



Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

Propuesta didáctica para fortalecer la expresión oral a través de la literatura tradicional en niños de 7 años

Trabajo fin de estudio presentado por:	Yudith Miceli Yarpaz Valencia
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	María Beatriz Duran
Fecha:	11 de febrero de 2026

Resumen

El presente trabajo presenta una propuesta didáctica de innovación cuyo objetivo es fortalecer la expresión oral en niños de 7 años a través del uso de la literatura tradicional. Partiendo de los aportes teóricos de Vygotsky y Cassany, se concibe el lenguaje como una práctica social que se construye en interacción y se desarrolla mediante experiencias significativas. La propuesta se implementa en un contexto rural del Cauca, donde la tradición oral representa un recurso cultural valioso que favorece el aprendizaje comunicativo. A lo largo de diez actividades secuenciadas, entre ellas narraciones, dramatizaciones, teatro de sombras, programas radiales y reinterpretación de relatos se busca fomentar la fluidez verbal, coherencia, entonación, creatividad y valoración del patrimonio cultural local. La evaluación se plantea de forma continua, participativa y formativa por medio de rúbricas y registros de observación para evidenciar los avances en las habilidades comunicativas y el gusto por la palabra hablada. En definitiva, la propuesta evidencia que la literatura tradicional es una herramienta pedagógica pertinente para fortalecer la oralidad, enriquecer el vocabulario y promover el desarrollo social, emocional y lingüístico en la educación primaria.

Palabras clave: expresión oral; literatura tradicional; aprendizaje significativo; patrimonio cultural; educación primaria.

Abstract

This paper presents an innovative teaching proposal aimed at strengthening oral expression in 7-year-old children through the use of traditional literature. Based on the theoretical contributions of Vygotsky and Cassany, language is conceived as a social practice that is constructed through interaction and developed through meaningful experiences. The proposal is implemented in a rural context in Cauca, where oral tradition represents a valuable cultural resource that promotes communicative learning. Through ten sequenced activities, including storytelling, dramatizations, shadow theater, radio programs, and reinterpretation of stories, the aim is to promote verbal fluency, coherence, intonation, creativity, and appreciation of local cultural heritage. Assessment is continuous, participatory, and formative, using rubrics and observation records to demonstrate progress in communication skills and an appreciation for the spoken word. Ultimately, the proposal demonstrates that traditional literature is a relevant pedagogical tool for strengthening oral skills, enriching vocabulary, and promoting social, emotional, and linguistic development in primary education.

Keywords: oral expression; traditional literature; meaningful learning; cultural heritage; primary education.

Índice de contenidos

Introducción.....	7
1.1 Justificación	8
1.2 Objetivos del TF.....	9
1.2.1 Objetivo general.....	9
1.2.2 Objetivos específicos.....	9
2. Marco teórico	10
2.1 La expresión oral en la infancia.....	10
2.1.1 Conceptualización: procesos cognitivos y lingüísticos	10
2.1.2 Dimensiones y aspectos de la expresión oral en la infancia	12
2.2 La literatura tradicional como mediadora lingüística	13
2.2.1 Definición y características de la literatura tradicional	13
2.2.2 Funciones pedagógicas de la literatura tradicional	13
2.2.3 Literatura y aprendizaje significativo	14
2.2.4 Literatura y construcción del significado	14
2.3 La expresión oral a través de la literatura tradicional en niños de 7 años	15
2.3.1 Desarrollo lingüístico y cognitivo a los 7 años	15
2.3.2 Prácticas pedagógicas basadas en literatura tradicional	16
2.4 Síntesis de los aportes teóricos que orientan el estudio	17
3. Propuesta didáctica de innovación.....	18
3.1 Presentación	18
3.2 Contexto.....	18
3.3 Objetivos de la propuesta didáctica	19
3.3.1 Objetivo general.....	19
3.3.2 Objetivos específicos.....	19

3.4 Actividades	19
3.5 Evaluación	30
3.6 Cronograma	34
4. Conclusiones	36
5. Limitaciones y prospectiva	37
Referencias bibliográficas.....	39

Índice de figuras

Figura 1. Secuencia didáctica de oralidad a partir de la literatura tradicional	16
---	----

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Progresión del lenguaje oral según la zona de desarrollo próximo</i>	12
Tabla 2. <i>Contribución de la literatura tradicional al desarrollo oral</i>	14
Tabla 3. <i>Actividad 1: “La voz de la tradición</i>	20
Tabla 4. <i>Actividad 2: “El rincón de las frases mágicas”</i>	21
Tabla 5. <i>Actividad 3: “El mundo de los refranes”</i>	22
Tabla 6. <i>Actividad 4: “Te lo cuento con mi voz”</i>	23
Tabla 7. <i>Actividad 5: “Historia con imágenes”</i>	24
Tabla 8. <i>Actividad 6: “Sombras que cuentan historias”</i>	25
Tabla 9. <i>Actividad 7: “Nuestra voz en la radio”</i>	26
Tabla 10. <i>Actividad 8: “Festival de mitos y leyendas”</i>	27
Tabla 11. <i>Actividad 9: “Creación página web”</i>	28
Tabla 12. <i>Actividad 10: “Evalúo mi proceso”</i>	29
Tabla 13. <i>Rúbrica de evaluación inicial</i>	31
Tabla 14. <i>Rúbrica de evaluación continua</i>	32
Tabla 15. <i>Rúbrica de evaluación final</i>	33

Tabla 16. *Cronograma* 35

1. Introducción

El lenguaje es una herramienta principal de comunicación y de comprensión del mundo que nos rodea. Desde antes de nacer nos comunicamos de múltiples maneras, permitiendo interactuar, expresar ideas e inquietudes y es así como, Vygotsky en su teoría sociocultural, menciona que los niños adquieren el lenguaje a través de la interacción social y van moldeando su pensamiento y desarrollando habilidades mentales complejas.

En la niñez intermedia se evidencia el dominio de habilidades básicas del habla, utilizando su capacidad para expresarse y el lenguaje verbal para comunicar sus ideas y emociones de forma más consciente y elaborada. De esta manera la expresión oral deja de ser solo una forma de comunicarse para convertirse en una herramienta vital que le permite integrarse, participar, dar a conocer sus vivencias, sentirse escuchados y valorados, fortaleciendo su confianza para participar en contextos escolares y sociales.

A lo largo de la educación primaria, el fomento de esta habilidad es esencial para la formación integral del estudiante, así como el dominio de la expresión oral en el ámbito escolar para la construcción del conocimiento y el fortalecimiento de las relaciones sociales. Sin embargo, se observa que los estudiantes enfrentan dificultades para expresarse con fluidez y confianza, en ocasiones se debe a la timidez, problemas de lenguaje o pronunciación y a un escaso vocabulario.

En este contexto, la literatura tradicional, especialmente los cuentos, mitos y leyendas, representan una herramienta poderosa para promover la expresión oral en los niños, pues estos relatos, cargados de elementos culturales, narrativos y emocionales, ofrecen oportunidades únicas para que los niños se expresen de manera creativa y reflexiva. Además la literatura tradicional contribuye a desarrollar la observación, la atención, el interés por escuchar y narrar historias y es una fuente valiosa para ampliar el vocabulario y facilitar una comunicación más fluida, fortaleciendo su inteligencia emocional y su capacidad de expresión.

Este trabajo propone una serie de estrategias didácticas basadas en la literatura tradicional, específicamente diseñada para niños de 7 años, con el objetivo de fortalecer su expresión oral. A través de una propuesta que integra actividades de narración, dramatización y representación de cuentos tradicionales, se busca potenciar el desarrollo de habilidades lingüísticas, la confianza en su capacidad comunicativa y el disfrute por el uso de la lengua.

1.1. Justificación

La propuesta didáctica para fortalecer la expresión oral, surge de la observación de un grupo de trabajo de estudiantes entre los 7 años de edad, al ver que su expresión oral suele quedar relegada a un segundo plano frente a la lectura y la escritura. En muchos casos, se limita únicamente a las intervenciones que realiza el estudiante en clase, generalmente en respuesta a preguntas específicas. Estas participaciones suelen ser muy cortas, ya que muchos niños no han desarrollado plenamente sus habilidades para expresarse en público, cuando lo hacen son muy parcos y tímidos, no vocalizan bien algunas palabras, su tono de voz es bajo o hablan entre los dientes, no se sienten seguros de sí mismos, limitando así su competencia comunicativa.

