

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

EL PRIMER CONTACTO CON LA LECTURA EN NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS

Trabajo fin de grado presentado por: Estefanía Gil Tarín

Titulación: Grado de maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Director: José Antonio Expósito Hernández

Ciudad Barcelona
18 de julio de 2013
Firmado por:
Estefanía Gil Tarín

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

Resumen

El presente trabajo pretende dar respuesta a la necesidad de un primer contacto motivador con la lectura por parte de niños con edades comprendidas entre 1 y 3 años. Para estos los cuentos son, al mismo tiempo, fuente de disfrute y aprendizaje. Por ello, se profundiza en una investigación de aspectos esenciales como, por ejemplo, saber por qué se deben introducir esos cuentos, su adecuada elección y la posible variedad de formas de narrarlos. Se realiza una propuesta de intervención para una escuela de infantil, ya que la intención es que los alumnos aprendan a valorar y respetar los cuentos iniciándose tempranamente a la lectura, y con ello obtengan bases para futuros aprendizajes. Se efectuarán búsquedas bibliográficas de los aspectos más importantes a desarrollar: encuestas y entrevistas relacionadas con la educación. Una vez contrastados los datos, se realizará dicha propuesta a través de actividades en las edades mencionadas durante un año escolar.

Palabras clave: Lectura, cuentos, elección, narración y expresión.

ÍNDICE

1. Introducción.....	3-5
1.1. Justificación.....	5
1.2. Objetivos.....	6
2. Marco teórico	
2.1. Introducción de los cuentos.....	7-9
2.2. Buena elección de los cuentos.....	10-11
2.2.1. Clasificación de cuentos según su tipología.....	11-12
2.2.2. Clasificación de cuentos según su material e intención.....	12-14
2.2.3. Otra tipología de libros: “Los prelibris”.....	15-16
2.2.4. Pautas para la selección de cuentos.....	16-17
2.3. La narración de cuentos y sus distintas maneras de exponerlos.....	18
2.3.1. Formas de utilizar los cuentos.....	18-21
2.3.2. Estrategias y materiales.....	22-23
3. Fundamentación metodológica.....	24-25
3.1. Diseño y tipo de investigación.....	25
3.2. Datos de identificación.....	26
3.3. Cronograma.....	27
3.4. Recursos y materiales.....	28
3.5. Procedimiento seguido en la investigación.....	28
3.6. Propuesta de intervención.....	29-34
3.7. Evaluación.....	34-38
3.8. Resultados.....	38-40
4. Conclusiones.....	41-43
5. Prospectiva.....	44
6. Bibliografía	
6.1. Referencias bibliográficas.....	45-46
6.2. Bibliografía consultada.....	46-48

Anexos

Anexo 1. Presentación de los franelogramas.....	50
Anexo 2. Encuesta y resultados.....	51-57
Anexo 3. “El saco viajero”.....	58-63
Anexo 4. Entrevista a la escuela infantil “Can Carelleu”.....	64-66
Anexo 5. Ejemplos de libros.....	67
Anexo 6. Sesión de “Prelibris”.....	68

1.- Introducción

Desde muy pequeños, los niños poseen ganas de descubrir y curiosear su entorno, que les impulsa a explorar e intentar comprender que está pasando.

Gorchs (2008) comenta en su artículo, que las teorías de Jean Piaget ya demostraron años atrás, que los niños nacen con una capacidad de percepción que les permite indagar en su ambiente e ir organizando toda esta información que reciben.

También explica que leer se basa en la percepción de signos visuales o alfabéticos. Los alfabéticos se empiezan a adquirir alrededor de los 4 años en el entorno escolar, pero, ¿y los signos visuales? Todos los niños nacen con la habilidad de aprender a hablar cualquier lengua del mundo y lo harán sin necesidad de estudiar grandes gramáticas ni estructuras. Pero a la vez, necesitarán también dominar símbolos gráficos propios de su cultura.

Interpreta Gorchs (2008) los tres estadios de Durand (1984) para entender qué es leer para los niños más pequeños:

Reconocer: El niño percibe una imagen e identifica el objeto. Este hecho implica una actividad mental muy elaborada, porque el niño no se encuentra en presencia del objeto sino delante de su representación.

Reconocerse: Una vez que el infante ya ha identificado la imagen, se implica afectivamente con ella y encuentra una relación con el objeto y además concibe como suya la vivencia del personaje.

Imaginar: El niño, ya reconocida e identificada la imagen, va más allá, imaginándose cómo continúa la historia. Todas las experiencias que ha ido coleccionando ahora le servirán para modificar e imaginar nuevas aventuras.

Para llegar a estos procesos, los profesores han de estar comprometidos a ofrecer a los niños un entorno con propuestas de aprendizaje, donde los cuentos aportan infinidad

de posibilidades y crear una buena base de futuras enseñanzas, sobre todo en la iniciación a la lectura.

El proyecto se ha planteado para trabajar con alumnos de 1 a 3 años. Durante el curso escolar, serán presentadas diferentes actividades para que los niños se eduquen en la lectura a través de los cuentos.

Se considera muy importante trabajar la introducción de los cuentos en alumnos de corta edad, para contribuir a su crecimiento personal y emocional, desde un hábito el cual les da seguridad para actuar y respetar los elementos en su manipulación. Se utilizan distintos recursos para aportar diferentes propuestas, tanto en el aula y fuera de ella, a nivel individual y colectivo, con las familias y bibliotecas.

Para Gianni Rodari “El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos”

La observación es un punto fundamental para trabajar y descubrir nuevas enseñanzas en los alumnos. Por ello, se ha visto que en la primera etapa de infantil, con alumnos de 1 a 3 años, siempre se puede mejorar, poco a poco, investigando en aquellos aspectos que se ven insatisfactorios en la escuela o dentro de las aulas. Se tiene que mostrar que los cuentos no son una pelota, una muñeca u otro objeto que a ellos les parezca. Ollé (2009) explica que se ha de procurar que los libros que se encuentran a disposición de los niños tengan condiciones que favorezcan los procesos que el conocimiento de estos objetos comporta: la manipulación y el uso.

También se ha de destacar en el desarrollo de la propuesta de intervención la buena elección de los cuentos, para la edad a la que estén destinados, las características de cada grupo y también las diferentes maneras de exponerlos, para contribuir en aspectos que benefician a los alumnos en futuros aprendizajes durante muchos años. La comunidad educativa debe proporcionar diferentes metodologías de enseñanza-aprendizaje para que los alumnos lleguen a valorar los libros y cuentos, formando parte de ellos, y como actividad enriquecedora y gratificante para el resto de su vida.

Todas las otras formas de literatura imaginativa pretenden divertir y entretener a los adultos. Los libros para niños también pueden divertir y entretener, pero aspiran algo más: inculcar al niño en el hábito de la lectura, enseñarle a saber leer, familiarizarlo con el vocabulario de una lengua y, hoy, hacerle ver que hay otras maneras mejores de pasar el tiempo que mirando la televisión.

(Dahl, citado por Pep Molist, 2003, 17)

1.1.-Justificación

Este trabajo pretende aportar un modo de actuación para introducir los cuentos en edades tempranas, con el fin de que se adopte una enseñanza-aprendizaje de calidad. Se puntualiza en la narrativa de cuentos, para sintetizar la forma de utilización, para conocer la necesidad de introducirse de forma correcta y cotidiana, con una buena elección y forma de exponerlos. Son aspectos muy importantes para el desarrollo de una propuesta de aprendizaje con los alumnos, sobre todo con alumnos de corta edad.

Los niños adquieren sus propios intereses ante la Literatura Infantil, y se encuentran diferentes temáticas convenientes según la edad y la diversidad de tipologías de libros. Pero los adultos son los que ofrecen la adecuada variedad y enseñan el valor de la elección a los alumnos.

La expresión de los cuentos es considerada como parte fundamental. Los niños adquieren poco a poco la conciencia narrativa y es muy importante narrar teniendo en cuenta al público al cual se dirige. Y que el adulto hable añadiendo matices y variando expresiones para que los más pequeños se sumerjan en las historias.

Se ha realizado una encuesta a miembros de la sociedad que ayuda a saber los diferentes aspectos para el desarrollo de la investigación (anexo 2), y una entrevista a la coordinadora de la escuela infantil de "Can Carelleu", que aporta un refuerzo para efectuar la propuesta de actividades con ideas muy interesantes (anexo 4).

Una vez investigada la importancia, la buena elección y el valor de la narración y sus diversas formas, se plantea una serie de actividades para poner en práctica tanto en la escuela como fuera de ella: la introducción a la lectura de los alumnos con edades comprendidas entre 1 y 3 años.

1.2.- Objetivos

La realización del trabajo y su consiguiente investigación están fundamentadas, en primer lugar, en un objetivo general, siendo este un eje central; y en segundo lugar, sometidos a este, se encuentran los objetivos específicos, que definen y conceptualizan el objetivo general en mayor grado.

Objetivo general

- Introducir y desarrollar los cuentos como primer contacto con la lectura.

Objetivos específicos

1. Descubrir los cuentos como elemento de aprendizaje y disfrute en edades de 1 a 3 años.
2. Revisar las aportaciones de autores sobre la importancia de la lectura en niños de 1 a 3 años, a través de los cuentos, analizando los efectos beneficiosos de la buena elección y la variedad de exponerlos.
3. Diseñar un programa de intervención para promover la introducción a la lectura en la primera etapa de Educación Infantil.
4. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes con el bienestar emocional, disfrutando ante las situaciones de los cuentos.
5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura explorando su funcionamiento y valorándolo como instrumento de comunicación, información y disfrute.
6. Conocer y disfrutar ante las narraciones y diferentes formas de narrar los cuentos.

2.- Marco teórico

2.1.-Introducción de los cuentos

Leer es una actividad fundamental e imprescindible en la sociedad actual, que presta mucha importancia a los textos escritos. Las tecnologías de la información y comunicación han otorgado una nueva dimensión y un gran protagonismo a lo escrito. Lograr que los hombres y mujeres de las nuevas generaciones sean buenos lectores parece un objetivo forzoso, no solo para que comprendan y produzcan textos sin problemas, sino también para que sepan elegir y manejar la información que con tanta abundancia se oferta por diversos canales (María Clemente y Ramírez Orellana, 2008).

Según Clemente et al. (2008) leer y escribir son acciones complejas que requieren mucho más que saber descodificar un texto. En un pasado no muy lejano, el ser alfabetizado era suficiente, pero ahora no. Condicionalmente un buen lector en nuestra cultura actual debe ser un lector polivalente y competente, sometido a diferentes formas de lectura, asimilando textos y manejando de forma responsable la diversidad de soportes. Un lector desarrolla la lectura movido por diferentes razones o estímulos, y lo descubre en distintos contextos y situaciones. Hay que decir, que un buen lector, a día de hoy, busca información para resolver, adquirir conocimientos, realizar cosas, saber sobre la realidad, disfrutar y entretenerse.

También Clemente et al. (2008) hablan del concepto de la lectura incluso al referirse a la imagen, ya que es muy importante en los procesos de comunicación. Se encuentran diferentes estilos, desde el libro ilustrado, pasando por el cómic, el cine, la televisión, hasta llegar a las modernas tecnologías de la comunicación, los soportes visuales y audiovisuales, donde los mensajes y elementos llaman la atención continuamente. Es necesario que los niños se desenvuelvan en el entorno dominando la lectura integral, siendo lectores polivalentes. Hay que trabajar la “gramática de la imagen” con métodos sistematizados que enseñen, desde pequeños, a ver y no solo a mirar. Las ilustraciones son presentadas tan solo con las imágenes, con apoyo al texto, para que se juegue con ellas, etc., pero el conocimiento de las diversas técnicas y materiales son importantes para realizar una buena formación lectora.

Clemente et al. (2008) observan que la sociedad actual se desenvuelve exigiendo buenos lectores. No solo la escuela es la encargada de alfabetizar a los alumnos, sino que además precisa de la implicación de otros ámbitos e instituciones, haciendo fundamental que las familias y las bibliotecas ayuden a esa alfabetización apropiada. Se considera que la familia es el primer elemento socializador y que las bibliotecas trabajan de forma más específica y profesional, pero de manera conjunta deben contribuir a que las personas tengan acceso a la cultura.

También los tiempos han cambiado, antes la escolarización era más tardía, ya que hacia los 4 o 6 años, los alumnos se iniciaban con las letras, es decir, en el sistema de escritura. Una vez experimentaban esto, ya había concluido el aprendizaje, porque los alumnos ya descifraban de forma fluida un texto. Pero actualmente, como explican Clemente et al. (2008) alfabetizar es un largo proceso, donde los sujetos acceden a distintas formas y soportes de comunicación que les permiten asimilar y desarrollar diversas funciones que generan tanto los antiguos como los nuevos códigos, en el que el aprendizaje nunca tiene final y se debe trabajar de manera constante.

La alfabetización se inicia, según Clemente et al. (2008), si se tienen contactos, tanto indirectos como directos, con la cultura escrita, pero esta nunca acaba del todo aunque haya bases más sistemáticas. Se encuentran sujetos que pertenecen a sociedades poco o nada letradas, y otros que están inmersos en medios donde la cultura escrita tiene una fuerte presencia, y es necesario que la educación forme parte, con intervenciones directas en el proceso de aprendizaje para lograr que un sujeto sea un lector competente. Los programas de promoción temprana a la lectura buscan alcanzar un nivel alto de alfabetización. Estos programas establecen desde muy corta edad distintos elementos que tienen que ver con la alfabetización, que no se refieren directamente a la enseñanza del código. Los niños se preparan para captar y valorar el mundo de los libros. Muchos niños, antes de ir a la escuela donde se encuentran una educación sistematizada, poseen importantes conocimientos sobre esos procesos; distintos autores, entre ellos Sulby y Teale (1991) y Pressley (1999), llaman a este fenómeno *alfabetización emergente*, concepto que se identifica con las ideas previas que poseen los sujetos sobre el mundo de la lectura y escritura.

