

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y
Humanidades

Grado en Maestro en Educación Primaria
**Maleta pedagógica para abordar la
pérdida en el primer ciclo de
Educación Primaria**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Judit Chico Portela
Tipo de trabajo:	Proyecto interdisciplinar
Área:	Psicología de la Educación
Director/a:	Carlota Barbadillo Pérez de Ayala
Fecha:	11/02/2026

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal diseñar una propuesta educativa dirigida al alumnado del primer ciclo de Educación Primaria, centrada en la comprensión y gestión emocional de la pérdida entre iguales. Para ello, se propone crear una maleta pedagógica que ofrezca al profesorado recursos didácticos para abordar el duelo infantil en el aula.

La propuesta pone el foco en el acompañamiento emocional ante situaciones de duelo, así como en el desarrollo de la empatía, la expresión de emociones y el bienestar dentro del aula.

La metodología seguida se basa en una revisión teórica sobre el duelo en la infancia y la educación emocional, así como en el diseño de un proyecto didáctico aplicado. A partir de este análisis, se seleccionan obras de literatura infantil y se diseñan actividades didácticas secuenciadas, utilizando la literatura como recurso pedagógico para abordar el duelo en el aula. Estas actividades se orientan al acompañamiento emocional del alumnado y a la integración de este trabajo de forma transversal en el currículo educativo.

Los resultados obtenidos se concretan en el diseño de una maleta pedagógica que integra cuentos, actividades y orientaciones didácticas dirigidas al profesorado y al alumnado. Aunque el proyecto no ha sido implementado, su diseño permite prever su utilidad en situaciones reales de pérdida entre iguales.

Como principal conclusión, el trabajo pone de manifiesto la importancia de abordar el duelo en la escuela, y destaca el valor de la educación emocional como herramienta fundamental para favorecer el bienestar del alumnado.

Palabras clave: duelo infantil, maleta pedagógica, educación emocional, literatura infantil, Educación Primaria.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	6
2. Objetivos del trabajo	8
3. Marco Teórico.....	9
3.1. El duelo y sus fases.....	9
3.1.1. Fases del duelo según Bowlby (1984)	9
3.1.2. Tareas del duelo según Worden (1997)	10
3.1.3. Fases del duelo según Kübler-Ross (2006)	10
3.2. Las reacciones más habituales en el duelo	12
3.2.1. Reacciones ante la muerte	12
3.3. Estrategias de comunicación y acompañamiento al alumnado	14
3.3.1. El duelo colectivo en contextos educativos.....	15
3.3.2. Recursos didácticos para afrontar el duelo en el aula.....	16
3.4. Literatura para trabajar el duelo.....	17
3.4.1. El álbum ilustrado.....	18
3.5. Maleta pedagógica.....	19
4. Contextualización	21
4.1. Características del entorno	21
4.2. Descripción del centro	22
4.3. Características del alumnado.....	22
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar.....	24
5.1. Título	24
5.2. Fundamentación legislativa curricular	24
5.3. Destinatarios	25
5.4. Fases del proyecto.....	26
5.5. Objetivos didácticos	26
5.6. Saberes básicos	27
5.7. Competencias clave y competencias específicas.....	28
5.8. Metodología.....	29
5.9. Temporalización.....	31
5.10. Sesiones y/o actividades	32

5.11. Organización de espacios de aprendizaje	33
5.12. Recursos humanos y materiales	34
5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	35
5.14. Sistema de Evaluación.....	35
5.14.1. Criterios de evaluación	36
5.14.2. Instrumentos de evaluación	37
6. Conclusiones	39
7. Consideraciones finales	41
8. Referencias Bibliográficas.....	42
9. Anexos.....	45
9.1. Anexo 1. Tabla Actividad 1	45
9.2. Anexo 2. Tabla Actividad 2	48
9.3. Anexo 3. Tabla Actividad 3	50
9.4. Anexo 4. Tabla Actividad 4.....	52
9.5. Anexo 5. Tabla Actividad 5	54
9.6. Anexo 6. Tabla Actividad 6	56
9.7. Anexo 7. Tabla Actividad 7	59

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Tabla temporalización de las sesiones.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 2. Tabla evaluación.....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 3. Tabla de instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 4. Rúbrica de evaluación del proyecto.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 5. Tabla actividad 1.....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 6. Tabla actividad 2.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 7. Tabla actividad 3.....</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 8. Tabla actividad 4.....</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 9. Tabla actividad 5.....</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 10. Tabla actividad 6.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 11. Tabla actividad 7.....</i>	<i>59</i>

Índice de figuras

Figura 1. <i>Síntesis de la propuesta didáctica del proyecto</i>	24
---	----

1. Introducción

Cartay (2002) expresa que la muerte y el duelo son dos conceptos que generan una serie de sentimientos y emociones negativas, por lo que es necesario estar preparados para afrontarlos, ya que, desde el momento en que una persona nace, la única certeza existente es que algún día morirá. Cabe destacar que el ser humano establece, a lo largo de su vida, vínculos afectivos intensos y, en consecuencia, desarrolla una predisposición al duelo cuando estos lazos se rompen, ya sea por una separación prolongada o por la muerte (Neimeyer et al., 2011).

En este sentido, si la situación ya resulta difícil para las personas adultas, el desafío es aún mayor cuando se trata de abordar este tema con los niños y niñas (Saltó, 2020). En una sociedad que valora cada vez más la expresión emocional, es imprescindible que el concepto de la muerte forme parte del proceso de educación emocional en la infancia. La escuela, por tanto, se convierte en un entorno clave desde el cual acompañar, orientar y ofrecer recursos para comprender y gestionar la pérdida (Saltó, 2020). No obstante, es necesario destacar la falta de formación que los maestros presentan para afrontar el duelo en el aula y, en particular, para abordar la muerte de un alumno del aula (Neimeyer et al., 2011).

A partir de esta necesidad surge el presente trabajo, con el propósito de diseñar y crear una maleta pedagógica que reúna materiales literarios, recursos didácticos y estrategias emocionales para trabajar la pérdida entre iguales en el contexto escolar del primer ciclo de Educación Primaria. Este recurso pretende servir de apoyo tanto al profesorado como al alumnado y a las familias, ofreciendo una herramienta práctica que facilite la comprensión, la expresión emocional y la elaboración del duelo desde un enfoque respetuoso y adaptado a la etapa del primer ciclo de Educación Primaria.

En cuanto a la elección del tema, los motivos que han impulsado el desarrollo de este trabajo son varios. Por un lado, desde la perspectiva docente, resulta fundamental abordar el tema de la muerte con los niños y niñas de forma natural y pedagógica, proporcionando recursos emocionales que, desde edades tempranas, les permitan desarrollar estrategias para enfrentarse al duelo de manera saludable y acompañada. En este sentido, el papel del docente resulta fundamental: su empatía y acompañamiento pueden tener un impacto significativo en el bienestar emocional y en el desarrollo personal de los alumnos.

Por otro lado, se observa que los materiales específicos que orientan a los educadores sobre cómo abordar el duelo en el aula son limitados, especialmente en casos de pérdida entre iguales, es decir, cuando fallece un compañero o compañera de clase. Este tipo de situaciones, aunque poco frecuentes, pueden generar un gran impacto emocional en todo el grupo. Por ello, diseñar una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil y en el trabajo emocional puede convertirse en una herramienta educativa tanto para prevenir el tabú en torno a la muerte, como para ofrecer un acompañamiento significativo.

Asimismo, durante el período de prácticas, se produjo un caso de violencia vicaria en el que dos alumnos de la escuela fallecieron como consecuencia de la violencia vicaria. La violencia vicaria se define como “cualquier tipo de violencia machista ejercida contra los hijos e hijas con la finalidad de causar daño psicológico a la madre” (Centre d'Estudis Jurídics i Formació Especialitzada de la Generalitat de Catalunya, 2022). Ante esta situación, el ayuntamiento brindó asistencia durante el proceso de duelo. En este sentido, se proporcionaron recursos y orientaciones para comunicar la noticia al alumnado y acompañar sus emociones. Esta experiencia reafirmó la importancia de contar con materiales pedagógicos preparados para guiar estos procesos de manera respetuosa y adaptada a la realidad escolar.

Desde esta perspectiva, el presente Trabajo de Fin de Grado se plantea como respuesta a la dificultad de abordar la muerte y el duelo en el aula de Educación Primaria, ante la necesidad de ofrecer al profesorado estrategias concretas para acompañar la pérdida entre iguales.

La propuesta didáctica se contextualiza en el CEIP Mare Nostrum, un centro público de Educación Infantil y Primaria situado en un entorno urbano de nivel socioeconómico medio y con una comunidad educativa socioculturalmente diversa, donde resulta especialmente relevante atender al bienestar emocional del alumnado.

La intervención está dirigida a un grupo de 22 alumnos de segundo curso de Educación Primaria, caracterizado por la diversidad de ritmos y experiencias personales. En este contexto, se diseña un recurso práctico y aplicable, —una maleta pedagógica—, que favorezca la expresión emocional, la comprensión de la pérdida y el acompañamiento colectivo del duelo. Para ello, el trabajo se enfoca desde una perspectiva cualitativa y aplicada, basada en la literatura infantil, la educación emocional y el diseño de una propuesta didáctica contextualizada en el primer ciclo de Educación Primaria.

2. Objetivos del trabajo

Este proyecto nace del interés por comprender cómo abordar y acompañar la pérdida en el entorno educativo, así como por crear herramientas que faciliten este proceso tanto para los docentes como para el alumnado. Desde esta perspectiva, los objetivos del proyecto son los siguientes:

Objetivo general:

- Desarrollar un proyecto interdisciplinar para el primer ciclo de Educación Primaria con el fin de trabajar la comprensión y gestión emocional de la pérdida de compañeros mediante la creación de una maleta pedagógica.

Objetivos específicos:

- Seleccionar obras literarias y materiales pedagógicos adecuados para trabajar la pérdida y las emociones relacionadas con ella en el alumnado de primer ciclo de Educación Primaria.
- Analizar el marco teórico sobre el duelo infantil y el papel de la escuela en el acompañamiento emocional ante situaciones de pérdida en el contexto educativo.
- Elaborar una secuencia de actividades didácticas, apoyadas en la literatura infantil, que faciliten el acompañamiento emocional del alumnado ante situaciones de pérdida entre iguales.

3. Marco Teórico

3.1. El duelo y sus fases

El Diccionario de la lengua española (RAE, s.f.) define el duelo como “demostraciones que se hacen para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de alguien”. En otras palabras, Esquerda y Agustí (2010) exponen que el duelo es un proceso que genera diversidad de respuestas ante la pérdida, la falta o el quiebre de vínculos afectivos.

Por lo tanto, tal como manifiesta Kosminsky (2021), el proceso vivido ante la pérdida de un ser querido tiene efectos profundamente desoladores en las personas afectadas. No obstante, resulta esencial no evitar el sentimiento de tristeza para poder garantizar que el proceso de duelo se desarrolle de forma saludable, ya que, como señala Daugherty (2021), evitar el dolor es una estrategia poco saludable para afrontar el duelo. En este sentido, si se acepta la presencia del duelo, llegará un momento en que este dolor disminuirá.

Centrando la atención en las **fases del duelo**, Palol y Ribas (2013) recoge diversas referencias a trabajos que, a lo largo de la historia, han definido dichas etapas. Sin embargo, esta autora advierte que no todas las teorías coinciden en el número o la naturaleza de las fases, ya que existen pequeñas variaciones entre los distintos modelos. Palol y Ribas (2013) menciona, entre otros, a los siguientes psicólogos: Bowlby (1984), quien identifica cuatro fases; Worden (1997), que también define cuatro, aunque las formula como tareas; y Kübler-Ross (2006), quien propone cinco etapas que pueden seguir, o no, un orden cronológico. A continuación, se desarrolla cada una de estas clasificaciones.

3.1.1. Fases del duelo según Bowlby (1984)

En primer lugar, según Bowlby (1984), las cuatro fases del duelo comienzan con la muerte del ser querido. La primera fase es el aturdimiento, seguida de la añoranza y búsqueda. Posteriormente, aparecen la desorganización y la desesperanza, y finalmente, la última fase es la reorganización.

- **Aturdimiento:** Esta fase se caracteriza por la falta de capacidad para procesar la información. La persona actúa de manera automática y, en ocasiones, realiza acciones de las que posteriormente no guarda recuerdo.

- **Añoranza y búsqueda:** Durante esta etapa, la intensidad del dolor y la ansiedad por la separación impulsan el deseo de buscar y recuperar a la persona perdida. Se manifiesta a través de llantos incontrolados, alteraciones del sueño, sentimientos de rabia y frustración dirigidos hacia cualquier cosa o persona.
- **Desorganización y desesperanza:** Esta fase llega cuando, tras los síntomas de la etapa anterior, la persona se enfrenta a la realidad. Está relacionada con la aceptación progresiva de la pérdida y con la necesidad de adaptarse a la nueva situación.
- **Reorganización:** En este momento, la persona comienza a reorientar su vida, asume la realidad de la pérdida y se adapta de manera consciente a la nueva situación.

3.1.2. Tareas del duelo según Worden (1997)

En segundo lugar, Worden (1997) define cuatro tareas que la persona debe realizar para avanzar desde la experiencia dolorosa y, de este modo, poder afrontar un duelo terapéutico. Estas tareas no deben entenderse como fases del duelo, sino como procesos activos que implican reconocer la pérdida, liberar emociones, reconstruir el sentido personal y reinvertir la energía vital. El autor las describe de la siguiente manera:

- **Reconocer la experiencia:** aceptar la pérdida en todas sus dimensiones y reconocer su irreversibilidad.
- **Liberar emociones:** expresar los sentimientos que surgen durante el proceso de duelo con el fin de procesar e integrar la pérdida.
- **Reconstruir:** desarrollar nuevas habilidades que permitan reformular el propio mundo interno.
- **Reinvertir la energía:** el proceso de abrirse a nuevas experiencias de vida.

3.1.3. Fases del duelo según Kübler-Ross (2006)

Por último, Kübler-Ross (2006) señala que, a lo largo de las últimas décadas, la interpretación de las cinco fases del duelo ha ido evolucionando. La autora explica que estas fases representan las respuestas más comunes que muchas personas manifiestan ante una pérdida; sin embargo, no todas las personas experimentan todas las fases, ni se desarrollan según un orden predeterminado, ni con la misma intensidad o duración. La autora expone que “nuestro duelo es tan propio como nuestra vida” (p.23).

Este proceso puede cambiar de una persona a otra y depende de factores como su carácter, la relevancia de la pérdida y su contexto emocional. Es importante resaltar que la autora advierte que no pasamos de un sentimiento a otro siguiendo una línea recta. Primero sentimos uno, luego otro, y puede que regresemos al anterior (Kübler-Ross, 2006).

Las fases que identifica son cinco: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. No obstante, cada persona las vivirá de forma única, en función de sus emociones y de su capacidad para afrontar la pérdida en cada momento del proceso.