Colombia cuenta con los lineamientos curriculares de la lengua castellana que busca fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes desde sus primeras etapas escolares, estos se complementan con los estándares básicos de competencias en lenguaje (2006) que estipulan que competencias deben desarrollar y en que complejidad de acuerdo al grado escolar en que se encuentre. Sin embargo, en el contexto educativo se hace más hincapié en el trabajo de la lectura y la escritura, teniendo como eje central la comprensión y producción de textos escritos, rezagando así, la expresión oral, por eso es importante generar espacios y actividades que promuevan el desarrollo de estas destrezas y reconozcan la importancia de esta competencia en el ámbito educativo y social.

La siguiente propuesta didáctica tiene como objetivo principal fortalecer la expresión oral en niños de 7 años, aprovechando el potencial motivador y didáctico de la literatura tradicional y el interés que muestran los estudiantes por este tipo de narraciones, este tipo de literatura transmitida de generación en generación, es parte esencial del patrimonio cultural e identidad de una comunidad, convirtiéndose así la literatura tradicional en una herramienta pedagógica valiosa, ya que, al utilizar estos relatos en el aula de clase, no solo se enriquece el acervo cultural de los alumnos, sino que también se les ofrece escenarios lúdicos y significativos para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

A través de una serie de estrategias y actividades que incluyen la narración de cuentos y mitos y leyendas de la región, al igual que la creación de cuentos, se busca crear un ambiente de aprendizaje interactivo y participativo. La implementación de esta estrategia busca no solo

mejorar la fluidez verbal, la pronunciación y la ampliación del vocabulario, sino también fomentar la creatividad, la confianza y el interés por la palabra hablada como medio de expresión.

1.2. Objetivos del TF

1.2.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica para fomentar la expresión oral a través de la literatura tradicional en niños de 7 años.

1.2.2. Objetivos específicos

- Planear actividades pedagógicas con base en la literatura tradicional que fomente la expresión oral
- Fomentar la expresión oral a través de la narración de cuentos, mitos y leyendas de la región de forma fluida y coherente.
- Estimular la creatividad y la imaginación a través de la dramatización y reinterpretación de cuentos y leyendas tradicionales.

2. Marco teórico

2.1. La expresión oral en la infancia

La expresión oral es una de las primeras formas de comunicación humana y también una de las competencias básicas en la educación integral del niño. A través del lenguaje oral, el niño construye significados, organiza su pensamiento, hace expresar sus emociones y, por otro lado, se incorpora a la vida social; en el aula, la expresión oral se convierte en una habilidad escolar de vital importancia, en la medida que permite la interacción en el aula, la participación en los procesos de aprendizaje y la apropiación/ aprehensión del conocimiento a partir del diálogo (Cassany, 1993; Mori Reategui, 2023, pp. 14-15).

La expresión oral desarrollada en la niñez no se reduce a la correcta pronunciación de los sonidos de la lengua o a la correcta utilización del vocabulario, sino que debe abarcar también el dominio de las estructuras sintácticas, la coherencia en la presentación del discurso, la adecuación a la situación comunicativa en la que se ubique el propio discurso y la capacidad de captar la atención del interlocutor, entre otros aspectos. En este sentido, para Cassany et al. (1998), el lenguaje puede definirse como una práctica social y cognitiva que se enseña y se aprende en interacción lo que lleva a que el lenguaje se entienda como una tarea que debe llevarse a cabo en situaciones significativas (es decir, con los otros) propicias para mantener comunicación real y no entendida como mero propósito de repetir palabras o frases.

2.1.1. Conceptualización: procesos cognitivos y lingüísticos

La expresión oral puede definirse como el proceso en el que un emisor organiza, codifica y transmite un mensaje a través del lenguaje hablado, el cual es coherente, fluido y comprensible para un interlocutor. De este modo, el proceso de expresión oral requiere la activación de funciones cognitivas (planificación, memoria y organización de ideas), de funciones lingüísticas (léxico, sintaxis, semántica) y de funciones pragmáticas (intención comunicativa, contexto, turnos de la conversación) (Cassany, 1993; Moll y Álvarez, 1990).

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978, citado en Moll y Álvarez, 1990), la oralidad es considerada como mediación simbólica: los niños aprenden a hablar y a pensar a partir de la interacción con adultos y/o con pares/iguales más competentes que ellos. La comunicación verbal se convierte en instrumento de desarrollo, puesto que permite hacer

propios los significados sociales y transforma la experiencia personal en experiencia social. La palabra hablada, en este sentido, es a la vez un vehículo para comunicarse y para pensar.

Cassany (1993) complementa esta visión al afirmar que la enseñanza del lenguaje oral debe centrarse en la funcionalidad comunicativa, en la utilización del lenguaje a partir de la resolución de necesidades reales: narrar, describir, preguntar, argumentar, compartir experiencias. La oralidad así entendida trasciende lo fonético y se transforma en un espacio de construcción de identidad y de producción de conocimiento.

El desarrollo de la expresión oral implica la integración de la competencia lingüística y la competencia comunicativa. Hablar supone seleccionar ideas, organizarla y expresarlas de manera coherente, adecuándolas al interlocutor y al propósito comunicativo (Cassany, 1998). Este proceso requerirá que el niño active la memoria de trabajo, anticipando respuestas y regulando su discurso a partir de la retroalimentación que recibe de los otros.

En la infancia, a partir de los siete años, se están desarrollando esos procesos, los niños comienzan a introducir un vocabulario más variado, a realizar oraciones complejas y a ser conscientes de la relación entre la intención comunicativa y la elección de palabras. Vygotsky (1978, en Moll y Álvarez, 1990) sostiene que el pensamiento verbal evoluciona desde la expresión del lenguaje social (externo) al del lenguaje interno, en un tránsito que depende de la interacción guiada (interacción con un adulto, maestro, etc.) en un tipo de aprendizaje que logra desplazar el peso de la interacción social del lenguaje de los modelos de referencia (de qué se habla) a las estructuras lingüísticas y léxicas (tres categorías de las oraciones) para la comprensión del uso del lenguaje.

En ese sentido, la tabla 1 sintetiza el proceso evolutivo del lenguaje oral infantil desde una perspectiva sociocultural, en la que el desarrollo del habla se comprende como resultado de la interacción mediada y no como una adquisición individual. Según Vygotsky (1978) retomado por Moll y Álvarez (1990), la zona de desarrollo próximo (ZDP) es el espacio donde el niño, con apoyo del adulto o de pares más competentes, amplía sus capacidades comunicativas. Durante la primera etapa (3–5 años), el lenguaje cumple una función reguladora externa, centrada en la acción concreta y el intercambio afectivo. En la segunda (6–7 años), el niño comienza a participar en prácticas discursivas colectivas, donde el lenguaje se convierte en instrumento de construcción de significados compartidos. Finalmente, hacia los 8–9 años, el lenguaje oral se internaliza, consolidando una función representacional y simbólica del

pensamiento. En conjunto, la figura refleja cómo la oralidad evoluciona dentro de la ZDP: desde la comunicación externa hacia la autorregulación cognitiva, pasando por una fase sincrética de representación en la que el niño integra lenguaje, pensamiento y cultura.

Tabla 1. *Progresión del lenguaje oral según la zona de desarrollo próximo*

Etapa	Características comunicativas	Función dominante desde la mediación sociocultural
3–5 años	Lenguaje egocéntrico y espontáneo. Expresiones breves vinculadas al contexto inmediato.	Interacción primaria: regulación del comportamiento a través de la palabra.
6–7 años	Aparición de la narración guiada y uso incipiente de conectores. El habla comienza a interiorizar estructuras sociales de comunicación.	Construcción compartida del significado dentro de la zona de desarrollo próximo.
8–9 años	Discurso más cohesionado y reflexivo. El niño utiliza el lenguaje como medio para organizar el pensamiento y representar la experiencia.	Internalización del lenguaje social: transición hacia el pensamiento verbal autónomo.

