



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Máster Universitario en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

# Desarrollo de destrezas productivas en inglés de 3º ESO con enfoque comunicativo y aprendizaje basado en proyectos

Trabajo fin de estudio presentado por:	Cristina Vaitiare Berriel Vera
Tipo de trabajo:	Programación didáctica
Especialidad:	Inglés
Director/a:	Mario Arribas García
Fecha:	Enero 2026

## Resumen

Este trabajo tiene como objetivo principal el diseño de una situación de aprendizaje (SA) enmarcada dentro de una programación didáctica anual para la asignatura de Inglés en 3º ESO. La SA trabaja las destrezas productivas en la lengua extranjera mediante el enfoque comunicativo (EC) y el aprendizaje basado en proyectos (ABP). Para favorecer la motivación intrínseca se adopta una perspectiva de aprendizaje social e interactivo que integra los intereses del alumnado y la resolución de problemas. Ello induce el pensamiento crítico en los estudiantes, previo trabajo reflexivo, comparativo y analítico de aspectos lingüístico-culturales, pragmáticos y artísticos. Además, se fomenta la coevaluación y la autoevaluación, favoreciendo el aprendizaje autónomo. Mediante la aplicación de este trabajo en el aula, la competencia comunicativa se desarrolla conforme al enfoque competencial y el principio de desarrollo integral que establece la LOMLOE. En tal tarea, la realización de proyectos es clave, pues ayuda a consolidar el aprendizaje de forma integrada, significativa y motivadora. La conclusión extraída a partir de este trabajo es que la enseñanza del inglés en las aulas de secundaria puede abordarse desde una perspectiva comunicativa, innovadora y competencial. Además, con repercusión funcional y trascendente en la vida del estudiantado.

**Palabras clave:** enfoque comunicativo (EC), destrezas productivas, inglés como lengua extranjera (ILE), 3º ESO, aprendizaje basado en proyectos (ABP).

## Abstract

The aim of this work is to design a learning situation (LS) within a didactic programme for 3<sup>rd</sup> ESO (Secondary Education) EFL (English as a Foreign Language). The main focus of it being to improve productive skills through CLT (Communicative Language Teaching) and PBL (Project-Based Learning). To boost students' intrinsic motivation, social and interactive learning is opted for. Likewise, their interests and problem solving are incorporated. Critical thinking is also encouraged as students reflect on, compare, and analyse cultural, linguistic, pragmatic and artistic aspects inherent to the activities carried out. Furthermore, peer-to-peer assessment and self-assessment promote analytical observation and autonomy. As a result of this work being applied to the classroom, and in virtue of LOMLOE, communicative competence is improved through a competency-based approach and the principle of integral development. Projects are a central element in such a task, for they help establish knowledge and skills in a significative and integrated way, within an environment that boosts motivation. In conclusion, this dissertation shows how EFL teaching can be conducted from a communicative, innovative and competency-based approach (altogether) in secondary education. While, at the same time, delivering both functional and transcendental outcomes that can shape students' growth in years to come.

**Keywords:** Communicative Language Teaching (CLT), productive skills, 3<sup>rd</sup> ESO, English as a Foreign Language (EFL), Project-Based Learning (PBL).

## Índice de contenidos

1.	Introducción .....	8
1.1.	Justificación y planteamiento del problema .....	8
1.2.	Objetivos.....	11
1.2.1.	Objetivo general .....	11
1.2.2.	Objetivos específicos .....	11
2.	Programación didáctica.....	13
2.1.	Presentación de la Programación didáctica .....	13
2.2.	Contextualización .....	14
2.3.	Elementos curriculares .....	16
2.3.1.	Objetivos.....	16
2.3.2.	Competencias clave .....	19
2.3.3.	Competencias específicas.....	20
2.3.4.	Saberes básicos.....	21
2.3.5.	Vinculación de elementos curriculares .....	21
2.3.6.	Elementos transversales.....	24
2.4.	Metodología .....	25
2.5.	Organización de los espacios de aprendizaje .....	29
2.6.	Distribución del tiempo .....	30
2.7.	Selección y organización de los recursos y materiales.....	33
2.8.	Atención a la diversidad .....	34
2.9.	Evaluación.....	35
2.10.	Situación de aprendizaje/ unidad de trabajo .....	38
2.11.	Evaluación de la Programación didáctica .....	48
3.	Conclusiones.....	52

4. Limitaciones y prospectiva .....	55
Referencias bibliográficas .....	56
Anexo A.....	59
Anexo B.....	60
Anexo C.....	61
Anexo D.....	63
Anexo E.....	64
Anexo F.....	68
Anexo G .....	71

## Índice de figuras

<a href="#"><u>Figura 1. Relación de elementos curriculares en SA</u></a> .....	23
<a href="#"><u>Figura 2. Análisis DAFO de la programación didáctica</u></a> .....	50

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Contribución de la PA y la SA al desarrollo de objetivos de etapa</i> .....	17
Tabla 2. <i>Trabajo de los objetivos de etapa en SA</i> .....	18
Tabla 3. <i>Contribución de la SA al desarrollo competencial clave</i> .....	19
Tabla 4. <i>Contribución de la SA al desarrollo competencial específico</i> .....	20
Tabla 5. <i>Relación entre objetivos de etapa y competencias clave</i> .....	21
Tabla 6. <i>Relación entre competencias específicas y competencias clave</i> .....	22
Tabla 7. <i>Características y aplicación de ABP y EC</i> .....	27
Tabla 8. <i>Fases, actividades y evaluación de la SA</i> .....	28
Tabla 9. <i>Distribución del tiempo</i> .....	31
Tabla 10. <i>Distribución de la SA10</i> .....	32
Tabla 11. <i>Evaluación de la SA</i> . .....	36
Tabla 12. <i>Lista de cotejo para la sesión 3 “Music in the Headlines”</i> . .....	37
Tabla 13. <i>Escala de valoración para las actividades 24 y 25 de la sesión 7</i> . .....	38
Tabla 14. <i>Objetivos de la SA</i> .....	39
Tabla 15. <i>Descripción de la SA</i> .....	40
Tabla 16. <i>Secuenciación didáctica de la SA</i> .....	44
Tabla 17. <i>Indicadores para la evaluación de la programación didáctica</i> .....	48
Tabla 18. <i>Indicadores vinculados a los objetivos de etapa de la SA10 para su evaluación</i> .....	49

## 1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Máster alberga una situación de aprendizaje que trabaja la expresión oral y escrita en los alumnos de 3º de ESO por medio del enfoque comunicativo (EC) y del aprendizaje basado en proyectos (ABP). Dicha situación de aprendizaje, titulada *We Can All Be Music!*, se enmarca dentro de una programación didáctica anual. Su diseño se alinea con los intereses musicales del alumnado y promueve su participación activa. Además, se encuadra dentro de un enfoque competencial, que responde a las demandas educativas actuales de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). En esta sección se detallan su justificación, el planteamiento del problema y los objetivos dispuestos para su abordaje.

### 1.1. Justificación y planteamiento del problema

La programación que se propone en este Trabajo de Fin de Máster pretende responder a dos necesidades didácticas clave en el contexto educativo español: mejorar la competencia comunicativa efectiva en inglés –es decir, su uso funcional eficaz– y favorecer la motivación en el estudiante. La primera figura como objetivo central la etapa de Educación Secundaria Obligatoria para la materia de Lengua Extranjera, englobando comprensión, expresión, interacción y conciencia intercultural. (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, p. 41714).

A pesar de haber avanzado en la enseñanza de Lengua extranjera inglés, España se encuentra a la retaguardia en el dominio de la lengua inglesa con respecto a otros países de la Unión Europea. Esto lo constatan los datos del Índice del Dominio del Inglés efectuado por *Education First* (EF) en el 2024 (Education First, 2024). En el estudio, el país ibérico ocupa la posición 26 en aptitud y competencia de entre 31 países europeos analizados (p.18). Este dato pone de relieve la necesidad de que la educación en la lengua inglesa aborde más directamente su uso práctico y funcional real, lo cual se resalta en la LOMLOE. En ella también se especifica que el dominio real y comunicativo de la lengua extranjera repercute en la proyección académica, laboral y social de los estudiantes (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, pp. 122868–122953).

El EF EPI muestra esa repercusión en su análisis. Más allá de contrastar y poner de manifiesto las habilidades en lengua inglesa internacionalmente, revela la necesidad de mejorar la enseñanza del inglés desde niveles educativos tempranos en España. Esto es algo que

demuestra un estudio de Ruiz Cordero, mediante pruebas de producción oral y escrita a estudiantes de inglés de Castilla la Mancha (Ruiz Cordero, 2021). Si bien el estudio no se lleva a cabo en un contexto navarro, ejemplifica la realidad española y muestra una tendencia en el dominio del inglés que, como indican la LOMLOE y el estudio de Education First, repercute en el futuro de los estudiantes. Así pues, es necesario mejorar la enseñanza del inglés desde la adolescencia, teniendo en cuenta las competencias y deficiencias identificadas en los adultos. Los estudiantes de 3º de la ESO de hoy son los adultos del mañana. En este sentido, el propósito es que el alumnado alcance un desarrollo integral que trascienda el aquí y ahora, siendo competentes no solo en su etapa escolar, sino también para enfrentar con éxito los desafíos lingüísticos en su futuro académico y profesional, en un mundo cada vez más globalizado.

En línea con ello y con lo expuesto por López-Torres y Fragozo-Acosta (2021), esta programación integra sus contenidos previos en prácticas subsiguientes para promover un progreso continuo, guiado y sostenido tanto en el ámbito comunicativo como el lingüístico (pp. 16–17, 19). Si bien el estudio de López-Torres y Fragozo-Acosta se realiza en relación con Lengua castellana, se entiende que lo expuesto se puede extrapolar y aplicar al aprendizaje y desarrollo de Lengua extranjera inglés.

Para el diseño y desarrollo de la programación también se contemplan las recomendaciones de estudios que subrayan la importancia la aplicación de metodologías activas en el proceso de enseñanza. Asimismo, la LOMLOE establece que el aprendizaje debe ser transversal, y la enseñanza de la lengua extranjera debe abordarse desde una perspectiva integral: abarcando competencias comunicativas, lingüísticas y culturales y socioculturales, entre otras. En esto se basan también las elecciones realizadas.

La mejora de la competencia comunicativa es ardua tarea que también depende de la motivación del estudiante. En ese sentido, en la programación de la situación de aprendizaje se integra el uso de la lengua en un ámbito de especial relevancia para los adolescentes: el musical. Además del interés que despierta en los estudiantes, la música tiene beneficios emocionales, sociorrelacionales y pedagógicos comprobados. A modo de ejemplo, Campo y Carrasco (2021) han señalado que la música fomenta la implicación activa, la cohesión grupal y la expresión personal a la vez que potencia la adquisición de competencias lingüísticas en contextos auténticos (pp. 120–122).

La elección de la música como hilo conductor responde también a razones vinculadas al desarrollo formativo y personal musical de la autora del trabajo, quien pertenece a una familia definida por su tradición musical y es pianista, además de haber sido cantante coral durante años.

Asimismo, desde marzo del 2025, la autora ha comprobado de cerca el impacto positivo de la aplicación musical en el desarrollo de una lengua extranjera, a través de su hija. La menor, de origen y crianza británicos, presentaba dificultades persistentes de expresión oral, vocabulario y pronunciación en castellano. La fusión de instrucción musical e instrumental con instrucción lingüística, dejando espacio para la expresión artístico-lingüística improvisada, demostró ser efectiva en el proceso de corrección y expansión de la adquisición del idioma. Los resultados fueron significativos y permanentes y se lograron en un tiempo relativamente corto.

Por tales razones, el inglés se utiliza en esta programación como herramienta transversal para conectar con la vida cotidiana del alumnado; y, en la situación de aprendizaje que se presenta, ello se efectúa a través la música. De esta forma se consiguen abordar contenidos relevantes que inciden en la vida de los estudiantes, tales como la educación en valores, el pensamiento crítico y la identidad. Esto contribuye al desarrollo integral y competencial que la LOMLOE estipula como condición *sine qua non* en el contexto educativo actual español.

En cuanto a las metodologías principales de esta programación, se emplean el enfoque comunicativo (EC) y el aprendizaje basado en proyectos (ABP). Ambas metodologías en línea con la necesidad de favorecer la motivación en el estudiante y mejorar su competencia comunicativa funcional y efectiva en inglés. Su eficacia ha sido avalada por estudios como el de Rodríguez-Polo et al. (2023), en el que se evidencia cómo su aplicación resulta efectiva —debido a que sitúa al estudiante en el centro del proceso y promueve la interacción, la resolución de problemas y el aprendizaje significativo—. El ABP en particular destaca por potenciar el desarrollo de habilidades transversales y el pensamiento crítico.

Las dos metodologías principales se complementan con metodologías activas adicionales y sus estrategias, tales como el aprendizaje basado en tareas, el aprendizaje cooperativo y el colaborativo. Asimismo, se integra el uso de material auténtico y de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). En conjunto, estas prácticas favorecen un aprendizaje dinámico, transversal, motivador y colaborativo, y amplían las posibilidades de exposición a contextos reales de uso de la lengua (Guachamin Iñacasha et al., 2025, pp. 330, 340-347). Esto

redunda de forma positiva en la familiaridad y la habilidad del alumnado para manejar diferentes tipologías textuales y comunicativas, tanto formales como informales.

La inclusión y equidad también se ven beneficiadas por el uso de recursos digitales y de carácter audiovisual, que facilitan la participación de todo el alumnado, principalmente dado su carácter multisensorial. Tal y como apunta Rodríguez Fernández, esta práctica posibilita ofrecer una variedad de opciones, favoreciendo una mayor adecuación a la necesidad de cada uno (Barragán Martín, 2021, p. 368) así como a sus fortalezas. Esto a su vez incide en la efectiva consecución de los objetivos educativos, al mismo tiempo que facilita la autonomía del alumnado.

