



CONSONANTIA
DIGITAL

2

«Sonus mundi»
Miradas transversales
sobre patrimonio musical



Antonio Ezquerro Esteban
Oriol Brugarolas Bonet
(eds.)



«Sonus mundi»

Miradas transversales sobre patrimonio musical



CONSONANTIA
DIGITAL

2

«Sonus mundi»

Miradas transversales sobre patrimonio musical



Antonio Ezquerro Esteban
Oriol Brugarolas Bonet
(eds.)

Edicions de la Universitat de Lleida
Edicions de la Universitat de Barcelona
Lleida, Barcelona, 2025

Esta publicación es posible gracias al respaldo de las siguientes instituciones: Vicerrectorado de Patrimonio y Actividades Culturales de la Universidad de Barcelona, CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona, Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades (IMF)-Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Grupo para el Estudio del Patrimonio Musical (GEPAM) de la Universidad de Barcelona, Secretariado de Patrimonio Cultural del Arzobispado de Barcelona, Catedral de Barcelona, Grupo de Trabajo de Ámbito Estatal RISM-España.



Església Arxidiocesana
de Barcelona



Catedral de Barcelona



ISBN: 978-84-9144-593-7 (Universitat de Lleida)

ISBN: 978-84-1050-231-4 (Edicions de la Universitat de Barcelona)

DOI 10.21001/consonantia.digital.2

Disseny i maquetació: Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida

© Edicions de la Universitat de Lleida, 2025

© Edicions de la Universitat de Barcelona, 2025

© Universitat de Barcelona

© Institució Milà i Fontanals d'Investigació en Humanitats (IMF)-Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC)

© Arquebisbat de Barcelona

Les opinions i els fets que es consignen als estudis aquí inclosos són de responsabilitat exclusiva dels seus autors. La col·lecció editorial Consonantia Digital no es fa responsable, en cap cas, de la credibilitat, veracitat, autenticitat i originalitat dels estudis.

Els originals dels estudis apareguts a les col·leccions editorials Consonantia i Consonantia Digital, publicats en paper o en versió electrònica, són propietat de la Universitat de Barcelona, i cal citar la procedència en qualsevol reproducció parcial o total.

Las opiniones y hechos que se consignan en los estudios aquí incluidos son de exclusiva responsabilidad de sus autores. La colección editorial Consonantia Digital no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad, veracidad, autenticidad y originalidad de los estudios.

Los originales de los estudios aparecidos en las colecciones editoriales Consonantia y Consonantia Digital, publicados en papel o en versión electrónica, son propiedad de la Universidad de Barcelona, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

The opinions and facts contained in the studies herein are the sole responsibility of their authors. The Consonantia Digital editorial collection is not responsible, in any case, for the credibility, veracity, authenticity and originality of the studies.

The originals of the studies that appear in the Consonantia and Consonantia Digital editorials collections, published on paper or in electronic version, are the property of the University of Barcelona, and it is necessary to cite the source in any partial or total reproduction.

Consonantia Digital, 2

La colección editorial de música Consonantia Digital nace con el propósito de dar a conocer y proporcionar la máxima visibilidad al patrimonio musical en general, y, en particular, al del fondo musical que custodia el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) Biblioteca de Reserva de la Universidad de Barcelona. Consonantia Digital es una colección que posibilita rastrear y redescubrir las huellas sonoras de nuestro pasado y apuesta por el estudio y la recuperación del patrimonio musical histórico, con vistas a contribuir a la correspondiente transferencia y difusión de su conocimiento a la sociedad, siempre desde la base de un estudio pluridisciplinar y transversal de alto nivel expresado en términos de excelencia.

Dirección de la colección

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN
DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona
ORIOI BRUGAROLAS BONET
Universitat de Barcelona

Comité científico

ORIOI BRUGAROLAS BONET
Universitat de Barcelona
SÍLVIA CANALDA LLOBET
Universitat de Barcelona
MONTSERRAT CANELA GRAU
Universitat Rovira i Virgili
PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ
Universidad de Castilla-La Mancha – Centro de Investigación
y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC
JAUME CARBONELL GUBERNA
Universitat de Barcelona
JOAN CUSCÓ CLARASÓ
Universitat de Barcelona
ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN
DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España
MARÍA TERESA FERRER BALLESTER
Universidad Internacional de Valencia
JAVIER GARBAYO MONTABES
Universidade de Santiago de Compostela
LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN
DCH-Musicología, IMF-CSIC
THOMAS HOCHRADNER
Universidad del Mozarteum, de Salzburgo, Austria
STEPHANIE KLAUK
Universidad del Sarre, Alemania
MATILDE OLARTE MARTÍNEZ
Universidad de Salamanca
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN
Universidad de Castilla-La Mancha – Centro de Investigación
y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC
VICTORIANO J. PÉREZ MANCILLA
Universidad de Granada
VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
Universidad de Castilla-La Mancha
MARÍA SANHUESA FONSECA
Universidad de Oviedo
NEUS ANNA VERGER ARCE
CRAI-Biblioteca de Fondo Antiguo, Universitat de Barcelona

Índice

- La apuesta por el acceso abierto (OA): una puerta abierta al conocimiento 13
ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN Y ORIOL BRUGAROLAS BONET

A. MÚSICA Y TEXTO. DOCUMENTOS ESCRITOS

DE LIBROS Y ENCUADERNACIONES DE MÚSICA

- Encuadernaciones de libros con notación musical en el mundo moderno temprano:
usos, reaprovechamientos y recuperación patrimonial 19
PEDRO RUEDA RAMÍREZ

- Encuadernaciones artísticas de la colección Infanta Isabel del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid 35
ESTHER BURGOS BORDONAU Y ANTONIO CARPALLO BAUTISTA

ARCHIVOS, IMPRESOS, MANUSCRITOS Y NOTACIONES

- Música en els impresos: relacions i villancets en honor de la beatificació de Sant Joan
de la Creu (1675) 55
MERCÈ GRAS CASANOVAS

- Pliegos de villancicos y oratorios en el fondo patrimonial de la Biblioteca Xeral
de la Universidade de Santiago de Compostela (ss. XVII-XIX) 81
F. JAVIER GARBAYO MONTABES

- La documentación capitular como fuente para el estudio de la actividad musical
de las catedrales y colegiatas de Aragón (1.^a mitad s. XVIII) 101
SARA ESCUER SALCEDO

- El llibre de música de Jeroni de Ribes, marquès d'Alfarràs. Un 'dilettante' barceloní
del segle XVIII 133
SERGI CASADEMUNT I FIOL

- Anotaciones coreográficas en la partitura del ballet pantomimo *El desertor*,
de Jean B. Dauberval 145
INÉS TURMO MORENO

La música en la Orden de Predicadores: entre un vacío documental y su necesaria reinterpretación	159
ALEJANDRO J. LÓPEZ-RIBAO OP	

CIRCULACIÓN Y REPERTORIO: LAS FUENTES Y SUS PROTAGONISTAS

Apuntes sobre la circulación del <i>Stabat Mater</i> de Pergolesi en el siglo XVIII.	189
MARC HEILBRON FERRER	

Los <i>bellos papeles</i> de Italia: un caso de recepción y circulación de repertorio en la capilla catedralicia ovetense a mediados del siglo XVIII	197
MARÍA SANHUESA FONSECA	

B. MÚSICA Y SONIDO. DOCUMENTOS SONOROS

Barcelona i la catedral: sons per la relació de la seu amb la ciutat	209
NIL RIDER ENRIQUE	

Del teatro a las salas de conciertos: María Barrientos canta la <i>Oda Cecilian</i> a de Haendel	219
VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ	

Els enregistraments digitals primerencs del fons sonor del Museu de la Música de Barcelona . . .	235
SARA GUASTEVÍ OLIVES	

El fenómeno de las orquestas de baile en el extrarradio de Barcelona, entre la República y el Franquismo. La <i>Orquesta Bruach</i> (Gavà) como caso de estudio	243
MARIA NADAL ESTRADA	

C. MÚSICA E INSTRUMENTOS: ORGANOLOGÍA

Los instrumentos musicales descritos por tratadistas, escribanos, teóricos y otros intelectuales antiguos	257
CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ	

Los Puig: una familia de constructores de pianos (y órganos) en Barcelona en el siglo XIX	273
ORIO L BRUGAROLAS BONET Y ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN	

D. MÚSICA Y MÚSICOS. PROTOCOLO, RITUAL Y CEREMONIA

Das Reichsfürstentum Salzburg im Zeitenwandel. Eine musikalische Spurenlese vom Ausgang des 17. Jahrhunderts bis ans Ende der territorialen Selbständigkeit	295
THOMAS HOCHRADNER	

Cambio de época en el Principado imperial de Salzburgo. Una exploración musical desde finales del siglo XVII hasta el fin de la independencia territorial	311
THOMAS HOCHRADNER	

Un assaig de reconstrucció geogràfica barcelonina de l'oratori al segle XVIII	331
XAVIER DAUFÍ RODER GAS	
Privilegio y precariedad en la música eclesiástica de Barcelona en el siglo XVIII	349
CARLES BADAL PÉREZ-ALARCÓN	
Viernes Santo en Zaragoza. La celebración de la Semana Santa en una ciudad española en el Siglo de las Luces	369
CARLOS GONZÁLEZ MARTÍNEZ	
El oficio de difuntos en la segunda mitad del siglo XVIII: ¿un género propio de la tradición litúrgica peninsular?	383
GLADYS ANDREA ZAMORA PINEDA	
'El estilo de Músicas para la Yglesia' i els exàmens per a mestre de capella del Palau de la Comtessa de Barcelona de 1780	395
JOAN BENAVENT PEIRÓ	
Un compositor olvidado en la transición del siglo XVIII al XIX: Juan López de Pineda (1763-ca.1826), maestro y organista de las colegiatas de Talavera de la Reina y Antequera	409
PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ	
Nuevas aportaciones de la vida y obra del compositor aragonés Miguel Arnaudas Larrodé (1869-1936): desde los inicios hasta la obtención de la organistía de la Catedral de Salamanca en 1891	429
CARLOS BONAL ASENSIO	

E. MÚSICA Y PENSAMIENTO

Algunes consideracions estètiques sobre el consum d'òpera a la Barcelona de 1837 a 1847: els llibrets i el gust del públic	445
JAUME RADIGALES BABÍ	
De música, psiquiatria i musicoteràpia	455
JOAN CUSCÓ CLARASÓ	
El pensamiento musical de Konstantin Igúmnov	467
RAFAEL SALINAS TELLO	
Vladimir Jankélévitch: filosofía, música y silencio	479
MAGDA POLO PUJADAS	

La documentación capitular como fuente para el estudio de la actividad musical de las catedrales y colegiatas de Aragón (1.^a mitad s. XVIII)

SARA ESCUER SALCEDO¹
Universidad Internacional de La Rioja
Universidad de Salamanca

1. Estudio²

1.1. La capilla de música de la Catedral de Jaca (1.^a mitad del s. XVIII)

La descripción de la capilla musical de la Catedral de Jaca (España) durante la primera mitad del siglo XVIII ha sido objeto de estudio de diversos trabajos e investigaciones doctorales que han dado lugar a varios artículos y capítulos de libro y, en menor número, algunas monografías. Por ello, se ha considerado oportuno prescindir en este trabajo de un apartado dedicado a esta y remitir al lector interesado en ampliar información a las monografías publicadas por Miguel Ángel Marín y Sara Escuer Salcedo.³

1.2. Descripción de las actas capitulares, registros parroquiales y cartas

Para abordar este estudio sobre la actividad de la capilla de música de la Catedral de Jaca y de sus integrantes, se han consultado actas capitulares, libros parroquiales y otros documentos procedentes de catedrales y colegiatas aragonesas con las que los músicos que ejercieron en la seo jaquesa en la primera mitad del siglo XVIII tuvieron alguna vinculación, ya fuese de índole profesional o personal. De este modo, el presente estudio incorpora documentación que ha sido localizada en los archivos capitulares de las catedrales de Jaca, Zaragoza y Teruel, en el archivo-biblioteca de la colegiata de Alquézar y en los archivos diocesanos de Jaca y Teruel. Es la siguiente:⁴

Archivo Capitular de la Catedral de Jaca:

- Libros de *Gestis Capituli* (años 1659-1698; 1700-1735; 1735-1767) [cajas 3-4]

1. ORCID: 0000-0003-0887-1751.

2. Abreviaturas empleadas: ACPZ = Archivo Capitular de el Pilar de Zaragoza; ACSZ = Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza; A = acta; C = carta; LC = Libro de Clavarios; LS = Libro Sacramental.