Los niños, desde bebés, valoran las diferentes situaciones cotidianas que viven a través de experiencias y aprenden a expresar sus sentimientos con los demás ante intercambios de forma oral, con gestos y de tantas maneras como les sea posible.

En las relaciones entre el niño y el adulto es idóneo crear un vínculo afectivo, que les haga que se entiendan de forma sincera y espontánea entre ellos estableciendo un ambiente enriquecedor.

Ollé (2009) aclara lo que se pretende cuando se pone un libro al alcance de niños menores de 3 años. Muchas maestras están de acuerdo de que en la etapa de 0 a 3 años se inician los fundamentos de la actividad lectora. Para este proceso son necesarios ejecutar dos pasos sencillos y complejos a la vez:

- a) Conocer el objeto, distinguirlos de los otros objetos del entorno, físicamente, es decir, visualmente, manualmente, etc.
- b) Conocer para que sirven. Conocer las satisfacciones que este objeto puede proporcionar.

Todos los niños van desarrollando una conciencia narrativa de manera escalonada, es decir, para Colomer (2010) primero se conforman con reconocer y nombrar el contenido de las imágenes y además ven las historias como episodios desconectados. A medida que crecen, aumenta su capacidad para establecer nexos causales entre las acciones y son competentes para ordenar lo que está ocurriendo en las ilustraciones en el interior de un esquema narrativo.

El resultado de la encuesta realizada proporciona información para dicho trabajo sobre “El primer contacto con la lectura” que se inició el 1 de junio de 2013. Fueron encuestados 41 participantes, tanto gente vinculada a la educación como de diferentes sectores laborales. A la pregunta “¿Cree que en la sociedad actual en la que vivimos se fomenta de manera adecuada la iniciación a la lectura en edades tempranas?” Se destaca a un 51% que piensa que no se promueve apropiadamente. Y ante “En edades tempranas (1 a 3 años), ¿es un buen momento para la iniciación a la lectura a través de los cuentos?”, una gran mayoría (83%) cree en esta necesidad tan beneficiosa para los alumnos (Anexo 2).

2.2.- Buena elección de los cuentos

Por el contrario, un libro guarda su singular misterio, y el género bajo el cual se le clasifica no revela ni de buen trozo las sorpresas que esperan al lector. Las tapas de los libros no son tapas, sino ventanas que se abren sobre un universo que tan solo un libro puede mostrar, y de esta manera, por las estrechas estanterías desfilan mundos, máquinas, bestias, hadas y grandes personajes de la historia, y piden bajito que les toquen, porque nada más si los tocan despertará la vida. En esto consiste, hecho y hecho, el secreto de una librería. Es el lugar en el cual la frontera entre la vida y la muerte resta abolida.

SCHAMI, citado por Pep Molist, 2003, 15

Colomer (2010) explica que los niños deben tener acceso a los textos. Son los adultos los que eligen las nuevas incorporaciones en el aula o escuela. La familia, la escuela, la biblioteca y, las librerías son territorios de ámbito social donde los niños se encuentran y relacionan con los libros. En todos estos lugares, se halla tensión entre, por un lado, el control de la lectura por parte de los adultos (porque ellos son los que eligen los cuentos para explicárselos, los regalan, los llevan a espectáculos, etc.) y, por otro lado, la elección libre de los niños como lectores. Es conveniente que los alumnos elijan mediante una buena mediación cultural, ya que esto les proporcionará el interés, aprendizaje y familiarización con otros elementos de la cultura.

Para Colomer (2010) en la sociedad actual, todos los niños tienen acceso a los libros, porque en tiempos pasados, el acceso a la literatura infantil en la mayoría de los casos era a través de la literatura oral. Pero también se hallaba una minoría de familias que se habituaban a los libros en sus hogares, y aprendían a leerlos y usarlos en la escuela en perfecta continuidad con los valores y los usos de su clase social.

Hay que efectuar una buena elección para saber cuáles son los libros apropiados, y es necesario especialmente en la sociedad actual, ya que Colomer (2010) explica que en el mercado editorial existe una lista interminable de libros que aumenta cada año con la edición de más de 10.000 títulos en España. Ante esta gran variedad, el maestro necesita dedicar mucho tiempo y paciencia para obtener una buena clasificación.

Para Colomer (2010) algo conveniente e interesante para detectar novedades que atraigan tanto a niños como a adultos es consultar las selecciones ofrecidas por revistas o especialistas que merezcan confianza y crear grupos de lectura entre padres, bibliotecarios o maestros.

Pero para establecer una buena selección, comenta Colomer (2010), cada docente debe crear una selección de obras que parezcan valiosas y con las que se sienta cómodo, una colección que le será rentable durante bastantes años para atender a las sucesivas generaciones de niños de su aula y, que se componga de diferentes opciones.

En la encuesta realizada (anexo 2) se pregunta “¿Realizas una buena elección de los cuentos según la edad y las características individuales o del grupo-clase?” El 62% afirma que sí, ante un 5% que no, y un 32% que no lo saben. Por ello, se exponen unas sugerencias de requisitos que se utilizan para realizar una apropiada selección, en la que visitar las bibliotecas es la opción más escogida con un 32%, seguida de la consulta de especialistas en la Literatura Infantil con un 30%, informarte por internet de blogs destinados a la Literatura Infantil 23% y por último, visitar librerías 15%.

2.2.1.- Clasificación de cuentos según su tipología

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

(Anderson. Extraído de <http://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escriitores/>)

Se encuentran diferentes clasificaciones de cuentos, pero en dicho proyecto se presenta según Martínez (2011) la siguiente:

Existen dos grandes tipos de cuentos:

El cuento popular. Es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones pero se diferencian en los detalles. El cuento popular a su vez tiene tres subtipos:

1º.- Los cuentos de hadas o maravillosos. En este apartado se incluyen historias de hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos presentan los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. Los mensajes que transmiten son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose con ellas. Ejemplos de estos cuentos son:

- *La Cenicienta.*
- *Pinocho.*
- *La Bella Durmiente.*
- *La Sirenita.*
- *Hansel y Gretel.*

2º.- Los cuentos de animales. En estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos. Ejemplos de ellos son:

- *La zorra y las uvas.*
- *El ratón y el león.*
- *La liebre y la tortuga.*
- *El cuervo y el zorro.*

3º.- Los cuentos costumbristas. Estos cuentos se desenvuelven al entorno rural, agrícola o ganadero. La acción del cuento suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.

El cuento literario: Es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido.

2.2.2.- Clasificación de cuentos según su material e intención

Primeramente, en edades tempranas, como comenta Gorchs (2008), se habla de los *imaginarios*, que son un conjunto de imágenes plásticas (acompañadas o no de su equivalente lingüístico) presentado en forma de libro no narrativo, donde no se encuentra una historia o esta es mínima (protohistoria).

También Gorchs (2008) explica que las imágenes que se hallan en esta forma de inventarios suelen presentar un solo dibujo (imagen, forma, etc.) en cada una, sin su contexto, y por eso expresa Duran (2007) que los imaginarios son libros ideales para ejercitar a los niños en la fase lectora haciendo un reconocimiento.

Duran (2007) interpreta que reconocer es llamar, y esto no lo concibe un adulto, de una manera casi maquinal, ligando la imagen y el concepto, el mote y la representación. La adquisición del lenguaje y el afinamiento de la percepción visual es lo que propone en su aprendizaje.

Para Colomer (2010), sobre todo los libros para no lectores y libros-juego tienen una clasificación clara y precisa, que es la siguiente:

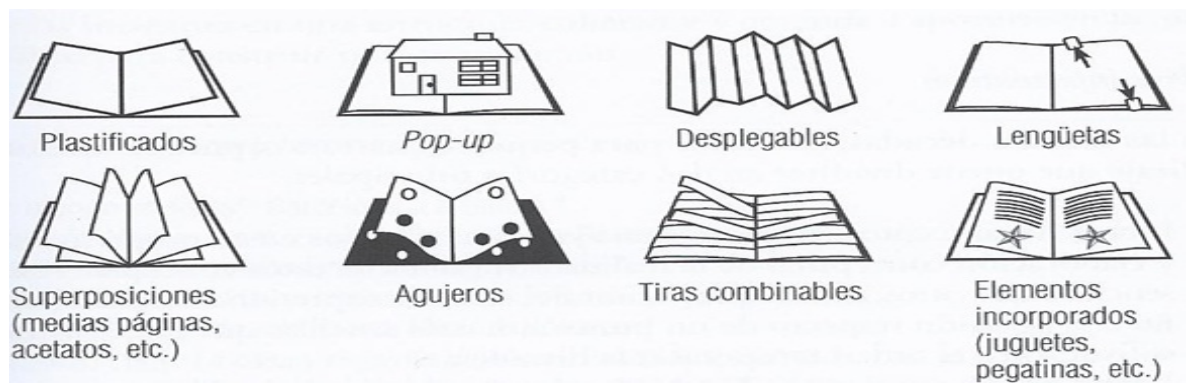
a) Los libros de imágenes

Los libros para los más pequeños acostumbran a ser libros para nombrar e identificar. Las imágenes se refieren a objetos y situaciones familiares: juguetes, familia, animales, situaciones cotidianas, etc.

b) Los libros interactivos

- Libros plastificados, que suelen ser cuentos impresos que se plastifican para que los alumnos los utilicen de manera más sencilla y que no haya riesgo de que sean rotos o mal utilizados a causa de ser más frágiles.
- Pop-up o libros troquelados
- Desplegables
- Lengüetas
- Superposiciones (medias páginas, acetatos, etc.)
- Agujeros
- Tiras combinables
- Elementos incorporados (juguetes pegatinas)

Foto 1. Algunos tipos de libros interactivos



Extraída de Introducción a la literatura infantil y juvenil actual (2010, 175)

Según Clemente et al. (2008), para estas edades se presentan diferentes tipologías de índole material y formal:

- Álbumes ilustrados, en los que la fuerza narrativa reside principalmente en las imágenes; estos libros ayudan a los más pequeños a desarrollar su gusto estético, su imaginación y su creatividad.
- Imaginarios que ofrecen al pequeño lector distintos juegos de identificación a partir de un conjunto de imágenes suficientemente simples extraídas de la realidad.
- Libros informativos que les ayudan a descubrir y explorar el mundo que les rodea.
- Libros con rimas, canciones, repeticiones, con pequeños juegos de palabras que provocan una participación activa de los niños.
- Cuentos populares o tradicionales, que ejercen un encanto perdurable en los que los que escuchan o leen.
- Cuentos con sorpresa, que ofrecen la facilidad de jugar, buscar y desarrollar el placer estético.
- Cederrones, vídeos, música y una selección de páginas webs, escogidos con la idea de iniciar los primeros contactos con los medios audiovisuales.

2.2.3.- Otra tipología de libros: “Los Prelibris”

Dentro de los libros interactivos se incluirá una tipología poco vista o trabajada en nuestra sociedad, el “prelibri” diseñado por Bruno Munari (1907/1998).

Munari (2002) explica que estos libros son pequeños porque son fácilmente manipulables por un niño a partir de un año, están confeccionados con materiales, encuadernaciones y colores diferentes, y cada libro contiene un único título igual para todos: libro.

Para Munari (2002), el título se pone de tal forma que de cualquier manera que se coja el libro quede de pie. Por lo tanto, la portada lleva su título, pero aunque se coja el libro al revés se encuentran otra portada igual que se le nombra “contraportada”.

Lo que pretende la proyección del “mensaje” del interior del libro, comenta Munari (2002), es que el planteamiento del mismo tendrá que ser simétrico porque independientemente de cómo se coja el libro, el mensaje tenga un nexo lógico. Como determinadas frases que tanto se leen comenzando la lectura de derecha a izquierda como al revés.

Foto 2. Presentación “Prelibris”



Fotografía: Estefanía Gil

Contiene “mensajes” que no son historias literarias acabadas como los cuentos, explica Munari (2012), porque estas condicionan mucho al niño, de forma repetitiva y no creativa. Se debe trabajar en la imaginación propia del objeto, porque aunque les guste la

repetición de las historias, también se debe desarrollar el pensamiento elástico, que se modifica con la experiencia y el conocimiento. Es importante acostumbrar a los alumnos a pensar, imaginar, fantasear y a ser creativo.

Estos libros están contruidos con materiales diferentes (madera, plástico, telas, etc.) de manera que sean desiguales tanto al visualizarlo como con el contacto.

Cada libro, comenta Munari (2012), contiene un mensaje diferente, por ejemplo: en el “libro rojo” se ve un hombre de pie que, pisando las páginas, da media voltereta poniéndose otra vez de pie si coge el cuento al revés. El “libro verde” en su interior hay hormigas en diferentes posiciones y en medio posee algunos agujeros redondos a través de los cuales se ven otras hormigas. El “libro de madera” con unas incisiones verticales y horizontales perceptibles al tacto y al cerrarlo con rapidez suena a una castañuela. Entre otros, también el “libro gris”, encuadernado con espirales, y en su interior colores primarios que permiten la formación de colores secundarios gracias a tres hojas transparentes de plástico. Estos son unos cuantos ejemplos para imaginar la idea de sus tipologías y diversas formas de utilización, pero la infinidad de materiales descubren que se produzca un sinfín de intervenciones muy interesantes y creativas ante estos libros. (Para ver las imágenes de una sesión de “prelibris”. (Consúltese el anexo 6).