En definitiva, la propuesta se enmarca en un enfoque competencial y colaborativo, orientado al desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa, pero también a la colaboración, la convivencia y la cohesión grupal. Todo ello en un entorno que busca favorecer la motivación intrínseca en el alumnado, utilizando la música como eje central. Además, la aplicación de metodologías activas y el uso de las TIC será la clave para poder conectar el aprendizaje con la vida real de los alumnos. A su vez, estas permitirán aplicar una perspectiva de desarrollo integral que impulse el pensamiento crítico y reflexivo.

## 1.2. Objetivos

En este apartado se presentan el objetivo general del TFM y los objetivos específicos que guiarán la consecución de ese objetivo general.

### 1.2.1. Objetivo general

El objetivo general de este TFM es diseñar, en el contexto de una programación anual para 3º de la ESO, una situación de aprendizaje que fomente el desarrollo de la producción oral y escrita mediante el EC y el ABP, integrando el interés musical del alumnado.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- Elaborar actividades y sesiones que fomenten la producción oral y escrita en inglés en 3º de ESO, en consonancia con los intereses del alumnado, para facilitar su motivación intrínseca y favorecer la participación activa en situaciones auténticas de comunicación.

- Combinar los principios del EC y el ABP para mejorar la producción oral y escrita, favorecer la interacción, la resolución de problemas y el aprendizaje significativo.
- Preparar actividades que fomenten el desarrollo de la competencia pragmática en los estudiantes, por las que procedan a adaptar el lenguaje en función de la audiencia, el contexto y el propósito comunicativo.
- Promover el desarrollo del pensamiento crítico mediante actividades que impliquen la reflexión, la comparación y el análisis de aspectos culturales, lingüísticos y musicales, así como la coevaluación y la autoevaluación.

## 2. Programación didáctica

En este apartado se presenta el diseño de una programación didáctica anual para 3º de ESO y sus elementos, concretando detalladamente una de sus situaciones de aprendizaje. Dicha programación responde a la necesidad detectada y expuesta en la introducción: la mejora de la competencia comunicativa y la motivación intrínseca del estudiantado con el fin de potenciar la calidad de la producción oral y escrita de los alumnos.

### 2.1. Presentación de la Programación didáctica

En este trabajo se presenta una programación didáctica anual que trabaja la expresión oral y escrita en la asignatura de inglés en los alumnos de 3º de ESO por medio del EC y el ABP. La programación didáctica y su diseño son de vital importancia en la labor docente. Permiten el correcto desenvolvimiento de la actividad didáctica de acuerdo con una planificación previa cuidada y acorde a la legislación y los objetivos, asegurando una secuenciación correcta de los contenidos y evitando la improvisación. La programación debe ser de carácter flexible, adaptada a las necesidades y características del alumnado y su contexto, y albergar actividades variadas para asegurar que responde a ellas. Para el diseño de esta programación anual en concreto, nos regimos por la legislación estatal vigente en España y la autonómica de Navarra que se puede encontrar a continuación:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria
- Decreto Foral 71/2022, de 29 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra.
- Decreto Foral 43/2023, de 26 de abril, por el que se regulan los aspectos básicos de los programas de aprendizaje en lenguas extranjeras en los centros de educación infantil, educación primaria y educación secundaria obligatoria de la comunidad Foral de Navarra, de 26 de abril.

- [RESOLUCIÓN 171/2025, de 1 de abril](#), del Director General de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la elaboración del calendario y horario correspondiente a las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil, de Educación Primaria, de Educación Especial, de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, impartidas en centros educativos de la Comunidad Foral de Navarra, para el curso 2025-2026.
- [RESOLUCIÓN 350/2025, de 30 de mayo](#), del Director General de Educación y de Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones que van a regular, durante el curso 2025-2026, la organización y el funcionamiento de los centros educativos que imparten las enseñanzas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y de Educación Especial en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra.
- Orden Foral 64/2022, de 8 de agosto del consejero de Educación, por la que se regula la implantación y el horario de las enseñanzas correspondientes a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en los centros educativos ubicados en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra.

## 2.2. Contextualización

La asignatura Lengua extranjera inglés se encuadra dentro del departamento de inglés del centro. Al ser una asignatura troncal en todos los cursos, adquiere gran relevancia en la educación de los estudiantes, tanto por su continuidad como por el peso que presenta en el historial académico y en la evaluación. Además, contribuye de manera importante en su desarrollo integral, ya que en la sociedad actual es necesario adquirir una visión, actitud y desarrollo internacionales, debido el contexto globalizado en el que nos encontramos. Contexto en el que el aprendizaje de idiomas se hace esencial y, de todos, el inglés el que más puertas pueda abrir.

En la asignatura cobra especial relevancia el trabajo funcional de habilidades lingüísticas, comunicativas e interculturales. Así, el inglés se convierte en herramienta para el desarrollo de habilidades de relación y comunicación, claves en la transición hacia la madurez y en el rol del individuo dentro de la sociedad. Además, en tanto que se presta a la transversalidad, constituye un potente recurso para promover la convivencia y la educación en valores.

El centro educativo donde se imparte la asignatura es de naturaleza urbana y se encuentra en el centro de la ciudad de Pamplona, en una zona residencial y comercial. El edificio data del siglo XIX y es parte de la historia y el patrimonio de la ciudad. Está bien dotado en cuestión de servicios al ser el nodo de la ciudad y de las rutas de transporte. Esto último facilita el acceso al centro desde casi cualquier punto de la ciudad y las afueras, incluyendo zonas rurales. También se encuentra a escasos minutos a pie de un centro de salud. Además hay una amplia variedad de centros y enclaves de interés cultural y recreativo.

En cuanto al contexto socioeconómico, es notablemente variado, como lo es el contexto sociocultural de las familias. Estas son tanto navarras como del resto de España, y también de numerosos países de Latinoamérica, África, Europa y Asia.

En lo que respecta a innovación, el centro toma parte activa en numerosos programas, tanto de innovación pedagógica, como de mejora de la convivencia, de promoción de la sostenibilidad y de concienciación para la salud, entre otros. Cabe destacar el Erasmus+, el PROA+ (Programa para la Orientación, Avance y Enriquecimiento Educativo, que incluye grupos interactivos y un programa de radio educativa), iniciativas de voluntariado y servicio, y el Proyecto Lázaro.

El centro es privilegiado en recursos e infraestructura. Dispone de aulas equipadas de proyector y pantallas interactivas, museo propio, biblioteca con servicio de préstamo, gimnasio, rocódromo, barras de calistenia, cinco aulas de informática, tres aulas de música, un salón de actos, tres laboratorios, taller técnico de radio, aula de audiovisuales, cocina y Archivo de Patrimonio Histórico. Además provee a todos sus alumnos y profesorado de Chromebooks para el desarrollo de las actividades educativas, con acceso a todas las herramientas informáticas necesarias.

El centro educativo cuenta con una estructura organizativa que facilita la gestión, la coordinación docente y la participación de toda la comunidad educativa. Esta estructura está conformada por varios órganos de implicación educativa: el equipo directivo como órgano de gobierno, formado por dirección, jefatura de estudios y secretaría; el consejo escolar como órgano colegiado, con dos representantes de las familias, tres del alumnado, uno de la APYMA, uno del PAS y uno del ayuntamiento —además del profesorado—. Por su parte, la coordinación docente se lleva a cabo a través de los seis departamentos por medio sus respectivos jefes, y a través de las tutorías y la coordinación pedagógica.

El instituto cuenta con siete grupos en la ESO y seis en bachillerato. El grupo de 3º de la ESO para el que se ha diseñado esta programación didáctica está formado por veinticinco alumnos y está bien cohesionado –tienen buena relación y actitud colaborativa—. El 60% de los discentes son chicas, mientras que el 40% son chicos. En el aula tenemos un caso de Trastorno de Déficit de Atención (TDA). El grupo está marcado por la heterogeneidad en lo que a nivel de inglés se refiere, siendo este un A2 transicionando a B1, con casos de nivel B2. En cuanto a los intereses de los alumnos, es bastante variado, lo que ofrece un amplio abanico de posibilidades para la personalización y la estimulación de la motivación intrínseca. A nivel general, muestran afinidad común por las TIC, la música, los temas de conciencia social y los desafíos propios de la adolescencia. También destaca un interés por los animales, el baile y las artes escénicas.

El centro promueve la implicación activa de los estudiantes en la vida escolar mediante programas de apoyo escolar entre iguales, como los grupos interactivos, la biblioteca tutorizada por voluntarios de Bachillerato, las lecturas dialógicas, la orientación de estudios por parte de exalumnos y los programas de mediación. Todas estas iniciativas fomentan la colaboración entre pares, mejora la convivencia y ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas. Además, constituyen oportunidades para la asunción de responsabilidades por parte de los estudiantes, favoreciendo con ello la autogestión, una habilidad de vital importancia en su proceso de maduración y de desarrollo integral.

### 2.3. Elementos curriculares

Los elementos curriculares son la base que orienta y articula el trabajo pedagógico en el aula. En esta sección se relacionarán a la programación didáctica anual propuesta y también a la SA. Este apartado conforma, pues, a misma la vez, análisis y evidencia de cómo ambas se adaptan al contexto y a los objetivos establecidos. Debido a limitaciones de espacio no se hará referencia al texto completo de la legislación, téngase a bien acudir a las fuentes especificadas para su consulta en los casos que se considere necesario.

#### 2.3.1. Objetivos

El curso 2025/2026 en la asignatura de Inglés en 3º de la ESO se van a trabajar los objetivos de etapa que aparecen en el [Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo](#), en su artículo 7 y el Decreto Foral 71/2022, de 29 de junio, en su [artículo 8](#).

Por su parte, la materia de Lengua Extranjera tiene como objetivo central propio en la ESO “la adquisición de la competencia comunicativa apropiada en la lengua extranjera, de modo que permita al alumnado comprender, expresarse e interactuar en dicha lengua con eficacia, así como el enriquecimiento y la expansión de su conciencia intercultural” (RD 217/2022, de 29 de marzo, p. 41714).

Basándonos en dichos objetivos de etapa, para la situación de aprendizaje diseñada se han seleccionado los siguientes:

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural y la geografía e historia de Navarra y de su diversidad de lenguas, culturas y costumbres.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

A continuación, en la Tabla 1 se presenta la relación de objetivos de etapa de la programación anual (PA) así como de la SA en formato visual.

**Tabla 1.** *Contribución de la PA y la SA al desarrollo de objetivos de etapa*

	Objetivos de etapa											
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
PA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SA					x				x	x		x

Fuente: elaboración propia

En la siguiente Tabla 2 se puede visualizar de qué forma se trabajarán los objetivos de etapa establecidos para la SA.

**Tabla 2. Trabajo de los objetivos de etapa en SA**

Objetivos de etapa	Desarrollo en SA
e)	Por medio de microtareas de investigación y la realización de un proyecto cooperativo.
i)	Mediante la aplicación de técnicas de comprensión e interpretación de mensajes en lengua inglesa en una variedad de formatos orales y escritos (canciones, entrevistas, podcasts, artículos, etc.), relacionados con el ámbito musical, identificando el contenido global y detalles relevantes.  Con ejercicios, actividades y tareas que apoyen la expresión de ideas, opiniones y emociones de forma clara y comprensible  Por medio del trabajo de vocabulario relacionado con el ámbito musical y ejercicios para la correcta aplicación de estructuras gramaticales básicas.
j)	Mediante ejercicios, actividades y tareas que impliquen una instrucción y ayuda para la identificación, análisis y comparación de elementos de identidad albergados en selecciones musicales de contextos diversos.  Con reflexiones sobre cómo la música transmite emociones, opiniones, ideas, cultura e historia propias y ajenas.
l)	A través de la reflexión sobre cómo la música constituye una forma de expresión artística y vehículo cultural.  Por medio de la adaptación de una canción a un contexto alternativo, tanto lingüística como pragmática e interculturalmente.

Fuente: elaboración propia

Considerando los objetivos de etapa marcados para la SA, se fijan los siguientes objetivos didácticos:

- Aplicar técnicas de comprensión e interpretación de mensajes en lengua inglesa en una variedad de formatos orales y escritos (canciones, entrevistas, podcasts, artículos, etc.), relacionados con el ámbito musical, identificando el contenido global y detalles relevantes.
- Expresar ideas, opiniones y emociones de forma clara y comprensible.
- Usar vocabulario relacionado con el ámbito musical y aplicar estructuras gramaticales básicas.
- Valorar la música como forma de expresión artística y vehículo cultural, reconociendo su diversidad en contextos anglófonos y no anglófonos, desarrollando actitudes de respeto, curiosidad y aceptación hacia otras culturas.
- Colaborar activamente en la realización un videoclip en inglés con adaptaciones culturales y comunicativas verbales y no verbales, aplicando estrategias de trabajo cooperativo y mostrando responsabilidad, respeto y apertura a la diversidad del grupo y la diversidad cultural.

### 2.3.2. Competencias clave

El curso 2025/2026 en la asignatura de Inglés en 3º de la ESO se van a trabajar las competencias clave recogidas en el [Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo](#), en su artículo 11 (p. 41579) y en el Decreto Foral 71/2022, de 29 de junio, en su [artículo 12](#).

Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

En la SA diseñada se van a trabajar concretamente las competencias claves reflejadas en la Tabla 3 a continuación.