3. MARÍN, Miguel Ángel (2002). *Music on the margin. Urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)*. Kassel: Reichenberger; ESCUER SALCEDO, Sara (2020). *Villancicos y cantadas en la Catedral de Jaca (siglo XVIII). Composición, recepción y evolución estilística*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

4. Agradezco a las instituciones, archivos y bibliotecas —y a las personas encargadas de su gestión— que me han facilitado el acceso a las fuentes: Felipe García Dueñas —Archivo Histórico Diocesano de Jaca—, Jesús Lizalde Giménez —Archivo Musical de la Catedral de Jaca—, José María Cabrero Bastarás —colegiata de Alquézar—, Pedro Hernández Izquierdo —Archivo Histórico Diocesano de Teruel y Archivo Capitular de la Catedral de Teruel—, Jorge Andrés Casabón —Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza— y Ester Casorrán Berges —Archivo Capitular de el Pilar de Zaragoza—.

- *Cinco libros* de la Cura parroquial de la Catedral de Jaca —bautismos, confirmaciones, matrimonios, defunciones y cumplimientos pascuales— (años 1600-1661; 1661-1715; 1715-1736)
- Correspondencia (año 1734) [caja 33]
Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza:
- Libros de *Gestis Capituli* (años 1715-1736)
- Correspondencia (año 1734)
Archivo Capitular de el Pilar de Zaragoza:
- Libros de *Gestis Capituli* (años 1717-1734)
- Correspondencia (años 1720 a 1740) [caja 59]
Archivo Histórico Diocesano de Teruel:
- Libros sacramentales de Rubielos —bautismos, confirmaciones, matrimonios— (años 1620-1702; 1703-1778)
Archivo Capitular de la Catedral de Teruel:
- Libros de *Gestis Capituli* (años 1668-1711; 1712-1747)
Archivo Biblioteca de la colegiata de Alquézar:
- Libro de Deliberaciones del Capítulo de la Iglesia Colegial de la Villa de Alquézar
- Libro de Clavarios (año 1749)

Para facilitar la consulta de estos materiales, se han numerado de forma arbitraria y exclusiva para este estudio las actas (A), los registros de los libros sacramentales (LS), los registros en libros de clavarios (LC) y las cartas (C). De este modo, se relaciona y clasifica cada documento en tres tablas según su contenido: asuntos tratados, personas mencionadas y lugares citados.

En la tabla 1 se ofrece una clasificación de los asuntos tratados en las actas y cartas, así como las partidas sacramentales, según su tipología (bautismo, defunción o matrimonio). En esta tabla se pueden encontrar asuntos habituales, como los referentes a la contratación de nuevos músicos, exámenes a los aspirantes a ocupar las plazas, búsqueda de nuevos músicos, obligaciones de la capilla de música, licencias concedidas a los músicos, compra o reparación de instrumentos y algunos conflictos internos. Destacan dos actas relacionadas con la Casa Real: la participación de la capilla de música al cantar «algunos villancicos y motetes en muestras del regocijo» por el nacimiento del príncipe Luis Fernando en 1707 (A14), y la petición realizada por Felipe V tras la muerte de su abuelo Luis XIV, rey de Francia, en 1715 (A18).

TABLA I. ASUNTOS TRATADOS EN LA DOCUMENTACIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Asunto	N.º de registro documental ⁵
Magisterio de capilla	A3, A4, A10, A11, A22, A23, A24, A29, A30, A31, A32, A34, A35, A36, A43, A44, A47, A49, A51, A66, A69, A71, A72, A74, A75 C1, C2, C3

5. Actas capitulares [A], registros en *Libros Sacramentales* [LS], registros en *Libro de Clavarios* [LC] o cartas [C].

Plazas de músicos de la capilla	Organistas	A8, A9, A41, A52, A55
	Cantores	A19, A21, A54, A58, A59, A71
	Infantes	A1, A2, A25, A26, A27, A28, A29, A33, A38, A39, A40, A45, A46, A57, A63, A65, A67, A68
	Instrumentistas	A50, A54, A60, A61, A62, A70, A72
Músicos	Búsqueda	A19, A22, A23, A28, A29, A47, A60, A61 C1, C2
	Contratación o nombramiento	A1, A2, A4, A11, A24, A29, A30, A33, A38, A40, A45, A49, A54, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A65, A67, A68, A70, A72 C3 LC1
	Despido o renuncia	A3, A39, A44, A46, A66
	Bautismo	LS1, LS2, LS7
	Matrimonio	LS3
	Enfermedad o muerte	A58, A73, A74 LS4, LS5, LS6 LC1
	Conflictos	A48
	Licencias	A34, A43, A50
	Raciones, beneficios y salarios	A4, A8, A9, A11, A17, A19, A20, A21, A24, A25, A26, A27, A30, A31, A32, A38, A40, A41, A45, A54, A55
	Obligaciones	A37, A53, A54, A64
Oposiciones a magisterio de capilla	A35, A43, A69, A75	
Infantes	Enseñanza	A3, A4, A25, A26, A27, A30, A44, A47, A66
Actos religiosos	Festividades y celebraciones	A1, A14, A24
	Misas	A20, A34, A36
Instrumentos	Reparación del órgano	A5, A6, A7, A12, A13, A16
	Gastos reparación del órgano	A5, A6, A7
Casa Real		A14, A18

En la tabla 2 se ofrece una relación de las personas mencionadas en los documentos —de forma explícita o implícita—, así como su cargo o función dentro de la institución a la que pertenecen. Además de músicos y otros clérigos de la Catedral de Jaca, se encuentran en esta tabla músicos de otras sedes aragonesas a los que el cabildo jaqués propuso para su contratación, pero que declinaron la oferta o músicos procedentes de el Pilar y la Seo de Zaragoza que fueron invitados a las fiestas patronales en 1731 (A42). Se citan también algunas personas que no han sido identificadas, como Joseph Benedito, de Madrid, con quien el cabildo mantuvo conversaciones durante la búsqueda de

un nuevo maestro de capilla en 1704, lo que muestra las relaciones que el cabildo jaqués mantenía con el exterior.

TABLA 2. PERSONAS CITADAS EN LA DOCUMENTACIÓN (ELABORACIÓN PROPIA)

Apellido, Nombre	Cargo o función	N.º de registro documental ⁶
Alfaro, Francisco	Maestro de capilla (colegiata de Alquézar)	A72 LC1
Ambiela, Miguel	Maestro de capilla (Catedral de Jaca)	A3
Andrés, Nicolás	Bajonista y contralto (Catedral de Jaca)	A64
Andrés, Vicente	Organista (Catedral de Jaca)	A41, A47, A52, A55 LS3
Aráus, Joseph	Infante (Catedral de Jaca)	A57
Arnal, Pedro	Deán (Catedral de Jaca)	A18
Arto, Juan de	Tenor, arpista y bajonista (Catedral de Jaca)	A4, A15, A28 LS5
Assun, Joseph	Tenor (Catedral de Jaca)	A59 LS3
Ayerbe, Simón	Prior (colegiata de Alquézar)	A73
Aznar, [sin nombre]	Clérigo (?) (Catedral de Jaca)	A28
Bandrés, Martín	Infante y bajonista (Catedral de Jaca)	A20, A25, A26, A27, A54
Bara, Juan de	Sochantre (Catedral de Jaca)	A15
Benedet, Francisco	Prior (colegiata de Alquézar)	A73, A75
Benedito, Joseph	[No identificado] (Madrid)	A10, A11
Berbiela, Pedro	Organista (Catedral de Jaca)	A8
Bescansa, Lucas	Contralto (Catedral de Jaca)	A27
Betrán, Andrés	Infante y bajonista (Catedral de Jaca)	A54
Betrán, Joseph Antonio	Infante, contralto y maestro de capilla (Catedral de Jaca)	A1, A2, A15, A20 LS2, LS4
Biescas, Juan Domingo	Clérigo (Catedral de Jaca)	A17, A19
Bosqued, Blas	Infante y maestro de capilla (Catedral de Jaca)	A63
Conejos Igual, Joseph	Maestro de capilla (Catedral de Jaca)	A49, A51, A58, A61, A64, A65, A66 C1, C2, C3 LS6, LS7 LC1
Conejos Igual, Joseph	Maestro de capilla (colegiata de Alquézar)	A72, A73, A74
Conejos Igual, Teresa	Hermana del maestro de capilla y esposa de miembro de la capilla de música	LS3

6. Actas capitulares [A], registros en *Libros Sacramentales* [LS], registros en *Libro de Clavarios* [LC] o cartas [C].

Deza, Gerónimo	Infante (Zaragoza, la Seo), arpista (Zaragoza, el Pilar)	A68, A70
Diest, Antonio	Infante y contralto (Catedral de Jaca)	A44, A54 LS3
Entrena, fray Luis	Violinista y contralto (Catedral de Jaca)	A54, A55
Fondeira, Gregorio	Infante (Catedral de Jaca)	A39
La Viña, [...]	Canónigo [sede musical no identificada]	A29
Labarta, Diego	Sochantre y bajonista (Catedral de Jaca)	A15
Lacadena, Pedro	Canónigo (Catedral de Jaca)	A2
Lafuente, Andrés	Infante y contralto (Catedral de Jaca)	A45
Lafuente, Diego	Infante (Catedral de Jaca)	A57
Lafuente, Francisco	Tenor (Catedral de Jaca)	A58
Lafuente, Joseph	Maestro de capilla (Catedral de Jaca)	A1, A3
Lanuza, Joseph	Maestro de capilla y organista (Catedral de Barbastro)	A22, A23
Lanuza, Joseph	Maestro de capilla (Zaragoza, el Pilar)	A49, A51, A69, A70 C1, C3
Longás, Juan Pascual de	Organero (Luna, Zaragoza)	A16
Luis Fernando	Príncipe de España	A14
Luis XIV	Rey de Francia	A18
María Luisa de Saboya	Reina de España	A14
Martín, Manuel	Aspirante a maestro de capilla (Zaragoza, la Seo)	A69
Pallarés, Miguel	Organista (colegiata de Alquézar)	A72
Pastor, Antonio	Tenor (Catedral de Teruel)	A71
Pastor, Luis	Maestro de capilla (Catedral de Teruel)	A29, A71
Piedrafito, Francisco	Tenor y maestro de capilla (Catedral de Jaca)	A4, A54, A58 LS6
Portaña, Andrés	Bajonista (Catedral de Jaca)	A61, A62
Portaña, Domingo	Canónigo (Catedral de Jaca)	A1
Pueyo, Elías	Infante, oboísta y bajonista (Catedral de Jaca)	A65
Pueyo, José Bernardo	Infante (Catedral de Jaca)	A38
Pueyo, Juan Francisco	Infante (Catedral de Jaca)	A38, A66
Sana, Miguel	Infante (Catedral de Jaca)	A33
Sánchez, Pascual	Infante, contralto, violinista y organista (Catedral de Jaca)	A29, A46, A48, A50
Sancllemente, [...]	Aspirante a bajonista (colegiata de Alquézar)	A72
Sanz, Gerónimo	Infante (Catedral de Jaca)	A38, A57
Serra, Luis	Maestro de capilla (Zaragoza, el Pilar)	A49 C1

Sierra, Diego	Canónigo (Catedral de Tarazona)	A24
Villacampa, Gregorio	Infante (Catedral de Jaca)	A39
Villanova de Alloza, Joseph	Infante (Zaragoza, la Seo), tiple (Zaragoza, el Pilar)	A67, A70
Viñas, Francisco	Maestro de capilla (Catedral de Jaca)	A30, A31, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A43, A44, A69
[...]	Organero, fraile franciscano	A6
[...]	Arpista (Zaragoza, el Pilar)	A70
[...]	Organista (Catedral de Teruel)	A71

Finalmente, en la tabla 3 se indican las sedes musicales, ciudades y otros lugares que aparecen mencionados en la documentación. Entre ellos se encuentran fundamentalmente diversas catedrales, colegiatas y monasterios aragoneses, aunque también hay referencias a ciudades más alejadas como Barcelona —ciudad de procedencia del maestro de capilla Francisco Viñas— o Madrid, adonde se envió carta en 1704 para pedir ayuda en la búsqueda de un nuevo maestro de capilla.

