

“El otro Teatro de los niños”: Una situación de aprendizaje interdisciplinar para cuarto de la ESO

1. Breve descripción de la propuesta y justificación curricular

El teatro capta al joven público, le dispone a todas las tangencias y despliega su espíritu como “no lo hace ningún otro elemento” (Gómez de la Serna, 1910, p. 64). En el contexto educativo actual, marcado por la Ley Orgánica de Educación “LOMLOE” (2020), se propone diseñar una Situación de Aprendizaje “El otro Teatro de los niños” que utilice este género y las Humanidades Digitales para desarrollar los contenidos curriculares de “Lengua y literatura española” y de “Geografía e Historia” de cuarto de la ESO.¹ Además, se pretende dar a conocer obras de dramaturgas hispanas e indagar en la importancia que tuvieron estas y otros dramas infantiles coetáneos en su contexto sociocultural.

Para lograrlo, se emplearán metodologías activas y colaborativas y se analizarán dos piezas breves que nunca se han trabajado en dicha etapa ni investigados en profundidad: “Año Nuevo” y “Pasado y Presente”. Estas fueron compuestas por dos autoras de la Edad de Plata (María Pilar Contreras y Carolina de Soto) y se hallan disponibles online y en acceso abierto en el catálogo de la BNE.² Con el propósito de poder entender por qué se han elegido estas, se expondrá a continuación su origen y sus características fundamentales y se pondrán en relación con otras producciones de sus escritoras y de los autores más destacados en las tablas de la época.

2. La renovación del teatro infantil en España (1909-1910)

El ambicioso e innovador proyecto del “Teatro de los niños”, que impulsó Jacinto Benavente en Madrid a finales de 1909 y que contó con la colaboración de grandes escritores (como Valle-Inclán, Martínez Sierra o Gómez de la Serna)

¹ Los objetivos formativos, las competencias específicas y los criterios de evaluación pueden consultarse en “Anexo: Tabla 8”).

² El profesor de la asignatura habrá extraído el texto en OCR de las obras, revisado este y guardado en formato plano “txt” para que los alumnos puedan trabajar con estas.

y de las autoridades estatales, es fruto de los múltiples intentos, durante la primera década del siglo XX, de renovar la dramaturgia, la educación infantil y el ambiente cultural de España.³ Aunque apenas duró unos meses y la mayoría de sus butacas las ocupó un público adulto y erudito, tuvo en general una buena aceptación en la prensa y en la sociedad y promovió la profesionalización del teatro infantil en España y la escritura de transgresoras obras (*El príncipe que todo lo aprendió en los libros*, *La cabeza del dragón* o *Cuento de Calleja*) para los más menudos.⁴

Ninguna escritora fue incluida en el proyecto de Benavente, a pesar de que en la época eran las mujeres las que más cultivaban ese género y mejor conocían los gustos y las reacciones de los más pequeños por su mayor trato con estos.⁵ No obstante, la propuesta del Premio Nobel alentó a varias autoras a crear y a divulgar innovadores dramas. A mediados de 1910, la imprenta de Antonio Álvarez publicó el primer volumen de *Teatro para niños*, que incluía once piezas breves y variadas de María Pilar Contreras (Arjona, 2014, pp. 15-28) y de Carolina de Soto (Sotomayor, 2013, pp. 318-348).⁶ La dirección de *El Día de Palencia*, el 17 de agosto, afirmó que era “un precioso libro” (AA.VV., 1910, p. 2) y alabó tanto la experiencia como las cualidades de sus creadoras. La primera había sido colaboradora de *El Buen Consejo* y era una “firma de indiscutible prestigio” y De Soto contaba con un buen palmarés de “varios certámenes”. Además, se señalaba que pronto se sumarían a la redacción del diario.

Las obras que incluye el primer volumen (seis de M.^a Pilar y cinco de

³ Los regeneracionistas denunciaron el importante atraso cultural y social, frente a países como Francia o Inglaterra, que suponía la ausencia de un teatro no doctrinal para los niños españoles. Esto, unido a la casi desaparición en las grandes ciudades de los polichinelas, hizo que Carmen de Burgos anunciara en la prensa de 1908 la necesidad urgente de fundar un teatro infantil.

⁴ El programa teatral que se presentó, las críticas que recibieron cada uno de sus estrenos y las iniciativas que suscitó el proyecto de Benavente, antes y después de su ejecución, han sido analizadas por Huerta Calvo (2012) y Sánchez (2024).