2.2.4.- Pautas para la selección de cuentos

Se deben seguir unas pautas generales para realizar una selección de materiales bibliográficos y audiovisuales. Para Clemente et al. (2008) son las siguientes:

- Las historias se deben elegir a partir de los intereses de los más pequeños, temas ligados al contexto inmediato que les rodea y que les atraen especialmente: animales, familia, colegio, etc. Las historias que se desarrollan presentan situaciones cotidianas, facilitan la participación del niño y la identificación de este con los personajes y con las situaciones; y se combinan con otras en las que los acontecimientos se suceden de forma sorpresiva.
- Se buscan textos sencillos, que incluyan rimas y formas poéticas que facilitan la práctica y el juego con el lenguaje.

- Se eligen también libros que combinan ilustraciones y textos de forma armoniosa.
- En cuanto a los materiales audiovisuales, se da prioridad a aquellos que tienen animaciones fluidas y expresivas, construidas con imágenes y sonidos bien integrados entre sí, y que incorporan algunos apartados que favorecen la interactividad y provocan la participación activa del usuario.
- Finalmente, y con independencia del tipo de soporte del material en cuestión, es importante que gusten (y en ocasiones incluso emocionen) también a los adultos.

Los niños en edades tempranas tienden a poseer unos intereses lectores específicos según sus etapas de crecimiento, y según Clemente et al. (2008), la siguiente tabla recoge una relación estandarizada de los primeros temas y tipos de historias que resultan más motivadores para trabajar la lectura con niños prelectores, que son un referente fundamental para la definición de los criterios de selección comentados.

Tabla 1. Temas de lectura para primeras edades

Temas de interés antes de los 6 años	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Niños protagonistas ○ La hora de ir a la cama ○ Animales ○ La familia ○ Los colores ○ El colegio 	<ul style="list-style-type: none"> ○ El humor ○ La ropa ○ La comida ○ Los juguetes ○ Las onomatopeyas ○ Los imaginarios
Intereses lectores antes de los 6 años	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Folklore infantil, retahílas, rondas, letrillas de canciones atractivas por su sonoridad ○ Historias rimadas, juegos de palabras y ritmo ○ Libros de imágenes sin palabras ○ Libros informativos de lenguaje sencillo y textos breves ○ Libros troquelados que ofrezcan posibilidades de interacción ○ Libros álbum con ilustraciones originales ○ Narraciones con animales humanizados o protagonistas que susciten simpatía y afecto 	

Extraído de Clemente et al. (2008, 27)

2.3.- La narración de cuentos y sus distintas maneras de exponerlos

Para Clemente et al. (2008), valorando la narración y la lectura en voz alta, se debe pautar algún momento al día para contar algún cuento. Hay muchos elementos que ayudan a comunicar las historias a los más pequeños y que despiertan su insaciable curiosidad, tales como los matices en la voz, las ilustraciones del propio cuento, la vinculación de la historia con el juego, invitar a que los oyentes participen o utilizar los objetos que les rodean y que susciten el interés del niño.

2.3.1.- Formas de utilizar los cuentos

La narración de los cuentos

La narración de cuentos implica que los niños valoren la expresión de la “lectura oral”, los cuales les introducen en la problemática humana, proporcionando importancia a la cadencia y la inflexión de la voz, la expresión del rostro y el gesto. Durante el proceso adquieren elementos que les ayudan a entender muchas cosas y superar dificultades. Los cuentos les preparan para situaciones de la vida cotidiana, ya que a través de la palabra y otros dispositivos, se ocupan de superar peligros, sentimientos de abandonos, de valentía, etc.

Cuando un adulto decide narrar o efectuar lecturas en voz alta, es necesario que siga una serie de criterios para que logre concebirlo con seguridad, tanto para él como para los alumnos a los que va a ser dirigido. Según Colomer (2010) los criterios son los siguientes:

1. Elegir obras que gusten al propio docente.
2. Escoger cuentos o libros que estén algo más allá de las posibilidades de lectura autónoma de los niños.
3. Elegir textos que supongan un bagaje cultural importante (mitos, leyendas, obras clásicas de la literatura infantil, juvenil o de adultos)
4. Prever diferentes experiencias literarias (poemas, narraciones u obras dramáticas de distintos tipos de géneros, autores diferentes, etc.).

5. Tener un plan global de lecturas (de todo un curso o de toda la etapa escolar), o al menos conocer las lecturas anteriores para asegurar la variedad de las obras que se oirán leer.
6. Leer un cuento, un capítulo o una unidad narrativa con sentido propio cada vez.
7. Releer las lecturas de mayor éxito si son cortas o si se dirigen a los más pequeños.
8. Presentar las lecturas:
 - Dejar expuesto el libro en la clase y comentar las expectativas que crea su título, cubierta, etc.
 - Presentar al autor o ilustrador.
 - Relacionar las obras con otras que conozcan los niños por su tema, autor, ilustrador, época, etc.
9. Llevar un registro de las obras leídas a un mismo grupo a lo largo de su escolaridad como memoria colectiva de la clase. Anotar las reacciones obtenidas para evaluar la convivencia y así repetir o no la lectura en un futuro.

Para Colomer (2010), otro criterio muy importante a la hora de leer o narrar en voz alta es preparar la narración oral de un cuento. Siguiendo algunos consejos de Aidan Chambers (2007) o de Ana Pelegrín (1982):

1. Elegir un cuento que nos guste, memorizarlo y secuenciarlo.
2. Apropiarse de los personajes. Pensar en la voz que tendrán, expresión de su rostro, etc.
3. Memorizar alguna forma de inicio y final, las palabras mágicas, frases y palabras más pintorescas o hermosas, etc.
4. Sonorizar el cuento: ensayar las onomatopeyas, voces de animales, pensar en el ritmo, en cuándo vamos a susurrar o a levantar la voz, etc.
5. Pensar en qué momentos se solicitará la participación del auditorio en las frases repetitivas, onomatopeyas, canciones, adivinanzas, conjuros, etc.

Compartir los cuentos

Se considera muy importante el compartir textos y también imágenes. El adulto y el niño crean diferentes formas de lectura: que el adulto lo narre, contemplando las imágenes, creando un vínculo entre ellos, utilizando diferentes materiales (marionetas, imágenes, proyecciones, etc.), etc.

Para Colomer (2010) tanto la experiencia de los maestros como la investigación educativa, han demostrado sobradamente que el texto de algunos libros es apropiado para ser leído en voz alta al mismo tiempo que son mostradas las imágenes, sobre todo si el texto es corto y sencillo. La persona que enseña el libro (adulto sobre todo en edades tempranas) que ha preparado la exposición, incita que los niños acaben registrando la información en la memoria. Y poco a poco, estos niños que han escuchado los cuentos anteriormente, leerán por su cuenta, reconociendo (o recordando) la historia que se les ha explicado, y así resolverán las dificultades de la lectura.

Es primordial saber que hay adaptaciones de cuentos populares y clásicos y álbumes ilustrados de calidad que se consideran una buena herramienta para presentar y trabajar la diversidad de aprendizajes que se encuentran. Pero también proporcionan un referente para explicar ciertas tramas y personajes.

Además, se dan diferentes usos de los libros de literatura infantil, y en las escuelas se han visto diferentes maneras según Colomer (2010):

- La lectura individual, silenciosa y periódica en zonas de la clase destinadas a la lectura o en el caso de que haya una biblioteca.
- La lectura colectiva y el trabajo de todos sobre una misma obra.
- Narración de cuentos por parte de los maestros.
- Las actividades esporádicas y dirigidas a la animación a la lectura, a menudo con la colaboración con editoriales u otras empresas e instituciones, personas especialistas en contar cuentos, como la visita de autores, etc.

Actividades posteriores a la lectura de libros

En las actividades de recepción lectora se debe huir de las rutinas y ofrecer alternativas muy variadas al trabajo posterior sobre los libros. En el cuadro siguiente, Colomer (2010) comparte ejemplos de actividades plásticas y visuales:

Tabla 2. Extender la recepción lectora

A través de actividades plásticas y visuales	Con énfasis diversos
Pintar o realizar <i>collages</i> de su representación del poema o de la historia	Con preguntas que ayuden a focalizar, escoger y verbalizar el tipo de representación elegida por los niños
Realizar murales colectivos	Sobre el argumento, los personajes, el tema, la comparación con otros cuentos, imitaciones de las técnicas plásticas del libro, etc.
Construir maquetas de los escenarios	Fijándose en los detalles
Volver a narrar el cuento	Con ayuda de una pizarra de fieltro, de un mapa o de una señalización temporal
Fotografiar o escanear los textos e ilustraciones	Para seleccionar las escenas clave, jugar a recomponer las piezas, etc.

Extraída de Colomer, (2010, 88)

A raíz del anterior cuadro, se llega al planteamiento de que en edades tempranas se propondrían actividades de extensión adaptadas a las capacidades o características de los alumnos, pero a través del conjunto de la imaginación de ellos y la de los adultos se logra realizar infinidad de actividades plásticas y audiovisuales. Un ejemplo es el cuento de *Garbancito*, donde el pequeño personaje es comido por un buey después de haberse escondido debajo de una col porque estaba lloviendo. Así que un día, después de haber leído el cuento, se presenta una col y se estampa en una hoja con pintura de color verde.

2.3.2.- Estrategias y materiales

Las estrategias y materiales son necesarios para que las narraciones se hagan más amenas y originales, y que los niños capten la información desde diferentes puntos de vista.

Según Clemente et al. (2008), son las siguientes:

- Marionetas. Cumplen distintas funciones: iniciar el cuento, contarlo, provocar un momento especial al aparecer en un instante de la narración, o incluso permitir la dramatización de la historia con varios personajes.
- Proyección de imágenes. Consienten que el grupo de niños disfrute colectivamente de las imágenes de un libro, además de facilitar y establecer de forma más eficaz la lectura detallada de las ilustraciones de los cuentos.
- Franelograma¹. Con este recurso, el cuento se construye visualmente y ofrece la posibilidad de participar en la narración. Estimula la memoria y la atención. Es un tablero recubierto de una tela áspera: fieltro, franela, etc., sobre la que se adhiere figuras realizadas de tela o de cualquier material que presente una de sus caras de textura también áspera: lija, esponja, velcro, etc. Las aplicaciones didácticas de estos tableros se dirigen, sobre todo, a la educación infantil. Permiten la narración de historias, situaciones o procesos secuenciados, colocando los objetos o personajes protagonistas sucesivamente en el tablero (Véanse imágenes y más detalles en el anexo 1).
- Narración oral. Los relatos orales favorecen la comunicación con el niño; para desarrollar preguntas, plantear juegos para participar con la voz y las palabras, e invitar a repetir lo que dicen los personajes. Se apoya en realización de gestos y la variación de entonaciones, etc.
- Narración con objetos. La utilización de objetos como títeres, que sugieren la realidad y la representan, estimula la imaginación y la capacidad de abstracción.

¹ Franelograma extraído de <http://ayudaaudiovisual.blogspot.com.es/2008/09/franelograma.html>

En la encuesta (anexo 2) se plantea la pregunta “¿Consideras que se deben tener diferentes recursos para narrar y trabajar en el aula y fuera de ella los cuentos?”. Un 87% opina que sí, un 13% que no, lo cual plantea interés por el desarrollo de diferentes técnicas materiales en la expresión de los cuentos como beneficio para el aprendizaje de los niños. También se exponen unos ejemplos para aquellas personas que trabajan en una escuela infantil, siendo las marionetas con un 47% las más utilizadas en las aulas, seguida de las ilustraciones del propio cuento 40%, el proyector 9%, y otras alternativas con el 4%.

3.- Fundamentación metodología

La metodología para la realización de este proyecto será totalmente participativa. Se apuesta por el aprendizaje y la cooperación. Pretende que los alumnos se sientan protagonistas de su propia enseñanza, siendo activos en las funciones de los cuentos y las actividades relacionadas con estos. Las acciones están abiertas a la intervención de las familias y personas que forman parte de la comunidad educativa.

Dicha metodología, para Valverde et al. (2000) es una forma de concebir y abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y construcción del conocimiento. Crea a los partícipes en los procesos como agentes laboriosos de la construcción, y reconstrucción y deconstrucción del conocimiento y no como agentes pasivos, simplemente receptivos.

Valverde et al. (2000) proporcionan las principales características de esta metodología que son las siguientes:

- a. Lúdica: a través del juego se impulsa el aprendizaje.
- b. Interactiva: se promueve el diálogo y la discusión de los participantes con el objetivo de que confronten ideas, en un ambiente de respeto y tolerancia.
- c. Creativa y flexible: no responde a módulos rígidos y autoritarios.
- d. Fomenta la conciencia grupal: fortalece la cohesión colectiva fomentando en los miembros del grupo un fuerte sentimiento de pertinencia.
- e. Establece el flujo de práctica-teoría-práctica: posibilita la reflexión individual y colectiva de la realidad cotidiana para volver a ella con una práctica enriquecedora por la teoría y la reflexión.
- f. Formativa: posibilita la transmisión de información, pero se da prioridad a la formación de los sujetos, promueve el pensamiento crítico, la escuela tolerante, la conciencia de sí y de su entorno y el diálogo y el debate respetuoso.
- g. Procesal: se brindan contenidos, pero prevalece el proceso.
- h. Comprometida y comprometedora: promueve el compromiso de los colaboradores con el proceso y lo que derive de él.

