



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo Fin de Máster

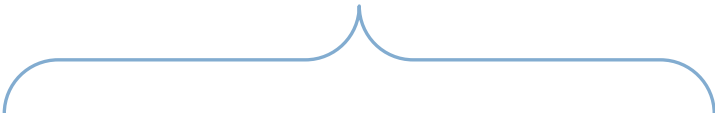
**APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS:
UNA METODOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN
LITERARIA EN CUARTO DE SECUNDARIA**

Presentado por: ELIXABETE IZAGUIRRE OLAIZOLA
Línea de investigación: MÉTODOS PEDAGÓGICOS, PSICOLOGÍA DE
LA EDUCACIÓN.


Director/a: ÁLVARO ROSA RIVERO

Ciudad: SAN SEBASTIÁN

Fecha: 23 DE JULIO DE 2013



LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO
*Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos
se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido
hasta mancharse.*
Gabriel Celaya, *Cantos íberos*.



RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Máster pretende proponer un proyecto para la materia de Literatura. Las actividades se basarán en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), una metodología participativa que promueve la autonomía y motivación del alumnado.

Las teorías más recientes sobre la Didáctica de la Literatura abogan por una transformación en la manera de plantear dicha asignatura en las aulas. Se realizará un estudio del marco teórico para extraer los principales ejes que deben regir su aplicación, y se analizarán los fundamentos de la metodología del ABP para comprobar que ésta última se ajusta a las necesidades de la educación literaria.

Se estudiará la necesidad de un cambio metodológico de estas características a través del análisis de las respuestas del alumnado de cuarto de la ESO. Las conclusiones extraídas del cuestionario mostrarán la postura del educando ante el aprendizaje de la Literatura, y proporcionarán las pautas que deben regir la actividad. La propuesta práctica, por lo tanto, tendrá en cuenta por un lado, las necesidades de los estudiantes, y por otro, las teorías sobre la Didáctica literaria, y se plasmarán a través de la metodología del ABP.

Palabras clave: Educación literaria, Aprendizaje Basado en Problemas, Competencia literaria, Trabajo cooperativo.

ABSTRACT

The present Master Final Work proposes a project to develop the subject of Literature. The activities will be based on Problem Based Learning (PBL), a methodology which invites student to participate, and promotes his autonomy and motivation.

The recent theories about Literature Didactics advocate for a change in the way this subject is being taught in the schools. A theoretical framework will be realised in order to draw conclusions about how to apply these contributions into practice. In this way, PBL methodology's bases are going to be proposed as far as they comply with those theoretical central points.

Students from fourth course of Secondary School answered a questionnaire about some aspects of Literature subject. Some conclusions will be drawn and they will show pupils' attitude to Literature learning, and besides, will provide guidelines on which construct the activity. In conclusion, the practical proposal will take into

account on one side, the students' needs, on the other, Literature Didactics theories, and either will be embodied through PBL methodology.

Key words: Literature Education, Problem Based Learning, Literature Competence, Cooperative Work.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
2.1. OBJETIVOS.....	5
2.2. FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA.....	5
2.3. JUSTIFICACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.....	6
3. DESARROLLO:.....	8
3.1. MARCO TEÓRICO.....	8
3.1.1. <i>Educación literaria</i>	8
3.1.2. <i>Aprendizaje Basado en Problemas</i>	18
3.2. ESTUDIO DE CAMPO.....	26
3.2.1. <i>Introducción</i>	26
3.2.2. <i>Metodología</i>	27
3.2.3. <i>Resultados</i>	28
3.2.4. <i>Análisis de los resultados</i>	35
4. PROPUESTA PRÁCTICA	38
4.1. INTRODUCCIÓN.....	38
4.2. JUSTIFICACIÓN.....	39
4.3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PRÁCTICA.....	41
4.3.1. <i>La guía tutorial</i>	41
4.3.2. <i>Presentación de la propuesta del ABP para el alumnado</i>	52
5. CONCLUSIONES	53
6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS	57
7. BIBLIOGRAFÍA.....	58
7.1. REFERENCIAS: LIBROS O ARTÍCULOS CITADOS EN EL TRABAJO.....	58
7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.....	61
8. ANEXOS.....	62
ANEXO I - CUESTIONARIO.....	62
ANEXO II - TABULACIÓN DE DATOS	64
ANEXO III - GRÁFICOS.....	67
ANEXO IV - POEMA <i>SAN SEBASTIÁN, CIUDAD ABIERTA</i> - GABRIEL CELAYA	72
ANEXO V - PROPUESTA DE ABP - DONOSTIA LITERARIA	73
ANEXO VI - CONTENIDOS IMPLICADOS.....	92
ANEXO VII - OBJETIVOS IMPLICADOS.....	93
ANEXO VIII - COMPETENCIAS IMPLICADAS	95
ANEXO IX - CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	97

1. INTRODUCCIÓN

La literatura se imparte de manera muy teórica. Han surgido nuevas metodologías que buscan lograr la motivación de los alumnos, y así conseguir un aprendizaje más significativo. Porque si el alumno se involucra más, desarrollará técnicas y actitudes que favorecerán su desarrollo integral.

Una de esas metodologías es el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), que aunque su aplicación está extendida en estudios superiores o con orientación laboral, cada vez van surgiendo más experiencias en niveles inferiores. Esta metodología plantea un problema al alumno que debe resolver por medio de la investigación. En la búsqueda de la resolución, el alumno desarrollará aptitudes de tipología diversa, y sobre todo será él mismo quien dirija su proceso de enseñanza/aprendizaje. El profesor cobra un papel distinto, pero su labor es verdaderamente importante no solo porque requiere una buena preparación del material, sino también porque es el responsable de observar y seguir a cada alumno, ajustándose a las necesidades individuales y proporcionando las pautas indicadas en cada caso.

La propuesta se dirige a estudiantes de una comunidad bilingüe (País Vasco) y este aspecto debe tenerse muy en cuenta para el planteamiento de un proyecto cuya metodología se basa en proporcionar situaciones reales. Si se quiere trasladar la enseñanza de la literatura al contexto del alumnado, y se quiere ser coherente con él, ambos idiomas deben estar presentes, como lo están en la sociedad que los rodea.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. OBJETIVOS

Partiendo del presupuesto de que los alumnos de cuarto curso de Secundaria no muestran interés por ámbitos de la Literatura -como lo son la lectura o la escritura literaria- y sienten que se trata de un área alejada de su realidad, el objetivo principal del presente trabajo es proporcionar una posible aplicación didáctica para el alumnado de este curso que aumente la su motivación hacia la materia de la Literatura.

Se detallan a continuación objetivos más concretos que se deben alcanzar para llegar al último fin indicado en el párrafo anterior:

- Conocer las aportaciones teóricas más actuales en el campo de la didáctica de la Literatura.
- Estudiar las metodologías y técnicas más utilizadas para la educación literaria.
- Profundizar en los fundamentos de la metodología del ABP y estudiar su posible potencial en la enseñanza de la Literatura en Secundaria.
- Extraer conclusiones a partir de las respuestas de un grupo de alumnos de cuarto curso de Secundaria sobre su percepción de la materia de Literatura.
- Analizar los puntos débiles de la educación literaria en las aulas por medio de los resultados del estudio de campo.

2.2. FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA.

Como se ha señalado, la hipótesis inicial que guiará el desarrollo del presente proyecto plantea la falta de motivación de los alumnos hacia la materia de Literatura. Tratar de comprobar dicha afirmación requiere por un lado, profundizar en el marco teórico que actualmente responde a la didáctica de esta disciplina, y por otro, realizar un estudio de campo que recoja las opiniones de los estudiantes de cuarto de Secundaria. Por medio de un exhaustivo análisis bibliográfico de donde se extraerán las opiniones sobre la dirección que debería tomar la educación literaria, se establecerán los ejes que deberían sustentar la programación de esta materia.

Una vez detectados los fundamentos teóricos, se reflexionará sobre los parámetros que debe cumplir una metodología para ajustarse a las necesidades de

una correcta educación literaria. En base a esto, se presentarán los pilares de la metodología del ABP, que como se verá en su correspondiente apartado, responde a los requerimientos teóricos de la didáctica literaria. Se estudiará, así mismo, si dicha metodología –creada inicialmente para aplicarse en estudios superiores- puede plantearse en Secundaria, y adaptarse a su currículum vigente.

El estudio de campo se realizará a través de un cuestionario que habrán de cumplimentar alumnos de dicha etapa. Los resultados obtenidos servirán para alcanzar conclusiones sobre las deficiencias en la educación literaria, y para valorar la actitud del educando frente a los ejes de la educación literaria, especialmente, la lectura y la escritura creativa. Así, se concluirá si las teorías didácticas de la materia tienen reflejo en las aulas, o todavía se mantiene la educación tradicional.

Finalmente, se desarrollará una propuesta práctica que aúna los criterios teóricos con los fundamentos de la metodología del ABP, con el objeto de superar las debilidades de la educación literaria actual. Para ello, se ha desarrollado una guía para el tutor, y un portafolio para el alumnado.

2.3. JUSTIFICACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

La selección bibliográfica se ha realizado en base a los bloques que forman el conjunto de este Trabajo de Fin de Máster.

Por un lado, se ha elaborado un extenso análisis sobre trabajos dedicados a la teoría de la didáctica literaria. Se han seleccionado multitud de materiales, pero bien es cierto que a medida que se profundizaba en el tema se vio la necesidad de delimitar los recursos, y afinar el análisis escogiendo principalmente la bibliografía primaria. Algunos de los autores eran mencionados una y otra vez como personajes principales de dicho escenario, y así, se tomó la determinación de acceder a los artículos originales y partir de sus contenidos.

Colomer, Lomas y Mendoza son investigadores españoles que han aportado muchos de los principios que se tratan en trabajos de otros autores. Además de poseer una extensa bibliografía, han sido coordinadores de otras obras. Son especialmente numerosas las referencias a Colomer por su aporte a la enseñanza de la lectura. Mendoza es citado en multitud de obras, pero sobre todo su presencia no falta cuando se habla del *Intertexto* (ver Apartado 3.1.1.3. Educación literaria) concepto que extrajo de otros estudios foráneos y desarrolló dentro de la Didáctica de la Literatura de nuestro país. Por último Lomas posee numerosos artículos sobre la didáctica literaria, y es codirector de *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (editorial Graó). Muchos artículos imprescindibles para el estudio de la

didáctica literaria se han publicado en esta revista, y por lo tanto, esta publicación es muestra de calidad y prestigio.

El segundo bloque bibliográfico corresponde a la metodología seleccionada: el ABP. Resulta interesante profundizar en sus fundamentos porque se ajusta a las directrices de una educación centrada en el alumno. Existe amplia literatura sobre este tema, pero al igual que con el primer bloque, también conviene filtrar los textos y marcar la relevancia y pertinencia de sus contenidos. Uno de los obstáculos que debemos subrayar es la cantidad de artículos que existen sobre experiencias basadas en el ABP, pero que describen, en su mayoría, prácticas llevadas a cabo en universidades sobre todo de medicina y enfermería. La novedad de esta propuesta consiste en plantear una metodología que apenas tiene reflejo en la educación primaria o secundaria, y esto conlleva que la bibliografía al respecto sea escasa. Se ha hallado algún caso en esta etapa que describe su uso en asignaturas científicas, e incluso en Historia, pero aparte de breves anécdotas contadas por maestros y reflejadas en algunas fuentes, no se ha hallado un estudio de la práctica del ABP para trabajar la Literatura en Secundaria. No obstante, se ha podido acceder a una obra de dos autoras que analiza los fundamentos del ABP para su aplicación "desde el jardín de infantes hasta el final de la escuela secundaria" (Torp y Sage, 1996).

Por último, se ha recurrido a otro tipo de textos que complementan el proyecto presentado. Dado que se trata de integrar el ABP dentro del currículum vigente, se han extraído apartados que son considerados necesarios para dicha labor. Así, se han tenido en cuenta tanto la LOE, como su adaptación al currículum vasco, y el Real Decreto 1631/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en Secundaria (ver Anexos VI-IX).

3. DESARROLLO:

3.1. MARCO TEÓRICO

3.1.1. EDUCACIÓN LITERARIA

3.1.1.1. INTRODUCCIÓN: SOCIEDAD Y EDUCACIÓN

Cada sociedad requiere que la educación capacite a sus alumnos según las necesidades de ese momento. Por eso, antes de empezar a hablar sobre aspectos más teóricos de la enseñanza de la Literatura, resulta interesante delimitar las características y requerimientos de la sociedad actual, dado que el tipo de educación que se plantee deberá ajustarse a ella.

En las últimas décadas la sociedad ha sufrido un gran giro en su rumbo. El fenómeno de la globalización se refleja en muchos ámbitos de la vida; se han internacionalizado la economía, la cultura, la comunicación... Vivimos en la era de la Sociedad del Conocimiento, donde el acceso a la información y las posibilidades de comunicación son ilimitados. La educación tal y como se entiende hoy en día debe impulsar los intereses particulares de los alumnos, respetarlos y fomentar sus habilidades para educarlos de una manera integral. Así mismo, la educación tiene la obligación de preparar al educando de cara a la sociedad en la que vive. Las pautas que marca cada sociedad varían, y la educación que se imparte en cada uno de los periodos debe cambiar en consonancia a ella.

Ferrer (1998) traslada su opinión sobre lo que considera que debería reflejar la educación en una sociedad como la nuestra. Según el autor estos son los aspectos que debe recoger la educación del siglo XXI como reflejo de la sociedad:

- 1) Una educación que permita la convivencia entre diferentes culturas.
- 2) Una educación enfocada como aprendizaje a lo largo de la vida.
- 3) Una educación que utilice todo el potencial que permiten las nuevas tecnologías.
- 4) Una educación que sobrepasa el aula.
- 5) Una educación con más implicación de las familias.
- 6) Una educación que forma la autonomía y la responsabilidad personal.
- 7) Una educación universalista.
- 8) Una educación que rescate la importancia del largo plazo.
- 9) Una educación que potencie el pensamiento crítico, creativo y solidario.

Sánchez Corral (2003) propone algo similar, pero lo concreta al ámbito de la enseñanza de la Literatura. Considera ambicioso el objetivo que debe alcanzar esta rama, puesto que debe tratar de que el alumno “busque su propia voz, su propia expresión para que la construcción de un discurso personal sea una perspectiva, primero, deseada, y, después, sentida como necesidad” (p. 295). Pero según el autor, existe un gran obstáculo en el camino hacia ese destino, y es el discurso imperante del mercado. Es innegable que el diálogo surgido del adolescente se limita a reproducir los esquemas que proporciona la sociedad, los medios de comunicación. En este sentido, resulta difícil guiar al alumno hacia un discurso personal y autónomo. Aun y todo, y tal y como indica Ferrer (1998), la educación debe tratar de proporcionar autonomía y responsabilidad personal al alumno. Aunque el contexto sea una gran traba, nunca se debe cejar en el empeño de potenciar el pensamiento crítico y creativo del alumnado, y esa ardua tarea es la que debe cumplir también una materia tan propicia como lo es la Literatura.

Antes de profundizar en los elementos teóricos de la Didáctica de la Literatura, se plasmarán las distintas aportaciones que se han hecho respecto a la educación de la Literatura a lo largo de la historia. Esta base proporcionada por Ferrer (1998) sobre lo que debería suponer una educación en la actualidad es fundamental para situar los parámetros de la didáctica literaria, pero antes se analizarán los postulados de teorías literarias de otras épocas, porque nos darán las claves para entender muchos de los aspectos que refleja la enseñanza de esta materia en la actualidad.

3.1.1.2. LAS ETAPAS DE LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

La mayoría de autores coinciden en la conveniencia de enfocar los fines de la Didáctica de la Lingüística hacia el aprendizaje de las destrezas expresivas y comprensivas (hablar, escuchar, leer y escribir). Pero no sucede lo mismo en lo que se refiere a la Didáctica de la Literatura. Las siguientes palabras de Lomas (1996) son prueba del desacuerdo existente en este ámbito:

Si algo está claro en el oscuro laberinto de la literatura es –nos guste o no- esa radical divergencia de presupuestos, métodos y conclusiones de las distintas escuelas críticas y ese desacuerdo constante en torno a los elementos y factores que a la postre construyen la literariedad de esos textos a los que asignamos la etiqueta de “literarios” (p. 23).

Esta variedad de propuestas viene dada por la diversidad de teorías surgidas en la investigación sobre el texto literario a lo largo del pasado siglo. Dado que muchas de esas corrientes siguen teniendo reflejo en la didáctica literaria actual,

conviene mencionar sus aspectos más relevantes, y así poder situar este trabajo dentro de un contexto teórico.

Según Colomer (1996), la enseñanza de la Literatura en cada uno de los momentos históricos ha cumplido la función que le ha otorgado la sociedad contemporánea, puesto que la literatura es una representación social, y participa en la construcción de la ideología del colectivo. Tal y como describe la autora, dichas funciones se determinan según los siguientes parámetros: los contenidos, la selección de textos y las prácticas de enseñanza en el aula. Estos serán los ejes que se tomarán en cuenta para definir cada uno de los periodos y modelos de enseñanza de la literatura que se analizará a continuación.

a) **MODELO RETÓRICO**

Este modelo que surgió a finales de la Edad Media y duró prácticamente hasta el siglo XIX no tenía como propósito enseñar Literatura como tal, sino que buscaba preparar a los alumnos en la elocución para que se desarrollaran mejor en la vida profesional. La retórica se consideraba como medio para dominar el discurso.

b) **MODELO HISTORICISTA**

El Romanticismo y la construcción de los estados nacionales del siglo XIX contribuyeron a que se creara un canon literario como esencia cultural de las naciones. Es decir, la construcción de una identidad propia propició que todos los países, buscando un sentimiento colectivo, crearan un canon de las obras y autores más destacados de su país como representantes de su cultura. Esta selección debía ser difundida entre los escolares.

De aquí surgió un modelo de Didáctica de la Literatura basada en la transmisión de conocimientos históricos que consiguió una gran estabilidad y que perduró hasta los inicios de la década de los 70 del siglo XX.

En cuanto a los contenidos que se imparten bajo este enfoque, el punto de partida es el emisor (autor), y se trataba de conocer la personalidad del mismo, y ver cómo proyectaba estas características en sus escritos. Se debe resaltar la importancia de los fragmentos antológicos y las explicaciones teóricas sobre los géneros, autores, temas, rasgos de estilo etc. Lo primordial es adquirir conocimientos memorizando estos aspectos considerados como única interpretación, sin dar opción a análisis críticos o valoraciones sobre su lectura.

c) **MODELO FORMAL**

En la década de los sesenta confluye por un lado el formalismo ruso, y por otro, el estructuralismo francés liderado por Saussure. Estas corrientes aportaron grandes cambios a las disciplinas de referencia de la Didáctica de la Literatura. Se evaluó la capacidad de expresión oral y escrita de los alumnos enteramente

escolarizados, y se constató el fracaso del modelo anterior. Así se detectó la necesidad de formar lectores competentes.

Con esta finalidad, se introducen en los contenidos de la enseñanza de la literatura el conocimiento de un método científico para poder realizar comentarios de los textos literarios. Se busca por lo tanto conocer la literariedad de las obras y la función poética del lenguaje. Se puede decir, por lo tanto, que la didáctica basada en las corrientes formalistas y estructuralistas se centra en el mensaje (texto).

No obstante, este nuevo enfoque didáctico no llega a sustituir el anterior, sino que se superpone a él. De esta manera, se trabajan tanto autores y obras sobre un eje cronológico, como la realización de comentarios literarios. No obstante, sigue siendo un método con raíces conductistas, puesto que se trata de un mecanismo cerrado, se proporciona una sola manera de acercamiento al texto. Prado Aragonés (2004) describe así este aspecto:

Pero desde este enfoque la enseñanza de la literatura se ha convertido a menudo en un análisis rutinario y formal de textos, alejado de su valoración estética y artística, y en un mero recuento y acumulación de recursos estilísticos y métricos, que han aportado poco al conocimiento significativo de la literatura y al desarrollo en el alumnado del placer y el gusto por la lectura. (p.57)

Además, se ha concluido que para llevar a cabo dicha actividad se requiere un gran conocimiento literario, y por ello, resulta una práctica difícil para los alumnos.

d) MODELO ENFOCADO EN EL LECTOR

Este último modelo es la consecuencia didáctica de las últimas teorías literarias adaptadas a otras disciplinas. Una de las más influyentes es la Psicología Cognitiva¹ que enfoca sus principios hacia un proceso de aprendizaje constructivo y significativo. Esta disciplina fundamenta sus explicaciones en la construcción del conocimiento del educando, y por ello sus aportaciones resultan interesantes para la didáctica de la Literatura, entre otras cosas, porque se ha avanzado en el conocimiento sobre la adquisición del lenguaje y la capacidad del alumno para construir sus propios aprendizajes. Además, se considera que “la enseñanza de la lengua debe desarrollarse de forma contextualizada y se centra en mejorar las destrezas que el alumno posee” (Prado Aragonés, 2004, p. 65).

Se considera a Piaget como uno de los autores más importantes del cognitivismo, así como de la pedagogía constructivista, que defiende la idea de que el conocimiento no es una representación del mundo real, sino que se trata de “un conjunto de estructuras conceptuales que se adaptan o son viables dentro de la gama de experiencias de una persona” (Rorty, 1991, citado en Torp y Sage, 1998, p. 65).

¹ Las ideas cognitivistas de Piaget (1946) y las teorías constructivistas de Vygotsky (1977) son la base de esta disciplina.

La finalidad de la enseñanza-aprendizaje de la literatura actual se basa en el desarrollo de la *competencia literaria*. Lo más significativo de esta nueva vertiente es que el alumno cobra mayor protagonismo en su proceso de aprendizaje. Se basa en un aprendizaje significativo, dado que el educando partiendo de sus conocimientos, adquirirá habilidades en el uso de procedimientos (lectura, interpretación, comprensión, producción...) que sistematizará y aplicará en diferentes contextos. El aprendizaje de conceptos pasa a un segundo plano, y se evaluará el nivel de adquisición de dichos procedimientos o estrategias.

Este es un nuevo concepto que requiere una explicación más extensa, dado que es la base teórica en la que se sustenta el presente trabajo. Por eso, se dedicará el siguiente apartado a profundizar en las últimas teorías literarias y su aplicación en la didáctica de dicha materia.

3.1.1.3. EDUCACIÓN LITERARIA

a) EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA HASTA NUESTROS DÍAS

En la década de los sesenta, los fundamentos lingüísticos sufrieron grandes cambios, y dentro del área de la Lengua y Literatura, ésta última pasó a considerarse una desviación de la norma. Es decir, la Literatura, eje de la enseñanza hasta entonces, pasó a un segundo plano.

Pero durante los siguientes años surgieron numerosas teorías literarias, y poco a poco se le fue dando más relevancia a la respuesta subjetiva de los lectores. Colomer (1996) realiza un análisis de las teorías surgidas en esta época fuera de España, y resalta la idea de que todas ellas tienen alguna consecuencia en los planteamientos didácticos actuales. Como conclusión, menciona:

la concepción pragmática de la literatura como forma de comunicación social no ha hecho sino incrementar los hallazgos teóricos que justifican su importancia en la formación de las nuevas generaciones (p. 129).

Es decir, que la Literatura toma cada vez más importancia dado que su lenguaje posibilita la creación e interpretación de la realidad. La Literatura proporciona a los alumnos la posibilidad de crecer en el pensamiento cultural, pone a su alcance ese espacio que es importante que conozcan como seres sociales.

Esto último nos da la clave para ver el recorrido que ha seguido la teoría de la Literatura hasta que ha topado con aspectos de la psicología cognitiva, la cual sienta las bases del ideal de la educación actual. Si retrocedemos al apartado *3.1.1.1 Sociedad y Educación* donde se hablaba de educación ideal de este siglo, acorde con los nuevos movimientos sociales, se puede verificar que las teorías de la Literatura, se acercan a los fundamentos de la Psicología Cognitiva dado que pretende formular

la Didáctica de la Literatura tomando como principio el papel principal el alumno. El alumno se transforma en protagonista de su educación. Una educación, que según los postulados de la Psicología Cognitiva, debe tratar de proporcionar una entidad al alumno, mostrarle el camino para crecer íntegramente como persona y como parte de un colectivo. De esta manera, las nuevas teorías literarias, consideran “la Literatura como un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia” (Colomer, 1996, p. 130), ya sea como personas y como parte de una sociedad. Si se forma a los alumnos en la competencia lectora, se les estará otorgando herramientas para que puedan entender su mundo, y para que puedan configurar su espacio cultural.

