía en nuestros alumnos. Cincel-Kapelusz: Madrid.
- Escarpenter, T. (1979). Ortografía moderna. Playor, Madrid.
- Fernández, A.; Martínez, E.; Torres, M. (1986). Lenguaje 1. Barcelona: Edebé.
- Gual, X., Teixidor, M., Triola, A. (2002). Lengua Castellana 2. Barcelona: Barcanova
- Hernández, R.R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.
- Honrado A., Romero C., Romo, L. (2006). Plural 5. Lengua Castellana. Madrid: Santillana.
- Onieva, A.J. (1969). Tratado de ortografía razonada. Paraninfo :Madrid.
- Polo, J. (1969). Ortografía y ciencia del lenguaje. Paraninfo, Madrid.
- Real Academia Española. (1974). "Ortografía" Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Espasa-Calpe: Madrid.
- Ríos, M.C. (2002). Guía Didáctica. Proel 5. Madrid: Santillana.
- VV.AA (2001). Pedagogías del siglo XX. Madrid: Ciss Praxis- Cuadernos de Pedagogía.

Apéndices

Apéndice I. Objetivos de la asignatura de Lengua Castellana

No dar por supuesto la realidad. Buenos días. Estas son dos palabras que decimos prácticamente todas las mañanas y que por desgracia tanto nosotros como nuestros alumnos damos por supuesto. Son dos palabras que implican desde el inicio de la jornada una relación positiva con el día. Tienen un significado potente. Expresan un deseo, que el día que comienza sea bueno. Es lo que cada uno espera que suceda. El día bueno. No solo es un deseo para mí sino también para el alumno con el que me encuentro. "Espero que tu día sea bueno. Un día donde te sucedan cosas buenas. Esto es, un día donde hagas junto conmigo, con lo que yo te he preparado para ti, pensando en ti, una experiencia buena. Que los dos hagamos hoy una buena experiencia que llevar a casa. Que venir al cole implique que tú y yo hagamos cada día una experiencia buena de las cosas, del significado de las cosas." Para mí este es el significado de estas dos palabras. Buenos días.

El objetivo de la Lengua. El lenguaje es el instrumento privilegiado con el que la naturaleza nos ha dotado para aprender, comprender, entender y comunicar el significado que tiene toda la realidad. Sin el lenguaje el hombre no distinguiría el mundo. Quedaría fuera del mundo. Es conmovedor ver a un niño decir sus primeras palabras. El niño comienza a poseer el mundo y a entenderlo a través de la palabra. Por lo tanto, la palabra permite como ninguna otra capacidad humana el surgimiento, el crecimiento y el desarrollo de un yo. En este caso del alumno. El lenguaje permite como ninguna otra cosa tomar conciencia de mi mismo y de toda la realidad. Por ello el estudio del lenguaje es uno de los troncos que vertebran nuestro sistema educativo. Por tanto, aprender bien Lengua posibilita al hombre el ejercicio del conocimiento. Posibilita que el hombre se adentre en todos los aspectos de la realidad, esto es, el resto de las materias.

Aprender a hablar, a leer, a escribir... que es lo que hacemos en esta asignatura tiene como objetivo último el crecimiento del alumno. Que el alumno, hablando, escribiendo, leyendo descubra quien es él y que es el mundo.

¿Cómo puede un alumno aprender quién es él, leyendo, escribiendo y hablando? Sólo lo puede descubrir se delante tiene un adulto, la experiencia de un adulto que le comunica esto. Se puede hablar de muchas cosas, leer muchas cosas y escribir muchas cosas. Pero no todo es igual. Se veía muy bien el otro día cuando Gloria nos introducía en Ciencias. Ella para comunicar su experiencia muchas veces usaba las palabras de otros que nos hacían comprender mejor lo que ella nos quería comunicar. Ella quería comunicar una experiencia y para ello usaba de la experiencia de otro que lo comunicaba con más precisión, con más exactitud, con más belleza. (El valor de la tradición)

Que los dictados que hacemos, las lecturas que escojamos, las películas que vemos, estén pensados para elevar al niño a hacer una experiencia verdadera es definitivo. Para que sea verdadero para el niño tiene que ser verdadero para mí. Si lo que enseño no es verdadero para mí no le estoy comunicando nada al alumno. Reduciría la educación a un mero mecanicismo. Y como bien dice la palabra puede que una máquina lo haga mejor que nosotros. (Ejemplo de Javi y la peli).