⁵ Pilar Nieva recoge las polémicas palabras de don Jacinto que parten de prejuicios tradicionalistas sobre los rasgos masculinos de la mujer intelectual y su dificultad para crear obras infantiles de calidad: “Para escribir un buen cuento de niños, hay que tener alma de madre. Lo que es lo mismo, ser un gran artista, verdadero artista Género de arte en que debían triunfar las mujeres, si no fuera porque la mayoría de las mujeres escritoras tiene muy poco de femenino” (1993b, pp. 113-14).

⁶ La colección miscelánea se subtitula *Diálogos, monólogos, comedias, apropósitos y revistas en un acto, en prosa y verso, para escuelas, colegios y salones* y está constituida por seis tomos. Las composiciones musicales de los trabajos líricos que incluye se vendieron de forma independiente para abaratar sus costes y que pudieran llegar mejor a “todos los establecimientos docentes que los quieran utilizar” (Contreras y Soto, 1910, p. 12).

Carolina) no fueron representadas, como las del proyecto de Benavente, en teatros comerciales ni por importantes compañías. Estaban pensadas para las niñas del Colegio de María de la Inmaculada (Casa Central) de Madrid, quienes también les dieron vida en las fiestas escolares.⁷ Varias fueron diseñadas para que participaran niños y otros centros educativos. Sus autoras (profesoras de dicha institución) confiesan en el preámbulo que la buena acogida que tuvo la puesta en escena en la Navidad de 1909 de dos de ellas (“Año Nuevo” y “El diálogo del espárrago y la fresa”) hizo que les encargaran más para las próximas celebraciones.

Sobre la representación de dichas obras, se dice que las niñas “ejecutaron con gracia, propiedad y discreción sumas, inteligentes y preciosas educadas de aquel centro” y que el “escogido auditorio” premió “con aplausos la delicada labor” (Contreras y Soto, 1910, p. 7). Las siguientes en ver la luz fueron “El mapa” y “El concurso de las flores”, que “obtuvieron muy feliz interpretación, bien vestidas y presentadas con brillantez”. Esto hizo que recibieran peticiones de copias de otros colegios y que siguieran escribiendo piezas “para entretener y divertir a las niñas” (Contreras y Soto, 1910, p. 8). El segundo tomo se publicó en 1912 (al igual que el primero se reeditó con rapidez) y el sexto se imprimió en 1917. Tal hecho pone en evidencia la alta demanda en la época de este tipo de creaciones. En las hojas de guarda de este último, se anuncia la preparación de un séptimo volumen (nunca vio la luz) y la venta por separado de algunas comedias impresas en los anteriores.

De Soto y Contreras se muestran satisfechas de poder participar con su colección, creada a partir de sus “humildes conocimientos” y de su gran muestra de “voluntad” y “esfuerzos”, en la creciente tendencia de construir “un teatro original, cuidadosamente apropiado a la niñez, ameno y moral”.⁸ Ponen de ejemplo obras de su tiempo que encajan con sus ideales y que han tenido

⁷ Aunque el teatro infantil de carácter pedagógico y moralizante “teatro escolar” escrito por mujeres continúa siendo el más publicado durante la preguerra civil en España, son las composiciones de temática lúdica las que más se llevan a escena. Pilar Nieva analiza las creaciones de ambas corrientes y algunas de las dramaturgas del momento más relevantes (1993a, pp. 249-286).

⁸ Tales ideas encajaban con la propuesta de Jacinto Benavente, quien también sabía que la “moralidad” de las piezas que presentara era crucial para garantizar un buen acogimiento entre el público y la crítica. Por ello, justo antes de la primera función, anunció que “los niños no oirán ni verán nada que pueda empañar la limpidez de su corazón, ni de su inteligencia [...] No se iniciarán en los encantos del garrotín y del molinete” (Benavente, 1969, p. 499).

diferente impacto: “el interesante y sentido monólogo *¡María!* de D. Miguel Echegaray, los del inolvidable Blasco y del eximio y tierno Frontaura” (Contreras y Soto 1910, pp. 10-12). Hacen especial hincapié en reconocer la labor del Francisco García Cuevas, director del periódico católico *El Amigo del Pueblo*: “recientemente ha hecho trabajos muy lindos [...] para las escuelas de su localidad”.