De esta manera, la Literatura torna su foco, y traslada al lector el protagonismo que antes se le otorgaba al texto. La literatura deja de ser objetiva, y pasa a representar una relación, una comunicación entre texto y lector. Es una manera de comunicarse que sigue unos postulados, pero que toma sentido en cuanto es valorado por un receptor.

Las nuevas propuestas abogan por hablar de *educación literaria* y retomar el valor epistemológico de la Literatura, el cual hace referencia a su capacidad de interpretar la realidad, y contribuye a la construcción social y cultural del individuo. En definitiva, el nuevo enfoque psicopedagógico, y el giro de la Didáctica de la Literatura ponen el énfasis en el alumno, en su aprendizaje.

b) COMPETENCIA LITERARIA

Por todo lo dicho anteriormente, se deduce que la educación literaria contemporánea deja de lado la transmisión de esos cánones de obras y autores por los que se ha regido hasta ahora, y fija como objetivo, tanto en la etapa de primaria como de secundaria, la adquisición y desarrollo de la *competencia literaria*.

Prado Aragonés (2004) coincide con otros autores en enmarcar esta competencia como un componente más de la competencia comunicativa, “que va a servir al alumnado para ampliar sus conocimientos lingüísticos y retóricos, su imaginación y creatividad, y en definitiva, su cultura” (p. 337).

La competencia literaria, según Colomer (1995) se convierte en objetivo fundamental de la enseñanza de la literatura. Para su desarrollo, la educación literaria debe enfocar sus esfuerzos en tratar de conseguir que los alumnos adquieran la habilidad para interpretar y producir textos literarios. La competencia literaria es comprendida sobre todo como una competencia lectora, por lo tanto, los docentes deberán conseguir que sus alumnos entiendan y disfruten los textos literarios.

COMPETENCIA LECTORA

El objetivo de la educación literaria es conseguir lectores competentes. Pero ¿qué es un lector competente? Según Cantero y Mendoza (2003) el lector competente es aquel alumno que adquiere las herramientas necesarias para realizar lecturas de manera autónoma, lo que implica una capacidad de comprensión e interpretación que le permitirá aplicar de manera sistemática las técnicas adquiridas a otras lecturas.

INTERTEXTO

Los alumnos, en su camino a convertirse en lectores competentes, deben adquirir un gran dominio receptor y habilidades de lectura. En el proceso de adquisición de dichas capacidades cobran gran relevancia, como ya se ha subrayado, la relación entre la competencia literaria y competencia lectora. Pero además, Mendoza (1996, 1999, 2003) añade otro elemento a los ejes de la educación literaria: el *intertexto*.

Este elemento analizado extensamente primero por Mendoza, y luego por los teóricos que han seguido sus trabajos, aporta un nuevo objetivo a la educación cultural, literaria y comunicativa. El *intertexto* permite aunar los aspectos concretos que caracterizan una obra, con otros más generales que establecen los puentes entre unos textos y otros. Se puede decir, entonces, que el *intertexto* es aquello que permite al lector relacionar una obra con otras a las que ha accedido con anterioridad, o que leerá más adelante.

Resulta esclarecedora la definición que proporciona Mendoza (1999, p. 17) al respecto:

El *intertexto* del lector es el esencial conjunto de saberes, estrategias y de recursos lingüístico-culturales que se activan a través de la recepción literaria para establecer asociaciones de carácter metaliterario e intertextual y que permiten la construcción de (nuevos) conocimientos significativos de carácter lingüístico y literario que se integran en el marco de la competencia literaria.

Prado Aragonés (2004) integra el concepto de *intertexto* dentro del acto de lectura. Según la autora, el acto de lectura (o audición) es un proceso donde el lector pone en marcha las estrategias aprendidas e interactúa con la obra, construyendo una interpretación y actualizando su *intertexto* y las ideas que ya posee.

TEXTO DEL LECTOR

Mendoza (1999) aporta también conceptos que han estudiado otros autores como Iser y Otten, quienes desarrollaron el denominado *texto del lector*. Según sus estudios, consideran que el lector tiene la responsabilidad de darle vida a la obra, de

actualizarla. El que le da sentido al texto literario es el propio lector, puesto que puede suceder que por muy interesante que sea una obra, resulte aburrida en manos de un lector que por su falta de competencia no es capaz de interpretar su contenido o apreciar sus valores estéticos.

Prado Aragonés (2004) considera también al “receptor del texto (oyente o lector) el verdadero protagonista (...) y quien en definitiva construye el sentido del texto mediante un diálogo interactivo del mismo” (p.63).

3.1.1.4. PROPUESTAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LOS NUEVOS ENFOQUES

Se puede afirmar que existe unanimidad por parte de los autores a la hora de establecer los objetivos fundamentales de la educación literaria, que consisten en despertar el gusto y placer por la lectura y crear textos de intención literaria. No obstante, no ocurre lo mismo a la hora de proponer una metodología para lograr ese fin. Algunos autores confirman que existe una gran diversidad en las propuestas metodológicas, e incluso “en ocasiones aparecen como excluyentes” (Lomas, 2006, p. 29).

Pero tal y como asegura Prado Aragonés (2004), no se puede afirmar que en la Didáctica de la Literatura exista un único método válido. No hay un método que sea mejor que otro, sino vías distintas por las que recorrer el camino hacia ese objetivo unánime que se quiere alcanzar a través de la educación literaria. Cada docente marcará unos objetivos más específicos según considere adecuados para el contexto en el que se desarrolla la práctica educativa, y planteará las actividades precisas para alcanzar dichos objetivos en ese entorno en concreto.

Tanto Colomer (1995) como Lomas (2006) afirman que aunque no existe una definición clara de las subcompetencias de esta materia ni las actividades que deben acompañar a su desarrollo, se pueden marcar unos principios metodológicos, y ambos autores proporcionan unas pautas con ese fin:

1.- Favorecer la experimentación de la comunicación literaria: Si se proporciona a los alumnos diversos contextos en los que se da este tipo de comunicación, percibirán que se trata de una expresión habitual y cotidiana. El acercamiento de la literatura a la realidad de los adolescentes favorecerá su interés hacia ella.

2.- Utilizar textos adecuados al alumnado: Se debe tener en cuenta el nivel interpretativo del alumnado, y proporcionar textos acordes a su nivel, gustos e intereses.

3.- Buscar implicación y respuesta por parte de los lectores: Una adecuada motivación logrará que los alumnos experimenten la lectura como una vivencia estética y personal.

4.- Promover la interpretación grupal: Tan importante como la lectura individual es compartir con el grupo las distintas visiones sobre las lecturas.

5.- Proponer lecturas graduadas: Se debe considerar los niveles lectores de los alumnos para proporcionar textos afines como punto de partida, para después ir aumentando su complejidad, y en consecuencia su grado de competencia lectora.

6.- Diseño de actividades que favorezcan la lectura: Las propuestas que activan los conocimientos previos proporcionan una ayuda indispensable para la posterior comprensión del texto.

7.- Establecer conexiones entre los distintos tipos de actividades (recepción, reflexión y producción literaria): Además de relacionar las distintas fórmulas, no se debe dejar de lado en ningún momento que lo que realmente sustenta la competencia literaria es la búsqueda del placer en la lectura.

Tal y como se ha mencionado anteriormente, existe constancia de infinidad de métodos para llevar la Literatura al aula, y estas son algunas de las propuestas que aparecen a lo largo de la bibliografía analizada²:

- 1) Acceso a recursos textuales *massmedia*: utilizar medios que conecten con los gustos de los alumnos (canciones, Internet, cómics...)
- 2) Biblioteca del centro: Un lugar abierto donde participen tanto alumnos como profesores. Debe tener todo tipo de materiales y documentos.
- 3) Biblioteca de aula: El profesor debe hacer una selección de materiales que quiere que estén al alcance de sus alumnos. Pero también debe tener la función de acoger los libros aportados por los alumnos, los que les han resultado interesantes, y por lo tanto, considera que puede resultar de interés para los demás compañeros.
- 4) Biblioteca virtual: Acceso a la biblioteca a través de Internet, donde los alumnos, entre otras cosas, podrán aportar y compartir opiniones con otros lectores.
- 5) Lectura en voz alta por parte del profesor: Cuando un profesor lee en voz alta con un sentimiento adecuado, transmite la sensación de disfrute por la lectura.
- 6) Lectura guiada: Al proporcionarle una guía al alumno, se favorecerá que el alumno consiga llevar el nivel interpretativo un paso más adelante. Al ser una guía exclusiva de una obra en concreto, se aleja de los cuestionarios

² Ver Prado Aragonés (2004), Abril Villalba (2004), González García y Caro Valverde (2009), Margallo (2011).

estandarizados y se logra que el alumno profundice en los aspectos más relevantes de esa obra.

- 7) Discusiones literarias o Libro-Fórum: Se trata de construir un sentido colectivo de la obra, sensibilizando así a los alumnos hacia una valoración poética. Este tipo de estrategias fomenta la aparición de conflictos interpretativos y en consecuencia, los alumnos deben realizar una lectura más exhaustiva de la obra, con el objeto de poder formar unos argumentos sólidos para poder defender su visión.
- 8) Creación escrita de textos: Promover actividades donde imitar o manipular formas lingüísticas sea el eje del ejercicio fomentará experiencias positivas y favorecerá que los alumnos puedan trabajar su creatividad, fantasía y expresión. Los trabajos realizados pueden ser publicados en revistas del centro, Internet, o expuestos en murales, en el aula....
- 9) Proyectos literarios: Desarrollar secuencias didácticas donde el alumno deba realizar un producto final, motivará al alumno a profundizar en conocimientos -por ejemplo sobre un género literario- y a observar ejemplos existentes como modelos para su trabajo.
- 10) Elaboración de una revista de biblioteca: La realización de esta actividad acercará a los alumnos a las obras literarias. Podrán publicar las normas de funcionamiento de la Biblioteca, las últimas novedades, o las temáticas de actualidad.
- 11) Visita de autor: La posibilidad de entrar en contacto con el autor del libro leído proporcionará un importante componente motivador a su lectura. A través de esta actividad los alumnos realizarán una lectura más intensa –para posteriormente poder realizar preguntas al autor-, y conseguirán ver que el escritor es una persona real.
- 12) Creación de un museo literario: Los alumnos podrán configurar una exposición que recopile diversa información acerca del autor, obra, o corriente trabajada.
- 13) Celebración de jornadas literarias: actividades de animación a la lectura.
- 14) Recursos en la Red: Lecturas en línea, propuestas para trabajar con lecturas, información sobre obras, autores o corrientes....

Tal y como se ha afirmado al inicio del presente proyecto, se pretende desarrollar una propuesta para una aplicación en la enseñanza literaria fundamentada en los últimos análisis teóricos de esta disciplina. Una vez analizadas las estrategias y recursos que se han trasladado a los diversos estudios sobre este ámbito, se pasará a proporcionar los principales fundamentos de una metodología

muy en boga en la actualidad: el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). A pesar de tratarse de una metodología que se ha aplicado sobre todo en la formación superior, parece que puede resultar factible su aplicación en el área que nos ocupa, puesto que se caracteriza por tratarse de una técnica que favorece el aprendizaje significativo. Son pocas las experiencias aplicadas en Secundaria con este método, y en un principio parece que no existen estudios publicados sobre su aplicación en el área de Literatura de nuestra lengua.

3.1.2. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

3.1.2.1. INTRODUCCIÓN

Se analiza a continuación una metodología que puede aunar el nuevo paradigma de la Didáctica de la Literatura. El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) proporciona herramientas para llevar a cabo un aprendizaje activo, donde el alumno es el protagonista y además fomenta el trabajo cooperativo. Sabiendo que el ABP favorece la educación integral del alumno, parece interesante profundizar en su funcionamiento y plantear su uso como una aproximación práctica del paradigma más actual en la Didáctica de la Literatura. De esta manera, en los próximos apartados se desarrollará una descripción teórica de la técnica, para más adelante realizar una propuesta práctica basada en el ABP.

3.1.2.2. DEFINICIÓN

La técnica del ABP plantea proponer al alumnado una situación problemática para resolver. La selección del problema debe ajustarse a situaciones reales o simulaciones de éstas, ya que de esta manera el alumno reconocerá su utilidad. Uno de los ejes fundamentales es que se les otorga gran autonomía a los estudiantes, y se convierten en protagonistas de su proceso de aprendizaje.

La resolución del problema vendrá dada por una investigación, la cual proporcionará hábitos de búsqueda, de organización y de interpretación de la información hallada.

Además, otro de los aspectos destacables de la técnica es que estimula el trabajo colaborativo. El alumno adquiere conocimientos de forma individual, pero también debe formar parte de un grupo. Este trabajo grupal se hará de forma consciente, lo cual favorecerá que el alumno mejore sus actitudes como miembro de un equipo.

3.1.2.3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Las primeras aproximaciones a este modelo se realizaron en la Universidad de McMaster en Canadá en la década de los 60.

Entre los años 1965 y 1968 nos invitaron a desarrollar un programa de medicina en una universidad en la provincia de Ontario del Canada, McMaster University (...) Era una situación casi ideal (...) nos atrevimos a experimentar con ideas. (Branda, 2001, p. 79)

La experiencia docente y profesional de expertos como Branda les proporcionó las claves sobre las situaciones en que consiguieron adquirir mayores conocimientos. Su aprendizaje había sido más efectivo cuando se hallaban ante situaciones problemáticas que debían explorar (Branda, 2001, p. 80). Vieron la necesidad de modificar el currículo de los estudios de medicina dándole un enfoque más práctico, puesto que los conocimientos que adquirirían los alumnos a través del método tradicional no resultaban suficientes a la hora de desenvolverse en el ámbito laboral. De esta manera, trataron de acercar casos reales a las aulas, y plantear a los alumnos problemas que debían tratar de resolver (ITESM Vicerrectoría Académica, Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, sin fecha).

Ha de resaltarse que en sus inicios el ABP surgió como una metodología para aplicarse en el campo del aprendizaje de la medicina y poco a poco se extendió a otras ramas de estudios superiores. No obstante, en las últimas décadas, y con la expansión de la pedagogía constructivista, se ha aplicado el ABP en las etapas de primaria y secundaria. No hay duda de que en las raíces del ABP descansan principios compartidos con esta corriente pedagógica (Torp y Sage, 1998), tal y como veremos más adelante.

3.1.2.4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL ABP

La metodología ABP marca una diferencia frente a metodologías más tradicionales, principalmente porque aboga por un aprendizaje que tiene como protagonista al propio alumno. Persigue que éste adquiera unos conocimientos por medio de un aprendizaje significativo, es decir, lejos de tratar de que el alumno memorice conceptos que olvidará fácilmente, el ABP se centra en proporcionar herramientas que sirvan al alumno para desenvolverse en los distintos aspectos de la vida. El papel del profesor sufre un cambio radical, y deja de ser el trasmisor de conocimientos, para pasar a ser un facilitador del proceso de aprendizaje del alumno.

Estas son algunos de los aspectos que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno (Sola Ayape, 2006):

- Los alumnos participan activamente en su construcción del conocimiento
- Adquieren un conocimiento amplio y profundo.
- Desarrollan habilidades, actitudes y valores.
- Se acercan a la realidad y se comprometen con el entorno.
- Realizan un aprendizaje colaborativo.
- El profesor deja de proporcionar conocimientos de una manera teórica y pasa a ser guía de su proceso de aprendizaje.
- Los alumnos desarrollaran su persona de una manera autónoma, tomando decisiones y asumiendo las responsabilidades de las consecuencias de sus actos.
- Al no tratarse de actividades sueltas e inconexas esta metodología se puede integrar de manera global o parcial a lo largo del curso. Con ella se pueden trabajar temas completos, o específicos, pero siempre de una manera integrada en la programación de todo el curso.

Para tratarse de un planteamiento didáctico basado en ABP, el proyecto debe reflejar los siguientes aspectos (Gentil Pinto, 2006; Sola Ayape, 2006; Torp y Sage, 1998):

1.- Debe existir una formulación de un problema: El modelo tradicional se basaba en proporcionar respuestas. Esta estrategia, en cambio, propone plantear problemas para conseguir una motivación añadida en el alumno que le cree curiosidad y le incite a investigar para hallar la solución.

2.- Procesos dirigidos por los participantes: Son los propios alumnos los que dirigen su investigación, se convierten en agentes activos y autónomos.

3.- Aprendizaje basado en la experiencia: Al tratarse de aplicaciones en situaciones reales, los alumnos lo perciben como una actividad más útil y más cercana a su mundo.

4.- Aprendizaje basado en la actividad: Los alumnos alcanzarán el objetivo final gracias a que llevarán actividades de búsqueda de información, de toma de decisiones y procesos de escritura.

5.- La interdisciplinariedad: Al tratarse de una problemática real, el trabajo que realizan los alumnos abarcará distintas áreas, ya que en la realidad no existe una división clara de temática. Esto les mostrará una perspectiva global de los hechos, y una conexión entre conceptos.

6.- La extrapolación: Permitirá que puedan identificar los mismos problemas en otras situaciones a lo largo de su vida, y en consecuencia, podrán poner en marcha los procedimientos adquiridos a través de esta práctica.

7.- Aprendizaje basado en el trabajo en grupo: Una actividad de estas características proporciona a los alumnos un desarrollo de habilidades para trabajar en equipo, pues deben gestionar y evaluar ellos mismos el funcionamiento de su grupo.

En definitiva, los propósitos del ABP son, por un lado, tratar de que el alumnado consiga ser protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje; y por otro, poner al alumno en contacto con su entorno y aumentar su capacidad para resolver problemas y para cooperar, de esta manera se conseguirá que el alumno se convierta en una persona más autónoma y capaz de gestionar su autoconocimiento, al igual que aumentará su confianza.

3.1.2.5. FASES DEL TRABAJO

Existen distintos modos de aplicación de esta metodología. No obstante, en este trabajo se ha abogado por el modelo Harvard, o el de los siete pasos, puesto que su planteamiento facilita la organización de los grupos, y en consecuencia, alcanzar el fin del proyecto, que se trata de la resolución del problema.

A continuación se detallan los siete pasos³:

Paso 0. Predisponer a los alumnos: Este paso no es necesario, pero en algunas de las experiencias se menciona esta actividad previa como apoyo para que los alumnos comprendan que el objetivo del ABP es la resolución de un problema. En uno de los ejemplos (Torp y Sage, 1998, pp. 74-75) se propone reproducir un breve videoclip de la película *Apollo13*⁴, en el cual los participantes de dicho programa espacial se enfrentan a un problema. Visualizar este video o discutir sobre otras situaciones problemáticas conocidas o experimentadas por ellos mismos facilitaría la comprensión del ABP por parte de los alumnos.

Paso 1. Presentación y lectura comprensiva del escenario. La presentación del escenario supone clarificar los conceptos clave, para evitar cualquier posible confusión. Si el escenario fuese un texto, conviene realizar una lectura detenida y aclarar significados o ideas clave. En este apartado resulta crucial buscar la motivación del alumnado, crear en ellos la necesidad de hallar una solución. Puede ayudar en esta tarea asignar a cada alumno un rol diferente (por ejemplo, un editor, un periodista, un ciudadano afectado...).

El diseño de la presentación puede motivar en mayor o menor medida al alumnado, así que cuanto más real parezca el problema presentado, más auténtico

³ Ver Sola Ayape (2006, pp. 48-50)

⁴ Aprendizaje Basado en Problemas – Fragmento Apollo 13. Subido por Pérez Medrano, M. (2011). [Vídeo] YouTube. Recuperado el 18 de julio de 2013, de <https://www.youtube.com/watch?v=Q2F0ve6WNW8>

parecerá el escenario. En el caso de que se presente un documento, el docente debe tratar de caracterizarlo lo mejor posible (membrete, sobre, firma...).

Paso 2. Definición del problema. Una vez presentado el escenario resulta importante definir la problemática, es decir, el grupo debe definir el reto que se debe afrontar. En este paso se delimitará el tema.

Paso 3. Análisis del problema (lluvia de ideas). En este punto, el alumno deberá plantearse qué conocimientos harán falta para hallar la solución, y para ello se debe activar el conocimiento previo, es decir, se debe analizar lo que ya saben sobre el tema. Una técnica muy útil es la lluvia de ideas. Los alumnos deberán plantear preguntas y aportar ideas; se deberá pronunciar una hipótesis que al finalizar la investigación podrán confirmar.

Una técnica útil en este apartado sería que los alumnos completaran una tabla con tres columnas: en la primera, deberían apuntar lo que ya saben sobre el tema; en la segunda, lo que les hace falta saber; y en la tercera, ideas que surjan sobre la información a la que deben acceder.

Paso 4. Análisis del problema (clasificación sistemática). El paso anterior transmite una sensación de caos, de ideas inconexas, fruto de la espontaneidad de dicha actividad. Es ahora cuando las ideas surgidas previamente tomarán forma a través de su estructuración.

Paso 5. Formulación de objetivos del aprendizaje. Como consecuencia de los pasos anteriores, los alumnos darán conscientes de la labor que deberán realizar para lograr el objetivo. Así, en este paso, se determinarán los objetivos a alcanzar, que servirán de guía a lo largo de todo el proyecto. Al igual que los objetivos que definen los docentes, éstos se deberán redactar en infinitivo.

Paso 6. Investigación. Una vez determinados los conceptos, ideas y objetivos, llega la hora de ir en busca de los conocimientos. Este proceso no se trata de una búsqueda de información sin más; se trata de que los alumnos se hagan con las fuentes adecuadas, extraigan los datos necesarios e interpreten correctamente su contenido. El proceso de investigación es uno de los ejes fundamentales del ABP. Los alumnos tendrán como reto adquirir los conocimientos procedimentales específicos que requiere una investigación.

Paso 7. Presentación y discusión de los resultados. Es innegable la importancia de este último paso, puesto que todo lo realizado anteriormente habrá sido en vano si éste no se desarrolla de forma adecuada. La presentación final puede realizarse a través de diversos canales, pero en todos ellos han de cuidarse plenamente la forma y fondo. Por ejemplo, si se trata de una presentación por escrito debe respetarse la calidad de su discurso o los aspectos formales de este tipo

de trabajos, como insertar un índice, una correcta referencia bibliográfica, etc. Es ahora cuando los alumnos muestran el nivel de profundización que han alcanzado, en definitiva, exponen los resultados de todo el proceso.

3.1.2.6. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación bien podría ser un tema que abarcara todo un Proyecto de Fin de Máster como éste. La literatura sobre este tema es extensa, y son muchos los puntos de vista desde los que podríamos afrontarlo. No parece que exista una única manera de abordarla en un ABP, pero tal y como indica Ezeiza (2012) en su blog, "nos guste o no, tenemos que asignar un número al trabajo y al estudiante, aunque nunca sea justo ese número, tenemos que ser capaces de justificarlo en base a criterios y evidencias".

La evaluación resulta más simple de diseñar cuando el aprendizaje se ha basado en memorizar conceptos, puesto que en este caso suele aplicarse la mayoría de veces un examen a través del cual se mide en qué grado ha memorizado los conceptos el alumno. En una evaluación basada únicamente en la realización de un examen, los alumnos centran su objetivo en superar la prueba. La situación de estrés e incertidumbre que produce este sistema de control conlleva que el aprendizaje esté dirigido única y exclusivamente a asimilar los contenidos para superar el examen que decidirá si el alumno avanza o no, lo cual puede producir frustración en ellos.

En consecuencia, una de las mayores discusiones es el objeto a medir, es decir, qué tipo de conocimientos se deben tener en cuenta a la hora de valorar el aprendizaje de un alumno.

El hecho de seleccionar una metodología como el ABP implica reflexionar sobre la manera de evaluar a los alumnos. La evaluación pasa a formar parte del proceso de aprendizaje ya que será una herramienta que deberá proporcionar posibilidades de rectificación y mejora. Si se quiere dar un sentido distinto a la evaluación del alumnado, se debe comenzar definiendo cuál va a ser el objeto que se va a evaluar. Éste dependerá de la visión que se tenga del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, la enseñanza más conductista centrará la evaluación centrándose en el grado que ha alcanzado el alumno los objetivos establecidos. Sin embargo, "una teoría más abierta (...) recoge una variedad más amplia de datos, que permite conocer aquello que los alumnos aprendieron" (Delgado, 2006, p. 162). Es decir, el objeto será el mismo alumno, y se medirá su proceso de manera individual. Este sistema de evaluación guarda coherencia con la pedagogía que defiende una educación personalizada, puesto que toma en cuenta la diversidad de alumnado y no exige a todos superar el mismo umbral.