¿Cómo verifico si lo que hago sirve para el crecimiento mío y del alumno? Verifico que estamos creciendo si en la clase sucede algo que es digno de contar. Cuando algo es digno de contar a otros es que he adquirido el conocimiento nuevo de algo, es que he aprendido, es que el día ha sido un buen día.

La didáctica. Como nos decía Enrique el otro día el gran reto de estos años es que esto que nos decimos llegue hasta la didáctica. Para enseñar algo concreto el profesor tiene que apasionarse por el contenido de lo que enseña. Un segundo aspecto para una buena didáctica es dominar el contenido de lo que enseñamos. Cuanto más domine más fácil será encontrar el modo más sencillo de enseñar. (Ejemplo personal). Pero esto no basta, podemos saber mucho y no saber comunicarlo a otros. Por los retos de la didáctica son.

Hacer que se entienda lo que se dice. Un profesor debe encontrar los modos y las palabras para hacer comprender a los alumnos. Para esto como nos recordaba Enrique el de las categorías del alumno es esencial.

Hacer ver concretamente de qué modo lo que se está enseñando tiene que ver con la vida de los alumnos, con su experiencia y con sus exigencias.

Leer Asimov. La escuela divertida. La diferencia entre el profesor y la máquina.

Apéndice II. Unidades didácticas

COMPETENCIAS BÁSICAS	
FÍSICO (CC) 4.- TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL (CD)	8.- AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL (CP)

ACTIVIDADES
<p>1-. La narración la dividiremos en tres partes distintas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción del personaje principal. • Descripción del lugar. • Qué pasa. <p>De esta forma conseguimos facilitar la escritura, el orden y el contenido del trabajo del alumnos.</p> <p>2-. Después de la visita al Planetario escribir qué he aprendido. En este ejercicio les enseñaremos a poner <u>cada idea separada por puntos</u>. Una vez corregido se pasará al cuaderno.</p> <p>3-. Repartir a cada alumno cartulinas con sustantivos escritas. Cada alumno presenta su palabra el profesor la coge y las agrupa sin que los niños lo sepan en colectivas e individuales. Al finaliza ir observando el criterio.</p> <p>4-. Analizar palabras añadiendo lo que hemos aprendido.</p> <p>5-. Recordar del año anterior las 3 clases de oraciones. Añadir en las enunciativas: afirmativa y negativa. Escribir en el cuaderno Jugar a hacer cambios en las frases. Hacer equipos que inventen frases para que el equipo contrario las cambie.</p> <p>6-. Libro de lectura del Ruiseñor Trabajar en los cuentos : introducción: Tiempo y espacio, personajes <div style="margin-left: 100px;">nudo resumen</div> <div style="margin-left: 100px;">desenlace</div> </p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

LENGUA 4º E. Primaria		
UNIDAD 2 : Concordancia		TEMPORALIZACIÓN: 3 semanas SEMANAS
CONTENIDOS	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Expresión y comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resumen del cuento. Situación preferida - Representación de pasajes de la Biblia. 	<p>1.- Resumir un libro de forma ordenada.CA</p> <p>2.- Utilizar adecuadamente el</p>	<p>1- Cuenta a sus compañeros el resumen de un libro leído siguiendo un esquema.</p> <p>2- Escribe frases utilizando el vocabulario nuevo del</p>

CONTENIDOS	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>2.- Expresión escrita: - Descripción del rostro. Partes.</p> <p>3.- Vocabulario: - Palabras homófonas - El rostro: sus partes, adjetivos varios de cada una.</p> <p>4.- Ortografía: - Acentuación de las palabras Llanas. - Ortografía del cuaderno - Dictado preparado</p> <p>5.- Reflexión sobre la lengua: - Concordancia entre sustantivo, adjetivo y determinante. - Reconocer el verbo y la relación con aquel que realiza la acción.</p>	<p>vocabulario sobre el rostro. CL</p> <p>3.- Reconocer palabras homófonas CL</p> <p>4.- Comprender las vocales abiertas y cerradas. CL</p> <p>5.- Preparar el dictado CA, CP</p> <p>6.- Reconocer la relación entre las palabras que acompañan al sustantivo. CL</p>	<p>rostro.</p> <p>3- Señala en varias palabras las sílabas abiertas y cerradas.</p> <p>4- Copia el dictado en casa y estudia las palabras con dificultad ortográfica.</p> <p>5.- Realiza el dictado fallando como máximo en 2 faltas.</p> <p>6- Completa palabras para que concuerden con las que le acompañan..</p> <p>7- Realiza el trabajo de casa.</p> <p>8- Presenta sus trabajos ordenados y con buena caligrafía.</p> <p>9- Participa de forma activa en las actividades de clase.</p>