Confiesan, además, que “han visto la representación de otros muy aceptables, en colegios de esta Corte, entre los cuales merecen particular mención las interesantes obritas escénicas del inteligente y culto D. Julián Morán”. Alaban también “la feliz idea del insigne Benavente”. Su “laudable fin”, lograría apartar a los niños de “otras parodias de coliseos, cuyos espectáculos generalmente desmoralizadores” provocan “uno de los oscuros problemas de la civilización presente” (Contreras y Soto, 1910, p. 10). Ambas están presenciando el declive de la iniciativa de don Jacinto y se muestran desilusionadas por ello “El pésimo gusto de la lírica reinante ha quitado importancia y desvirtuado en cierto modo el magnífico proyecto”.

Pero piensan que todavía se puede hacer algo para salvarlo: “persistiendo en la empresa y multiplicando las producciones originales de excelentes autores, quizá saliera a flote aún y se lograra la completa realización del pensamiento” (Contreras y Soto, 1910, p. 11). Creen que el éxito de su empresa se basa en ello y en que, gracias a “la imaginación femenina y el espíritu delicado de la mujer”, esta logra asimilarse más al alma “del niño, llega más suavemente al corazón [...] esparciendo luz clara y efluvios sanos de virtud en su derredor”. Esta tiene como base la ideología conservadora, patriótica y moralista de la época y que es compartida por las personalidades “peritas en la materia” que las aconsejan.

A pesar de ello, si observamos las piezas que publicaron en su primer volumen (muy breves y casi todas escritas en verso), se puede ver un claro intento de alejarse de la temática religiosa y de aportar vivencias y conocimientos actuales de interés tanto para el presente como para el futuro de los niños y jóvenes.⁹ Esto las lleva a abordar temas históricos, culturales o científicos

⁹ La temática realista y seria que tratan Soto y Contreras en muchas de sus piezas se aleja del ambiente exótico y fantástico de las obras más exitosas que incluyó Benavente en su

mediante un estilo ágil y cercano y, en algunos casos, jocoso.

En “Año Nuevo” se hace un serio y dramático retrato en verso (protagonizado por los meses, el “Año nuevo” y el “Año viejo”) de los principales sucesos sociales y políticos que marcaron la España de 1909: la epidemia de tifus, el incendio en El Escorial, la semana trágica, la Guerra del Rif o la erupción del Chinyero. Además, se reflexiona sobre temas universales al plantear preguntas como qué es la vida o el mundo, qué sentido tiene la existencia o el lugar que ocupa la fe en esos tiempos. La pieza se cierra con un baile para dejar las tristezas atrás y embargarse de la esperanza por la llegada de 1910.

“El paso del Cometa” también pretende recordar (mediante la personificación de la tierra, la luna y las estrellas) la preocupación que se vivió a nivel mundial en ese año por el posible impacto del Cometa Halley. Estas composiciones contrastan con el tono jocoso y popular de “La pequeña artista”. La obra muestra, a través de los ojos de una niña, cómo se realizaba el teatro en los colegios y el inusual deseo de esta de practicar la dramaturgia en las vacaciones de verano. “La fiesta del espárrago y la fresa” recoge ese lenguaje cercano y añade toques de comicidad y picardía para evocar los intentos del espárrago “galán experimentado” de conquistar a la fresa “remilgada dama”, los cuales ponen en evidencia los arquetipos de género de la época.

Las otras dos creaciones que aporta Contreras al volumen, “El concurso de las flores” y “La fiesta de la alegría”, son más conservadoras, estereotipadas y didácticas en su contenido y estilo. Sucede lo mismo con la mayoría de Carolina de Soto: “Por el mapa” (retrata los ríos de España), “Compasión” (esboza conflictos familiares provocados por un niño rebelde) y “Los colores” (evoca su simbología). Sin embargo, “Un émulo de Frégoli” y “Pasado y Presente” son un interesante testimonio de las importantes transformaciones culturales y sociales que se estaban produciendo en la España de 1910.

“Un émulo de Frégoli” es un cómico y original monólogo (prosa y verso) de un adolescente sobre su precaria formación, sus posibles aspiraciones profesionales (abogado, torero, médico, bohemio y religioso), las tropelías con las mujeres, el tabaco que pretende hacer y las salidas nocturnas que tiene

programa, que buscaba “alejarse de los problemas diarios” y cargarse de “entusiasmo”, “fe y cantos de esperanza, llenos de poesía” (Benavente, 1944, p. 499).

planeadas. La comicidad y la crítica contra las convenciones que alberga se fomentan en “Pasado y Presente”. Se trata de un diálogo (prosa y verso) entre “Ayer” (1860) y “Hoy” (1910), que se representan como mujeres totalmente opuestas y confrontadas. A través de las ideas que exponen y de su apariencia, se intenta reflejar las grandes transformaciones en la vestimenta, en la educación, la moralidad y en el rol familiar y social que sufrió el género femenino en los cincuenta años que separan a las protagonistas:

HOY: no hay comparación posible. Vea usted la originalidad y gracia (Anda contoneándose con dificultad) del corte que modela mi esbeltez, la flexibilidad y gallardía que presta a mi cuerpo al andar y considere el suyo ampuloso, antiestético, desproporcionado. Usted, con esa huecura superficial representa la engañosa vanidad del idealismo.