En cuanto los modelos evaluativos, Delgado (2006) defiende que existen dos maneras: la formal y la informal. La primera la define como "el juicio que se establece ante los productos materiales del aprendizaje" (p. 165). En este grupo entrarían los exámenes y prácticas similares. Por otro lado, la evaluación informal se refiere al modelo que toma al alumno de manera individual, el docente observa la labor de sus educandos y les ayuda y asesora según cada circunstancia.

La aplicación de la técnica del ABP favorece en gran medida la evaluación del proceso, puesto que su realización requiere que los alumnos apliquen diversas estrategias para la consecución del objetivo final. Así, evaluar la capacidad de cada alumno para desenvolverse ante las distintas tareas y obstáculos será un aspecto al que el docente prestará gran atención a través de reuniones y observación directa.

En cuanto a la evaluación de actitudes y valores, una de las técnicas utilizadas es la autoevaluación y coevaluación. Por medio de estas herramientas, los alumnos pueden reflexionar sobre su proceso y el de sus compañeros. Esto da opción a regular el aprendizaje propio y dará pautas para poder mejorar en futuros proyectos.

Además de estas dos técnicas, el documento de ITESM (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey) menciona las siguientes:

1.- Examen escrito. Debe estar diseñado para que los alumnos puedan transferir habilidades similares a los problemas o temas tratados.

2.- Examen práctico. Propuestas que buscan la aplicación de lo aprendido en situaciones parecidas.

3.- Mapas conceptuales. Una manera de establecer relaciones lógicas entre conocimientos y conceptos adquiridos.

4.- Evaluación del compañero. Además de aportar una visión cercana sobre la labor del compañero, traslada el ambiente cooperativo.

5.- Autoevaluación. Aporta al alumno un espacio de reflexión sobre lo que sabe, lo que no sabe y lo que necesita saber.

6.- Evaluación al tutor. El alumno evalúa también la participación del tutor.

7.- Presentación oral. Además de mostrar las habilidades comunicativas, es una manera de trasladar los conocimientos adquiridos.

8.- Reporte escrito. Se medirá las habilidades comunicativas a través de la escritura y los conocimientos adquiridos.

Como ya se ha dicho, no hay una única manera de realizar una evaluación, es más, cualquier modelo que hallemos deberá ser transformado y adaptado al contexto propio. Pero han de tomarse algunas pautas como punto de partida si

queremos que el aprendizaje sea significativo también a través del sistema de evaluación.

.Trasladar los criterios de evaluación al alumnado favorecerá que éstos se orienten mejor, ya que conocerán qué se espera de ellos.

.Dar importancia a focalizar la valoración en la adquisición de competencias.

.Intercalar técnicas de evaluación permitirá contemplar la diversidad del alumnado. Cada método extraerá conclusiones sobre distintos aspectos del aprendizaje, y dado que las capacidades de los estudiantes son de distinto tipo, debe considerarse no evaluar a los alumnos siempre por el mismo rasero.

.Permitir a los alumnos evaluar su propio trabajo y el de sus compañeros les brindará la opción de reflexionar sobre su proceso, detectar sus deficiencias y propiciar un cambio a futuro. Su implicación en el proceso de aprendizaje será mayor.

3.1.2.7. VENTAJAS

AUMENTA LA MOTIVACIÓN

El ABP despierta el interés de los alumnos por el aprendizaje, en virtud a la atracción o el incentivo que tienen la disonancia o la tensión del problema. Los estudiantes se comprometen más e investigan más profundamente cuando depositan un interés personal en el resultado de su indagación” (Torp y Sage, 1998, p. 49).

PROPORCIONA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL MUNDO REAL

Una de las mayores interrogantes de los alumnos suele ser la practicidad de lo que están estudiando. A través del ABP los alumnos podrán conectar los conocimientos con situaciones reales.

PROMUEVE EL PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR

La búsqueda de resolución de un problema implica actividades que favorecen el desarrollo cognitivo del alumno. Las autoras Torp y Sage (1998) afirman que la necesidad de estructurar ideas inconexas, de tratar de descifrar los objetivos a alcanzar, de poner en práctica un pensamiento crítico y creativo conlleva un trabajo arduo en el pensamiento del discente.

ALIENTA EL APRENDER A APRENDER

El ABP promueve la metacognición del alumnado, dado que éste necesita generar estrategias que le faciliten las vías para alcanzar la resolución del problema. No solo eso, el hecho de realizar trabajos en grupo conlleva que las estrategias que

posee cada alumno en un inicio pueden ser compartidas y extendidas al resto de compañeros.

REQUIERE AUTENTICIDAD

Se trata de un aprendizaje real, es decir, se emulan situaciones semejantes a las que nos podemos encontrar en el mundo real. Además, ese acercamiento a la realidad puede conseguir que los alumnos se impliquen hasta el punto de conseguir proporcionar una solución a un caso real.

3.2. ESTUDIO DE CAMPO.

3.2.1. INTRODUCCIÓN

El entorno donde se quiere proponer llevar a cabo la propuesta de ABP será la ciudad de San Sebastián. Ya se ha afirmado que el aprendizaje de los alumnos resulta más eficaz cuando éstos ven una aplicación real de los contenidos que se trabajan en él. De este modo, tal y como se detallará en el apartado de la propuesta práctica, se ha considerado relevante trasladar la actividad a la ciudad y a su patrimonio. Dado que el estudio de campo pretende verificar la hipótesis inicial, en la cual se suponía una falta de motivación en el alumnado de cuarto de Secundaria, y puesto que la propuesta para superar dicho obstáculo se centrará en la capital de guipuzcoana, el objeto de estudio debe hallarse también en el mismo contexto.

Pese a esta decisión inicial, la cual determina el espacio de observación, no se ha dado con ningún centro escolar dispuesto a trasladar el cuestionario a sus alumnos, argumentando todos ellos que la época en la que se encuentran es la más complicada de todas, y los alumnos deben realizar exámenes y recuperaciones. No obstante, surgió la ocasión de realizar el estudio en un centro de Fuenterrabía (pueblo que se encuentra a 23 km de distancia de la capital guipuzcoana), y a pesar de no tratarse de la misma ciudad, se ha considerado que es factible que los alumnos de los pueblos que rodean la capital puedan trasladarse a ella y llevar a cabo el proyecto.

El centro de Fuenterrabía consta de una línea, y en concreto, en su cuarto curso el grupo lo forman 30 alumnos, pero fueron 29 los que cumplimentaron el cuestionario.

El grupo trabaja sobre un libro de texto⁵, y por la información que facilitó la profesora, es base fundamental en el día a día del aula. Según se ha podido constatar en la librería de referencia para la venta de libros de texto en San Sebastián, éste es junto con otro⁶, el manual más vendido para esa asignatura y curso. A pesar de no disponer de cifras exactas sobre las ventas, se puede concluir que al tratarse de un manual bastante utilizado en la zona, los datos extraídos de alumnos que lo utilizan pueden aportar información muy útil respecto a la forma de trabajar la literatura en el área de San Sebastián.

3.2.2. METODOLOGÍA

Se ha optado, por lo tanto, por realizar un cuestionario entre el alumnado con el objeto de extraer su visión a cerca del Aprendizaje de la Literatura. El cuestionario (ver Anexo I) formula ocho preguntas, y a través de ellas recoge 44 variables (v). Todas ellas son preguntas cerradas para evitar así una mayor dispersión en las respuestas, y determinar de una manera más exacta las conclusiones que se puedan extraer de ellas.

La primera pregunta (P0) tiene como objetivo reflejar el grado de conocimiento que considera que tiene el propio alumno sobre la literatura. La segunda (P1) y la tercera (P2), en cambio, recogen la información sobre los recursos que utilizan en el aula, y la tipología de actividades que realizan respectivamente. Este bloque de preguntas sirve para fijar la forma de trabajar que tienen en el aula.

En la siguiente serie de variables (P3) los alumnos deben trasladar su opinión sobre si consideran útiles las diversas actividades que se realizan en el aula. Así se conocerá la percepción de los alumnos acerca de las distintas técnicas didácticas.

La P4 y la P5 recogerán información sobre los hábitos de lectura y de escritura en el aula, pero también se conocerán las costumbres del alumno fuera de ella. Estos dos apartados son importantes para la finalidad de este estudio, que es detectar la motivación que sienten hacia dos de los ejes que se postulan para el aprendizaje de la competencia literaria: el gusto por la lectura y la creación de textos con intención literaria.

En el último grupo de variables (P6), se pretende extraer la impresión que tienen los estudiantes sobre lo que les aporta el aprendizaje de la Literatura. Al describir el marco teórico actual de la didáctica de esta materia, se constató la necesidad de realizar un cambio de modelo, porque un aprendizaje no puede

⁵ Ikastolen Elkartea (2010). *Lengua y Literatura 4º de ESO*. San Sebastián: Elkar

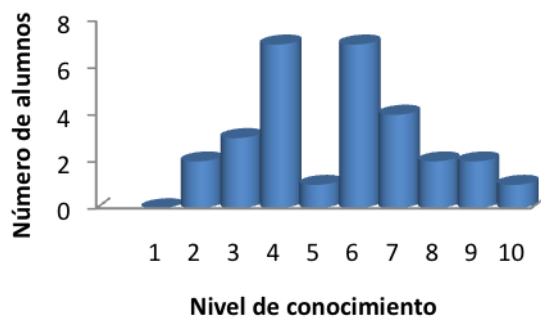
⁶ Santillana Educación (2011). *Lengua y Literatura 4º ESO, Serie Debate, Los Caminos del Saber* (Mochila ligera). Santillana: Madrid

resultar significativo si el alumno no lo percibe útil en su vida real. Proporcionar las herramientas para el desarrollo integral debe ser la base de una educación que pretende formar a personas con valores y capacidades afines a los requerimientos de la sociedad actual. De esta manera, a través de la serie de preguntas que deben responder aquí, se podrá constatar si la educación literaria que ellos reciben les resulta enriquecedora personalmente.

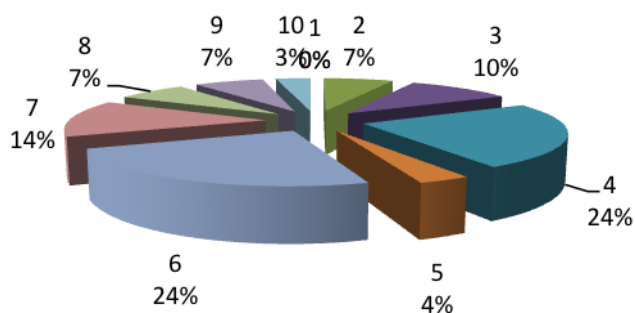
3.2.3. RESULTADOS

A continuación se mostrarán los datos extraídos de las encuestas. El Anexo II recopila todos los datos tabulados, y sus correspondientes gráficas se muestran en las siguientes líneas (ver también Anexo III).

Po. Valora de 1 a 10 tu nivel de conocimiento sobre temas relacionados con la literatura (v1):



Gráfica N^o 1. Nivel de conocimiento sobre la Literatura. Fuente: elaboración propia.

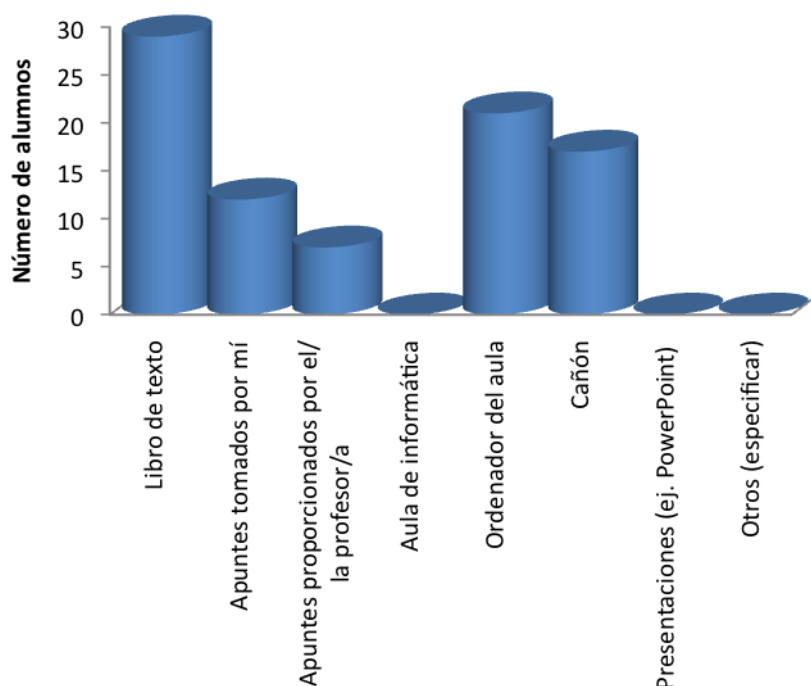


Gráfica N^o 2. Porcentajes - Nivel de conocimiento sobre la Literatura. Fuente: elaboración propia.

La gráfica N°1 nos muestra el nivel de conocimiento sobre Literatura que los alumnos consideran tener. En un margen del uno al diez, se aprecia que la mayoría de ellos se sitúa o bien un punto por encima del nivel medio o bien un punto por debajo (ambos el 24%).

De aquí se intuye que no consideran que tengan un gran conocimiento sobre la materia, es decir, según ellos no han alcanzado el conocimiento necesario para su etapa.

P1.- Indica qué tipo de recursos utilizáis en el aula para trabajar la Literatura (marca con una X todas las opciones que consideres):

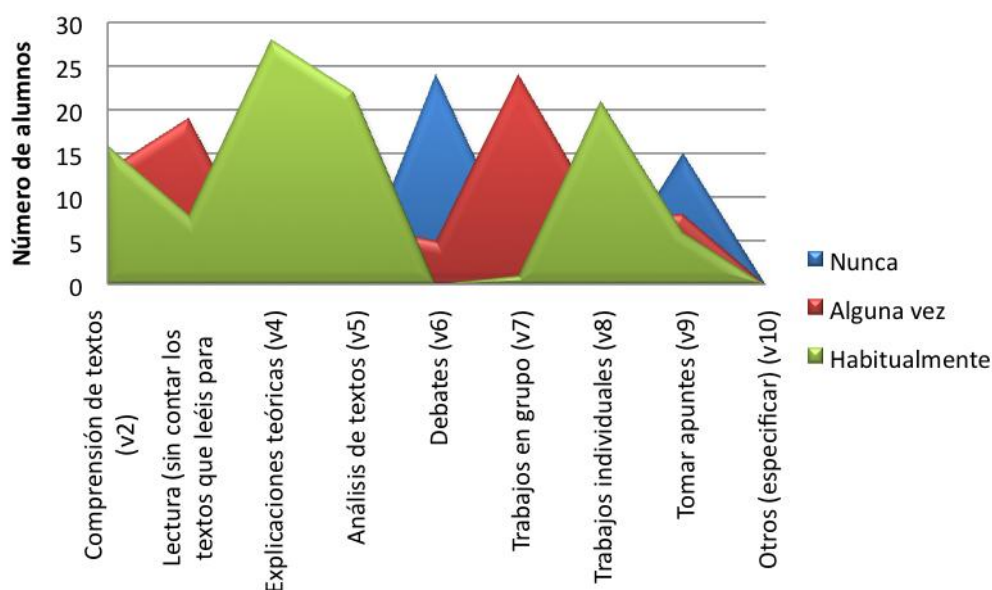


Gráfica N° 3. Recursos utilizados en la materia de Literatura. Fuente: elaboración propia.

Esta pregunta se formuló pensando que se realizaría el cuestionario en distintas aulas de distintos centros. Pero dada la problemática de la época del curso, como ya se ha mencionado, la encuesta se llevó a cabo en un solo aula. Se suponía entonces que los alumnos coincidirían en las respuestas sobre los recursos utilizados, pero vemos que eso no sucede así. Se puede concluir de esta situación, que la percepción que tienen los alumnos sobre el uso de algunos recursos depende de la frecuencia o la importancia con la que se hayan tratado en el aula. Por eso, en este caso, al igual que todos coinciden que el recurso principal es el libro de texto, puede deducirse que los demás han tenido un uso menos frecuente.

Cabe destacar que ninguno ha marcado el aula de informática, lo cual nos proporciona un dato interesante de cara a la propuesta de mejora que se quiere realizar más adelante.

P2.- Indica la regularidad con la que realizáis las siguientes actividades para trabajar la materia de Literatura (en el aula, o como tarea para casa):

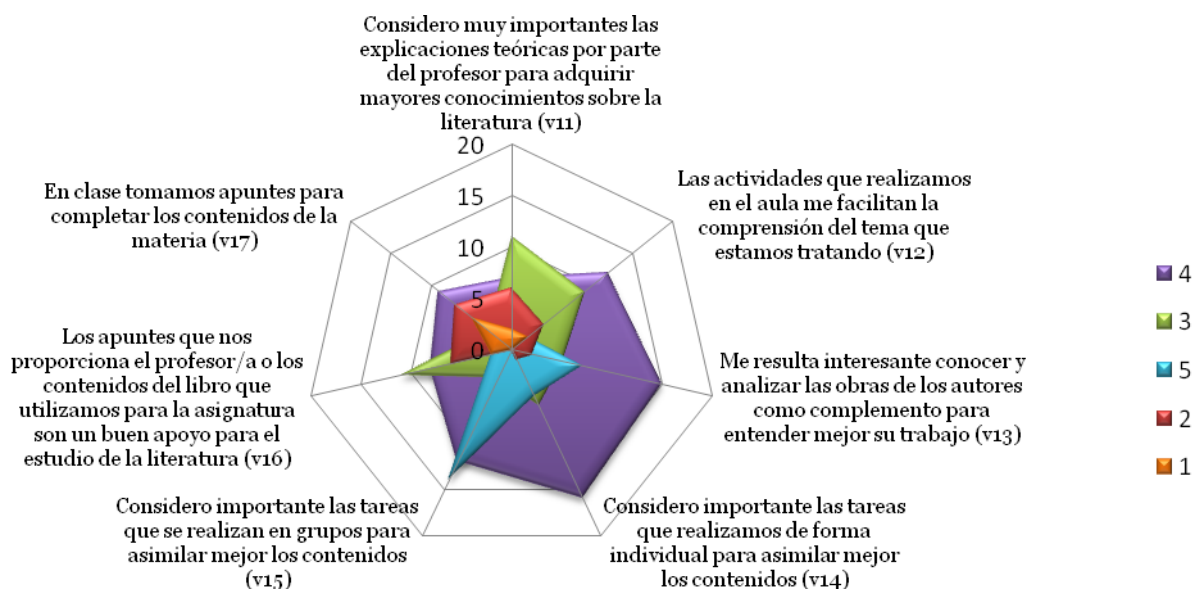


Gráfica N^o 4. Regularidad de las actividades. Fuente: elaboración propia.

Los picos del área verde nos indican que las actividades más habituales son las explicaciones teóricas (v4), los análisis de textos (v5), los trabajos individuales (v8) y la comprensión de textos literarios (v2). Los trabajos grupales (v7) y la lectura (v3) también son actividades que realizan, pero con menos frecuencia. Por último, las que no tienen presencia en el aula son los debates (v6) y la toma de apuntes (v9).

Si a través de esta serie de variables se ha visto la frecuencia de las actividades que plantea el profesor, en el siguiente apartado veremos qué importancia les dan los alumnos a cada una de ellas.

P3.- Indica tu grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones sobre la materia de Literatura. (1- Nada de acuerdo; 2- Poco de acuerdo; 3- De acuerdo; 4- Bastante de acuerdo; 5- Muy de acuerdo)



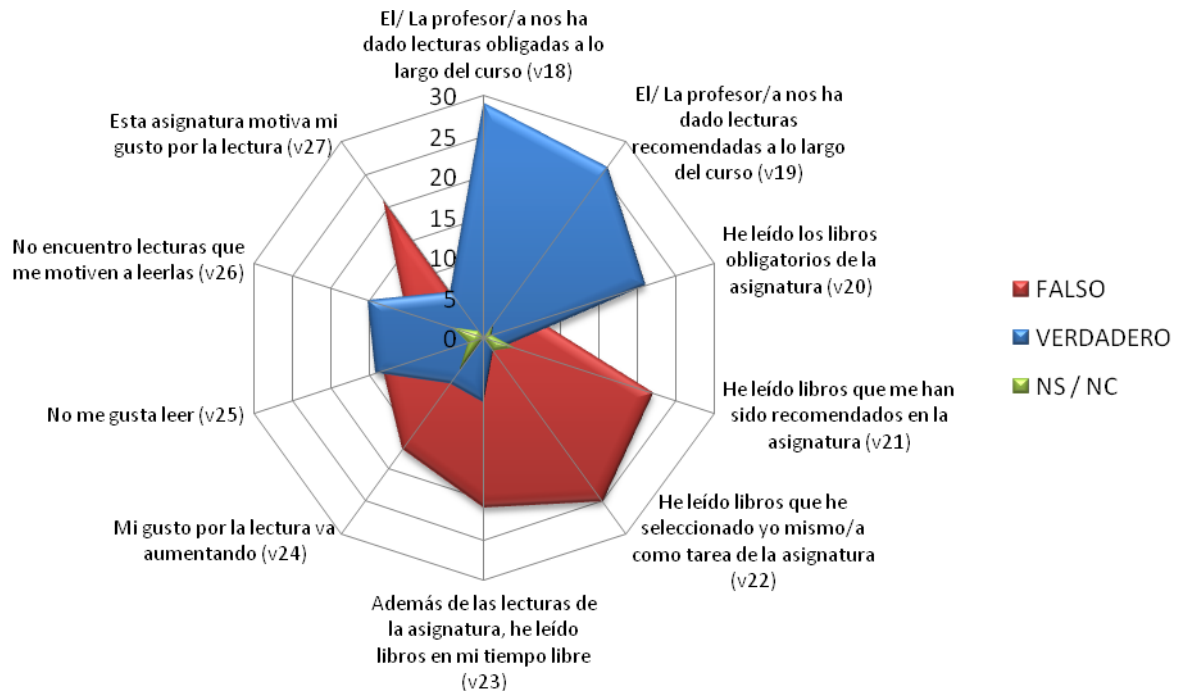
Gráfica N° 5. Aportación de los tipos de actividades al aprendizaje del alumno. Fuente: elaboración propia.

El área azul, la puntuación más alta, se extiende sobre todo en la variable que afirma que los trabajos grupales son de gran utilidad para un aprendizaje más significativo (v15). Esto demuestra que los alumnos muestran mayor interés por trabajar en grupo. Aunque en menor medida, también valoran el trabajo individual (v14) y profundizar en textos de autores para conocer su trabajo en mayor medida (v13).

Sin embargo, las explicaciones teóricas (v11) no gozan de la mejor valoración de los alumnos; la mayoría le otorga una puntuación intermedia. En el mismo nivel se encuentran los apuntes y el libro de texto utilizado (v16).

En cuanto a lo que aportan a la comprensión de la materia la toma de apuntes (v17), y las actividades que realizan en el aula en general (v12), no existe unanimidad. Son algunos más los que valoran positivamente ambas, pero también tienen bastantes alumnos que no se muestran de acuerdo, sobre todo en lo que ha tomar apuntes se refiere.

P4.- A continuación se realizarán una serie de preguntas relacionadas con la lectura. Responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Si tienes dudas marca la opción (NS/NC).



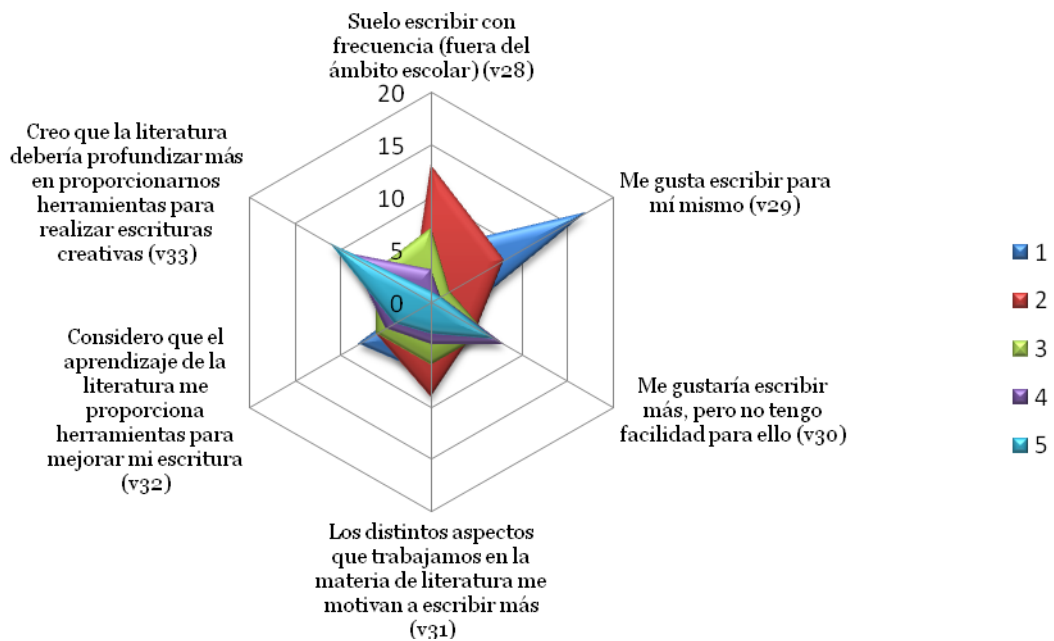
Gráfica N° 6. El hábito lector. Fuente: elaboración propia.