- **Negación:** tal como manifiesta la autora, la primera reacción en esta fase suele ser una sensación de bloqueo, confusión y falta de sensibilidad, una respuesta que actúa como mecanismo de defensa ante la pérdida. Durante este período, el mundo y la vida parecen perder el sentido, lo que genera una sensación abrumadora que envuelve a la persona. Nos encontramos inmersos en un estado de shock y negación, que funciona como aliado necesario para poder afrontar el impacto inicial y garantizar la supervivencia emocional. En concreto, la negación ayuda a organizar y contener los sentimientos de dolor, siendo una forma de afrontar la situación en la medida en que resulta soportable.
- **Ira:** según la autora, la ira constituye una etapa indispensable dentro del proceso de recuperación. Es importante estar dispuesto a experimentarla, aunque pueda parecer interminable. Cuando se manifiesta de forma auténtica, es más probable que comience a desaparecer antes. Por ello, resulta fundamental sentir la ira sin juzgarla ni buscarle un significado concreto, ya que, en el fondo, representa la intensidad del amor hacia la persona fallecida.
- **Negociación:** es la fase en la que la persona empieza a aceptar la pérdida, aunque aún mantenga el deseo de querer evitarla. La autora explica que estas fases de negociación son espacios de respiro dentro del proceso de dolor, ya que facilitan la transición de un estado emocional a otro y permiten a la mente disponer del tiempo necesario para adaptarse y, finalmente, volver a la inevitable conclusión: la realidad de la pérdida.
- **Depresión:** en cuanto a la depresión, Kübler-Ross aclara que esta fase no debe interpretarse como un signo de enfermedad mental, sino como una respuesta natural ante una gran pérdida. Aunque resulte difícil de comprender, en el proceso de duelo,

la depresión cumple ciertas funciones positivas: ayuda a la reconstrucción personal desde los cimientos. La autora señala que “la depresión es una vía que la naturaleza nos ofrece para protegernos de un colapso del sistema nervioso, permitiéndonos adaptarnos a una situación que sentimos que no podemos controlar” (p. 36).

- **Aceptación:** finalmente, la fase de aceptación consiste en asumir la realidad tal como es y reconocer que esta nueva situación es permanente. La autora la define como el momento en que existe plena conciencia de la pérdida, aunque no se llegue nunca a comprenderla del todo, se aprende a convivir con ella. En esta etapa, la persona se enfrenta al desafío de vivir en un mundo donde el ser querido ya no está. Al principio puede surgir la necesidad de mantener las rutinas que compartía con él o ella, pero con el tiempo se va aceptando que el pasado no puede permanecer intacto. La vida ha cambiado para siempre y es necesario adaptarse a esa nueva realidad.

3.2. Las reacciones más habituales en el duelo

Cuando una persona cercana a nosotros fallece, se produce una serie de cambios emocionales, sentimentales y en las rutinas cotidianas que los niños y niñas pueden llegar a percibir de manera consciente (Díaz, 2004).

En este sentido, y tal como señalan Esquerda y Agustí (2010), los niños comienzan a experimentar sentimientos de culpa, a comprender los cambios que implica la muerte y a manifestar emociones como la tristeza, la rabia o la nostalgia.

Asimismo, Díaz (2004) subraya la importancia de conocer y analizar las posibles reacciones infantiles ante una pérdida con el fin de intervenir adecuadamente cuando sea necesario.

3.2.1. Reacciones ante la muerte

Centrando la atención en las posibles reacciones, Díaz (2004) distingue cuatro tipos:

- **Emociones:** la autora menciona que la primera emoción que aparece suele ser el shock o sensación de irrealidad. Posteriormente surgen sentimientos de tristeza, pena o anhelo, es decir, la necesidad de estar cerca de la persona fallecida. Tal como señala Neimeyer (1998), citado en Díaz (2004), esta necesidad de contacto y presencia suele manifestarse aproximadamente dos meses después de la pérdida.

- **Sensaciones físicas:** según la autora, cuando la muerte afecta a una persona muy cercana, pueden producirse alteraciones en el sistema inmunitario, y el cuerpo expresa síntomas de ansiedad como falta de aire, vacío en el estómago o temblores en las manos. Asimismo, una sensación muy frecuente es la fatiga, que puede entenderse como una sensación de cansancio debido al gran esfuerzo que realizan la mente y el cuerpo para adaptarse y dar sentido a la nueva situación.
- **Manifestaciones cognitivas:** en los primeros días tras la pérdida, las reacciones más comunes son la incredulidad, la confusión, la preocupación y las ilusiones. Sin embargo, con el paso del tiempo, cuando la persona empieza a tomar conciencia de la realidad de la pérdida, suelen aparecer procesos de negación y olvido.
- **Cambio de conducta:** durante el proceso de duelo, la autora explica que pueden observarse diversos cambios en las actitudes y comportamientos de la persona afectada. Entre ellos, se encuentran alteraciones del sueño o de la alimentación, tendencias al aislamiento social o, por el contrario, episodios de hiperactividad.

Cabe destacar que Esquerda y Agustí (2010) señalan que los niños y niñas de Educación Primaria se encuentran en la etapa evolutiva de las operaciones concretas según Piaget, por lo que comienzan a comprender la muerte del mismo modo que los adultos: como un proceso irreversible, definitivo y que implica el cese de las funciones vitales. No obstante, Díaz (2004) expone que, además de las reacciones comunes que cualquier ser humano experimenta, existen manifestaciones más concretas que los niños y niñas presentan ante la muerte.

Según Díaz (2004), debido al desarrollo de un pensamiento más maduro y objetivo propio de esta etapa de la infancia, durante el proceso de duelo los niños de entre seis y ocho años comienzan a formular preguntas y reflexionar sobre la vida y la muerte. La autora afirma que, en una situación de pérdida, los niños de esta edad pueden experimentar problemas para dormir, agitación nocturna y pesadillas. También pueden presentarse cambios en la conducta alimentaria y fenómenos de regresión, es decir, volver a presentar comportamientos que ya habían superado, como la falta de control de esfínteres, el miedo, el apego excesivo a los padres, los llantos en la escuela o un retroceso en el desarrollo del lenguaje, entre otros.

Asimismo, la autora menciona que, ante una situación de pérdida, el niño comienza a formular numerosas preguntas sobre la muerte y sobre la posibilidad de que otras personas queridas

puedan morir. En este sentido, Cid (2011) subraya que, ante el temor de los niños a que algo malo pueda sucederles a sus seres queridos, es necesario tranquilizarlos con mensajes de seguridad y acompañamiento, asegurándoles que serán cuidados y recordándoles que estaremos a su lado siempre que sea posible.

De forma paralela, y tal como describen Esquerda y Agustí (2010), es importante identificar si un niño desarrolla conductas disruptivas que indiquen dificultades para elaborar el proceso de duelo. Sin embargo, resulta fundamental diferenciar entre las conductas inapropiadas y las emociones que las originan, ayudando al niño a tomar conciencia de que, aunque se sienta triste, frustrado o enfadado, o incluso actúe de manera diferente a causa del dolor por la pérdida, estas acciones no le definen, y que el sufrimiento no se alivia a través de comportamientos impulsivos o desadaptativos (Cid, 2011).

3.3. Estrategias de comunicación y acompañamiento al alumnado

Según López (2015), para abordar las situaciones de pérdida en los niños es primordial comunicar la noticia inmediatamente. Asimismo, el autor aconseja que la noticia la comunique un adulto que tenga una relación próxima con los niños. En este sentido, y siempre que sea posible, la familia debería ser la encargada de comunicar la noticia; si no es posible, el profesional que la comunique deberá ser el profesor o profesora (Herrero y Poch, 2003).

En el contexto de comunicación de la noticia y acompañamiento de un niño en proceso de duelo, es esencial recordar tres aspectos clave. En primer lugar, es importante decir siempre la verdad al niño, adaptándola a su estado emocional y cognitivo, y establecer una conversación con él para aclarar sus interrogantes. En segundo lugar, hay que explicar la muerte con términos concretos, resaltando su irreversibilidad y el final de las funciones vitales. En este sentido, se pueden utilizar ejemplos de la naturaleza, como la muerte de un pájaro o de un ratón, para ilustrarlo y relacionarlo con situaciones cercanas y conocidas por los niños. Por último, es fundamental informarse sobre el bienestar emocional del niño, con el fin de abordar todas las circunstancias que puedan causarle inquietud o preocupación a causa de la pérdida (Cid, 2011).

Cabe destacar que otro aspecto relevante es permitir que el personal docente, los alumnos y los padres que lo deseen participen en los ritos funerarios. Esta participación contribuye a ayudar a los niños a comprender la muerte y a desarrollar el proceso de duelo de manera

apropiada, con el objetivo de cerrar el ciclo de forma saludable (López, 2015). De esta manera, Herrero y Poch (2003) exponen la relevancia de asegurar que los niños comprenden el mensaje y sus consecuencias.

Después de concluir los ritos funerarios, es esencial proporcionar a los estudiantes un espacio para hablar sobre la muerte, especialmente en los niños más pequeños, ya que es crucial tranquilizarlos y presentar la muerte como un fenómeno natural (López, 2015). Asimismo, es recomendable animarlos a expresar sus emociones, asegurándoles que todas ellas son aceptadas, mediante diversas actividades como escribir, dibujar, narrar cuentos o incluso a través del juego (López, 2015). No obstante, Cid (2001) destaca que, en los momentos de juego simbólico, no debemos alarmarnos si representan escenas de muerte, ya que es una representación y expresión de lo que el niño está intentando procesar.

Por último, una vez se han proporcionado y respetado estos espacios de diálogo y expresión emocional, es importante continuar con la rutina escolar, con el fin de ayudar a los niños a vivir y superar el proceso de duelo (López, 2015).

En definitiva, y tal como López (2015) destaca, lo más relevante es garantizar el respeto a los tiempos y a las emociones de los estudiantes, especialmente en el entorno escolar, donde encontrar apoyo entre sus compañeros puede ser fundamental.

3.3.1. El duelo colectivo en contextos educativos

Cuando una situación trágica golpea a un grupo amplio de personas, el dolor deja de ser algo privado para convertirse en una experiencia compartida. Se trata de un sentir común en el que la pena, el desconcierto y la sensación de fragilidad se hacen presentes en muchos. En ese marco, el ámbito escolar no puede mantenerse al margen ni actuar como si nada ocurriera. Docentes, orientadores y directivos tienen la oportunidad de hacer del aula un espacio donde se puede hablar del dolor, expresar el malestar y sentirse acompañados.

En sintonía con lo expresado, Santoyo Reyes (2023) expresa que es fundamental que el profesorado identifique el duelo infantil como una condición de vulnerabilidad que requiere atención específica y la adaptación de las propuestas pedagógicas. En este sentido, resulta indispensable ofrecer un acompañamiento emocional al alumnado permitiendo que cada estudiante desarrolle recursos para afrontar un mundo globalizado y cambiante en el que las experiencias de pérdida son inevitables.

En este sentido, y centrando la atención en cómo abordar una situación de crisis en la escuela, Herrero y Poch (2003) manifiestan que el educador debe ser capaz de reflexionar sobre su propia recepción emocional de la noticia, así como sobre su capacidad para responder adecuadamente ante los alumnos. No obstante, esto no implica que el educador deba reprimir las emociones o las lágrimas si es necesario. Por lo tanto, es fundamental que la respuesta del educador no genere confusión entre los alumnos y que pueda proporcionar un entorno seguro y cómodo, donde la información ofrecida sea precisa, clara y accesible (Herrero y Poch, 2003).

Asimismo, dentro del ámbito escolar, se recomienda actuar con paciencia, permitiendo a los estudiantes el tiempo necesario para expresarse, y mostrándonos siempre abiertos a escuchar lo que puedan querer manifestar, además de dispuestos a responder a todas las preguntas que puedan surgir. Del mismo modo, se recomienda mantener la rutina y que las familias, en la medida de lo posible, eviten separar radicalmente a los niños de la situación (Gascón, 2006, citado en Herrero y Poch, 2003).

El duelo colectivo puede dejar marcas emocionales profundas en quienes lo experimentan, sobre todo en las etapas más tempranas de la vida. Aun así, también puede ser una ocasión valiosa para enseñar actitudes fundamentales como la solidaridad, la capacidad de sobreponerse a la tristeza y la importancia del cuidado entre las personas. Estar presente en el dolor de los demás es también una forma de educar (Herrero y Poch, 2003).

3.3.2. Recursos didácticos para afrontar el duelo en el aula

Miret (2016) defiende que la escuela debe ser un entorno propicio para la exploración y el aprendizaje sobre la muerte. Los docentes deben estar preparados para abordar este tema, disponiendo de la formación y los recursos adecuados para intervenir de manera efectiva. En este sentido, la literatura infantil ofrece un amplio abanico de posibilidades para trabajar la muerte y el duelo desde distintas perspectivas, incorporando cuentos y otras propuestas narrativas que facilitan la reflexión y la expresión emocional en el contexto escolar.

3.4. Literatura para trabajar el duelo

La literatura infantil constituye una herramienta esencial para acompañar a los niños y niñas en el proceso de comprensión del duelo. Tal como indica Molist (2003), citado en Badia y Lladó (2013), los llamados “libros tranquilos” permiten abordar los grandes temas de la vida —como el paso del tiempo, la pérdida o la muerte— desde una mirada simbólica y emocionalmente accesible para la infancia. Estos textos, a menudo presentados en forma de álbum ilustrado, ofrecen al lector un espacio íntimo donde las palabras y las imágenes se unen para dar forma a emociones difíciles de expresar verbalmente.

En este sentido, el álbum ilustrado se convierte en un recurso educativo de gran valor, ya que integra el lenguaje visual y el verbal, facilitando la identificación emocional y la comprensión de situaciones complejas. Según Olivé (2011), citado en Badia y Lladó (2013), el álbum ilustrado puede utilizarse como una herramienta educativa para el desarrollo lector y emocional de los niños, ya que estimula la empatía y la reflexión personal, a la vez que promueve el gusto por la lectura.

Asimismo, la selección de títulos resulta fundamental. No todos los libros que tratan la muerte o el duelo son adecuados para la infancia; por ello, se requiere un criterio pedagógico y emocional en la elección. El documento de Badia y Lladó (2013) destaca la importancia de que el docente conozca en profundidad la oferta literaria, recurriendo a librerías especializadas, bibliotecas y publicaciones de calidad. Solo así es posible garantizar que el alumnado tenga acceso a obras que ofrezcan un tratamiento respetuoso y significativo del tema.

En esta misma línea, Portell (2004) recuerda que la lectura debe entenderse como una experiencia vital y emocional, ya que permite a los niños sumergirse en el mundo mágico de los libros, y favorece el desarrollo de su sensibilidad, autonomía y capacidad de reflexión. Desde esta perspectiva, la literatura puede convertirse en un espacio de crecimiento personal y emocional que acompañe al niño también en los procesos de pérdida y duelo.