El interés histórico, social y cultural de esta última pieza y de “Año Nuevo” y las similitudes y diferencias que pueden establecerse entre el pasado y el presente servirán de base para realizar la Situación de Aprendizaje de “El otro teatro de los niños”. Además, ayudará a reivindicar entre los adolescentes el papel educativo del teatro y del verso y a la recuperación de dos autoras que tuvieron un importante impacto en su tiempo. Todo ello mediante la búsqueda en bases de datos, el uso de programas online, gratuitos y colaborativos y la interdisciplinariedad entre áreas de Humanidades.

3. Contextualización y cronograma de la situación de aprendizaje

La propuesta didáctica será diseñada para un grupo de 20 alumnos de cuarto de la ESO (trece alumnas y siete alumnos) del Instituto Núñez de Arce de Valladolid. Está situado en el centro de la ciudad y posee cinco clases para cada curso de Educación Secundaria. Destaca frente a otros centros de la capital pucelana por su amplia oferta formativa (ofrece también ciclos de Grado Medio y Bachillerato nocturno y diurno) y la aplicación de metodologías innovadoras en

sus programas educativos.

La situación de aprendizaje “El otro teatro de los niños” se desarrollará durante seis sesiones (sesenta minutos cada una) del segundo cuatrimestre: tres de cada área implicada.¹⁰ Estas se distribuirán a lo largo de tres semanas y se fomentará en ellas el trabajo en grupo. La primera semana se dedicará al análisis de las obras, que habrán sido leídas previamente por los alumnos y trabajados sus contextos en las respectivas materias. La segunda se centrará en la investigación de los aspectos históricos, geográficos, culturales, lingüísticos y literarios más importantes de ellas. Se usarán bases de datos (*Dialnet, Hispana, Europea o NTLLE*) y aplicaciones de análisis de corpus: *Voyant Tools* y *ContaWords*.¹¹ Durante la tercera semana, se expondrán a través de un *Padlet* (el producto final), los resultados de ambas disciplinas.¹²

Tabla 1: Cronograma de las sesiones

Semana	Fecha	Título de la actividad	Area
1	Sesión 1	Voces jóvenes y veteranas	Lengua y Literatura Española
	Sesión 2	Entre el pasado y el presente	Geografía e Historia
2	Sesión 3	La huella de las palabras	Lengua y Literatura Española
	Sesión 4	Testimonios del ayer	Geografía e Historia
3	Sesión 5	Debate: Somos lo que dijimos.	Lengua y Literatura Española
	Sesión 6	Cronograma: Regreso al pasado.	Geografía e Historia

¹⁰ Es en este periodo del curso cuando los alumnos deben trabajar, en Literatura, el Fin de Siglo y la Edad de Plata y, en Historia y Geografía, desde el Imperialismo del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial.

¹¹ El uso de tales herramientas ya habrá sido explicado al inicio del curso escolar.

¹² Se ha seleccionado esta pizarra colaborativa debido a que es gratuita y personalizable. Además, puede integrar de forma sencilla todo tipo de materiales (documentos, videos, imágenes, audios, enlaces, ubicaciones...) y permite agregar valoraciones de las intervenciones y comentarios.

4. Desarrollo de la situación de aprendizaje

A continuación, se detalla el desarrollo de cada una de las sesiones, su vinculación con los elementos curriculares vigentes y los materiales y elementos para poder llevar a término las distintas actividades que componen la Situación de Aprendizaje: “El otro teatro de los niños”.