Esta gráfica nos ofrece por un lado, el planteamiento que se ha hecho de la lectura en el aula, y por otro, los hábitos y gustos de los estudiantes hacia esta actividad.

A lo largo del curso, los alumnos han tenido lecturas obligatorias (v18) que no todos han llegado a realizar (v20), pero menos aún las que les han sido recomendadas (v19, v21). La interpretación de los datos desvela que en general no son buenos lectores, puesto que fuera de las obligatorias no se han interesado por leer libros por iniciativa propia (v22, v23).

A pesar de que algo más de la mitad afirma que le gusta leer (v25), la mayoría admite que su gusto por este hábito no va aumentando (v24), y no encuentran lecturas que les motiven a ello (v26). Así mismo, no perciben que la asignatura provoque en ellos una motivación que les impulse a mejorar sus costumbres a este respecto (v27).

P5.- Indica su grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones respecto a la relación de la Literatura con la escritura. (1- Nada de acuerdo; 2- Poco de acuerdo; 3- De acuerdo; 4- Bastante de acuerdo; 5- Muy de acuerdo).

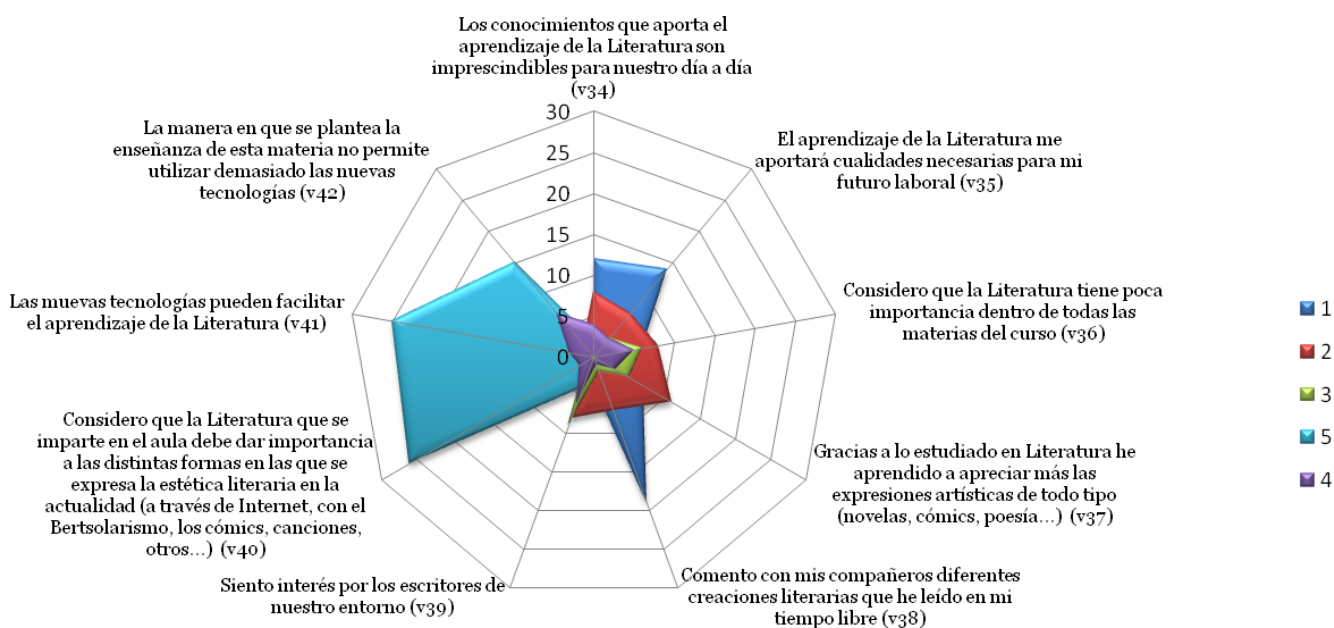


Gráfica N° 7. La escritura. Fuente: elaboración propia.

En cuanto a la escritura creativa, ocurre algo similar al apartado anterior. Prácticamente ninguno de ellos habitúa a escribir como forma de expresar sus experiencias (v28, v29), pero muchos de ellos desearían hacerlo. El motivo de esta falta de costumbre parece venir de que no consideran poseer las herramientas necesarias para ello (v30).

Según la visión de los alumnos, la materia de Literatura no les proporciona los medios necesarios para adquirir mayor competencia en la expresión escrita (v32), y tampoco la motivación necesaria para ello (v31). Y así concluyen que la asignatura debería enfatizar más en trasladar herramientas que los impulse a escribir (v33).

P6.- A continuación, le mostramos diversas opiniones respecto al aprendizaje de la Literatura. Indica tu grado de acuerdo con las mismas. (1- Nada de acuerdo; 2- Poco de acuerdo; 3- De acuerdo; 4- Bastante de acuerdo; 5- Muy de acuerdo)



Gráfica N° 8. Aprendizaje de la Literatura. Fuente: elaboración propia.

La mayoría de los alumnos puntúa muy por debajo la validez del aprendizaje de la Literatura para la vida real (v34); no consideran que les aporte material de interés para sus futuros laborales (v35). A pesar de ello, es una materia con gran peso en el conjunto de asignaturas (v36).

Según los estudiantes, no se trabajan expresiones artísticas variadas (v37), pero la mayoría coinciden en que debería fomentar el estudio de las distintas formas en la que se expresa la estética literaria (v40).

Del mismo modo, hay unanimidad al defender que las nuevas tecnologías deberían tener mucha presencia en las aulas (v41), a pesar de que la forma en que se presenta la materia no da mucho lugar a ello (v42).

3.2.4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El objetivo de este cuestionario era analizar la situación real de la Didáctica de la Literatura en las aulas, dado que una hipótesis inicial hacía intuir que los postulados más actuales sobre la educación literaria no se reflejaban en la práctica. Es el momento de comprobar si se estaba en lo cierto o no.

Para mantener una coherencia, se extraerán conclusiones de los datos facilitados por los alumnos de cuarto de Secundaria en el mismo orden en el que se han planteado en el cuestionario.

Uno de los primeros aspectos que llama la atención es el choque que se produce entre las técnicas más utilizadas por el profesor, y las que mayor valoración reciben por parte de los alumnos. Consideran los trabajos grupales los más interesantes para favorecer el aprendizaje (v15), no obstante, la encuesta indica que no es de las actividades que con más frecuencia se llevan a cabo (v7). Tanto las teorías sobre la educación literaria, como los fundamentos del ABP abogan por el trabajo en grupo puesto que se han logrado resultados positivos y enriquece aspectos como el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de una actitud comunicativa donde plantear ideas, tomar decisiones o debatir tienen gran presencia.

Pero el trabajo en grupo no es incompatible con el trabajo individual, y los alumnos también lo perciben así. La combinación de ambas sería una buena táctica que además de proporcionar herramientas de trabajo variadas –esto también beneficiaría la diversidad del alumnado considerando que cada uno es más o menos hábil en una manera de trabajar que en otra-, fomentaría una mayor motivación del alumno, puesto que se aumentaría la práctica del trabajo conjunto. Se demuestra de esta manera, que el ABP puede resultar una metodología muy indicada en la medida en que propone un proceso de trabajo en equipo, pero en el que cada miembro debe realizar también su tarea individual.

Los apuntes, los libros de texto y las explicaciones teóricas son las que mayor presencia tienen, y a pesar de que la valoración de los alumnos es algo dispar, se puede percibir que el hábito en este tipo de técnicas y recursos propicia que los alumnos no conozcan formas diferentes de trabajar. Esto nos hace prever que la falta de contacto con métodos más innovadores, como lo es el ABP, va a requerir un planteamiento previo, el cual facilite el cambio de mentalidad de los educandos en cuanto a la metodología se refiere, y así sean más conscientes de los beneficios que puede aportar trabajar de una manera bastante alejada de la habitual.

Los estudios tratados en el marco teórico de la didáctica literaria daban especial relevancia a la competencia lectora. Muchos autores defienden que la asignatura de Literatura debe fundamentarse en lograr que los alumnos lleguen a ser

buenos lectores, y esto significa que avancen en dicha competencia gradualmente, sin dejar de disfrutar de ello. No obstante, parece que todavía se enfoca la lectura según la enseñanza tradicional, donde se listan libros de lectura obligada sin conseguir motivar a los alumnos para que lo disfruten. Los resultados de la encuesta dan buena prueba de ello. Según esos datos, los alumnos están lejos de ser lectores competentes, puesto que la mayoría no lee, a muchos no les gusta la lectura, y consideran que la asignatura de Literatura no propicia que su gusto por este hábito vaya en aumento.

Se ha detectado, por lo tanto, uno de los problemas que más distancia la teoría con la práctica en el aula. Una propuesta que pretenda solucionar esta situación debe buscar, sobre todo, motivar a los alumnos a la lectura. Se pueden plantear lecturas obligadas -además de fomentar la autonomía de elección- que el profesor considere interesante para los alumnos, pero no es suficiente con proporcionar una lista y realizar un examen para comprobar si se ha realizado la actividad o no. Una de las tareas más arduas del profesor consistirá en buscar la manera de encender el interés del alumnado, profundizar en la lectura de forma que se disfrute de ella.

Algo similar sucede con la escritura creativa. Todavía en la actualidad esta tarea sigue siendo marginal en las aulas. Los resultados del cuestionario muestran muy poca costumbre de escribir entre los alumnos, y además afirman que no poseen las herramientas necesarias para ello. Tampoco consideran que la asignatura les anime a ello.

Los recursos creativos suelen aumentar cuando los alumnos poseen modelos o elementos a imitar. Por eso, la lectura generará un abanico mayor de recursos literarios que los estudiantes podrán poner en práctica en sus creaciones. Además se deben proporcionar espacios donde se fomente el ejercicio de la imaginación y la creatividad del individuo.

El último bloque de variables traslada la percepción que tienen los alumnos sobre la utilidad de la materia en su vida real, o para su futuro laboral. Se extrae de los datos que los alumnos no sienten que la Literatura les aporte conocimientos aplicables.

Se ha repetido una y otra vez la necesidad de motivar a los alumnos para que el aprendizaje sea significativo, es decir, que su implicación en las actividades fomente el interés por practicar y aplicar los conocimientos adquiridos no solo en actividades del aula, sino que también en situaciones reales fuera de ella. Para que los alumnos extrapolen los conocimientos a otros espacios de la vida, deben concebir lo aprendido como algo útil. La educación tradicional se ha realizado dentro de las

paredes del centro escolar, pero cada vez se ve mayor necesidad de expandir la educación a otros lugares. De esta manera, al comprobar que los conocimientos que se adquieren en el aula pueden trasladarse a otras situaciones, el alumno aumentará su interés y su motivación por las actividades que se presenten.

Si en algo han coincidido unánimemente al responder el cuestionario es en la pregunta sobre las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Todos puntúan muy favorablemente la presencia de las nuevas tecnologías en el aula, pero no están tan de acuerdo al responder sobre la predisposición de la materia a adaptarse a ello tal y como está planteada en la actualidad. Además, consideran que los géneros que se trabajan en el aula deben abarcar un espectro más amplio, introduciendo formas de expresión poética más variadas como el cómic, las canciones, la *bertsolaritza*⁷...

⁷ Se entiende por *versolarismo* o *bertsolarismo* (de *bertsolaritza* en euskera) el arte de conversar o pronunciar un discurso cantado de manera improvisada, rimando y con una métrica establecida. (Fuente: Wikipedia)

4. PROPUESTA PRÁCTICA

4.1. INTRODUCCIÓN

Los inicios del ABP se encuentran en universidades relacionadas con el área de la sanidad (medicina, enfermería...). Su uso se ha extendido a otros ámbitos de estudio, pero la mayoría se centran en la etapa superior. Es menos frecuente hallar ejemplos en etapas de enseñanza obligatoria, pero si se reflexiona sobre el asunto se puede decir que tiene su lógica. La resolución de problemas tiene una gran orientación a aspectos profesionales, a situaciones reales en los distintos ámbitos laborales. Al centrarse uno en la etapa a la que se quiere dirigir este proyecto, a la Educación Secundaria Obligatoria, se da cuenta de que carece de un carácter orientado a la vida laboral. No obstante, algunos autores defienden la expansión de una técnica que ha obtenido excelentes resultados en otras fases formativas. Es el caso de Gámez (2012), quien realiza un trabajo sobre la implementación del ABP en las aulas de Educación Obligatoria. La autora considera que "puede ser una buena alternativa a la enseñanza tradicional para desarrollar competencias relacionadas con la autonomía del individuo y su lugar en la sociedad" (p. 2).

En este tipo de apuestas es habitual encontrar tanto defensores como detractores. Es el caso de dos maestros que aportan sus experiencias a través de una página web⁸. En cuanto a implementar este método en aulas de Secundaria, el profesor Kevin Scott indica que no es comparable proponer problemas reales a alumnos que están estudiando medicina, que proponerlos a alumnos de secundaria que están estudiando Historia. A una persona que está estudiando medicina se le puede plantear un posible problema con pacientes, mientras que tratar de trasladar a alumnos de secundaria a realidades históricas distintas a las suyas resulta difícil de realizar.

En la misma página web, la profesora Susan Thompson se presenta defensora del ABP en Secundaria. Desde su experiencia comenta que los mejores proyectos son aquellos en los que los alumnos deben resolver situaciones reales. Además, insta a los docentes a que trasladen problemas de la comunidad a los centros, porque eso provocará el desarrollo de "habilidades de pensamiento de orden superior".

A pesar de la escasez de testimonios del uso del ABP en la Educación Secundaria, no se puede cerrar los ojos ante el éxito de las experiencias de las que se

⁸ Eduteka (2010). Recuperado el 19 de julio de 2013, de <http://www.eduteka.org/modulos/10/317/1149/1>

han dado constancia en esta etapa⁹. En consecuencia, se pretende proponer una experiencia basada en esta metodología que implique las teorías más recientes sobre la Didáctica de la Literatura en 4º de la ESO.

A pesar de que resulta difícil enfocar la asignatura de Literatura hacia una experiencia profesional, cabe la posibilidad de simular una situación real donde sea necesario el estudio de esta materia para alcanzar el fin.

En este caso, siendo objeto de estudio el alumnado de 4º de Secundaria de un centro de San Sebastián (Guipúzcoa), la propuesta de ABP pretende tomar en cuenta sus circunstancias y su entorno, para tratar de hallar un problema lo más real posible, y que consiga solucionar los problemas detectados en el estudio de campo.

Adaptar el ABP al contexto de este alumnado en concreto requiere así mismo valorar el marco legal vigente para la etapa de Secundaria¹⁰, puesto que la propuesta debe integrarse dentro de la programación curricular. Se hará referencia a este respecto en los apartados correspondientes, donde se detallarán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, pero se destacará sobre todo la necesidad de profundizar en las competencias -también definidas en los documentos legales- como base del ABP.

El ABP se compone de dos procesos complementarios. Es tanto un modelo para la organización del currículum como una estrategia de enseñanza; y ambos son inseparables (Torp y Sage, 1998, p. 72)

La propuesta se desarrollará en dos partes. La primera será la guía del tutor, indispensable para no perder de vista el camino establecido por los objetivos planteados desde un principio. Y la segunda, la secuencia didáctica que se proporcionará al alumnado, donde se darán las instrucciones necesarias para que traten de hallar la resolución del problema.

4.2. JUSTIFICACIÓN

En el estudio de campo realizado sobre un grupo de alumnos de cuarto de Secundaria se han detectado algunos puntos débiles en el aprendizaje de la

⁹ Casado, I. (2012); Colegio San Ignacio, Recuperado el 05 de julio de 2013 en http://www.colegiosanignacio.edu.pe/abps_2008/abp-lit-peruana/lit-index.html; Morales, C. (2011). Recuperado el 05 de julio de 2013, en <http://cmorsoc.blogspot.com.es/2011/07/el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en.html>; Otero, A. (2013). Recuperado el 05 de julio de 2013, en <https://sites.google.com/site/darlealalengua/abp-2a-evaluacion>; Santos, M. (2012); Torp y Sage. (1998, pp. 24-33).

¹⁰ Decreto 97/2010, de 30 de marzo; Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo; Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre.

Literatura. La presente propuesta tratará de mejorar esas deficiencias proponiendo una forma de trabajo que trazará un puente entre en alumnado y la materia de Literatura. Para saber qué pilares de ese camino hay que reforzar, retomaremos brevemente las conclusiones extraídas de la encuesta, para proponer una lista de aspectos que deberían cambiar para que los alumnos se sintieran más motivados e involucrados con la educación literaria:

1.- Más trabajo en grupo, manteniendo las actividades individuales.

2.- Competencia lectora: Cambiar el enfoque actual por uno más motivador. Promover el disfrute de la lectura.

3.- Escritura creativa: Proporcionar herramientas y espacios para la creatividad.

4.- Conectar la materia con la realidad: Trasladar la Literatura a un contexto más cercano al alumno, darle una utilidad real.

5.- Integrar las TIC

6.- Mayor diversidad de géneros literarios: Además de los habituales, trabajar con géneros más actuales, más cercanos a los gustos de los alumnos.

La mejora que se propondrá en la secuencia didáctica presentada más adelante, tomará en cuenta estos seis parámetros y tratará de proponer una actividad que supere estos obstáculos, y consiga así mayor interés de los alumnos por la Literatura.

Por otro lado, se han descrito los fundamentos teóricos sobre la metodología ABP, considerando que sus aportes pueden resultar positivos en el área de la Literatura. En este punto se pueden destacar dos retos con los que nos topamos:

Por un lado, no podemos confirmar la validez de la técnica del ABP para la enseñanza de la Literatura castellana en Secundaria, puesto que escasean los estudios sobre aplicaciones de estas mismas características. Existe, como se ha mencionado anteriormente, algún testimonio de su aplicación pero no dejan de ser algunos testimonios de profesores que han propuesto el ABP en sus aulas, sin profundizar en las bases ni en los resultados.

Por otro lado, en una asignatura como la Literatura supone una dificultad proponer un problema que se pueda interpretar como real. Parece necesario en este punto adaptar los planteamientos de una metodología surgida para la aplicación universitaria a un contexto como es el de los alumnos de Secundaria.

En consecuencia, la siguiente propuesta será un novedoso intento de trasladar los fundamentos del ABP a la educación literaria en la etapa de Secundaria, en concreto, al cuarto curso. Además, al tratarse de alumnos de la ciudad de San Sebastián, por la gran relevancia que toma el entorno en el ABP, la propuesta

aportará claves para que los alumnos *aprendan a aprender*¹¹ del entorno. La ciudad se convierte en recurso, puesto que es reflejo y consecuencia de distintas sociedades, y en el caso de la Literatura, posee un patrimonio literario al que los alumnos podrán acercarse. Lo interesante no será la adquisición de conocimientos sobre autores y obras de la ciudad, sino que lo verdaderamente relevante consistirá en involucrar al alumnado en su proceso de aprendizaje, lo cual motivará su participación activa y su interés por alcanzar estos conocimientos y los que estén por venir. La ciudad es un recurso sin pulir, pero debemos saber mirar a través de ella para así lograr disfrutar de toda su oferta.

4.3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PRÁCTICA

4.3.1. LA GUÍA TUTORIAL

El desarrollo de una guía tutorial sobre la aplicación del ABP es de vital importancia, porque se trata de un proceso muy complejo. A primera vista parece que consiste en una técnica de fácil aplicación, pero nada más lejos. La pretensión del ABP es que el alumno alcance un aprendizaje significativo, que conecte con el resto de conocimientos que debe adquirir en esa etapa. No se trata de una actividad inconexa, sino que debe considerar los aspectos globales que correspondan al curso e integrarlos de la mejor manera posible en su desarrollo. Esa es la única manera de que este proyecto resulte eficaz. En consecuencia, para que todo llegue a buen puerto, la guía debe estar bien elaborada, y el docente debe tener claro todos esos aspectos para no perder el rumbo en mitad del proceso.

Por otro lado, aunque cada aplicación que se haga de esta actividad debe ajustarse al contexto (ubicación, alumnado y currículum) en el que se lleve a cabo, la guía servirá de apoyo a los distintos docentes que decidan ponerlo en marcha. Proporcionará las pautas que han de seguir, a pesar de que para su correcta aplicación deban reelaborar sus contenidos. No se ha de olvidar que todos los contextos son diferentes, y el proyecto debe adaptarse a todos y cada uno de ellos.

A continuación se desarrollará la estructura formal¹² de la Guía Tutorial del presente proyecto.

¹¹ En referencia a la competencia básica reflejada en el currículum de secundaria: aprender a aprender.

¹² Basada y modificada de Gentil, R. (2006, pp. 54-61)

A. PRESENTACIÓN DEL ESCENARIO

Predisponer a los alumnos: Antes de comenzar con la tarea en sí, y partiendo de que el estudio sobre los alumnos nos ha indicado que no están habituados a trabajar de manera activa, trataremos de acercarlos el método ABP. Si los alumnos no tienen conocimiento de lo que se pretende alcanzar con una técnica de esta tipología, se corre el riesgo de que al no comprender la forma de trabajar pierdan motivación. Son ellos los protagonistas de su aprendizaje, y en consecuencia, deben ser conscientes de ello, de que realizar este tipo de proyectos les aportará herramientas para la vida.

Para este fin, este proyecto de ABP propone activar los conocimientos que los alumnos poseen sobre modos de enseñanza. Es un tema del que seguro saben mucho -por todos los años que han ejercido de estudiantes- pero del que no son conscientes por no haber tratado la materia de forma explícita. Así, el profesor en este punto debe indagar sobre sus conocimientos y tratar de llevarlos a un debate para enriquecer su visión crítica.

Además de realizar preguntas, se ha tomado la idea de Torp y Sage (1998) de reproducir un fragmento de la película Apollo 13¹³, donde tras una explosión del tanque de oxígeno del cohete, los miembros de la expedición deben tratar de hallar la solución. Las posibilidades de este vídeo son inmensas, puesto que permite extraer una gran cantidad de ideas en los que se refiere a la práctica de resolución de problemas, no sólo en el aula, sino que también en la vida real.

Presentación y lectura comprensiva del escenario.

Una vez aclarados los rasgos del ABP, se presentará el escenario. Como ya se ha dicho, debe tratarse de un escenario lo más real posible. En este caso el profesor contará lo siguiente al alumnado:

El director del centro tiene una estrecha relación con profesores de un centro escolar de Cádiz. En una de sus habituales comunicaciones, le comentaron la intención de organizar un viaje cultural a San Sebastián para sus alumnos de 4º de ESO. El objetivo principal de ese viaje consistía en vivir la poesía de una manera distinta, es decir, gozar más de su lectura trasladándose a los ambientes de los que hablan las obras. Además, se dieron cuenta que sus alumnos desconocían el patrimonio literario de las otras lenguas del país, y les pareció una gran idea realizar una visita de estas características, porque no es lo mismo contar algo que

¹³ Aprendizaje Basado en Problemas – Fragmento Apollo 13. Subido por Pérez Medrano, M. (2011). [Vídeo] YouTube. Recuperado el 18 de julio de 2013, de <https://www.youtube.com/watch?v=Q2F0ve6WNW8>

vivirlo. No obstante, los organizadores del viaje se toparon con un gran obstáculo, puesto que no hallaron una sola empresa que ofreciera un servicio de este tipo.

El director considera que vosotros, alumnos de la misma etapa, podéis desarrollar vuestra creatividad y proporcionarles una solución a los alumnos de ese centro.