TABLA 3. LUGARES CITADOS EN LA DOCUMENTACIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Lugar	N.º de registro documental ⁷
Alquézar, colegiata	A72, A73, A74, A75
Barbastro, [Catedral]	A22, A23
Barcelona	A34
Calahorra	A43
Luna (Zaragoza)	A16
Madrid	A10, A11
San Juan de la Peña, Monasterio	A5
Tarazona, [Catedral]	A23, A24
Teruel, [Catedral]	A71
Zaragoza, [ciudad]	A50
Zaragoza, el Pilar	A70 C2
Zaragoza, la Seo	A35, A69, A49, A51 C1, C3

1.3. Clasificación de la documentación

Se ha realizado, en primer lugar, un volcado de las actas capitulares del cabildo de la Catedral de Jaca que ofrecen información sobre su capilla de música. En segundo lugar, de aquellas actas del cabildo de la Seo y el Pilar de Zaragoza que contienen referencias a músicos registrados en el archivo musical

7. Actas capitulares [A], cartas [C].

jaqués, como Luis Serra —maestro de Joseph Conejos Igual—, Joseph Villanova y Gerónimo Deza —cuyos nombres se registran en obras conservadas en el archivo jaqués—, así como el acta de la oposición celebrada en 1727 a la que aspiró Francisco Viñas, siendo maestro de capilla en Jaca. En tercer lugar, se incluye un acta del cabildo catedralicio de Teruel en la que se recoge el nombramiento de Luis Pastor, a quien el cabildo jaqués propuso en 1720 el magisterio de la capilla jaquesa, aunque no llegó a tomar posesión de este. Finalmente, se presentan diversas actas del cabildo de la colegiata de Alquézar, en la que Joseph Conejos Igual ejerció el cargo de maestro de capilla tras su renuncia en Jaca, y que han servido para completar los datos biográficos del músico.

En un segundo apartado se incluyen registros biográficos localizados en los cinco libros parroquiales de la seo jaquesa —en los que se inscriben los bautismos, confirmaciones, matrimonios, entierros y cumplimientos pascales— y en el *Libro de Clavarios* de la colegiata de Alquézar. Los datos extraídos de estos libros abarcan las partidas de bautismo y defunción de algunos de los maestros de capilla jaqueses, así como un acta matrimonial que permitió conocer nuevos datos biográficos de Joseph Conejos Igual, al hacer referencia a su procedencia; se trata de la partida de matrimonio de su hermana con un músico de la capilla altoaragonesa, en la que se registran los nombres de sus padres y su localidad de nacimiento, lo que permitió conocer la procedencia del que fuera maestro de capilla en Jaca. Se incluyen también los registros de los libros sacramentales de Rubielos (Teruel) que recogen los bautismos de ambos hermanos, Joseph y Teresa Conejos Igual y el registro en el Libro de Clavarios de la colegiata de Alquézar que da testimonio del nombramiento de J. Conejos Igual como maestro de capilla.

Por último, se transcriben las tres cartas recomendatorias que recibió el cabildo jaqués y a las que hacen referencia las actas capitulares previas al nombramiento de Joseph Conejos Igual como maestro de capilla en julio de 1734.

1.4. Conclusiones

A la hora de estudiar la actividad llevada a cabo por la capilla de música de una institución religiosa, además del obligado análisis de la documentación propiamente musical —la que contiene la «música notada» o música escrita—, se hace necesario consultar otro tipo de documentación de carácter auxiliar a partir de la cual se puedan obtener datos que permitan esbozar la actividad y evolución de la propia capilla de música y de sus integrantes.

Resulta, además, imprescindible extender el marco a la documentación conservada en otras instituciones y otras ciudades, para poder así analizar las relaciones mantenidas tanto entre músicos —relaciones de tipo personal, familiar y profesional— como entre las propias instituciones —por cuestiones religiosas, políticas o sociales—.

La consulta de la documentación incluida en este estudio ha permitido corroborar el aperturismo mostrado por el cabildo de la Catedral de Jaca durante las primeras décadas del siglo XVIII, tras la guerra de Sucesión, a la hora de contratar a músicos procedentes de otras ciudades, así como las relaciones que la institución jaquesa mantenía con diversos centros musicales aragoneses y otros no musicales, como la Capilla Real de Madrid.

El camino aquí iniciado pretende ser una herramienta que permita a investigadores de diferentes disciplinas, no solo musicológica, sino también histórica, sociológica o religiosa, entre otras, abordar nuevos trabajos dedicados a las personas e instituciones aquí mencionadas, así como a las relaciones

personales, profesionales o institucionales de quienes protagonizaron una buena parte de la vida religiosa y musical en Aragón durante la primera mitad del siglo XVIII.

2. Vaciado documental⁸

Todos los textos han sido transcritos de forma diplomática, manteniendo la ortografía y puntuación tal y como aparecen en las fuentes y evitando en todo momento la corrección ortográfica del texto, así como la normalización de nombres, apellidos y topónimos, con el fin de ofrecer un acercamiento a la documentación original sin manipulaciones. De forma puntual, en algunos casos en los que el empleo de abreviatura por contracción —con o sin letra volada— pudiera dificultar la comprensión del texto, se han anotado entre corchetes las letras que habían sido eliminadas, para facilitar la lectura del documento.

El orden en el que se presenta la documentación es el siguiente:

- Actas capitulares:
 - 5.1. Catedral de Jaca.
 - 5.2. La Seo y el Pilar.
 - 5.3. Catedral de Teruel.
 - 5.4. Colegiata de Alquézar .
- Libros sacramentales:
 - 5.5. Jaca, bautismos.
 - 5.6. Jaca, matrimonios.
 - 5.7. Jaca, entierros.
 - 5.8. Rubielos, bautismos.
- Libro de clavarios:
 - 5.9. Colegiata de Alquézar, entierros.
- Correspondencia
 - 5.10. Catedral de Jaca.

2.1. Actas capitulares: Catedral de Jaca⁹

[A1]

1687, 18 abril

f. 455v.

«[...] de los infantes hizo relacion delante del Cabildo el Maestro de Capilla Mos Joseph Lafuente¹⁰ y dijo que al sobrino¹¹ de Ms. Domingo aunque habia tardado en percibir tenia buena voz y que para nabilidad cantaria [...]».

8. Cada registro ha sido transcrito según esta plantilla: [Número de acta, registro o carta, establecido de forma arbitraria para este estudio] / año, día, mes / folio / [nota al margen] / transcripción diplomática.

9. Archivo Capitular de la Catedral de Jaca, *Gestis [Capitulí]*, caja 3, libro 1 (1659-1700); caja 4, libro 1 (1700-1735), libro 2 (1735-1767).

10. Joseph Lafuente, maestro de capilla desde 1677 hasta su muerte en 1689.

11. El sobrino del canónigo Portaña es Joseph Antonio Betrán (maestro de capilla entre 1704 y 1716).

[A2]

1692, 7 noviembre

f. 524r.

[Margen: «infante y escolano»]

«[...] que si pareze que el sobrino de Mos. Domingo se le de empleo en la Sach.^a de escolano y si se habia de admitir en su lugar a un sobrino de mos. Pedro La Cadena pues el maestro lo abona y sera de provecho».

[A3]

1700, 5 mayo

f. 5r.

[Margen: «Propuesta Maestro de Capilla»]

«[...] El primero es que el Maestro de Capilla¹² se à despedido y ha entregado todos los papeles que en su poder tenia de la Iglesia y otras obras suyas y otras que fueron del Maestro Lafuente. Y que assi tome forma el Cabildo a quien se an de entregar y quien a de cuidar de los niños en su enseñanza. Y assi mismo nombre el Cabildo quien a de gobernar la capilla q todo lo que el Cavildo dispusiere se pondra por ex[ecució]n».

[A4]

f. 5v.

[Margen: «Resolucion»]

«Cuanto al primer caso todos los SS. Capitulares en conformidad resolbieron y nombraron a Moss. Juan de Arto vagon para la enseñanza de los niños infantes y le asignaron por el trabajo la libra y pan ese que tenia el maestro. Y assimismo nombraron a Mosen Fran.^{co} Piedrafito cantor para gobernar dha capilla y que al dho se le entreguen como mas antiguo todos los papeles concernientes a dha Capilla».

[A5]

1703, 17 abril

f. 31v.

[Margen: «Propuesta sobre el alivio de el organo»]

«Ajuntado el Cavildo en la forma acostumbrada por mandamiento de el señor Dean fueron presentes los señores Dean, Sacristia Mayor, Ximenez, Arnal, Bonet, Isabal, Dr. Ripa, Borrueal, Ripa y Benissia ante los quales fue propuesto como el frayle de S.ⁿ Fran.^{co} q. a de hazer el organo a llegado de S.ⁿ Juan de la Peña llamado por la Iglessia para el Alivio o Reparó de Aquel y que Aviendo visto y Reconozido dize sera menester para su reparo mil livras jaquessas para q. quede con toda perfezion».

[A6]

f. 31v.

[Margen: «Resolucion»]

«Quanto a la primera propuesta todos en conformidad resolvieron q. se execute el Adrezo y Reparó de el organo todo lo q. pareciere al Religioso gastando en ello todo lo q. fuere nezessario y se le tome de las rentas de la sacristia para cuyo cuidado se nombraron los señores Cap.ⁿ Mayor canonigos Ximenez y Magistral».

12. Miguel Ambiola, maestro de capilla entre 1695 y 1700.

[A7]

ff. 32r. / 32 v. / 33 r. / 33v.

«Mem.^a de lo q los SS dignidades y canonicos de esta S.^{ta} Iglesia Cath.^l de Jacca dan y mandan p.^a la fabrica del organo.