Tabla 2: Sesión 1

Sesión :1	Área: Lengua y Literatura Española	Temporalización: 60m
Voces jóvenes y veteranas	Distribución de la clase: se agruparán en cuatro grupos de cinco alumnos cada uno.	Materiales: obras en txt, ordenadores e internet.
Objetivos de etapa		
<p>L. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p> <p>E. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p>		
Descripción de las actividades		
<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1 (20 minutos): dos grupos analizarán “Año Nuevo” y los otros dos “Pasado y Presente”. El objetivo es que cada grupo cree un documento en formato plano “txt” con las intervenciones de los personajes (los años personificados) que se le haya asignado. El Grupo 1 “1909”, el Grupo 2 “1910”, el Grupo 3 “1860” y el Grupo 4 “la joven de 1910”. - Actividad 2 (40 minutos): los grupos deberán fijarse en el estilo y en el vocabulario que emplean los personajes que se les han asignado y buscar en <i>NTLLE</i> los términos que les resulten llamativos o desconocidos para comprobar si su significado ha cambiado o no respecto al <i>DRAE</i>. 		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
C1 y C2	6 y 8	6.1

Tabla 1: Sesión 2

Sesión: 2	Área: Geografía e historia	Temporalización: 60m
Entre el pasado y el presente	Distribución de la clase: se mantendrán los grupos de la primera sesión.	Materiales: obras en txt, ordenadores y acceso a internet.
Objetivos de etapa		
J. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.		
Descripción de las actividades		
<p>- Actividad 1 (30 minutos): se buscará material textual y audiovisual de los sucesos o hitos que se mencionan en las obras a través de <i>Dialnet</i> y <i>Youtube</i>: el grupo uno se centrará en 1909, el dos en 1910 (datos políticos y geográficos), el tres en 1860 y el cuarto analizará la figura y el rol de la mujer en 1910 y en 1860.</p> <p>- Actividad 2 (30 minutos): se complementarán los resultados con la búsqueda de imágenes en <i>Hispana</i> y <i>Europeana</i> y se clasificarán estos por temas: políticos, culturales o hechos históricos.</p>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
A1, A2 y A3	. 1, 2 y 3	1.2, 2.2 y 3.4

Tabla 2: Sesión 3

Sesión: 3	Área: Lengua y Literatura Española	Temporalización: 60m
La huella de las palabras	Distribución de la clase: se mantendrán los grupos de la primera sesión.	Materiales: ordenadores, internet y obras en txt.
Objetivos de etapa		
<p>G. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades</p> <p>E. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p>		

Descripción de las actividades		
<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1 (30 minutos): los alumnos deberán analizar la riqueza léxica, la extensión de las oraciones y su dificultad lectora y las combinaciones de vocabulario más usuales a través de <i>Voyant Tools</i>: Dos grupos se centrarán en las obras completas (cada uno una) y los otros dos en los personajes principales (cada uno se ocupará de una pareja protagonista). - Actividad 1 (30 minutos): se analizarán las palabras más frecuentes en las obras y en los diálogos de los personajes y se revisarán el uso que hacen de las categorías gramaticales (adjetivos, verbos, nombres) a través de <i>ContaWords</i>. Se mantendrá la asignación de la actividad anterior. 		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
C1 y C2	6	6.1

Tabla 3: Sesión 4

Sesión :4	Área: Geografía e historia	Temporalización: 60m
Testimonios del ayer	Distribución de la clase: se mantendrán los grupos de la primera sesión.	Materiales: ordenadores y acceso a internet.
Objetivos de etapa		
<p>E. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p>		
Descripción de las actividades		
<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1 (30 minutos): se buscará material textual y visual de los sucesos o hitos que se mencionan en las obras a través de la <i>Hemeroteca Digital de la BNE</i>: el Grupo 1 se centrará en 1909, el dos en 1910 (datos políticos y geográficos), el tres en 1860 y el cuarto analizará la figura y el rol de la mujer en 1910 y en 1860. - Actividad 2 (30 minutos): se complementarán los resultados con la búsqueda en la <i>Prensa histórica de Madrid</i> y se clasificarán estos por temas: políticos, culturales o hechos históricos. 		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
A1 y A3	1 y 3	1.2 y 3.4

Tabla 5: Sesión 5

Sesión: 5	Área: Lengua y Literatura Española	Temporalización: 60m
Debate: Somos lo que dijimos.	Distribución de la clase: se mantendrán los grupos de la primera sesión.	Materiales: ordenadores, internet y link a <i>Padlet</i> .
Objetivos de etapa		
<p>A. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos.</p>		
Descripción de las actividades		
<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1 (30 minutos): se recopilarán y redactarán en <i>Padlet</i> (creado por el professor) todos los materiales sobre el estilo de escritura de los personajes que representan voces del pasado y del presente. - Actividad 2 (30 minutos): se realizará en <i>Padlet</i> un debate. Los alumnos deberán argumentar qué estilo de habla es más rico, ingenioso y elaborado: el del los jóvenes o de las personas mayores. 		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
C1	5 y 8	5.1, 5.2 y 8.3