Fuente: adaptada de Vygotsky (1978, como se citó en Moll y Álvarez, 1990)

2.1.2. Dimensiones y aspectos de la expresión oral en la infancia

Cassany (1993) identifica tres dimensiones que orientan el trabajo pedagógico de la oralidad: dimensión lingüística (el dominio del código verbal), dimensión cognitiva (la organización del pensamiento y la coherencia) y dimensión social (la interacción y el respeto por las normas comunicativas del grupo). Todas estas dimensiones deben ser trabajadas de modo integrado, ya que el desarrollo de una potencia a las otras.

La oralidad, según Teberosky (2003), constituye un pilar esencial del desarrollo lingüístico, pues desde muy pequeños los niños intentan narrar historias y experiencias a quienes los rodean, lo que resalta su función en la adquisición natural de la lengua materna, especialmente en contextos dominados por un habla espontánea (Rentería, Arias y Vargas, 2015). Así, la comunicación oral ha sido históricamente la forma principal de interacción humana, donde la expresión verbal permite transmitir emociones y pensamientos aprendidos de manera intuitiva dentro del entorno familiar a través de la imitación. Entre la oralidad primaria, propia de culturas sin escritura en las que el aprendizaje surge de la escucha y la repetición sostenida por las neuronas espejo, y oralidad secundaria, que depende del sistema escrito y de recursos tecnológicos que posibilitan la comunicación sin presencia física es fundamental el desarrollo de habilidades básicas de expresión. Además, el lenguaje gráfico

como: pictogramas e imágenes; cumple funciones comunicativas clave y, desde edades tempranas, facilita que los niños amplíen su vocabulario y construyan oraciones mediante la interpretación visual de distintos símbolos (Yépez y Padilla Álvarez, 2021).

En el contexto de la expresión oral infantil se entiende por el aspecto pragmático y comunicativo la capacidad de hacer un uso adecuado de la lengua en función del contexto, de la persona con quien se tiene la interacción y de la finalidad de la misma. Esto implica no sólo que haya un conocimiento de la estructura de la oración gramaticalmente correcta, sino que también implica el control de esperar el turno para hablar, del contexto comunicativo, del vocabulario y de la entonación, así como también advertir el momento adecuado para informar, solicitar, narrar o argumentar. En contextos más generales, la competencia pragmática se entiende también como la destreza para "hacer lo correcto cuando se habla" es decir, para seleccionar formas verbales que den lugar a la intención comunicativa, respetar las normas sociales del idioma y ajustar el discurso de forma tal que compita con el contexto cultural (Cervantes, s.f.; Cate, 2020).

2.2. La literatura tradicional como mediadora lingüística

2.2.1. Definición y características de la literatura tradicional

La literatura tradicional incluye los relatos orales y escritos que se transmiten de unas generaciones a otras (cuentos, fábulas, mitos, leyendas, refranes) y que constituyen una expresión viva del patrimonio cultural. Se caracteriza por su estructura narrativa transparente, por arquetipos de personajes, por fórmulas repetitivas, por la presencia de un lenguaje simbólico que facilita la comprensión y la memorización en la infancia (Cassany, 1993).

La literatura tradicional desempeña una doble función educativa: por un lado, ayuda a conservar la identidad cultural y la comunidad de valores con la que ésa se encuentra; por otro, sirve de vehículo para aprender el lenguaje. La repetición de las fórmulas, el látido narrativo, los giros del habla que dan paso a la narración del cuento tradicional ayudan a enriquecer el vocabulario y la cofluencia verbal (Mendoza Fillola, 1993).

2.2.2. Funciones pedagógicas de la literatura tradicional

La finalidad del trabajo con la literatura tradicional en la escuela primaria no es simplemente la transmisión de historias, sino que se persigue el desarrollo de las competencias para comunicarse adecuadamente. Cuando los niños cuentan, oyen o representan un cuento,

ejercen su capacidad de organización discursiva, su memoria, su creatividad y su autoconfianza.

Tabla 2. *Contribución de la literatura tradicional al desarrollo oral*

Elemento del cuento	Habilidad oral estimulada	Ejemplo de actividad
Repetición de frases o refranes	Fluidez verbal y pronunciación	Juego de eco con refranes
Personajes arquetípicos	Enriquecimiento léxico y emocional	Descripción oral de personajes
Estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace)	Coherencia y secuenciación	Relato oral guiado
Final moralizante	Argumentación y reflexión	Debate oral sobre la enseñanza del cuento

Fuente: adaptada de Cassany (1990)

2.2.3 Literatura y aprendizaje significativo

Según Vygotsky (1978 como se citó en Moll, 1990,) el aprendizaje debe producirse en la zona de desarrollo próximo (ZDP), pero la ZDP se entiende como la distancia existente entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que el niño puede hacer con la ayuda de otros. La propia literatura es precisamente ese andamiaje: el maestro acompaña la comprensión del relato, plantea preguntas, invita a anticipar, reconstruye el relato y en definitiva promueve la expresión oral en la ZDP.

2.2.4 Literatura y construcción del significado

Como puntualiza Moll y Álvarez (1990), la mediación lingüística que se da en el aula no tiene como objetivo la transferencia de conocimientos sino la creación de sistemas sociales de significado común. Así, cuando los niños interpretan y re-crean relatos pertenecientes a la tradición, ellos mismos ofrecen un sentido compartido, porque hacen la negociación de significados, hacen mostrar sus percepciones y son conscientes de los roles discursivos que asumen. La interacción social de este tipo atribuye a la literatura una función de construcción del pensamiento y del lenguaje.

2.3 La expresión oral a través de la literatura tradicional en niños de 7 años

2.3.1 Desarrollo lingüístico y cognitivo a los siete años

Al llegar a los siete años, los niños ya han adquirido un dominio del lenguaje que les permite formular oraciones sintácticamente complejas, usar determinantes y conectores lógicos y contar relatos con secuencia temporal. En este sentido, Cassany (1993) se reafirma en que este es el momento óptimo para hacer hincapié en la oralidad a través de prácticas de comunicación literaria: contar, reconstruir y dialogar sobre las historias.

Diversos estudios coinciden en señalar que hacia los 5–7 años se consolidan progresivamente los recursos narrativos de los niños, particularmente en lo que atañe a la microestructura del relato; es decir, los recursos lingüísticos que permiten dotar de cohesión, coherencia y riqueza expresiva a sus narraciones orales. Por ejemplo, en un estudio con 158 niños en edad de transición escolar en Barranquilla (Colombia), se analizó la producción narrativa después de escuchar un cuento; los autores observaron que los niños mostraban avances en la organización de su discurso, aunque con limitaciones: las narraciones tendían a ser breves, con vocabulario sencillo, y un uso restringido de conectores textuales (López Silva et al., 2014).

Desde una perspectiva cognitiva, tal avance lingüístico puede ir unido a una memoria de trabajo más desarrollada, a una atención mantenida más lograda, a la capacidad para anticipar secuencias y a la metacognición emergente. Estas capacidades permiten al niño de siete años no solamente “contar lo que pasó”, sino que pueden contar además por qué pasó, poder relacionar causas y efectos, suponer finales alternativos y todo ello relacionado con otros. Por ejemplo, el hecho de poder narrar un cuento tradicional, poderlo reconstruir en sus propias palabras, utilizar el vocabulario narrativo adecuado para tal efecto, utilizar conectores lógicos para enlazar acciones, etcétera, son indicadores evidentes de que desarrollo lingüístico y desarrollo cognitivo están unidos.

El pensamiento narrativo en la fase de la media niñez se sostiene en la aptitud para organizar las experiencias de manera secuencial y simbólica. A este respecto, Vygotsky (1978, citado en Moll y Álvarez, 1990) sostiene que la narración es la forma privilegiada del pensar verbal, ya que puede llevar a realizar una interiorización de estructuras sociales de significado. El niño aprende a construir un “yo hablante”, que organiza el mundo con la palabra.