También busca:

- Partir siempre de la realidad y de la experiencia de los sujetos.
- Generar un proceso creativo de reflexión y análisis sobre las creencias, actitudes y prácticas que forman parte de la realidad y la del grupo.

Adquieren momentos donde los cuentos son presentados en forma o metodología de clase magistral, donde los alumnos solo escuchan, a través del mismo cuento, un ordenador, proyector, imágenes plastificadas, etc., una historia o una narración, pero esta metodología suele ser dada prácticamente de manera espontánea en muchas ocasiones, ya que, su mayor afán en aquellos momentos es escuchar la narración.

3.1.- Diseño y tipo de investigación

Esta investigación pertenece a la modalidad de intervención. Plantea un proyecto de introducción a la lectura en edades tempranas, de 1 a 3 años, adaptando sus aprendizajes a sus características. Para conseguirlo se propone una serie de actividades para realizar dentro y fuera de ella.

Se parte de la idea de que la escuela, además de ser responsable de la introducción a la literatura a través de los cuentos, también debe asumir el papel de promover la lectura como primeras experiencias gratificantes y beneficiosas para posteriores aprendizajes.

A lo largo de la etapa es preciso el acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles, para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y de juego, estimulen el deseo de leer a la vez que le permitan al niño integrarse en el medio cultural y aproximarse a otros contextos más lejanos.

(I. Disposiciones Generales. Ministerio de educación y ciencia, p. 10027)

3.2.- Datos de identificación

- **Título del proyecto:** “El primer contacto con la lectura”
- **Descripción:** El trabajo tiene como finalidad acercar a los niños más pequeños al mundo de la lectura. Se realiza una experimentación directa y estimulante. Las diferentes actividades son ofrecidas con una propuesta de intervención, que aportan al alumno un inicio a la lectura mediante sus propias experiencias.
- **Centro:** Barcelona.
- **Coordinadora:** Estefanía Gil Tarín
- **Participantes:** Profesor-tutor; profesores del segundo y tercer ciclo de la primera etapa de Educación Infantil (de 1 a 3 años); dirección; alumnos del segundo y tercer ciclo de la primera etapa de Educación Infantil (1 año a 3 años), distribuidos en 4 clases, pequeños y medianos con 24 alumnos, y dos clases de grandes de 20 alumnos cada una, un total de 64 alumnos; familia y miembros de la comunidad educativa.
- **Destinatarios:**
 - a.- Alumnos del segundo y tercer ciclo de la primera etapa de Educación Infantil.
 - b.- Clase de pequeños y de medianos (1 a 2 años), con 11 niños en el caso de la primera, y 13 en el caso de la segunda. Con un total de 24 alumnos.
 - c.- Dos clases de grandes (2 a 3 años), de 17 alumnos cada una, un total de 34 alumnos.
 - d.- Familia.
- **Asignaturas implicadas:** no se trabajarán asignaturas específicas, pero sí las tres áreas de la etapa de educación infantil: área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; área 2. Conocimiento del entorno; área 3. Lenguaje: comunicación y representación. Las tres áreas son consideradas importantes y esenciales, y serán utilizadas, sobre todo, porque a través de los cuentos se alcanzan infinidad de objetivos educativos. Apoyado en la exploración, manipulación y conocimiento de diferentes aspectos relacionados con los cuentos, como inicio en primeros contactos con la lectura.

3.3.- Cronograma

El proyecto está destinado a realizarse durante un curso escolar, pero iniciándose en octubre hasta final de curso, ya que los primeros días de curso transcurre la adaptación de los alumnos, debido a su corta edad.

Tabla 3. Programación de las actividades y evaluaciones durante un año escolar

TRIMESTRES	SESIONES Y EVALUACIONES
PRIMER TRIMESTRE (octubre- diciembre)	<ul style="list-style-type: none"> - EVALUACIÓN INICIAL - Sesión 1: “La hora del cuento” - Sesión 2: “Manipulamos y observamos los cuentos” - Sesión 7: “Una pequeña biblioteca en la escuela” - EVALUACIÓN CONTINUA (A partir de noviembre)
SEGUNDO TRIMESTRE (enero- marzo)	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1: “La hora del cuento” - Sesión 2: “Manipulamos y observamos los cuentos” - Sesión 3: “El saco viajero” - Sesión 4: “La familia narra cuentos” - Sesión 6: “Nos visitan los cuenta cuentos” - EVALUACIÓN CONTINUA
TERCER TRIMESTRE (abril- junio)	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1: “La hora del cuento” - Sesión 2: “Manipulamos y observamos los cuentos” - Sesión 3: “El saco viajero” - Sesión 4: “La familia narra cuentos” - Sesión 5: “Visitamos la biblioteca” - Sesión 6: “Nos visitan los cuenta cuentos” - Sesión 7: “Una pequeña biblioteca en la escuela” - EVALUACIÓN CONTINUA - EVALUACIÓN FINAL (junio)

3.4.- Recursos y materiales

Por lo que respeta a recursos y materiales es necesario:

- Recursos personales: el docente del aula que ejerce de animador y narrador de cuentos; los familiares que vienen a contar cuentos y que comparten los cuentos de la escuela es sus casas; el encargado de la biblioteca que se propone visitar; y los cuentacuentos que irán a narrar a la escuela.
- Para crear el rincón de la lectura: panera para poner cuentos, estantería a la altura del alumnado y cojín para cada uno para lectura o escucha de cuentos (opción de que este último sea traído de casa).
- Materiales diversos: folios DIN A3, cartulinas, cuentos interesantes y necesarios para añadir a la escuela, marionetas y franelogramas.
- Otros recursos: proyector, impresora, plastificadora y máquina de fotos.

3.5.- Procedimiento seguido en la investigación

En la investigación se distinguen diferentes fases:

Fase 1: Los maestros recogen una tabla de evaluación inicial, para detectar que trato han tenido con los cuentos anteriormente, y sus primeras experiencias en la escucha de cuentos mediante los primeros contactos con ellos. Esto se realiza durante octubre y noviembre.

Fase 2: Realización de las propuestas de actividades propias en su programación. Habrá tablas de evaluación continua, donde el maestro a través de la observación anota la evolución de los alumnos durante los tres trimestres en dos ocasiones, por un lado en la atención de cuentos, y por otro, en su manipulación. Estas tienen una cronología determinada, pero varían según la evolución del grupo y su interés.

Fase 3: Evaluación y comprobación de los objetivos.

3.6.- Propuesta de intervención

Es un proyecto participativo que no obliga al alumnado en el caso de que no quiera formar parte. Los niños escuchan, observan, leen e intervienen. Es activo visual y oralmente. Se estima el progreso en su escucha, atención, expresión y aumento de vocabulario, que se produce poco a poco, y hacia un aprecio a la lectura y a su mejor comprensión.

La propuesta de intervención consta de dos apartados bien diferenciados:

El primero, la narración de cuentos, donde la atención, comprensión y el disfrute de estos son fundamentales para la comunicación, información y alegría por parte de los alumnos. Con diferentes pautas de actuación, los niños se introducen en la escucha de cuentos, su elección y la exposición de manera diversa.

Y segundo, la manipulación de cuentos donde el alumno debe obtener, como define la LOE (2006): “Gusto e interés por manipular textos escritos en diferentes soportes (libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas), participando en la interpretación de imágenes e iniciándose en la diferenciación entre las distintas formas de expresión gráfica (dibujos, números, lengua escrita)”.

Las actividades que se realizarán mediante sesiones en este proyecto son las siguientes:

Sesión 1: “La hora del cuento”

Materiales:

Cuentos:

- Un grupo de cuentos escogidos cada trimestre para que sean narrados de un modo desigual, según el criterio o elección de cada maestro.
- Diferentes recursos materiales para narrar de manera diferente los cuentos (marionetas, proyector, etc.).

Objetivos:

- Descubrir la narración de cuentos
- Desarrollar la imaginación
- Trabajar la atención y participación

- Descubrir diferentes métodos de exposición y disfrutar de ellos

Desarrollo de la actividad:

La “hora del cuento” está destinada para trabajar la atención por parte del alumnado. Tendrán un cojín para la escucha, para crear su espacio de concentración, pero a medida que esta mejore durante en el año escolar, se sacará poco a poco la rutina. Los niños escucharán al maestro y participarán en aquellos momentos que sean oportunos y deseen. Son propuestos dos días a la semana, lunes y miércoles, para que el adulto narre a los alumnos, pero con la opción de efectuar más veces a petición de los alumnos, o por la invitación del maestro. También es importante el soporte de diferentes recursos materiales, como marionetas, proyectores, imágenes plastificadas, etc. El maestro debe variar para establecer un buen ambiente de creatividad que propicie interés al alumnado, con cambios de libros y soportes según las características y demandas de los alumnos, al estar disponibles una variedad de cuentos y materiales en un lugar de la escuela destinado a ser almacenados para posibles cambios (Véanse ejemplos en el anexo 5).

Sesión 2: “Manipulamos y observamos los cuentos”

Materiales:

- Cuentos de diferentes materiales y tamaños.
- Panera.
- Estante para los libros.

Objetivos:

- Aprender a observar cuentos de manera individual y en pequeños grupos
- Descubrir y disfrutar de las primeras lecturas
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes positivas ante el uso de los cuentos
- Manipular diferentes formas, texturas y dimensiones
- Valorar los cuentos

Desarrollo de la actividad:

En momentos previstos por el maestro, se introducen los cuentos de forma individual o en pequeños grupos. Primeramente, los observarán con el adulto, para dar unas pautas de utilización. Una vez asumido el primer contacto, se proponen momentos donde se presenta una “panera de libros”, y ellos escogen el que más les interese, pero

en períodos de tiempo específicos y sin libertad para cogerlos ellos solos. Y por último, los libros pasan a una estantería al lado de la mesa, donde seleccionarán el que deseen para observarlo con total libertad (Véanse ejemplos en el anexo 5).

Sesión 3: “El saco viajero”

Materiales:

Cuentos: El maestro decide el cuento para ser transportado en el saco, según su criterio y el interés del alumnado. Algunas propuestas son:

- “Corre corre calabaza”
- “¿A qué sabe la luna?”
- “La pequeña oruga glotona”
 - Saco para llevar los cuentos.
 - Manual de uso para los padres.
 - Documentación con consejos para las lecturas en las primeras edades para los padres.
 - Libreta de vivencias.

Objetivos:

- Descubrir los cuentos con distintas posibilidades
- Compartir la vivencia de un cuento de la escuela con la familia

Desarrollo de la actividad:

Los alumnos se llevan a casa el “saco viajero”. Este contiene un cuento, un manual de uso, consejos para las lecturas en las primeras edades para los adultos y una libreta para que las familias expliquen las vivencias del paso por sus hogares. Cada viernes le tocará llevárselo a casa a un alumno, para que pase el fin de semana. El niño lo compartirá con sus familiares. Los lunes se leerá al grupo-clase la experiencia desarrollada en el cuaderno, creando conversaciones con toda la clase. Esta actividad se iniciará en el segundo trimestre, ya que los alumnos habrán tenido más contacto con los cuentos y será más gratificante para ellos. También servirá para que los maestros hagan una elección del cuento a partir de las experiencias de los alumnos (Ejemplo del contenido de “El saco viajero” en anexo 3).

Sesión 4: “La familia narra cuentos”

Materiales:

- Cuento que desee explicar el miembro de la familia.
- Materiales para exponerlo de diferentes maneras.

Objetivos:

- Participar miembros de la familia
- Cooperar familia y escuela en la introducción en la lectura de los alumnos
- Formar vínculos entre escuela y familias

Descripción de la actividad:

Se propone a las familias, cuando a ellos les sea posible o deseen, explicar un cuento a los alumnos con los materiales que crean oportunos, para que formen parte de la introducción de los cuentos. Participan padres, abuelos, hermanos, tíos, etc., creando un vínculo entre escuela y familia muy gratificante. Conjuntamente, deciden el día y momento oportuno para la narración, proponiendo que una vez al mes, aproximadamente, vayan cambiando.

Sesión 5: “Visitamos la biblioteca”

Materiales:

- Cámara de fotos para captar la experiencia.
- Alquiler de un autocar para realizar la ida y la vuelta a la biblioteca.

Objetivos:

- Crear interés al alumnado por la biblioteca
- Aportar experiencias nuevas ante los cuentos

Descripción de la actividad:

Los grupos de grandes irán a la biblioteca más cercana. Se contratará un autocar y la persona encargada de la biblioteca les enseñará cómo funciona. Se realizará hacia final de curso, cuando ellos hayan aprendido mejor la utilidad y el funcionamiento de los cuentos. Una vez allí, se organizará la separación de los dos grupos para un disfrute más relajado del lugar.

Sesión 6: “Nos visitan los cuentacuentos”

Materiales:

- Contratación de dos cuentacuentos diferentes, para que vengan en dos momentos durante el año escolar.

Objetivos:

- Proponer y disfrutar la experiencia de personas especialistas en el arte de narrar cuentos
- Ver diferentes formas de narrar

Descripción de la actividad:

En dos ocasiones en el curso escolar, se contrata a dos especialistas en narrar cuentos. Los días y horarios se acuerdan entre la escuela y “los cuentacuentos”. Esta actividad se realizará el segundo y tercer trimestre.