Por otro lado, el papel del docente como mediador resulta decisivo. De acuerdo con Badia y Lladó (2013), el profesorado debe diseñar espacios y tiempos de lectura que fomenten la conversación y la expresión emocional, evitando tratar la lectura como una actividad secundaria. Tal como se recoge en la guía, “no tiene sentido realizar una buena selección de

títulos si después no se ofrece a los alumnos la posibilidad de hojear, mirar, leer, comentar y disfrutar de los libros sin prisas” (p. 17).

3.4.1. El álbum ilustrado

El libro álbum o álbum ilustrado constituye una forma singular de literatura que combina narración e imagen, ofreciendo una experiencia estética y lectora única. En este tipo de obras, las imágenes suelen tener una relevancia igual o incluso superior al texto, ya que ambas partes construyen conjuntamente el significado. La combinación de texto e ilustraciones proporciona experiencias literarias y emocionales que otros tipos de libros no pueden ofrecer (Díez et al., 2016).

Por su parte, Badia y Lladó (2013) señalan que los álbumes ilustrados presentan la estructura de un libro convencional, pero integran un código lingüístico y un código visual que interactúan de forma simbiótica. Las autoras destacan también la importancia de las ilustraciones en la construcción del sentido narrativo, calificando los álbumes ilustrados como auténticos objetos artísticos por su valor visual y literario.

En esta misma línea, Bosch (2007) considera que el libro ilustrado se concibe como un objeto estético caracterizado por la interconexión entre palabras e imágenes, donde predomina el lenguaje visual sobre el verbal, hasta el punto de que en algunos casos este último puede incluso desaparecer.

Por otro lado, la lectura de álbumes ilustrados contribuye al desarrollo de la sensibilidad lectora y emocional desde edades tempranas, ya que las imágenes provocan reacciones afectivas inmediatas y profundas. El uso de estas obras en el aula se presenta como una vía eficaz para fomentar el aprendizaje de la lectura, puesto que permite a los niños y niñas acercarse a los textos de una manera lúdica y significativa (Díez et al., 2016).

Además, tal como señalan Mier y Santamaría (2016), los álbumes ilustrados postmodernos de calidad potencian la creatividad, la imaginación y el desarrollo emocional, al tiempo que desarrollan la percepción literaria y visual del alumnado. De este modo, el álbum ilustrado se convierte en una herramienta educativa que no solo promueve el placer lector, sino que también ayuda a los niños a comprender el mundo en el que viven, favoreciendo su capacidad para interpretar las producciones culturales y sociales de su entorno.

3.5. Maleta pedagógica

La maleta pedagógica de libros es un recurso educativo estructurado que agrupa materiales, libros y actividades con la finalidad de facilitar el trabajo de un tema específico en el aula (Martín Piñol et al., 2017). Asimismo, según Herrero (2015), «la maleta didáctica se puede definir como un recurso de préstamo a los centros escolares, diseñada por pedagogos, historiadores del arte, etc., para poder trabajar con ella, propuestas y distintos temas relacionados con la visita de un museo» (p. 15).

En este sentido, Fernández Paradas (2016) explica que las maletas didácticas son recursos que pretenden acercar la cultura y el aprendizaje a todos los públicos, proporcionando herramientas pedagógicas que fomenten la participación activa del alumnado. Este enfoque participativo resulta especialmente relevante en el ámbito escolar, donde el alumnado aprende a partir de la exploración, la observación y la manipulación del material, favoreciendo la implicación emocional y la construcción significativa del conocimiento.

Por su parte, Herrero (2015) añade que la maleta didáctica no solo contiene materiales, sino que se diseña para fomentar una metodología de aprendizaje basada en la exploración, la observación y la manipulación. Por tanto, la maleta pedagógica de libros no se concibe como una simple recopilación de recursos literarios, sino como una propuesta didáctica estructurada que articula la lectura con actividades de comprensión, diálogo y creación.

Además, Fernández Paradas (2016) destaca que planificar el uso de una maleta didáctica implica investigar y seleccionar materiales coherentes con los objetivos pedagógicos, así como diseñar actividades que guíen al docente en el aula. En este sentido, la elaboración de una maleta sobre el duelo requiere un análisis previo de las necesidades emocionales del alumnado, la selección de lecturas adecuadas a su edad y el diseño de dinámicas que fomenten la empatía, la gestión emocional y la resiliencia.

Las maletas pedagógicas no solo potencian la lectura, sino que también permiten trabajar competencias emocionales y sociales a través de la literatura. En esta línea, «la versatilidad y autonomía de las maletas puede permitir un uso interdisciplinar y una aplicación que abarque diferentes niveles educativos, sin requerir un orden específico de uso y adaptándose a diferentes ritmos de implementación» (Portela et al., 2024, p. 21).

En definitiva, el marco teórico remarca la importancia de que la escuela disponga de herramientas y estrategias para acompañar el duelo infantil de manera respetuosa y cercana. Los estudios revisados coinciden en que los niños necesitan espacios seguros donde poder expresar lo que sienten y comprender, a su ritmo, lo que significa la pérdida.

La literatura infantil se presenta como un recurso adecuado para facilitar este proceso, ya que ofrece un lenguaje simbólico y emocional. Del mismo modo, la maleta pedagógica permite organizar materiales y actividades de forma coherente, adaptándose a los distintos ritmos de aprendizaje y emocionales. Por ello, se considera esencial diseñar una maleta pedagógica que responda a las necesidades del alumnado y que permita al docente abordar el duelo entre iguales de forma acompañada, significativa y ajustada a la realidad del aula.

4. Contextualización

La propuesta didáctica se enmarca en un contexto educativo real que permite comprender mejor las necesidades, características y posibilidades del proyecto. Conocer el entorno, el centro y el alumnado resulta fundamental para garantizar la adecuación de la maleta pedagógica orientada a trabajar la comprensión y la gestión emocional de la pérdida en el primer ciclo de Educación Primaria.

En este contexto, es especialmente relevante señalar que el grupo ha vivido recientemente la pérdida de un compañero, lo que implica un trabajo sensible y requiere una atención pedagógica cuidadosamente adaptada. Esta circunstancia obliga a diseñar actividades que respeten su nivel madurativo y que ofrezcan un espacio seguro y emocionalmente acompañado, en el que los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos, compartir dudas y avanzar en la comprensión de lo sucedido.

4.1. Características del entorno

El CEIP Mare Nostrum se encuentra en Barcelona, en el distrito de Horta-Guinardó, concretamente en la zona de Valldaura, un entorno urbano bien comunicado y caracterizado por su cercanía a espacios naturales como el Parque del Guinardó y Collserola.

El barrio se caracteriza por una población diversa, tanto cultural como socioeconómica. Predominan familias con un nivel socioeconómico medio, aunque también conviven familias con situaciones más vulnerables que requieren un acompañamiento educativo más específico. Esta pluralidad hace especialmente relevante desarrollar proyectos que fomentan la convivencia, el respeto y la inclusión.

Asimismo, el entorno destaca por su oferta de servicios comunitarios (bibliotecas, centros deportivos y centros cívicos) que favorecen la participación de las familias y la colaboración entre instituciones. Este contexto facilita la implementación de proyectos educativos que promueven valores como el respeto, la convivencia y la educación emocional, ya que el centro mantiene una relación cercana con su comunidad.

4.2. Descripción del centro

El CEIP Mare Nostrum es un centro público de educación infantil y primaria situado en un entorno urbano, con un nivel socioeconómico medio. Se trata de un centro de línea doble, que escolariza aproximadamente entre 350 y 400 alumnos y alumnas, distribuidos entre las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria.

El proyecto educativo del centro apuesta por un modelo inclusivo, participativo y centrado en el desarrollo integral del alumnado. La línea pedagógica se fundamenta en metodologías activas, la cooperación entre iguales y la creación de ambientes de aprendizaje significativos, lo que permite atender la diversidad desde un enfoque respetuoso y constructivo.

El centro educativo cuenta con programas de apoyo educativo y orientación para atender necesidades emocionales y académicas de los alumnos, así como espacios de convivencia y actividades extraescolares que fomentan la integración y socialización. Asimismo, el centro dispone de diversos espacios, entre ellos biblioteca escolar, aulas de educación especial, patios adaptados y zonas de trabajo cooperativo como el aula de música o de psicomotricidad.

Se caracteriza por un clima escolar positivo, ya que cuenta con un equipo docente comprometido con la innovación y con la incorporación de proyectos que aborden las necesidades emocionales del alumnado.

En su Proyecto Educativo de Centro (PEC), el CEIP Mare Nostrum destaca la importancia de promover la convivencia positiva, el bienestar emocional, el respeto mutuo y la atención a la diversidad. Estos principios se relacionan directamente con la finalidad de este trabajo, que pretende trabajar la comprensión y gestión emocional de la pérdida desde un enfoque adecuado a la etapa educativa.

4.3. Características del alumnado

La propuesta está dirigida a un grupo de 22 alumnos de 2.º de educación primaria. El grupo presenta distintos ritmos de aprendizaje, así como diversidad en competencias emocionales y comunicativas, aunque destaca por mantener un clima de aula positivo, participativo y con buena disposición hacia las actividades cooperativas y expresivas.

En relación con la lengua vehicular, la clase presenta un dominio adecuado tanto del catalán como del castellano, algo que se refleja en las actividades de comunicación oral y escrita. La

mayoría del alumnado procede del entorno urbano del propio barrio; no obstante, dos alumnos no son del mismo barrio, pero el dominio de la lengua es adecuado y les permite participar sin dificultades en las dinámicas y seguir el ritmo general del aula.

Asimismo, este grupo ha vivido recientemente una situación especialmente significativa, marcada por el fallecimiento de un compañero de clase. Este hecho ha tenido un impacto emocional en el alumnado y ha puesto de manifiesto la necesidad de ofrecer un acompañamiento adecuado desde el ámbito escolar. La experiencia vivida refuerza la pertinencia de la propuesta, ya que evidencia la importancia de contar con recursos educativos que permitan abordar el duelo de manera respetuosa, adaptada a la edad del alumnado y coherente con las necesidades emocionales del grupo.

Cabe destacar que los niños y niñas de esta edad muestran un progreso significativo en la identificación de emociones, en la comprensión de situaciones sociales y en la capacidad de expresarse verbalmente. No obstante, todavía necesitan acompañamiento de un adulto para interpretar adecuadamente las distintas experiencias y regular sus respuestas emocionales. Por este motivo, el trabajo sobre la pérdida y el duelo debe abordarse mediante estrategias adaptadas a su nivel madurativo, respetando los ritmos individuales y ofreciendo un espacio seguro para la expresión emocional.

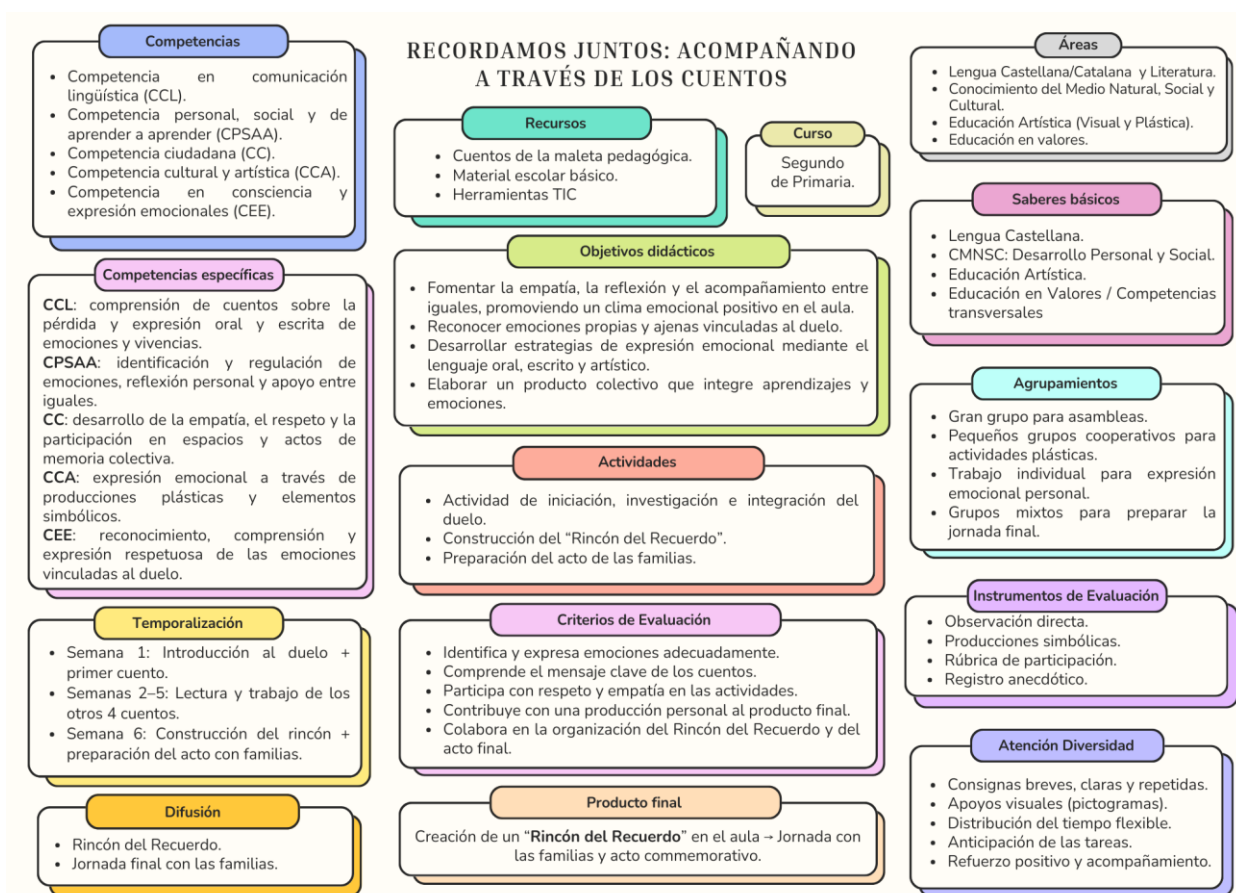
Dentro del grupo clase, hay un alumno con Trastorno por déficit de atención/hiperactividad (TDAH), que presenta desafíos relacionados con la atención sostenida y la autorregulación emocional. Con este alumno se trabaja mediante actividades estructuradas, consignas claras y dinámicas de participación activa, elementos que la maleta pedagógica contempla.

La diversidad presente en el aula (lingüística, emocional y de atención) permite la implementación de propuestas basadas en la literatura infantil y la educación emocional. La maleta pedagógica diseñada permite ajustarse a estas necesidades, ofreciendo recursos flexibles que favorecen la inclusión, la comprensión del duelo y la cohesión grupal.

5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

El esquema que se presenta a continuación resume los elementos esenciales del proyecto: objetivos didácticos, competencias, saberes básicos, actividades, temporalización y criterios de evaluación. De esta manera, permite visualizar la estructura del proyecto y facilita su comprensión global.

Figura 1. Síntesis de la propuesta didáctica del proyecto



Fuente: elaboración propia.