La literatura tradicional, en virtud de sus presentaciones morales y emocionales a menudo haciendas ante el niño favorece la posibilidad de la empatía y de la auto-frustración y, por lo tanto, de la expresión de sentimientos. Todo ello contribuye a la competencia emocional y comunicativa. Mientras un niño cuenta cómo el héroe superó un obstáculo o cómo uno de los personajes del relato siente miedo o alegría (Contento Torres y Tepán Villa, 2023).

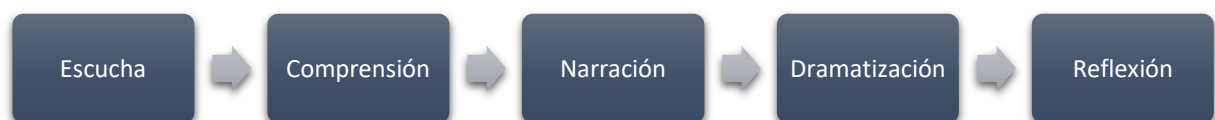
2.3.2 Prácticas pedagógicas basadas en literatura tradicional

El uso didáctico de la literatura tradicional para niños y niñas de siete años de edad puede organizarse mediante actividades secuenciales que vayan favoreciendo progresivamente la expresión oral:

- Escucha activa: el/a docente narra o lee el cuento valiéndose de la entonación de voz y de gestos expresivos.
- Conversación guiada: se plantean preguntas abiertas para interpretar y anticipar los acontecimientos de la secuencia narrativa.
- Retelling, o narración por parte de los/as niños/as: los/as estudiantes reconstituyen el cuento de forma oral, de manera libre o con soportes gráficos.
- Dramatización: se representan los personajes y sus diálogos cuidando la pronunciación y la fluidez.
- Reflexión oral: se comentan las enseñanzas o los valores del relato.

De acuerdo a la figura 2, Estas estrategias permiten, según Cassany (1993), pasar del habla espontánea al discurso planificado, fortaleciendo la coherencia y la seguridad comunicativa del niño.

Figura 1. *Secuencia didáctica de oralidad a partir de la literatura tradicional*



Fuente: adaptada de Cassany (1990)

2.4 Síntesis de los aportes teóricos que orientan el estudio

El trayecto teórico que se ha ido formando en este capítulo permite construir un buen soporte para entender cómo la expresión oral, considerada como una práctica comunicativa social-cognitiva, puede fortalecerse a partir de la literatura tradicional en el aula de los niños de siete años.

Para empezar, es gracias a los aportes de Cassany (1993) que se puede situar la enseñanza de la lengua en la perspectiva funcional y comunicativa del mismo, cuya argumentación reitera que hablar no es sólo reproducir palabras, sino una participación en situaciones de comunicación significativa. Por lo tanto, se entiende que la expresión oral tiene que ser enseñada como un proceso social donde los alumnos desarrollan competencias discursivas, reflexiona sobre el lenguaje y aprenden a interactuar con sentido.

Por otra parte, la teoría sociocultural de Vygotsky, retomada por Moll y Álvarez (1990), aporta la base psicolingüística del estudio: el lenguaje se construye en la interacción y la mediación pedagógica dentro de la zona de desarrollo próximo. Esta visión justifica la necesidad de que el docente asuma un rol de guía, facilitando la construcción compartida del discurso y proporcionando apoyos que permitan al niño avanzar desde su nivel actual hacia niveles superiores de competencia oral.

Por otra parte, la teoría sociocultural de Vygotsky, retomada por Moll (1989), aporta la base psicolingüística del estudio: el lenguaje se construye en la interacción y la mediación pedagógica dentro de la zona de desarrollo próximo. Esta visión justifica la necesidad de que el docente asuma un rol de guía, facilitando la construcción compartida del discurso y proporcionando apoyos que permitan al niño avanzar desde su nivel actual hacia niveles superiores de competencia oral.

Los estudios contemporáneos consultados entre ellos los de Polanco Meneses y Sabogal Hortua, (s.f.) refuerzan empíricamente esta postura, al demostrar que las actividades narrativas y el contacto con la literatura estimulan la fluidez verbal, la coherencia discursiva y el desarrollo socioemocional. Estos hallazgos sustentan la pertinencia de la literatura tradicional como herramienta didáctica para promover la oralidad en edades tempranas.

3 Propuesta didáctica de innovación

3.1 Presentación

La presente propuesta didáctica busca fortalecer la expresión oral en niños de 7 años de edad, mediante el uso de la literatura tradicional, como cuentos, refranes, fabulas, mitos y leyendas como un recurso pedagógico valioso para desarrollar habilidades comunicativas, estimular la imaginación y favorecer la identidad cultural.

A través de una secuencia de actividades dinámicas, participativas y creativas que invitan a los estudiantes a escuchar, narrar, dramatizar y recrear manifestaciones orales propias de su entorno, fortaleciendo así, la fluidez, la coherencia y la confianza al expresarse oralmente.

3.2 Contexto

La propuesta didáctica se llevará a cabo de una Institución Educativa pública, ubicada en zona rural de Colombia, en el departamento del Cauca, municipio de Puracé. Esta región se caracteriza por su riqueza cultural y natural, cuenta con la presencia de comunidades campesinas y algunas indígenas, se conserva un fuerte sentido de identidad y tradición oral. La lengua predominante es el español.

La Institución cuenta con una planta física sencilla pero funcional, consta de cinco aulas de clase con buena iluminación natural y mobiliario adecuado al nivel de primaria, un aula múltiple donde se realizan actos culturales y encuentros comunitarios, dispone de una pequeña biblioteca escolar con textos narrativos y libros de literatura infantil, cuenta con una sala de informática que incluye 15 computadores portátiles, dos televisores, un proyector y acceso a internet con una cobertura media. El espacio exterior incluye un patio central amplio y zonas verdes para actividades lúdicas y deportivas.

La propuesta está dirigida al grado segundo de primaria, conformado por 16 estudiantes, de los cuales 9 son mujeres y 7 son hombres, con 7 años de edad. Provenientes de hogares con núcleos familiares amplios donde los abuelos tienen un papel importante en la transmisión de saberes y relatos orales, estas narraciones incluyen cuentos, refranes, mitos y leyendas locales que forman parte del imaginario colectivo y constituyen un recurso valioso para el desarrollo de las competencias comunicativas. Los niños están acostumbrados a escuchar estas historias tradicionales contadas por sus mayores, sin embargo, en el contexto escolar se observa

dificultades para expresarse con fluidez, mantener la secuencia del discurso, usar un vocabulario variado y proyectar seguridad al hablar en público. Esto evidencia la necesidad de fortalecer la expresión oral de manera sistemática y pedagógica,

En concordancia con lo anterior, la “propuesta didáctica para fortalecer la expresión oral a través de la literatura tradicional en niños de 7 años” surge como una respuesta educativa contextualizada que busca aprovechar los elementos culturales del entorno, para dinamizar el aprendizaje del lenguaje oral, mejorar las habilidades comunicativas, potenciar la expresión oral de los estudiantes beneficiándose de la riqueza de la literatura tradicional de la región.

3.3 Objetivos de la propuesta didáctica

3.3.1 Objetivo general

- Fortalecer la expresión oral en niños de 7 años mediante actividades basadas en la literatura tradicional que promuevan la comunicación, la creatividad y el reconocimiento cultural.

3.3.2 Objetivos específicos

- Promover el interés por la literatura tradicional como medio para desarrollar la escucha activa y el gusto por la narración oral.
- Observar avances de la fluidez, coherencia y entonación en la expresión oral a través de la narración y dramatización de cuentos, mitos y leyendas.
- Realizar narraciones creativas mediante la reinterpretación y recreación de historias tradicionales.
- Apreciar la tradición oral del entorno rural como parte de la identidad y el patrimonio cultural de la comunidad.

3.4 Actividades

Las actividades diseñadas para esta propuesta didáctica buscan fortalecer la expresión oral en niños de siete años a través del contacto directo con la literatura tradicional. Cada experiencia de aprendizaje pretende ofrecer espacios significativos donde los estudiantes puedan escuchar, narrar, recrear y dramatizar diferentes manifestaciones del entorno, como mitos, leyendas, fábulas y cuentos tradicionales.