Sesión 7: “Una pequeña biblioteca en la escuela”

Materiales:

- Diferentes cuentos infantiles.
- Libros de ayuda para las familias para tratar temas que les preocupen sobre los niños.

Objetivos:

- Disfrutar de cuentos y libros de la escuela en casa, tanto para niños como para adultos
- Promover la lectura a familias sobre preocupaciones del día a día con sus hijos en sus hogares, proponiendo distintos puntos de vista de autores

Descripción de la actividad:

Se proporcionará a las familias una estantería con cuentos y libros interesantes para que se lleven a casa. Ellos escogen el que deseen y se lo comunican al coordinador del centro o persona encargada de la estantería. El préstamo será de siete días, prorrogables por otros siete más si se comunica un poco antes y si no es demandado por otra familia.

Habrán libros dirigidos a los alumnos y adultos; para que los pequeños compartan los cuentos de la escuela en su hogar; y para que los mayores se beneficien del alcance de obras recomendadas por la escuela, con diferentes problemáticas que les abordan en casa con sus niños, a partir de diferentes autores propuestos.

3.7.- Evaluación

En este apartado se desarrolla una evaluación, ya que, como se explica en las conclusiones, las actividades planteadas no se han realizado en su totalidad por causas que se detallan más adelante.

La valoración metodológica constará de una evaluación previa mediante una observación de cómo actúan en la manipulación y escucha de los cuentos, para ver qué experiencia han tenido fuera de la escuela; una continua, donde se presta atención a los alumnos en su evolución; y una final, para efectuar una comparación en el progreso de las dos anteriores, con un informe de los resultados y unas propuestas de mejora para el año siguiente.

Evaluación inicial

Los maestros presentarán los cuentos y observarán cómo los tratan los alumnos. También se realizará lo mismo con las primeras escuchas. Se efectuará durante las dos últimas semanas de octubre y las dos primeras de noviembre. Habrá una hoja DIN A4 para cada alumno, y escribirá en una tabla la experiencia para ser comparada con la evaluación continua y final.

Tabla 4. Observación sobre las primeras escuchas de los cuentos

ALUMNO:	ESCUCHA DEL CUENTO (ESCRIBIR EXPERIENCIA)

Tabla 5. Observación sobre los primeros contactos con los cuentos

ALUMNO :	TRATO DEL CUENTO (ESCRIBIR EXPERIENCIA)

Evaluación continua

Se observarán diferentes situaciones y serán registradas en momentos concretos, para ver la evolución en la introducción de los cuentos en sus diversas actividades.

Se realizará dos veces durante los tres trimestres, y cada alumno tendrá su propia hoja de DIN A4.

La evaluación continua será separada en dos tablas:

Tabla 6. Evaluación de la escucha de narraciones de cuentos

Alumno	Primer trimestre		Segundo trimestre		Tercer trimestre	
Fecha						
Muestra interés ante la propuesta (Sí, no o a veces)						
Escucha con atención durante un tiempo determinado (Sí, no o a veces)						
Se distrae con cualquier elemento de alrededor (Sí, no o a veces)						

Interviene participando (Sí, no o a veces)						
Adquiere nuevo vocabulario y lo expresa (Sí, no o a veces)						
Propone la narración de otros cuentos después del primero explicado (Sí, no o a veces)						
Muestra disfrute durante la narración (Sí, no o a veces)						
Observaciones por trimestre						

Tabla 7. Evaluación de la manipulación de cuentos

ALUMNO:	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Fechas			
Trato del cuento (Bien, mal o regular)			
Tiempo observando los cuentos (Mucho, poco, bien o normal)			
Preferencias con un mismo cuento (Sí, no, o a veces)			

Prefiere la lectura con el adulto o compañero (Sí, no o a veces)						
Prefiere la lectura individual (Sí, no o a veces)						
Observaciones por trimestre						

Evaluación final

Con la evaluación final, se realiza una recogida de datos de la evaluación inicial y continua. Aquí se verá el progreso del alumnado en las actividades propuestas y las necesidades de cambios en algunas, comparándola con una valoración de cada una de las actividades.

Tabla 8. Valoración del alumnado a través de la evaluación inicial y continua

ALUMNO:	TRATO DEL CUENTO (CONCLUSIÓN)

ALUMNO:	TRATO DEL CUENTO (CONCLUSIÓN)

Tabla 9. Valoración de las actividades

Actividades	Valoración
Sesión 1: “La hora del cuento”	
Sesión 2: “Manipulamos y observamos los cuentos”	
Sesión 3: “El saco viajero”	
Sesión 4: “La familia narra cuentos”	
Sesión 5: “Visitamos la biblioteca”	
Sesión 6: “Nos visitan los cuenta cuentos”	
Sesión 7: “Una pequeña biblioteca en la escuela”	

3.8.- Resultados

En esta propuesta de intervención, se han realizado algunas actividades en el aula de manera semejante a las desarrolladas en dicho trabajo. El poco tiempo para el proceso del trabajo ha provocado que no se hayan ejecutado en su totalidad, pero sí utilizadas para aportar ideas interesantes para este.

La “hora del cuento” ha sido una experiencia enriquecedora tanto para alumnos como para los maestros. En unas semanas, se trabajaba el mismo cuento. Los niños se colocaban en su cojín traído de casa, dándoles seguridad en la escucha de la narración. Primeramente su atención no era total, pero poco a poco se habituaban a la rutina, consiguiendo un ambiente relajado y rico de disfrute personal y colectivo. Su participación era progresiva y adquirían un variado vocabulario. En una misma sesión eran demandados otros cuentos (ya trabajados), y esto provocaba que su atención fuese más larga y con más ganas de continuar. Los recursos utilizados para narrar los cuentos como las ilustraciones del propio, marionetas, el proyector, etc., fueron bien recibidos por los alumnos.

“Manipulamos y observamos cuentos” ha sido una sesión muy progresiva, con altos y bajos. El alumno en su inicio tenía contacto con el cuento a través del adulto, compartiendo el momento. Se le enseñaban y explicaban las pautas de actuación, pero cuando ya iba adquiriendo esas bases y se le dejaba cierta libertad en el uso, se veían retrocesos negativos. Por ello, se concluyó que en casa no se obtenían buenas pautas por los adultos, y se debían crear más actividades entre la escuela y familias. Finalmente, se notaba un avance bastante exitoso del perfeccionamiento de dicha sesión.

“El saco viajero” no es una actividad ejecutada, pero si explicada en la entrevista de la escuela infantil de “Can Carelleu” (anexo 4), donde se solicitó un día para saber más sobre su proyecto de los cuentos que efectúan actualmente en su colegio. Su funcionamiento era muy beneficioso y gratificante, tanto para alumnos y familiares, haciendo un vínculo con la escuela en la buena introducción de los cuentos para los más pequeños.

“La familia narra cuentos” ha elaborado en la escuela de forma generalizada, donde se explicaba a las familias que si querían realizar alguna actividad en la escuela estaban invitados. Lo que tuvo más éxito, aparte de abuelos que ayudaban en el huerto, eran distintas familias que se presentaban para contar cuentos.

“Visitamos la biblioteca” es una de las propuestas que no han sido posibles ejecutar en la escuela.

“Nos visitan los cuenta cuentos” ha sido efectuada en la escuela. En dos ocasiones vinieron distintas personas. La primera utilizando un tendedero contaba una historia

donde se mezclaban canciones cantadas por los alumnos y con la interacción de animales conocidos por ellos. La segunda, mediante las ilustraciones de diferentes cuentos atraía la atención tanto de los alumnos como de los adultos de la escuela.

“Una pequeña biblioteca en la escuela” no ha sido a modo de préstamo para que se llevara a casa, sino una estantería donde se mostraban diferentes cuentos que eran observados por las familias y alumnos dentro de la escuela. Y también una lista de cuentos interesantes para compartir con los niños.

4.- Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos para este trabajo, se analizarán a continuación si se han ampliado o no y de qué manera se han logrado.

Objetivo general:

Introducir y desarrollar los cuentos como primer contacto con la lectura

Tras la realización del Trabajo de Fin de Grado, *Los primeros contactos con la lectura en edades tempranas*, se ha intentado demostrar la importancia de la introducción de los cuentos, la buena elección y las diferentes formas de expresarlos. Se ha efectuado una búsqueda bibliográfica de los elementos más relevantes para la investigación, una entrevista y una encuesta a personas tanto del ámbito de la educación, cómo de fuera de ella. También se proponen actividades para conseguir ese primer contacto. Obteniendo la conclusión de que hay una gran diversidad de información sobre la Literatura Infantil, aunque sin adaptarse concretamente a edades comprendidas entre 1 y 3 años.

Objetivos específicos:

1 Descubrir los cuentos como elemento de aprendizaje y disfrute en edades de 1 a 3 años

Este objetivo se ha tratado de alcanzar, en primer lugar, mediante la revisión bibliográfica y la redacción del marco teórico. Además de comprobar en el aula algunas de las actividades propuestas. Obteniendo la conclusión de que los alumnos de corta edad, si adquieren conocimientos junto a los cuentos, consiguen bases beneficiosas para futuros aprendizajes, y sobre todo de forma lúdica, la cual proporciona a los niños la satisfacción de disfrutarlos.

2 Revisar las aportaciones de autores sobre la importancia de la lectura en niños de 1 a 3 años, a través de los cuentos, analizando los efectos beneficiosos de la buena elección y la variedad de exponerlos

Gracias a la revisión bibliográfica se han detallado los puntos básicos en los que se basa el primer contacto con la lectura en edades tempranas, y el aporte de ideas para la propuesta de actividades. Se concluye que se debe adquirir la información de diferentes fuentes y autores para desarrollar la investigación, y en este caso, la información se extendería, pero se ha querido concretar en los conceptos más importantes para reducir el número de páginas de dicho trabajo, ya

que requería de ello. Analizando los efectos beneficiosos se ha elaborado contenido muy interesante para saber por qué se deben trabajar los cuentos en alumnos de corta edad para introducirles en la lectura. También la buena elección y la variedad de su exposición donde se desarrollan bases e ideas fundamentales para realizar el aprendizaje deseado.

3 Diseñar un programa de intervención para promover la introducción a la lectura en la primera etapa de Educación Infantil

Con el análisis y la lectura bibliográfica, como con la entrevista en la escuela infantil de “Carelleu” (anexo 4), se han extraído ideas para realizar actividades para introducir la lectura en edades tempranas y la implicación de las familias. Concluyendo que para el diseño y ejecución de actividades, las personas encargadas han de tener conocimientos previos sobre diferentes aspectos de la Literatura Infantil y estar convencidos de qué quieren conseguir con las propuestas de actividades. El programa de intervención se ha adecuado de manera variada y con implicación de los alumnos y las familias.

4 Progresar en la adquisición de hábitos con el bienestar emocional, disfrutando ante las situaciones de los cuentos

La adquisición de hábitos da seguridad a los niños y con las actividades programadas se crea este aprendizaje tan importante. Ellos no controlan la noción del tiempo, y a través de las costumbres se consigue que el alumno actúe con naturalidad disfrutando de las experiencias. A través de las rutinas con los cuentos, los alumnos disfrutan de ellos consiguiendo que formen parte de la vida cotidiana en la escuela, y que ayude a que en sus hogares también sea posible.

5 Iniciarse en los usos sociales de la lectura explorando su funcionamiento y valorándolo como instrumento de comunicación, información y disfrute

La bibliografía del marco teórico junto a la propuesta de actividades, muestran la conclusión de que ante la experiencia de la lectura de cuentos en niños de corta edad, ya sean narrados, observados o manipulados, los alumnos adquieren nuevos aprendizajes que les beneficiarán en la adquisición futura de la lectura cifrada y para el resto de sus vidas.

6 Conocer y disfrutar ante las narraciones y diferentes formas de narrar los cuentos

La revisión bibliográfica muestra información de las diferentes formas de narrar cuentos y en la propuesta de intervención se ven las diferentes

proposiciones realizadas. Concluyendo que es un trabajo progresivo que adquiere el alumnado, y que este necesita de la interacción con el adulto para llegar al conocimiento y disfrute del gran arte de contar. El profesor ha de sentirse cómodo ante el cuento para transmitir a los niños el contenido deseado compartiendo la alegría de aprender de forma lúdica y creativa.

5.- Prospectiva

Al concluir este Trabajo de fin de grado, se abren diferentes posibilidades para continuar con lo aquí comenzado.

Una de ellas es la profundización en la bibliografía, incorporando más elementos interesantes de la Literatura Infantil. Se debería desarrollar una investigación de la biblioteca de escuela y de aula, analizar las partes del cuento y otros temas para ampliar más profundamente, y que las ideas ayuden a la escuela. De esta manera, se obtendrán más aportaciones en el trabajo de la introducción a la lectura combinando diferentes expectativas de tan interesante bibliografía.

En la evaluación de las actividades, se debería llevar un registro de las obras leídas a un mismo grupo a lo largo de su escolaridad como memoria colectiva de la clase. Anotar las reacciones obtenidas para evaluar la conveniencia de repetir o no la lectura en un futuro.

Un punto necesario que habría que desarrollar sería la observación de la puesta en marcha real de la propuesta de actividades, puesto que a consecuencia de la falta de tiempo y de la poca disponibilidad del profesorado de la escuela, ha sido imposible llevar a cabo plenamente dichas acciones en este corto periodo de tiempo. Además, también es de gran importancia, analizar los resultados reales logrados, para realizar la evaluación y así comprobar el éxito y el fracaso del proyecto, y conseguir rediseñar nuevos aspectos e intervenciones.