COMPETENCIAS BÁSICAS

<p>1.- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CL)</p> <p>2.- COMPETENCIA MATEMÁTICAS (CM)</p> <p>3.- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO (CC)</p> <p>4.- TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL (CD)</p>	<p>5.- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA (CS)</p> <p>6.- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICAS (CCA)</p> <p>7.- COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER (CA)</p> <p>8.- AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL (CP)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ACTIVIDADES

<p>1.- Buscar un esquema común para realizar el resumen del libro : presentación: situación, protagonistas, espacio; nudo y desenlace. Utilizar el libro de lectura en clase como modelo (El ruiseñor y otros cuentos). Leerlo y prepararlo para contarlo en clase. Hacer el trabajo juntos, marcándolo en el libro de lectura.</p> <p>2.- Buscar una foto de un rostro en una revista pegarlo en el cuaderno y sacar todo el vocabulario de las partes del rostro. Hacer frases con las más novedosas. Buscar rostros distintos y comparar las partes de los diferentes rostros, ver la necesidad de buscar adjetivos que nos ayuden a diferenciarlos</p> <p>3.- Señalar en palabras de rojo las vocales abiertas y de azul las cerradas. Poema “Pajarillo que cantas” de Arroyo claro u otro similar realizando ejercicios sencillos para reconocer y asimilar: primero vocales abiertas, luego cerradas y luego dos vocales juntas . Se comienza en esta unidad y se va avanzando en las siguientes.</p> <p>4.- Comenzar a realizar dictados preparados, puede elegirse un texto relacionado con el rostro. Copiar, trabajar algunas palabras de ortografía más complicada, estudiar en casa y realizar en clase.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

LENGUA 4º E. Primaria		
UNIDAD 3 : El verbo		TEMPORALIZACIÓN: 3 semanas SEMANAS
CONTENIDOS	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Expresión y comprensión oral: - La poesía 2.- Expresión escrita: - Descripción del rostro (cont.) 3.- Vocabulario: - Prefijos: re-, pre-, mono, poli. - Vocabulario del rostro 4.- Ortografía: - Palabras esdrújulas. - Separación de dos vocales débiles juntas en una palabra - Palabras con x - Los puntos suspensivos 5.- Reflexión sobre la lengua: - El verbo haber. - Las formas compuestas	1.- 2.- Describir las diferentes partes del rostro utilizando lenguaje preciso. 3.- Reconocer palabras con los nuevos sufijos. 4.- Reconocer el diptongo. 5.- Entender las palabras agudas 6.- Memorizar la nueva regla de ortografía. 7.- Conoce los aspectos del verbo. 8.- Memoriza los tiempos verbales.	1.- Resume un texto que ha leído 2.- Describe las partes del rostro utilizando el nuevo vocabulario 3.- Escribe frases con los nuevos sufijos. 4.- Define diptongo 5.- Define palabra aguda 6.- Señala palabras agudas 7.- Escribe la regla de hue- hie, hui, 8.- Escribe palabras que empiecen por hue- hie, hui 9.- Identifica en un tiempo verbal simple la persona el número y el tiempo 10- Realiza el trabajo de casa. 10- Presenta sus trabajos ordenados y con buena caligrafía. 11- Participa de forma activa en las actividades de clase.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
1.- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CL) 2.- COMPETENCIA MATEMÁTICAS (CM) 3.- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO (CC) 4.- TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL (CD)		5.- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA (CS) 6.- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICAS (CCA) 7.- COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER (CA) 8.- AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL (CP)
ACTIVIDADES		
1.- Trabajar el esquema de los adjetivos, verbos, comparaciones y frases hechas de las diferentes partes del rostro. Dividirlo entre esta unidad y la siguiente. Realizar una descripción de los ojos y la nariz de algunas personas conocidas Buscar palabras que tengan este prefijo 2.- Dejar en el cuaderno largas listas de palabras separadas en sílabas con vocales juntas, ya sean abiertas o cerradas. 3.- Hacer un listado de palabras cuya sílaba tónica recae en la última darle el nombre de agudas. Definir y memorizar. Continuar con la separación de		

ACTIVIDADES

sílabas en los diptongos.