**Tabla 3. Contribución de la SA al desarrollo competencial clave**

Contribución de la SA al desarrollo competencial	
CCL	CCL1. Se trabajará por medio de la respuesta a preguntas de ejercicios de debates, discusiones y reflexiones de carácter oral en el aula, así como a través de un proyecto en grupo para la adaptación lingüística de un videoclip musical a un contexto dado. CCL2. Se hará a través de la reflexión sobre preferencias musicales e identidades culturales por medio de textos multimodales, y mientras participan activamente en actividades que promueven la construcción de conocimiento lingüístico y cultural.
CP	CP1. Esto se llevará a cabo usando el método inductivo en ejercicios de vocabulario, ejercicios de lectura comprensiva, ejercicios de comprensión oral y la participación en el debate de aula. CP2. A partir de un ejercicio de comprensión oral para el que el alumnado tendrá que rellenar huecos y debates de aula. CP3. Lo trabajaremos por medio de la adaptación del lenguaje verbal y no verbal de un videoclip a un contexto comunicativo y social dado.
STEM	STEM1. Por medio de la creación de un videoclip con una herramienta digital y solventando los obstáculos que en su realización se puedan encontrar.
CD	CD2. Por medio de la creación de un videoclip con una herramienta digital. CD3. Se trabajará compartiendo contenidos, datos e información a través de plataformas virtuales, gestionando su presencia en línea para desarrollar una ciudadanía digital activa y reflexiva.
CPSAA	CPSAA3. Por medio de la creación de un videoclip con una herramienta digital en grupos cooperativos.
CC	CC1. Por medio de actividades que exploren las identidades culturales, aspectos socioculturales y sociolingüísticos reflejados en la música, así como la historia y hechos que pueden darle explicación. Se promoverá una reflexión y análisis a la identidad cultural propia. Además se fomentará la reflexión sobre cómo utilizar la música para construir puentes entre diferentes culturas.

CCEC	<p>CCEC1. Por medio de un debate de aula referente a la diferenciación de la comunicación verbal y no verbal entre culturas y contextos diferentes y su importancia; así como a través de la creación de un videoclip con una herramienta digital en grupos cooperativos, haciendo adaptaciones lingüísticas y no lingüísticas a un contexto dado.</p> <p>CCEC2. Mediante el análisis y debate sobre el lenguaje verbal y no verbal en la música y sus diferencias culturales, el alumnado creará un videoclip con adaptaciones lingüísticas y culturales que reflejen distintas formas de comunicar un mismo mensaje.</p> <p>CCEC3 El alumnado analizará el lenguaje musical verbal y no verbal desde una perspectiva intercultural y creará un videoclip en grupo para expresar ideas y emociones, integrando su cuerpo, fomentando la creatividad, la autoestima y la colaboración.</p>
------	--

Fuente: elaboración propia

### 2.3.3. Competencias específicas

En cuanto a competencias específicas, se trabajarán en el curso las establecidas para la asignatura de Lengua Extranjera en el Anexo II del [Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo](#) (p. 41715) y en el [Anexo II](#) del Decreto Foral 71/2022, de 29 de junio. En la situación de aprendizaje específicamente, se concretarán de la forma expuesta en la Tabla 4.

**Tabla 4. Contribución de la SA al desarrollo competencial específico**

Contribución de la SA al desarrollo competencial específico	
1.	<p>Mediante comprensión lectora de textos escritos breves acompañados de preguntas cerradas. Por medio de artículos auténticos sobre cantantes de su preferencia, acompañados de preguntas cortas de comprensión así como de preguntas abiertas.</p> <p>Con la escucha activa de canciones en <i>lyricstraining</i> y compleción de huecos.</p> <p>Mediante lectura de un texto y extracción de ideas principales.</p> <p>Por medio de un ejercicio en el que se reescribirá una estrofa, adaptándola lingüísticamente pero manteniendo significado.</p> <p>Con una actividad basada en emojis, por los cuales tendrán que descifrar la canción representada con ellos.</p> <p>Mediante escenificación con lenguaje no verbal de parte de un videoclip.</p>
2.	<p>Por medio de la creación de nuevos titulares que reflejen la historia de un artículo previa lectura del texto y extracción de ideas principales.</p> <p>Con la publicación en el blog de la asignatura del producto de una Reflexión en grupo respecto a los elementos de identidad cultural propios, en la que argumentan por qué les representan y expresan su opinión respecto a si la música puede servir de puente entre las diferentes culturas y por qué.</p> <p>Mediante la reescritura de una estrofa manteniendo su rima y significado, haciendo las adaptaciones lingüísticas pertinentes al contexto específico que se les plantea.</p>
3.	<p>Con debates, discusiones y reflexiones en grupo tales como la importancia del lenguaje no verbal como herramienta comunicativa, actividades de interacción en parejas para averiguar información especificada sobre compañeros, un ejercicio de inferencia atendiendo al lenguaje no verbal de un vídeo. Todo ello promoviendo la adherencia a intercambios respetuosos y normas de cortesía.</p> <p>Por medio de técnicas y actividades colaborativas, cooperativas y de trabajo grupal, entre las que se encuentran rondas en grupo de sugerencias y mejoras de adaptación lingüística.</p>
4.	<p>Mediante la creación de nuevos titulares exprese mejor la historia.</p> <p>Con el desgane de elementos culturales y la historia que los respalda.</p> <p>Por medio de la reescritura y adaptación lingüísticas de material auténtico, sin alteración de significado.</p> <p>Mediante la adaptación tanto lingüística como cultural de material auténtico a un contexto asignado.</p>
5.	<p>Con el uso de rondas entre grupos para la discusión sugerencias y mejoras de adaptación lingüística del proyecto grupal a modo de coevaluación y desarrollo colaborativo.</p> <p>Por medio del uso de plantillas para la planificación por parte del alumnado de cambios lingüísticos</p> <p>A través del proyecto grupal de adaptación lingüística de un video musical en grupos cooperativos.</p>
6.	<p>Mediante la reflexión sobre maneras de unir culturas con la música.</p> <p>Con la aplicación práctica de adaptación musical a un contexto diferente.</p>

Fuente: elaboración propia

### 2.3.4. Saberes básicos

Los saberes básicos de Lengua extranjera son fundamentales para la adquisición de las competencias específicas de la materia. Recogidos en el Anexo II del Decreto Foral 71/2022, de 29 de junio, combinan conocimientos (saber), habilidades (saber hacer) y actitudes (saber ser). Se distribuyen en comunicación, plurilingüismo e interculturalidad, entendiéndose cada uno de la siguiente forma:

- Comunicación: comprensión, producción, interacción y mediación.
- Plurilingüismo: capacidad de reflexionar en cuanto al funcionamiento de las lenguas, para favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera y la mejora de las lenguas ya conocidas por el alumnado.
- Interculturalidad: conocimiento de las culturas de la lengua extranjera y su valoración en cuestión de riqueza y relación, entendiéndolas y apreciándolas, así como las variedades lingüísticas y culturales que ostenta dicha lengua extranjera.

A lo largo del curso académico se trabajarán los tres saberes teniendo en cuenta los intereses del alumnado. Los saberes básicos correspondientes a 3º de la ESO se encuentran recogidos de la manera reflejada en el Anexo A. Al respecto, la SA de este TFM activará el trabajo de todos los saberes básicos y sus descriptores, con la única excepción del A.12.

### 2.3.5. Vinculación de elementos curriculares

Por su parte, los objetivos de etapa, y competencias clave se relacionan de la forma mostrada en la siguiente Tabla 5, en la cual se han coloreado en amarillo lo aplicable a la SA que se presenta en este TFM.

**Tabla 5.** *Relación entre objetivos de etapa y competencias clave*

RELACIÓN ENTRE OBJETIVOS DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE		
Objetivo de etapa	Competencias clave	Evidencias esperadas
a)	CPSAA - CCL - CC	Interpreta y comunica en inglés opiniones y normas básicas sobre convivencia, derechos humanos y resolución pacífica de conflictos
b)	CPSAA - CCL - CE	Realiza la tarea individual y participa activamente en el trabajo de aula oral y escrito en grupo en idioma inglés, respetando turnos, tiempos, cumpliendo responsabilidades asignadas y mostrando organización en su trabajo y en el grupo.
c)	CPSAA – CCL – CC	Expresa y comprende mensajes en inglés que promuevan la igualdad de género y el respeto, rechazando estereotipos.
d)	CPSAA – CCL – CC	Interactúa en inglés mostrando empatía, respeto y habilidades de relación, así como para la resolución de conflictos.
e)	CD - CCL - CPSAA-CE	Busca, selecciona y presenta información en inglés con criterio y ética usando recursos digitales.

f)	STEM - CD - CCL	Comprende conceptos a través de la experiencia, analizando mediante ella, el inglés y el conocimiento transversal, pudiendo llegar a explicar conceptos y procedimientos en lengua inglesa para la resolución de problemas.
g)	CE - CPSAA - CCL	Propone ideas, planes y soluciones en inglés con creatividad, autonomía e iniciativa en proyectos y actividades.
h)	CCL - CCEC	Produce textos correctos en inglés basados en textos complejos en castellano y literatura castellana sin desvirtuar su significado.
i)	CCL - CCEC - CP	Interactúa en inglés con claridad y corrección en situaciones cotidianas y académicas sencillas.
j)	CCEC - CCL - CC - CP	Comprende y comenta en inglés aspectos culturales, festividades y patrimonio de distintas sociedades y culturas.
k)	CPSAA - STEM - CC - CE	Expresa en inglés hábitos saludables, cuidados personales, deportes y actitudes respetuosas hacia el medio ambiente.
l)	CCEC - CCL	Describe y comenta en inglés obras artísticas, apreciando técnicas de expresión y la expresión cultural inherente en ellas.

Fuente: elaboración propia. Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo

A su vez, las competencias clave, que en la Tabla 5 se han vinculado a los objetivos de etapa, guardan relación con las competencias específicas tal y como se muestra en la Tabla 6 a continuación.

**Tabla 6.** Relación entre competencias específicas y competencias clave.

		COMPETENCIAS CLAVE					
		CCL	CP	CD	CPSAA	CC	CCEC
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Comprensión oral y comprensión escrita	x	x	x	x		x
	Expresión oral y expresión escrita	x	x	x	x		x
	Interacción	x	x		x	x	
	Mediación	x	x		x		x
	Plurilingüismo		x	x	x		
	Interculturalidad	x	x		x	x	x

Fuente: elaboración propia. Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo

Así pues, la relación entre los elementos curriculares que se aplican en la SA quedaría como se puede observar en la Figura 1 siguiente, la cual resume y evidencia la coherencia curricular de la propuesta, vinculando entre sí objetivos de etapa, competencias específicas, competencias claves, criterios de evaluación y saberes básicos.

**Figura 1. Relación de elementos curriculares en SA**

OBJETIVOS DE ETAPA	COMP. ESP.	COMP. CLAVE	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
			CURSO 3º	SABERES BÁSICOS
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico.	1	CP1, CP2, STEM1, CCEC2	1.1 Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A.2, A.5, A.6, A.7, A.11, B.5, C.1
			1.2 Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos sencillos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A.2, A.5, A.9, C.1, C.3
			1.3 Inferir las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A.2, A.4, A.13, B.5, C.3
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	2	CCL1, CP1, STEM1, CD2, CCEC3	2.1 Comprender estrategias básicas para expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A.2, A.4, A.5, A.7, A.8, A.10, B.1, B.2, B.3
			2.2 Redactar y difundir textos de extensión media y gramaticalmente sencillos con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A.2, A.5, A.6, A.7, A.9, A.12, A.13
			2.3 Inferir los conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos simples coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	A.3, A.4, A.5, A.9, A.13, B.1, C.1, C.3
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas.	3.	CP1, CP2, STEM1, CPSAA3	3.2 Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A.1, A.2, A.3, A.4, A.8, A.10, B.1, B.4, C.1, C.2, C.3, C.5
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	4.	CCL2, CP1, CP3, STEM1, CPSAA3, CCEC1.	4.1 Comprender conceptos y comunicaciones breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.	A.3, A.2, A.4, A.8, A.10, B.5, C.3, C.4
	5.	CP2, STEM1, CD2	5.2 Utilizar de forma autónoma estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otras y otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A.1, A.11, A.13, B.1, B.2, B.3, B.5
	6.	CC1, CD3, CP3, CPSAA3, CCEC1.	6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y detectando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	A.3, A.13, B.4, B.5, C.3, C.4, C.5
			6.3 Aplicar estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	A.3, A.8, A.9, C.3, C.4

Fuente: Elaboración propia. Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo

### 2.3.6. Elementos transversales

En lo que se refiere a elementos transversales, recogidos en el artículo 7 del Decreto Foral 71/2022, de 29 de junio, la SA abordará varios de ellos de manera integrada en el transcurso de las sesiones, contribuyendo con ello al desarrollo integral del alumnado. Tales elementos transversales y la forma en la que se trabajan son los siguientes:

- **Comprensión y expresión orales y escritas:** mediante la lectura de textos auténticos (biografía, artículo de revista...) y su aplicación de estrategias de comprensión (identificación de ideas principales, inferencia de significados por contexto...), por medio de debates y entrevistas respecto a gustos musicales, al hacer actividades de escritura creativa (adaptación de letras de canciones o creación de titulares) y por medio de las presentaciones orales y las puestas en común del trabajo en grupo.
- **Competencia digital:** mediante el uso de herramientas que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje y facilitan la creación de material y contenido al alumno (Kahoot!, lyricstraining.com, Canva, blog del aula, grabación y edición de videoclip).
- **Fomento del espíritu crítico y científico:** a través del análisis, la reflexión y el contraste de información, culturas y manifestaciones artísticas. También mediante el análisis de estereotipos y su cuestionamiento.
- **Creatividad:** a través de la producción, reinterpretación o expresión propia (letras de canciones, escenificación, creación de cartel cultural y videoclip...)
- **Educación en valores, respeto mutuo y cooperación entre iguales:** en el trabajo con compañeros de distintas culturas y nacionalidades, escuchando y respetando las diferencias, se promueve la empatía y el entendimiento, reforzando el sentido de la tolerancia y la igualdad. Asimismo, se fomenta el sentido de la responsabilidad compartida y apoyo mutuo en actividades grupales (ej.: creación de videoclip musical).
- **Formación estética:** mediante observación, análisis y producción artística de vídeos y canciones, pósteres, etc. Ello se hace atendiendo a elementos como la armonía auditiva, visual, la coherencia con el contexto, etc. Se favorece con ello la sensibilidad estética, la apreciación artística internacional y la transmisión de emociones o mensajes con recursos de expresión visual, sonoro o emocional.