Table 4: Sesión 6

Sesión: 6	Área: Geografía e historia	Temporalización: 60m
Cronograma: Regreso al pasado.	Se mantendrán los grupos de la primera sesión.	Materiales: ordenadores, internet y link a <i>Padlet</i> .
Objetivos de etapa		
<p>B) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>C) Valorar y respetar la diferencia de sexos, y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</p>		

Descripción de las actividades		
<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 60 minutos: los alumnos elaborarán (a partir de todos los materiales recopilados en las sesiones previas) un eje cronológico en <i>Padlet</i> (creado por el profesor) de 1860, 1909 y 1910. Este tendrá un nivel político, otro histórico y otro cultural. 		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
A2 y A3	1, 2 y 3	1.1, 1.2, 2.1 y 3.3

5. Evaluación e implementación de la propuesta

La Situación de Aprendizaje será evaluada de diversas formas para garantizar tanto el cumplimiento de los aspectos curriculares como el correcto desarrollo y resultado de esta. Por un lado, se evaluará de manera integral los diferentes aspectos de las competencias en “Geografía e Historia” y de “Lengua y Literatura Española” de 4º de ESO según la LOMLOE (Ver “Anexo: Tabla 8”). Por otro, se tendrá en cuenta el grado de autonomía, creatividad y calidad en el trabajo grupal del estudiante mediante la observación directa. Además, este rellenará una lista de control “autoevaluación” (Ver “Anexo: Tabla 9”) para conocer cómo ha sido su experiencia. Por último, los docentes analizarán tanto los puntos fuertes y débiles de las actividades diseñadas y sus resultados (Ver “Anexo: Tabla 10”).

Tras valorar los datos recopilados a través de estas tres rúbricas, se planteará la viabilidad de la propuesta y sus posibles medidas de implementación. Estas podrían abarcar los siguientes aspectos. Se podría plantear la edición en TEI de las dos obras seleccionadas, para que los alumnos anoten en estas la información histórica y literaria más relevante que han extraído de sus investigaciones. También se podría analizar la pieza “El paso del Cometa” (María Pilar Contreras) y “Un émulo de Frégoli” (Carolina de Soto), siguiendo los parámetros de las sesiones planteadas, para complementar la comprensión de la realidad histórica, literaria, lingüística y sociocultural de los inicios del Siglo XX y la transcendencia de los cambios que se produjeron en esta. Por último, se podría intentar hacer un análisis de sentimientos de las obras y de los personajes a través de la versión online y libre de *LIWC* e intentar extraer conclusiones que abarcaran las dos asignaturas implicadas.

Bibliografía

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, 122868-122953. (30 de diciembre de 2020). <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264> Recuperado el 2 de enero de 2025.

AA.VV. (17 de agosto 1910). "Nuestras mejoras". *El Día de Palencia: Defensor de los Intereses de Castilla*, p. 2. <https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=10002198997> Recuperado el 12 de diciembre de 2024.

Arjona Carpio, R. (2014). "M^o Pilar Contreras de Rodríguez". En F. Toro Ceballos (Ed.), *Letras del XIX Encuentro de Investigadores de Literatura Española: en homenaje a Manuel Urbano* (pp. 15-28). Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler. https://cvc.cervantes.es/literatura/letras_xix/articulo1.htm Recuperado el 22 de diciembre de 2024.

Benavente, J. (1969). *Obras completas* (7). Aguilar.

Benavente, J. (1944). "Recuerdos y olvidos". En *Obras completas* (11). Aguilar.

Contreras, M^o P., & Soto y Corro, C. (1910). "Teatro de los niños" (1). Imprenta de Antonio Álvarez. <http://bdhrd.bne.es/viewer.vm?id=0000012947&page=1>

Huerta Calvo, J. (2012). "El Teatro de los Niños, de Jacinto Benavente". *Don Galán: Revista de investigación teatral*, 2, 72-80.

Gómez de la Serna, R. (1909). "Cuento de Calleja". *Prometeo*, 11, 33-65. <https://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0005004144>

Nieva de la Paz, P. (1993a). "Teatro infantil. Otros géneros". En *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936* (pp. 249-286), CSIC.

Nieva de la Paz, P. (1993b). "Las escritoras españolas en el teatro infantil de preguerra: Magda Donato, Elena Fortún y Concha Méndez". *Revista de Literatura*, 55(109), 113-129.