Copiar en el cuaderno la regla , buscar en el diccionario palabras que sigan esta regla. Hacer frases con ellas.

5.-Hacer un cuadrante que pegamos en el cuaderno donde iremos escribiendo los tiempos verbales según los vayamos aprendiendo. Realizarlo con un modelo de cada conjugación. Se aprende en clase, se estudia en cas y se pregunta. Cuando este aprendido se pasa al siguiente. Empezar con presente y futuro.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

LENGUA 2º E. Primaria		
UNIDAD 8 : La sílaba		TEMPORALIZACIÓN: SEMANAS
CONTENIDOS	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Expresión y comprensión oral: 2.- Expresión escrita: 3.- Vocabulario 4.- Ortografía: Palabras terminadas en y 5.- Lectura: 6.- Reflexión sobre la lengua: La sílaba tónica Verbo ser 7.- Poesías y canciones	1.- 2.- 3.- Utilizar las nuevas palabras de vocabulario. 4.- Escribir palabras terminadas en –y 5.- Reconocer la sílaba tónica de una palabra. 6.- Memoriza el verbo ser en presente, pasado y futuro. 7.-Memorizar y reproducir oralmente poesías y canciones	1.- 2.- 3.-Construye oraciones utilizando el nuevo vocabulario. 4.- Escribe al dictado palabras que terminan en -y 5.-Señala en palabras sencillas la sílaba tónica. 6.-Dice el presente pasado y futuro del verbo ser 7.-Recita y canta
COMPETENCIAS BÁSICAS		
1.- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CL) 2.- COMPETENCIA MATEMÁTICAS (CM) 3.- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO (CC) 4.- TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL (CD)	5.- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA (CS) 6.- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICAS (CCA) 7.- COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER (CA) 8.- AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL (CP)	
ACTIVIDADES		
1.-Hacer descripciones mediante la observación. El objetivo es conseguir mayor comunicación. Utilizamos todos los sentidos para expresar todo lo que queremos comunicar. 2.-Leer un texto y pararse a analizarlo, preguntar sobre él, hacer experiencia de la historia, interpretar lo que se ha leído y sacar distintas conclusiones.		

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Apéndice III.

13-10-01 Clasificación de las palabras según la sílaba tónica

Panelera	Botella	Balón	Esdrújula
Botariayo	Balón	Balón	Taladro
Podillera	Coleta	Coleta	luz
Estuche	Guadriño	Guadriño	Pelot
Comida	Pizama	Pizama	Mochila
Caja	Tarantula	Tarantula	Perru
Cruz	Enchufe	Enchufe	luz
Peglo	Pateta	Pateta	luz
	Mesa	Mesa	luz
			luz

la sílaba tónica es

4-10-0101 Clasificación de las palabras según a sílaba tónica

<u>Agudas</u>	<u>Llanas</u>	<u>Esdrújulas</u>
cur	Panadera	Enchu
alón	Rodillera	lc
rr	Estuche	Mera
clap	Comida	Mochila
vece	Caja	Perro
	Picaja	Libro
	Zanahilla	Bici
	Calas	Cela
	Coleta	Batalla
	Escudero	
	Pizarra	
		Balayájo
		Tarantula
		Esdrújula
		Brujula

19-10-011 Palabras agudas

Sol
Botón
Reloj
Principal
Luz
Pared
Agustín
Sombrero
Operación
Archivador
Mar
Papel

Charlatan
Exageración
Madre
Ordenador
Botón
Portón
Empresario
Imán
Voz
Multiplicación
Milán
Camión

Avión
Azul
Cajón
Cuero
Perz
Real
Carbon
Jaén
Habras
Jesús
Plutón
Jorján
Tiburión

¿Cuándo se acentúan las palabras agudas?