5.1. Título

Recordamos juntos: acompañando a través de los cuentos.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

La propuesta didáctica se relaciona con la legislación educativa vigente tanto a nivel estatal como autonómico, garantizando su coherencia curricular y su adecuación al desarrollo competencial del alumnado de Educación Primaria.

En el marco estatal, se toma como referencia la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, conocida como Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE)**, que incorpora un enfoque

competencial e integral del aprendizaje y destaca la importancia del desarrollo emocional, la convivencia escolar y la atención inclusiva al alumnado. La LOMLOE establece que la educación debe fomentar la adquisición de competencias personales y sociales, así como la educación para la salud emocional y el bienestar, elementos imprescindibles para abordar situaciones de pérdida y duelo en el entorno escolar.

En el ámbito autonómico, la propuesta se fundamenta en el **Decret 175/2022, de 27 de septiembre**, por el que se establecen las enseñanzas de la educación básica en Cataluña. Este decreto define un currículo competencial que incluye el desarrollo de la conciencia y la expresión emocional, la educación en valores, la convivencia, la cultura de paz y el bienestar personal y social. Asimismo, integra la gestión emocional dentro del ámbito de “Desenvolupament personal i social” del área de Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural.

El proyecto también se ajusta al **Decret 150/2017**, ya que establece las bases para garantizar la equidad y la participación de todos los alumnos, especialmente relevante para incluir apoyos específicos, como en el caso del alumnado con TDAH.

En definitiva, la propuesta respeta la normativa vigente y promueve un enfoque educativo que integra las dimensiones cognitivas, sociales y emocionales del alumnado, respondiendo a la necesidad de acompañar el duelo entre iguales desde una perspectiva pedagógica, inclusiva y respetuosa.

5.3 Destinatarios

La propuesta está dirigida a un grupo de 22 alumnos, 10 niños y 12 niñas, de 2.º de Educación Primaria (7–8 años), con diversidad en ritmos de aprendizaje y en competencias emocionales y comunicativas. El grupo mantiene un clima positivo y participativo, que permite realizar actividades de expresión y acompañamiento emocional.

La intervención se plantea de manera especialmente sensible, ya que el alumno fallecido formaba parte de esta misma clase. Por ello, se ofrece un enfoque adaptado a su nivel madurativo, garantizando un espacio seguro para que puedan expresar emociones y comprender la situación vivida.

Asimismo, se tienen en cuenta las necesidades específicas del alumno con TDAH, para quien se preparan actividades con apoyos visuales, consignas claras y estructuradas. En este sentido,

la maleta pedagógica diseñada permite atender esta diversidad y favorecer la cohesión grupal durante el proceso de duelo.

5.4. Fases del proyecto

Fase 1: El proyecto se inicia con la presentación de la maleta pedagógica, la explicación de los cuentos, recursos emocionales y contenidos que incluye. Seguidamente, se realiza una actividad inicial de investigación emocional para recoger sus conocimientos y dudas sobre el duelo, creando un espacio seguro de comunicación.

Fase 2: Se inicia la presentación y el trabajo de cada cuento de la maleta. Cada cuento de la maleta pedagógica se trabaja siguiendo una estructura fija:

- **Actividad previa:** anticipación, activación emocional.
- **Durante la lectura:** reflexiones, identificación de emociones y diálogo guiado.
- **Actividad posterior:** creación simbólica o artística relacionada con el cuento.

Fase 3: Se construye el rincón del recuerdo, un espacio simbólico donde se reúnen la Caja de los Recuerdos, el Buzón de Apoyo, el Árbol de los Deseos y otros materiales elaborados, y se prepara el acto conmemorativo para la jornada de las familias.

Fase 4: El proyecto finaliza con la jornada para las familias y el acto de recuerdo en honor al alumno fallecido. En este sentido, los alumnos comparten el proceso vivido, leen mensajes o deseos y participan en un cierre simbólico respetuoso.

5.5. Objetivos didácticos

- Reconocer emociones propias y ajenas vinculadas al duelo.
- Fomentar la empatía, la reflexión y el acompañamiento entre iguales, promoviendo un clima emocional positivo en el aula.
- Desarrollar estrategias de expresión emocional mediante el lenguaje oral, escrito y artístico.
- Elaborar un producto colectivo que integre aprendizajes y emociones.

5.6. Saberes básicos

Los saberes que se presentan a continuación son adaptados a partir de los recogidos en el marco normativo vigente de Cataluña, con el fin de adecuarlos a las necesidades y características de esta propuesta didáctica.

Lengua Castellana y Catalana

- Comprensión de textos narrativos sobre las emociones.
- Participación en asambleas, expresión de sentimientos, escucha activa.
- Producción escrita breve: mensajes, frases significativas, aportaciones al “Rincón del Recuerdo”.

Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural — Desarrollo Personal y Social

- Identificación y reconocimiento de emociones propias y ajenas.
- Comprensión de situaciones vitales significativas (la pérdida, el duelo).
- Convivencia, respeto, cuidado entre iguales y gestión de conflictos.
- Estrategias de regulación emocional: respiración, pausa...

Educación Artística

- Representaciones plásticas vinculadas a estados emocionales.
- Elaboración de elementos simbólicos (árbol del recuerdo, dibujos, collage).
- Exploración de materiales expresivos para comunicar sentimientos.

Educación en Valores / Competencias transversales

- Empatía y acompañamiento emocional.
- Reconocimiento y validación de emociones en momentos de pérdida.
- Participación en un acto conmemorativo respetuoso.
- Construcción de identidad y pertenencia al grupo en situaciones de duelo.

5.7. Competencias clave y competencias específicas

1. Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

Competencia clave: Comprender, expresar y comunicar ideas, emociones y vivencias a través del lenguaje oral y escrito.

Competencias específicas aplicadas al duelo:

- Comprender cuentos y narraciones que abordan la pérdida.
- Expresar emociones, pensamientos y recuerdos de manera oral o escrita.
- Participar en conversaciones y asambleas respetando los turnos de palabra.
- Utilizar la lengua para comunicar experiencias y para pedir ayuda emocional cuando la necesita.

2. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Competencia clave: Desarrollar la autonomía personal, la gestión emocional y la convivencia positiva con los demás.

Competencias específicas aplicadas al duelo:

- Identificar emociones propias y ajenas vinculadas al duelo.
- Desarrollar estrategias de autorregulación emocional (pausas, respiraciones, pedir acompañamiento).
- Participar en dinámicas de apoyo entre iguales.
- Reflexionar sobre sus propias vivencias y sobre cómo aprender de situaciones emocionalmente complejas.

3. Competencia ciudadana (CC)

Competencia clave: Convivir de manera respetuosa, participativa y responsable dentro de la comunidad.

Competencias específicas aplicadas al duelo:

- Practicar la empatía ante situaciones sensibles como la pérdida de un compañero.
- Respetar los sentimientos de los demás y se comunica de manera cuidadosa.
- Participar en el acto conmemorativo con una actitud respetuosa.
- Contribuir en la creación del “Rincón del Recuerdo” como espacio de memoria colectiva.

4. Competencia cultural y artística (CCA)

Competencia clave: Comprender y expresar ideas y emociones a través de manifestaciones artísticas.

Competencias específicas aplicadas al duelo:

- Utilizar técnicas plásticas para representar emociones o recuerdos.
- Crear elementos simbólicos para el “Rincón del Recuerdo” (dibujos, símbolos, mensajes).
- Explorar diversos materiales para expresar el proceso emocional vivido.
- Aportar ideas artísticas y participa en la construcción del espacio conmemorativo.

5. Competencia en consciencia y expresión emocionales (CEE)

Competencia clave: Reconocer, comprender y expresar emociones propias y de los demás.

Competencias específicas aplicadas al duelo:

- Reconocer y nombrar las emociones asociadas a la pérdida.
- Participar en actividades de duelo de manera respetuosa.
- Comprender la muerte como parte del ciclo vital, desde un enfoque adaptado a su edad.
- Compartir recuerdos o sentimientos cuando lo necesita, respetando su propio ritmo emocional.

5.8. Metodología

Esta propuesta se basa en el uso de la maleta pedagógica específicamente diseñada para trabajar el duelo en el aula, que incluye cuentos, materiales y recursos emocionales adaptados al nivel madurativo del alumnado de 2.º de Primaria. Esta maleta guía tanto la secuencia de lectura de los cuentos como las dinámicas previas, durante y posteriores a cada sesión. Entre los cuentos seleccionados se encuentran *El árbol de los recuerdos* (Teckentrup, 2013), *En Tom ja no hi és* (Vázquez, 2022), *Què ve després del mil?* (Bley, 2009), *Més enllà del gran riu* (Beuscher y Haas, 2014) y *El Buit* (Llenas, 2022), obras que abordan la pérdida, la ausencia y el desarrollo emocional desde una perspectiva respetuosa y accesible para la infancia.

El enfoque metodológico es vivencial, activo y emocional, basado en la idea de que los niños sobrellevan mejor la pérdida cuando pueden expresarse libremente, simbolizar sus emociones y compartirlas en un entorno seguro. Por ello, cada cuento de la maleta se trabaja siguiendo

una estructura fija de actividad previa, durante y después, lo que permite anticipar emociones, acompañar la comprensión del relato y cerrar con una actividad significativa.

Se combinan metodologías cooperativas, expresión artística, diálogo guiado y trabajo individual simbólico, para así favorecer la empatía, la cohesión y el desarrollo emocional. El docente actúa como acompañante, facilitando la expresión y garantizando que el espacio sea seguro, especialmente para alumnado con necesidades específicas, como el niño con TDAH del grupo, para quien se aplican apoyos visuales, consignas claras y actividades estructuradas (incluidos en la maleta).

En relación con los **agrupamientos**, se combinan diversos formatos según las necesidades de cada actividad. El gran grupo se utiliza para las lecturas compartidas y las asambleas, lo que permite crear un clima de confianza y escuchar las aportaciones de todos. Los pequeños grupos se crean para las actividades cooperativas y las dinámicas de reflexión, ya que facilitan la comunicación y el apoyo entre compañeros. El trabajo individual se reserva para momentos más íntimos, como la elaboración de dibujos o mensajes personales, necesarios para que cada niño pueda expresar lo que siente a su propio ritmo.

En cuanto a los **espacios**, la mayoría de las sesiones se llevan a cabo en el aula ordinaria, reorganizando las mesas cuando sea necesario. El acto final con las familias y la presentación del Rincón del Recuerdo se realiza también en el aula ordinaria.

Respecto a los **recursos materiales**, se emplean los cuentos de la maleta pedagógica, materiales de expresión artística (papeles, pinturas, tijeras, pegamento), una caja, sobres y tarjetas para los mensajes, y apoyos visuales para el alumnado que lo necesita, como es el caso del niño con TDAH. Todos estos recursos ayudan a crear actividades accesibles, comprensibles y emocionalmente seguras para el grupo.

El proyecto finaliza con la creación del **Rincón del Recuerdo**, construido a partir de las producciones generadas con cada cuento de la maleta pedagógica, y con una jornada con las familias donde se comparte el trabajo realizado y se lleva a cabo un acto conmemorativo en memoria del compañero fallecido.

5.9. Temporalización

La temporalización sigue una secuencia de cinco semanas y comprende un total de siete sesiones basándose en los materiales y dinámicas de la maleta pedagógica del duelo.

- **Semana 1:** Introducción al duelo y lectura del cuento *En Tom ja no hi és* (Vázquez, 2022). Actividad inicial de expresión emocional y primera aportación al Rincón del Recuerdo.
- **Semana 2:** A inicios de semana se realizará la lectura del cuento *Què ve després del mil?* (Bley, 2009) y redacción de cartas para el compañero fallecido, guardadas en la Caja de los Recuerdos. Asimismo, pasados unos días, se leerá el cuento *Més enllà del gran riu* (Beuscher y Haas, 2014) y se elaborará un Buzón de Apoyo para el grupo.
- **Semana 3:** Tras la lectura del álbum ilustrado *El buit* (Llenas, 2012), el alumnado completará una silueta con un círculo vacío dibujando o escribiendo aquello que les entristece y lo que les ayuda a sentirse mejor.
- **Semana 4:** Lectura del libro *El árbol de los recuerdos* (Teckentrup, 2013) y diseño del Árbol de los Deseos con mensajes para el compañero.
- **Semana 5:** Construcción cooperativa del **Rincón del Recuerdo** con todos los materiales generados y preparación del acto conmemorativo. Como cierre, a finales de semana se realizará la jornada con las familias para presentar el Rincón del Recuerdo, acompañado de un acto simbólico de cierre.

Tabla 1. Tabla temporalización de las sesiones

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			12/02: <i>En Tom ja no hi és</i> (Actividad Inicial)	
	17/02: Lectura libro <i>Què ve després del mil?</i> (Actividad cartas).			20/02: Lectura del cuento <i>Més enllà del gran riu</i> (Actividad Buzón).
		25/02: Lectura de <i>El buit</i> (Actividad el Buit).		

02/03: <i>El árbol de los recuerdos</i> (Actividad árbol de los deseos).				
09/03: Construcción del Rincón de los Recuerdos y preparación del acto.				13/03: Jornada con las familias y acto simbólico de cierre.

Fuente: elaboración propia.

5.10. Sesiones y/o actividades

A lo largo de cinco semanas, se desarrollan seis actividades que combinan la lectura de álbumes ilustrados, la expresión emocional y la elaboración de distintas producciones. Cada sesión sigue una estructura común compuesta por una actividad inicial de activación de conocimientos y emociones previas, una actividad durante la lectura basada en preguntas de comprensión y reflexión, y una actividad final de carácter creativo y expresivo, que facilita la anticipación y la comprensión de las emociones. La descripción detallada de cada una de las sesiones, así como los materiales y orientaciones didácticas correspondientes, se recoge en los anexos del presente trabajo.

El objetivo de estas actividades no es únicamente abordar el duelo desde una perspectiva literaria, sino también que los niños tengan un espacio seguro donde puedan identificar, compartir y transformar sus emociones mediante dinámicas significativas y respetuosas.

Durante la primera semana, se inicia la intervención con la lectura del cuento *En Tom ja no hi és* (Vázquez, 2022). Esta actividad tiene como finalidad introducir de manera progresiva y respetuosa el concepto de pérdida, ofreciendo un primer espacio para identificar y expresar emociones relacionadas con la muerte. Tras la lectura, se propone una actividad inicial de expresión emocional, en la que los alumnos pueden compartir cómo se sienten, de forma oral o mediante dibujos y palabras. Asimismo, se realiza la primera aportación al Rincón del Recuerdo, iniciando la construcción del espacio simbólico (ver Anexo 1).

En la segunda semana, se lleva a cabo la lectura del cuento *Què ve després del mil?* (Bley, 2009). A partir de esta lectura, el alumnado realiza una actividad de escritura en la que redacta cartas dirigidas al compañero fallecido. Esta actividad permite expresar pensamientos, emociones y recuerdos de forma íntima y personal. Las cartas se guardan en la Caja de los Recuerdos, que proporciona un espacio de vínculo emocional (ver Anexo 2).