Sánchez Mateos, Z. (2024). "Hacia la renovación del teatro infantil en España (1909-1910)". *Anales de la Literatura Contemporánea*, 49, 465-493.

Sotomayor Sáez, M. V. (2013). "Carolina de Soto y Corro: mujer y prensa especializada". En I. Rota & M^o C. Servén (Coords.), *Escritoras españolas en los medios de prensa: 1868-1936* (pp. 318-348). Renacimiento.

Anexo

Tabla 5: Contenido curricular

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad. 5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos	C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones. 2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en un género que atraviesa itinerarios temáticos una época.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes.	
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio.	8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria.	

ÁREA: GEOGRAFÍA E HISTORIA		
1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida. 1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos	A Retos del mundo actual 1. Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. 2. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis 3. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas
2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad.	2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación. 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa,	
3: Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo.	3.3. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos. 3.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia.	

Tabla 8: Rúbrica de los criterios de evaluación curriculares

Criterios de evaluación	Insuficiente (1-3)	Suficiente (4-5)	Notable (6-7)	Excelente (8-10)
ÁREA: LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA				
5.1 Planificar la redacción de textos de cierta extensión y calidad.	El texto está desorganizado, carece de planificación y no cumple con los requisitos de extensión ni calidad.	La planificación es básica, y el texto tiene cierta estructura. Cumple con los mínimos de extensión, pero la calidad es mejorable.	Buena planificación del texto, con una estructura clara. La extensión es adecuada y la calidad de la redacción es notable.	Excepcional planificación y estructura. El texto está bien organizado, tiene una extensión adecuada y la calidad es sobresaliente.

5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos.	No se utilizan procedimientos para enriquecer los textos.	Se emplean algunos procedimientos para enriquecer el texto.	Uso adecuado de procedimientos variados para mejorar la redacción.	Uso destacado y variado de procedimientos complejos y recursos lingüísticos avanzados
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes.	No se localiza ni selecciona adecuadamente la información, o se utilizan pocas fuentes.	Localiza y selecciona información básica de algunas fuentes, aunque no siempre es contrastada.	Localiza y selecciona información de múltiples fuentes, contrastando de manera coherente la información.	Localiza, selecciona y contrasta de forma autónoma una gran variedad de fuentes, mostrando un juicio crítico.
ÁREA: GEOGRAFÍA E HISTORIA				
8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria.	El texto carece de coherencia y no cumple con la intención literaria.	Se observa una cierta intención literaria, pero el texto tiene deficiencias de coherencia o originalidad.	El texto refleja una clara intención literaria, con coherencia y creatividad en su ejecución.	El texto tiene una fuerte intención literaria, es innovador, muy creativo, y bien estructurado.
1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida.	No se presentan contenidos propios o el uso de aplicaciones es inadecuado.	Se presentan contenidos propios, aunque las aplicaciones o estrategias no son las más adecuadas o completas.	Los contenidos son propios y bien elaborados, con el uso adecuado de herramientas y aplicaciones.	Los contenidos son originales, bien estructurados y enriquecidos con herramientas.

1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos.	No se establecen conexiones claras entre los conocimientos adquiridos.	Se establecen algunas relaciones, pero no siempre de manera coherente o profunda.	Establece conexiones lógicas y bien argumentadas entre los conocimientos adquiridos.	Establece relaciones complejas y profundas entre diferentes conocimientos de manera excepcional.
2.1 Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación.	El producto generado es poco original y carece de creatividad, con escasa reelaboración de conocimientos previos.	El producto es algo original, pero con poca creatividad. La reelaboración de conocimientos previos es básica.	El producto es original, con una buena dosis de creatividad y reelaboración efectiva de conocimientos previos.	Producto altamente original y creativo, con una reelaboración profunda y eficaz de conocimientos previos mediante herramientas de investigación.
2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa.	Los juicios y argumentos no están bien desarrollados o carecen de crítica. Se muestran cerrados a otras opiniones.	Expresa juicios y argumentos personales, aunque de manera poco profunda o crítica. Muestra algo de apertura.	Juicios y argumentos personales bien desarrollados, con una crítica razonada y apertura a otras opiniones.	Juicios y argumentos profundos, con una crítica constructiva y una notable apertura y respeto por otras perspectivas.
3.3 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos.	La utilización de secuencias cronológicas es errónea o incompleta. No se identifican ni comparan adecuadamente los hechos.	Las secuencias cronológicas están algo claras, pero faltan comparaciones o relaciones entre hechos.	Utiliza secuencias cronológicas con precisión, identificando y comparando hechos de manera clara.	Maneja secuencias cronológicas complejas con maestría, identificando y comparando hechos de manera excepcional.