P. ^{te} el D. ^r Don Juan Perez de Sancho dean y canonigo	en diN. ^o	100 £	s
Don Nicolas Altabas Arced. ^o de la Camara p. su mrd. y p. ^r su sob. ^o Don Nicolas Altabas Canonigo		600 £	s
Don Vicencio Domec y la Sala chantre y canonigo manda	centeno	12 cz	f
El Dr Don Joseph de Rufas sacristan mayor y canonigo	dinero	50 £	s
Don Fernando Martinez de Lagonilla Arced. ^o de Larues	diN. ^o	100 £	s
Don Raymundo Borrueal Arced. ^o de Anso manda el todo el trigo del 4 ^o O cla X. ^a y Prom. ^a del lugarillo de Vinacua		cz	f
El Dr. Don Blas de Torrejon y la Sala Inquisidor de Aragon, Arced. ^o de Gorga y canonigo doctoral de esta S. ^{ta} Iglesia	trigo	12 cz	f
El Dr. Don Miguel de Lacassa capellan mayor y canonigo	diN. ^o	40 £	s
Don Pedro Mallo de Arbelda obrero y canonigo		£	s
Don Pedro Arnal canonigo		10 £	s
El Dr. Don Marcos Ximenez canonigo		10 £	s
El Dr. Don Diego Ant. ^o Ximenez canonigo Mag.		10 £	s
Don Miguel Juan Isabal canonigo	trigo	2 cz	f
El Dr. Don Juan Marcos de Ripa y Don Blas Ant. ^o de Ripa canonigo		20 £	s
Don Nicolas Borrueal canonigo	trigo	2 cz	f
Don Miguel Aznar canonigo	trigo	2 cz	f
Don Bern. ^{do} Perez canonigo		10 £	s
Suma el diN. ^o de dhas mandas		950 £	s
Suma el trigo y los 12 cz de centeno		30 cz	f
Item el trigo del S. Anso		cz	f
Lo que los Racioneros de esta Santa Iglesia dan p. ^a la dha fabrica del organo			
El Racionero Fran. ^{co} Alabes		5 £	s
El Rac. ^o Indalecio Sanchez		5 £	s
El Rac. ^o Balthasar Piedra		5 £	s
El Rac. ^o Urbano San Vicente		5 £	s
El Rac. ^o Josep Ximenez		10 £	s
El Rac. ^o Joseph Loriente		5 £	s
El Rac. ^o Fran. ^{co} Angulo		5 £	s
		40 £	s

El Rac.º Joseph Iguacer consigna desde luego durante su vida todos los frutos e intereses que le puedan pertenecer de las destr.º de Tauste Erla y las Pedrosas

El Rac.º Diego Gaxet	trigo	1 cz	f
El Rac.º Domingo Domec	trigo	1 cz	f
El Rac.º Pedro Lasala	trigo	1 cz	f
El Rac.º Juan de Arto	trigo	1 cz	f
El Rac.º Silvestre de Bergua	trigo	1 cz	f
El Rac.º Pedro Larraz	trigo	2 cz	f
El Rac.º Pedro Barviela organista	trigo	1 cz	f
		8 cz	f

Lo que se ha mandado en el capitulo de los beneficiados p.^a la dha fabrica del organo

Mos Bartho. ^c Juan Benef.º	2 £	10 s
Mos Bern. ^{do} de Larrede	5 £	s
Mos And. ^s San Vicente	2 £	10 s
Mos. Fran. ^{co} Piedrafita	2 £	10 s
Mos. Diego Labarta	1 £	4 s
Mos Pasqual Lafuente	2 £	10 s
Mos Fran. ^{co} Biec	2 £	s
El Licen. ^{do} Gaxet		8 s
	18 £	12 s

trigo	De los SS Dignidades y canonigos	dinero
30 cz f	se mando	950 £ s
8 cz f	De los racioneros	40 £ s
		18 £ 12 s
38 cz f	De los Beneficiados	1008 £ 12 s

[A8]

1704, 18 enero

f. 35r.

[Margen: «Propuesta de el memorial del organista Moss. Pedro»]

«[...] Fue propuesto un memorial de el organista¹³ pidiendo se le perpetue la racion q posee por dho oficio por los motivos q. en el se expresan como mas largamente se contiene en dho memorial».

13. Pedro Berbiela, organista (fl. 1703).

[A9]

f. 35v.

[Margen: «Resolucion»]

«Quanto al primer casso todos resolvieron q. aviendo oydo el memorial de el organista se le perpetue la razon cumpliendo con su persona a la obligacion de su ofizio de tañer el organo y cuando no pudiere por enfermedad o ausencia aya de poner persona q. cumpla con ella a satisfazion de el Cavildo».

[A10]

1704, 24 marzo

f. 36v.

[Margen: «2ª Propuesta sobre el Maestro de Capilla»]

«Que aviendo escrito a D.ⁿ Joseph Benedito a Madrid sobre el Magisterio de Cap.^a responde lo contenido en su carta y sobre ella se tome la resolucion q mas conveniere».

[A11]

f. 37r.

[Margen: «Resolucion»]

«Todos conformes resolvieron q aviendo ydo dha se escriba al dcho D.ⁿ Joseph Benedito diciendole q. pues el infante Lacassa ya estaba acomodado y siendo a proposito el infante Portaña¹⁴ para Maestro de Capilla desde aora queda nombrado con la razon de el oficio y q en adelante el Cavildo atendera a q se hordine y darle alguna ayuda de costa».

[A12]

1705, 11 julio

f. 52v.

«[...] Propuso el Sr. Dean que aviendo resuelto pintar y dorar la caja del organo y aviendo exprimentado y dicho los oficiales q el dorar dha caja con corladura en obra falsa y pero durancia».

[A13]

f. 53r.

«Se resolvió que se dorara con oro fino y que el ajuste quedara a disposicion de los SS. Dean Sacristia y Gorga».

[A14]

1707, 2 octubre

f. 68r.

«Cabildo concurrieron todos. Se propuso y leyo una carta de S. Mag.^d donde avisa al cabildo el feliz suceso del parto de la Reyna y de aver dado a luz al S.^r Principe D.ⁿ Luis Fernando. Y se *resolvió* se cantara el *Tè Deum Laudamus* con toda solemnidad y q se tañeran las campanas y q en el campanal se pusieran hachas y otras luces y que los cantores de rato en rato alternando con las campanas cantaran algunos villancicos y motetes en muestras del regocijo y todo lo dho se hizo».

14. Joseph Antonio Betrán Portaña, infante desde 1687.

[A15]

1710, 13 septiembre

f. 80v.

«Concurrieron los SS. Capitulares en el puesto acostumbrado para tales funciones q es el Choro, y assi mismo los pretendientes de dicha ración Mss Diego Labarta, Mss. Juan de Bara y los examinadores, el Maestro de Capilla y Mss. Juan de Arto a la hora señalada y aviendo sido examinados dichos pretendientes fueron incontinenti a la Sacristía los SS. Capitulares. dijeron a los examinadores hiciessen informe inspectore subsacramento de los meritos de cada uno y aunque graduaron a los dos, dijeron excedia Bara en la voz».

[A16]

1715, 23 agosto

f. 112 v.

[Margen: «Reparo del Organo»]

«Se *propuso* que el Organo necessita de reparos; y se resolvió embie el organista a buscar el organista de Luna¹⁵ para templarlo».

[A17]

1715, 23 octubre

f. 115v. 116r.

«*Tambien se resolvió* [...] que a Juan Domingo Biescas por estar impedido y aver servido muchos años en la Iglesia se le asista en dinero con 6£ 8s por año tomar de dicha cantidad por iguales partes de los cien reales q acostumbra darle supererogacion la Iglesia al Organista y Maestro de Capilla otros ciento. Y assimismo se le ha de socorrer en cada un año a dho Juan Domingo con dos caizes de trigo que se deveran tomar de la fabrica de la Iglesia».

[A18]

1715, 6 noviembre

f. 116r.

[Margen: «Difusion del Rey Christia.^{mo}»]

«Junto el Cabildo el S.^r Can.^o Presidente D.ⁿ Pedro Arnal a fin de ressolver el dia en q se ha de hazer la difusion q el Rey Christianissimo¹⁶ en atencion a pedirla al Cabildo el Rey nuestro Señor (que Dios guarde) y se resolvió que si hiziese el dia 16 del presente Mes y año».

[A19]

1716, 12 marzo

f. 118v.

[Margen: «Se socorra Ju.ⁿ Domingo *Biescas*» y «Busquese *Contralto*»]

15. Juan Pascual de Longás, de la villa de Luna (Zaragoza), era hijo de Juan de Longás (†1707) y miembro de una familia de organeros conocidos como «los organeros de Luna» que ejercieron su profesión en Aragón durante toda la primera mitad del siglo XVIII. Véase: CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro (1997). *La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. I: organistas, organeros y órganos*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1977, págs. 150-151.

16. El tratamiento de Rey Cristianísimo estaba reservado al rey de Francia. Luis XIV, el rey Sol, abuelo de Felipe V de España; falleció el 1 de septiembre de 1715.

«[...] *Se resolvio* que a Juan Domingo Biescas se le socorra con lo q se assignó la Sol.^a de las porciones q antes se daban al Orga.^{ta} y M.^o de Capilla, segun se resolvio en Octu.^c de 1715. *Tambien* se determino se busque Contralto p.^a la Capilla».

[A20]

1716, 30 abril

f. 119r.

[Margen: «Nominacion de Beneficiados del Pilar y de Secretario»]

«[...] *Se resolvio* que por quanto los Beneficios del Pilar son nuanales y los nombra y provee el Cabildo los haze vacantes, y de nuevo buelve a proveerlos en los mismos que en el año pasado: con la prevencion que diga Moss. Martin Bandres las Missas q devia decir el Contralto¹⁷, por no averse proveido este Beneficio».

[A21]

1716, 10 junio

f. 119r.

[Margen: «Admitiose por contralto Lucas Bescansa»]

«[...] *Se propuso* q avia ya llegado a Jacca Lucas Bescansa Contralto y viesse el Cabildo si avia de admitirse. *Se resolvio* uniformes todos quedasse desde luego admitido, dandole el Beneficio del Contralto q es el del Pilar».

[A22]

1717, 29 mayo

f. 124v.

«[...] tambien escribe se tome resolucion de M.^o de Capilla por tener sujeto abil para el empleo, [...] se resolvio [...] y en punto de M.^o de Capilla se responderia para el dho correo por esperar la respuesta si admite el M.^o de Barbastro¹⁸».

[A23]

1717, 5 junio

f. 124v.

«[Margen: «Cabildo por la tarde a 5 de junio de 1717 para tomar la Resolucion del M.^o de Capilla»]

«Propuso el Sr Dean como el M.^o de Capilla de Barbastro no abia respondido por el correo a la carta que se le envio para si queria venir y por la antecedente carta en donde pedia mas de lo que el Cabildo le podia dar, y no haver respondido a la que se le decia lo que el Cabildo le daria se dexa conocer no quiere venir, a que se passo a tomar resolucion para imbiar a buscar al de Tarazona¹⁹ para que pudiera estar en las fiestas de Nuestra Patrona. Se resolvio se inviara a buscar por ser el tiempo

17. El contralto al que hace referencia es Joseph Antonio Betrán, infante desde 1687 y maestro de capilla desde 1704. Su fallecimiento el 24-12-1716 a los 34 años de edad, el testamento redactado el 09-12-1716 —en el que se indica que está «enfermo de su persona»— y el hecho de que nueve meses antes, con fecha 12-03-1716, se acordase buscar contralto (era el propio Betrán quien ejercía esta función, además de maestro de capilla), hacen suponer que tal vez Betrán estuviese enfermo desde finales del invierno de 1716 y dejase de ejercer, lo cual justificaría la ausencia de composiciones datadas en ese año.

18. Joseph Lanuza, maestro de capilla de la Catedral de Barbastro desde 1715 hasta diciembre de 1717, fecha en la que accedió al cargo en la Catedral de Huesca.