El plan de trabajo está organizado en diez actividades, distribuidas a lo largo de diez meses escolares. Esta distribución permite abordar los contenidos de manera gradual, favoreciendo la continuidad del proceso y el fortalecimiento progresivo de las habilidades orales, combinando estrategias, lúdicas, artísticas y tecnológicas.

Cada actividad incluye objetivos, recursos, temporalización, duración y una descripción de su desarrollo, para facilitar su ejecución.

Tabla 3. *Actividad 1: “La voz de la tradición”*

ACTIVIDAD 1: “LA VOZ DE LA TRADICIÓN”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar relatos tradicionales para fortalecer la atención y la comprensión oral. - Valorar la literatura oral como parte de la cultura local - Expresar opiniones e ideas sobre los relatos escuchados. 	
<p>Recursos: cabina de sonido o celular con audios de leyendas, altavoz, sillas en círculo.</p>	
<p>Temporalización: Febrero</p>	<p>Duración: 4 sesiones de 60 minutos cada una.</p>
<p>Descripción: durante el primer mes, los niños participaran de un encuentro a la semana, dedicado a escuchar diferentes relatos de la tradición oral. En cada una de las cuatro sesiones semanales, la docente presentará un mito, leyenda o fabula tradicional de la zona, ya sea narrada en audio o contada directamente por un abuelo, madre o líder de la comunidad. La docente iniciará cada encuentro presentando al narrador y la clase de historia que contará. Luego, los niños dialogan sobre los personajes, el mensaje y las emociones que generó el relato. La docente orientará la conversación con preguntas que promuevan, la escucha activa, el uso del vocabulario y la expresión oral espontanea. Al finalizar la última sesión, los niños elaborarán un mural, donde pegarán los títulos de los relatos escuchados y los acompañaran con una breve enseñanza de cada uno.</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Actividad 2: “El rincón de las frases mágicas”

ACTIVIDAD 2: “EL RINCÓN DE LAS FRASES MÁGICAS”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliar el vocabulario oral a partir de expresiones propias de los cuentos tradicionales. - Favorecer la pronunciación y la entonación al usar nuevas expresiones orales. - Fomentar el gusto por la creación verbal y el juego con las palabras. 	
<p>Recursos: tarjetas con frases de inicio y cierre de los cuentos, marcadores, papel de colores, cartulina, cinta adhesiva.</p>	
<p>Temporalización: marzo</p>	<p>Duración: 2 sesiones de 60 minutos cada una.</p>
<p>Descripción: dentro del salón de clase se adecuará un espacio llamado “El rincón de las frases mágicas”, un espacio destinado a explorar las expresiones más conocidas de los cuentos tradicionales.</p> <p>La docente presentará tarjetas con fórmulas narrativas de inicio como, “Érase una vez”, “Había una vez”, “Hace mucho tiempo”, “Cuentan los abuelos”. Fórmulas de desarrollo, “después”, “más tarde”, “de pronto” y fórmulas de cierre: “Y colorín colorado, este cuento se ha acabado”, “Y vivieron felices para siempre”, invita a los estudiantes a repetirlas en voz alta y a identificar en que momento de la historia se utilizan. Posteriormente los niños escogen tarjetas al azar y con la frase que le aparezca inventan posibles títulos para un cuento, crean una oración oral utilizando la expresión y en pequeños grupos, construyen mini historias combinando diferentes fórmulas narrativas, donde se animara a los estudiantes a utilizar un tono de voz expresivo, articulación clara y ritmo adecuado. Las frases aprendidas serán decoradas por los niños y permanecerán visibles en el “Rincón de las frases mágicas” para que sirvan de inspiración en futuras narraciones.</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Actividad 3: “El mundo de los refranes”

ACTIVIDAD 3: “EL MUNDO DE LOS REFRANES”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender el significado de refranes populares del entorno rural. - Desarrollar la expresión oral mediante la interpretación y el diálogo. - Reconocer la tradición oral como fuente de enseñanza y consejo. 	
<p>Recursos: cartulina, marcadores, carteles con refranes, tarjetas con significado, celular.</p>	
<p>Temporalización: abril</p>	<p>Duración: 2 sesiones de 60 minutos cada una.</p>
<p>Descripción: en el transcurso de las dos sesiones, los estudiantes descubrirán el valor y la enseñanza de los refranes populares, la docente iniciará la actividad preguntándole a los niños si en la casa han escuchado dichos o frases que sus abuelos o padres utilicen para aconsejar, motivar o reprender. Los alumnos compartirán los ejemplos que hayan escuchado en su núcleo familiar.</p> <p>Posteriormente, la docente presentará diferentes carteles con algunos de los refranes que son más utilizados en la región del Cauca, algunos de ellos son: “Al mal tiempo, buena cara” , “Al que madruga, Dios le ayuda”, “Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente”, “A caballo regalado, no se le mira el colmillo”</p> <p>Los refranes serán leídos en voz alta, repitiéndolos colectivamente para practicar la entonación y la pronunciación. Luego, los niños comentarán lo que creen que significa, relacionándolos con situaciones de la vida cotidiana donde podrían aplicarse. Después, por grupos, los estudiantes relacionarán cada refrán con una tarjeta que contenga su significado, una vez emparejados los refranes, cada grupo explicará su elección y realizará una pequeña dramatización de una escena donde se ponga en práctica la enseñanza del refrán. Finalmente, el grupo, en una cartulina grande, elaborará un “árbol de los refranes”, donde escribirán e ilustrarán los refranes aprendidos. Este material quedará en el aula de clase, como recordatorio del valor y del poder del lenguaje popular para transmitir consejos y valores.</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Actividad 4: “Te lo cuento con mi voz”

ACTIVIDAD 4: “TE LO CUENTO CON MI VOZ”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la fluidez y la expresividad oral mediante la lectura dramatizada. - Desarrollar la confianza y seguridad al hablar en público. - Promover la escucha atenta y el respeto hacia la palabra del otro. 	
<p>Recursos: cuentos tradicionales impresos, tarjetas con personajes, celular, sillas.</p>	
<p>Temporalización: mayo</p>	<p>Duración: 3 sesiones de 60 minutos cada una.</p>
<p>Descripción: durante la primera sesión la docente presentará diferentes cuentos cortos, de diferentes partes del país, priorizando aquellos del contexto rural caucano, como El Indi, El conejito bandido, El culebrero del Putumayo, La muñeca negra, entre otros. Se realizará una lectura grupal acompañada de imágenes de los personajes del cuento y se dialogará sobre los escenarios, los personajes y los valores que transmiten las historias. Luego, cada niño elegirá el cuento que más le haya gustado para preparar su narración personal. La docente los guiará en aspectos como el tono de la voz, la pronunciación, el ritmo, las pausas y la gestualidad, mediante ejercicios, como leer en voz alta respetando los signos de puntuación, repetir frases con distintos tonos de voz, manejo de la respiración, descripción de las escenas más importantes.</p> <p>En la segunda sesión, los estudiantes ensayarán sus narraciones en pequeños grupos, mientras la docente acompaña con sugerencias de entonación, gestos, expresión corporal, la modificación de detalles que permitan el uso del lenguaje natural y la seguridad al hablar.</p> <p>Para la tercera y última sesión, el salón de clase será ambientado como un pequeño escenario, decorado con elementos de la región y las sillas dispuestas en semicírculo. Cada estudiante narrará su historia ante sus compañeros, los demás escucharán con atención y comentarán lo que más les gustó del relato. La docente grabará las narraciones para que los niños puedan observarlas y puedan reflexionar sobre su progreso en la expresión oral.</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Actividad 5: "Historia con imágenes"