## 2.4. Metodología

En lo que a metodología se refiere, el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, enfatiza que se debe priorizar la comprensión, la expresión y la interacción oral en la enseñanza de la lengua extranjera (Real Decreto 217/2022, de 29 de junio, de 29 de marzo, p. 41575). A su vez, en el Decreto Foral 71/2022, de 29 de junio, se especifican los principios pedagógicos para la ESO (art. 7), haciendo alusión a la importancia de las metodologías activas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje para favorecer la implicación activa del estudiantado y la significatividad. Según lo estipulado en la legislación, también ha de favorecerse la capacidad de aprendizaje autónomo y para el trabajo en equipo en el alumnado. Además, se hace un llamado en pos de la transversalización y la realización de proyectos significativos para el alumnado en beneficio de la integración y aplicación práctica de competencias.

Atendiendo a todo ello, la metodología seleccionada para conducir el desarrollo de la asignatura a lo largo del curso es el ABP, en combinación con el enfoque comunicativo. La elección se basa en beneficios tales como el efecto positivo que tiene en la motivación del estudiante y la mejora de su competencia comunicativa funcional en inglés. A su vez, la eficacia y efectividad de esta combinación metodológica ha sido avalada por estudios como el de Rodríguez-Polo et al. (2023), a razón de situar al estudiante en el centro del proceso y promover la interacción, la resolución de problemas y el aprendizaje significativo. Esto es esencial para mejorar la competencia comunicativa.

Villanueva Morales et al. (2022), por su parte, han manifestado que el ABP destaca por potenciar el desarrollo de habilidades transversales y el pensamiento crítico. Igualmente el EC. Los autores declaran que este es trascendental para potenciar el desarrollo de las habilidades de comunicación inherentes al ABP en el trabajo grupal –tales como la discusión y exposición de ideas o soluciones a problemas—. El EC, centrándose en la interacción y el uso social del lenguaje en contextos comunicativos reales, es indispensable en la enseñanza del inglés en el siglo XXI, y con ello da respuesta a las necesidades comunicativas actuales de un mundo globalizado. El EC, además, entraña una agudización del pensamiento crítico. La razón subyace en la constante y simultánea evaluación de estrategias de expresión, comprensión e interpretación de significado, en el juicio para determinar la opción que más se adecuaba al acto comunicativo en su contexto. Esto, a su vez, lleva a los estudiantes a reflexionar sobre su

propio aprendizaje y tomar decisiones orientadas a subsanar carencias identificadas en el uso real y contextual del idioma, en su intento por mejorar su producción y comprensión oral.

El ABP y el EC se combinan con metodologías activas adicionales complementarias y sus estrategias, para, en conjunto, favorecer un aprendizaje dinámico, transversal, motivador y colaborativo. Por ejemplo, se complementan con el aprendizaje basado en tareas (ABT), por su inherencia comunicativa. También con el aprendizaje cooperativo y el colaborativo, por la responsabilidad que fomentan (individual y entre pares) y la interacción oral que promueven entre todos los participantes. Dicha interacción refuerza el desarrollo y mejor manejo de las habilidades comunicativas. Finalmente, con la técnica *jigsaw*, propia del aprendizaje cooperativo. Mediante ella, cada estudiante actúa como experto en un aspecto de trabajo para, luego, compartir su conocimiento con los demás componentes del grupo. De este modo logran alcanzar una comprensión conjunta y facilitan la obtención de una solución o conclusión común (Fahira & Sofiana, 2025, p. 21).

Del mismo modo que las metodologías base se complementan con técnicas de naturaleza metodológica variada. En el diseño para el desarrollo de esta programación se integra el uso de material auténtico y de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Ello se hace a razón de sus beneficios en la motivación del alumnado y la amplificación de exposición a contextos reales de uso de la lengua (Guachamin Iñacasha et al., 2025, pp. 330, 340-347). Esto último redundará de forma positiva en la habilidad del alumnado para manejar diferentes tipologías textuales y comunicativas en registros varios.

Así pues, a lo largo de la programación didáctica se persigue una armonía respecto a las características y elementos principales de ambas metodologías conductoras (ABP y EC), recogidos en la Tabla 7 a continuación:

**Tabla 7. Características y aplicación de ABP y EC**

Metodología	ABP	EC
<b>Tipología</b>	Metodología activa, centrada en el estudiante.	Metodología centrada en la participación activa e interactiva del estudiante.
<b>Base teórica</b>	Constructivismo y aprendizaje por descubrimiento de Bruner (1959; citado por Villanueva Morales et al., 2022)	Constructivismo, Teoría sociocultural del desarrollo y ZDP de Vygotsky, aprendizaje experiencial de John Dewey
<b>Rol del docente</b>	Diseñador del proyecto. Monitor, guía del aprendizaje y el descubrimiento de los alumnos.	Diseñador de la situación comunicativa de uso real de la lengua. Monitor, guía del aprendizaje y la reflexión.
<b>Proceso del docente</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico de conocimiento previo.</li> <li>2. Diseño de actividades y objetivos</li> <li>3. Implementación de actividades diseñadas.</li> <li>4. Retroalimentación y evaluación del borrador del producto.</li> <li>5. Evaluación del producto final.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico previo de conocimiento y desempeño.</li> <li>2. Diseño de actividades en contexto real y significativo y sus objetivos.</li> <li>3. Implementación de actividades diseñadas.</li> <li>4. Retroalimentación y evaluación.</li> <li>5. Consolidación.</li> </ol>
<b>Estructura de aplicación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pregunta o reto auténticos.</li> <li>2. Definición de agrupamientos, roles y temporalización.</li> <li>3. Investigación.</li> <li>4. Decisiones de los estudiantes para la realización del proyecto (previa aportación de ideas y opiniones y en concordancia con las instrucciones dadas por el profesor).</li> <li>4. Reflexión (qué, cómo y para qué de las prácticas tomadas).</li> <li>5. Retroalimentación y evaluación constructivas (autoevaluación, heteroevaluación o coevaluación).</li> <li>6. Producto final físico (presentación y difusión).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la situación comunicativa real y tema, con objetivos claros y reales de comunicación.</li> <li>2. Práctica controlada y práctica creativa: se busca formación de enunciados lingüística, discursiva y sociolingüísticamente correctos a partir de contenidos conocidos.</li> <li>3. Retroalimentación y evaluación.</li> <li>4. Consolidación de los conocimientos repasados y adquiridos por medio de la retroalimentación anterior.</li> </ol>
<b>Tipo de proceso</b>	Investigativo y creativo.	Interactivo, reflexivo y contextual. Inductivo-deductivo.
<b>Potencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensamiento crítico y resolución de problemas.</li> <li>- Habilidades interpersonales e intrapersonales.</li> <li>- Motivación, iniciativa, autonomía y autogestión.</li> <li>- Colaboración, cooperación, corresponsabilidad y coenseñanza.</li> <li>- Interdependencia positiva.</li> <li>- Comunicación efectiva.</li> <li>- Creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación efectiva y auténtica por medio de la interacción.</li> <li>- Pensamiento crítico, resolución de problemas, metacognición y aprendizaje autónomo.</li> <li>- Menor dependencia de fuentes externas y mayor adhesión a estrategias de comunicación a disposición del estudiante.</li> <li>- La concepción del error como oportunidad de mejora y no fracaso.</li> <li>- Motivación.</li> <li>- Desarrollo global y simultáneo de destrezas y habilidades comunicativas.</li> <li>- Habilidades sociorrelacionales y de interacción.</li> <li>- Autoconfianza en el uso comunicativo de la lengua extranjera.</li> <li>- Competencia discursiva.</li> </ul>
<b>Aplicación</b>	Desarrollo de saberes a partir de situaciones reales y significativas.	Desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas a partir del uso real de la lengua en situaciones comunicativas reales significativas.
<b>Evaluación</b>	Proceso y resultado. Coevaluación, autoevaluación, heteroevaluación.	Proceso y resultado. coevaluación, autoevaluación, heteroevaluación

Fuente: elaboración propia (basado en Somé, 2025; Villanueva Morales et al., 2022)

En el caso particular de la SA que se pormenoriza en este TFM, el ABP y el EC se aplicarán en combinación con aprendizaje en grupos cooperativos en la realización de un proyecto. De esta forma se favorece la participación activa y se potencia el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas. Los grupos cooperativos serán heterogéneos de hasta cinco personas, cada una con su rol. El proyecto se tratará de un reto de adaptación pragmático-lingüística de material musical auténtico del interés de los estudiantes. Los grupos cooperativos investigarán y analizarán sus opciones para generar el producto final físico. Tal producto final se trata de un vídeo musical adaptado a unas características pragmático-lingüísticas específicas. Dicho vídeo se difundirá por medio del blog del colegio por tanto, también se integrará el uso de las TIC. Con la metodología detallada se logrará favorecer la interacción, el pensamiento crítico y resolución de problemas así como beneficiar el desarrollo de una comunicación efectiva real en inglés.

La Tabla 8 presenta una relación de actividades e instrumentos de evaluación aplicables a la SA, a su vez asociados las diferentes fases de organización de su enseñanza. Cada fase es clave en el proceso de aprendizaje y desarrollo y, como se puede observar, una misma actividad puede integrar más de una de las fases. Aunque no todas las fases requieren una evaluación formal –como es el caso de la fase de motivación– sí que es imprescindible una retroalimentación continua y formativa a lo largo del proceso. Las rúbricas y otros instrumentos de evaluación, disponibles en los Anexos D y E y en el apartado 2.9 Evaluación serán de ayuda en esa tarea.

**Tabla 8. Fases, actividades y evaluación de la SA**

FASE	FIN	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
1. Motivación	Captar la atención del alumno.	Preguntas introductorias en relación con la música o el contenido de la sesión, lluvia de ideas, vídeos o imágenes que llamen la atención, discusión inicial en grupo, gamificación. Ej.: <i>Get Your Music Vocabulary Right</i> (sesión 1).	Observación de la participación activa o interés inicial.
2. Activación	Activar y trabajar conocimientos previos.	Lluvia de ideas, preguntas de repaso, dinámicas interactivas gamificadas, actividad colaborativa o grupal de conceptos clave. Ej.: <i>Pass The Talking Ball</i> (sesión 2).	Observación, cuestionario rápido, lista de cotejo, resultados en <i>Kahoot!</i>
3. Exploración	Promover la reflexión activa mediante actividades para aprender pensado.	Deducción de un tema mediante observación activa de material audiovisual sin sonido activado, reescritura de estrofas manteniendo rima y significado, discusión crítica grupal, reflexión. Ej.: <i>Visuals are Worth a Thousand Words</i> (sesión 2), <i>Practise Helping a Singer</i> , (sesión 2).	Observación, escala de valoración, listas de cotejo, rúbricas, diario de reflexión.

4. Estructuración	Instruir en el nuevo conocimiento. Integración al conocimiento previo.	Presentación teórica de nuevos conceptos, ejemplificaciones y modelado, prácticas guiadas por el docente. Se presenta de forma inherente a la dinámica de la sesión en la mayor parte de los casos.	Listas de cotejo, observaciones en referencia a la participación y la comprensión de elementos clave, registros de retroalimentación para ejercicios prácticos.
5. Aplicación y comprobación	Aplicar lo aprendido a la práctica para comprobar la correcta comprensión del conocimiento.	Actividades de respuesta cerrada, semiabierta y abierta; tareas de producción; actividades y tareas colaborativas, elaboración de proyectos, simulaciones y juegos de rol. Ej.: <i>The Richness We Bring</i> (sesión 4), <i>You Are Ready, You Are Set... Record!</i> (sesión 7).	Observación del trabajo diario, rúbricas, evaluación entre pares, autoevaluación, dossier.
6. Conclusión	Comprobar los resultados.	Proyectos (creación de un póster, un cartel <i>Canva</i> o un vídeo), presentación final, reflexión final, tareas de producción, comprobación grupal de ideas clave. Ej.: Reflexión grupal <i>What identifies your culture?</i> (sesión 4) aplicada a casos propios.	Rúbrica, autoevaluación, evaluación entre pares.

Fuente: elaboración propia

## 2.5. Organización de los espacios de aprendizaje

La mayor parte de las sesiones del curso se impartirán en el aula de referencia. Además se utilizarán otros espacios que facilitarán el aprendizaje activo del alumnado. Por ejemplo, se hará uso del salón de actos para una actividad de artes escénicas en inglés. Asimismo, se utilizará la biblioteca para fomentar la lectura mediante sesiones de club de lectura a través del trabajo de la comprensión lectora aplicada a textos auténticos en inglés.

En cuanto a la distribución base del mobiliario del aula de referencia, esta será en pares. No obstante, será también flexible en función de las actividades que se vayan a trabajar y su objetivo, así como la dinámica para la sesión. Con ello se pretende lograr una adaptación funcional que facilite el trabajo de las actividades de acuerdo con la agrupación propuesta para ellas (individual, en equipo, de grupo-clase, etc.). Con ello será factible alcanzar el mayor beneficio posible en el transcurso del proceso de enseñanza-aprendizaje. En su mayor medida, la organización del aula será frontal. No obstante, también se destaca el uso de la agrupación informal por subgrupos para trabajos y dinámicas grupales. Esto se realiza en aras de la flexibilidad que el APB y el EC precisan en el entorno para favorecer la interacción, la reflexión y la participación activa por parte del estudiantado.

En lo que atañe a la SA desarrollada en este TFM, se destaca el uso la distribución en forma de U para algunas reflexiones de grupo completo con el fin de favorecer una discusión abierta y equitativa. También la disposición en círculo para dinámicas gamificadas de grupo completo

que integren elementos físicos de juego, como en el caso de la actividad *Pass The Talking Ball* (sesión 2). Esta elección tiene como objetivo favorecer la integración y participación general del grupo durante la práctica ludificada y reforzar la interacción.