19. Juan Francisco Sayas, maestro de capilla en Jaca entre 1717 y 1718.

corto con mula y criado, y se despacho inmediatamente con carta para el Doctoral de Tarazona D.^r D. Diego Sierra».

[A24]

1717, 15 junio

f. 125r.

[Margen: «M.^o de Capilla Juan Fran.^{co} Sayas»]

«El día 15 de junio de 1717 llego el M.^o de Capilla Juan Fran.^{co} Sayas de Tarazona, con propio y mula que se imbio a buscar y queda admitido con el salario de 60£ 5cz 5f de trigo».

[A25]

1718, 29 octubre

f. 149v.

«Ytem que atento ha un memorial que dio Mosen Martin, pidiendo le diera el Cavildo alguna cosa por tener los infantes. Se suspendio el tomar resolucion para otro cavildo por haverse tocado, y dicho, del contralto pues pide algun arvitrio, como le tiene ofrecido el cavildo, y reconociendo lo dicho, se suspende el memorial del suplicante, atendiendo al contralto para tomar la ultima resolucion».

[A26]

1719, 6 julio

f. 163v.

[Margen: «Cavildo a 6 de Julio p.^r la mañana de 1719»]

«[...] Como Mosen Martin el bajonista le havia dado hun memorial donde exspresaua, ho conferia el dicho se le pagara el tiempo que havia tenido los infantillos, como tambien, le hizieron maestro que de ese modo a continuaria en enseñarles, y haviendo pasado unos seis dias de dicho memorial por parezerle sin duda no se le respondia en este mismo dia 6 de Julio, fueron dos infantillos a casa el S.^r Dean diciendo los havia inbiado, ho despachado, dicho mosen Martin, diciendoles no les queria enseñar de que visto esto el Cavildo».

[A27]

f. 164 r.

[Margen: «Resolucion»]

«Resolvio se le diesen los infantillos a Lucas el Contralto y que entre Mosen Martin y Lucas Bescansa Contralto se dividiesen la prevenda de pan que tocava al Maestro de Capilla; a Mosen Martin, la mitad del trigo por lo que havia tenido los infantillos y ha Lucas por haverlos de tener, se le diese la otra mitad de trigo de dichas prevendas del Maestro de Capilla».

[A28]

1720, 12 marzo

f. 170v.

«Item que Moss Juan de Arto busque muchacho para infante y que en el caso de no encontrar de toda satisfazion vea el dicho, si es de probecho, el sobrino de el S.^r Aznar para el empleo de infante».

[A29]

1720, 12 abril

f. 171r.

[Margen: «se admitio infante llamado Pasqual Sanchez» «Cavildo ostanatim a 12 de abril de 1720, sobre el Maestro de Capilla llamado D. Luis Pastor»]

«Se junto Cabildo en la forma acostumbrada intervinieron todos los SS Capitulares. Propuso el Sr Dean como havia recibido carta del CaN.º La Viña²⁰ haplaudiendo y alabandoles hobras de dicho M.º con algunas otras zircunstancias en abono del dicho y supuesto ia lo que en dicho Cabildo antecedente se havia tratado deste asunto. Resolvio el Cavildo se le escriviera expresandole toda su renta y que si quiere venir, se le perpetuara la rasion, con obligazion que le corresponde a dicho empleo».

[A30]

1722, 19 enero

f. 191r.

«Congregados y juntados en el Aula Capitular el muy ilustre Cavildo propuso el Sr Dean como le abia dado un memorial Dn Fran.º Biñas para el Magisterio de Maestro de Capilla y abiendo reconocido dicho Cavildo la grave falta para dicho empleo se admitio a Dn Fran.º BIÑAS. Con la circunstancia de que los musicos de dicha iglesia le examinen y segun el informe que dichos musicos dieren al Cavildo siendo cosa de provecho segun el informe de ellos, quede admitido y se le da 40£ y las prevendas de pan con la circunstancia que en estas quarenta libras se entiende que habiendole de dar dicho Cavildo un real diariamente para el complemento de dichas quarenta libras, sin embargo le faltara quarenta reales, los quales los supliria el Cavildo para dicho complemeto aunque se le pidio alguna carta de moribus et vita, se contente el Cavildo con la cartilla que tiene del Sr Obispo que le hordeno y se le dara el contingente que salga en los libros que las faltas que tubiere se le desfalquen de las quarenta libras pues quiere dicho Cavildo resida en el Coro a fin de que los muchachos infantillos esten con la devida obligacion y atencion que se deve y no obstante en el caso que necesite de recogerse dicho Maestro en su retiro para sacar algunas obras en ese caso pide presencia al Sr Dean o al Sr Can.º, sino se hallare el Sr Dean, al Canonigo que presidiere que se le dara la presencia que pidiere y diga necesita de hella».

[A31]

1723, 13 febrero

f. 202r.

«Se resolvio perpetuar la Racion al Maestro de Capilla».

[A32]

1724, 19 febrero

f. 212v.

«Quienes dixeron q. el S.º Obispo les avia respondido con mucha galanteria, diciendo zedia de su drecho sobre el motivo de no aver alargado las cartillas al dho M.º de Capilla, y q. conzedia lo q. en nombre del Cabildo le suplicaron. Con esta respuesta resolvio el Cavildo bolbiesen los mismos a dar al Sr. Obispo, en

20. Se ha podido documentar la presencia de un canónigo de apellido La Viña en el Pilar de Zaragoza desde comienzos de siglo hasta, al menos, 1733. Las actas capitulares de Zaragoza se refieren a él como chantre; asimismo, figura como asistente en diferentes convocatorias de edictos de oposición, lo que muestra su participación en la gestión de la capilla de música de el Pilar.

su nombre, las debidas gra.^s y tambien se resolbio se alargassen al dho M.^o de Capilla dos doblones para las cartillas ex.^a por tiempo, q por causa del Cavildo avia estado sin zelebrar».

[A33]

1726, 5 julio

f. 242r.

[Margen: «Nominacion de Ynfante»]

«Se admitio por infante a Miguel Sana».

[A34]

1726, 8 julio

f. 243v.

«Se concedio licencia al Maestro de Capilla para ir a Barcelona su patria, con dos meses de ausencia y que diga las Missas de tabla, que le tocarian, si estuviese presente, y que se le consolara con las cien Missas mas que suplica cada un año».

[A35]

1727, 30 agosto

f. 255v.

«Assi mismo le leyo un memorial del Maestro de Capilla, en que suplica el beneplacito y Consentim.^o del Cab.^o para ir a la Oposicion de la Plaza del M.^o de Capilla de la Metropol.^a de Zarag.^a y se le concedio con estimacion de su atencion».

[A36]

1728, 31 julio

f. 269r.

«Y asi mismo que el Maestro de Capilla cantase las liciones de maitines y escriviese los libros de Missas, Aniversarios y Distribuciones».

[A37]

1728, 20 agosto

f. 269v.

«Assi mismo se resolbio se notificasse a todos los Musicos, que debian ir a Cantar a todas las fiestas q hasta ahora se avia acostumbrado por la orden del Maestro de Capilla por el mismo estipendio que se acostumbra darles y que se repartiessse en la forma acostumbrada so pena de multa de arbitrio del Cabildo, o despidir a los desobedientes; y si se ofreciesse alguna funcion extraordinaria, lo avisassen que se señalara el Coto justo».

[A38]

1729, 1 noviembre

f. 278v.

«Despues de examinados los quatro pretendientes de Ynfantes y oidos los informes del M.^o de Capilla y demas musicos se eligieron Joseph Bernardo Pueyo y Geronimo Sanz de forma que entrassen a vn tiempo en la Ig.^a dando la antelacion a Pueyo por ser mayor mas sin emolumento ninguno hasta la mesada siguiente y que en ella empezasse a ser Ynfante mayor Juan Fran.^{co} Pueyo su her.^o y a Sanz se le diessen desde luego todos los emolumentos».

[A39]

1730, 2 septiembre

f. 286r.

[Margen: «Ynfante se despide»]

«[...] Assi mismo se resolbio despedir al Ynfante Gregorio Villacampa por no asistir a la Yg.^a ni ser de vtilidad alguna para ella y que se le dicsse toda la mesada corriente y el M.^o de Cap.^a buscasse otro muchacho de provecho».

[A40]

f. 286v.

[Margen: «Gregorio Fondeiras se elige Ynfante»]

«[...] Assi mismo propuestos y examinados los tres pretendientes de Ynfantes y oido el informe del M.^o de Cap.^a se eligio a Gregorio Fondeira para q entrasse luego, pero q no goze de los emolumentos hasta la siguiente mesada».

[A41]

1731, 2 junio

f. 292v.

«Assimismo se concedio a D. Vicente Andrés organista testimonio de como el Cabildo tiene acordado, y resuelto de conferirle y perpetuarle la Racion que regenta en estar ordenado de primera tonsura para q assi pueda lograr las Dimisorias».

[A42]

1731, 19 junio

f. 293r.

«[...] Y respecto que a cuenta del M.^o de Capilla vienen quatro musicos²¹ de Zarago.^a a estas fiestas se dispuso que el Procurador les imbiasse Cavalleria a Ayerve».

[A43]

1731, 25 octubre

f. 295v.

[Margen: «Memorial del M.^o de Capilla»]

«También se leyo memorial del Maestro de Capilla en q suplica la licencia para ir al Concurso del Magisterio de la Cath.¹ de Calahorra y carta, o testimonio de sus servicios, y se le concedio la licencia, mas se le denegò el testimonio por no ser estilo».

21. Antonio Villacampa Ara escribió un artículo en el periódico local jaqués *El Pirineo Aragonés* (21-06-1975) titulado: «Fiestas de Santa Orosia en otros tiempos», en el que se refiere a los músicos llegados de Zaragoza: «entre ellos el mejor tiple de la capilla del Pilar y el segundo arpista de la Seo, que por las tardes fueron muy agasajados en diversas huertas». No he podido averiguar cuál es la fuente primaria y hasta el momento no coincide con ninguna de las consultadas.

[A44]

1731, 25 noviembre

f. 297r.

[Margen: «M.º de Capilla se va a Calahorra»]

«En 25 de Nob.º, Cab de Orden del Sr. Dean en la forma acostumbrada: concurrieron todos los SS. Capitulares. Leyo el S. Dean un memorial de despedida de D.º Fran. Viñas M.º de Capilla, en que por averle elegido en Cab. de la S.ª Ig.ª Cathl de Calahorra, para la Prevenda y Magisterio de aquella Ig.ª da al Cab.º las gracias de las muchas honras que le ha dispensado y pide perdón de las faltas que hubiere incurrido, y suplica un testimonio de los servicios que ha hecho a la Ig.ª y entrega ciento treinta y nueve obras suyas de Missas, Psalmos y varios villancicos Latino y Castellanos, Lamentaciones y a mas vuelve las obras antiguas de la Ig.ª que se le tenían encomendadas y se resolvió se le diesse la enhorabuena y gracias por su atención y se le conceda lo que suplica, y que se reciban las obras por inventario, y haga renuncia de la Racion delante del ordinario para mayor seguridad. = Assi mismo se resolvió que en este tiempo de la vacante se encomienden los Infantes a Mons. Antonio Diest Contralto para q los enseñe dándole las Mesadas de pan».

[A45]

1733, 25 octubre

f. 316v.

[Margen: Andres Lafuente electo ynfante»]

«[...] se presentaron quatro muchachos pretendientes de la plaza vacante de ynfante, y examinados en el Coro, y oidos los pareceres de los Musicos se eligio de conformidad a J. Andres Lafuente, de siete años y medio, y se dispuso se le vistiese y entregasse la mesada».

[A46]

1733, 30 noviembre

f. 317r.