3.4 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia.	No se analiza ni compara adecuadamente el proceso de cambio histórico.	Se realiza un análisis básico de los procesos de cambio histórico y una comparación de casos, aunque sin profundidad.	Se analiza adecuadamente el proceso de cambio histórico y se comparan casos de manera coherente.	Análisis profundo y exhaustivo de los procesos de cambio histórico, con comparaciones detalladas de diversos casos.
---	--	---	--	---

Tabla 9: Autoevaluación del alumnado

Criterios de Autoevaluación	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (4)	Observaciones
Comprensión y análisis de las obras y del contexto	No comprendí el contenido ni el contexto de las obras.	Comprendí parcialmente las obras, pero necesité ayuda para analizarlas.	Comprendí y analicé las obras de forma autónoma.	
Participación en las actividades grupales	No participé activamente en las actividades del grupo.	Participé ocasionalmente, pero sin contribuir de forma significativa	Contribuí activamente, fomentando la colaboración y el debate.	
Búsqueda y selección de información	No busqué información o la que encontré no fue relevante.	Encontré información, pero no siempre fue precisa o adecuada.	Busqué y seleccioné información adecuada de manera autónoma.	
Uso de herramientas digitales (Padlet, Voyant Tools, etc.)	No usé las herramientas digitales o tuve muchas dificultades.	Usé las herramientas, pero con ayuda constante.	Usé las herramientas digitales con autonomía y eficacia.	
Reflexión y argumentación en debates	No participé en los debates ni argumenté mis ideas.	Participé, pero mis argumentos fueron poco claros o débiles.	Argumenté con profundidad, respeto y claridad.	

Criterios de Autoevaluación	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (4)	Observaciones
Creatividad y originalidad en la elaboración de contenidos	No aporté ideas originales ni creativas.	Aporté algunas ideas, pero fueron poco originales.	Fui innovador/a en mis ideas.	
Autonomía en el trabajo	Dependí completamente de la ayuda del profesor o compañeros.	Trabajé de forma autónoma en algunas actividades, pero necesité mucha ayuda.	Realicé todas las actividades de forma autónoma y ayudé a mis compañeros.	

Tabla 10: Tabla de evaluación de la Situación de Aprendizaje

Criterios de Evaluación	Necesita Mejora	Correcto	Excelente	Observaciones
Adecuación de los objetivos	Los objetivos no fueron claros ni alcanzables.	Los objetivos fueron adecuados y se cumplieron en su mayoría.	Los objetivos fueron bien definidos y logrados.	
Interdisciplinariedad	La integración entre materias fue escasa o superficial.	Se logró una buena conexión entre áreas.	Hubo una integración equilibrada y efectiva entre disciplinas.	
Participación del alumnado	Bajo interés y escasa participación.	Participación moderada con algunos alumnos activos.	Alta participación y motivación constante.	
Uso de herramientas digitales	Se presentaron dificultades o poco uso de herramientas.	Se usaron adecuadamente y facilitaron el aprendizaje.	Uso óptimo y enriquecedor de	

Criterios de Evaluación	Necesita Mejora	Correcto	Excelente	Observaciones
			herramientas digitales.	
Calidad de los materiales y recursos obtenidos	Materiales insuficientes o poco adecuados.	Materiales bien seleccionados y utilizados.	Materiales de alta calidad y bien diseñados.	
Metodologías activas y dinámicas	No se aplicaron o fueron poco efectivas.	Se implementaron con éxito y motivaron a los estudiantes.	Se usaron metodologías innovadoras con gran impacto.	
Vinculación con el currículo y competencias	Las competencias no se trabajaron de forma clara.	Se integraron de manera adecuada en el proyecto.	Todas las competencias se lograron de forma equilibrada.	
Trabajo en grupo y colaboración	Hubo poca cooperación entre los estudiantes.	Se fomentó el trabajo en equipo con buenos resultados.	Se logró una cooperación eficaz y enriquecedora.	
Evaluación del alumnado	No se realizó una evaluación estructurada.	La evaluación fue adecuada y reflejó el aprendizaje.	Evaluación variada y completa, mostrando progreso claro.	
Impacto y satisfacción general	El proyecto tuvo poco impacto o no cumplió expectativas.	Fue exitoso y bien recibido por los estudiantes.	Proyecto altamente rico y positivo.	