Finalmente, la proposición diseñada se centra en la participación de los alumnos y las familias en el centro y fuera de este, siendo el eje central las necesidades de los niños. El equipo docente afrontará la responsabilidad de la decisión de dichas transformaciones para crear rectificaciones adecuadas y ponerlas en práctica. Por lo que se deberían reunir todos los esfuerzos de la comunidad educativa que interaccionen con los más pequeños, para conseguir una educación participativa, igualitaria, donde el centro sirva a las personas.

6.- Bibliografía

6.1.- Referencias bibliográficas

- Clemente Linuesa. M., y Ramírez Orellana. E. (2008). *Primeros contactos con la lectura. Leer sin saber leer*. Salamanca: Colección análisis y experiencias.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Dat, T. (2012). *Cuento I*. Recuperado el 26 de mayo de 2013 de http://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/#_ftnref
- Duran, T. (2007). *Àlbum i altres lectures. Anàlisi dels llibres per a infants*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Durand, M. (1984). "Libres abans de llegir". *A infància*, n.º 20 (8-12).
- Gorchs, G. (2008). "Reflexions al voltant dels bebès i la lectura. Els imatjaris." *Faristol*, n.º 62 (13-18) Recuperado el 11 de marzo de 2013 de http://www.clijcat.cat/faristol/descargas/62/3_62.pdf
- Marcelo, C. (2002). Los profesores como trabajadores del conocimiento. Certidumbre y desafíos para una formación a lo largo de la vida. *Educar*, n.º 30 (27- 56). Recuperado el 8 de junio de 2012 de <http://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn30p27.pdf>
- Martinez, N. (2011). "El cuento como instrumento educativo". *Revista innovación y experiencias educativas*, n.º 39 (3) Recuperado el 11 de mayo de 2012 de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Molist, P. (2003). *Libres tranquils... El curs de la vida a través de la literatura infantil*. Lleida: Pagès editors.

Munari, B. (2002). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para la metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ollé, À. (2009). "Els primers llibres". *In-fàn-ci-a*, 12-14.

Ley orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de febrero de 2008.

Roig, M (Sin fecha). *La lectura en les primeres edats*. Recuperado el 26 de marzo de 2013. <http://www.xtec.cat/crp-santadria/dinamitzacio/varis/lectura/lecturaprimeresedats-1.pdf>

Valverde, O., Rodríguez, J. y Carita, C. (2000). *Guía Metodológica para los vídeos: "Nosotras y nosotros: ¿Dónde está la diferencia?" Y "Hablemos entre nosotros y nosotras de la sexualidad"*. II. Consideraciones metodológicas, recuperado el 24 de mayo de 2013 de <http://www.binasss.sa.cr/adolescencia/guiametodologica/guiametodologica.htm>

6.3.- Bibliografía consultada

Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas...* [Recuperado el 13 del 5 de 2013 de http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4084/2/199542P82.pdf](http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4084/2/199542P82.pdf)

Bryant, S. C. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: SCCL.

Gardner, J. y Myers, L. (2005). *La Lectura es divertida. Diez métodos para cultivar el hábito de lectura en los niños*. México D.F.: Trillas.

Fidalgo, A. (2007). *Innovación educativa*. Recuperado el 12 de mayo de 2013 de <http://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/>

Gretel (Sin fecha). *La literatura infantil a la UAB*. Recuperado el 11 de marzo de 2013 de <http://literatura.gretel.cat/?page=1>

Martínez, P. (2013). *La pequeña ciudad de P. Compuesta de dos o tres calles torcidas de diseño y álbumes ilustrados*. Recuperado el 23 de abril de 2013 de <http://pequenhaciudad.blogspot.com.es/>

Montero, B. (2010). *Los secretos de los cuenta cuentos*. Madrid: CCS.

La casetta (2012). *Bruno Munari y los prelibros. La casetta a casa teva*. Recuperado el 15 de mayo de 2013 de <http://lacasettaacasateva.blogspot.com.es/2012/12/bruno-munari-y-los-prelibros.html>

Centelles, J. (2003-2004). *La biblioteca, el cor de l'escola*. Recuperado de <http://www.xtec.cat/sgfp/llicencies/200304/memories/823m.pdf>

Rico, L. (1999). *Si tu hijo te pide un libro...* España: Espasa Calpe.

Rivas Fernández, M. (2012). *Leyendo me divierto un montón. Promoción de la lectura*. Recuperado el 12 de marzo de 2013 de <http://mediviertoleyendounmonton.blogspot.com.es/2012/11/promocion-de-la-lectura.html>

Stel·la (2013). *El petit tresor. Llibres i lectures i tantes altres mirades*. Recuperado el 11 de marzo de 2013 de <http://elpetittresor.blogspot.com.es/>

Valriu, C. (2010). *Imaginari compartit. Estudis sobre la literatura infantil i juvenil*. Illes Balears: UIB

Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2009). "El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. Temas para la educación". *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, n.º 5, 1-6. Recuperado el 25 de marzo de 2013 de <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd5950.pdf>

Literatil (Sin fecha). *Reseña de literatura infantil*. Recupera el 13 de mayo de 2013 de <http://literatil.blogspot.com.es/search?updated-max=2013-03-07T20:13:00%2B01:00&max-results=7&start=7&by-date=false>

ANEXOS

ANEXO 1

Presentación de los franelogramas

Como está comentado en dicho trabajo, este es un recurso material para exponer los cuentos. Es interesante como ejemplo, en el que puede servir tanto para ser narrado por el adulto, como para ser utilizado por los propios alumnos.

Foto 3.



Es un tablero recubierto de una tela áspera: fieltro, franela, etc., sobre la que se adhieren figuras realizadas en tela o cualquier material, etc., sobre las figuras realizadas con tela o cualquier material que presente una de sus caras de textura también áspera: lija, esponja, velcro, etc. Las aplicaciones didácticas de estos tableros se dirigen, sobre todo a la educación infantil. Permiten la narración de historias, situaciones o procesos secuenciados, colocando los objetos o personajes protagonistas sucesivamente en el tablero. Estos medios son muy versátiles; un ligero cambio en la colocación produce modificaciones en la narración, situación relativa a las figuras, escenario, etc., que puede aprovecharse para reforzar diferentes conceptos.

Para usar este recurso, es adecuado transmitir contenidos que requieran ser comprendidos mediante imágenes sin movimiento con o sin apoyo verbal. Puede ser utilizado con grupos medianos (no más 30 personas) y pequeños. El docente adaptará letreros e imágenes al tamaño de la audiencia. Para alumnos de cualquier edad y nivel socioeconómico, con o sin limitaciones de aprendizaje haciendo las adaptaciones necesarias, de acuerdo con las características del grupo.

ANEXO 2

Encuesta y resultados

Resumen

Edad

Entre 20 y 25 años	9	22%
Entre 25 y 30 años	19	46%
Entre 30 y 35 años	1	2%
Entre 35 y 40 años	7	17%
Entre 40 y 45 años	1	2%
Entre 45 y 50 años	0	0%
Entre 50 y 55 años	3	7%
Entre 55 y 60 años	0	0%
Entre 60 y 65 años	1	2%

Profesión

Relacionados con la educación:

Maestra: 2

Educadora infantil: 12

Logopeda: 1.

Otras profesiones o situaciones:

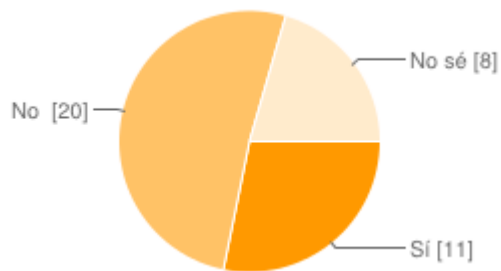
Esteticista: 1. Estudiante: 4. Dependienta: 3. Técnico electrónico: 1. Paro: 2. Mayorista: 1. Manipuladora: 3. Recepcionista: 1. Técnico automatización industrial: 1. Peón de albañilería: 1. Ama de casa: 3. Cajera: 1. Carpintero: 1. Administrativa: 1. Ayudante de cocina: 1. Cajera: 1

Población

Rubí: 18. Sant Cugat: 5. Les Fonts de Sant Quirze y Terrassa: 8. Murcia: 2. Barcelona: 3. Olesa de Montserrat: 1. Cerdañola del valles: 1. Terrassa: 2. Sabadell: 2. Gerona: 1

¿Crees que en la sociedad en la que vivimos se fomenta de manera adecuada la iniciación a la lectura en niños de corta edad?

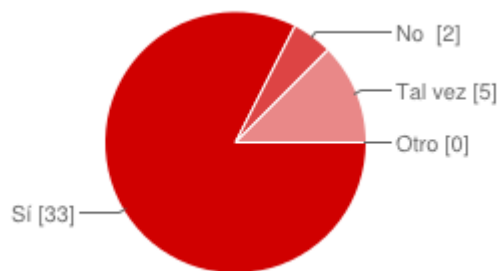
Figura 1.



Sí	11	28%
No	20	51%
No sé	8	21%

En edades tempranas (1 a 3 años), ¿es un buen momento para la iniciación a la lectura a través de los cuentos?

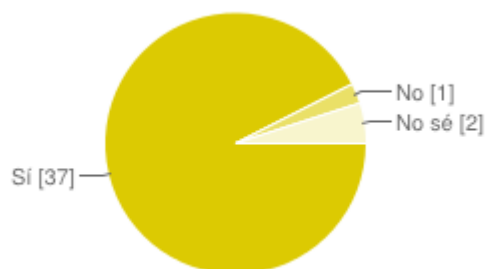
Figura 2.



Sí	33	83%
No	2	5%
Tal vez	5	13%
Otro	0	0%

¿Sería recomendable que los maestros utilizarán algún proyecto específico para desarrollar los cuentos con los niños y sus familias en la escuela?

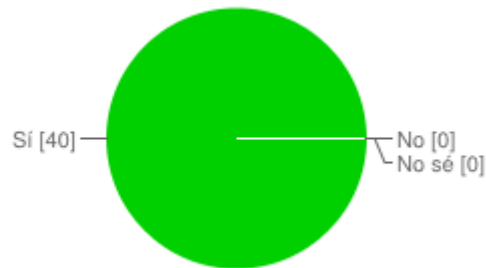
Figura 3.



Sí 37 93%
 No 1 3%
 No sé 2 5%

¿Las bibliotecas de las ciudades deben formar parte en la introducción de los cuentos, proponiendo actividades dirigidas a familias, niños y profesores?

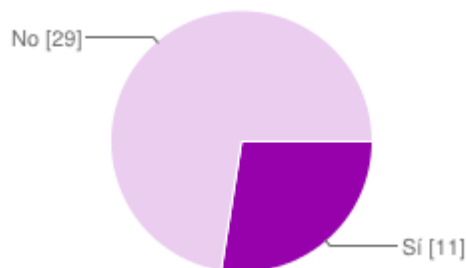
Figura 4.



Sí 40 100%
 No 0 0%
 No sé 0 0%

¿Has participado en alguna actividad sobre cuentos propuesta por las bibliotecas?

Figura 5.

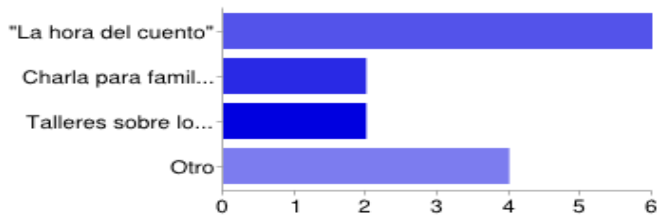


Sí 11 28%
 No 29 73%

¿Qué tipo de actividad era?

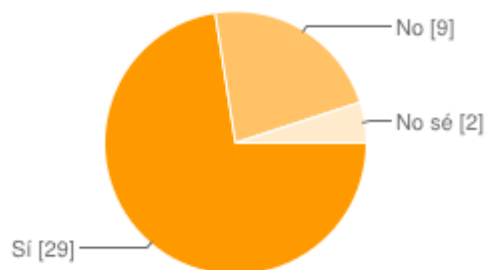
"La hora del cuento"	6 43%
Charla para familias sobre los cuentos para los niños	2 14%
Talleres sobre los cuentos para niños	2 14%
Otro	4 29%

Figura 6.



¿Piensas que se necesita alguna formación para aprender a contar cuentos y sus múltiples posibilidades?

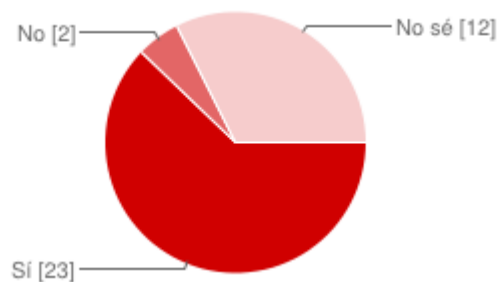
Figura 7.



Sí 29 73%
 No 9 23%
 No sé 2 5%

¿Realizas una buena elección de los cuentos según la edad y las características individuales o del grupo-clase?

Figura 8.