[Margen: «Memorial de Moss. Pasqual Sanchez»]

«... Se leyo un Memorial de Moss. Pasqual Sanchez, en que con accion de gracias del fabor que el Cab.º le hizo, suplica se le admita la renuncia de la Capilla de S.ª Orosia, y se le admitio, y encargò al S.º Prior busque vn escolar de habilidad y confianza, qual se necesita; y tambien se resolbio, que el Ynfante mayor cuide, y passe con el libro de los puntos, como siempre ha sido costumbre».

[A47]

1734, 1 mayo

f. 322v.

«Se encargo al Sr Dean se informase de D. Vicente el Organista que dice vendra un Maestro de Capilla de mucha habilidad y con voz de canto y que siendo assi se de la orden que venga luego para estas fiestas por la grande necesidad que ay para servicios de la Ig.ª y aprovechamiento de los Ynfantes».

[A48]

1734, 26 mayo

f. 324r.

[Margen: «Memorial de los beneficiados»]

«Tambien se leyó un memorial de los Beneficiados contra Moss. Pasqual Sanchez, y se suspendio la resolucion de la suplica encargando al S.^r Dean diesse una mano al Prior de los Beneficiados por el modo desatento del memorial».

[A49]

1734, 3 julio

f. 325v.

«También se leyó un memorial de D. Joseph Conexos Maestro de Capilla que suplica se le admita en esta plaza vacante y oídas las cartas tan abonatorias de los Maestros de Capilla de la Metropolitana de Zaragoza²² y otros buenos informes de su suficiencia y calidades que en el concurren fue admitido sin concurso ni examen dando orden que venga luego».

[A50]

1734, 5 julio

f. 325v.

[Margen: «Memorial de Moss. Pasqual»]

«tambien se leyó un memorial de Moss Pasqual Sanchez que pide licencia para ir a Zarag^a a habilitarse en el violin para acompañar despues en la capilla y se le concedio la licencia y se resolvió darle un doblon para ayuda del viage».

[A51]

1734, 10 julio

f. 326r.

[Margen: «Coro afuera»]

«Assi mismo se resolvió se saque el Coro afuera, como se acostumbra. Tambien se leyeron cartas de gracias de D. Joseph Conexos electo a Maestro de Capilla y del M.^o de Capilla de la Metropol.³».

[A52]

1734, 1 diciembre

f. 334r.

[Margen: «Memorial del organista»]

«Tambien se leyó memorial del organista y se difinio la resolucion al V. Cavildo».

[A53]

f. 334v.

[Margen: «Respuesta al organista»]

«Al memorial del Organista se resolvió, que resida en el Coro como los demas Racioneros para ganar las Distribuciones, pero que para llenarle la falta de ellas hasta el cumplimiento de el salario que se le dara antes se Ordenase de Presbytero se busque medio o arbitrio para que tenga para mantenerse con decencia: y se le encomendo al S.^r Mag. que le diese esta respuesta, y le asegurasse de la gratitud del Cab.^o».

22. Las cartas de recomendación de Joseph Lanuza, maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, y Luis Serra, de el Pilar, pueden consultarse en el apartado 2.10 de este estudio.

[A54]

1735, 30 abril

f. 337v.

«Se declararon vacantes los beneficios de el Pilar y se bolbieron a conferir los dos a Moss. Francisco Piedrafitita tenor y Moss. Antonio Diest contralto. El 3º se dio a fr. Luis Entrena religioso carmelita contralto y violinista para que sirba en la capilla [...] El 4º se dio por este año a Moss. Andres Betran y se ha convenido que al siguiente se le de a Moss. Martin Bandres y que assi se alternen y que quando lo tenga Moss. Martin diga las dos Missas cada semana que celebra aora el dho Moss. Andres».

[A55]

1735, 11 julio

f. 3r.

[Margen: «Beneficio al organista»]

«Propuso el S.^r Dean dos memoriales; [...] el otro de D. Vicente Andres, Organista, que suplica se le del el Beneficio que estava destinado para el Religioso Musico, con la condicion que si viniere, le resignara en manos del Cab.^o para que se le confiera, y se le concedio sin perjuicio de los Otros Beneficiados».

[A56]

1735, 1 octubre

f. 6r.

[Margen: «al M.^o de Capilla se le perpetua la Racion»]

«Assi mismo propuso el S.^r Dean memorial del Maestro de Capilla, en que suplica se le perpetue la Racion para ordenarse y de conformidad se resolbio se le hiciese esta gracia en atención de ser tan benemerito».

[A57]

1736, 9 julio

f. 15r.

[Margen: «Eleccion de Ynfantes»]

«[...] Se examinaron los muchachos pretendientes de Ynfante, y aviendo oido el parecer de los Musicos se eligio para la plaza vacante de Sanz a Diego Lafuente, y a Joseph Araus con la futura de la primera vacante con la obligacion de ir desde luego al estudio».

[A58]

1737, 30 abril

f. 22v.

[Margen: «Orden al M.^o de Capilla p.^a q instruya y exercite p.^a tenor a Franc.^{co} Lafuente»]

«[...] Y se reeligieron en ellos los mismos q los tenian. Menos el de tenor q se alla vacante por muerte de Mos. Fran.^{co} Piedrafitita. Y abiendo discurrido para su provision, se determino, q Fran.^{co} Lafuente q entraba algunas ocasiones â cantar de tenor por adestrarse, continuase; asta ver si podia ser de utilidad a la Yglesia para cuyo fin se le diesse orden al Maestro, q lo instruyese y exsercitase».

[A59]

1737, 1 julio

f. 25v.

«[...] y se hizo la eleccion de tenor en Joseph Assun».

[A60]

1738, 6 noviembre

f. 33v.

[Margen: «Benef. del vajon»]

«[...] Tambien propusso el S.^r Dean q se allaba vacante el Beneficio del vajon; y q viesse si gustaba el proveerlo, y se determino se viesse la institucion, y se dio el encargo al S.^r Dean».

[A61]

1739, 17 enero

f. 35v.

[Margen: «Benef.^o del vajon»]

«Dia 17 Cab.^o de orden del S.^r Dean concurrieron todos menos D.^r Ximenez, y propusso el S.^r Dean como estaban prevenidos los Musicos para dar su dictamen sobre la abilidad de Mos.ⁿ Andres Portaña en el vajon, y aviendo oido a los Maestro de Capilla y demas Musicos los pareceres q fueron diversos, se resolvió q interim no se proveia el Venef.^o supliese el dho Mos. Andres, y q se le señalaban 15£s para celebracion».

[A62]

1739, 4 abril

f. 38r.

[Margen: «Eleccion de vajonista»]

«Propuso el S.^r Dean q se pasase â hazer eleccion de vajonista en uno de los dos pretendientes. y quedo electo Nicolas Andres y q a Moss. Andres Portaña se le de el arvitrio de algunas misas y tambien el usufructo de la vacante como no aya incombeniente».

[A63]

1739, 16 octubre

f. 41v.

[Margen: «Blas Bosquet se admite infante»]

«Item se admitio por infante a Blas Bosquet²³ por parecer el mas apropiado entre los pretendientes y examinados de la voz».

[A64]

1742, 30 abril

f. [...]

««[...] y que el M.^o de Capilla celebre las Misas del Beneficio q tiene el Baxonista hasta q este se ordene Presbitero».

23. Blas Bosqued, maestro de capilla desde 1750 hasta su muerte en 1799.

[A65]

1749, 30 abril

f. 143v.

[Margen: «Electo ynfante Elias Pueyo»]

«Circulo el mismo dia, parecieron seis pretendiendo la plaza de Ynfante, y hecha prueba de las voces en el coro con asistencia del Maestro de Capilla, quedo electo Elias Pueyo».

[A66]

1749, 18 octubre

f. 144v.

«Ittm: Dio cuenta el S.^r Dean como el Maestro de Capilla se havia acomodado en otra parte, y q estava vacante este empleo; Y se resolvio, q hasta q se probea cuyde de los Ynfantes Ms. Pueyo dandole lo acostumbrado».

2.2. Actas capitulares: Zaragoza, la Seo y el Pilar²⁴

[A67]

1716, 27 noviembre [ACSZ]

p. 80

[Margen: «Admision de D. Juan Gutierrez para primer tenor»]

Admitio el Cabildo â Moss. Juan Gutierrez para servir la plaza de primer tenor en la Capilla del S.^{to} Templo del Salvador con el salario que parecerâ â la Junta de Hazienda».

[Margen: Y de Joseph Villanova para infante»]

«Assi mismo admitio para Infante en dicho S.^{to} Templo [del Salvador] a Joseph Villanova de Alloza²⁵».

[A68]

1722, 18 julio [ACPZ]

f. 105r. (158)

«Entro el Maestro de Capilla²⁶ del Santo Templo del Salvador con Geronimo Deza²⁷ natural de Huesca de edad de nueve a diez años hijo de Geronimo y de Isabel La Forga el qual canto, y haviendo hecho relacion

24. Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza y Archivo Capitular de el Pilar de Zaragoza. *Actas capitulares* (años 1715 a 1736). Desde la unión en 1676 de los cabildos de los dos templos —mediante la *Bula de Unión* promulgada por Clemente X que establece la fusión de la Seo y el Pilar en una sola Iglesia Metropolitana y un solo Cabildo—, se conservan copias de los libros de *Gestis Capituli* en los archivos de los dos templos. Aunque el contenido de las actas es el mismo en ambas copias, en muchas de ellas existen mínimas diferencias en la redacción de los textos, por lo que, a fin de no establecer confusiones, se indica entre corchetes, después de la fecha de cada registro, la procedencia del libro del que ha sido copiada cada acta (ACSZ: Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza y ACPZ: Archivo Capitular del Pilar de Zaragoza).

25. El nombre de Joseph Villanova aparece anotado en el aria de J. A. Hasse, *Si tímida ciervecilla* (E-J, B/I-857.2), conservada en el archivo musical de la seo jaquesa. Con toda probabilidad, J. Villanova fue uno de los músicos de Zaragoza que participó en las fiestas de santa Orosia en 1731. Véase el acta del cabildo de Jaca del día 19-06-1731.

26. Francisco Portería, maestro de capilla de la catedral metropolitana del Salvador de Zaragoza desde 1709 hasta su fallecimiento, en 1727.

27. Gerónimo Deza será arpista de la capilla de el Pilar de Zaragoza desde 1732 hasta su muerte, en 1766. Véase el acta del cabildo de Zaragoza del 26-09-1732.

dho Maestro que el metal de la voz era bueno y que sabia leer latin y escribir, quedò admitido para infante de dho templo».

[A69]

1727, 19 septiembre [ACPZ]

f. 55r. (258)

«Leyose el dictamen de los cinco examinadores Musicos destinados por el Cavildo, para el examen de los puestos al Magisterio de Capilla del S.^o Templo del Salvador, y resultando de el haber graduado conformes, los cinco en primer lugar, à D.ⁿ Joseph La Cura, y D.ⁿ Manuel Martin, y que el Maestro de Jaca²⁸ tubo, para el primer lugar dos votos, como que los cinco vniformes declararon, por muy abiles a los demas opuestos, se dudò en el Cavildo, si todos los opuestos deberian ponerse a votos, ó, solos los primeros graduados en primer lugar, por votos conformes, y habiendose reflexionado se resolbio in voçe por la mayor parte, que solos los dos primeros, se pusieran a votos, por considerar esta Provision de Justicia segun todas las circunstancias, y habiendose votado en esta forma, quedò electo para el Magisterio D.ⁿ Joseph Lanuza».