1- Todas las palabras ~~acabadas~~ agudas acabadas en -n o -s llevan tilde en la sílaba tónica (Rodrigo + Agustín + Laura)

2- Todas las palabras agudas acabadas en cualquier vocal llevan tilde en la sílaba tónica (Pablo A)

2-11-011

Palabras Usadas

Librol	Tricivol	Rebivita	Estampado
ulaterino	Olivo	Futbol	Silla
genida	Alcubira	Pablo	Como (dP)
aramelo	Tara	Barcelona	Libro
piniz	Cesped	Tilmenes	Quiluz
afas	Tetera	Jorge	Duertillo
ullo	Siglo	Fabando	Linterna
abra	Obulbre	Cesar	Mante
esado	Quilque	Trimestre	Pábril
til	Vaten	Córiz	Mapa

3-11-011- ¿Cuándo se acentúan las palabras llanas?

- 1- Las palabras llanas se acentúan cuando acaban en una consonante que no sea n o
- 2- También se acentúan si no acaban con alguna de las vocales

8-11-011

Palabras esdrújulas

Esdrújulas

Brújula

Película

América

Botánico

Africa

Castilla

~~Plástico~~

Plástico

lógico

Informática

Tarántula

Fantástico

Matemáticas

Plástico

Música

pirámide

Números

Química

Enciclopedia

Júpiter

Cápsula

Electrónica

~~San~~ Cúpula

Atmósfera

Nitrógeno

Dióxido

Oxígeno

Líquido

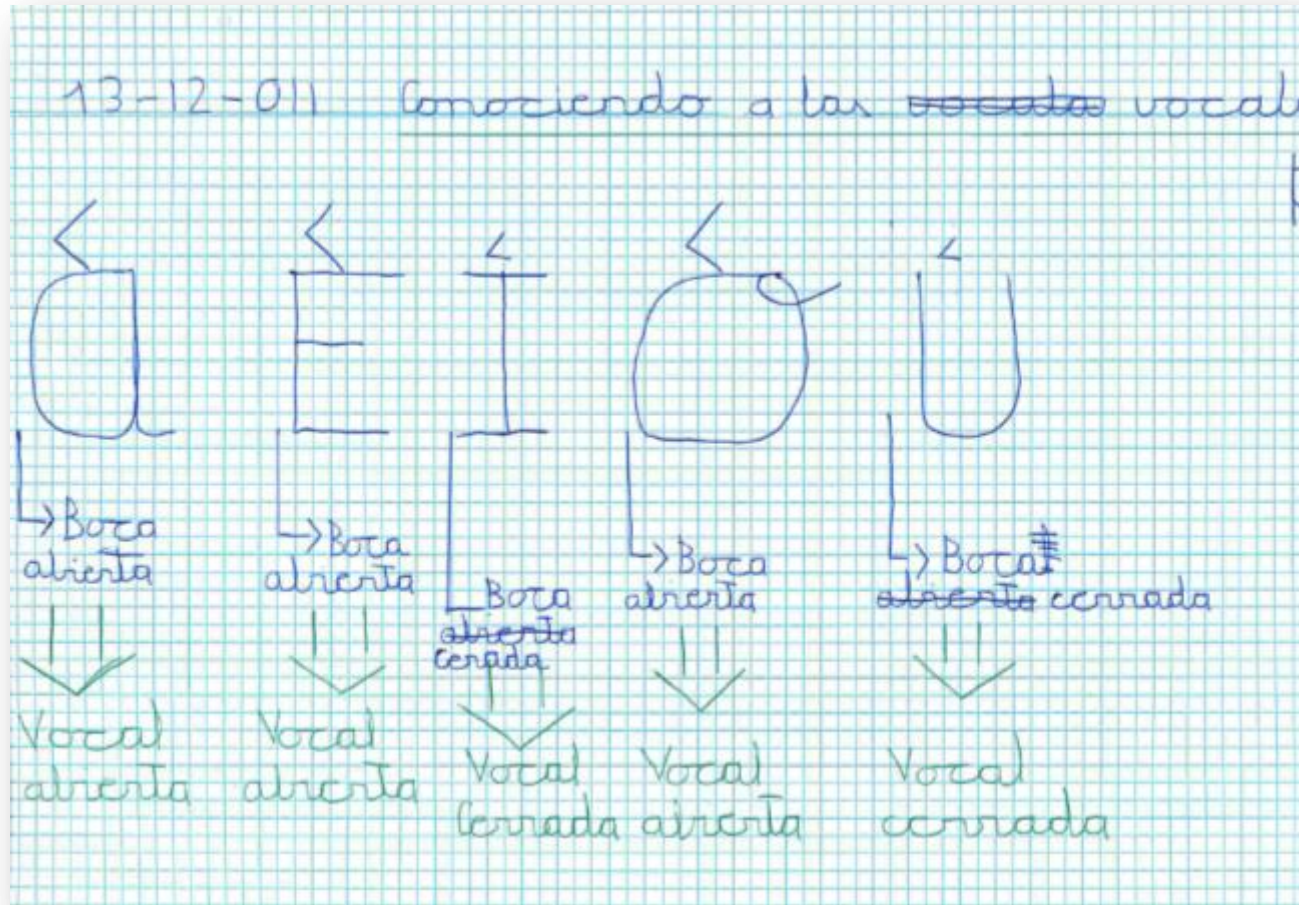
~~San~~ Príncipe

Córdoba

Malaga

Algebra

Apéndice IV.



4-12-011 Mirando las vocales
vocal es cerradas
vocal es abiertas

Palapa	Estrecho
Volador	Tortuga
Duán	Guatara
Acá	Diciembre
Arca del lago	Bernabé (1-3)
Stranguladora	Guano
huevo de la	Barca
tierra de los	
arroyos	Falcao
alderón	Catapultar
apelería	
Intol	

Apéndice V.

12-011 ¿Una ~~se~~ vocal abierta y una cerrada juntas?

venta → Ven-ta

Material → Ma-te-ri-al