B. OBJETIVOS GENERALES

La emoción de poder proporcionar un escenario motivador al alumnado, puede resultar en la pérdida de vista los objetivos generales que pretende la aplicación del ABP. Para evitar esta situación, resulta verdaderamente importante establecer los objetivos generales desde un inicio, y luego profundizar en ellos para llegar a los más específicos.

Objetivos generales:

- Realizar una propuesta de itinerario creativo, que fomente el conocimiento del patrimonio literario de San Sebastián.
 - Investigar sobre los tres enigmas planteados:
 - Conocer lo que supusieron las guerras carlistas en la ciudad a través de la vida y obra de Bilintx.
 - Conocer la transformación que sufrió la ciudad a finales del siglo XIX a través de un poema de Gabriel Celaya.
 - El fenómeno de la *Bertsolaritza* en la actualidad. Características de la una tradición oral muy arraigada en nuestra ciudad. Crear un taller de *Bertsolaritza* trasladando sus bases a la aplicación en castellano.
- Desarrollar los resultados de la investigación en una propuesta redactada en formato digital.
- Realizar una presentación de la propuesta al resto del aula.
- Participar el debate para decidir cuál de las propuestas es la más adecuada para enviarla al centro visitante.

C. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Cada grupo se reunirá al inicio del proyecto para clasificar los conocimientos que ya poseen, los que no, y los que necesitan adquirir. Gracias a este ejercicio los grupos podrán organizar su trabajo.

D. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA Y EXPLICACIÓN EN TÉRMINOS CLAVE

Detenerse en este punto ayudará a eliminar las ambigüedades que puedan surgir en el escenario propuesto. Existe el riesgo de que surjan malentendidos y para evitarlo, conviene analizar bien el problema que se plantea. Suele resultar de ayuda adelantar algunos de los aspectos que se esperan en los resultados, o plantear preguntas que lleven a la reflexión.

Se ha detectado que la búsqueda de documentos que reflejen el patrimonio literario de la ciudad puede resultar una tarea difícil y desmotivadora. No son muchas las opciones y se debe tener mayor conocimiento del tema para poder hallar la información necesaria dentro del tiempo de que se dispone. Dicho esto, se ha considerado la necesidad de proporcionar temas que sirvan de camino para orientar la labor de investigación. Son tres las propuestas, y cada una de ellas a su vez esconde un enigma que los alumnos deben descubrir. Esto proporcionará un complemento extra de motivación, puesto que la incertidumbre encenderá en los alumnos un mayor deseo de participación.

- La vida y obra de Bilintx: ¿Cómo y dónde murió?
- Gabriel Celaya: ¿De qué época y acontecimiento habla en su poema "San Sebastián ciudad abierta" (ver Anexo IV)?
- *Bertsolaritza*: ¿Por qué mueve tanta gente esta tradición oral hoy en día? ¿Cómo se podría proponer un taller creativo en castellano con las bases de esta expresión poética?

Si investigan sobre estos tres puntos, podrán dar con información que les servirá para programar un itinerario divertido basado en la lírica donostiarra.

Al finalizar los trabajos cada grupo presentará de forma oral sus proyectos y se seleccionarán entre todos, el programa o programas que mejor soluciones ofrezcan a los alumnos de intercambio. La creatividad de las propuestas será uno de los factores más relevantes para la elección.

E. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Gentil Pinto (2006) proporciona una visión vital para este apartado. Los docentes acostumbran a desarrollarlo desde un solo punto de vista, pero tal y como menciona este autor, esta fase debe tratarse de un planteamiento de doble sentido. Si uno de los principios básicos de esta metodología es que el alumno sea el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje, los objetivos que se marcan

en él deben tratarse también de objetivos que marca el educando para sí mismo. Se debe “usar la motivación como fuerza motriz para conocer más sobre el mundo que nos rodea” (Bruner, 1959, pp. 184-192, citado en Gentil, 2006, p.56), y así, el docente debe tratar que el alumno haga suyos los objetivos y que los transforme en la motivación que le mueva a querer alcanzar nuevos conocimientos. Además, según Gentil (2006), el escenario logra alcanzar una conexión de empatía entre el problema y el alumno; ellos se sienten parte de esa situación.

Se deben definir, por lo tanto, objetivos que provoquen inquietudes en los alumnos. Y en este caso, el simple hecho de proponerles la tarea de mostrar su ciudad a alumnos de otro lugar, propiciará que se involucren en mayor grado en el desarrollo del programa. El papel de anfitriones de su ciudad, y el saberse poseedores de patrimonio literario que desconocen los visitantes provocarán un sentimiento de orgullo, y en consecuencia, ganas de conocer más sobre aquello que tienen que transmitir.

Todo esto traerá que los alumnos lean, investiguen y produzcan contenidos literarios disfrutando de ellos desde una visión distinta a la que están habituados.

F. FUENTES DOCUMENTALES

La búsqueda de información, del trabajo en grupo, de la toma de responsabilidades, etcétera, beneficiará el desarrollo de estrategias de aprendizaje. En concreto, la investigación requerirá intensificar las capacidades de búsqueda y de tratamiento de la información, y por eso, resulta indispensable que el docente deje que el alumno se desarrolle íntegramente en esta área. Se recomienda, por lo tanto, que la selección de la bibliografía quede en manos del alumnado. No obstante, puede suceder que algunos escenarios requieran de propuestas documentales, o que el profesor considere necesaria la consulta de ciertas fuentes pertinentes para la búsqueda de la solución. Y éste es el caso. Para la consecución de los objetivos de este proyecto se considera importante proponer algunos textos al alumnado, aunque se deja abierta la posibilidad de que intercambien bibliografía, previa aprobación por parte del profesor.

No es sencillo hallar poemas o autores que propicien hablar de las realidades perceptibles de la ciudad. Se corre el riesgo de que los grupos pierdan mucho tiempo y se desorienten en su búsqueda, y por eso, se ha decidido partir de la siguiente propuesta, que como ya se ha dicho, no es inamovible:

- Sobre la vida y obra de Bilintx: ¿Cómo y dónde murió Bilintx?

Elortza, G. (2010). Literatura- Euskara eta Literatura- Batxilergoa. Zaragoza: Ibaizabal.

Zavala, A. (1978). *Bilintx: bertsoak eta bizitza*. Oiartzun, Gipuzkoa: Sendoa.

- Sobre Gabriel Celaya: ¿De qué época y acontecimiento habla en su poema "San Sebastián ciudad abierta"?

Gabriel Celaya (1960). San Sebastián ciudad abierta. (ver Anexo IV)

Diputación Foral de Guipúzcoa. Gabriel Celaya. Recuperado el 07 de 07 de 2013, de <http://www.gabrielcelaya.com/>

- Sobre *Bertsolaritza*: ¿Por qué mueve tanta gente la *bertsolaritza* hoy en día? ¿Se puede crear un taller creativo en castellano con las bases de esta expresión poética?

Altuna, A. (2011). *Bertsolari. El documental*. Recuperado el 11 del 07 de 2013, de <http://www.filmin.es/pelicula/bertsolari>

Bertso-eskola. Recuperado el 06 de julio de 2013, de <http://www.bertso-eskolak.com/es/>

BDB Bertsolaritzaren datu-basea. Melodías de Bertsoes. Recuperado el 03 de julio de 2013, de <http://bdb.bertsozale.com/es/web/doinutegia/bilaketa>

Trapero, M. (2002). La poesía improvisada y cantada en España. *La palabra: Expresiones de la tradición oral*. Recuperado el 03 de julio de 2013, de http://www.webs.ulpgc.es/canatlantico/pdf/8/8/improvisada_Espana.pdf

G. CONTROL DEL TIEMPO

El ABP se puede considerar una actividad un tanto libre, por eso, el tiempo es un elemento que se debe estudiar seriamente. El hecho de ir avanzando sin plazos para su ejecución final puede resultar peligroso, en tanto que puede provocar consecuencias no deseadas en el ánimo del alumno y en el del docente. Es importante considerar un periodo suficiente que permita elaborar el proceso adecuadamente, pero sin prolongarlo innecesariamente. Esto último podría hacer que se perdiera interés en hallar la solución.

Además ha de estudiarse bien en qué periodo del curso se quiere llevar a cabo. En este caso, se ha considerado interesante plantear el proyecto a la vuelta de las vacaciones navideñas. Al ser un proyecto que abarca distintos contenidos previstos en el currículum de 4º de Secundaria, se ha inclinado la balanza hacia esta época por la perspectiva de que puede motivar a comenzar con ánimo este largo periodo que se estira hasta las vacaciones de Semana Santa. Además, para entonces ya se habrá tratado aspectos sobre la lírica (métrica, rima...) que resultarán de gran

ayuda para este proyecto, pero además servirá para reforzar esos conocimientos, ampliarlos y facilitar su aplicación en posteriores actividades sobre el mismo tema.

He aquí la temporalización propuesta para el desarrollo del proyecto:

Enero 2014

Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Febrero 2014

Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

	9 ene	Inicio - Explicación del proyecto.
	10, 17, 31 ene 7 y 21 feb	Trabajo en grupo en el aula de informática (tutorías).
	16, 30 ene 6 y 13 feb	Clases magistrales. (El tutor medirá las necesidades que identifique entre sus alumnos, y dedicará estos días para aclarar conceptos, teoría...)
	23 ene	Charla - Bertsolari - Taller de <i>bertsolaritza</i> .
	24 ene, 14 feb	Salida a la Parte Vieja para recopilar información y fotografías.
	24 feb	Entrega del trabajo por correo electrónico.
	26 feb	Preparación por grupos de la presentación oral.
	27 y 28 feb	Exposición oral ante toda la clase.

H. EVALUACIÓN

En el apartado teórico sobre el ABP, y en concreto, en el que se mencionan los criterios de evaluación en dicha metodología (ver Apartado 1.1.1.5. Evaluación), ya se ha comentado que existen dos formas de llevarla a cabo; la formal (exámenes, por ejemplo) y la informal (individualizada). Se puede decir que la primera se centra en el cumplimiento de objetivos, y la segunda, en el proceso. Parece que no se puede descartar el sistema formal, puesto que alcanzar unos objetivos es inherente a cualquier proceso educativo (Delgado, 2006). Además, tal y como se ha mencionado anteriormente, este proyecto pretende ser válido para una posible aplicación bajo el currículum vigente, y por lo tanto es necesario evaluar el cumplimiento de unos objetivos. Pero centrarse únicamente en este criterio supondría asumir la educación conductista.

Por todo lo dicho, en la presente propuesta se pretende combinar ambos aspectos. Si bien se medirá el resultado final, el proceso recorrido hasta la meta

tomará gran relevancia en la evaluación. De esta manera no se limitarán los aprendizajes a los objetivos establecidos, sino que se tendrá en cuenta la manera en la que los alumnos se han desenvuelto y han resuelto los obstáculos hallados a lo largo del camino.

La evaluación informal se realizará a través de varias herramientas. Por un lado, el docente recopilará información a lo largo del proceso, gracias a las reuniones y la observación de los alumnos. Por otro lado, se llevarán a cabo una autoevaluación y una coevaluación. Una de las características de la evaluación en el ABP consiste en que se le da gran autonomía al alumno, dado que es él mismo el que evalúa su proceso y reflexiona sobre él. No obstante, este punto puede resultar conflictivo porque el educando no ve claramente qué es lo que se espera de él. Por eso, resulta recomendable trasladar de una manera informal los criterios que utilizará el docente para que los alumnos se orienten mejor.

Estos son los medios de los que se dispondrán para evaluar el presente proyecto:

1.- Seguimiento del tutor. Durante el desarrollo del proyecto, el tutor se reunirá con los alumnos de manera individual y grupal. Extraerá información que sirva para valorar el aprendizaje de cada alumno de esos encuentros y de la observación directa. Los criterios que guiarán el informe final de esta evaluación se basarán en los extraídos del Decreto 97/2010 Decreto 97/2010, de 30 de marzo, por el que se modifica el Decreto que establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Se han seleccionado los criterios adecuados al proyecto, y éstos están recopilados en el Anexo IX.

1.- Evaluación del compañero. Los alumnos evaluarán a sus compañeros de grupo cumplimentando la siguiente tabla:

COEVALUACIÓN /AUTOEVALUACIÓN	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.- Asiste a todas las actividades del grupo (en el aula y fuera de ella).				
2.- Es puntual tanto en la llegada como en la salida.				
3. termina los trabajos asignados dentro del plazo.				
4.- Asiste a las reuniones grupales con las lecturas realizadas para facilitar el avance en las decisiones.				

5.- Escucha atentamente las aportaciones de los demás compañeros.				
6.- Muestra respeto por los aportes de los demás.				
7.- Participa activamente en las discusiones.				
8.- Aporta ideas originales y opiniones con criterio que permiten avanzar en el trabajo.				
9.- Utiliza los recursos pertinentes para investigar y buscar la información necesaria.				
10.- Aporta técnicas para que favorecen el funcionamiento del grupo.				

2.- Autoevaluación. La misma tabla que servirá para evaluar a los compañeros se utilizará también para que cada uno de los miembros realice una autoevaluación.

3.- Evaluación al tutor. No solo se evaluará el trabajo de los alumnos. Todos los miembros cumplimentarán la siguiente tabla sobre la labor del tutor, para que éste pueda reflexionar y mejorar en sus siguientes participaciones:

EVALUACIÓN AL TUTOR	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.- Ha mostrado interés por el grupo, y su actitud ha sido amigable.				
2.- Proporciona momentos relajados para la reflexión.				
3. Ha escuchado y respondido adecuadamente a las dudas que nos han surgido.				
4.- Nos ha proporcionado ayuda para superar los distintos obstáculos con los que nos hemos topado.				
5.- Nos ha trasladado entusiasmo por los temas trabajados.				
6.- Su guía nos ha facilitado hallar el				

camino.				
7.- Nos ha recomendado recursos útiles y nos ha indicado cómo acceder a ellos.				
8.- Nos ha hecho correcciones constructivas.				

En cuanto a la evaluación formal, éstas serán las actividades que deberán realizar los alumnos:

1.- Presentación oral. Este apartado se evaluará de manera individual basándose en los siguientes criterios:

Comunicar los resultados de manera oral supone la mejor manera de organizar y volver a reflexionar sobre la información elaborada. Cada grupo expondrá su propuesta durante 15-20 minutos, y será imprescindible que todos los miembros del grupo tomen la palabra. De esta manera, el docente podrá evaluar la competencia comunicativa de cada uno en este contexto.

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.- Organización de la exposición.				
Está bien estructurada.				
Realiza una buena síntesis.				
2.- Calidad del contenido				
Demuestra dominio del tema.				
Buena presentación de ideas: en profundidad, con ejemplos.				
3.- Corrección lingüística				
Léxico correcto.				
Usa oraciones completas, gramaticalmente correctas.				
4.- Eficacia comunicativa				
Resulta convincente				
Ritmo de discurso adecuado.				
Utiliza soportes visuales.				

2.- Reporte escrito. Este apartado se evaluará de manera grupal, y se seguirán los siguientes criterios:

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.- Organización del proyecto.				
Está bien estructurado.				
Existe una buena coherencia entre sus contenidos. Se han integrado bien los aportes individuales.				
2.- Calidad del contenido				
Demuestra dominio del tema.				
Buena presentación de ideas: en profundidad, con ejemplos.				
Aplican conocimientos adquiridos anteriormente.				
La información hallada en la investigación es relevante.				
3.- Corrección lingüística				
Léxico correcto.				
Gramaticalmente correcto.				
Ortografía correcta.				
4.- Creatividad				
Es una propuesta original.				
Propone actividades adicionales a la visita (talleres creativos...)				
5.- Objetivos				
La propuesta cumple con los objetivos planteados del objetivo general, puesto que proporciona una solución válida al problema planteado.				

4.3.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DEL ABP PARA EL ALUMNADO

La propuesta de ABP que se presentará al alumnado (ver AnexoV) se titula *Donostia Literaria*. Dado que el objetivo de esta actividad abarca varios temas y épocas que se plantean en el currículum de cuarto curso de Secundaria, no se ve la necesidad de integrarla en un periodo del curso en concreto. No obstante, tal y como se ha plasmado en el calendario propuesto en la guía del profesor, se considera la época tras las vacaciones navideñas un buen momento para su puesta en marcha. Por un lado, porque se dará un arranque especial a la segunda evaluación que muchas veces se ha definido como la más hastía, y por otra, porque para entonces habrán adquirido algún conocimiento válido para el trabajo, y porque podrán aplicar los aprendidos en este proyecto, en la última evaluación.

La propuesta consta de dos partes. El primer paso se tratará de una serie de tareas relacionadas con preparar a los alumnos para realizar un trabajo de ABP, contarles el problema, definir los objetivos, activar los conocimientos previos y lo que se desconoce, y así poder organizar la tarea grupal. El segundo bloque, en cambio, proporcionará información sobre la realización de la tarea, es decir, la investigación y la presentación.

La secuencia de tareas proporciona pautas que los alumnos deberán tener muy en cuenta para el buen desarrollo de la tarea. Una de las dificultades que se suele hallar en el desarrollo de un ABP es que los alumnos no reflexionan algunos apartados debidamente y se saltan pasos precipitadamente. Deben tener muy claro que para que el proyecto dé los resultados esperados es muy importante que vayan paso por paso, y que aclaren con el tutor todas las dudas que les puedan surgir.

Por otro lado, se trata de realizar un trabajo grupal, donde no solo resulta importante analizar los conceptos marcados, sino que además aprenderán a trabajar en grupo, a cooperar y a gestionar situaciones difíciles que surjan durante el proceso.

Si bien es cierto que se les da los temas que deben trabajar, existen infinidad de maneras de enfocarlos, y ahí es donde cada grupo deberá desarrollar su creatividad, proponiendo actividades tanto en la misma ciudad como en el centro escolar que resulten originales y motivadores para los alumnos visitantes.

Las horas para el desarrollo del proyecto se dedicarán a diversas actividades: trabajo en grupo en el aula de informática, clases magistrales, visitas a la ciudad y una charla/taller con un *bertsolari*¹⁴.

Para entender mejor la tarea que deben realizar los alumnos, se recomienda leer la secuencia didáctica, que como ya se ha dicho se encuentra en el Anexo V.

¹⁴ Persona que canta poemas improvisados

5. CONCLUSIONES

Una vez analizadas las teorías más recientes sobre la educación literaria y observada la respuesta del alumnado hacia esa materia, se pueden extraer conclusiones que confirman la hipótesis inicial: la enseñanza de la Literatura tal y como se realiza en la actualidad no enciende la motivación del alumnado de cuarto de Secundaria. Pero conviene profundizar en esta afirmación.

Los fines esenciales que promueven los teóricos para esta disciplina, tal y como se ha mencionado en el apartado del marco teórico, se encaminan a conseguir el desarrollo de la competencia literaria en el alumnado, que se basa sobre todo en la adquisición de hábitos de lectura, y el estímulo de la escritura literaria. Los cambios significativos en la manera de enseñar en las aulas suelen seguir un proceso, el cual comienza reflejándose en estudios teóricos de la disciplina, y continúa con la incorporación de esos nuevos postulados en el funcionamiento de los centros. Sin embargo, tras el estudio de campo se observa que este segundo paso no se ha dado aún. Las explicaciones teóricas por parte del profesor tienen todavía un gran reflejo en la enseñanza de la Literatura. Las afirmaciones de los alumnos sobre sus hábitos de lectura y escritura muestran que ni son lectores competentes, ni gozan de la práctica de la creatividad literaria.

Profundizando más en las conclusiones extraídas de la misma encuesta, tras la visión del alumnado se detectan afirmaciones que las mismas teorías pedagógicas defienden para la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se ha subrayado la idea de que una educación ajustada a las necesidades actuales -marcadas por la Sociedad del Conocimiento- debe promover la autonomía del educando. Es el nuevo protagonista de su propio proceso de aprendizaje, y por ello se le deben proporcionar las herramientas necesarias para que pueda gestionar los conocimientos que vaya adquiriendo a lo largo de la vida. La metodología que se ha utilizado para la propuesta de un proyecto literario, el ABP, se ajusta a estas necesidades. Proporciona un escenario que supone un problema con el que los alumnos deben lidiar hasta conseguir hallar la solución. El camino lo recorrerán en grupos, aprenderán a trabajar cooperativamente, a comunicarse para debatir, para tomar decisiones, para argumentar ideas, para trasladar información hallada, pero lo más importante es que los alumnos sentirán mayor entusiasmo por participar, no solo por la curiosidad que produce en ellos la intriga surgida con el planteamiento del problema, sino que también por tomar en consideración formas de trabajo que a ellos les parece más interesantes. Tanto el trabajo en grupo, como el uso de las TIC

como herramienta básica de trabajo, son aspectos que los alumnos desean ver más presentes en el aula.

Los resultados del cuestionario muestran que el gusto por la lectura está en niveles más bajos de los deseados. No sienten la necesidad de leer, no tienen un hábito lector que tan importante se considera para desarrollar la competencia literaria. Lo más preocupante es que afirman no encontrar lecturas que les interesen. El proyecto *Donostia literaria* descrito aquí, trata de motivar a los alumnos a la lectura de poesía que habla de su propia ciudad, con el objeto de poder mostrar sus rincones y patrimonio literario a alumnos de otro lugar. Cuando se proponen lecturas con un objetivo interesante, se propicia que los alumnos realicen dicha actividad con otros ojos, no se sienten obligados a leer por el simple hecho de cumplir con lo exigido. Saben que el contenido de ese texto proporcionará la clave para poder desarrollar sus trabajos.

Así mismo, uno de los objetivos con los que deben cumplir es crear un espacio donde los alumnos puedan desarrollar su creatividad, y para ello se les ha propuesto trabajar una tradición oral muy arraigada en nuestra comunidad, la *bertsolaritza*. Este patrimonio cultural no tiene parangón y esto lo hace realmente especial. Sabiéndose ellos poseedores de un tesoro cultural tan arraigado y valorado por su complejidad, favorecerá el interés por un mayor conocimiento. Ellos serán responsables de transmitir a los visitantes información sobre su funcionamiento, y de crear un taller en castellano que simule las actuaciones de los *bertsolaris*. Para ello, estimularán su creatividad, y trabajarán con la gran variedad de ritmos y rimas que les aportará conocimiento sobre la construcción poética, además de animarlos a producir versos. No solo eso, la *bertsolaritza*, abrirá el abanico de los géneros literarios que acostumbran a trabajar en el aula. Se trata de una tradición popular que todavía hoy en día mueve masas y crea ídolos entre los más jóvenes. Esta es una situación peculiar que sería una lástima no aprovechar como modo de acercamiento a ellos.

Otro de los puntos débiles identificados en las respuestas al cuestionario es el poco reflejo que ven los alumnos de lo que pueden aprender de la Literatura en la realidad. Esto sucede cuando el modelo más utilizado para su enseñanza se ha centrado en proporcionar datos sobre movimientos, autores, obras y análisis literarios. Estos conocimientos se alejan del contexto de los alumnos, y conlleva un desinterés puesto que como es lógico, aprenden los contenidos de la materia con el único objetivo de aprobar un examen. Si se traslada al alumnado a su entorno, y descubren que los escritores a los que leen reflejan una realidad, una sociedad perceptible, la visión del alumnado cambiará, y no solo se fijarán en ese entorno

para realizar el trabajo en cuestión, se darán cuenta de que es fuente de infinidad de conocimientos y que están al alcance de sus manos. Solo es cuestión de saber mirar a través de él.

A pesar de que desde sus inicios hasta la actualidad la aplicación de la metodología ABP se ha realizado sobre todo en los estudios superiores -lo que supone una clara orientación laboral-, el proyecto aporta argumentos extra a favor de su uso en Secundaria. El currículum vigente en educación desarrolla tres tipos de conocimientos que debe adquirir el alumno a lo largo de su aprendizaje: conceptuales, procedimentales y actitudinales. A este respecto, no podemos obviar la estrecha conexión que existe entre el currículum actual y la técnica ABP, puesto que ésta última, por encima de todo, proporciona herramientas procedimentales al alumno -la técnica de la investigación, por ejemplo-, las cuales facilitarán que ellos adquieran conocimientos en otros contextos. Si en algo resulta útil esta metodología es en brindar al educando la posibilidad de desarrollar recursos para extraer conocimientos de la realidad. Los alumnos establecen conexiones entre el mundo real y la situación propuesta.