Pasados unos días, dentro de la misma semana, se realiza la lectura del cuento *Més enllà del gran riu* (Beuscher y Haas, 2014). Tras la lectura, se propone la creación de un Buzón de Apoyo, en el que el alumnado puede depositar mensajes de ánimo, apoyo o cariño dirigidos al grupo-clase. Esta actividad fomenta la empatía, el apoyo mutuo y el sentimiento de pertenencia, reforzando el duelo compartido (ver Anexo 3).

Durante la tercera semana, se trabaja a partir del álbum ilustrado *El buit* (Llenas, 2012). Tras la lectura, el alumnado rellena una silueta en la que aparece un círculo vacío. En este espacio, los estudiantes dibujan o escriben aquello que les entristece y, en otra parte de la silueta, aquello que les ayuda a sentirse mejor. Esta actividad permite identificar emociones difíciles asociadas a la pérdida y reconocer recursos personales de afrontamiento (ver Anexo 4).

En la cuarta semana, se realiza la lectura del libro *El árbol de los recuerdos* (Teckentrup, 2013). A partir de esta historia, el alumnado participa en el diseño del Árbol de los Deseos, en el que cada estudiante escribe mensajes o recuerdos positivos dirigidos al compañero fallecido. Esta actividad favorece el recuerdo desde una perspectiva afectiva y positiva, promoviendo el recuerdo compartido en el grupo (ver Anexo 5).

En la quinta y última semana, se lleva a cabo la construcción cooperativa del Rincón del Recuerdo, que incluye todos los materiales (cartas, mensajes, dibujos y deseos) elaborados a lo largo de la intervención (ver Anexo 6).

Como cierre del proceso, a finales de semana se organiza una jornada con las familias en la que se presenta el Rincón del Recuerdo y se realiza un acto simbólico de cierre, lo que permite dar sentido al proceso vivido y reforzar el acompañamiento emocional desde la comunidad educativa (ver Anexo 7).

5.11. Organización de espacios de aprendizaje

La propuesta se desarrolla principalmente en el aula ordinaria para favorecer la expresión emocional, el trabajo cooperativo y el acompañamiento grupal. El espacio se adapta a las necesidades de cada fase del proyecto y a los materiales de la maleta pedagógica del duelo.

En este sentido, las lecturas y las actividades previas se desarrollan en una asamblea en círculo, que permite la mirada, la escucha activa y la participación equitativa del alumnado. Para las actividades posteriores de creación simbólica, el aula se organiza en mesas cooperativas para facilitar el acceso común a los materiales manipulativos de la maleta.

A medida que avanza el proyecto, se habilita un espacio, escogido por los alumnos, dentro del aula que se convertirá en el “Rincón del Recuerdo”. Este rincón incluye la Caja de los Recuerdos, el Buzón de Apoyo, el Árbol de los Deseos y el resto de las producciones creadas a partir de los cinco cuentos. El espacio está diseñado como un lugar seguro y accesible al que los alumnos pueden acudir cuando lo necesiten, fomentando la regulación emocional y el duelo de manera respetuosa.

Finalmente, para la jornada con las familias se reorganiza el aula, creando un recorrido expositivo que permite mostrar el proceso vivido y presentar el acto conmemorativo en intimidad, respeto y acompañamiento de las familias y el centro.

5.12. Recursos humanos y materiales

Los recursos utilizados están incluidos, principalmente, en la maleta pedagógica del duelo, específicamente diseñada para este proyecto. Entre los recursos materiales destacan los cinco cuentos seleccionados (*En Tom ja no hi és, ¿Què ve després del mil?, Més enllà del gran riu, El buit y El árbol de los recuerdos*), así como los materiales simbólicos asociados: la Caja de los Recuerdos, el Buzón de Apoyo, la silueta, el Árbol de los Deseos y las tarjetas emocionales.

Asimismo, se necesitan materiales plásticos y manipulativos (cartulinas, sobres, papeles decorativos, ceras, rotuladores, pintura, hojas troqueladas, pegatinas), que permiten realizar las actividades posteriores a cada lectura y construir el Rincón del Recuerdo.

En cuanto a los recursos humanos, el docente actúa como acompañante emocional, dinamizador de los espacios de diálogo y facilitador de las actividades de la maleta. Además, se contempla la colaboración puntual del equipo de orientación cuando sea necesario, especialmente en situaciones de alta carga emocional o para el alumnado que presente dificultades específicas.

La participación de las familias cobra especial relevancia en la fase final, en la que se organiza un acto conmemorativo para compartir el proceso vivido.

5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

El proyecto presenta medidas inclusivas inspiradas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), asegurando que todos los alumnos puedan participar, especialmente en un contexto emocionalmente sensible como el duelo.

Para atender las necesidades del grupo, se ofrecen múltiples formas de representación y expresión, permitiendo que cada niño comunique sus emociones mediante dibujo, lenguaje oral, escritura o gestos, en función de sus capacidades y preferencias.

De forma específica, la propuesta incluye medidas dirigidas a atender las necesidades del alumno con Trastorno por déficit de atención/hiperactividad (TDAH), garantizando su participación y ajustándola a su ritmo. Para ello, se emplean consignas claras y breves que facilitan la comprensión de las tareas, así como actividades estructuradas paso a paso, que permiten anticipar qué debe hacer en cada momento. Además, se incorporan apoyos visuales, esenciales para mantener la atención y reforzar las instrucciones.

Por otro lado, se ofrecen tiempos flexibles, para que el alumno avance sin presión y realice pequeñas pausas cuando lo necesite. Del mismo modo, se permiten espacios de movimiento, integrados de manera natural en las dinámicas del proyecto, para favorecer la autorregulación y evitar la sobrecarga.

La participación en tareas manipulativas de la maleta pedagógica resulta especialmente beneficiosa, ya que fomenta la motivación, favorece la atención y permite un aprendizaje más significativo.

5.14. Sistema de Evaluación

Dado que el objetivo principal es acompañar al alumnado en la elaboración del duelo mediante la lectura de cuentos y la creación de producciones simbólicas, los procesos de evaluación se centran en la observación directa del progreso emocional, la participación y la implicación del alumnado a lo largo de las distintas fases del proyecto. Siguiendo los principios de una evaluación global, continua y formativa, se tienen en cuenta tanto los aprendizajes como el ritmo y las características individuales de cada niño.

Para ello, se contemplan tres momentos de evaluación:

- **Inicial:** para observar cómo se encuentra el grupo y su capacidad para expresar emociones antes de comenzar el proyecto.
- **Formativa,** presente en todas las sesiones, que permite ajustar las actividades y el nivel de apoyo según las necesidades que vayan surgiendo.
- **Final,** en la que se valora el conjunto del proceso a partir de la participación en las actividades y de las producciones realizadas.

En cuanto a los tipos de evaluación, la principal es la heteroevaluación, realizada por la docente mediante la observación diaria. De forma puntual, se incorpora coevaluación, por ejemplo, cuando el alumnado valora cómo ha trabajado en grupo, y pequeñas autoevaluaciones, adaptadas a su edad, centradas en cómo se han sentido durante el proyecto.

La evaluación se organiza en torno a los criterios de evaluación establecidos: identificación y expresión de emociones, comprensión del mensaje de los cuentos, participación respetuosa, contribución a las actividades creativas y colaboración en la construcción del “Rincón del Recuerdo” y en la preparación del acto final con las familias. Estos criterios se concretan en una rúbrica que facilita un seguimiento continuo y estructurado del proceso de aprendizaje, la cual se desarrolla y presenta de forma detallada en el apartado correspondiente.

Este sistema de evaluación favorece una valoración respetuosa y ajustada a las características del alumnado, permitiendo acompañar a cada niño según su ritmo, especialmente en un contexto emocionalmente sensible como es la pérdida de un compañero.

Cabe destacar que esta evaluación garantiza la participación del alumnado con necesidades específicas, como el estudiante con TDAH, ya que se adaptan las expectativas, tiempos y formas de participación, en coherencia con los principios del DUA.

5.14.1. Criterios de evaluación

Tabla 2. *Tabla evaluación*

Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor perfil salida (Primaria)
Reconocer emociones propias y ajenas vinculadas al duelo.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica emociones propias y ajenas vinculadas al duelo. - Comprende cuentos y narraciones que abordan la pérdida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expresa emociones adecuadamente. - Comprende el mensaje clave de los cuentos. 	<p>CCL: participa en conversaciones mostrando escucha activa y respeto por los turnos.</p> <p>CPSAA: reconoce y nombra emociones propias y ajenas.</p> <p>CEE: expresa verbalmente</p>

			emociones y reconoce las de los demás.
Fomentar la empatía, la reflexión y el acompañamiento entre iguales.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones y asambleas respetando los turnos. - Respeta los sentimientos de los demás y se comunica de manera cuidadosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa con respeto y empatía en las actividades. - Muestra actitudes de acompañamiento emocional hacia los compañeros. 	<p>CC: muestra actitudes de empatía, respeto y cuidado hacia sus compañeros.</p> <p>CPSAA: participa en un clima de convivencia positiva.</p>
Desarrollar estrategias de expresión emocional mediante el lenguaje oral, escrito y artístico.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa emociones y recuerdos de manera oral o escrita. - Crea elementos simbólicos vinculados al duelo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa emociones a través de producciones artísticas o mensajes. - Contribuye con una producción personal al producto final. 	<p>CCA: utiliza técnicas plásticas para expresar emociones o ideas.</p> <p>CEE: comunica cómo se siente ante la pérdida mediante símbolos, palabras o dibujos.</p>
Elaborar un producto colectivo que integre aprendizajes y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> - Colabora en actividades cooperativas para crear el Rincón del Recuerdo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colabora de forma activa en la construcción del espacio simbólico. - Participa en el acto final con respeto. 	<p>CC: Contribuye a un ambiente de aula seguro y respetuoso.</p> <p>CCA: Representa simbólicamente vivencias a través del lenguaje artístico.</p>
Saberes básicos			
<ul style="list-style-type: none"> - Lengua Castellana y Catalana: comprensión de textos narrativos sobre emociones; expresión oral; escucha activa; producción escrita breve. - CMNSC — Desarrollo personal y social: identificación de emociones; comprensión del duelo; convivencia y respeto. - Educación Artística: representaciones plásticas vinculadas a estados emocionales; elementos simbólicos. - Educación en Valores: empatía, acompañamiento emocional, reconocimiento de emociones. 			

Fuente: elaboración propia.

5.14.2. Instrumentos de evaluación

Para registrar los aprendizajes, se utilizan diversos instrumentos de evaluación, como la observación directa, el registro anecdótico y una rúbrica de participación diseñada para valorar la implicación, la expresión emocional y la colaboración del alumnado. De esta manera, se asegura una evaluación global que tiene en cuenta no solo los productos finales, sino también el proceso emocional y participativo que los niños desarrollan a lo largo del proyecto.

La observación directa es imprescindible ya que permite registrar, de manera respetuosa, cómo cada niño expresa sus emociones, cómo se implica en las dinámicas previas, durante y posteriores a las lecturas, y cómo contribuye a la construcción del “Rincón del Recuerdo”. Además, facilita la identificación de señales de bienestar, inseguridad, necesidad de apoyo o avances en la autorregulación emocional, así como la detección de aquellos alumnos que puedan presentar dificultades en la elaboración del duelo y que, por tanto, podrían ser derivados al equipo de orientación para recibir un acompañamiento más especializado.

Tabla 3. *Tabla de instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje*

Instrumento de evaluación	Tipo de evidencia
Observación directa	Participación en las actividades, expresiones emocionales, implicación durante las lecturas y dinámicas del proyecto.
Registro anecdótico	Anotaciones de avances, dificultades, gestos de apoyo o momentos significativos en relación con la gestión emocional.
Rúbrica de participación	Nivel de implicación, colaboración en actividades cooperativas, expresión emocional y contribución al <i>Rincón</i> .
Producciones simbólicas y artísticas	Dibujos, mensajes, creaciones para el <i>Rincón del Recuerdo</i> que reflejan comprensión del cuento y el desarrollo emocional.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4. *Rúbrica de evaluación del proyecto*

Criterios de evaluación	Nivel alto	Nivel medio	Nivel inicial
Identifica y expresa emociones.	Identifica y expresa emociones propias y ajenas relacionadas con el duelo de forma adecuada, utilizando vocabulario emocional y distintos lenguajes expresivos.	Identifica y expresa algunas emociones básicas con apoyo del docente o mediante recursos propuestos.	Presenta dificultades para identificar o expresar emociones, incluso con ayuda.
Comprende el mensaje clave de los cuentos.	Comprende el mensaje principal de los cuentos y lo relaciona con la pérdida, las emociones y las situaciones trabajadas en el aula.	Comprende parcialmente el mensaje de los cuentos y reconoce algunas emociones o situaciones con apoyo.	Muestra dificultades para comprender el mensaje de los cuentos o necesita acompañamiento constante.
Participa de forma respetuosa y empática.	Participa activamente en conversaciones y actividades, mostrando escucha activa, respeto por los turnos y empatía hacia los compañeros.	Participa de manera puntual y respeta las normas básicas de convivencia con ayuda del adulto.	Participa poco o presenta dificultades para respetar turnos, normas o emociones ajenas.
Expresa emociones mediante producciones artísticas o escritas.	Expresa emociones y recuerdos relacionados con la pérdida a través de producciones artísticas o escritas de forma personal y significativa.	Realiza producciones siguiendo las consignas, aunque con escasa iniciativa personal.	Presenta dificultades para expresar emociones a través de producciones o requiere apoyo constante.
Colabora en el "Rincón del Recuerdo" y en el producto final.	Colabora de forma activa y cooperativa en la construcción del "Rincón del Recuerdo" y en el producto final, contribuyendo a un clima de aula seguro y respetuoso.	Colabora en algunas tareas grupales con apoyo del docente o de los compañeros.	Muestra dificultades para colaborar en actividades colectivas o necesita acompañamiento continuo.

Fuente: elaboración propia.

6. Conclusiones

Este trabajo ha tenido como objetivo general desarrollar un proyecto interdisciplinar para el primer ciclo de Educación Primaria orientado a la comprensión y gestión emocional de la pérdida entre iguales mediante la creación de una maleta pedagógica. La realización de este Trabajo de Fin de Grado surge a partir de la detección previa de la necesidad de ofrecer al profesorado recursos específicos que permitan abordar el duelo en el aula de manera respetuosa, estructurada y adaptada al desarrollo emocional del alumnado.

En relación con el primer objetivo específico, centrado en la selección de obras literarias y materiales pedagógicos adecuados para trabajar la pérdida y las emociones asociadas, se ha logrado identificar y seleccionar recursos ajustados a la etapa del primer ciclo de Educación Primaria. La literatura infantil se presenta como una herramienta especialmente eficaz para abordar el duelo desde una perspectiva significativa, facilitando la identificación emocional y la expresión de sentimientos en un entorno seguro.