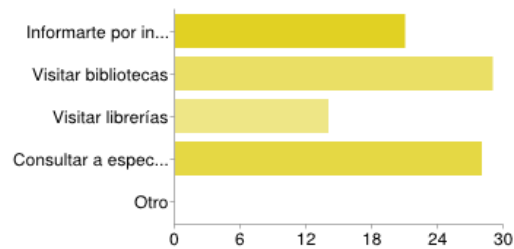
Sí 23 62%
 No 2 5%
 No sé 12 32%

¿Qué requisitos utilizarías para realizar una buena elección de los cuentos?

Informarte por internet de blogs destinados a la Literatura Infantil	21	23%
Visitar bibliotecas	29	32%
Visitar librerías	14	15%

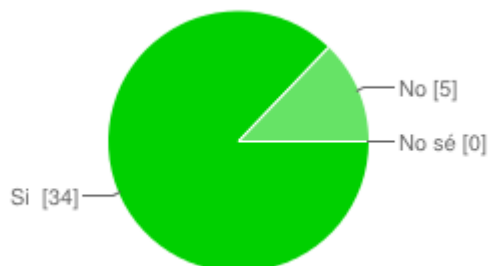
Consultar a especialistas en Literatura Infantil	28 30%
Otro	0 0%

Figura 9.



¿Consideras que se deben tener diferentes recursos materiales para narrar y trabajar en el aula y fuera de ella los cuentos?

Figura 10.

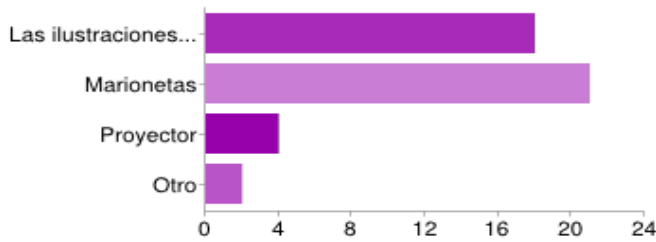


Si	34 87%
No	5 13%
No sé	0 0%

Si trabajas en una escuela infantil, ¿utilizas algunos de estos recursos?

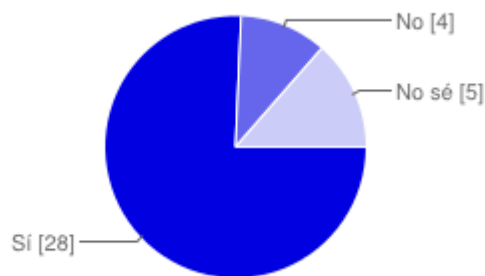
Las ilustraciones del propio cuento	18 40%
Marionetas	21 47%
Proyector	4 9%
Otro	2 4%

Figura 11.



¿Ves necesario la colaboración de editoriales u otras empresas e instituciones, personas especialistas en contar cuentos, etc., que ayuden en el aprendizaje de la introducción a la lectura en edades tempranas?

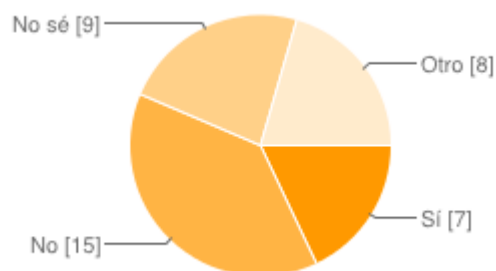
Figura 12.



Sí	28	76%
No	4	11%
No sé	5	14%

Según tu experiencia, ¿las familias dan importancia al primer contacto con el cuento?

Figura 13.

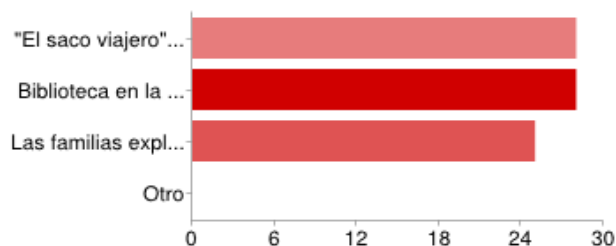


Sí	7	18%
No	15	38%
No sé	9	23%
Otro	8	21%

¿Presentarías alguna de estas propuestas para trabajar escuela y familias?

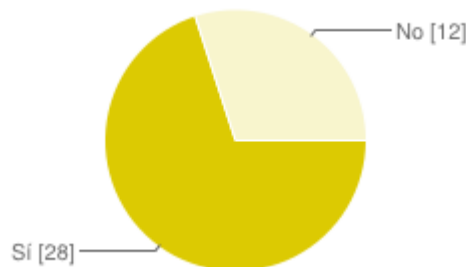
"El saco viajero" (contiene un cuento junto a un manual de uso de los cuentos para los padres, el cual los alumnos pueden llevarse a casa y compartirlo con las familias).	28	35%
Biblioteca en la escuela, con libros dirigidos a los niño/as y para sus familias, con opción de préstamo.	28	35%
Las familias expliquen cuentos en la escuela.	25	31%
Otro	0	0%

Figura 14.



Como alumno que has sido alguna vez, ¿recuerdas algún cuento especial de tu infancia?

Figura 15.



Sí 28 70%
 No 12 30%

¿Recuerdas el título o títulos?

La ratita presumida. El patito feo. El petit princep. Tres porquets. Patufet. Rinxols d'or. La rateta que escombrava l'escaleta. El principito. La ratita presumida. El gato con botas. Las historias de TEO. Hansel y Gretel. Caperucita. Los tres cerditos. El petit princep. Hansel y Gretel. El petit princep. Una narración oral que me explicaba mi abuela. La caperucita roja. Charlie y la fábrica de chocolate. Matilda. Cuentos por teléfono de Rodari. Los cuentos tradicionales. Caperucita, tres cerditos. etc... Caperucita Roja. Los 7 cabritillos. La hormiga y la Cigarra. Los tres cerditos. Hansel y Gretel. LA CAPERUCITA ROJA Y LOS TRES CERDITOS. Pulgarcito. En patufet. Pulgarcito Nos leían los clásicos, o se inventaban cuentos a la hora de dormir que no recuerdo. Los tres cerditos. La Caperucita

Roja. La caperucita Roja...Hansel y Gretel...Pulgarcito, los tres cerditos. El elfo de las flores. La primavera. Hansel y Gretel. Hansel y Gretel. Dime con quién andas y te diré quién eres .Caperucita Roja.

ANEXO 3

“El saco viajero”

Es una actividad propuesta en el trabajo y se quiere especificar en su contenido:

Contiene:


- El cuento que se quiere manejar
- Instrucciones de uso del saco y su comprendido, dirigido a los padres.

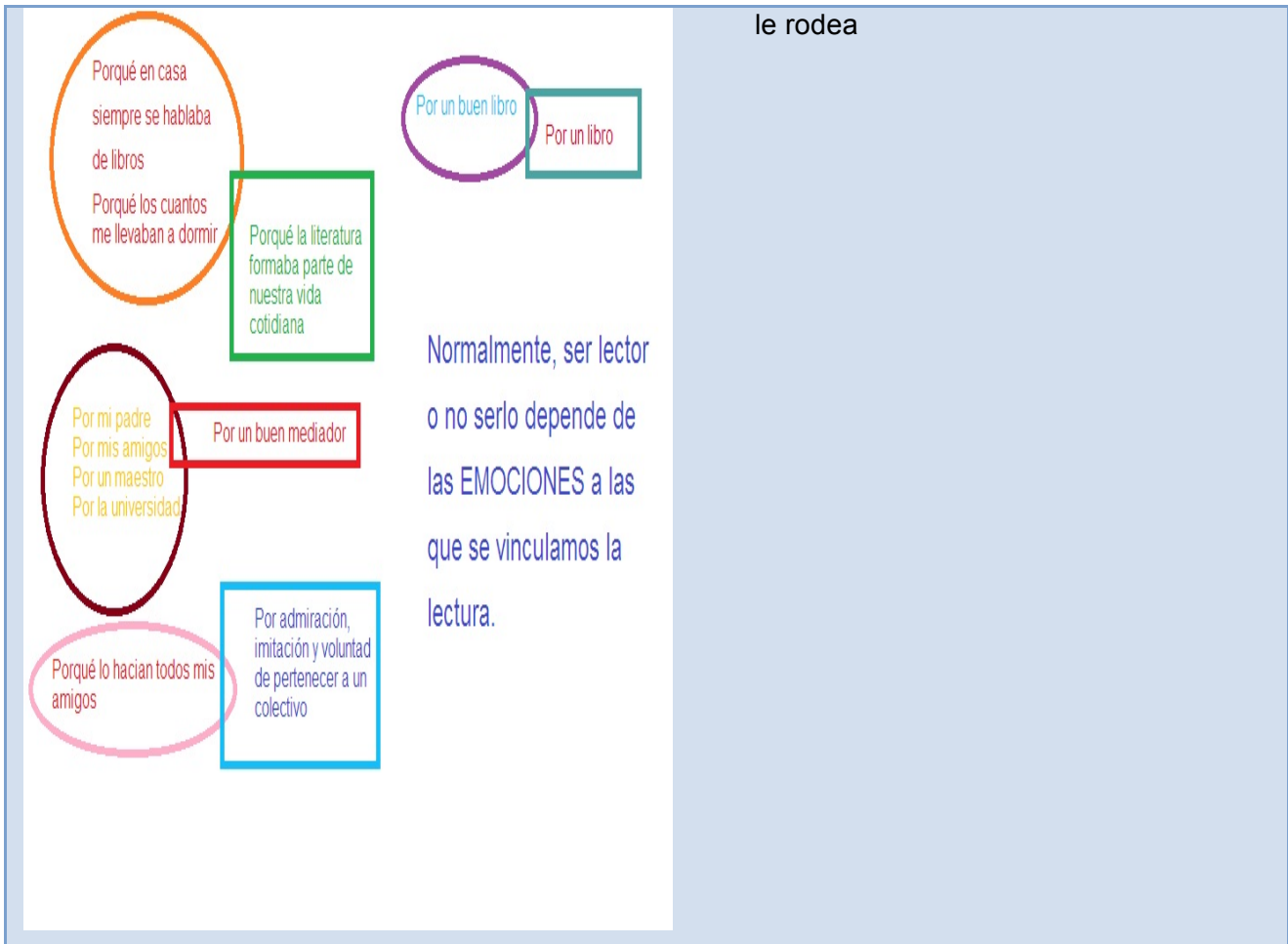
Tabla 10.

INSTRUCCIONES DE USO DE “EL SACO VIAJERO”	
<p>Antes de utilizar el producto, leer estas instrucciones</p> <p>INDICACIONES:</p> <p>Tratarlo cómo material sensible, delicado y tierno</p> <p>Mantenerlo fuera del abato de los niños si no hay un adulto con ellos Este producto está recomendado de 0 a 99 años.</p> <p>No se necesita receta médica pero si tenéis alguna duda, consultar a vuestro bibliotecario</p> <p>Indicado para estimular la creatividad, la imaginación, la relación...</p> <p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un saco de ropa - Instrucciones de uso - Dossier “La lectura en las primeras edades” - Cuento - Libreta de vivencias 	<p>POSOLOGÍA:</p> <p>Dosis mínima: una vez al día Sobredosis: la sobre ingestión de imágenes y palabras no es nada perjudicial Embarazo y lactancia: totalmente recomendado</p> <p>TRATAMIENTO:</p> <p>Para que el tratamiento llegue a todos, el máximo uso de “El saco viajero” es de 48 horas.</p> <p>Se recomienda seguir la lectura durante toda la vida</p>

- Un folleto llamado “La lectura en las primeras edades”, que es una documentación para que sea leída por las familias, para que entiendan y ayuden en la labor que se les propone, participando en la interacción de los cuentos con los más pequeños en sus hogares.

Tabla 11.

 <p>LA LECTURA EN LAS PRIMERAS EDADES</p>	<p>QUE HABLAREMOS?</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Leer para qué?• Los beneficios de la lectura• El fomento de la lectura desde la escuela infantil (0a 3 años) <p>ación de los niños como lectores: idades, pautas y materiales</p>
<p>¿Por qué leemos?</p>	<p>LOS BENEFICIOS DE LA LECTURA</p> <p>Todo y así el fomento de la lectura se sustenta en sus beneficios, cuando se fomentan desde los primeros años de vida:</p> <p>La lectura puede desarrollar una buena herramienta para el crecimiento integral del niño. Esta idea son las que corroboran muchos estudios realizados y que demuestran que explicar o leer una historia en voz alta desde los primeros meses de vida:</p> <ul style="list-style-type: none">- Refuerzan el vínculo afectivo entre padres e hijos- Favorece la adquisición de la competencia lingüística- Potencia la capacidad de observación, atención y concentración- Estimula la imaginación y la creatividad- Desarrolla el gusto por aprender, la curiosidad, el pensamiento reflexivo...- Ayuda a establecer una relación constante entre el niño y el mundo que



EL FOMENTO DE LA LECTURA DESDE LA FAMILIA UNA ALIADA LA ESCUELA INFANTIL DE 0 A 3 ÑOS LA FAMILIA UNA ALIADA INDISPENSABLE

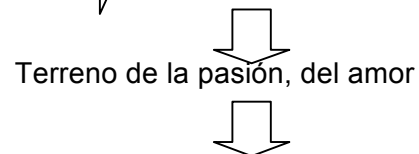
- El valor de la lectura entre las familias
- La introducción de la literatura como cosa cotidiana: una canción de buenos días, un refrán meteorológico antes de salir al patio, un poema a la hora de comer, un cuento antes de ir a dormir.
- Momentos dedicados a la palabra y la explicación oral de cuentos
- Momentos para lectura individual y al trabajo de los hábitos
- Acceso a buenos libros en la escuela (biblioteca, saco viajero, libros- juego)

El conocimiento de los libros y de su entorno: visita a la biblioteca, a la librería.