Los conocimientos actitudinales también tienen presencia en la metodología. Como se habrá podido observar en la propuesta práctica, una de las tareas de cada miembro del grupo es firmar un contrato aceptando las responsabilidades que conllevan trabajar en ese grupo. Es el mismo equipo quien pone las reglas que deben cumplir, y se resalta la idea de que la ruptura de estas por parte de alguno de los alumnos perjudicará a los demás compañeros. Asumen, en consecuencia, los valores que rigen el funcionamiento en grupo, es decir, se conciencian sobre el trabajo colaborativo. Pero dentro de las actitudes que se contemplan en el currículum también se reflejan en la propuesta los que ya se ha mencionado anteriormente; disfrutar de la lectura, y de la escritura.

No se debe olvidar otra aportación añadida que resulta de la propuesta práctica presentada. Muchas veces se ha escuchado hablar sobre el desinterés de los jóvenes por el legado cultural. Quizá esto ocurra porque no se les ha propiciado un espacio para ello. El hecho de acercarse de una manera que interese a los alumnos al conocimiento de autores cercanos, de obras que reflejan nuestro entorno, hará que los alumnos valoren el patrimonio literario. En este caso, un patrimonio que refleja una comunidad bilingüe, donde la convivencia entre las dos lenguas existentes ha causado conflictos y situaciones de dominación y subordinación. En la actualidad se vive un momento en el que se ha realizado un gran avance por la normalización lingüística, y esto se alcanza gracias a una educación que impulsa la tolerancia y el

respeto por la diversidad. El hecho de integrar ambas lenguas en el proyecto, traslada esta visión al alumnado.

Por último, muchas de las propuestas planteadas con la metodología de ABP, al tratarse de una problemática real, han propiciado que los alumnos, sintiéndose orgullosos de haber logrado un resultado efectivo, hayan traspasado la barrera de la simulación y llegado a contactar con entidades, personas, asociaciones reales para proponerles la puesta en marcha del proyecto realizado. En este caso, resultaría una interesante iniciativa que los alumnos decidieran lanzar esta propuesta y contactar con otro centro escolar para que se llevara a cabo un intercambio literario como el presentado aquí.

6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS

Son muchos los temas que se han mencionado de una manera más o menos profunda a lo largo de este proyecto. Se ha tratado de limitar el desarrollo de los que se alejaban del objetivo inicial, pero cabe destacar que muchos de ellos pueden resultar un punto de partida para posibles investigaciones futuras.

Una de las líneas que mayor aportación puede traer a las corrientes más recientes en educación es la propuesta de una aplicación conjunta de la asignatura de Lengua en comunidades bilingües. El Tratamiento Integrado de Lenguas (TIL) es un concepto que se está tratando de trasladar a las aulas de centros situados en comunidades con más de una lengua. En la actualidad, la asignatura de Lengua y Literatura se imparte por duplicado en esta comunidad; euskera por un lado, y castellano por otro. La propuesta práctica aquí presentada propone trabajar la literatura basándose en una realidad perceptible de la ciudad de San Sebastián, y dado que se trata de una realidad bilingüe sería incomprensible separar ambos idiomas y trabajarlos por separado. Por este motivo, parece lógico pensar que este proyecto puede resultar también un aporte para el TIL, pero esto requiere de un estudio más profundo, donde podría ponerse en práctica la secuencia didáctica presentada y analizar sus resultados en base a los criterios teóricos de este campo.

Por otro lado, en un inicio surgió también la idea de apostar por un proyecto multidisciplinar que aunara la asignatura de Historia con la de Literatura. No obstante, tras un análisis del marco teórico se vio que existía mayor necesidad de enfatizar otros aspectos no tan relacionados con la Historia de la Literatura. Pero aun y todo, dado que el currículum de Secundaria también contempla contenidos y objetivos relacionados con esta área, sería factible una propuesta conjunta, donde los profesores de las dos materias pusieran puntos en común para desarrollar un proyecto más completo. Además, esta decisión podría quitar algo de carga historicista a la materia de Literatura, que fuera de este trabajo en equipo con el departamento de Historia, podría centrar sus esfuerzos en promover la competencia lectora y la creatividad literaria.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. REFERENCIAS: LIBROS O ARTÍCULOS CITADOS EN EL TRABAJO

- Abril Villalba, M. (2004). *Enseñar lengua y literatura: Comprensión y producción de textos*. Málaga: Aljibe.
- Branda, L. A. (2001). Aprendizaje basado en problemas, centrado en el estudiante, orientado hacia la comunidad. *Aportes para un cambio curricular en Argentina*, 79-101. Recuperado el 26 de junio de 2013, de http://www.psico.uniovi.es/Fac_Psicologia/paginas_EEEs/Adaptacion_de_profesorado/metodos_docentes/aprendizaje_basado_en_problemas_aulafutura.pdf
- Cantero Serena, F. J. y Mendoza Fillola, A. (2003). Capítulo 2: Conceptos básicos en Didáctica de la Lengua y la Literatura. En Mendoza Filloa, A. (1ª Ed.). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria* (pp. 33-78). Madrid: Prentice Hall.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2001). *Enseñar lengua* (15ª Ed.). Barcelona: Graó.
- Colomer, T., Margallo, A. M. (2004). La literatura en los nuevos manuales de la educación secundaria obligatoria. *Revista Textos: Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 36, 43-67.
- Colomer Martínez, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *CL & E: Comunicación, Lenguaje y Educación*. 9, 21-32.
- Colomer Martínez, T. (1995). La adquisición de la competencia literaria. *Revista Textos: Didáctica de la Lengua y la Literatura*. 4, 8-22.
- Colomer Martínez, T. (1996). Capítulo III.3: La didáctica de la literatura: Temas y líneas de investigación e innovación. En Lomas, C. (1ªEd.) *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (pp. 123-142). Barcelona: Horsori.
- Decreto 97/2010, de 30 de marzo, por el que se modifica el Decreto que establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. BOPV, núm. 72, de 20 de abril de 2010.
- Delgado Azar, I (2006). Capítulo 11: El ABP, un reto para la evaluación. En Sola Ayape (1ª Ed.). *Aprendizaje basado en problemas: De la teoría a la práctica* (pp. 159-172). Sevilla: Trillas Eduforma.

- Delmiro Coto, B. (1994). Los talleres literarios como alternativa didáctica. Recuperado el 23 de junio de 2013, de <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/tallerliterarios.pdf>
- Ezeiza, A. (2012). *Blog de Ainhoa Ezeiza*. Recuperado el 05 de julio de 2013, de http://ainhoaezeiza.net/index.php?option=com_content&view=article&id=110%3Ataldelanaebal&catid=49%3Apbl&Itemid=75&lang=es
- Ferrer, F. (1998). Educación y sociedad: una nueva visión para el siglo XXI. *Revista española de educación comparada*. Núm. 4, 11-35. Recuperado el 14 de junio de 2013, de <http://www.sc.ehu.es/sfwseec/reec/reeco4/reeco401.pdf>
- Gámez, D. (2012). La implementación del ABP en las aulas de la Educación Obligatoria. Recuperado el 05 de julio de 2013, de <http://www.slideshare.net/deliagamez/implementacin-del-aprendizaje-basado-en-problemas-en-las-aulas-de-la-educacin-obligatoria>
- Gentil Pinto, R (2006). Capítulo 3: La guía tutorial en ABP. En Sola Ayape (1ª Ed). *Aprendizaje basado en problemas: De la teoría a la práctica* (pp. 51-64). Sevilla: Trillas Eduforma.
- Gómez Picapeo, J. (2011). *Contribución de los libros de texto de Lengua castellana y Literatura al desarrollo de la competencia comunicativa en la educación secundaria obligatoria*. (Tesis Doctoral). Repositorio de la Universidad de Zaragoza. Recuperada el 09 de junio de 2013, en <http://zaguan.unizar.es/record/5747/files/TESIS-2011-028.pdf>
- González García, M. y Caro Valverde, M.T. (2009). Didáctica de la Literatura: Educación Literaria. *Digitum, Biblioteca Universitaria*. Recuperado el 23 de junio de 2013, de <http://hdl.handle.net/10201/7791>
- ITESM-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (Sin fecha). El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica. Recuperado el 26 de junio de 2013, de <http://www.ub.edu/mercanti/abp.pdf>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, de 4 de mayo de 2006, núm. 106.
- Lomas, C. (1996). Capítulo I: La educación lingüística y literaria. En Lomas, C. (1ªEd.) *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (pp. 13-24). Barcelona: Horsori
- Lomas, C. y Osoro, A. (1996). Capítulo IV: Enseñar lengua y literatura en la educación secundaria. En Lomas, C. (1ªEd.) *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (pp. 143-182). Barcelona: Horsori

- Lomas, C. (2006). Unidad I.I. Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar(se). *La educación Lingüística y Literaria en Secundaria: Materiales para la formación del profesorado, Vol. I*. Recuperado el 23 de junio de 2013, de http://bibliotecadigital.educarm.es/bidimur/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1000130
- Margallo, A.M. (2011). Capítulo 8: La educación literaria como eje de la programación. En Ruiz Bikandi, U. (1ª Ed.). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura* (pp. 167-186). Barcelona: Graó
- Mendoza Filloa, A. (1996). El intertexto del lector: un análisis desde la perspectiva de la enseñanza de la Literatura. *Signa*, 5, 265-288.
- Mendoza Filloa, A. (1999). Función de la Literatura Infantil y Juvenil en la formación de la competencia literaria. Cerrillo, P.C. y García Padrino, J. (1ª Ed.). *Literatura infantil y su didáctica* (pp. 11.-53). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
- Montesinos Ruiz, J. (2006). Unidad VII.2. La creación de Planes de Lectura: Un Plan Individual de Lectura (PIL) para fomentar el hábito lector en Secundaria. *La educación Lingüística y Literaria en Secundaria: Materiales para la formación del profesorado, Volumen II*. Recuperado el 23 de junio de 2013, de [http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1815&IDTIPO=246&RASTRO=c943\\$m4331.4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1815&IDTIPO=246&RASTRO=c943$m4331.4330)
- Mora Luna, A.M., González García, E., Beas Miranda, M. (2008). La función de la educación literaria en los manuales escolares españoles: creación de la identidad nacional. *Proyecto de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía: Ciudadanía, identidades complejas y Cultura política en los manuales escolares españoles (1978-2008)*. Recuperado el 09 de junio de 2013, de <http://www.ahistcon.org/docs/Santander/contenido/MESA%2013%20PDF/Antonia%20Maria%20Mora%20Luna%20Erika%20Gonzalez.pdf>
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. La muralla: Madrid
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, de las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 5 de enero de 2007, núm.5.

- Sánchez Corral, L. (2003). Capítulo 8: Didáctica de la literatura, relaciones entre el discurso y el sujeto. En Mendoza Filloa, A. (1ª Ed.). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria* (pp. 291-318). Madrid: Prentice Hall.
- Santos, M. (2012). Problemas de historia. ABP y didáctica de las ciencias sociales en el aula de secundaria. *Aula de Innovación educativa*. núm. 216, 34-38
- Sola Ayape, C. (2006). Capítulo 2: Fundamentos de la técnica didáctica ABP. Sola Ayape (1ª Ed.). *Aprendizaje basado en problemas: De la teoría a la práctica* (pp. 37-50). Sevilla: Trillas Eduforma.
- Torp, L., & Sage, S. (1999). *El aprendizaje basado en problemas: Desde el jardín de infantes hasta el final de la escuela secundaria*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Casado, I. (2012). *La metodología del aprendizaje basado en problemas, con las redes sociales como herramienta educativa, para la enseñanza del bloque de funciones en 4º curso de ESO*. (Trabajo de Fin de Máster). Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja. Recuperado el 05 de julio de 2013, de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/703>
- Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo*. México: F.C.E.
- Queneau, R. (2009). *Ejercicios de estilo*. Madrid: Cátedra.
- Rincon, F. y Sánchez Enciso, J. (1987). *Enseñar literatura*. Barcelona: Laia
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía: el arte de inventar historias*. Barcelona: Editorial Argos Vergara
- Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade

8. ANEXOS

ANEXO I - CUESTIONARIO

El presente cuestionario forma parte de un trabajo de investigación sobre el aprendizaje de la LITERATURA dirigido a estudiantes de 4º de ESO. La encuesta va a ser totalmente ANÓNIMA, y te animamos a que respondas a todas las preguntas para poder recabar la mayor información posible sobre este tema. Agradecemos tu colaboración.

Po.- Valora de 1 a 10 tu nivel de conocimiento sobre temas relacionados con la literatura (v1)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

P1.- Indica qué tipo de recursos utilizáis en el aula para trabajar la Literatura (marca con una X todas las opciones que consideres):

Libro de texto	1
Apuntes tomados por mí	2
Apuntes proporcionados por el/la profesor/a	3
Aula de informática	4
Ordenador del aula	5
Cañón	6
Presentaciones (ej. PowerPoint)	7
Otros (especificar)	8

P2.- Indica la regularidad con la que realizáis las siguientes actividades para trabajar la materia de Literatura (en el aula, o como tarea para casa):

<i>Habitualmente</i>	<i>Nunca</i>	<i>Alguna vez</i>	
	1	2	3
Comprensión de textos (v2)	1	2	3
Lectura (sin contar los textos que leéis para realizar comentarios) (v3)	1	2	3
Explicaciones teóricas (v4)	1	2	3
Análisis de textos (v5)	1	2	3
Debates (v6)	1	2	3
Trabajos en grupo (v7)	1	2	3
Trabajos individuales (v8)	1	2	3
Tomar apuntes (v9)	1	2	3
Otros (especificar) (v10)			

P3.- Indica tu grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones sobre la materia de Literatura.

(1- Nada de acuerdo...5- Muy de acuerdo)

<i>de acuerdo</i>	<i>Nada de acuerdo</i>					<i>Muy</i>
	1	2	3	4	5	
Considero muy importantes las explicaciones teóricas por parte del profesor para adquirir mayores conocimientos sobre la literatura (v11)	1	2	3	4	5	
Las actividades que realizamos en el aula me facilitan la comprensión del tema que estamos tratando (v12)	1	2	3	4	5	
Me resulta interesante conocer y analizar las obras de los autores como complemento para entender mejor su trabajo (v13)	1	2	3	4	5	
Considero importante las tareas que realizamos de forma individual para asimilar mejor los contenidos (v14)	1	2	3	4	5	
Considero importante las tareas que se realizan en grupos para asimilar mejor los contenidos (v15)	1	2	3	4	5	
Los apuntes que nos proporciona el profesor/a o los contenidos del libro que utilizamos para la asignatura son un buen apoyo para el estudio de la literatura (v16)	1	2	3	4	5	
En clase tomamos apuntes para completar los contenidos de la materia (v17)	1	2	3	4	5	

P4.- A continuación se realizarán una serie de preguntas relacionadas con la lectura. Responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Si tienes dudas marca la opción (NS/NC).

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>	<i>NS/NC</i>
	1	2	3
El/ La profesor/a nos ha dado lecturas obligadas a lo largo del curso (v18)	1	2	3

El/ La profesor/a nos ha dado lecturas recomendadas a lo largo del curso (v19)	1	2	3
He leído los libros obligatorios de la asignatura (v20)	1	2	3
He leído libros que me han sido recomendados en la asignatura (v21)	1	2	3
He leído libros que he seleccionado yo mismo/a como tarea de la asignatura (v22)	1	2	3
Además de las lecturas de la asignatura, he leído libros en mi tiempo libre (v23)	1	2	3
Mi gusto por la lectura va aumentando (v24)	1	2	3
No me gusta leer (v25)	1	2	3
No encuentro lecturas que me motiven a leerlas (v26)	1	2	3
Esta asignatura motiva mi gusto por la lectura (v27)	1	2	3

P5.- Indica su grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones respecto a la relación de la Literatura con la escritura (1- Nada de acuerdo...5- Muy de acuerdo)

Nada de acuerdo *Muy*

de acuerdo

Suelo escribir con frecuencia (fuera del ámbito escolar) (v28)	1	2	3	4	5
Me gusta escribir para mí mismo (v29)	1	2	3	4	5
Me gustaría escribir más, pero no tengo facilidad para ello (v30)	1	2	3	4	5
Los distintos aspectos que trabajamos en la materia de literatura me motivan a escribir más (v31)	1	2	3	4	5
Considero que el aprendizaje de la literatura me proporciona herramientas para mejorar mi escritura (v32)	1	2	3	4	5
Creo que la literatura debería profundizar más en proporcionarnos herramientas para realizar escrituras creativas (v33)	1	2	3	4	5

P6.- A continuación, le mostramos diversas opiniones respecto al aprendizaje de la Literatura. Indica tu grado de acuerdo con las mismas (1- Nada de acuerdo...5- Muy de acuerdo)

Nada de acuerdo *Muy*

de acuerdo

Los conocimientos que aporta el aprendizaje de la Literatura son imprescindibles para nuestro día a día (v34)	1	2	3	4	5
El aprendizaje de la Literatura me aportará cualidades necesarias para mi futuro laboral (v35)	1	2	3	4	5
Considero que la Literatura tiene poca importancia dentro de todas las materias del curso (v36)	1	2	3	4	5
Gracias a lo estudiado en Literatura he aprendido a apreciar más las expresiones artísticas de todo tipo (novelas, cómics, poesía...) (v37)	1	2	3	4	5
Comento con mis compañeros diferentes creaciones literarias que he leído en mi tiempo libre (v38)	1	2	3	4	5
Siento interés por los escritores de nuestro entorno (v39)	1	2	3	4	5
Considero que la Literatura que se imparte en el aula debe dar importancia a las distintas formas en las que se expresa la estética literaria en la actualidad (a través de Internet, con el Bertsolarismo, los cómics, canciones, otros...) (v40)	1	2	3	4	5
Las nuevas tecnologías pueden facilitar el aprendizaje de la Literatura (v41)	1	2	3	4	5
La manera en que se plantea la enseñanza de esta materia no permite utilizar demasiado las nuevas tecnologías (v42)	1	2	3	4	5

A continuación te formularemos unas preguntas de interés para la investigación. Te recordamos que las respuestas son totalmente ANÓNIMAS. Te agradeceríamos que respondieras a TODAS ELLAS.

P9. Edad (v43)

P10. Sexo (v44)

Hombre 1

Mujer 2

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

ANEXO II - TABULACIÓN DE DATOS

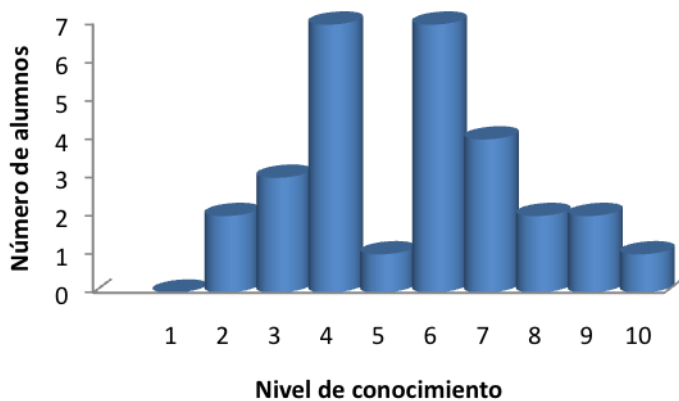
Variables	Preguntas										
v1	P0.- Valora de 1 a 10 tu nivel de conocimiento sobre temas relacionados con la literatura (v1)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		0	2	3	7	1	7	4	2	2	1
	P1.- Indica qué tipo de recursos utilizáis en el aula para trabajar la Literatura (marca con una X todas las opciones que consideres):	Libro de texto	Apuntes tomados por mí	Apuntes proporcionados por el/la profesor/a	Aula de informática	Ordenador del aula	Cañón	Presentaciones (ej. Powerpoint...)	Otros (especificar)		
		29	12	7	0	21	17	0	0		
	P2.- Indica la regularidad con la que realizáis las siguientes actividades para trabajar la materia de Literatura (en el aula, o como tarea para casa):				Nunca	Alguna vez	Habitualmente				
v2	Comprensión de textos (v2)				0	13	16				
v3	Lectura (sin contar los textos que leéis para realizar comentarios) (v3)				2	19	8				
v4	Explicaciones teóricas (v4)				0	1	28				
v5	Análisis de textos (v5)				0	7	22				
v6	Debates (v6)				24	5	0				
v7	Trabajos en grupo (v7)				4	24	1				
v8	Trabajos individuales (v8)				0	8	21				
v9	Tomar apuntes (v9)				15	8	6				
v10	Otros (especificar) (v10)										
	P3.- Indica tu grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones sobre la materia de Literatura. (1- Nada de acuerdo...5- Muy de acuerdo)	1	2	3	4	5					
v11	Considero muy importantes las explicaciones teóricas por parte del profesor para adquirir mayores conocimientos sobre la literatura (v11)	2	6	11	7	3					
v12	Las actividades que realizamos en el aula me facilitan la comprensión del tema que estamos tratando (v12)	2	4	9	12	2					
v13	Me resulta interesante conocer y analizar las obras de los autores como complemento para entender mejor su trabajo (v13)	0	2	5	15	7					
v14	Considero importante las tareas que realizamos de forma individual para asimilar mejor los contenidos (v14)	1	1	6	16	5					
v15	Considero importante las tareas que se realizan en grupos para asimilar mejor los contenidos (v15)	0	0	3	12	14					
v16	Los apuntes que nos proporciona el profesor/a o los contenidos del libro que utilizamos para la asignatura son un buen apoyo para el estudio de la literatura (v16)	2	6	11	8	2					
v17	En clase tomamos apuntes para completar los contenidos de la materia (v17)	5	7	3	9	4					

P4.- A continuación se realizarán una serie de preguntas relacionadas con la lectura. Responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Si tienes dudas marca la opción (NS/NC).		VERDA DERO	FALSO	NS / NC		
v18	El/ La profesor/a nos ha dado lecturas obligadas a lo largo del curso (v18)	29	0	0		
v19	El/ La profesor/a nos ha dado lecturas recomendadas a lo largo del curso (v19)	26	1	2		
v20	He leído los libros obligatorios de la asignatura (v20)	21	7	1		
v21	He leído libros que me han sido recomendados en la asignatura (v21)	3	22	4		
v22	He leído libros que he seleccionado yo mismo/a como tarea de la asignatura (v22)	2	25	2		
v23	Además de las lecturas de la asignatura, he leído libros en mi tiempo libre (v23)	8	21	0		
v24	Mi gusto por la lectura va aumentando (v24)	7	17	5		
v25	No me gusta leer (v25)	14	13	2		
v26	No encuentro lecturas que me motiven a leerlas (v26)	15	10	4		
v27	Esta asignatura motiva mi gusto por la lectura (v27)	7	21	1		
P5.- Indica su grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones respecto a la relación de la Literatura con la escritura (1- Nada de acuerdo...5- Muy de acuerdo)		1	2	3	4	5
v28	Suelo escribir con frecuencia (fuera del ámbito escolar) (v28)	5	13	7	3	1
v29	Me gusta escribir para mí mismo (v29)	17	8	2	1	1
v30	Me gustaría escribir más, pero no tengo facilidad para ello (v30)	3	5	6	8	7
v31	Los distintos aspectos que trabajamos en la materia de literatura me motivan a escribir más (v31)	7	9	6	4	3
v32	Considero que el aprendizaje de la literatura me proporciona herramientas para mejorar mi escritura (v32)	8	6	6	5	4
v33	Creo que la literatura debería profundizar más en proporcionarnos herramientas para realizar escrituras creativas (v33)	1	2	6	9	11
P6.- A continuación, le mostramos diversas opiniones respecto al aprendizaje de la Literatura. Indica tu grado de acuerdo con las mismas (1- Nada de acuerdo...5- Muy de acuerdo)		1	2	3	4	5
v34	Los conocimientos que aporta el aprendizaje de la Literatura son imprescindibles para nuestro día a día (v34)	12	8	3	4	2
v35	El aprendizaje de la Literatura me aportará cualidades necesarias para mi futuro laboral (v35)	14	7	3	3	1
v36	Considero que la Literatura tiene poca importancia dentro de todas las materias del curso (v36)	6	8	6	5	4
v37	Gracias a lo estudiado en Literatura he aprendido a apreciar más las expresiones artísticas de todo tipo (novelas, cómics, poesía...) (v37)	7	11	5	3	3
v38	Comento con mis compañeros diferentes creaciones literarias que he leído en mi tiempo libre (v38)	19	7	2	1	0
v39	Siento interés por los escritores de nuestro entorno (v39)	2	8	9	6	4