Respecto al segundo objetivo específico, orientado al análisis del marco teórico sobre el duelo infantil y la importancia de la educación emocional en el ámbito escolar, el trabajo ha permitido constatar la relevancia de la escuela como espacio de acompañamiento emocional. La revisión teórica demuestra que, aunque el duelo forma parte de la experiencia vital, el profesorado no dispone de formación y recursos suficientes para afrontarlo.

En cuanto al tercer objetivo específico, enfocado en diseñar una maleta pedagógica que integre cuentos, actividades y orientaciones didácticas, se ha elaborado una propuesta práctica y viable, adaptable a diferentes contextos educativos y ajustada al nivel evolutivo del alumnado. Aunque la propuesta no ha sido aplicada en la realidad, su diseño permite prever que puede favorecer la expresión emocional, la empatía y el acompañamiento colectivo del duelo dentro del aula.

La principal aportación de este trabajo se basa en la creación de un recurso educativo que combina teoría y práctica, ofreciendo al profesorado una herramienta concreta para intervenir ante situaciones de pérdida entre iguales. Asimismo, el trabajo contribuye a visibilizar la importancia de normalizar el tratamiento de la muerte y el duelo en el ámbito escolar, promoviendo una educación emocional que atienda al bienestar integral del alumnado.

Desde una perspectiva personal y profesional, la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha reforzado la idea de que la educación emocional debe ocupar un lugar central en la práctica docente. Acompañar al alumnado en situaciones de pérdida no solo favorece su bienestar emocional, sino que también contribuye al desarrollo de valores como la empatía, el respeto y la resiliencia colectiva.

En definitiva, este trabajo confirma la necesidad de propuestas educativas que aborden el duelo en la escuela desde una perspectiva sensible y humana. No obstante, una de las principales limitaciones del estudio radica en que la propuesta no ha sido implementada en un contexto real, lo que impide valorar de forma directa su impacto en el alumnado y en la práctica docente.

Como líneas de futuro, se plantea la posibilidad de aplicar la maleta pedagógica en centros educativos, evaluar su eficacia y realizar las adaptaciones necesarias en función de las características del alumnado y del contexto escolar, con el fin de seguir avanzando en el acompañamiento emocional y el bienestar integral del alumnado.

7. Consideraciones finales

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto una etapa y un cierre muy significativos en mi formación como futura maestra de Educación Primaria, ya que he podido poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del grado. Asimismo, he podido profundizar en una temática actualmente muy relevante y aplicar contenidos esenciales en la educación actual, dando importancia a aspectos como las emociones, la comunicación, el acompañamiento y el trabajo entre iguales.

A nivel personal, supone un cierre de una experiencia vivida durante el periodo de prácticas, por lo que este trabajo me ha brindado las respuestas que necesitaba en ese momento. Como futura maestra, pone de manifiesto la necesidad de contar con recursos que permitan afrontar el duelo en el aula y ofrecer un acompañamiento emocional adecuado. En este sentido, la maleta pedagógica diseñada representa no solo un recurso didáctico, sino también una forma de transformar una experiencia difícil en una propuesta educativa.

Siguiendo con el ámbito profesional, este trabajo me ha ayudado a definir mi rol como futura docente, ya que considero que la educación debe ser cercana y comprometida con el bienestar emocional de los alumnos. En este sentido, la escuela se entiende como un espacio seguro en el que el alumnado puede expresar sus emociones y sentirse acompañado, especialmente en momentos complicados como la pérdida de un compañero.

En definitiva, valoro este trabajo como la herramienta que me ha permitido desarrollar competencias fundamentales como futura docente, así como diseñar un material para poner en práctica en el aula y planificar propuestas educativas.

Al mismo tiempo, considero que este trabajo puede ser el inicio de nuevas propuestas educativas centradas en el acompañamiento emocional del alumnado en situaciones de pérdida. Ha reforzado mi interés por seguir formándome en el ámbito de la educación emocional y por mantener una actitud abierta y reflexiva ante los retos que plantea la práctica docente.

8. Referències Bibliogràfiques

- Badia Cantarero, M., & Lladó i Mulet, C. (2013). *Els àlbums i els llibres il·lustrats: una descoberta, diverses veus. Guia per al professorat*. Departament d'Ensenyament de Catalunya.
- Beuscher, A., & Haas, C. (2004). *Més enllà del gran riu*. Editorial Juventud.
- Bley, A. (2009). *Què ve després del mil?* Takatuka.
- Bosch, E.A. (2007). Hacia una definición de álbum. *Anuario de Investigación. Literatura Infantil y Juvenil: ANILIJ*, 5, 25-46. https://somiari.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/07/2007_bosch_haciadefinicionalbum_pet.pdf
- Bowlby, J. (1984). *La pèrdua afectiva. Tristeza y depresión*. Barcelona: Paidós
- Cartay, R. (2002). La muerte. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 12 (34), p. 447-470.
- Cid, L. (2011). *Explícame qué ha pasado. Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Fundación Mario Losantos del Campo. Extraído de: <https://www.psie.cop.es/uploads/GuiaDueloFMLC%5B1%5D.pdf>
- Daugherty, P. (2021). Grief as an effective storytelling tool. *Death Studies*, (0), 1-4. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/07481187.2021.1916193>
- Decret 150/2017, de 17 d'octubre, de l'atenció educativa a l'alumnat en el marc del sistema inclusiu. <https://portaljuridic.gencat.cat/ca/document-del-pjur/?documentId=799722>
- Decreto 175/2022, de 27 de septiembre, de ordenación de las enseñanzas de la educación básica. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, (8762). <https://portaljuridic.gencat.cat/ca/document-del-pjur/?documentId=938401>
- Díaz, I. (2004). *I ara, on és? Com ajudar els nens i els adolescents a entendre la mort*. Viena Edicions. (Oxigen; 4)

- Díez Mediavilla, A., Brotons Rico, V., Escandell Maestre, D., i Rovira Collado, J. (2016). Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos. *Publicaciones de la Universidad de Alicante*, 667-674. <http://hdl.handle.net/10045/64862>
- Esquerda, M.; Agustí, A. (2010). *El nen i la mort. Acompanyar els infants i els adolescents en la pèrdua d'una persona estimada*. Pagès Editors.
- Fernández Paradas, A. R. (2016). *Maletas didácticas para alumnos y profesores viajeros* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Granada].
- Herrero, O.; Poch, C. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo. Reflexiones, testimonios y actividades*. Paidós.
- Herrero M. (2015). *Diseño de una maleta didáctica: el cuerpo, el arte y la identidad*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15995/TFG-L1038.pdf;sequence=1>
- Kosminsky, P. S. (2021). This is your brain on grief. *Death Studies*, (0), 1-3. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/07481187.2020.1868096>
- Kübler-Ross, E. (2006). *Sobre el dol i el dolor*. Barcelona: Edicions 62
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, nº 340, de 30 de diciembre de 2020.
- Llenas, A. (2022). *El buit*. Lumen.
- López, M. C. (2015). ¿Entendemos los adultos el duelo de los niños? *Acta Pediátrica Española*, 73(2), 27–32.
- Martín Piñol, C., Portela Fontán, M., & Pérez, L. (2017). *Maletas didácticas: definición, modelos y pautas para su diseño*. Madrid: Marcial Pons.
- Mier Pérez, L., & Santamaría Fernández, S. (2016). El álbum ilustrado en Primaria: un recurso para la adquisición de la L2. *Lenguaje y Textos*, 44, 31–38.

- Miret, A. (2016). *El centre educatiu de dol. Guia per afrontar la mort, el dol i les pèrdues en els centres educatius*. Tarannà Edicions.
- Neimeyer, R. A., Torres, C. i Smith, D. (2011). The virtual dream: Rewriting stories of loss and grief. *Death Studies*, 35 (7), 646-672. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07481187.2011.570596>
- Palol y Ribas, I. (2013). *Treballeu la mort i el dol a l'escola*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Pedagogía de Cataluña]. <https://www.grupiref.org/wp-content/uploads/2023/11/treballeu-el-dol-ci-def.pdf>
- Portell, J. (2004). *M'agrada llegir*. Ara Llibres.
- Portela, A., Castell, J. y Martín-Piñol, C. (2024). *La maleta didáctica en educación formal: un recurso versátil para la enseñanza-aprendizaje en el aula*. *Cabás*, 31, 12–31.
- Real Academia Española. (2024). Duelo. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). <https://dle.rae.es/duelo>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, nº 52, 2 de marzo de 2022.
- Saltó, M (2020). La mort i el dol: en parlem a l'escola?. *Comunicació Educativa*, (33), 83-101. <https://doi.org/10.17345/comeduc202083-101>
- Santoyo Reyes, L. (2023). *Implicaciones emocionales del duelo infantil sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje*. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*, 10(2). 0. <https://doi.org/10.47554/revie.vol10.num2.2023.pp24-43>
- Teckentrup, B. (2013). *El árbol de los recuerdos*. NubeOcho.
- Vázquez, M. (2023). *En Tom ja no hi és*. Torres Editores.
- Worden, J.W. (1997). *El tratamiento del duelo. Asesoramiento psicológico y terapia*. Barcelona. Paidós.

9. Anexos

A continuación, se presentan las actividades que integran la propuesta didáctica diseñada para acompañar al alumnado en la elaboración del duelo mediante la lectura de cuentos y la expresión emocional. Cada actividad está vinculada a uno de los libros de la maleta pedagógica y sigue la misma estructura de trabajo antes, durante y después de la lectura.

9.1. Anexo 1. Tabla Actividad 1

Tabla 5. Tabla actividad 1

TITULO ACTIVIDAD 1	ÁREAS IMPLICADAS	TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)
Introducción al duelo	Lengua castellana/catalana. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación artística. Educación en Valores.	Como primera sesión de todo el proyecto, se realiza tras conocerse la noticia del fallecimiento del alumno en febrero. Por lo tanto, la actividad se realiza un jueves, durante la segunda semana de febrero y tiene una duración de 50 minutos.
Objetivos didácticos/aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer emociones propias y ajenas vinculadas al duelo. - Desarrollar estrategias de expresión emocional mediante el lenguaje oral, escrito y artístico. 		
Saberes básicos Lengua Castellana y Catalana: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos narrativos sobre las emociones. - Participación en asambleas, expresión de sentimientos, escucha activa. - Producción escrita breve: mensajes, frases significativas, aportaciones al “Rincón del Recuerdo”. CMNSC — Desarrollo Personal y Social <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de emociones propias y ajenas. Educación Artística <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones plásticas vinculadas a estados emocionales. Educación en Valores / Competencias transversales <ul style="list-style-type: none"> - Empatía y acompañamiento emocional. - Reconocimiento y validación de emociones en momentos de pérdida. 		
Competencias específicas <ul style="list-style-type: none"> - Comprende cuentos y narraciones que abordan la pérdida. - Expresa emociones, pensamientos y recuerdos de manera oral o escrita. 	Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expresa emociones adecuadamente. - Comprende el mensaje clave de los cuentos. - Participa con respeto y empatía en las actividades. 	Perfil salida (Primaria) Comunicación Lingüística (CCL): <ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones y asambleas mostrando escucha activa y respeto por los turnos de palabra.

<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones y asambleas respetando los turnos de palabra. - Identifica emociones propias y ajenas vinculadas al duelo. - Respeta los sentimientos de los demás y se comunica de manera cuidadosa. - Reconoce y nombra las emociones asociadas a la pérdida. - Crea elementos simbólicos para el "Rincón del Recuerdo". 	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuye con una producción personal al producto final. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa ideas y emociones de forma oral con un vocabulario adecuado a la situación. <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y nombra emociones propias y ajenas en situaciones cotidianas y de carga emocional. - Regula sus emociones básicas con apoyo del adulto y participa en un clima de convivencia positiva. <p>Competencia ciudadana (CC)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra actitudes de empatía, respeto y cuidado hacia los compañeros en situaciones sensibles. - Contribuye a un ambiente de aula seguro y respetuoso durante actividades compartidas. <p>Competencia cultural y artística (CCA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza técnicas y recursos plásticos sencillos para expresar emociones o ideas personales. - Representa simbólicamente vivencias y estados emocionales a través del lenguaje artístico. <p>Competencia en consciencia y expresión emocionales (CEE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente sus emociones y reconoce las de los demás de forma adecuada. - Comunica cómo se siente ante la pérdida mediante un símbolo, palabra o dibujo.
<p>Producto final</p> <p>El producto final de esta actividad será la primera aportación al Rincón del Recuerdo, elaborada individualmente por cada alumno. A partir de la lectura del cuento, cada niño crea un dibujo o palabra que representa cómo se siente ante la pérdida del compañero. Esta producción simbólica inaugura el Rincón del Recuerdo.</p>		
<p>Descripción tareas/Actividades</p> <p>Actividad inicial</p> <p>Se presenta la maleta pedagógica del duelo, explicando sus cuentos, materiales y el propósito del proyecto. A continuación, se realiza una actividad de investigación emocional en una asamblea en la que los alumnos expresan cómo se sienten tras la</p>		

<p>noticia y qué dudas o inquietudes tienen. Se emplean tarjetas visuales de emociones para facilitar la verbalización y crear un clima de seguridad afectiva.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Se lleva a cabo la lectura guiada del cuento <i>En Tom ja no hi és</i> (Vázquez, 2022). El docente realiza pausas para identificar las emociones de los personajes, comentar las situaciones de la historia y facilitar que los alumnos establezcan vínculos con su propia vivencia. Se fomenta la escucha activa y el respeto a los distintos ritmos emocionales.</p> <p>Actividad final</p> <p>Los alumnos elaboran un dibujo o escriben una palabra que represente cómo se sienten ante la pérdida del compañero. Estas primeras producciones se colocan al inicio del Rincón del Recuerdo, que se irá ampliando durante el proyecto.</p>	
<p>Difusión</p> <p>La producción realizada por el alumnado se expone en el Rincón del Recuerdo, un espacio visible en el aula que los acompañará todo el proyecto.</p>	
<p>Instrumentos de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación Directa - Creación del producto final (mensaje o dibujo de la actividad) - Registro anecdótico. 	
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</p> <p>Para poder atender las posibles necesidades del alumno con TDAH, durante la asamblea y la lectura del cuento <i>En Tom ja no hi és</i> (Mar Vázquez, 2022), se utilizan apoyos visuales que ayudan a mantener la atención y refuerzan las instrucciones. Además, se ofrece tiempo flexible y la posibilidad de realizar pequeñas pausas, para favorecer su autorregulación.</p>	<p>Recursos</p> <p>Para esta actividad se utilizan los recursos de la maleta pedagógica del duelo, que incluyen el cuento <i>En Tom ja no hi és</i> (Vázquez, 2022) y tarjetas visuales de emociones para facilitar la expresión emocional.</p> <p>Además, se necesitan materiales básicos como folios, lápices y colores para la elaboración del dibujo o la palabra emocional para el Rincón del Recuerdo.</p> <p>También se requiere un espacio habilitado en el aula para la asamblea inicial y para comenzar a construir el rincón.</p>

Fuente: elaboración propia.