En lo que respecta al alumnado con TDA, su ubicación se fijará cerca del docente y, en organizaciones frontales, también en primera fila. A su vez, se buscará la minimización de distracciones visuales externas e internas para favorecer su concentración. Ello se acometerá restringiendo su visión al exterior y ubicándolo en zonas de menor distracción y tráfico en la medida de lo posible. De esta forma, se busca favorecer su participación activa en las actividades que se lleven a cabo en el aula.

## 2.6. Distribución del tiempo

La asignatura de Lengua extranjera inglés cuenta con tres sesiones lectivas a la semana en todos los cursos de la ESO, suponiendo un total de ochenta y cinco sesiones para la asignatura en el curso escolar, siendo cada sesión de 55 minutos. Así pues, la impartición de la asignatura se ha de distribuir en concordancia con ello, y contemplando que también será necesario encuadrar los exámenes en el marco temporal del que se dispone. Teniendo esto en consideración, así como días destinados a excursiones, talleres y charlas educativas, el número de sesiones disponibles a efectos de impartición de contenido es en realidad setenta y siete.

La programación anual está compuesta por once situaciones de aprendizaje que se distribuirán a lo largo del curso de acuerdo con lo anteriormente expuesto. La secuenciación de dichas situaciones de aprendizaje se ha efectuado bajo el criterio de gradación de la dificultad y progresión lógica e integradora del aprendizaje. En la Tabla 9 a continuación se podrá consultar la distribución de las situaciones de aprendizaje y los saberes/contenidos que presentan.

**Tabla 9. Distribución del tiempo**

LENGUA EXTRANJERA INGLÉS 3º ESO			
Trimestre	SA	Bloque de saberes/contenidos	Sesiones
Primero	SA01. <i>Virtual Profile.</i>	<b>Comunicación</b> (A1-A7, A9-A11, A13), <b>plurilingüismo</b> (B1-B5), <b>interculturalidad</b> (C1, C3). <b>Gramática:</b> <i>present simple, to be</i> , adverbios de frecuencia. <b>Vocabulario:</b> características físicas, verbos comunes de rutina diaria, gustos y actividades ( <i>like, love, hate, enjoy, don't mind, prefer...</i> ).	7
	SA02. <i>Families Nowadays.</i>	<b>Comunicación</b> (A1-A7, A9, A10, A13), <b>plurilingüismo</b> (B1-B5), <b>interculturalidad</b> (C1, C2). <b>Gramática:</b> present simple and continuous; action and non-action verbs. <b>Vocabulario:</b> familia, adjetivos de personalidad, partes de la casa, profesiones.	7
	SA03. <i>My Very Unique Restaurant.</i>	<b>Comunicación</b> (A1, A2, A4-A7, A9-A11, A13), <b>plurilingüismo</b> (B1-B5), <b>interculturalidad</b> (C1-C3). <b>Gramática:</b> future uses of present simple, present continuous, be going to, will/won't/shall. <b>Vocabulario</b> alimentos, cocina, utensilios de cocina, electrodomésticos.	8
	SA04. <i>An Honest Review.</i>	<b>Comunicación</b> (A1, A2, A4-A11, A13), <b>plurilingüismo</b> (B1-B5). <b>Gramática:</b> present perfect, past simple, present perfect + since/for/still/yet/just/already. Present perfect continuous. <b>Vocabulario:</b> <i>strong adjectives</i> y vocabulario relacionado con el dinero.	6
Segundo	SA05. <i>Lost on the way...</i>	<b>Comunicación</b> (A1-A11, A13), <b>plurilingüismo</b> (B1-B5), <b>interculturalidad</b> (C1-C3) <b>Gramática:</b> imperativo, <i>can/could, there is/there are</i> . <b>Vocabulario:</b> transporte, <i>directions, landmarks</i> , preposiciones de lugar, <i>how long...?, how far...?</i>	6
	SA06. <i>Ideal Holiday...</i>	<b>Comunicación</b> (A1, A2, A4-A11, A13), <b>plurilingüismo</b> (B1-B5), <b>interculturalidad</b> (C1-C4) <b>Gramática:</b> uso de los artículos ( <i>the, a/an</i> , ausencia de artículo), comparativos y superlativos <b>Vocabulario:</b> destinos turísticos, actividades vacacionales, <i>collocations (go sightseeing, rent a car, book a hotel, travel by...)</i> , vocabulario relacionado con llamadas telefónicas, buenos modales.	7
	SA07. <i>Our Green Project</i>	<b>Comunicación</b> (A1-A13), <b>plurilingüismo</b> (B1-B5), <b>interculturalidad</b> (C1-C3) <b>Gramática:</b> verbos modales ( <i>must, can't, have to, should, ought to</i> ). <b>Vocabulario:</b> medio ambiente, energías renovables.	7
	SA08. <i>Health And Self-Care Club</i>	<b>Comunicación</b> (A1-A11, A13), <b>plurilingüismo</b> (B1-B5), <b>interculturalidad</b> (C1, C2, C5) <b>Gramática:</b> verbos modales <i>can, could, be able to, may, might</i> . Pronombres reflexivos. <b>Vocabulario:</b> adjetivos en -ed/-ing, salud y autocuidado (hábitos, descanso, nutrición...).	7
Tercero	SA09. <i>Past Feelings Of Time Gone</i>	<b>Comunicación</b> (A1-A10, A13), <b>plurilingüismo</b> (B1-B5), <b>interculturalidad</b> (C1-C5) <b>Gramática:</b> pasado simple, pasado continuo, <i>past perfect</i> . <b>Vocabulario:</b> emociones, sentimientos, reacciones, humor, relaciones interpersonales.	7

SA10. <i>We Can All Be Music!</i>	<b>Comunicación (A1-A13), plurilingüismo (B1-B5), interculturalidad (C1-C5)</b> <b>Gramática:</b> <i>used to/would/be used to/get used to</i> , expresión de preferencias, expresión de emociones, estructuras de contraste ( <i>while, even though...</i> ). <b>Vocabulario:</b> Géneros musicales, instrumentos, lenguaje musical y literario. Sonido y producción. Identidad cultural. Eventos.	7
SA11. <i>Drama Stories.</i>	<b>Comunicación (A1-A13), plurilingüismo (B1-B5), interculturalidad (C1-C5)</b> <b>Gramática:</b> estilo indirecto, condicionales. <b>Vocabulario:</b> temas sociales (justicia, derechos, igualdad), términos dramáticos.	8

Fuente: elaboración propia

En este TFM, el foco estará específicamente en el desarrollo de la SA10 *We Can All Be Music!*, que se ha destacado en color verde en la Tabla 9, la cual se llevará a cabo en el tercer trimestre. Esta situación de aprendizaje se implementará en un total de siete sesiones de la forma presentada en la siguiente Tabla 10.

**Tabla 10. Distribución de la SA10**

Sesión	Descripción de la sesión
Sesión 1. <i>My Music &amp; Me.</i>	En esta sesión los estudiantes trabajan el vocabulario musical y expresan sus preferencias mediante cuatro actividades. La sesión combina la gamificación interactiva, la comprensión lectora y la interacción oral en un ambiente colaborativo. La sesión cuenta con cuatro actividades.
Sesión 2. <i>Voices That Cross Borders</i>	Los estudiantes repasan vocabulario y gramática previos mediante el juego <i>Pass The Talking Ball</i> , reflexionan sobre la carrera de Shakira y el papel que aprender inglés tuvo en ella, y realizan actividades de escucha activa y análisis de lenguaje no verbal a través de vídeos musicales. La sesión consta de cuatro actividades.
Sesión 3. <i>Music In The Headlines</i>	En esta sesión, el alumnado trabaja con titulares musicales, prediciendo el contenido de artículos y reformulando sus titulares para reflejar las ideas principales del texto. La sesión incluye tres actividades.
Sesión 4. <i>Cultural Beats</i>	Los discentes exploran el origen cultural de fragmentos musicales mediante la gamificación, analizan elementos culturales en vídeos musicales y reflexionan sobre su propia identidad cultural. La sesión consta de cuatro actividades.
Sesión 5. <i>Lyric Transformers</i>	En esta sesión, los estudiantes identifican estructuras gramaticales en canciones, reescriben estrofas en grupo, adaptándolas lingüísticamente, y presentan sus versiones adaptadas ante la clase. La sesión incluye tres actividades.
Sesión 6. <i>Say It Without Words</i>	Los estudiantes interpretan emojis para adivinar las canciones a las que hacen referencia, analizan mensajes no verbales en clips musicales y representan escenas usando lenguaje no verbal. La sesión consta de cuatro actividades.
Sesión 7. <i>Ready, Set, Think!</i>	En esta sesión los estudiantes se preparan para un proyecto cooperativo, planifican adaptaciones lingüísticas y culturales en grupos, reciben sugerencias de mejora y preparan su grabación. La sesión incluye cuatro actividades.

Fuente: elaboración propia

## 2.7. Selección y organización de los recursos y materiales.

En cuestión de recursos, el centro se organiza según lo establecido en la Resolución 350/2025, de 30 de mayo, del Director General de Educación y de Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones que van a regular, durante el curso 2025-2026, la organización y el funcionamiento de los centros educativos que imparten las enseñanzas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y de Educación Especial en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra. Por medio de tal organización se facilita el adecuado desarrollo del aprendizaje.

La gestión de recursos se organiza también a nivel de centro a través de la Programación General Anual (PGA) y el Plan Digital del Centro (PDC). En ellos se recogen los recursos técnicos y las infraestructuras que están a disposición del proceso de enseñanza-aprendizaje. La correcta selección de estos por parte del docente es importante para una implementación exitosa de la programación. Por esta razón, se ha compilado una relación de recursos espaciales, materiales y humanos que asistirán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo del curso. La intención es contribuir en favor de un ambiente de aprendizaje inclusivo, interactivo, colaborativo y de interés para el alumnado. En la SA10. *We Can All Be Music!* que se aborda en este TFM, se utilizarán unos u otros recursos de forma más intensiva o específica (véase Anexo B).

- Espaciales: aula, espacio exterior (para grabación de videoclips), salón de actos, cocina, biblioteca escolar.
- Humanos: profesor de la asignatura, grupo de apoyo para la tecnología (estudiantes), artista local del ámbito teatral, voluntarios y mentores de cursos superiores para la realización de la obra de teatro, responsable de la biblioteca escolar.
- Materiales:
  - o Libros físicos y recursos digitales: libros de texto, libros digitales (para el profesorado), diccionarios en línea, material de lectura en inglés, audiolibros, podcasts, transcripciones de material de audio o audiovisual, emojis, biblioteca digital escolar Odisea.
  - o Herramientas tecnológicas: Chromebooks con licencia educativa, Microsoft Office, Google Classroom, Canva, Quizlet, Padlet, Lyricstraining.com, Google Maps, Kahoot! premium, herramienta de edición de vídeos, blog escolar.

- Material de apoyo físico y digital: pizarras digitales, sistema de audio, proyector, fotografías, hojas de trabajo impresas, textos de material auténtico impresos, ejercicios de comprensión impresos, titulares de periódicos, plantillas para la planificación de proyectos, plantillas para perfiles visuales, plantillas para itinerarios vacacionales, formularios de evaluación de productos y servicios, ejemplos de reseñas auténticas de productos o restaurantes, plantillas de menú en inglés, guiones de teatro, presentaciones, infografías didácticas, vídeos musicales anglosajones, guías/vídeos de uso del Canva, vídeos e imágenes sobre hábitos saludables, test de autoevaluación de salud y autocuidado, pelota, papel, flashcards con verbos y vocabulario de cocina, guías de destinos turísticos, formularios para la coevaluación y la autoevaluación.

## 2.8. Atención a la diversidad

La LOMLOE (2020) hace hincapié en la necesidad de una educación equitativa. Por ello, se intentará atender de manera adecuada la diversidad presente en el aula. Se hará teniendo en cuenta el principio de educación común citado en el artículo 4 de la LOMLOE y en el artículo 6.3 del Decreto Foral 71/2022, de 29 de junio. De la misma manera, se intentarán aplicar de la siguiente manera los principios del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) que se indican en la Orden Foral 69/2023, de 21 de agosto, del consejero de Educación, por la que se regula la inclusión educativa en centros docentes no universitarios de la Comunidad Foral de Navarra:

- Representación: en esta propuesta existirán varios modos de acceder a los contenidos, dado que se presentan en varios formatos de acceso por medio de la combinación multisensorial. Por ejemplo, los vídeos musicales incluyen imágenes, sonido, subtítulos, se podrán acompañar de transcripción en papel... De este modo se facilita la comprensión e inclusión para todos.
- Acción y expresión: por medio de la facilitación de alternativas en el formato de entrega de una misma actividad. Por ejemplo, posibilitando la entrega en formato vídeo, cartel en Canva, documento de Word, grabación de audio o, incluso, en formato papel.

- **Motivación:** el aprendizaje se plantea de forma motivadora mediante el uso de la gamificación, materiales auténticos (como vídeos musicales) y la conexión directa con los intereses del alumnado. La música se utiliza como recurso significativo para explorar la diversidad cultural.

Se ha realizado también un informe individualizado del estudiante con TDA para poder atender a sus características y necesidades (véase Anexo C). El resultado ha sido la programación de medidas ordinarias de flexibilización y adaptaciones metodológicas que facilitan su integración efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, en virtud de lo establecido por la LOMLOE, en su artículo 26. Tales adaptaciones no deberán perjudicar en caso alguno su evaluación en la asignatura (Decreto Foral 71/2022, de 29 de junio, art. 20.A.2).

## 2.9. Evaluación

La evaluación de la asignatura se hace en línea con lo estipulado en la LOMLOE, el RD 217/22 en su artículo 15, y la Orden Foral 53/2023, de 12 de junio, del consejero de Educación, por la que se regula la evaluación, promoción y titulación del alumnado que cursa enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra.