[A70]

1732, 26 septiembre [ACSZ]

p. 160 (280)

«Entraron los Maestros de Capilla y el Arpista del Santo Templo del Salvador, y habiendo informado sobre el examen que hicieron en Joseph Villanoba y Geronimo Deza prettehendientes de la Plaza de Arpista Vacante en el Santo Templo del Pilar, y habiendose leído sus memoriales se passò a votar, y eligio el Cavildo por pluralidad de 9 votos á Geronimo Deza».

2.3. Actas capitulares: Catedral de Teruel²⁹

[A71]

1724, 18 marzo

f. 111v.

[Margen: Admision de el M.^o de Capilla y sochantre].

«Dia 18 de Marzo se tubo cabildo à que assistieron los Muy Ill.^{tes} SS.^{es} Dean Chantre Arzipreste + Perez Ximenez Roa Ybañez Campillo Martinez Arascot y propusso el D.^r Dean como se hallavan pretendientes para el Magisterio de Capilla M.ⁿ Luis Pastor y para la Plaza de tenor de segundo choro M.ⁿ Antonio Pastor habiles los dos para exerzer los empleos y se acordo que informassen los musicos y informaron el Organista M.ⁿ Dotal y M.ⁿ Bedrina informaron muy cabalmente de la habilidad de uno y otro assi en composicion como en Voz i Ynstrumentos, y resolvio el muy Yll.^e Cabildo que se admitan al exercicio de sus empleos entrambos y que se les perpetuassen las distribuciones como es costumbre para que puedan renunziar de sus Beneficios [...]».

28. Francisco Viñas, maestro de capilla de Jaca entre 1722 y 1731.

29. Archivo Capitular de la Catedral de Teruel. *Libro de Gestis Capituli* (1668-1711 y 1712-1747).

2.4. Actas capitulares: colegiata de Alquézar³⁰

[A72]

1749, [s.f.] agosto³¹

pp. 35-36

[Margen: «vajon»]

«En virtud de haver este capitulo prometido la plaza de Bajon â Joseph Sanclemente con tal que este se havilitase para el mes de Agosto de este presente año, como resulta de la antecedente Deliberacion; el dicho Sanclemente en vn dia de dho mes de Agosto suplicó â dho capitulo se dignase en mandar examinarle, por lo que dho capitulo disputó y nombró examinadores â D.ⁿ Fran.^{co} Alfaro Maestro Capilla que fue de dha Yglesia y â D.ⁿ Miguel Pallares Organista actual de la misma Yglesia, los que haviendole examinado en vn dia de dho mes informaron â este Capitulo en la forma siguiente. D.ⁿ Miguel Pallares dixo= que el dho Sanclemente estaria inhabil para desempeñar el empleo de Bajonista. D.ⁿ Fran.^{co} Alfaro dixo= que el dho Sanclemente aunque al presente no estava desembarazado en tañer el Bajon, pero que con el exercicio esperaba se desempeñara, y que el mismo Alfaro se comprometia â darlo havil dentro de quince dias ô un mes, Oidos por el capitulo estos informes tubo â bien el esperar al dho Sanclemente por mas tiempo y permitiendole el exercicio en esta Yglesia, y esperando â que D.ⁿ Joseph Conejos electo Maestro de Capilla para esta Yglesia viniese â ella para examinar al dho Sanclemente por la discordia de los dos antecedentes examinadores; Y en el dia trece de octubre del corriente año junto el capitulo en su sala capitular en el que intervinieron el D.^r D.ⁿ Antonio Ayerve Presidente D.ⁿ Juan La Muela D.ⁿ Jph Villellas D.ⁿ Domingo Campo D.ⁿ Martin Viu D.ⁿ Pedro Villacampa D.ⁿ Fran.^{co} Alfaro D.ⁿ Fran.^{co} Belenguer y D.ⁿ Jph Conejos todos Racioneros y maior parte de tales y así juntos fue propuesto por el D.^r D.ⁿ Antonio Ayerve Presidente= Que por quanto havia pasado dos meses despues del examen arriva dicho y hallarse el dho D.ⁿ Jph Conejos actual Maestro de Capilla, por tanto se tomase providencia ô para examinar nuebamente al dho Sanclemente, ô para tomar providencia en otro sugeto, y haviendo pedido al dho actual Maestro de Capilla tomase â su cargo el examinarlo, respondio este: no lo haria en ninguna manera, que bastaria quienes antes lo havian examinado, ademas de que savia havia diferencias, y que como nuebamente llegado â esta Yglesia, no queria exponerse â su disgusto; pero sin embargo de esto al tiempo de votar diria libremente su sentir, por tener experiencia de haverle oido tañer dos, ô, tres dias festivos, en vista de esto el capitulo determinó nemine discrepante no se esperase mas al dho Sanclemente, y que se tomara providencia de buscar otro sugeto, suponiendo que el dho D.ⁿ Joseph Conejos al tiempo de dar su voto dixo= que el dho Sanclemente era inhabil, y que se buscara otro, y el dho Don [...]»^{32,33}.

30. Archivo y biblioteca de la colegiata de Alquézar. *Libro de Deliberaciones del Capítulo de la Iglesia Colegial de la Villa de Alquézar*.

31. A continuación del acta del 07-07-1749, hay anotadas actuaciones de agosto y octubre, en el mismo párrafo y sin distinguir encabezamiento. Parece que no se celebrase reunión de cabildo expresa para tratar esos asuntos y que fueron copiados más tarde.

32. Las páginas 37 y 38 han sido arrancadas del libro.

33. La deliberación anterior corresponde al 07-07-1749, anotada en la misma página.

[A73]

1784, 4 mayo

pág. 133

[Margen: «...»]

«En 4 Mayo de 1784 junto y congregado el capitulo de esta Yg.^a Coleg.^l de la Villa de Alquezar en su sala capitular siendo hoy el dia determinado y destinado para el mismo Capitulo en el dia trenta del inmediato mes de Abril, en que se celebró de tabla, y en que se hallaron los trece capitulares, y ou los mismos á excepcion del Racionero Conejos Decano; que se halla enfermo, y el Rac.^{to} Vicario ausente, para tratar sobre eleccion de Prior, que se halla vacante por muerte del D.^r D.ⁿ Simon Ayerve: es el que fue propuesto p.^r el D.^{no} D.ⁿ Francisco Benedet Rac.^{to} Magistral, su Presidente, por enfermedad del dho Rac.^{to} Conejos Decano: que antes de tratar sobre la eleccion de Prior, parecia conveniente, se leyessen por el secretario, como se executó la Deliberación del día 28 de Octubre de 1754 al folio 63 en su dorso de este libro, en la que se contiene, el que al Prior solo se le den las excepciones, que constan en el Lumen Ecclesia, lo que se ratificó y gravó de nuevo [...]».

[A74]

1785, 23 abril

págs. 139-140

«En 23 de Abril de 1785 en la Sala Capitular de esta Coleg.^l junto el capitulo de vicegerente de Prior y Racion.^s de la propia Ygle.a en la que concurrieron de los doze capitulares los onze [...]. Y que siendo uno de los puntos ô extremos de dha representacion el que se rebocase la ereccion en Penitenciaria de la Racion de Maestro de Capilla que vacó en 17 de En.^o ultimo por muerte de su ultimo Posehedor D.ⁿ Joseph Conejos [...]».

[A75]

1785, 1 mayo

pág. 141

«En primero de Maio de 1785 por la tarde junto el Capitulo de esta Colegial por mantam.^{to} del D.^r D. Fran.^{co} Benedet Racion.^o Decano y Pres.^{te} se propuso en la Sala Capitular p.^r el mismo: que atento á que se havia protestado en Curia Ecl.^a de Huesca el concurso sobre la Racion de Maestro en Canto vacante en el día, parecia conforme se portestase igualm.^{te} á los Patronos, y la posesion si llegava el caso de letras de colacion y posesion de la misma Racion y todos unanimes (menos el Racion.^{to} vicario) votaron y determinaron se hiziesen dhas Respuestas y Protestas respectivas y esto por el Racion.^{to} Secret.^o abajo firmado y asi se mandó firmar por dho S.^r Pres.^{te} y Secret.^o= D.ⁿ Fran.^{co} Benedet. Rac.^{to} Mag.^l Presidente [signatura]».

2.5. Libros sacramentales: Catedral de Jaca, bautismos³⁴

[LS1]

1668, [...] ³⁵ enero

f. 28r.

34. Archivo Capitular de la Catedral de Jaca, *Cinco libros* [bautismos, confirmaciones, matrimonios, entierros y cumplimientos pascuales] (años 1661-1715, 1715-1736, 1736-1760).

35. El día es ilegible debido al traspaso de la tinta de la página posterior. La partida de bautismo anterior es del día 6, y la siguiente, del día 15, por lo que podría pensarse que nació entre esos diez días.

«Juan Francisco Piedrafita hijo legitimo de Anton y Madalena Palacio fue baptizado por mi mos. D.º de Nabasa a [...] de Enero de 1668. Padrinos Mateo de Asin y Maria Madalena Piedrafita».

[LS2]

1682, 29 enero

f. 77r.

«Jusepe Ant.º Betran hijo de Juan Domingo y Ana Maria Portaña fue baut.º por mi Diego Ant.º Ximenez en 29 de Hen.º de 82 pad el licen.º Jusepe de Ayres y Orosia Martinez».

2.6. Libros sacramentales: Catedral de Jaca, matrimonios³⁶

[LS3]

1740, 16 octubre

f. 19v.

«Antonio Diest mancevo y natural de Jacca hijo de los quondam Annt.º Diest y de Orosia Pardo, echas las tres canonicas moniciones en dos dias festivos por dispensa del S.º V.º Gen.º en esta S.ª Yglesia Cath.º y no resultado impedimento se desposo y velo infacia iglesia con Theresa Conejos doncella y natural de Rubielos hija de Joseph Conexos y de Theresa Ygual, dia diez y seis de octubre de mil sietecientos y quarenta asisti al matrimonio yo Moss.º Joseph Sarassa Vicario y los testigos D.º Vicente Andres Racionero de la dicha S.ª Yglesia y D.º Joseph Asun y Pardo thenor de la misma Yglesia y por la berdad lo firme. Moss.º Joseph Sarassa Vic.º».

2.7. Libros sacramentales. Catedral de Jaca, entierros³⁷

[LS4]

1716, 24 diciembre

f. 5v.

«Moss. Joseph Antonio Betran Maestro de Capilla de esta Cath.º al murio en veinte y quatro de Diciembre de d.º año. Recivio todos los santos sacram.ºs, fue enterrado en la Cath.º campanas mayores hizo testamento Nott.º Juan Ant.º Bernues».

[LS5]

1735, 24 enero

f. 92r.

«El Reberendo Moss.º Juan de Arto Racionero de la Yglesia Cathedral de edad de setenta y cinco años, recivio los santos sacramentos, y murio en veinte y quatro de henero de el año de mil sietecientos treinta y cinco, fue sepultado a veinte y cinco del mismo mes y año en la Cathedral con la asistencia del Muy Ill.º Cavildo, campanas mayores hizo su disposicion ante Mathias Bernues notario, quedaron executores

36. Archivo Capitular de la Catedral de Jaca, *Cinco libros*. [bautismos, confirmaciones, matrimonios, entierros y cumplimientos pascuales] (años 1736-1760).

37. *Ibid.* (años 1715-1736, 1736-1760).

M.ⁿ Joseph Lorient, M.ⁿ Pedro Miranda y M.ⁿ Francisco Casamayor, de Jacca y por ser berdad lo firme. | Moss.ⁿ Joseph Sarasa Vicario».

[LS6]

1737, 6 abril

fol. 6v.