ACTIVIDAD 5: "HISTORIA CON IMÁGENES"	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear una narrativa coherente y secuenciada a partir de imágenes. - Mejorar la fluidez del discurso oral mediante conectores temporales. - Estimular la expresión oral y la creatividad al construir historias colectivas. 	
<p>Recursos: laminas con imágenes, ega, cartulina, celular.</p>	
<p>Temporalización: julio</p>	<p>Duración: 2 sesiones de 60 minutos cada una.</p>
<p>Descripción: en la primera sesión la docente llevara imágenes que representen distintas historias del entorno, como personajes de cuentos, leyendas, animales o paisajes de la región. Los estudiantes se organizarán en pequeños grupos y se les entregará una serie de láminas con imágenes, los niños deberán observarlas detenidamente y ordenarlas de manera lógica, conversando entre ellos sobre lo que acontece en cada imagen. A medida que dialogan, el docente motivará el uso de expresiones temporales como "primero", "luego", "después", por ultimo", "al final", entre otros, para reforzar la secuencia oral del relato. A partir de este diálogo, cada grupo elaborará una narración coherente, creativa y personal, utilizando sus propias palabras. Se les animará a usar recursos expresivos como cambios de voz, movimientos corporales, expresiones faciales y gestos con las manos.</p> <p>En la segunda sesión, se socializarán las historias. Cada grupo pasará al frente para hacer su narración, mostrando la secuencia de imágenes que utilizó. La docente acompañará cada intervención con comentarios positivos, destacando la creatividad, fluidez, los gestos y expresiones utilizadas para dar vida a los personajes y acciones. Todas las narraciones serán gradabas. Finalmente, cada grupo pegará su historia en un mural con el título "Nuestras historias con imágenes" para que todos los estudiantes puedan ver y recordar sus creaciones.</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Actividad 6: “Sombras que cuentan historias”

ACTIVIDAD 6: “SOMBRAS QUE CUENTAN HISTORIAS”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la expresión oral y corporal mediante la narración dramatizada. - Mejorar la fluidez verbal, la entonación y la proyección de la voz frente al público. - Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación en la preparación de una narración. 	
<p>Recursos: cuentos o leyendas, grabadora, cartulina negra, palillos, sabana, linterna.</p>	
<p>Temporalización: agosto</p>	<p>Duración: 3 sesiones de 60 minutos cada una.</p>
<p>Descripción: en la primera sesión la docente dará a conocer que es el teatro de sombras y mostrará un ejemplo. Luego, por grupos elegirán un cuento o leyenda tradicional para representarla, por ejemplo: El Mohán, La Candileja, El conejo y el Zorro. Al partir del relato seleccionado, cada equipo delegará los responsables de los personajes, la narración y la manipulación de las figuras. Los niños dibujarán y recortarán las siluetas de los personajes y elementos del escenario en cartulina negra y les pegará palillos para su fácil manipulación.</p> <p>En la segunda sesión, cada grupo ensayará la narración y el movimiento de las sombras. Se les recordará que el público no verá su rostro, por lo que su voz será el principal medio para dar vida a los personajes. Se trabajará el tono, el ritmo y las pausas, animando a los estudiantes a hablar con claridad y a realizar ejercicios de pronunciación y modulación para que sepan cómo su voz pueden expresar diferentes emociones.</p> <p>En la última sesión se realizará la presentación del teatro de sombras. El salón estará adecuado para las presentaciones, con la sábana blanca como pantalla y la luz de las linternas para proyectar las siluetas, cada grupo representará su historia mientras los narradores cuentan el cuento en voz alta y los demás manipulan los personajes. La docente registrara en video cada intervención. Al finalizar, se realizar un conversatorio, donde los niños expresarán como se sintieron en su interpretación y qué aprendieron sobre contar historias con su voz.</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Actividad 7: “Nuestra voz en la radio”

ACTIVIDAD 7: “NUESTRA VOZ EN LA RADIO”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover la fluidez y la seguridad al hablar en público. . - Usar la voz de forma creativa para narrar y comunicar. - Trabajar en equipo para crear un programa radial. 	
<p>Recursos: Micrófono, reproductor de sonido, celular, hojas, sillas.</p>	
<p>Temporalización: septiembre</p>	<p>Duración: 3 sesiones de 60 minutos cada una.</p>
<p>Descripción: para dar inicio a la actividad, primero, la docente explicará que en un programa de radio y sus partes básicas: saludo, presentación, desarrollo y cierre. Los estudiantes escucharán ejemplos de programas infantiles o comunitarios para identificar diferentes formas de hablar y narrar. Después los niños organizados en grupos, crearán un microprograma radial de 2 a 3 minutos inspirados en cuentos, leyendas o refranes de la región. Con la ayuda de la docente, elaborarán un guion sencillo que incluya introducción, narración y despedida.</p> <p>Durante la segunda sesión, los estudiantes crearán un logo para el programa radial y los grupos ensayarán sus programas, practicando el uso adecuado de la voz, la entonación, la pronunciación y el ritmo. Mientras un grupo ensaya, los demás escucharán y ofrecerán comentarios positivos sobre la claridad, la creatividad y la expresividad de las voces.</p> <p>En la tercera sesión, se realizará la emisión y presentación de los programas radiales frente a estudiantes de otros grados de la primaria. El aula se adecuará como una cabina de radio, con un espacio para los locutores y el público invitado. Cada grupo presentará su programa, utilizando efectos de sonido para ambientar su presentación. Después de la presentación se hará una retroalimentación colectiva sobre cómo se sintieron al hablar frente a otros grados y que aprendieron de esta experiencia radial. Los programas radiales quedarán grabados y podrán compartirse con el resto de la comunidad educativa.</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Actividad 8: "Festival de mitos y leyendas"

ACTIVIDAD 8: "FESTIVAL DE MITOS Y LEYENDAS"	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover la expresión oral a través de la dramatización de fabulas, mitos y leyendas. - Aplicar las habilidades orales adquiridas en relatos tradicionales. - Recrear y valorar la literatura tradicional mediante dramatizaciones. 	
<p>Recursos: vestuario, máscaras, carteles, reproductor de sonido, micrófonos, celular.</p>	
<p>Temporalización: octubre</p>	<p>Duración: 2 sesiones de 60 y 1 sesión de 120 minutos</p>
<p>Descripción: esta actividad se realizara para cerrar la propuesta didáctica, será un evento escolar donde los estudiantes compartirán con toda la comunidad educativa el resultado de su aprendizaje en expresión oral y conocimiento de la literatura tradicional.</p> <p>En la primera sesión la docente explicará de que se trata el festival y en pequeños grupos elegirán una fábula, mito o leyenda del su región que hayan trabajado en clase o conocido de su entorno familiar. Se les orientará para adaptar el relato de la dramatización, incorporando diálogos, sonidos y gestos que refuercen la emoción y el mensaje de la historia. Se creará el vestuario, máscaras, escenografía y efectos sonoros usando materiales reciclados o del entorno.</p> <p>En la segunda sesión, los estudiantes ensayarán sus dramatizaciones en el espacio donde se realizará el festival, ajustando, entradas y salidas. Se trabajará la coordinación grupal y la expresión corporal para lograr escenas dinámicas y coherentes.</p> <p>En la última sesión, se hará la presentación de las dramatizaciones en el aula múltiple de la escuela, donde el público es toda la comunidad educativa. Cada grupo subirá al escenario para presentar su obra. Entre cada dramatización, se intercalarán breves narraciones o refranes locales a cargo de otros estudiantes. Al final se realizará un pequeño conversatorio sobre los aprendizajes y las historias representadas, fortaleciendo el vínculo escuela – familia. Las dramatizaciones serán grabadas y compartidas.</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Actividad 9: "Creación página web"