En concordancia con la legislación especificada, se iniciará la asignatura con una evaluación inicial escrita y oral, para determinar el nivel de inglés y el manejo de los saberes básicos de la asignatura al inicio del curso. A partir de ella se identificarán las fortalezas y las áreas que necesitan de mayor trabajo, de manera que se podrá adaptar la enseñanza a las características del grupo y potenciar la efectividad de la enseñanza de la programación diseñada.

A lo largo del curso, la evaluación será formativa, continua e integradora. En este sentido, se evaluarán actividades realizadas en el aula y en casa, así como la participación del alumnado y observaciones en el desarrollo de las competencias específicas (10%).

Habrá evaluación sumativa en cada trimestre, que se llevará a cabo por medio de pruebas de expresión oral y escrita (20%), de comprensión oral y escrita (20%), de interacción (15%), de mediación (15%), pruebas de gramática y vocabulario (20%). Para aprobar cada evaluación será necesario haber realizado todos los exámenes.

La evaluación final de junio se calculará sumando el 20% de la 1ª evaluación, el 30% de la 2ª evaluación, y el 50% de la 3ª evaluación. Toda evaluación suspendida se recuperará

automáticamente con un 5 (suficiente) al aprobar la evaluación que le sigue. En caso de suspender la asignatura, el alumnado podrá optar a su recuperación en la convocatoria ordinaria, calculándose su calificación de la siguiente manera: 40% uso de la lengua, 25% comprensión escrita, 25% expresión escrita, 10% comprensión oral.

Se fomentarán la autoevaluación y la coevaluación en el transcurso de la programación como parte del proceso de aprendizaje del alumnado. Con esta práctica se busca promover la conciencia y reflexión sobre sus propios procesos de aprendizaje, así como reforzar el sentido de logro y la responsabilidad hacia el propio aprendizaje.

La situación de aprendizaje que se presenta en este TFM tiene siete sesiones, de las cuales tres contienen actividades evaluables mediante instrumentos formales de evaluación: *Music In The Headlines* (sesión 3), *Cultural Beats* (sesión 4) y *Ready, Set, Think!* (sesión 7). La evaluación se efectuará de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia recogidos en el [Anexo II del Real Decreto 217/2022](#), de 29 de marzo, para Lengua extranjera. Véase en la Tabla 11 una relación de las competencias específicas que se evaluarán en la SA, mediante qué criterios de evaluación y de calificación se efectuará y su asociación a los saberes básicos.

**Tabla 11.** Evaluación de la SA.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE <i>We Can All Be Music!</i>				
Comp. clave	Comp. específica	Saberes básicos	Crit. eval.	Peso eval.
<b>CP1, CP2, STEM1, CCEC2</b>	1. Comprensión	A.2, A.5, A.6, A.7, A.11, B.5, C.1	1.1	1
		A.2, A.5, A.9, C.1, C.3	1.2	0,5
		A.2, A.4, A.13, B.5, C.3	1.3	1
<b>CCL1, CP1, STEM1, CD2, CCEC3</b>	2. Producción	A.2, A.4, A.5, A.7, A.8, A.10, B.1, B.2, B.3	2.1	1
		A.2, A.5, A.6, A.7, A.9, A.12, A.13	2.2	1
		A.3, A.4, A.5, A.9, A.13, B.1, C.1, C.3	2.3	1
<b>CP1, CP2, STEM1, CPSAA3</b>	3. Interacción	A.3, A.2, A.4, A.8, A.10, B.5, C.3, C.4	3.2	0,5
<b>CCL2, CP1, CP3, STEM1, CPSAA3, CCEC1</b>	4. Mediación	A.3, A.2, A.4, A.8, A.10, B.5, C.3, C.4	4.1	1
<b>CP2, STEM1, CD2</b>	5. Plurilingüismo	A.1, A.11, A.13, B.1, B.2, B.3, B.5	5.2	1
<b>CC1, CD3, CP3, CPSAA3, CCEC1.</b>	6. Interculturalidad	A.3, A.13, B.4, B.5, C.3, C.4, C.5	6.1	1
		A.3, A.8, A.9, C.3, C.4	6.3	1

Fuente: elaboración propia

Los criterios de evaluación recurrentes entre actividades tendrán del mismo peso en el cómputo de la calificación, por lo que se calculará la media para obtener su nota correspondiente en la SA.

Para la evaluación de las actividades se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación formal:

- **Lista de cotejo:** esta herramienta permite valorar de manera rápida y conveniente, identificando la presencia o ausencia de los indicadores de logro en las intervenciones y el trabajo de los estudiantes en el transcurso de la sesión. La Tabla 12 ejemplifica la aplicación de esta herramienta en la sesión 3. No obstante, se propone usar la variante incluida en el Anexo D.

**Tabla 12.** Lista de cotejo para la sesión 3 “*Music in the Headlines*”.

ÍTEM	Sí	No
1. Utiliza el inglés como herramienta vehicular (actividades 9, 10 y 11)		
2. Utiliza vocabulario variado y adecuado al ámbito musical e informativo (actividades 9, 10 y 11)		
3. Utiliza los conectores adecuadamente para conectar las ideas en la mayoría de los casos (actividades 9, 10 y 11)		
4. Hace un esfuerzo por utilizar estructuras gramaticales correctas al comunicarse (actividades 9, 10 y 11)		
5. Mantiene una actitud colaborativa durante el desarrollo de la actividad (actividades 9, 10 y 11)		
6. Ha mostrado una actitud respetuosa en las discusiones e intercambio de ideas (actividades 9, 10 y 11)		
7. Identifica la relación entre secciones de un mismo titular atendiendo a pistas contextuales (actividad 10)		
8. Identifica al menos una idea principal del texto y la pone en común con el grupo (actividad 11)		
9. Contribuye a la propuesta de un título coherente con la intención comunicativa y el estilo de redacción del texto, justificando adecuadamente su elección y relación con el contexto (actividad 11)		
10. Intenta ajustar el mensaje a las necesidades del interlocutor en forma y contenido, ayudándose de compañeros y recursos analógicos o digitales si fuera necesario (actividad 10)		

Fuente: elaboración propia

- **Escala de valoración:** esta herramienta permite valorar de manera ágil y adecuada las interacciones e intercambios orales de los estudiantes en el proceso de trabajo en grupo. La Tabla 13 muestra un ejemplo de aplicación de esta herramienta a la SA, específicamente a actividades llevadas a cabo durante la sesión 7 *Ready, Set, Think!*

**Tabla 13.** Escala de valoración para las actividades 24 y 25 de la sesión 7.

ÍTEM	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	OBSERVACIONES
El grupo identifica adecuadamente la idea principal que debe comunicar en su creación musical contextualizada				
Los integrantes han contribuido dentro de sus habilidades a la concreción del trabajo				
El grupo mantiene una actitud colaborativa durante el desarrollo de la actividad				
Los estudiantes han mostrado una actitud respetuosa				
El grupo utiliza el inglés como herramienta vehicular				
Los integrantes hacen un esfuerzo por utilizar estructuras gramaticales correctas al comunicarse				
Los discentes utilizan vocabulario adecuado y variado				
Los integrantes demuestran disposición para aplicar estrategias de mejora continua en su capacidad de comunicación en inglés, con apoyo de compañeros y herramientas digitales				
Los discentes optan por propuestas comunicativas coherentes con el contexto especificado (social, artístico, cultural y cronológico-histórico)				

Fuente: elaboración propia

- **Rúbrica:** este instrumento se utilizará tanto para la evaluación heterogénea como para ayudar a los estudiantes en su autoevaluación. Su entrega previa a la realización de la tarea facilitará un rendimiento efectivo y acorde a los criterios de evaluación y, por ende, mayor calidad del producto. Se utilizará para la tarea de la sesión 4 (*Cultural Beats*) y para el proyecto de la sesión 7 (*Ready, Set, Think!*). Diríjase al Anexo E para su consulta.

## 2.10. Situación de aprendizaje

En el transcurso del curso académico se llevarán a cabo once situaciones de aprendizaje. La que se desarrollará en este TFM es la número diez, titulada *We Can All Be Music!* Tiene lugar en el tercer trimestre y consta de veintiséis actividades distribuidas en siete sesiones. Los objetivos que se plantean para ella son los que constan en la Tabla 14 a continuación.

**Tabla 14. Objetivos de la SA**

OBJETIVOS DE ETAPA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural y la geografía e historia de Navarra y de su diversidad de lenguas, culturas y costumbres.</p> <p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>	<p>Aplicar técnicas de comprensión e interpretación de mensajes en lengua inglesa en una variedad de formatos orales y escritos (canciones, entrevistas, podcasts, artículos, etc.), relacionados con el ámbito musical, identificando el contenido global y detalles relevantes.</p> <p>Expresar ideas, opiniones y emociones de forma clara y comprensible.</p> <p>Usar vocabulario relacionado con el ámbito musical y aplicar estructuras gramaticales básicas.</p> <p>Valorar la música como forma de expresión artística y vehículo cultural, reconociendo su diversidad en contextos anglófonos y no anglófonos, desarrollando actitudes de respeto, curiosidad y aceptación hacia otras culturas.</p> <p>Colaborar activamente en la realización un videoclip en inglés con adaptaciones culturales y comunicativas verbales y no verbales, aplicando estrategias de trabajo cooperativo y mostrando responsabilidad, respeto y apertura a la diversidad del grupo y la diversidad cultural.</p>

Fuente: elaboración propia

Atendiendo a dichos objetivos, en la SA se trabajarán las destrezas productivas desde el enfoque metodológico del ABP y el EC, de la forma que se presenta en las Tablas 15 y 16. Las actividades resaltadas en amarillo en la concreción curricular de la Tabla 15 corresponden a aquellas que se evaluarán formalmente de acuerdo con lo expuesto en la misma tabla y en el apartado 2.9. Evaluación.

Tabla 15. Descripción de la SA

INGLÉS 3º ESO					
SA10. We Can All Be Music!					
<p><b>Temporalización:</b> 7 sesiones</p> <p><b>Justificación:</b> La situación de aprendizaje responde a la necesidad de mejorar la competencia comunicativa en inglés desde una perspectiva competencial y transversal. La música funciona en ella como hilo conductor y elemento motivador para la consecución de los objetivos presentados. Con respecto a la metodología, se integrará el EC, el ABP el uso de las TIC, la gamificación y el uso de recursos auténticos. Se persigue con todo esto un aprendizaje significativo y un desarrollo integral del alumnado. A su vez, dinámicas y técnicas de aprendizaje activo y colaborativo tales como <i>jigsaw</i> y <i>think-pair-share</i> mantienen la motivación mediante el aprendizaje social. Mediante ellas y el uso de técnicas de evaluación del aprendizaje entre pares se consigue la implicación activa del alumnado en su proceso de aprendizaje, fomentando la autonomía y el pensamiento crítico –como sucede con la técnica TAG (del inglés <i>Tell something you liked, Ask a question, Give a positive suggestion</i>)—.</p> <p>Esta propuesta contribuye al desarrollo de competencias clave como la competencia lingüística, la competencia digital, la cooperación y el pensamiento crítico, la competencia personal, la competencia social y de aprender a aprender, y la competencia en conciencia y expresión culturales. Asimismo, se vincula con la ODS 4 (Educación de calidad) por medio de las metodologías activas, y la ODS 10 (Reducción de desigualdades) al favorecer el respeto a la diversidad cultural.</p> <p><b>Tarea:</b> La tarea será un proyecto final de adaptación lingüístico-pragmática y cultural de un videoclip. Mediante dicho proyecto y su producto final, los estudiantes evidenciarán el desarrollo de las competencias trabajadas a lo largo de la SA y la consecución de los objetivos establecidos (reflejados en la anterior Tabla 14).</p>					
CONCRECIÓN CURRICULAR					
CC	CE	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
CP, STEM, CCEC	1. Comprensión	Comunicación A2, A4, A5, A6, A7, A9, A11, A13. Plurilingüismo B5. Interculturalidad C1, C3.	1.1 Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Actividad 2: <i>My Music Preferences</i> Actividad 6: <i>Shakira's Bio</i> <b>Actividad 11: <i>What Is The Story Really?</i></b> Actividad 17: <i>Practise Helping a Singer!</i> <b>Actividad 24: <i>Let's Get Set!</i></b> <b>Actividad 25: <i>Let's Improve It!</i></b> <b>Actividad 26: <i>You Are Ready, You Are Set... Record</i></b>	Rúbrica, lista de cotejo, escala de valoración.
			1.2 Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos sencillos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Actividad 2: <i>My Music Preferences</i> Actividad 6: <i>Shakira's Bio</i> <b>Actividad 10: <i>What's The Story?</i></b> <b>Actividad 11: <i>What Is The Story Really?</i></b> Actividad 16: <i>Let's Talk Grammar In Songs!</i> Actividad 17: <i>Practise Helping a Singer!</i>	