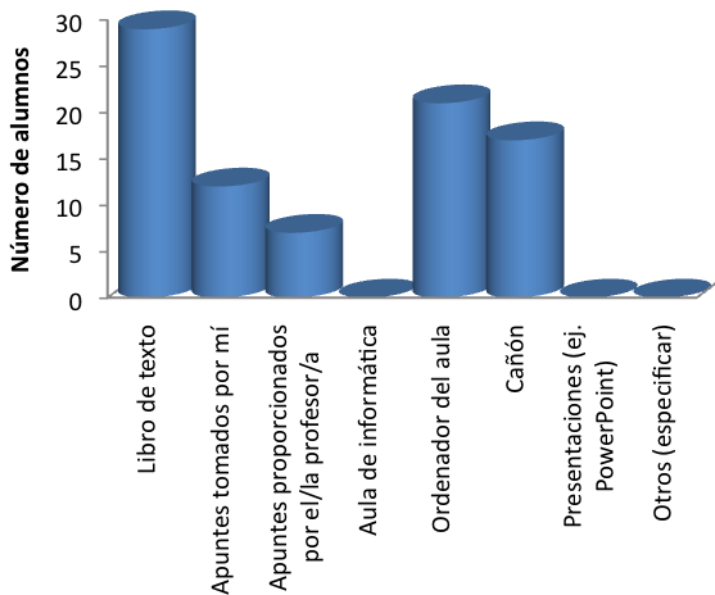
v40	Considero que la Literatura que se imparte en el aula debe dar importancia a las distintas formas en las que se expresa la estética literaria en la actualidad (a través de Internet, con el Bertsolarismo, los cómics, canciones, otros...) (v40)	0	0	1	2	26
v41	Las nuevas tecnologías pueden facilitar el aprendizaje de la Literatura (v41)			1	3	25
v42	La manera en que se plantea la enseñanza de esta materia no permite utilizar demasiado las nuevas tecnologías (v42)	0	2	4	7	15
P9. Edad (v43)		15	16	17		
v43		17	12	1		
P10. Sexo (v44)		mujer	hombre			
v44		16	13			

ANEXO III - GRÁFICOS

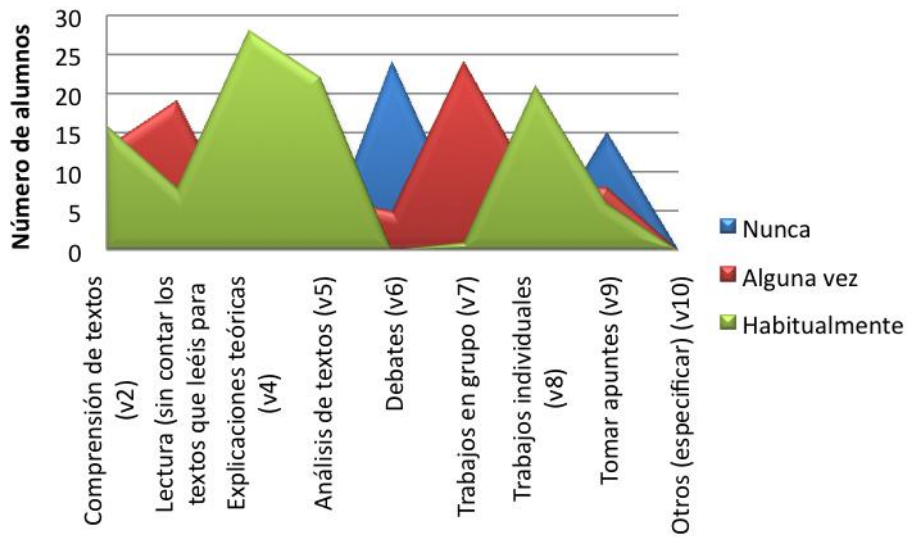
Po. Valora de 1 a 10 tu nivel de conocimiento sobre temas relacionados con la literatura (v1):



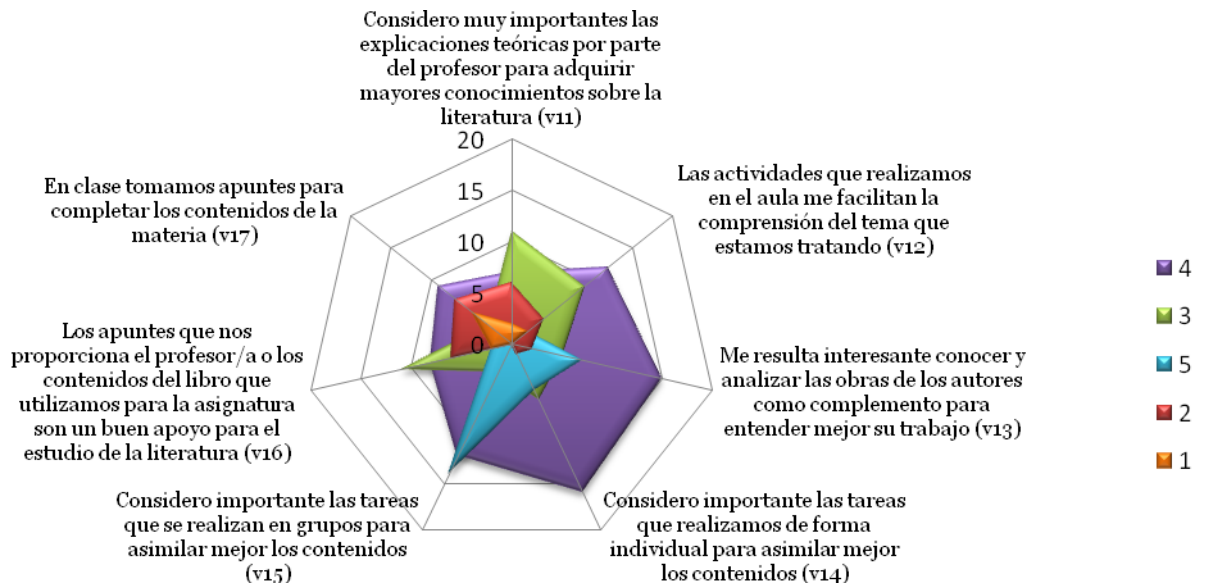
P1.- Indica qué tipo de recursos utilizáis en el aula para trabajar la Literatura (marca con una X todas las opciones que consideres):



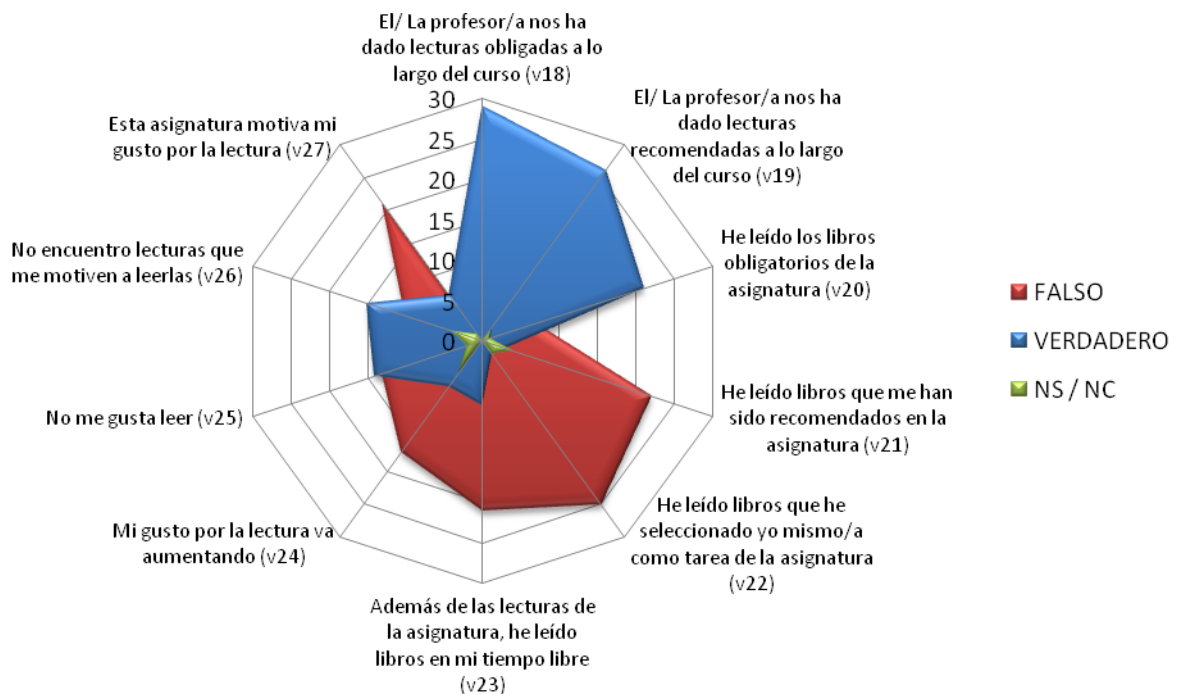
P2.- Indica la regularidad con la que realizáis las siguientes actividades para trabajar la materia de Literatura (en el aula, o como tarea para casa):



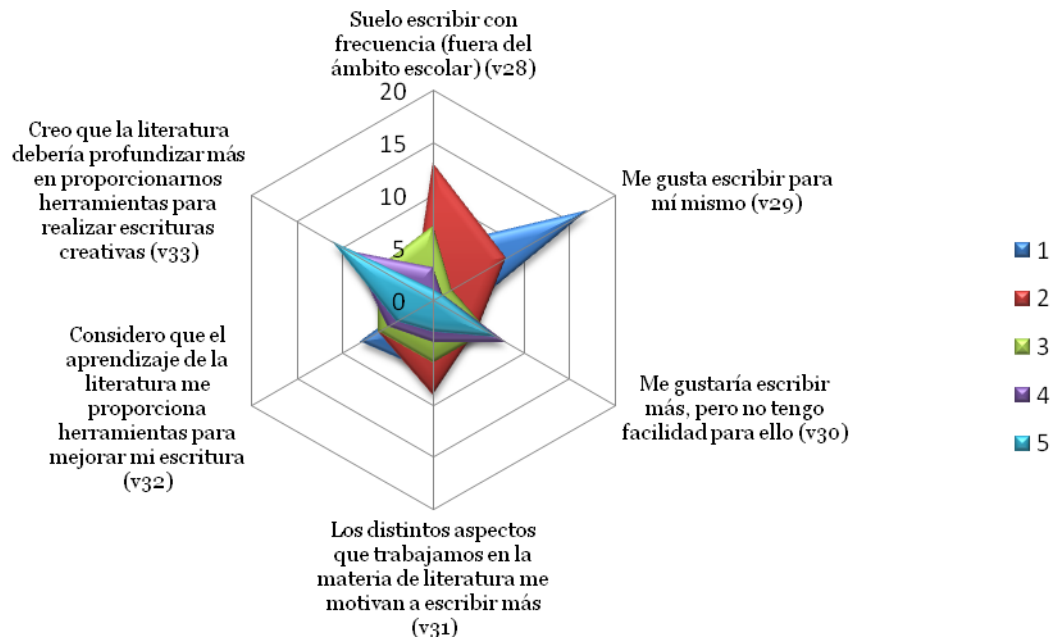
P3.- Indica tu grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones sobre la materia de Literatura. (1- Nada de acuerdo...5- Muy de acuerdo)



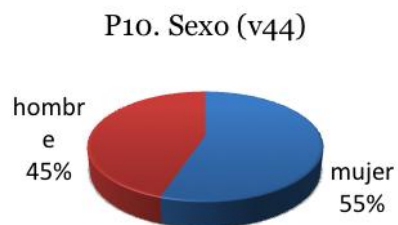
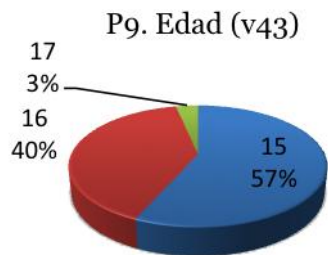
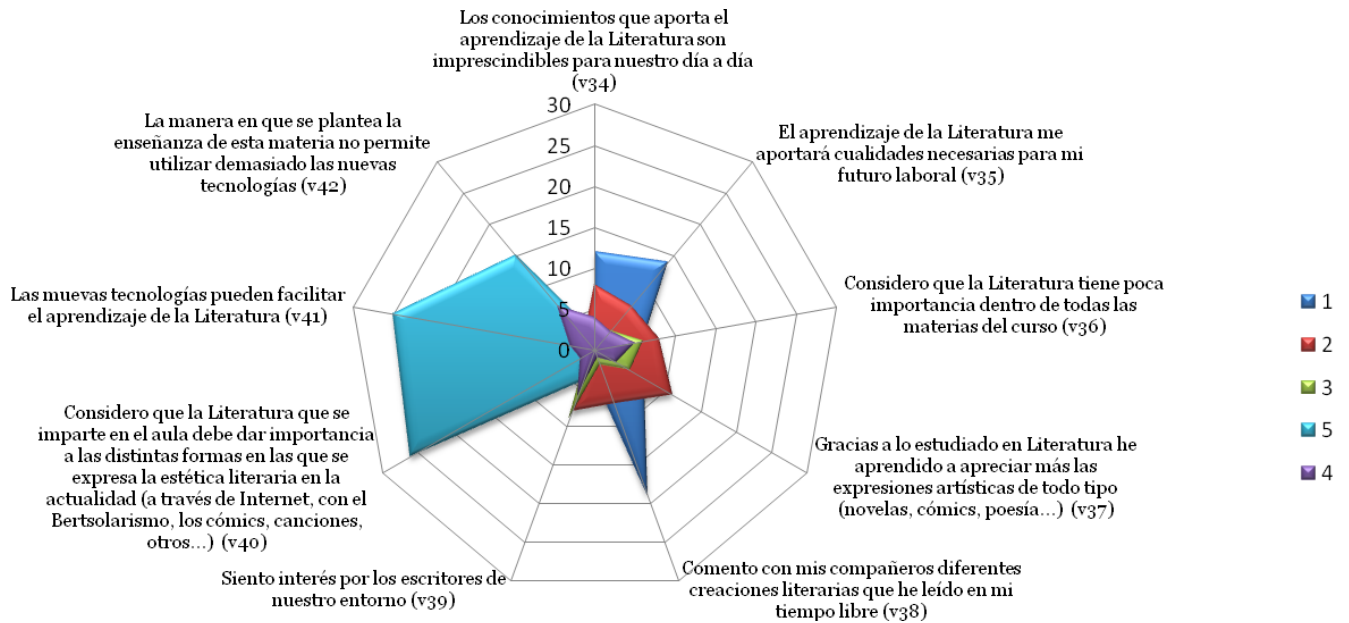
P4.- A continuación se realizarán una serie de preguntas relacionadas con la lectura. Responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Si tienes dudas marca la opción (NS/NC).



P5.- Indica su grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones respecto a la relación de la Literatura con la escritura (1- Nada de acuerdo...5- Muy de acuerdo)



P6.- A continuación, le mostramos diversas opiniones respecto al aprendizaje de la Literatura. Indica tu grado de acuerdo con las mismas (1- Nada de acuerdo...5- Muy de acuerdo)



SAN SEBASTIÁN, CIUDAD ABIERTA

Recogida de amor, y apurada, y pequeña,
la mar venía a ti con bella violencia
y era un brazo atrevido que te envolvía
entera,
te mataba adorando, te abrazaba
indefensa.

Tú alzabas tus antiguas murallas
militares,
y arropaba al Castillo, pensabas en tus
males.
Allí te retenían piedra, pólvora y sangre,
mas la mar te envolvía con espumas de
madre.

Había que romper las murallas: abrirse.
Había que sacar al mundo abierto y libre
tu potencia explotable, tu alegría posible,
todo lo que en tu sombra era un loco
¿quién vive?

Entonces nuestra Concha no era concha;
invadida,
sin intención ni estilo, tan solo era
marisma.
Las olas vagabundas inventaban sus islas.
Las dunas alternaban: quitaban y ponían.

Allí donde hoy alzamos la verdad
construida,
lo inhóspito domado, las calles dirigidas,
sólo naturaleza bruta y bárbara había:
Nuestra ciudad es nuestra. La hicimos
como dicha.

La inventamos. No vino de antemano ya
dada.
La hicimos con los dientes royendo las
murallas,
pidiendo tercamente más espacio a las
ansias,
combatiendo un pasado que quería
asfixiarla.

La hicimos: una curva de “lo Viejo” a “lo
antiguo”
que anticipó una terca procesión
extramuros

Yendo por las marismas hacia un santo
desnudo,
dibujaba la Concha, dando a luz en lo
bruto.

La hicimos con trabajo, la hicimos con
sudores
que hoy lloran los diamantes con sus mil
resplandores.
La hicieron, y la hicimos clamando con
mil voces,
rompiendo las murallas militares, por
hombres.

De aquel campo de guerra fue surgiendo
este parque:
Alderdi-Eder con niños que juegan y no
saben
que salir del encierro, conseguir este aire,
fue el esfuerzo de muchos y costó
libertades.

Hace ya casi un siglo—no olvidéis el
milagro
que hoy nos parece fácil, mas fue en su
instante un pasmo
San Sebastián rompió la costra del pasado
y vino a ser quien es limpiamente
inventado.

Esta ciudad estricta con su bello sistema
y sus ampliaciones como un teorema.
Este plano perfecto de ciudad indefensa.
Esta ciudad reciente que beso y que me
besa.

Este mar que alborota y alegra la Zurriola.
Esta playa que piensan de una en una las
olas.
Y como preparadas, las raudas gaviotas
que, dando su chillido, juegan a que están
solas.

Esta ciudad abierta, puramente ideada.
Esta ciudad no dada, sencillamente
humana.
Esta ciudad que siempre se quiso sin
murallas
y que todo lo acepta, y es bella para nada.

ANEXO V - PROPUESTA DE ABP - DONOSTIA LITERARIA



ABP

DONOSTIA LITERARIA



Índice

PRESENTACIÓN.....	2
PARTE I – COMENZAMOS LA AVENTURA	4
PASO 1: PRESENTACIÓN	4
PASO 2: ESCUCHANDO UN PROBLEMA	5
PASO 3: ATRAPANDO IDEAS	6
PASO 4: ORGANIZANDO TAREAS	7
PASO 5: ¿QUÉ VAIS A APRENDER?	9
PARTE II – LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO	11
PASO 6: INVESTIGACIÓN	11
PASO 7: PRESENTACIÓN DEL TRABAJO	12
DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA	13
DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA I – CONTRATO DE APRENDIZAJE	13
DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA II – ACTA / PLANNING	15
DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA III – MADURANDO TIEMPOS	16
DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA IV – EVALUACIÓN.....	17

Presentación

El proyecto **Donostia Literaria** se trata de una propuesta de trabajo en grupo que pretende brindaros la oportunidad de trabajar la Literatura de una forma diferente a la habitual. ¡Es una actividad distinta, participativa, divertida!

A lo largo de este cuaderno, iréis descubriendo los pasos y tareas que debéis realizar para alcanzar el objetivo final.

Y ¿cuál es ese objetivo? En pocas palabras, os adelantamos que se trata de hallar la solución a un problema que os planteará el profesor.

El proyecto lo realizaréis en grupo -aunque también tendréis que trabajar de manera individual-, y como veréis, otro de los aspectos importantes será que aprendáis a trabajar de manera cooperativa.

¿Estáis de acuerdo en que no es lo mismo trabajar de manera individual que de manera grupal?

¿Cuáles creéis que son las principales diferencias?

¿Qué os resulta más atractivo, trabajar en equipo, o de manera independiente?

PARTE I – Comenzamos la aventura

Paso 1: Presentación

La metodología que utilizaremos para llevar a cabo este trabajo será participativa, y se denomina Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Comentad primero en grupos, y después entre todos los alumnos las siguientes preguntas:

¿Qué metodologías de enseñanza conocéis?

(Por ejemplo: clases magistrales, comentarios de textos, visualización de audiovisuales...)

¿Qué os indica el nombre de la metodología que vamos a utilizar?

¿Qué características creéis que tiene esta metodología?

Después de debatir estos aspectos en el aula, el profesor reproducirá un video que os dará muchas pistas sobre las claves de esta metodología. Se trata de un fragmento de la película Apollo13. De él se pueden extraer los principios de la metodología, y os proporcionará pistas sobre la manera de proceder.

*Houston,
tenemos un
problema!*



<https://www.youtube.com/watch?v=Q2Fove6WNW8>

Cultivando equipo

El primer paso consistirá en organizarnos en equipos. El profesor/a os dará las indicaciones oportunas para constituir los grupos según el criterio establecido.

Gestionándolo de manera correcta, el grupo os aportará muchos beneficios para alcanzar un resultado positivo al final del proceso. Lograr un buen equipo es responsabilidad de todos sus miembros, por eso es indispensable que todos realicéis un esfuerzo para conseguir un buen funcionamiento.

Dado que este punto será clave para el correcto desarrollo del trabajo, os proporcionamos las siguientes pautas a seguir:

1.- Contrato de aprendizaje: En el *Documento complementario I* hallaréis una plantilla de un contrato a través del cual os comprometeréis todos y cada uno de vosotros a cumplir con las obligaciones de cara al grupo.

2.- Reparto de roles: Dentro del grupo deberéis nombrar los siguientes cargos para que la gestión resulte más sencilla:

- . Un/a secretario/a: que cumplimentará y custodiará diariamente las actas (*Documento complementario II*). Además controlará los tiempos del grupo.
- . Un/a portavoz: Esta persona dirigirá el grupo, además de ser el/la encargado/a de ser la voz de todos.

Paso 2: Escuchando un problema

Y llegamos al meollo de la cuestión: ***el problema***

El profesor tiene algo importante que deciros, escuchad atentamente.



Según lo que os ha contado el profesor, ¿cuál es el objetivo principal del proyecto? Comentadlo y definidlo entre todos.

Objetivo principal:

Paso 3: Atrapando ideas

1.- *¿Qué sabemos?, ¿qué no? y ¿qué debemos saber?:*

Antes de iniciar con la búsqueda, es necesario reflexionar sobre los conocimientos de los temas sobre los que tenemos que investigar:

¿Qué sabemos?	
¿Qué no sabemos?	
¿Qué queremos saber?	

2.- *Técnica de lluvia de Ideas:*

Esta técnica se utiliza muy a menudo con el objetivo de que los participantes dediquen un tiempo a reflexionar sobre tareas que van a tener que realizar. Muchas veces, la falta de creatividad o de ideas viene dada por no dedicar el tiempo suficiente a la reflexión, a poner en común conocimientos e ideas de todos los miembros del grupo. Lo que aporta una persona puede abrir la puerta a nuevas ideas del resto del grupo. De esta manera, cada grupo dedicará un tiempo a meditar sobre el trabajo que debéis desarrollar. Es importante que anotéis todo lo que surja.

Para llevar a cabo esta actividad, tened muy presente los siguientes criterios:

a) Necesitamos que **TODOS** se expresen: cada idea -aunque al principio nos parezca que no aporta nada- ayuda a la finalidad de esta tarea, puesto que puede propiciar que surjan otras, o porque puede marcar caminos que el grupo no desea seguir, por lo que ayudará a acotar las vías.

b) Una regla irrefutable es que todas las opiniones deben expresarse libremente, **SIN CENSURA NI ENJUICIAMIENTOS**.

Paso 4: Organizando tareas

1.- Acta / Planning (ver Documento complementario II):

Aunque en apariencia no lo sea, completar el acta /planning diariamente se convierte en una herramienta fundamental en los trabajos grupales. Esta tarea dará cohesión al proceso de inicio a fin, y reflejará en él una organización y coherencia que beneficiará positivamente en el resultado final del proyecto. Dedicar tiempo a esta tarea permite llevar un control de los trabajos que se hagan de manera individual, y realizar la puesta en común de éstas, posibilitando así que el grupo funcione conjuntamente cuando las tareas de realicen por separado.

Esta es la información que debe reflejar el documento:

Fila 1: Fecha

Fila 2: El nombre de los miembros del grupo con su correspondiente tarea a realizar, y propuestas de trabajo futuras.

Fila3: En este apartado anotaréis las incidencias, tales como las dificultades que impidan la realización de tareas, faltas de asistencia...

A continuación se os muestra un ejemplo de cómo se debe cumplimentar la tabla de acta / planning:

28 de febrero de 2014	3 de marzo de 2014	7 de marzo de 2014
Responsable / Tareas: . Eider García: Búsqueda de información sobre el Romanticismo. . Eider García: Buscará información del Romanticismo en otra Biblioteca (Central).	Responsable/Tareas: . Tarea grupal: Recopilación de la información y puesta en común .	Responsable/Tareas
Incidencias: . Eider García: No ha podido encontrar información en la Biblioteca Central.	Incidencias:	Incidencias:

2.- Organización del trabajo en equipo:

Deberéis realizar las siguientes sesiones en equipos:

(Según realicéis una tarea, marcáis con una cruz la columna de la izquierda correspondiente a esa actividad y pasáis a la siguiente).