«Moss.ⁿ Francisco Piedrafita de edad ochenta años, recibió los santos sacramentos y murió en seis de Abril del año mil setecientos treinta y siete, fue sepultado día siete del mismo mes y año arriva con la asistencia del Muy Ill.^o Cavildo y demas clero en la Cathedral hizo su disposicion ante D.ⁿ Reymundo Benisia quedaron executores M.ⁿ Joseph Conixos Maestro de Capilla de la Cathe.ⁿ de Jacca y Atanasio Piedrafita su sobrino y por la berdad lo firme. | Moss.ⁿ Joseph Sarasa Vicario».

2.8. Libros sacramentales. Colegiata de Rubielos, bautismos³⁸

[LS7]

1709, 28 octubre

fol. 29v.

[Margen: «Simon Joseph Gaspar Conejos»]

A beinte y ocho de octubre del Año mil setecientos y nueve, exorcizé baptizé y christiané a Simon Joseph Gaspar Conejos, hijo de Zacarias Conejos y de Teresa Igual coniuges; fue su Padrino Domingo Escriche, todos vecinos de este lugar. D.^r Juan Joseph Galindo Can.^o Vicario».

2.9. Libro de clavaros: colegiata de Alquézar, entierros³⁹

[LC1]

1749

[Sin foliar]

«Raci.s difuntos en este año 1749

D.ⁿ Fran.^{co} Alfaro y Anzano murió día 21 de Marzo, y fue sepultado día 22 de dhos mes y año, estuvo la racion vacante asta el primero de Maio, que tomó posesion D.ⁿ Fran.^{co} Alfaro y Ballabriga, Maestro de Capilla, que era de esta Ygl.^a en dho día quedo vacante la Rac.ⁿ de Maestro asta el día siete de octubre, que tomó posesion D.ⁿ Joseph Conejos Maestro de capilla que fue de la Cathedral de la ciudad de Jacca.
[...]

D. Joseph de Conexas Rac.^{ro} M.^o de Capilla tomó la Posesion de dha Racion el día 7 de octubre de 1749. Le corresponde de frutos por Partir 6 meses y 24 días Y la vacante se lleba 5 meses y 6 días ett.^a».

38. Archivo Histórico Diocesano de Teruel. *Libros sacramentales* (Rubielos de Mora) (años 1703-1778).

39. Archivo y biblioteca de la colegiata de Alquézar. *Libro de clavaros* (año 1749).

2.10. Correspondencia: Catedral de Jaca⁴⁰

[C1]

1734, 29 junio

[Carta de Joseph Lanuza, M. C. de la Seo de Zaragoza, al cabildo de la Catedral de Jaca]

«Ill.^e Señor

Muy señor mio: Con el motivo de hacer pretension D.ⁿ Jph Conejos â La Plaza vacante a Maestro de la Cap.^a de V. S. no escuso (con mi maior respeto) ponerme â la ob.^a de V. S. y por quanto deseo q el Lustre de esa S.^{ta} Igl.^a quede desempeñada en las funciones y clases que ocurren entre año, tampoco el asegurar â V. S. de la conozida habilidad del pretendiente en esta Metropoli donde se le estan cantando continuadam.^{te} obras de Latin y romanze con todo credito, pues corresponde â la grandeza de la Escuela que â tenido pasando la composicion p.^r todos sus grados con el Maestro D.ⁿ Luys Serra q lo es del S.^{to} Templo del Pilar y del primero y mas conozido cretido, cuias circunstancias, con las de su buen genio, apacible trato honrrados procederes y aceptacion Universal me estimulan a rogar â V. S. para que en su pretension logre el premio de sus tareas y io la dicha y honrra de merecer muchos, y repetidos ordenes del agrado de V. S.

Dios g.^{de} â V. S. los m.^s a.^s que deseo

Zaragoza. y Junio 29 de 1734

Att.^e S.^{or}

B. L. M. de V. S.

Su mas rendido y Apas.^{do} Serv.^r

Joseph Lanuza M.^{ro} de la Capilla
de el Santo templo del Salvador».

[C2]

1734, 30 junio

[Carta de Luis Serra, M. C. de el Pilar de Zaragoza, al cabildo de la Catedral de Jaca]

«Illus.^{mo} S.^r

S.^r Despues de ponerme a la obd.^a de V. S. I. con la mas rendida atencion, devo decir â V. S. I. como ha llegado â mi noticia q. en essa S.^{ta} Igle.^a se halla vacante el Magis.^o de Capilla, y deseoso de q. V. S. I. tenga sujeto de habilidad, y desenpeño mea parecido ser mui del Caso la persona de Joseph Conejos discípulo mío q. se halla en mí compañía, aquien con el mayor cuydado he esplicado los medios para q. saliese aprovechado en la facultad, lo que gra.^s â Dios, (y sin vanidad) sea logrado, como lo publican las obras q. de el sea cantado en esta S.^{ta} Igle.^a Tambien concurre en el buena Indole de Jenio, y buenas costumbres, lo q. todo hace apreciable aun sujeto, todo es assí con realidad como mas extensamente puede Informarse V. S. I. â Cuya obd.^a quedo con el mas devido rendimiento. Zaragoza y Junio â 30 de 1734

Su mas rendido siervo, y capellan de V. S. I.

Luis Serra, Mro de Capilla dela S.^{ta} Igle.^a del Pilar».

40. Archivo Capitular de la Catedral de Jaca, «Correspondencia», caja 33.

[C3]

1734, 7 julio

[Carta de Joseph Lanuza, M. C. de la Seo de Zaragoza, al cabildo de la Catedral de Jaca]

«Il.^e S.^{or}

Recivo con mi mayor estim.ⁿ y aprecio la favorecida carta de V. S. de 5. del corriente en que V. S. es servido avisar me la eleccion q. â hecho de Mrô de su Cap.^a en la persona de D.ⁿ Joseph Conejos en virtud de mi informe, y comprendido yo desempeñarâ su en cargo contodo acierto, y â satisfaccion de V. S. queda disponiendo su viage, que tardara poco mas de ocho dias, para lograr la dicha de ponerse â los pies de V. S. â quien quedo sumamente obligado y con deseos de manifestar â V. S. mi gratitud en q.^{tas} ocasiones ocurran de la mayor satisfaccion y agrado de V. S.

Dios g.^{de} â V. S. m.^s a.^s Zaragoza y Julio 7. de 1734

B. L. M. de V. S.

su mas reconocido, y oblig.^o Servi.^t

Joseph Lanuza M.^{ro} de Capilla del Santo templo del Salvador

Il.^e S.^t Dean Can. y Cab.^{do} de la S.^{ta} Igl.^a Cate.^l de Jacca».

3. Bibliografía

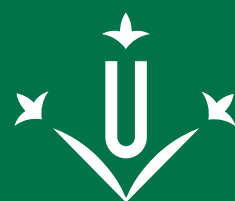
- ÁLVAREZ ESCUDERO, M. Carmen (1999-2002). «Ambiela, Miguel». En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. 10 vols. Emilio Casares (dir.). vol. 1, págs. 402-404. Madrid: Sociedad General de Autores.
- BARBIERI, Francisco Asenjo (1986). «Sayas, Don Juan Francisco de». En: *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles. (Legado Barbieri), vol. 1*. Emilio Casares Rodicio (ed.). Madrid: Fundación Banco Exterior.
- CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro (1977). *Historia de la música en Aragón: siglos I-XVII*. Zaragoza: Librería General.
- CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro (1977). *La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. I: organistas, organeros y órganos*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- EITNER, Robert (1959). «Sayas, Don Juan Francisco de». En: *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*, 11. vols., vol. 8, pág. 441. Graz: Akademische Druck – Verlagsanstalt.
- ESCUER SALCEDO, Sara (2017). *El villancico en la Catedral de Jaca durante el reinado de Felipe V (1700-1746): recepción y evolución del nuevo estilo*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- ESCUER SALCEDO, Sara (2020). *Villancicos y cantadas en la Catedral de Jaca (siglo XVIII). Composición, recepción y evolución estilística*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- ESCUER SALCEDO, Sara [en prensa]. «De maestros y discípulos: las relaciones entre músicos eclesiásticos en Aragón y su reflejo en la actividad musical en Jaca en la primera mitad del siglo XVIII ». En: *Amor que vence a Gigantes: estudios musicológicos en homenaje a Antonio Martín Moreno*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.

- EZQUERRO ESTEBAN, Antonio (1997). «Ideas para desarrollar: cuestiones en torno a la formación de los archivos musicales eclesiásticos en España; el archivo como proceso de desarrollo». En: *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol. iv, núm. 1, págs. 5-70.
- FLÓREZ, Enrique (1764). *España sagrada. Theatro greographico-historico de la Iglesia de España*, 51 vols. Madrid: Antonio Marín, vol. 18.
- GARBAYO, Javier (1999-2002). «Conejos Ortells, José». En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. 10 vols. En: Emilio Casares (dir.), vol. 3, pág. 869. Madrid: Sociedad General de Autores.
- GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio (1999-2002). «Serra, Luis». En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols. Emilio Casares (dir.), vol. 9, págs. 939-941. Madrid: Sociedad General de Autores.
- HUESCA, Fray Ramón de (1802). *Teatro historico de las iglesias del reyno de Aragon. Tomo VIII: De la Santa Iglesia de Jaca. Contiene las memorias antiguas de esta Ciudad y sus montañas, el origen y progresos de su Iglesia, el Catálogo de sus Obispos, los Santos de su Diócesis, la fundacion de sus Conventos &c*, 9 vols. Pamplona: Imprenta de la viuda de Longás e hijo.
- LATASSA Y OTÍN, Félix (1800). «Sayas, D. Juan Francisco». En: *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, 8 vols., vol. 4, pág. 174. Pamplona: Joaquín de Domingo.
- LIZALDE GIMÉNEZ, Domingo Jesús (1999). «Los Maestros de Capilla de la S. I. Catedral de Jaca en los siglos XVII, XVIII, XIX y XX. Regesta del Fondo 'Gestis' del Archivo Catedral (A.C.J.)». *Aragonia Sacra*, núm. 14, págs. 23-70.
- MARÍN, Miguel Ángel (1999-2002). «Viñas, Francisco». En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. 10 vols. Emilio Casares (dir.), vol. 10, págs. 955-956. Madrid: Sociedad General de Autores.
- MARÍN, Miguel Ángel (2002). *Music on the margin. Urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)*. Kassel: Reichenberger.
- PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano (1985). «Viñas, Francisco». En: *Diccionario de la música y los músicos*. 3 vols., vol. 3, pág. 159. Madrid: Istmo.
- QUEROL GAVALDÁ, Miguel (1973). *Música barroca española. Vol. V: Cantatas y canciones para voz solista e instrumentos (1640-1760)*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- SALDONI, Baltasar (1868-1881). «Serra, presbítero D. Luis». En: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, 4 vols., vol. 4, pág. 322. Madrid: Imprenta de Antonio Pérez Dubrull.
- SANHUESA FONSECA, María (1999-2002). «Sayas, Juan Francisco de». En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols. En: Emilio Casares (dir.), vol. 9, págs. 849-850. Madrid: Sociedad General de Autores.
- STEVENSON, Robert (1980). «Serra, Luis». En: *The New Grove dictionary of music and musicians*. Stanley Sadie (dir.). (1a ed.). 20 vols., vol. 17, pág. 186. London: Macmillan.
- VILLANOVA, Joseph de (1720). *Traslado de una carta escrita por Joseph de Villanova, Infántico de la Virgen de el Pilar de Zaragoza, á un su amigo, que por ser sacerdote no le nombra, que ha escrito contra la tradición de este Santuario*. Zaragoza: Herederos de Manuel Román.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Edicions



Universitat de Lleida