				<p>Actividad 24: <i>Let's Get Set!</i> Actividad 25: <i>Let's Improve It!</i></p>	
			<p>1.3 Inferir las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>Actividad 2: <i>My Music Preferences</i> Actividad 6: <i>Shakira's Bio</i> Actividad 7: <i>How Well Do You Know The Lyrics?</i> Actividad 8: <i>Visuals Are Worth a Thousand Words</i> Actividad 9: <i>What's The Headline?</i> Actividad 10: <i>What's The Story?</i> Actividad 11: <i>What Is The Story Really?</i> Actividad 12: <i>Guess the Origin</i> Actividad 15: <i>The Richness We Bring</i> Actividad 19: <i>Emojis Tell You a Story...</i> Actividad 20: <i>Silent Messages</i> Actividad 21: <i>Silent Scenes</i></p>	
CCL, CP, STEM, CD, CCEC	<b>2. Expresión</b>	<p>Comunicación A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A12, A13. Plurilingüismo B1, B2, B3. Interculturalidad C1, C3.</p>	<p>2.1 Comprender estrategias básicas para expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>Actividad 3: <i>Let's Remember How To Express Our Preferences</i> Actividad 8: <i>Visuals Are Worth a Thousand Words</i> Actividad 9: <i>What's The Headline?</i> Actividad 10: <i>What's The Story?</i> Actividad 11: <i>What Is The Story Really?</i> Actividad 13: <i>Music Brings Culture</i> Actividad 14: <i>What Identifies Your Culture?</i> Actividad 16: <i>Let's Talk Grammar In Songs!</i> Actividad 17: <i>Practise Helping a Singer!</i> Actividad 19: <i>Emojis Tell You a Story...</i> Actividad 20: <i>Silent Messages</i> Actividad 24: <i>Let's Get Set!</i> Actividad 25: <i>Let's Improve It!</i> Actividad 26: <i>You Are Ready, You Are Set... Record!</i></p>	Rúbrica, escala de valoración, lista de cotejo.
		<p>2.2 Redactar y difundir textos de extensión media y gramaticalmente sencillos con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>Actividad 15: <i>The Richness We Bring</i> Actividad 17: <i>Practise Helping a Singer!</i> Actividad 18: <i>Read Your Art!</i> Actividad 24: <i>Let's Get Set!</i> Actividad 26: <i>You Are Ready, You Are Set... Record!</i></p>		

			2.3 Inferir los conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos simples coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	<p>Actividad 6: <i>Shakira's Bio</i>  <b>Actividad 10: <i>What's The Story?</i></b>            Actividad 12: <i>Guess the Origin</i>            Actividad 13: <i>Music Brings Culture</i>  <b>Actividad 14: <i>What Identifies Your Culture?</i></b>  <b>Actividad 15: <i>The Richness We Bring</i></b>            Actividad 16: <i>Let's Talk Grammar In Songs!</i>            Actividad 17: <i>Practise Helping a Singer!</i>  <b>Actividad 24: <i>Let's Get Set!</i></b>  <b>Actividad 25: <i>Let's Improve It!</i></b>  <b>Actividad 26: <i>You Are Ready, You Are Set... Record!</i></b></p>	
CP, STEM, CPSAA	<b>3. Interacción</b>	Comunicación A1, A2, A3, A4, A8, A10. Plurilingüismo B1, B4. Interculturalidad C1, C2, C3, C5.	3.2 Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	<p>Actividad 4: <i>Speaking Music</i>            Actividad 5: <i>Pass The Talking Ball</i>            Actividad 8: <i>Visuals Are Worth a Thousand Words</i>  <b>Actividad 9: <i>What's The Headline?</i></b>  <b>Actividad 10: <i>What's The Story?</i></b>  <b>Actividad 11: <i>What Is The Story Really?</i></b>            Actividad 13: <i>Music Brings Culture</i>            Actividad 14: <i>What Identifies Your Culture?</i>  <b>Actividad 15: <i>The Richness We Bring</i></b>            Actividad 16: <i>Let's Talk Grammar In Songs!</i>            Actividad 17: <i>Practise Helping a Singer!</i>            Actividad 19: <i>Emojis Tell You a Story...</i>            Actividad 20: <i>Silent Messages</i>  <b>Actividad 24: <i>Let's Get Set!</i></b>  <b>Actividad 25: <i>Let's Improve It!</i></b>  <b>Actividad 26: <i>You Are Ready, You Are Set... Record!</i></b></p>	Lista de cotejo, escala de valoración, rúbrica.
CCL, CP, STEM, CPSAA, CCEC	<b>4. Mediación</b>	Comunicación A3, A2, A4, A8, A10. Plurilingüismo B5. Interculturalidad C3, C4.	4.1 Comprender conceptos y comunicaciones breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.	<p>Actividad 8: <i>Visuals Are Worth a Thousand Words</i>            Actividad 12: <i>Guess the Origin</i>            Actividad 13: <i>Music Brings Culture</i>            Actividad 17: <i>Practise Helping a Singer!</i>            Actividad 19: <i>Emojis Tell You a Story...</i>            Actividad 20: <i>Silent Messages</i>  <b>Actividad 24: <i>Let's Get Set!</i></b>  <b>Actividad 25: <i>Let's Improve It!</i></b>  <b>Actividad 26: <i>You Are Ready, You Are Set... Record!</i></b></p>	Rúbrica, escala de valoración.

CP, STEM, CD	<b>5. Plurilingüismo</b>	Comunicación A1, A11, A13. Plurilingüismo B1, B2, B3, B5.	5.2 Utilizar de forma autónoma estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otras y otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<p>Actividad 1: <i>Get Your Music Vocabulary Right</i>            Actividad 4: <i>Speaking Music</i>            Actividad 5: <i>Pass The Talking Ball</i>            Actividad 7: <i>How Well Do You Know The Lyrics?</i>            Actividad 14: <i>What Identifies Your Culture?</i>            Actividad 15: <i>The Richness We Bring</i>            Actividad 16: <i>Let's Talk Grammar In Songs!</i>            Actividad 17: <i>Practise Helping a Singer!</i>            Actividad 19: <i>Emojis Tell You a Story...</i>            Actividad 21: <i>Silent Scenes</i>            Actividad 24: <i>Let's Get Set!</i>            Actividad 25: <i>Let's Improve It!</i>            Actividad 26: <i>You Are Ready, You Are Set... Record!</i></p>	Escala de valoración, rúbrica.
CC, CD, CP, CPSAA, CCEC1	<b>6. Interculturalidad</b>	Comunicación A3, A8, A9, A13. Plurilingüismo B4, B5 Interculturalidad C3, C4, C5.	6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y detectando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<p>Actividad 13: <i>Music Brings Culture</i>            Actividad 14: <i>What Identifies Your Culture?</i>            Actividad 15: <i>The Richness We Bring</i>            Actividad 21: <i>Silent Scenes</i>            Actividad 24: <i>Let's Get Set!</i>            Actividad 25: <i>Let's Improve It!</i>            Actividad 26: <i>You Are Ready, You Are Set... Record!</i></p>	Escala de valoración, rúbrica, lista de cotejo.
6.3 Aplicar estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<p>Actividad 4: <i>Speaking Music</i>            Actividad 8: <i>Visuals Are Worth a Thousand Words</i>            Actividad 10: <i>What's The Story?</i>            Actividad 12: <i>Guess the Origin</i>            Actividad 13: <i>Music Brings Culture</i>            Actividad 14: <i>What Identifies Your Culture?</i>            Actividad 15: <i>The Richness We Bring</i>            Actividad 17: <i>Practise Helping a Singer!</i>            Actividad 19: <i>Emojis Tell You a Story...</i>            Actividad 20: <i>Silent Messages</i>            Actividad 22: <i>Get Your Role!</i>            Actividad 24: <i>Let's Get Set!</i>            Actividad 25: <i>Let's Improve It!</i>            Actividad 26: <i>You Are Ready, You Are Set... Record!</i></p>				

Fuente: elaboración propia

Para facilitar el aprendizaje universal se seguirán los principios del DUA especificados en el apartado 2.8. Atención a la diversidad. Igualmente, para el caso de TDA se tendrán en cuenta las respuestas establecidas en el ANEXO C en la medida de lo posible. Para consultar respuestas más específicas a las sesiones y su puesta en práctica, véase la secuenciación didáctica a continuación (Tabla 16).

**Tabla 16. Secuenciación didáctica de la SA**

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
Sesión	Descripción de las actividades	Metodología	Agrupamientos	Tiempo	Respuesta a la diversidad
Sesión 1. <i>My music &amp; Me</i>	Actividad 1: <i>Get Your Music Vocabulary Right</i> . Relacionar palabras con imágenes concernientes a la música (instrumentos, géneros, emociones...).	Aprendizaje colaborativo	Parejas	15 min	Trabajo colaborativo.
	Actividad 2: <i>My Music Preferences</i> . Comprensión lectora de un texto breve acompañado de preguntas cerradas.	<i>Intensive reading approach</i>	Parejas	20 min	Variedad de actividades con su inherente descanso en la transición de una a otra.
	Actividad 3: <i>Let's Remember How to Express our Preferences</i> . Breve repaso de gramática y la expresión de preferencias ( <i>like, dislike, I would rather...</i> ) mediante un Kahoot!	Gamificación, uso de las TIC	Individual	5 min	Enfoque kinestésico para la actividad 4.
	Actividad 4: <i>Speaking Music</i> . Los alumnos recorrerán el aula interactuando con el grupo clase con el fin de rellenar una cuadrícula sobre sus compañeros, formulando preguntas sobre música y sus gustos: "Do you like...?" "What kind of music do you listen to when...?" Voluntariamente exponer algo que les llamó la atención de lo averiguado de sus compañeros (similitudes, gustos inesperados, algo aprendido...).	EC, respuesta física total (TPR)	Grupo completo	15 min	Tiempo máximo de concentración de 20 minutos. Apoyos visuales y auditivos. Enfoque multimodal de entrega de la exposición (vídeo, redacción, presentación <i>in situ</i> , presentación digital con grabación de audio...)
Sesión 2. <i>Voices that</i>	Actividad 5: <i>Pass the Talking Ball</i> . Recordar vocabulario y gramática aprendidos en la sesión anterior. El que recibe la pelota aporta un elemento del último día. No se pueden repetir elementos.	Aprendizaje colaborativo, TPR	Grupo completo	10 min	Trabajo colaborativo.

Cross Borders	Actividad 6: <i>Shakira's Bio</i> . Artículo auténtico sobre Shakira y el papel que aprender inglés tuvo en su carrera, abriendo horizontes. Incluye preguntas cortas de comprensión y una pregunta abierta para la reflexión en parejas ( <i>How can learning English help you in your life now and in the future?</i> ) Pequeña discusión posterior de grupo completo en base a conclusiones de las parejas.	EC, think-pair-share	Individual, parejas, grupo completo	20min	Variedad de actividades con su inherente descanso en la transición de una a otra.  Enfoque kinestésico.
	Actividad 7. <i>How Well Do You Know The Lyrics?</i> Escucha activa de una canción de Shakira en inglés en lyricstraining.com, completando huecos.	Aprendizaje colaborativo, uso de las TIC	Parejas	10 min	Apoyos visuales y auditivos.  Tiempo máximo de concentración de 20 minutos.
	Actividad 8: <i>Visuals Are Worth a Thousand Words</i> . Visualizar videoclip sin sonido e inferir tema mediante el lenguaje no verbal del video y el contexto visual apreciable –a modo de reflexión sobre la importancia del lenguaje no verbal como herramienta comunicativa—.	EC, aprendizaje reflexivo, aprendizaje inductivo	Grupo completo	15 min	
Sesión 3. Music in the Headlines	Actividad 9: <i>What's the Headline?</i> Relacionar titulares del ámbito musical seccionados en dos.	EC, aprendizaje colaborativo	Grupos de cinco	15 min	Trabajo colaborativo.
	Actividad 10: <i>What's the Story?</i> Predecir el contenido un artículo (aula en conjunto) guiados por su titular.	EC, aprendizaje inductivo, aprendizaje colaborativo, discusión guiada.	Grupo completo	15min	Variedad de actividades con su inherente descanso en la transición de una a otra.
	Actividad 11: <i>What Is the Story Really?</i> Leer el texto completo correspondiente a los titulares (individualmente dentro de su grupo), discutir en grupo cuáles son las ideas principales y crear un nuevo titular que refleje la historia.	EC, aprendizaje reflexivo, aprendizaje colaborativo	Grupos de cinco	25 min	Enfoque manipulativo del material auténtico.  Apoyos visuales y auditivos.
Sesión 4. Cultural Beats	Actividad 12: <i>Guess the Origin</i> . Minitorneo en Kahoot! que consiste en adivinar origen cultural (anglosajón) de unos fragmentos de vídeos musicales. Se hará en grupos heterogéneos de cinco personas. Con ellos se trabajará también vocabulario de gentilicios.	Gamificación, aprendizaje colaborativo, uso de las TIC	Grupos de tres	15 min	Trabajo colaborativo.  Variedad de actividades con su inherente descanso en la transición de una a otra.
	Actividad 13: <i>Music Brings Culture</i> . Desgranar elementos culturales presentes en dos vídeos musicales en grupo clase y compartir curiosidades sobre la historia detrás de ellos.	EC, aprendizaje reflexivo, aprendizaje colaborativo	Grupo completo	20 min	Enfoque multimodal de entrega de la tarea (vídeo, redacción, presentación con grabación de audio...)
	Actividad 14: <i>What Identifies your Culture?</i> Reflexión en grupos según nacionalidad sobre los elementos de identidad cultural propios. Se aportará guía visual Canva proyectada.	EC, aprendizaje colaborativo	Grupos de cinco	15 min	Apoyos visuales y auditivos.
	Actividad 15: <i>The Richness We Bring</i> (tarea para casa). Los estudiantes, en grupo por nacionalidades, crearán colaborativamente un cartel en Canva en el que representen los elementos sociales, culturales y lingüísticos que conforman su identidad cultural (valores, lenguaje no verbal, folclore,	ABT, aprendizaje reflexivo, aprendizaje colaborativo	Grupos de cinco	5 min	Tiempo máximo de concentración de 20 minutos.