Archipelago → An-chi-pe-lá-go

Acia → A-cia

Amio → Si-mi-o

Enabau → En-na-bau

Inhosa → In-ho-sa

Septiembre → Sep-tiem-bre

Paula → Pau-la

ustiano → Us-ti-a-no

Verda → Ven-da

mbiente → Am-bien-te

ia-le-i-a

Diente → Dien-te

Pocio → Po-cio

Interconomia → In-ter-

o-co-no-mi-a

Biología → Bio-lo-gía

Lengua → Len-gua

Agua → A-gua

Geografía → Geo-gra-fía

Hielo → Hie-lo

Cain → Ca-in

Horario → Ho-ri-a-rio

Adrián → A-dri-an

II Una vocal abierta y una cerrada juntas en la misma sílaba, siempre que la vocal cerrada no lleve tilde!!

10-1-012 ¿Dos vocales cerradas juntas?

Buitre → Bu-tre

Pinguino → Pu-gui-no

Disminuir → Di-m-nuir

Ciudadela → u-a-d-e-la

Ciudad → u-a-d

Ciudades → u-a-d-e

Cuidar → u-a-d

Ruina → Ru-i-na

Aturista → At-u-r-i-s-ta

Miura → Mu-a-ra

Fuē → Fu-e

Ruín → Ru-i-n

Construir → o-n-s-t-r-u-i-r

Suiza → Su-i-za

Intuir → In-t-u-i-r

Ruiseñor → Ru-s-e-ñ-o-r

Diurno → Di-u-r-no

Huir → Hu-i-r


Juicio → Ju-i-c-i-o

Arruinar → Ar-r-u-i-n-a-r

Sucedió → Su-e-d-i-o

"Dos vocales cerradas juntas siempre van en la misma sílaba"

!! Máximus Vocalus !!

- 1- Las vocales abiertas son fuertes; las vocales cerradas son débiles.
- 2- Dos vocales abiertas juntas siempre van en sílabas distintas. 
- 3- Dos vocales cerradas juntas siempre van en la sílaba, aunque una de ellas lleve tilde.
- 4- Una vocal abierta y una cerrada, juntas van en la ~~en~~ en la misma sílaba, menos ^{en} los casos en que la cerrada o débil lleve tilde que van en sílabas distintas.
- Una vocal débil al llevar ^{tilde} se ~~convierte~~ convierte en fuerte.