9.2. Anexo 2. Tabla Actividad 2

Tabla 6. Tabla actividad 2

TÍTULO ACTIVIDAD 2	ÁREAS IMPLICADAS	TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)
Caja de los Recuerdos	Lengua castellana/catalana. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación artística. Educación en Valores.	Esta actividad se desarrolla durante la tercera semana de febrero, una vez iniciada la intervención y tras la primera aproximación al duelo. Se lleva a cabo un martes, en una sesión de 50 minutos, dedicada a la lectura del cuento y a la posterior redacción de las cartas por parte del alumnado.
<p>Objetivos didácticos/aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la empatía, la reflexión y el acompañamiento entre iguales, promoviendo un clima emocional positivo en el aula. - Desarrollar estrategias de expresión emocional mediante el lenguaje oral, escrito y artístico. 		
<p>Saberes básicos</p> <p>Lengua Castellana y Catalana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos narrativos sobre las emociones. - Participación en asambleas, expresión de sentimientos, escucha activa. - Producción escrita breve: mensajes, frases significativas, aportaciones al “Rincón del Recuerdo”. <p>CMNSC — Desarrollo Personal y Social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de emociones propias y ajenas. - Comprensión de situaciones vitales significativas (la pérdida, el duelo). <p>Educación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones plásticas vinculadas a estados emocionales. - Exploración de materiales expresivos para comunicar sentimientos. <p>Educación en Valores / Competencias transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empatía y acompañamiento emocional. - Reconocimiento y validación de emociones en momentos de pérdida. 		
<p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende cuentos y narraciones que abordan la pérdida. - Expresa emociones, pensamientos y recuerdos de manera oral o escrita. - Utiliza la lengua para comunicar experiencias y para pedir ayuda emocional cuando la necesita. 	<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expresa emociones adecuadamente. - Comprende el mensaje clave de los cuentos. - Participa con respeto y empatía en las actividades. - Contribuye con una producción personal al producto final. 	<p>Perfil salida (Primaria)</p> <p>Comunicación Lingüística (CCL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones y asambleas mostrando escucha activa y respeto por los turnos de palabra. - Expresa ideas y emociones de forma oral con un vocabulario adecuado a la situación. <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones y asambleas respetando los turnos de palabra. - Identifica emociones propias y ajenas vinculadas al duelo. - Reflexiona sobre sus propias vivencias y sobre cómo aprender de situaciones emocionalmente complejas. - Crea elementos simbólicos para el "Rincón del Recuerdo". - Utiliza técnicas plásticas para representar emociones o recuerdos. - Reconoce y nombra las emociones asociadas a la pérdida. - Comparte recuerdos o sentimientos cuando lo necesita, respetando su propio ritmo emocional. 		<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y nombra emociones propias y ajenas en situaciones cotidianas y de carga emocional. <p>Competencia ciudadana (CC)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra actitudes de empatía, respeto y cuidado hacia los compañeros en situaciones sensibles. - Contribuye a un ambiente de aula seguro y respetuoso durante actividades compartidas. <p>Competencia cultural y artística (CCA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza técnicas y recursos plásticos sencillos para expresar emociones o ideas personales. - Representa simbólicamente vivencias y estados emocionales a través del lenguaje artístico. <p>Competencia en consciencia y expresión emocionales (CEE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunica cómo se siente ante la pérdida mediante un símbolo, palabra o dibujo.
<p>Producto final</p> <p>El producto final de esta actividad será la redacción de una carta individual, que se depositará en la Caja de los Recuerdos. A través de esta carta, cada alumno expresa pensamientos, emociones o recuerdos dirigidos al compañero fallecido.</p>		
<p>Descripción tareas/Actividades</p> <p>Actividad inicial</p> <p>Se inicia la sesión con preguntas previas en asamblea para reflexionar sobre el recuerdo y la importancia de expresar aquello que sentimos. El docente invita al alumnado a compartir qué cosas les gustaría decir o recordar de una persona querida que ya no está.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Se realiza la lectura guiada del cuento <i>Què ve després del mil?</i> (Bley, 2009). Durante la lectura, el docente plantea preguntas de comprensión y reflexión emocional, ayudando a los alumnos a identificar los sentimientos que aparecen en la historia y su relación con el recuerdo y el vínculo afectivo.</p> <p>Actividad final</p> <p>Cada alumno redacta una carta dirigida al compañero fallecido, en la que puede expresar recuerdos, emociones o mensajes personales. Las cartas se guardan en la Caja de los Recuerdos, que pasa a formar parte del Rincón del Recuerdo.</p>		
<p>Difusión</p> <p>Las cartas del alumnado se exponen en el Rincón del Recuerdo, el espacio visible en el aula que acompañará todo el proyecto.</p>		
<p>Instrumentos de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación Directa - Creación del producto final (mensaje o dibujo de la actividad). 		

- Registro anecdótico.	
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Se permite que los alumnos expresen sus mensajes de forma escrita o mediante dibujos, adaptándose a sus diferentes niveles de competencia lingüística. Asimismo, se respeta el ritmo individual de trabajo y se ofrece acompañamiento docente durante el proceso para favorecer la expresión emocional.	Recursos Se utilizan los recursos de la maleta pedagógica del duelo, que incluyen el cuento <i>Què ve després del mil?</i> (Bley, 2009). Además, se emplean folios, sobres, lápices y colores para la elaboración de las cartas, que posteriormente se depositan en la Caja de los Recuerdos.

Fuente: elaboración propia.

9.3. Anexo 3. Tabla Actividad 3

Tabla 7. Tabla actividad 3

TÍTULO ACTIVIDAD 3	ÁREAS IMPLICADAS	TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)
Buzón de Apoyo	Lengua castellana/catalana. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación en Valores.	La actividad del Buzón de Apoyo se realiza en la tercera semana de febrero, unos días después de la actividad de escritura de cartas. Tiene lugar un viernes, en una sesión de 50 minutos, que incluye la lectura del cuento y la redacción de mensajes, lo que permite reforzar el acompañamiento emocional del grupo.
Objetivos didácticos/aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer emociones propias y ajenas vinculadas al duelo. - Fomentar la empatía, la reflexión y el acompañamiento entre iguales, promoviendo un clima emocional positivo en el aula. - Desarrollar estrategias de expresión emocional mediante el lenguaje oral, escrito y artístico. 		
Saberes básicos Lengua Castellana y Catalana: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos narrativos sobre las emociones. - Participación en asambleas, expresión de sentimientos, escucha activa. - Producción escrita breve: mensajes, frases significativas, aportaciones al “Rincón del Recuerdo”. CMNSC — Desarrollo Personal y Social <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de emociones propias y ajenas. - Convivencia, respeto, cuidado entre iguales y gestión de conflictos. Educación en Valores / Competencias transversales <ul style="list-style-type: none"> - Empatía y acompañamiento emocional. - Construcción de identidad y pertenencia al grupo en situaciones de duelo. 		
Competencias específicas - Comprende cuentos y narraciones que abordan la pérdida.	Criterios de evaluación - Identifica y expresa emociones adecuadamente.	Perfil salida (Primaria) Comunicación Lingüística (CCL):

<ul style="list-style-type: none"> - Expresa emociones, pensamientos y recuerdos de manera oral o escrita. - Participa en conversaciones y asambleas respetando los turnos de palabra. - Participa en dinámicas de apoyo entre iguales. - Identifica emociones propias y ajenas vinculadas al duelo. - Practica la empatía ante situaciones sensibles como la pérdida de un compañero. - Respeta los sentimientos de los demás y se comunica de manera cuidadosa. - Crea elementos simbólicos para el "Rincón del Recuerdo". - Participa en actividades de duelo de manera respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el mensaje clave de los cuentos. - Participa con respeto y empatía en las actividades. - Contribuye con una producción personal al producto final. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa ideas y emociones de forma oral con un vocabulario adecuado a la situación. <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y nombra emociones propias y ajenas en situaciones cotidianas y de carga emocional. - Regula sus emociones básicas con apoyo del adulto y participa en un clima de convivencia positiva. <p>Competencia ciudadana (CC)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra actitudes de empatía, respeto y cuidado hacia los compañeros en situaciones sensibles. - Contribuye a un ambiente de aula seguro y respetuoso durante actividades compartidas. <p>Competencia cultural y artística (CCA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza técnicas y recursos plásticos sencillos para expresar emociones o ideas personales. - Representa simbólicamente vivencias y estados emocionales a través del lenguaje artístico. <p>Competencia en consciencia y expresión emocionales (CEE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente sus emociones y reconoce las de los demás de forma adecuada. - Comunica cómo se siente ante la pérdida mediante un símbolo, palabra o dibujo.
<p>Producto final</p> <p>El producto final de esta actividad será la creación colectiva del Buzón de Apoyo, junto con los mensajes individuales elaborados por el alumnado, destinados a ofrecer ánimo y apoyo al grupo-clase.</p>		
<p>Descripción tareas/Actividades</p> <p>Actividad inicial</p> <p>Se inicia la sesión con preguntas previas sobre la importancia del apoyo emocional y la ayuda entre compañeros en momentos difíciles. Se reflexiona de manera conjunta sobre cómo podemos ayudar a otros cuando se sienten tristes.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Se realiza la lectura del cuento <i>Més enllà del gran riu</i> (Beuscher y Haas, 2014). Durante la lectura, el docente formula preguntas para favorecer la comprensión del mensaje del cuento y promover la empatía hacia los personajes.</p>		

Actividad final	
Los alumnos escriben mensajes breves de ánimo y apoyo dirigidos al grupo. Estos mensajes se depositan en el Buzón de Apoyo, que queda disponible en el aula como recurso de acompañamiento emocional colectivo.	
Difusión	
La difusión de esta actividad se realiza en el aula, mediante la incorporación del Buzón de Apoyo al Rincón del Recuerdo. En este sentido, el alumnado accede a él y lo utiliza como herramienta de apoyo emocional a lo largo del proyecto.	
Instrumentos de Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación Directa - Creación del producto final (mensaje o dibujo de la actividad). - Registro anecdótico. 	
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA	Recursos
Para atender a la diversidad del alumnado, la actividad se plantea desde una participación flexible. Se ofrecen apoyos verbales y visuales para facilitar la expresión de mensajes de apoyo. Los alumnos pueden participar escribiendo, dibujando o dictando su mensaje al docente, respetando los diferentes ritmos emocionales y comunicativos. Se cuida especialmente el clima afectivo del aula, validando todas las aportaciones y permitiendo momentos de pausa cuando sea necesario.	Se utilizan los recursos de la maleta pedagógica del duelo, que incluyen el cuento <i>Més enllà del gran riu</i> (Beuscher y Haas, 2014). Además, se emplean folios, tarjetas, lápices y colores para la elaboración de los mensajes de apoyo, así como una caja o buzón decorado que se incorpora al Rincón del Recuerdo como espacio simbólico de acompañamiento.

Fuente: elaboración propia.

9.4. Anexo 4. Tabla Actividad 4

Tabla 8. Tabla actividad 4

TITULO ACTIVIDAD 4	ÁREAS IMPLICADAS	TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)
Identificación del vacío emocional	Lengua castellana/catalana. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación artística. Educación en Valores.	Esta actividad se lleva a cabo durante la cuarta semana de febrero. Se realiza un miércoles, en una sesión de 50 minutos, a partir de la lectura del álbum ilustrado. La sesión se centra en la identificación y expresión de emociones relacionadas con la pérdida.
Objetivos didácticos/aprendizaje:		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer emociones propias y ajenas vinculadas al duelo. - Fomentar la empatía, la reflexión y el acompañamiento entre iguales, promoviendo un clima emocional positivo en el aula. - Desarrollar estrategias de expresión emocional mediante el lenguaje oral, escrito y artístico. 		
Saberes básicos		
Lengua Castellana y Catalana:		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos narrativos sobre las emociones. 		
CMNSC — Desarrollo Personal y Social		

<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de emociones propias y ajenas. - Estrategias de regulación emocional: respiración, pausa... <p>Educación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones plásticas vinculadas a estados emocionales. - Exploración de materiales expresivos para comunicar sentimientos. <p>Educación en Valores / Competencias transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y validación de emociones en momentos de pérdida. 		
<p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende cuentos y narraciones que abordan la pérdida. - Desarrolla estrategias de autorregulación emocional (pausas, respiraciones, pedir acompañamiento). - Participa en conversaciones y asambleas respetando los turnos de palabra. - Utiliza técnicas plásticas para representar emociones o recuerdos. - Explora diversos materiales para expresar el proceso emocional vivido. - Identifica emociones propias y ajenas vinculadas al duelo. - Reconoce y nombra las emociones asociadas a la pérdida. - Crea elementos simbólicos para el "Rincón del Recuerdo". 	<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expresa emociones adecuadamente. - Comprende el mensaje clave de los cuentos. - Participa con respeto y empatía en las actividades. - Contribuye con una producción personal al producto final. 	<p>Perfil salida (Primaria)</p> <p>Comunicación Lingüística (CCL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa ideas y emociones de forma oral con un vocabulario adecuado a la situación. <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y nombra emociones propias y ajenas en situaciones cotidianas y de carga emocional. - Regula sus emociones básicas con apoyo del adulto y participa en un clima de convivencia positiva. <p>Competencia ciudadana (CC)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra actitudes de empatía, respeto y cuidado hacia los compañeros en situaciones sensibles. - Contribuye a un ambiente de aula seguro y respetuoso durante actividades compartidas. <p>Competencia cultural y artística (CCA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza técnicas y recursos plásticos sencillos para expresar emociones o ideas personales. <p>Competencia en consciencia y expresión emocionales (CEE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunica cómo se siente ante la pérdida mediante un símbolo, palabra o dibujo.
<p>Producto final</p> <p>El producto final de esta actividad será una silueta individual en la que los alumnos deben representar, de forma gráfica o escrita, aquello que les entristece y aquello que les ayuda a sentirse mejor.</p>		
<p>Descripción tareas/Actividades</p> <p>Actividad inicial</p>		

<p>Se plantean preguntas previas en asamblea relacionadas con la tristeza, la ausencia y las emociones difíciles. El docente invita a los alumnos a identificar situaciones en las que se han sentido tristes y qué cosas les han ayudado.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Se realiza la lectura guiada del álbum ilustrado <i>El buit</i> (Llenas, 2012). Durante la lectura, se formulan preguntas que permiten comprender el significado del vacío que aparece en la historia y relacionarlo con las emociones propias.</p> <p>Actividad final</p> <p>Cada alumno completa una silueta con un círculo vacío, en el que dibuja o escribe aquello que le entristece, y añade en otra parte de la silueta lo que le ayuda a sentirse mejor. Las producciones se incorporan al Rincón del Recuerdo.</p>	
<p>Difusión</p> <p>Las siluetas elaboradas durante esta actividad se incorporarán al Rincón del Recuerdo, donde se expondrán respetando la diversidad de expresiones emocionales.</p>	
<p>Instrumentos de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación Directa - Creación del producto final (mensaje o dibujo de la actividad). - Registro anecdótico. 	
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</p> <p>Se facilita la comprensión del cuento mediante apoyos visuales y preguntas guiadas durante la lectura. La actividad permite una expresión flexible, ya sea a través del dibujo o de palabras, respetando las necesidades comunicativas y emocionales del alumnado. Se ofrecen tiempos de descanso y apoyo individual cuando es necesario, favoreciendo un clima de seguridad emocional.</p>	<p>Recursos</p> <p>Se emplea el cuento <i>El buit</i> (Llenas, 2012), plantillas de siluetas, folios, lápices y materiales de dibujo. Las producciones realizadas se incorporan al Rincón del Recuerdo como parte del proceso colectivo de elaboración del duelo.</p>

Fuente: elaboración propia.