ACTIVIDAD 9: "CREACIÓN PÁGINA WEB"	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Difundir y valorar las expresiones orales de los estudiantes mediante la creación de una página web. . - Desarrollar habilidades digitales a través del uso responsable y creativo de las TIC. 	
<p>Recursos: computadores, audios, videos, fotografías.</p>	
<p>Temporalización: noviembre</p>	<p>Duración: 4 sesiones de 90 minutos cada una.</p>
<p>Descripción: la creación de la página web, será un espacio virtual donde los estudiantes recopilarán y compartirán todas las producciones orales realizadas a lo largo de la propuesta didáctica.</p> <p>En la primera sesión la docente presentará la idea del sitio web, mostrando ejemplos sencillos. Los estudiantes elegirán el nombre de la página y se organizarán en equipos de trabajos, los narradores encargados de seleccionar los audios y videos, los redactores quienes escribirán textos cortos, explicando cada actividad y diseñadores que elegirán fondos, colores y subirán los contenidos.</p> <p>En la segunda y tercera sesión, los equipos, con el acompañamiento de la docente, crearán la página web en una plataforma gratuita como Google Sites. Subirán los materiales producidos desde la primera actividad hasta el Festival de mitos y leyendas, incluyendo comentarios sobre lo aprendido.</p> <p>En la cuarta sesión, se hará el lanzamiento de la página web, con una presentación ante la comunidad educativa. Los niños mostrarán su trabajo y explicarán cómo realizaron cada parte y compartirán fragmentos de las grabaciones más significativas. Las familias podrán acceder al sitio web para ver y escuchar las producciones. Este espacio digital quedará como un archivo escolar, accesible a futuras generaciones y como evidencia del proceso pedagógico.</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. Actividad 10: "Evalúo mi proceso"

ACTIVIDAD 10: "EVALÚO MI PROCESO"	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar los avances en la expresión oral y en la valoración de la literatura tradicional. - Reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos durante la propuesta didáctica. - Expresar opiniones y sentimientos sobre las actividades realizadas. 	
<p>Recursos: hojas de autoevaluación, lapicero, colores, marcadores, cartulina, celular.</p>	
<p>Temporalización: noviembre</p>	<p>Duración: 2 sesiones de 60 minutos cada una.</p>
<p>Descripción: con esta actividad se valorará la propuesta didáctica, invitando a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, reconociendo cómo ha mejorado su expresión oral, su confianza al hablar y sus conocimientos acerca de mitos, fabulas y leyendas de su región.</p> <p>En la primera sesión, la docente recordará junto con los estudiantes las actividades realizadas como, las narraciones, dramatizaciones, el festival, reflexionando sobre todo el proceso. Luego, cada niño en una cartulina se dibujará y dentro de su dibujo, escribirá lo que aprendió, que actividad le gusto más, como se sintió al trabajar con sus compañeros, que miedos o emociones logro superar. Posteriormente, grabará un mensaje corto, expresando su opinión personal sobre cómo fue su experiencia en la propuesta didáctica.</p> <p>En la segunda sesión, se hará una socialización, cada estudiante compartirá con sus compañeros el dibujo con la reflexión que hizo, destacando el momento que más disfrutó y lo que aprendió. Con los dibujos se elaborará un mural para recordar todo lo vivido y aprendido. La docente cerrará la actividad reconociendo los avances individuales y grupales.</p>	

Fuente: elaboración propia

3.5 Evaluación

La evaluación de esta propuesta didáctica se concibe como un proceso continuo, formativo y participativo, orientado a reconocer los avances de los estudiantes en el fortalecimiento de la expresión oral a través de la literatura tradicional. Este proceso permite reconocer los progresos individuales y colectivos en el desarrollo de las habilidades comunicativas, la creatividad, la comprensión, la imaginación, la valoración de la tradición oral y la participación activa en las diferentes actividades y contextos escolares y comunitarios.

Se estructura en tres momentos: evaluación inicial, continua y final, con el fin de recoger información sobre el proceso de aprendizaje de manera integral y de retroalimentar las experiencias desarrolladas en cada actividad.

Evaluación inicial: se identifican los saberes previos, interés y habilidades orales de los estudiantes y el conocimiento frente a los relatos tradicionales, así como la participación de las familias y la comunidad.

Evaluación continua: se desarrolla durante la ejecución de las actividades y constituye el eje principal del seguimiento pedagógico. A través de las grabaciones y las autoevaluaciones, se valora las evoluciones de la fluidez verbal, la pronunciación, la gestualidad, la coherencia, la creatividad, la participación de los estudiantes y permite que ellos reflexionen sobre su propio proceso, sus avances, su trabajo en equipo y sobre los aspectos a mejorar o reforzar. Esta evaluación se puede aplicar en todas las actividades.

Evaluación final: recoge los logros alcanzados a lo largo de la propuesta, integrando los resultados obtenidos en las distintas actividades. Se valora la capacidad del estudiante para expresarse con seguridad, claridad y sentido, así como el trabajo en equipo, la valoración de la literatura tradicional y la apropiación de las habilidades comunicativas adquiridas.

Esta evaluación no solo permite evidenciar el progreso en lo académico, sino el crecimiento en la parte personal y social de los estudiantes, apreciando la cultura local, la escucha activa, el respeto por la opinión del otro y el disfrute de la literatura tradicional como medio de aprendizaje y expresión.

Tabla 13. *Rúbrica de evaluación inicial*

RÚBRICA DE EVALUACIÓN INICIAL		ALGUNAS	
Criterios de evaluación	SÍ	VECES	NO
1. ¿Los estudiantes muestran interés por escuchar relatos tradicionales, como mitos, leyendas o fábulas?			
2. ¿Conocen algunos relatos o personajes de la tradición oral de su región?			
3. ¿Participa voluntariamente en conversaciones o narraciones?			
4. ¿Expresan sus ideas con claridad y confianza frente a los demás?			
5. ¿El grupo demuestra gusto por las actividades de narración y dramatización?			
6. ¿Los estudiantes usan un vocabulario variado al expresarse de forma oral?			
7. ¿Es importante conservar los mitos o historias de nuestra comunidad?			
8. ¿Las familias muestran disposición para compartir con los estudiantes las narraciones tradicionales que conocen?			

Fuente: elaboración propia

Tabla 14. Rúbrica de evaluación continua.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN CONTINUA (Autoevaluación)		ALGUNAS VECES	NO
Criterios de evaluación	SÍ		
1. Participo activamente en las narraciones o dramatizaciones de cuentos, mitos o leyendas.			
2. Escucho con atención y respeto a mis compañeros durante las narraciones o intervenciones.			
3. Uso una voz clara, tono adecuado y buena entonación al narrar o dramatizar.			
4. Me esfuerzo por mejorar mi expresión oral en cada actividad			
5. Utilizo mi cuerpo y cara para expresar mejor lo que cuento.			
6. Me esfuerzo por contar las historias con orden y sentido.			
7. Aporto ideas y creatividad en las narraciones y dramatizaciones.			
8. Trabajo bien con mi grupo y cumplo con mis responsabilidades.			
9. Me gustan las actividades de refranes, fábulas, mitos y leyendas.			
10. Valoro las historias de mi región.			
<p>Mis observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Algo que hice muy bien fue: _____ Algo que quiero mejorar es: _____ 			

Fuente: elaboración propia

Tabla 15. *Rúbrica de evaluación final.*

RÚBRICA DE EVALUACIÓN FINAL		ALGUNAS	
Criterios de evaluación	SÍ	VECES	NO
1. Los estudiantes mejoraron su fluidez y seguridad al expresarse oralmente.			
2. Los estudiantes realizaron narraciones y dramatizaciones de forma coherente, fluida y expresiva.			
3. Los estudiantes aprendieron a utilizar la voz, los gestos, y las expresiones para hacer más interesante sus narraciones.			
4. Los estudiantes demostraron creatividad e imaginación al reinterpretar y recrear historias tradicionales con sus propias ideas.			
5. Los estudiantes aprendieron a reconocer y valorar la importancia que tiene la literatura tradicional en su región.			
6. Los estudiantes demostraron trabajo colaborativo y apoyo entre compañeros.			
7. Los estudiantes participaron con entusiasmo, respeto y disposición constante durante la propuesta didáctica.			
8. Los estudiantes aplican las habilidades orales adquiridas en otras áreas escolares.			
9. Los estudiantes reconocen sus avances y expresan satisfacción por lo aprendido.			

Fuente: elaboración propia

3.6 Cronograma

El siguiente cronograma presenta la organización de las diez actividades propuestas, estas se desarrollan de manera secuencial desde el mes de febrero hasta noviembre, equivalente a un año escolar, excluyendo el mes de junio correspondiente al periodo de vacaciones escolares. En el cronograma se especifica el mes y la cantidad de sesiones que se realizan en cada uno de ellos, que va de 2 a 4 sesiones de acuerdo a la complejidad y los propósitos específicos de cada actividad.