No pasa nada si los padres no son lectores o si los niños no leen, ¡tanto los padres como los hijos podrán ser felices!

Habilidades lectoras

Familias → Gusto por la lectura



En el fomento de la lectura nada más necesita dedicarle amor, tiempo y muchos libros.

En las primeras edades, igual que cuando la madurez es superior a las habilidades, sea indispensables que se les lea.

Ofrecer sesiones informativas, de lectura en familia, talleres, actividades... Espacio de

	<p>encuentro, intercambio y formación.</p> <p>Cuando un pequeño ve leer, se acerca a la lectura y deseo de dominarla. ¡La disponibilidad de un adulto para crear un tándem con el pequeño es fundamental!</p>
<p>LA FAMILIA UNA ALIADA INDISPENSABLE NECESIDADES</p> <p>Comunicarse con sus hijos y demostrarles su amor</p> <p>Información práctica sobre como compartir la lectura entre padres e hijos</p> <p>Información sobre títulos, autores, tipos de libros...</p> <p>Estrategias para contar cuentos a sus hijos</p> <p>Espacios de intercambio con otros padres para compartir experiencias y vivencias</p> <p>Leer los que leen los niños, para conocerlos mejor y reencontrarse con la emociones de la infancia</p> <p>Leer con adultos y disfrutar haciéndolo, por tal de contagiar la pasión del adulto a los niños, que, por la simple admiración por los padres se sentían atraídos a leer</p> <p>Conocer lo que sienten, saber lo que les gusta a sus hijos,...</p>	<p>MOMENTOS DEDICADOS A LA LECTURA Y LA EXPLICACIÓN DE CUENTOS</p> <p>¿Qué leemos? Adaptaciones a rondallas, álbumes modernos, historias encantadas, hábitos, sobre el mundo que nos rodea, poesía, imaginarios,...</p> <p>¿Cómo leemos? Solos, todos juntos, en parejas y pequeños grupos, sentados o estirados, bajo la luz del sol de una linterna, en voz alta o sin decir nada, con música o compañía de un peluche, pasando siempre las páginas con cuidado, sin molestar...</p> <p>¿Cuándo leemos? En la clase de buena mañana, mientras comemos, bajo un árbol mientras en la hora del patio,...</p> <p>¿Con quién leemos? Con las familias, solo con los niños, con los maestros,...con narradores o actores que vienen en días señalados,...</p>
<p>ACCESO A BUENOS LIBROS</p> <p>Tipologías variadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imaginarios 2. Abecedarios y libros de contar 3. Rimas, canciones y poemarios (pequeña lectura oral) 4. Acciones cotidianas 5. Narraciones mudas 6. Adaptaciones de cuentos mudos 7. Cuentos y álbumes 	<p>EL ACCESO A BUENOS LIBROS</p> <p>Algunos consejos para la hora de seleccionar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Libros que se puedan visitar muchas veces 2. Libros con textos interesantes y bien contruidos 3. Libros que se abran a la experimentación 4. Libros con humor

- | | |
|--|--|
| 8. Informativos y de conceptos | 5. Libros con resonancia cultural: que se acerquen a los clásicos y tradicionales o algunos de sus motivos más comunes |
| 9. Libros- juego: troquelados, de sentir, de descubrir,... | 6. Libros sin vínculos didácticos |
| | 7. Libros sin recetas terapéuticas |
| | 8. Libros sin estereotipos |
| | 9. Libros con unas dosis de ternura medida |

DESCUBRIMIENTO DEL MUNDO DE LOS LIBROS EN RESUMEN

- Visitar la biblioteca pública
- Visitar una librería

DESARROLLO DE PROYECTOS A TRAVÉS DE LA COOPERACIÓN CON OTROS AGENTES DEL ENTORNO, dos propuestas:

- Mochila viajera de la biblioteca o el CRP Nacidos para leer (proyecto de cooperación con los CENTROS MEDICOS y las bibliotecas) www.nascutsperleer.org

LA ESCUELA

- Tiempo para lecturas, un lugar en las programaciones
- Biblioteca de aula
- Libros juego entre los juguetes
- Visitas a la biblioteca pública
- Sesiones de orientación con las familias
- Materiales para las familias
- Proyectos como: las mochilas viajeras, nacidos para leer,...

LA FAMILIA

- Tiempo para la lectura compartida
- Visita de bibliotecas, librerías, teatros,...
- Modelos de lectura (padres leyendo)
- Conversaciones sobre libros
- Canciones a lo largo del día
- Un cuento en la bolsa o en el cochecito (para las esperas)

Adaptación y traducción de Estefanía Gil Tarín, tomado de Roig (Sin fecha)

- Y el saco donde contiene todos los elementos anteriores, que van de la escuela a casa y a la inversa.



ANEXO 4

Entrevista a la coordinadora de la escuela infantil “Can Carelleu”

He escuchado hablar de vuestra escuela a través de una chica que estudia en la Universidad Autónoma de Bellaterra, y ahora está haciendo prácticas en la escuela en la que actualmente trabajo. Ella me ha explicado que tenéis un proyecto detallado con los cuentos y me gustaría saber de él, ya que no hay muchos en escuelas en la primera etapa de infantil, y documentarme para mi Trabajo de Fin de Grado.

La entrevista fue realizada a la coordinadora del centro, el 23 de abril de 2013.

1. ¿Me podéis explicar en qué consiste vuestro proyecto?

Consiste en ir introduciendo los cuentos en las aulas desde el grupo de lactantes (4 meses a 1 año), pequeños y medianos (1 a 2 años) y grandes (2 a 3 años). Favoreciendo la comunicación y la introducción de la lectura, a través del cuento y el vínculo. Más adelante se crea la confianza, la cualidad y el respeto.

2. ¿Qué motivos os impulsaron a iniciar dicho proyecto?

A través de reuniones en la escuela, donde los profesores debatían la necesidad al ver situaciones en el aula, que requerían buscar maneras de introducir los cuentos de manera atractiva, partiendo de una reflexión personal. Los alumnos no trataban bien los cuentos, tirándolos y sin manipularlos adecuadamente. Dándonos cuenta de que realmente no se trabajaba un buen hábito ante los cuentos y no disfrutaban de sus lecturas.

3. ¿Cómo las adaptáis a cada edad?

Para el grupo de lactantes nos basamos más en imágenes que en una propia narración de cuentos. Para los grupos de pequeños y medianos comienzan con narraciones sencillas (historias cortas) y manipulando cuentos adaptados para ellos y también a través de plantificaciones. Y para los grupos de grandes, empiezan de manera sencilla como los anteriores, pero avanzan más rápidamente adquiriendo más diversidad de materiales para manipular e historias de más duración.

4. ¿Cómo trabajáis respecto a los cuentos?

Primeramente se miran cuentos con el adulto. Mirarlos en el “rincón blando” (lugar adaptado con colchonetas, para que los lactantes o grupo de pequeños logren moverse con total libertad sin dañarse). Escaneados y plastificados para que no se pueden romper. Fotografías. Dejarlos en un lugar estratégico, atractivo para que los alumnos se acerquen. Utilización de cojines. Explicar cuentos a través de imágenes escaneadas que tienen a su abasto. Mesa y estante para coger los cuentos y sentarse (normalmente a finales del segundo y en el tercer trimestre), cuando ya han trabajado con los cuentos.

5. ¿Creéis que es importante ocuparse el respeto de los cuentos?

Es indispensable, ya que ellos deben aprender el proceso desde que ven un cuento, lo manipulan, observan, y comienzan con el primer contacto con la lectura.

6. ¿Trabajáis hábitos concretos para trabajar los cuentos? ¿Cuáles son?

Irlos introduciéndolos poco a poco. Primero el alumno realiza el contacto del cuento con el adulto, a medida que se observa que el trato va a mejorando se propone más libertad situando los libros más a mano.

También cuando escuchan cuentos son en cojines, que les da confianza y seguridad para crear su espacio personal.

7. ¿Qué maneras diferentes tenéis de exponerlos?

Utilizamos las ilustraciones del propio cuento, marionetas, el proyector, y van surgiendo ideas mediante los intereses de los alumnos.

8. ¿Crees que es importante exponerlos de diferentes maneras?

Sí, ya que los alumnos son creativos por excelencia, y hay que proponerles, como también ellos lo efectúan, aportando diferentes ideas observándolos en su día a día.

9. ¿Cómo hacéis la elección de los cuentos?

En las reuniones de docentes nos planteamos muy seriamente la buena elección de los cuentos, realizando debates y consultando en páginas webs y bibliotecas.

10. ¿Hacéis proyectos con las familias?

Sí, la biblioteca de cuentos y libros para los padres, que los adquieren en forma de préstamo durante unos días. Y “palabras en un saco”, que es una propuesta en la que los alumnos se llevan a casa un saco que contiene un cuento compartirlo con las familias, instrucciones de uso, consejos para los padres sobre las primeras lecturas, y una libreta para explicar las experiencias. Las dos son muy disfrutadas y adquieren mucho protagonismo en la escuela.

11. ¿Qué sentís al concebir como viable este proyecto?

Es muy gratificante que el esfuerzo que haces porque sea posible, tenga tantas experiencias positivas a través de la observación y disfrute de los alumnos. Y para los maestros es muy importante no para de formarse para realizar la educación que deseamos.

ANEXO 5

Ejemplos de libros

Se plasma esta clasificación, según cuentos para ser narrados por los adultos y cuentos con diferentes texturas, tamaños, etc., porque los primeros no están al abasto de los alumnos por su fragilidad y cierta incertidumbre; y los segundos, para que creen sus primeras lecturas y contactos. Esto no quiere decir, que los “manipulados” puedan ser “narrados” o a la inversa, todo queda al criterio del maestro.

Tabla 12.

Para ser narrados	Para ser manipulados
<i>El carnaval de los animales.</i> Marianne Dubuc, ed. Juventud	<i>Juego de espejos.</i> Herve Tullet, ed. Kókinos
<i>El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza.</i> Werner Holzwart, ed. Kalakandra	<i>Juego de construcciones.</i> Herve Tullet, ed. Kókinos
<i>¿A qué sabe la luna?</i> Michael Grejniec, ed. Kalakandra	<i>Juego de dedos.</i> Herve Tullet, ed. Kókinos
<i>Adivina cuánto te quiero.</i> Sam Mc Bratney, ed. Kókinos	<i>Juego de sombras.</i> Herve Tullet, ed. Kókinos
<i>Peix, peixet.</i> Guido van Genechten, ed. Símbol	<i>Juego de luces.</i> Herve Tullet, ed. Kókinos
<i>El libro de la primavera.</i> Rotraut Susanne Berner, ed. Anaya.	<i>Juego de formas.</i> Herve Tullet, ed. Kókinos
<i>En el circo.</i> Doro Göbel, ed. Lóguez	<i>Juego de azar.</i> Herve Tullet, ed. Kókinos
<i>Gato y pez.</i> Joan Grant, ed. Libros del zorro rojo.	<i>Juego de colores.</i> Herve Tullet, ed. Kókinos
<i>Pequeño conejo blanco.</i> Xosé Ballesteros y Oscar Villén, ed. Kalakandra	<i>Juego del circo.</i> Herve Tullet, ed. Kókinos
<i>Cocorico.</i> Marisa Nuñez & Helga Bansch, ed. OQO	<i>La pequeña oruga glotona.</i> Eric Carle., ed. kókinos
<i>Cerca.</i> Natalia Colombo, ed. Kalakandra.	<i>El tiempo (La pequeña princesa).</i> Tony Ross, ed. Altea.
<i>La pequeña oruga glotona.</i> Eric Carle., ed. kókinos	<i>Animales (La pequeña princesa).</i> Tony Ross, ed. Altea.
<i>Vamos a cazar un oso.</i> Helen Oxenbury, ed. Ekaré	<i>Ardilla tiene hambre.</i> Satoshi Kitamura, ed. Anaya
<i>Un punto Rojo.</i> David A. Carter, ed. Combel	<i>Gato tiene sueño.</i> Satoshi Kitamura, ed. Anaya
<i>600 puntos negros.</i> David A. Carter, ed. Combel	<i>Perro tiene sed.</i> Satoshi Kitamura, ed. Anaya
<i>First Look.</i> Katsumi Komagata, ed. One stroke	<i>Pato está sucio.</i> Satoshi Kitamura, ed. Anaya
<i>Historias de ratones.</i> Arnold Lobel, ed. Kalakandra	<i>El baño del gato.</i> Satoshi Kitamura, ed. Anaya
<i>Sorpresas de colores.</i> Chuck Murphy, ed. Combel	

ANEXO 6

Sesión de “Prelibris”

Dicha sesión se realizó el 8 de mayo de 2013 con alumnos de 1 a 2 años, en la clase de medianos de la escuela infantil La Mimosa, que pertenece al Patronato del Ayuntamiento de Sant Cugat (Barcelona).

A los niños sentados alrededor de la mesa, se les explicó que iban a observar y manipular los “prelibris”. No era la primera vez y se prepararon enseguida. Se presentaron en el medio de la mesa y ellos con total libertad los iban cogiendo. Se concentraban con cada uno de ellos, e iban intercambiando con sus compañeros.

Aquí se presentan diferentes imágenes de la sesión:

Foto 4.



Fotografía: Estefanía Gil Tarín