9.5. Anexo 5. Tabla Actividad 5

Tabla 9. Tabla actividad 5

TÍTULO ACTIVIDAD 5	ÁREAS IMPLICADAS	TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)
Árbol de los Deseos	Lengua castellana/catalana. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación artística. Educación en Valores.	La actividad del Árbol de los Deseos se desarrolla durante la primera semana de marzo. Tiene lugar un lunes, en una sesión de 50 minutos, tras la lectura del libro, y se orienta a trabajar el recuerdo positivo y la memoria compartida.
<p>Objetivos didácticos/aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer emociones propias y ajenas vinculadas al duelo. - Fomentar la empatía, la reflexión y el acompañamiento entre iguales, promoviendo un clima emocional positivo en el aula. - Desarrollar estrategias de expresión emocional mediante el lenguaje oral, escrito y artístico. 		
<p>Saberes básicos</p> <p>Lengua Castellana y Catalana:</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos narrativos sobre las emociones. - Producción escrita breve: mensajes, frases significativas, aportaciones al “Rincón del Recuerdo”. <p>CMNSC — Desarrollo Personal y Social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convivencia, respeto, cuidado entre iguales y gestión de conflictos. <p>Educación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de elementos simbólicos (árbol del recuerdo, dibujos, collage). <p>Educación en Valores / Competencias transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empatía y acompañamiento emocional. - Construcción de identidad y pertenencia al grupo en situaciones de duelo. 		
<p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende cuentos y narraciones que abordan la pérdida. - Expresa emociones, pensamientos y recuerdos de manera oral o escrita. - Utiliza técnicas plásticas para representar emociones o recuerdos. - Aporta ideas artísticas y participa en la construcción del espacio conmemorativo. - Practica la empatía ante situaciones sensibles como la pérdida de un compañero. - Participa en conversaciones y asambleas respetando los turnos de palabra. - Identifica emociones propias y ajenas vinculadas al duelo. - Respeta los sentimientos de los demás y se comunica de manera cuidadosa. - Comparte recuerdos o sentimientos cuando lo necesita, respetando su propio ritmo emocional. - Crea elementos simbólicos para el “Rincón del Recuerdo”. 	<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expresa emociones adecuadamente. - Comprende el mensaje clave de los cuentos. - Participa con respeto y empatía en las actividades. - Contribuye con una producción personal al producto final. 	<p>Perfil salida (Primaria)</p> <p>Comunicación Lingüística (CCL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones y asambleas mostrando escucha activa y respeto por los turnos de palabra. - Expresa ideas y emociones de forma oral con un vocabulario adecuado a la situación. <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y nombra emociones propias y ajenas en situaciones cotidianas y de carga emocional. - Regula sus emociones básicas con apoyo del adulto y participa en un clima de convivencia positiva. <p>Competencia ciudadana (CC)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra actitudes de empatía, respeto y cuidado hacia los compañeros en situaciones sensibles. - Contribuye a un ambiente de aula seguro y respetuoso durante actividades compartidas. <p>Competencia cultural y artística (CCA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza técnicas y recursos plásticos sencillos para expresar emociones o ideas personales. <p>Competencia en conciencia y expresión emocionales (CEE)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente sus emociones y reconoce las de los demás de forma adecuada. - Comunica cómo se siente ante la pérdida mediante un símbolo, palabra o dibujo.
<p>Producto final</p> <p>El producto final de esta actividad será la elaboración colectiva del Árbol de los Deseos, formado por mensajes y recuerdos positivos creados individualmente por el alumnado.</p>		
<p>Descripción tareas/Actividades</p> <p>Actividad inicial</p> <p>Se inicia la sesión con preguntas previas sobre los recuerdos positivos y las experiencias compartidas con personas queridas. Se reflexiona sobre la importancia de recordar desde el afecto.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Se realiza la lectura del cuento <i>El árbol de los recuerdos</i> (Teckentrup, 2013). El docente plantea preguntas de comprensión y reflexión que permiten identificar el valor del recuerdo y su función emocional.</p> <p>Actividad final</p> <p>Los alumnos elaboran mensajes, deseos o recuerdos positivos dirigidos al compañero fallecido. Estos se colocan en el Árbol de los Deseos, que se incorpora al Rincón del Recuerdo.</p>		
<p>Difusión</p> <p>El Árbol de los Deseos se colocará en un espacio visible del aula como parte del Rincón del Recuerdo.</p>		
<p>Instrumentos de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación Directa - Creación del producto final (mensaje o dibujo de la actividad). - Registro anecdótico. 		
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</p> <p>Se fomenta la participación de todo el alumnado mediante trabajo cooperativo y tareas accesibles. Se ofrecen apoyos verbales y visuales para la formulación de mensajes, así como la posibilidad de dictar al docente en caso de dificultades de escritura. Se cuida especialmente el clima emocional, respetando la voluntad de participación de cada alumno.</p>		<p>Recursos</p> <p>Se utiliza el libro <i>El árbol de los recuerdos</i> (Teckentrup, 2013), cartulina o papel continuo para el árbol, hojas de papel en forma de hojas, lápices y colores. Todo el material se integra posteriormente en el Rincón del Recuerdo.</p>

Fuente: elaboración propia.

9.6. Anexo 6. Tabla Actividad 6

Tabla 10. Tabla actividad 6

TÍTULO ACTIVIDAD 6	ÁREAS IMPLICADAS	TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)
Construcción del Rincón de los Recuerdos	Lengua castellana/catalana. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación en Valores.	Esta actividad se realiza durante la segunda semana de marzo, una vez finalizadas las actividades individuales y simbólicas. Se

		<p>desarrolla un lunes, en una sesión de 45 minutos, destinada a la organización y construcción cooperativa del Rincón de los Recuerdos con todos los materiales elaborados.</p>
<p>Objetivos didácticos/aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un producto colectivo que integre aprendizajes y emociones. 		
<p>Saberes básicos</p> <p>Lengua Castellana y Catalana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en asambleas, expresión de sentimientos, escucha activa. <p>CMNSC — Desarrollo Personal y Social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convivencia, respeto, cuidado entre iguales y gestión de conflictos. <p>Educación en Valores / Competencias transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empatía y acompañamiento emocional. - Construcción de identidad y pertenencia al grupo en situaciones de duelo. 		
<p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones y asambleas respetando los turnos de palabra. - Identifica emociones propias y ajenas vinculadas al duelo. - Respeta los sentimientos de los demás y se comunica de manera cuidadosa. - Aporta ideas artísticas y participa en la construcción del espacio conmemorativo. - Contribuye a la creación del “Rincón del Recuerdo” como espacio de memoria colectiva. - Participa en dinámicas de apoyo entre iguales. 	<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expresa emociones adecuadamente. - Participa con respeto y empatía en las actividades. - Colabora en la organización del Rincón del Recuerdo y del acto final. 	<p>Perfil salida (Primaria)</p> <p>Comunicación Lingüística (CCL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones y asambleas mostrando escucha activa y respeto por los turnos de palabra. - Expresa ideas y emociones de forma oral con un vocabulario adecuado a la situación. <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regula sus emociones básicas con apoyo del adulto y participa en un clima de convivencia positiva. <p>Competencia ciudadana (CC)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra actitudes de empatía, respeto y cuidado hacia los compañeros en situaciones sensibles. - Contribuye a un ambiente de aula seguro y respetuoso durante actividades compartidas. <p>Competencia en conciencia y expresión emocionales (CEE)</p>

		- Expresa verbalmente sus emociones y reconoce las de los demás de forma adecuada.
<p>Producto final</p> <p>El producto final de esta actividad será la construcción cooperativa del Rincón de los Recuerdos, integrando todos los materiales elaborados por el alumnado a lo largo de la intervención (dibujos, cartas, mensajes, siluetas y deseos).</p>		
<p>Descripción tareas/Actividades</p> <p>Actividad inicial</p> <p>Se inicia la sesión con una asamblea de recapitulación, en la que el docente plantea preguntas para recordar las actividades realizadas durante las semanas anteriores y reflexionar sobre cómo se ha sentido el alumnado a lo largo del proceso. Estas preguntas permiten tomar conciencia del camino recorrido y preparar emocionalmente al grupo para la fase final del proyecto.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>El alumnado revisa de manera cooperativa los materiales elaborados en las actividades previas. El docente acompaña el proceso, ayudando a organizar los elementos y a decidir de forma conjunta cómo se dispondrán en el espacio destinado al Rincón de los Recuerdos. Se fomenta el diálogo, el respeto por las producciones de los compañeros y la toma de decisiones compartidas.</p> <p>Actividad final</p> <p>Los alumnos participan activamente en la colocación y organización de los materiales, dando forma definitiva al Rincón de los Recuerdos. Una vez finalizado, se realiza una breve reflexión grupal sobre el significado de este espacio y su función como lugar de recuerdo y acompañamiento emocional.</p>		
<p>Difusión</p> <p>El Rincón de los Recuerdos quedará ubicado en un espacio visible del aula, accesible para el alumnado, y se mantendrá como un lugar simbólico de referencia durante el tiempo que se considere necesario.</p>		
<p>Instrumentos de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación Directa - Rúbrica de participación. 		
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</p> <p>Se asignan tareas diversas y adaptadas a las capacidades del alumnado, favoreciendo la participación activa de todos. Se promueve el trabajo en pequeños grupos y se refuerzan las normas de respeto y cooperación. El docente acompaña el proceso, ofreciendo apoyo emocional y organizativo cuando es necesario.</p>		<p>Recursos</p> <p>Se emplean los materiales elaborados en actividades anteriores, así como cartulinas, cajas, telas y elementos decorativos para la construcción del Rincón del Recuerdo dentro del aula.</p>

Fuente: elaboración propia.

9.7. Anexo 7. Tabla Actividad 7

Tabla 11. Tabla actividad 7

TÍTULO ACTIVIDAD 1	ÁREAS IMPLICADAS	TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)
Acto conmemorativo de cierre con las familias.	Lengua castellana/catalana. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación en Valores.	El acto conmemorativo de cierre se realiza durante la segunda semana de marzo, y será la última sesión del proyecto. Se realiza un viernes, en una sesión de 1 hora u hora y media, con la participación de las familias, y tiene como finalidad cerrar el proceso de intervención de manera respetuosas.
<p>Objetivos didácticos/aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer emociones propias y ajenas vinculadas al duelo. - Fomentar la empatía, la reflexión y el acompañamiento entre iguales, promoviendo un clima emocional positivo en el aula. 		
<p>Saberes básicos</p> <p>Lengua Castellana y Catalana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en asambleas, expresión de sentimientos, escucha activa. <p>CMNSC — Desarrollo Personal y Social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convivencia, respeto, cuidado entre iguales y gestión de conflictos. - Comprensión de situaciones vitales significativas (la pérdida, el duelo). - Estrategias de regulación emocional. Respiración, pausa... <p>Educación en Valores / Competencias transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empatía y acompañamiento emocional. - Reconocimiento y validación de emociones en momentos de pérdida. - Participación en un acto conmemorativo respetuoso. - Construcción de identidad y pertenencia al grupo en situaciones de duelo. 		
<p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en el acto conmemorativo con una actitud respetuosa. - Practica la empatía ante situaciones sensibles como la pérdida de un compañero. - Comprende la muerte como parte del ciclo vital, desde un enfoque adaptado a su edad. - Participa en actividades de duelo de manera respetuosa. - Reflexiona sobre sus propias vivencias y sobre cómo aprender de 	<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa con respeto y empatía en las actividades. 	<p>Perfil salida (Primaria)</p> <p>Comunicación Lingüística (CCL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa ideas y emociones de forma oral con un vocabulario adecuado a la situación. <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regula sus emociones básicas con apoyo del adulto y participa en un clima de convivencia positiva. <p>Competencia ciudadana (CC)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra actitudes de empatía, respeto y cuidado hacia los compañeros en situaciones sensibles.

<p>situaciones emocionalmente complejas.</p>		<p>- Contribuye a un ambiente de aula seguro y respetuoso durante actividades compartidas.</p> <p>Competencia en consciencia y expresión emocionales (CEE)</p> <p>- Expresa verbalmente sus emociones y reconoce las de los demás de forma adecuada.</p>
<p>Producto final</p> <p>El producto final de esta actividad será la realización de un acto conmemorativo de cierre, en el que se presentará el Rincón de los Recuerdos y se compartirá con las familias el proceso vivido por el grupo-clase.</p>		
<p>Descripción tareas/Actividades</p> <p>Actividad inicial</p> <p>Antes del acto, se realiza una breve sesión de preparación con el alumnado, en la que se explican los objetivos del encuentro con las familias y se recuerda el sentido del Rincón de los Recuerdos. Se plantean preguntas para que los alumnos puedan expresar cómo se sienten ante este momento de cierre.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Se lleva a cabo el acto con la participación de las familias. El alumnado, acompañado por el docente, presenta el Rincón de los Recuerdos y explica, de manera sencilla, las actividades realizadas y el significado de los materiales expuestos. El acto se desarrolla en un clima de respeto, recogimiento y acompañamiento emocional.</p> <p>Actividad final</p> <p>El acto concluye con un gesto simbólico de cierre que permite despedir el proceso de intervención de manera respetuosa. Posteriormente, se realiza una breve reflexión final con el alumnado para cerrar emocionalmente la experiencia.</p>		
<p>Difusión</p> <p>La difusión de esta actividad se realiza con las familias en un acto conmemorativo, reforzando el vínculo entre la escuela y el entorno familiar y visibilizando el trabajo emocional realizado en el aula.</p>		
<p>Instrumentos de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación Directa. - Registro anecdótico. 		
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</p> <p>Se prepara al alumnado previamente, explicando de forma anticipada el desarrollo del acto para reducir la incertidumbre. Se permite una participación flexible y respetuosa, sin obligar a intervenir verbalmente. El docente acompaña emocionalmente al alumnado durante toda la jornada.</p>	<p>Recursos</p> <p>Se utilizan todos los materiales que conforman el Rincón del Recuerdo, junto con elementos de organización y señalización del espacio dentro del aula.</p>	

Fuente: elaboración propia.