Las actividades se desarrollarán dentro del área de español, la cual se imparten dos veces por semana, en un bloque de dos horas cada clase y algunas del área de artística que tengan que ver con elaboración de máscaras, o trajes, esta área se imparte una vez a la semana y para la creación de la página web las clases de informática. Se busca garantizar una implementación ordenada de la propuesta didáctica, asegurando el logro de los objetivos propuestos y la consecución de los aprendizajes a lo largo del año escolar.

Tabla 16. Cronograma.

ACTIVIDADES	MES/ SESIÓN																											
	febrero				marzo		abril		mayo			julio		agosto			septiembre			octubre			noviembre				noviembre	
	Sesión				Sesión		Sesión		Sesión			Sesión		Sesión			Sesión			Sesión				Sesión				
	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2
Actividad 1: “La voz de la tradición”	■																											
Actividad 2: “El rincón de las frases mágicas”					■																							
Actividad 3: “El mundo de los refranes”							■																					
Actividad 4: “Te lo cuento con mi voz”									■																			
Actividad 5: “Historia con imágenes”												■																
Actividad 6: “Sombras que cuentan historias”														■														
Actividad 7: “Nuestra voz en la radio”																■												
Actividad 8: “Festival de mitos y leyendas”																			■									
Actividad 9: “Creación página web”																					■							
Actividad 10: “Evalúo mi proceso”																										■		

Fuente: elaboración propia

4. Conclusiones

Una vez culminado el Trabajo Final del Master y teniendo en cuenta los objetivos planteados para su desarrollo, estas son las diferentes conclusiones a las que se ha llegado.

Para el TFM, se estableció como objetivo general, diseñar una propuesta didáctica para fomentar la expresión oral a través de la literatura tradicional en niños de 7 años. Se considera que el objetivo se logró mediante el diseño de 10 actividades secuenciadas a lo largo del año escolar, donde se incluyen narraciones, dramatizaciones, reinterpretación de relatos locales como son los cuentos, mitos y leyendas, que van encaminadas a fomentar la expresión oral. Además con estas actividades se busca responder a una necesidad detectada en el aula de clase, como es mejorar la dificultad de muchos estudiantes para expresarse adecuadamente en diferentes contextos.

La propuesta didáctica no se implementó en el aula, pero su construcción es coherente, contextualizada, con actividades estructuradas y criterios de evaluación definidos, lo que la convierte una propuesta sólida, viable y adaptable a la edad de los estudiantes que va dirigida, destacando su carácter innovador al integrar la literatura tradicional no solo como herramienta para trabajar la expresión oral en el aula, sino que también valora el patrimonio cultural, permitiendo a los estudiantes reconocer en los relatos de su región un espacio para imaginar, crear, narrar y expresarse con libertad.

Para alcanzar los objetivos específicos del TFM, se diseñaron actividades pedagógicas teniendo en cuenta las características del contexto rural, la edad de los estudiantes, el tiempo que se emplea para cada una de ellas, los recursos reales con los que cuenta la institución y los relatos tradicionales de la comunidad, actividades encaminadas a fomentar la expresión oral, promoviendo el uso de la narración fluida y coherente de cuentos, mitos y leyendas de la región. Al igual que experiencias narrativas que permiten mejorar la seguridad, ampliar el vocabulario y adquirir mayor habilidad para organizar las ideas al hacer una narración. Además se propusieron experiencias creativas, donde se pone en juego la imaginación de los estudiantes, la espontaneidad para dramatizar, reinterpretar o transformar historias tradicionales con creatividad, originalidad y sentido propio.

5. Limitaciones y prospectiva

La propuesta didáctica presentada para este TFM, no fue aplicada directamente en el aula, lo cual es una de las limitaciones que impide reconocer el alcance real y los efectos concretos sobre la expresión oral de los estudiantes. Aunque su diseño está contextualizado, estructurado y acorde a las capacidades de los estudiantes, la ausencia de una fase de realización, limita la posibilidad de observar y registrar de manera directa los avances, dificultades y ajustes necesarios que se surgen de poner en práctica la propuesta.

Las actividades fueron planificadas teniendo en cuenta el tiempo disponible de la jornada escolar, específicamente en el área de español, pero podría ser otra limitación en la práctica, ya que pueden surgir imprevistos como cambios de horarios o realización de actividades institucionales, lo que podría afectar la continuidad de las sesiones o impedir que estas se desarrollen como están previstas.

La participación del núcleo familiar en algunas actividades es esencial y aunque en el contexto que se vaya a desarrollar la propuesta didáctica este vínculo exista, no se puede asegurar que siempre haya esa disponibilidad, ya sea por cuestiones de trabajo, por las condiciones climáticas o porque algunos hogares se encuentran a largas distancias de la institución, lo cual se puede convertir en una limitación para el buen desarrollo de actividades que requieran la colaboración de la familia.

Como prospectiva la propuesta presenta un alto potencial de desarrollo y proyección futura en otros contextos, su diseño flexible permite visualizar diferentes posibilidades de ampliación, adaptación y enriquecimiento, según las necesidades de cada contexto, convirtiéndose así, en una propuesta útil para fortalecer la expresión oral.

Igualmente, la propuesta ofrece la posibilidad de convertirse en un proyecto institucional, el cual puede ampliarse a otros grados escolares, haciendo las respectivas adaptaciones. Se puede integrar a proyectos transversales de lectura y escritura o de oralidad. Otra propuesta puede incluir clubes de narración de historias tradicionales o encuentros de saberes tradicionales.

La continuidad de este trabajo permitiría ser ampliada en investigaciones futuras que logren analizar el impacto real del uso de la literatura tradicional en la expresión oral, incorporando nuevas metodologías de trabajo y otros de medios digitales que permitan realizar estrategias

Propuesta didáctica para fortalecer la expresión oral a través de la literatura tradicional en niños de 7 años didácticas contextualizadas e innovadoras. Además, de contribuir a mantener viva la tradición oral de una región.

Referencias bibliográficas

- Cassany Comas, D., Luna Sanjuan, M., y Sanz Pinyol, G. (1998). *Enseñar lengua*. (4a. ed.). GRAO.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir*. (P. Comas, Trad.) Ediciones Paidós.
- Cate, M. (2020). El papel de la competencia pragmática en la comunicación. https://www.researchgate.net/publication/388418562_The_Role_of_Pragmatic_Compentence_in_Communication
- Cervantes. (s.f.). *Competencia pragmática*. CVC. Diccionario de términos clave de ELE. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciapragmatica.htm
- Contento Torres, I. I., y Tepán Villa, D. C. (2023). Desarrollo emocional de niños y niñas de 4 a 6 años mediante la literatura infantil [Trabajo de grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/42773>
- López Silva, L. S.; Duque Aristizabal, C. P.; Camargo Deluque, G. L. y Ovalle Parra, A. (2014). Comprensión y producción textual narrativa en preescolares. *Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte*. 31(1), 39-58. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/5191>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, matemáticas, ciencias y convivencia*. MEN. (pp. 18-45). <https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares del area de lengua castellana*. MEN
- Moll, L. C., y Álvarez, A. (1990). La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotski: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza. *Revista de Estudio de Educación y Desarrollo: Infancia y Aprendizaje*, 13(51-52), 247-254. <https://doi.org/10.1080/02103702.1990.10822280>
- Mori Reategui, F. (2023). *Desarrollo del Lenguaje y Expresión Oral en la Primera Infancia* [Monografía, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”]. Repositorio Institucional Escuela Tarapoto. <http://hdl.handle.net/20.500.14268/97>
- Polanco Meneses, S., y Sabogal Hortúa, J. (s.f.). Fortaleciendo la inteligencia emocional a través de la literatura infantil en un aula multigrado con estudiantes de segundo y tercero de primaria [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/6815>
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Yépez, E. R., y Padilla Álvarez, G. C. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 6(EE1), 01–22. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973>