√	1.- Selección de equipos
	2.- Asignar roles: secretario/a y portavoz
	3.- Cumplimentar el contrato de trabajo (<i>Documentación complementaria I</i>)
	4.- Realizar puesta en común:
	. Lluvia de ideas (¿Qué sabemos?)
	. Aclarar conceptos (¿Qué no sabemos?)
	. Definir objetivo de aprendizaje (¿Qué queremos saber?)
	. Organizar la búsqueda de información: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué queremos buscar? - ¿Dónde lo podemos encontrar? Anotar los recursos utilizados. - Nos repartimos el trabajo. - Lo buscamos individualmente. - Realizamos puesta en común.
	5.- Cumplimentar el acta / planning (<i>Documentación complementaria II</i>)
	6.- Comenzar la búsqueda de información.
	7.- Cumplimentar actas diariamente.
	8.- Continuar el trabajo de forma coherente.
	9.- Reuniones con el docente cuando corresponda.
	10.- Entrega de tareas parciales.

3.- Seguimiento:

El/la profesor/a se reunirá con los equipos cuando lo crea oportuno. En esos encuentros se trabajará lo que se describe a continuación:

- Se resolverán las dudas.
- En el caso de que existiera algún conflicto, el/la profesor/a mediará en ellos.
- Si algún miembro del equipo lo necesitara, el/la profesor/a le proporcionaría el apoyo oportuno.
- Revisará las actas.
- Comprobará las aportaciones individuales dentro de la tarea colectiva.

Además de estas reuniones, el/la profesor/a podrá revisar los trabajos en cualquier momento del proceso.

Paso 5: ¿Qué vais a aprender?

Antes de comenzar, es interesante que reflexionemos sobre lo que vamos a aprender a lo largo de este trabajo. Leed atentamente los apartados sobre los contenidos, objetivos y competencias. El proyecto pretende que os acerquéis a estos conocimientos, y os servirá de ayuda saber qué aprendizajes debéis alcanzar.

Contenidos implicados

- La vida y obra de Bilintx: ¿Cómo y dónde murió?
- Gabriel Celaya: ¿De qué época y acontecimiento habla en su poema "San Sebastián ciudad abierta" (ver [Anexo IV](#))?
- Bertsolarismo: ¿Por qué mueve tanta gente esta tradición oral hoy en día?

Objetivos

- Realizar una propuesta de itinerario creativo, que fomente el conocimiento del patrimonio literario de San Sebastián. (Incluir actividades o talleres)
 - Investigar sobre los tres enigmas planteados (en el apartado anterior).
- Trasladar los resultados de la investigación a una propuesta redactada en formato digital. Mostrar creatividad en la programación del itinerario.
- Realizar una presentación de la propuesta al resto del aula.
- Participar el debate para decidir cuál de las propuestas es la más adecuada para trasladarla al centro que nos va a visitar.

Competencias. Realizar este proyecto me va a aportar mayor capacidad en...

1.- Competencia en comunicación lingüística. Desarrollar esta competencia os permitirá adquirir mayores destrezas en el ámbito de la comunicación escrita y oral: expresar pensamientos, opiniones, tomar decisiones o dar coherencia a ideas que surjan durante el trabajo en equipo.

2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Gracias a esta actividad, se interactuará con el entorno, en este caso en concreto, os asomarán a los recursos urbanos que nos proporciona nuestra ciudad para tratar de comprender el reflejo de ésta en la literatura.

3. Tratamiento de la información y competencia digital. La herramienta principal en el desarrollo de esta actividad se tratará de los medios informáticos y digitales. La búsqueda de información será uno de los pilares de las estrategias que debéis desarrollar, así como su estructuración y su exposición a través de un procesador de textos (por ejemplo, Word) y un programa para diseñar presentaciones (por ejemplo, PowerPoint). Descubriremos las bibliotecas virtuales, y en el transcurso del trabajo descubriréis y profundizaréis en el uso correcto de la Red (Internet).

4. Competencia social y ciudadana. Parte de este trabajo se desarrollará a pie de calle, lo cual os proporcionará situaciones en las que deberéis aprender a actuar acorde con ellas. Interactuaréis con trabajadores de diversas instituciones de la ciudad, y alumnos de otro centro. Asumiréis las reglas de actuación de dichos espacios.

5. Competencia cultural y artística. Esta es una de las principales competencias en la que deseamos que profundicéis a lo largo del proyecto. Comprenderéis, apreciaréis y valoraréis las creaciones culturales y literarias. Ante todo queremos que os involucréis en el proceso, para que lo que luego transmitáis a los alumnos del otro centro refleje pasión y aprecio por nuestro patrimonio cultural y artístico.

6. Competencia para aprender a aprender. Es una de las competencias más relevantes en una experiencia de ABP. Cuando un alumno se siente involucrado en la resolución de un problema, despliega todos los medios de que dispone para llegar a tal fin. Y si no dispone de ellos, un buen seguimiento por parte del tutor y la colaboración con sus compañeros le proporcionarán otras alternativas.

7. Autonomía e iniciativa personal. Seréis vosotros los diseñadores de esta ruta. No hay una sola manera de hacerlo. Cada proyecto reflejará el trabajo que habéis realizado de manera individual y grupal. Tomaréis decisiones, y mantendréis debates grupales para tratar de que el resultado final recoja vuestro trabajo creativo.

PARTE II – LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

Paso 6: Investigación

Ayudas para realizar el proyecto:

○ *Recursos bibliográficos*

- Bertso-eskola. Recuperado el 06 de julio de 2013, de <http://www.bertso-eskolak.com/es/>
- Elortza, G. (2010). *Literatura- Euskara eta Literatura- Batxilergoa*. Zaragoza: Ibaizabal.
- BDB Bertsolaritzaren datu-basea. Melodías de Bertsoes. Recuperado el 03 de julio de 2013, de <http://bdb.bertsozale.com/es/web/doinutegia/bilaketa>
- Trapero, M. (2002). La poesía improvisada y cantada en España. *La palabra: Expresiones de la tradición oral*. Recuperado el 03 de julio de 2013 de http://www.webs.ulpgc.es/canatlantico/pdf/8/8/improvisada_Espana.pdf
- Zavala, A. (1978). *Bilintx: bertsoak eta bizitza*. Oiartzun, Gipuzkoa: Sendoa.

- El documental *Bertsolari* (Altuna, 2011) os proporcionará valiosa información e ideas para trabajar el apartado correspondiente a la *Bertsolaritza*. Lo hallaréis en <http://www.filmin.es/pelicula/bertsolari>



○ *Clases magistrales*

Según las necesidades que vayan surgiendo, el profesor organizará unas sesiones para tratar temas de interés para el desarrollo de la actividad. En un principio, se prevé explicar los siguientes temas:

- Lirica romántica
- Procedimientos para dar ritmo un poema: métrica, rima, pausas, repeticiones...
- Poesía comprometida o social
- Tradición oral vasca: *Bertsolaritza*.

○ *Sesiones prácticas*

Charla: Bertsolari (taller práctico - bertso eskola)

○ *Salidas*

Se realizarán dos salidas a la Parte Vieja donostiarra, para que cada grupo pueda recopilar información y las fotografías necesarias.

Paso 7: Presentación del trabajo

El trabajo final se presentará en formato digital. Los grupos deberán utilizar un procesador de textos para desarrollar el programa propuesto, acompañado de una presentación que recopile las ideas principales del trabajo. Éste último servirá como guía para la presentación ante los demás alumnos.

Es importante cuidar tanto la calidad como la estructura en la redacción. Así mismo, debe tratarse de un trabajo cohesionado y coherente de principio a fin.

Documentación Complementaria

Documentación complementaria I - contrato de aprendizaje

Contrato Educativo de los miembros de un equipo ABP: Donostia Literaria

Fecha: **Hora:** **Lugar:**

Miembros del equipo:

Objetivo del equipo:

Nuestra responsabilidad como alumno/a es:

Me comprometo a cumplir lo siguiente: **Código de conducta del equipo**

Firmas de todos los miembros del equipo:

Ejemplos de contenidos para el código de conducta:

- Puntualidad al inicio y final de sesión.
- Se evitarán todo tipo de interrupciones (consulta de móvil, mail...)
- La documentación que maneje cada alumno debe estar bien organizada.
- Orden del día claro y breve.
- Clima de respeto: Se puede mostrar desacuerdo, pero siempre respetando las opiniones del resto de miembros, es decir, las críticas deben ser constructivas.
- Trabajo activo: La verdadera finalidad de las sesiones es actuar y tratar de alcanzar resultados. Evitar no alejarse de ese objetivo en discusiones o charlas que no lleguen a ningún lado.
- Respeto mutuo, escucha activa y no interrumpir durante las exposiciones de los compañeros.
- Participación activa.
- Asignar tareas equitativamente.
- Cumplir con las tareas encomendadas.
- Solicitar ayuda siempre que sea necesario.
- Seguir un guión en las reuniones.
- Evitar conversaciones paralelas.

Documentación complementaria III - Madurando tiempos

He aquí la temporalización propuesta para el desarrollo del proyecto:

Enero 2014

Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do

		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

Febrero 2014

Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do

						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28			

	9 ene	Inicio - Explicación del proyecto.
	10, 17, 31 ene 7 y 21 feb	Trabajo en grupo en el aula de informática (tutorías).
	16, 30 ene 6 y 13 feb	Clases magistrales. (El tutor medirá las necesidades que identifique entre sus alumnos, y dedicará estos días para aclarar conceptos, teoría...)
	23 ene	Charla - Bertsolari - Taller de <i>bertsolaritza</i> .
	24 ene, 14 feb	Salida a la Parte Vieja para recopilar información y fotografías.
	24 feb	Entrega del trabajo por correo electrónico.
	26 feb	Preparación por grupos de la presentación oral.
	27 y 28 feb	Exposición oral ante toda la clase.

Documentación complementaria IV – Evaluación

Sistema de evaluación

La evaluación de esta práctica corresponderá al 50% de la calificación global del segundo trimestre.

Criterios de evaluación

Es importante que sepáis cómo se va evaluar vuestro trabajo. Por eso, a continuación se os muestran las tablas con los criterios correspondientes a cada aspecto evaluable:

- Evaluación grupal: (40% del total)

1.- Reporte escrito. El profesor valorará vuestro trabajo escrito según estos criterios:

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.- Organización del proyecto.				
Está bien estructurado.				
Existe una buena coherencia entre sus contenidos. Se han integrado bien los aportes individuales.				
2.- Calidad del contenido				
Demuestra dominio del tema.				
Buena presentación de ideas: en profundidad, con ejemplos.				
Aplican conocimientos adquiridos anteriormente.				
La información hallada en la investigación es relevante.				
3.- Corrección lingüística				
Léxico correcto.				
Gramaticalmente correcto.				
Ortografía correcta.				
4.- Creatividad				
Es una propuesta original.				
Propone actividades adicionales a la visita (talleres creativos...)				
5.- Objetivos				
La propuesta cumple con los objetivos planteados del objetivo general, puesto que proporciona una solución válida al problema planteado.				

- Evaluación individual: (60% del total)

1.- Seguimiento realizado por parte del / de la profesor/a: La observación a lo largo del proceso, las tutorías, las reuniones... proporcionarán indicadores sobre el grado en que se ha involucrado cada alumno en el grupo, el cumplimiento de sus responsabilidades, la participación... (30% del total)

2.- Autoevaluación y coevaluación: Evaluación de la participación de cada miembro evaluada por los demás compañeros. Al finalizar el proyecto todos vosotros rellenaréis una tabla donde evaluaréis a vuestros compañeros del grupo de manera anónima. He aquí la tabla que deberéis cumplimentar, tanto para evaluar vuestro trabajo como el de los compañeros: (20% del total)

COEVALUACIÓN /AUTOEVALUACIÓN	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.- Asiste a todas las actividades del grupo (en el aula y fuera de ella).				
2.- Es puntual tanto en la llegada como en la salida.				
3. termina los trabajos asignados dentro del plazo.				
4.- Asiste a las reuniones grupales con las lecturas realizadas para facilitar el avance en las decisiones.				
5.- Escucha atentamente las aportaciones de los demás compañeros.				
6.- Muestra respeto por los aportes de los demás.				
7.- Participa activamente en las discusiones.				
8.- Aporta ideas originales y opiniones con criterio que permiten avanzar en el trabajo.				
9.- Utiliza los recursos pertinentes para investigar y buscar la información necesaria.				
10.- Aporta técnicas para que favorecen el funcionamiento del grupo.				

3.- Presentación oral de la propuesta. Todos los miembros deberéis realizar una presentación oral sobre vuestro trabajo grupal. La valoración se basará en los siguientes criterios: (10% del total)

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.- Organización de la exposición.				
Está bien estructurada.				
Realiza una buena síntesis.				

2.- Calidad del contenido				
Demuestra dominio del tema.				
Buena presentación de ideas: en profundidad, con ejemplos.				
3.- Corrección lingüística				
Léxico correcto.				
Usa oraciones completas, gramaticalmente correctas.				
4.- Eficacia comunicativa				
Resulta convincente				
Ritmo de discurso adecuado.				
Utiliza soportes audiovisuales y tecnologías adecuadamente.				
Utiliza estrategias para hacer comprensible el texto e implicar a los receptores.				

- También realizaréis una evaluación sobre el tutor, para que su labor sea más eficaz en próximas intervenciones. He aquí la tabla:

EVALUACIÓN AL TUTOR	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.- Ha mostrado interés por el grupo, y su actitud ha sido amigable.				
2.- Proporciona momentos relajados para la reflexión.				
3. Ha escuchado y respondido adecuadamente a las dudas que nos han surgido.				
4.- Nos ha proporcionado ayuda para superar los distintos obstáculos con los que nos hemos topado.				
5.- Nos ha trasladado entusiasmo por los temas trabajados.				
6.- Su guía nos ha facilitado hallar el camino.				
7.- Nos ha recomendado recursos útiles y nos ha indicado cómo acceder a ellos.				
8.- Nos ha hecho correcciones constructivas.				

ANEXO VI - CONTENIDOS IMPLICADOS

Contenidos implicados

A continuación se muestran los objetivos que aparecen en la ley vigente y que tienen presencia en este proyecto¹⁵

- Contextualización de las obras seleccionadas: Las obras de Gabriel Celaya y Bilintx como reflejo de la historia de la ciudad de San Sebastián.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la poesía como fuente de placer y de conocimiento de realidades de nuestra ciudad.
- Aprecio de la literatura oral como medio de transmisión cultural y como elemento de su identidad cultural.
- Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de los modelos existentes en la tradición oral vasca.
- Lectura y audición de textos producidos en las diferentes lenguas del entorno, para percatarse del complejo contexto plurilingüe característico de la sociedad vasca actual.
- Participación activa y crítica en conversaciones y situaciones comunicativas orales para la búsqueda y exposición de la información, para los intercambios de opinión y la exposición de conclusiones y de los aprendizajes.
- Actitud de cooperación y respeto crítico hacia las diferencias de opinión en las situaciones de trabajo compartido.
- Presentaciones orales, previamente planificadas, sobre las propuestas de itinerarios basados en los contenidos de poemas que reflejan la ciudad, y un taller creativo sobre la *bertsolaritza*.
- Utilización autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información.
- Producción en formato digital, previa planificación, de un programa sobre un itinerario basado en los contenidos de poemas que reflejan la ciudad. Además de una propuesta de taller creativo sobre *bertsolaritza* para llevar a cabo con los alumnos de intercambio.
- Asunción de las responsabilidades y coevaluación de los procesos y de los resultados en las situaciones de trabajo cooperativo.

¹⁵ Decreto 97/2010, de 30 de marzo, por el que se modifica el Decreto que establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. BOPV, núm. 72, 20 de abril de 2010.

ANEXO VII - OBJETIVOS IMPLICADOS

Objetivos implicados

A continuación se muestran los objetivos que aparecen en la ley vigente y que tienen presencia en este proyecto¹⁶:

- Disfrutar del hecho literario mediante la lectura de textos referenciales y de selección propia y el acceso a otros campos audiovisuales para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética.
- Utilizar el conocimiento tanto de las convenciones básicas de los géneros literarios como de las etapas y obras fundamentales de su evolución histórica, para favorecer la comprensión y producción de textos literarios y de intención literaria.
- Valorar el patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales por medio de la lectura y análisis de muestras relevantes de la literatura vasca, de las literaturas del entorno más inmediato y de la literatura universal para construir la propia identidad cultural.
- Conocer e interpretar nuestra realidad bilingüe con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para facilitar el uso habitual del euskara.
- Conocer e interpretar la diversidad plurilingüe y pluricultural con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para desarrollar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística valorada como una riqueza cultural.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y áreas, manifestando una actitud de confianza progresiva en la propia capacidad para desarrollar la autonomía en el aprendizaje
- Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para utilizar la lengua oral y escrita eficazmente en la actividad escolar.
- Expresarse e interactuar oralmente y por escrito de forma adecuada, coherente y correcta, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, teniendo en cuenta

¹⁶ Decreto 97/2010, de 30 de marzo, por el que se modifica el Decreto que establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. BOPV, núm. 72, 20 de abril de 2010.

las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua, para responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.

- Reflexionar sobre el uso de las lenguas para adoptar estrategias eficaces que permitan comunicarse adecuadamente en diferentes contextos sociales y culturales, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios de todo tipo.

ANEXO VIII - COMPETENCIAS IMPLICADAS

Competencias implicadas

A continuación se muestra en qué grado contribuye esta propuesta a la adquisición de las competencias marcadas por la ley vigente¹⁷:

1.- Competencia en comunicación lingüística.

Desarrollar esta competencia les permitirá adquirir mayores destrezas en el ámbito de la comunicación escrita y oral. Así les resultará más sencillo expresar pensamientos, opiniones, tomar decisiones o dar coherencia a ideas que surjan durante el trabajo en equipo. Además nos facilitará el camino a la hora de plasmar la información e ideas recopiladas para la presentación final del trabajo.

2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Gracias a esta actividad, se interactuará con el entorno, en este caso en concreto, se asomarán a los recursos urbanos que nos proporciona nuestra ciudad para tratar de comprender el reflejo de ésta en la literatura. Dado que vivimos en una realidad bilingüe, analizaremos el rastro literario tanto castellano como vasco.

3. Tratamiento de la información y competencia digital.

La herramienta principal en el desarrollo de esta actividad se tratará de los medios informáticos y digitales. La búsqueda de información será uno de los pilares de las estrategias que debéis desarrollar, así como su estructuración y su exposición a través de un procesador de textos (por ejemplo, Word) y un programa para diseñar presentaciones (por ejemplo, PowerPoint).

Descubriremos las bibliotecas virtuales, y en el transcurso del trabajo descubriréis y profundizaréis en el uso correcto de la Red (Internet).

4. Competencia social y ciudadana.

Parte de este trabajo se desarrollará a pie de calle, lo cual os proporcionará situaciones en las que deberéis aprender a actuar acorde con ellas. Interactuaréis con trabajadores de diversas instituciones de la ciudad, y asumiréis las reglas de actuación de dichos espacios.

Además, el fin último de este trabajo será cooperar con alumnos de otro centro, para los que debéis preparar el proyecto. Tomaréis responsabilidades puesto que seréis los organizadores de su visita, y autores de los conocimientos que ellos puedan adquirir en ella.

¹⁷ Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, de las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 5 de enero de 2007, núm.5.

Por último, gracias a la elaboración de este programa os asomaréis a sociedades de otras épocas, y veréis su repercusión en la literatura, dado que ésta es un reflejo del contexto en el que fue creada.

5. Competencia cultural y artística.

Esta es una de las principales competencias en la que deseamos que profundicéis a lo largo del proyecto. Comprenderéis, apreciaréis y valoraréis las creaciones culturales y literarias. Ante todo queremos que os involucréis en el proceso, para que lo que luego transmitáis a los alumnos del otro centro refleje pasión y aprecio por nuestro patrimonio cultural y artístico.

6. Competencia para aprender a aprender.

Es una de las competencias más relevantes en una experiencia de ABP. Cuando un alumno se siente involucrado en la resolución de un problema, despliega todos los medios de que dispone para llegar a tal fin. Y si no dispone de ellos, un buen seguimiento por parte del tutor y la colaboración con sus compañeros le proporcionarán otras alternativas.

Uno de los aspectos que se debe subrayar es que el alumno es consciente de su propio proceso de aprendizaje, porque esas estrategias se hacen explícitas a lo largo de la actividad. La autoevaluación es uno de los más claros ejemplos, puesto que le proporciona un espacio donde reflexionar sobre su proceder, y marca las estrategias que le han resultado y puede seguir utilizando, pero también las que no le han resultado eficaces, y las que debe mejorar.

La investigación es una de las fases que más conocimientos sobre el aprendizaje proporcionará al alumno. Pero además, los alumnos se convertirán en maestros, puesto que una de sus responsabilidades es que los alumnos que nos visiten aprendan de ellos. Muchos estudios demuestran que cuando un alumno se ve en la situación de explicar algo a otro, asimila los conocimientos de una manera más profunda.

Como conclusión, la autoevaluación, la investigación y su papel como docentes proporcionará al alumnado técnicas de aprendizaje distintas a las que se suelen utilizar en la enseñanza tradicional.

7. Autonomía e iniciativa personal.

Seréis vosotros los diseñadores de esta ruta. No hay una sola manera de hacerlo. Cada proyecto reflejará el trabajo que habéis realizado de manera individual y grupal. Tomaréis decisiones, y mantendréis debates grupales para tratar de que el resultado final recoja vuestro trabajo creativo.

ANEXO IX - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Crterios de evaluaci3n

Interacciones orales y trabajo cooperativo (evaluaci3n individual)

1. Participa activa y reflexivamente en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, dentro y fuera del aula, narrando, explicando y argumentando de manera pertinente y adecuada as3 como mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo. Comparte responsabilidades en los trabajos colectivos para ejecutar una tarea o solucionar un problema.

Producci3n escrita (evaluaci3n grupal)

2. Produce textos escritos usando los procedimientos de planificaci3n, adecu3ndolos a la situaci3n de comunicaci3n y atendiendo a los principios de coherencia, cohesi3n, correcci3n y riqueza y reconociendo la necesidad del esfuerzo personal para la consecuci3n de la tarea.

2.1. Aplica procedimientos para enriquecer el texto escrito mediante elementos de estilo (uso de an3foras y eliminaci3n de repeticiones) y mediante la precisi3n l3xica.

2.2. Utiliza las tecnolog3as de la informaci3n y la comunicaci3n tanto para obtener y ordenar la informaci3n como para redactar y corregir el texto final.

Diversidad lingüística

3. Toma parte en la transmisi3n y creaci3n de la cultura vasca.

3.1. Participa en actividades de transmisi3n y creaci3n de la cultura vasca.

4. Interpreta cr3ticamente la diversidad de realidades lingüísticas

4.1. Describe la situaci3n sociolingüística del centro escolar y del entorno mostrando respeto y evitando prejuicios en relaci3n con las lenguas y sus hablantes.

4.2. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

Tratamiento de la informaci3n

5. Usa con progresiva autonom3a y esp3ritu cr3tico los medios de comunicaci3n social y las tecnolog3as de la informaci3n en la b3squeda, selecci3n y procesamiento de la informaci3n para utilizar la lengua oral y escrita eficazmente en la actividad escolar.

Autoevaluación y coevaluación

6. Participa activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

6.1. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

6.2. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

6.3. Tiene conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

6.4. Participa de modo activo en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

6.5. Utiliza, de manera consciente, estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

Educación literaria

7. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en que aparecen y los autores de la literatura vasca y española.

7.1. Utiliza con autonomía y eficacia fuentes diversas para ampliar la información sobre un determinado hecho literario.

7.2. Realiza un trabajo personal, en soporte papel o digital, en el que se sintetiza la información obtenida sobre un autor, obra, movimiento o periodo.

8. Utiliza la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

8.1. Selecciona con criterios propios obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

8.2. Contribuye activamente aportando sus experiencias y su visión personal en una conversación relacionada con el hecho literario.

8.3. Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

Literatura oral vasca

9. Conoce las diferentes manifestaciones de la literatura oral vasca y sus recursos retóricos propios.

9.1. Identifica las características básicas de las diferentes manifestaciones de la literatura oral así como el género al que pertenecen.

9.2. Conoce “bertsos” y canciones tanto tradicionales como actuales y los recita y canta.

9.3. Utiliza de forma creativa los recursos expresivos recogidos de las manifestaciones literarias populares.