	símbolos...) y una breve reflexión explicando por qué dichos elementos culturales representan su identidad y si cree que la música puede servir de puente entre las diferentes culturas en el aula. El resultado final lo publicarán en el blog de la asignatura.				
Sesión 5. <i>Lyric Transformers</i>	Actividad 16: <i>Let's Talk Grammar in Songs!</i> Reproducir canción de interés a modo introductorio. Identificar estructuras gramaticales clave con la transcripción, observar y analizar su funcionamiento y resolver dudas de gramática presente.	Aprendizaje inductivo	Grupo clase	15 min	Trabajo colaborativo. Variedad de actividades con su inherente descanso en la transición de una a otra.
	Actividad 17: <i>Practise Helping a Singer!</i> Reescribir una estrofa con adaptaciones lingüísticas (manteniendo rima y significado). En grupos de cinco.	EC, ABT, aprendizaje colaborativo	Grupos de cinco	25 min	Apoyos visuales y auditivos.
	Actividad 18: <i>Read Your Art!</i> Presentar/recitar su versión adaptada.	ABT, aprendizaje colaborativo, TAG	Grupos de cinco, aula completa (TAG)	15 min	Enfoque multimodal para la presentación de la adaptación (imagen, documento Word, lectura frente al grupo...).
Sesión 6. <i>Say it without Words</i>	Actividad 19: <i>Emojis Tell You a Story...</i> Adivinar canciones representadas solo con emojis. Se mostrará la combinación de emojis, intentarán descifrar en grupo el significado y nos comunicarán el veredicto.	Aprendizaje colaborativo	Grupos de cinco	15 min	Trabajo colaborativo.
	Actividad 20: <i>Silent Messages.</i> Visualizar fragmentos de clips musicales sin sonido, deducir los mensajes expresados en palabras a raíz del lenguaje no verbal y los elementos visuales del vídeo.	Silent viewings, aprendizaje reflexivo, aprendizaje colaborativo	Grupo clase	20 min	Variedad de actividades con su inherente descanso en la transición de una a otra.
	Actividad 21: <i>Silent Scenes: How Can We Better Show the Message and Emotions of this Scene without Using Words?</i> Escenificar con lenguaje no verbal parte del videoclip en base a la reflexión anterior.	TPR, aprendizaje basado en problemas (PBL)	Grupos de cinco	15 min	Enfoque kinestésico. Apoyos visuales.
	Actividad 22: <i>Get your Role!</i> Ir añadiendo sus nombres al salir de clase a una lista en mi mesa con roles cooperativos, bajo el rol o roles que consideran su fuerte entre los establecidos para el proyecto musical cooperativo <i>You Are Ready, You Are Set... Record!</i> (por ejemplo, cantante, diseñador visual, responsable de grabación, responsable de sonido...).	ABP, aprendizaje cooperativo	Individual	5 min	Tiempo máximo de concentración de 20 minutos.
Sesión 7. <i>Ready, Set, Think!</i>	Actividad 23: <i>Let's Get Ready!</i> Introducción del proyecto y distribución de los grupos cooperativos y sus roles (cantantes, diseñadores visuales, responsables de grabación, responsables de sonido...).	ABP, aprendizaje cooperativo	Grupo completo, grupos de cinco	10 min	Trabajo cooperativo.

	Actividad 24: <i>Let's Get Set!</i> En su grupo, usar una plantilla para planificar los cambios lingüísticos (simplificación, sustituciones, inclusión de estructuras vistas) y culturales según el nuevo contexto asignado (por ejemplo, cambiar contexto anglosajón a local).	EC, ABP, aprendizaje cooperativo, aprendizaje reflexivo, ABT, método situacional	Grupos de cinco	25 min	Variedad de actividades con su inherente descanso en la transición de una a otra.
	Actividad 25: <i>Let's Improve It!</i> Ronda rápida entre grupos para recibir sugerencias de mejora y adaptación.	EC, ABP, aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, técnica puzle, <i>peer review</i>	Grupos de cinco y grupos de expertos	15 min	Enfoque kinestésico. Apoyos visuales y auditivos.
	Actividad 26: <i>You Are Ready, You Are Set... Record!</i> En casa, seguir trabajando cooperativamente con su grupo en los cambios que harán, grabar el vídeo y subirlo a la plataforma en un plazo máximo de dos semanas.	EC, ABP, aprendizaje cooperativo, aprendizaje reflexivo, ABT, uso de las TIC	Grupos de cinco	5 min	Apoyos para la organización y segmentación del trabajo.

Fuente: elaboración propia

Se propone una tabla más detallada para cada una de las sesiones. Se puede ver en el Anexo F a modo de ejemplo. La tabla de muestra desarrolla y describe la sesión 4, sus objetivos, elementos curriculares, recursos, agrupamientos, evaluación, etc.

## 2.11. Evaluación de la Programación didáctica

La evaluación de la programación didáctica y de la práctica docente es de vital importancia tanto para analizar su viabilidad como para posibilitar su mejora. También para favorecer el progreso continuo en la práctica didáctica del docente.

Los indicadores a los que se atenderá para evaluar la eficacia de la programación en relación con los objetivos generales y específicos establecidos se encuentran recogidos en la siguiente tabla (Tabla 17), junto a sus fuentes de evidencia. De la misma manera, a modo de ejemplo, se aportan indicadores de los objetivos de etapa aplicables a la SA en la Tabla 18.

**Tabla 17.** *Indicadores para la evaluación de la programación didáctica*

Objetivo general	Indicadores y fuentes de evidencia
Diseñar, en el contexto de una programación anual para 3º de la ESO, una situación de aprendizaje que fomente el desarrollo de la producción oral y escrita mediante el EC y el ABP, integrando el interés musical del alumnado.	<p>El alumnado participa de forma activa en al menos el 75% de la sesión. Fuente: diario de aula</p> <p>Los alumnos intervienen de forma espontánea al menos dos veces por sesión. Fuente: cuaderno del tutor</p> <p>El alumnado manifiesta motivación para la realización de actividades y tareas. Fuente: cuestionario para el alumno</p>
Objetivo específico	Indicadores y fuentes de evidencia
Elaborar actividades y sesiones que fomenten la producción oral y escrita en inglés en 3º de ESO, en consonancia con los intereses del alumnado, para facilitar su motivación intrínseca y favorecer la participación activa en situaciones auténticas de comunicación.	<p>El alumnado participa de forma activa en al menos el 75% de la sesión. Fuente: diario de aula</p> <p>Los alumnos intervienen de forma espontánea al menos 2 veces por sesión. Fuente: cuaderno del tutor</p> <p>El alumnado manifiesta mayor motivación para la realización de actividades y tareas. Fuente: cuestionario para el alumno</p>
Combinar los principios del EC y el ABP para mejorar la producción oral y escrita, favorecer la interacción, la resolución de problemas y el aprendizaje significativo.	El alumnado muestra progreso en la claridad y coherencia de sus productos. Fuente: rúbrica. Comparación con evaluación diagnóstica.

Preparar actividades que fomenten el desarrollo de la competencia pragmática en los estudiantes, por las que procedan a adaptar el lenguaje en función de la audiencia, el contexto y el propósito comunicativo.	<p>El alumnado adapta el registro en actividades simuladas y tareas de forma adecuada. Fuente: escala de valoración, rúbrica, diario del aula.</p> <p>El alumnado elige expresiones adecuadas al receptor del mensaje. Fuente: rúbrica</p> <p>El alumnado hace uso de lenguaje verbal y no verbal de forma coherente con la intención comunicativa. Fuente: rúbrica</p>
Promover el desarrollo del pensamiento crítico mediante actividades que impliquen la reflexión, la comparación y el análisis de aspectos culturales, lingüísticos y musicales, así como la coevaluación y la autoevaluación.	<p>El alumnado manifiesta conclusiones o reflexiones sobre elementos culturales, el valor cultural de expresiones artísticas y las elecciones lingüísticas. Fuente: actividades de clase.</p> <p>El alumnado lleva a efecto actividades de coevaluación y autoevaluación de forma activa y consciente, con argumentos claros en los casos aplicables. Fuente: fichas de trabajo, actividades de aula, rúbrica.</p>

Fuente: elaboración propia

**Tabla 18.** *Indicadores vinculados a los objetivos de etapa de la SA10 para su evaluación*

Objetivos de etapa en SA10	Indicadores y fuentes de evidencia
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.	El alumnado selecciona y organiza información para los proyectos con autonomía y de forma contrastada. Fuente: diario de aula, dossier de trabajo.
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	<p>El alumnado produce mensajes comprensibles en la lengua extranjera y adecuados al nivel y utilizando estrategias de comunicación. Fuente: rúbrica, diarios de aula.</p> <p>El alumnado se expresa utilizando estructuras básicas correctas en el 70% de los casos. Fuente: diario de aula, rúbrica, lista de cotejo, escala de valoración.</p> <p>El alumnado comprende mensajes, y demuestra identificación de sus ideas relevantes. Fuente: diario de aula, rúbrica, lista de cotejo, escala de valoración, ficha de trabajo, actividades de aula.</p> <p>El alumnado es capaz de interactuar con fluidez en inglés con sus compañeros o de mantener un discurso coherente durante un mínimo de 1-2 minutos. Fuente: diario de aula, rúbrica, cuestionario.</p>
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural y la geografía e historia de Navarra y de su diversidad de lenguas, culturas y costumbres.	<p>La SA ha promovido la reflexión sobre la identidad cultural, fomentando la inclusión y el respeto. Fuente: cuestionario de satisfacción del alumnado, rúbrica.</p> <p>El alumnado es capaz de identificar elementos culturales, lingüísticos y patrimoniales propios y ajenos, comparándolos. Fuente: rúbrica, diario de aula, actividades de aula.</p>

<p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>	<p>Los estudiantes demuestran un avance progresivo hacia la creación y la expresión artística, expresando emociones, opiniones o ideas relacionadas con las obras y temáticas trabajadas. Fuente: dossier de trabajo, rúbrica.</p> <p>Las actividades propuestas han permitido desarrollar la apreciación artística mediante análisis, observación y reflexión en lo que al lenguaje artístico y recursos de expresión se refiere. Fuente: cuestionario de satisfacción del alumnado.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia

Por otro lado, también se hace uso de una matriz DAFO (debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades) para valorar si la programación es eficaz con respecto a las necesidades detectadas en el contexto. Como su nombre revela, en ella se destacarán debilidades, fortalezas, amenazas y también oportunidades identificadas en consecuencia. La siguiente Figura 2 presenta el análisis realizado mediante este recurso en relación con la programación didáctica diseñada.

**Figura 2.** Análisis DAFO de la programación didáctica



Fuente: elaboración propia

*A posteriori* de la puesta en práctica de la programación/SA, se propondrá un plan de mejora basado en la matriz DAFO anterior, en el logro de los indicadores recogidos en la Tabla 17 y en los resultados de una autoevaluación docente y de la evaluación del docente por parte del alumnado. En el Anexo G se incluyen, a modo de ejemplo, cuestionarios para dicha autoevaluación docente y para la evaluación de la satisfacción del alumnado.

### 3. Conclusiones

Las conclusiones que se derivan del desarrollo de este trabajo exigen la vuelta a los objetivos del TFM expuestos al comienzo. A partir de ellos será posible determinar y exponer con claridad su consecución efectiva y de qué forma se observa.

El objetivo general que para este trabajo se había fijado era “diseñar, en el contexto de una programación anual para 3º de la ESO, una situación de aprendizaje que fomente el desarrollo de la producción oral y escrita mediante el EC y el ABP, integrando el interés musical del alumnado”. Para observar la consecución del objetivo general es necesario hacer alusión a los objetivos específicos establecidos, ya que constituyen el desglose del objetivo general en pasos más pequeños necesarios para su logro. Tales objetivos son los siguientes:

- Elaborar actividades y sesiones que fomenten la producción oral y escrita en inglés en 3º de ESO, en consonancia con los intereses del alumnado, para facilitar su motivación intrínseca y favorecer la participación activa en situaciones auténticas de comunicación: las sesiones se asientan sobre la base de la producción de mensajes en áreas de interés y significatividad para el alumnado. A tales efectos se llevan a cabo actividades que exploran sus intereses (por ejemplo, la actividad 4 de la sesión 1 en la SA10). En línea con los principios del EC, las SA programadas para el curso académico integran situaciones auténticas de comunicación y contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa y habilidades comunicativas de utilidad real, como se puede observar en el caso específico de la SA10 desarrollada.
- Combinar los principios del EC y el ABP para mejorar la producción oral y escrita, favorecer la interacción, la resolución de problemas y el aprendizaje significativo: el trabajo en el aula es fundamentalmente interactivo y colaborativo, en agrupamientos flexibles y variados, como se puede observar en la secuenciación didáctica de la situación de aprendizaje SA10 *We Can All Be Music!* (Véase Tabla 16). Además se puede distinguir en ella la gradación e integración de contenidos y conocimientos previos, lo cual es parte importante del aprendizaje significativo. El EC se observa en el desarrollo de la competencia comunicativa en contextos reales y de forma igualmente significativa, lo cual se puede distinguir a partir de la secuenciación de la SA10 y la descripción de sus actividades. Para la correcta selección de material y

enfoque se examina el interés de los estudiantes (en la SA10 *We Can All Be Music!* se hace mediante la actividad 4). En cuanto al ABP, se consigue por medio de la presencia de proyectos con utilidad comunicativa a lo largo del curso. En el caso específico de la SA10 *We Can All Be Music!* el proyecto constituye la adaptación comunicativa de un vídeo en grupos cooperativos. Por medio de los proyectos el estudiante tiene la oportunidad de poner en práctica lo aprendido de forma global, integrada y de acuerdo con los principios del ABP y el EC combinados.

- Preparar actividades que fomenten el desarrollo de la competencia pragmática en los estudiantes, por las que procedan a adaptar el lenguaje en función de la audiencia, el contexto y el propósito comunicativo: en actividades como la realización del proyecto, en el que el producto debe demostrar la adaptación al objetivo comunicativo, el mensaje, el contexto sociocultural y, por ende, adaptación lingüística es la evidencia por excelencia de este objetivo. Para llegar a la realización competente de ese proyecto, se llevan a cabo actividades previas de reflexión sobre elementos para una comunicación efectiva y las elecciones que entrañan. De la misma forma, se realizan actividades previas de desarrollo en las que se hace trabajo práctico con dichos elementos. Dicho trabajo práctico comprende elecciones conscientes para la comunicación efectiva de ideas, mensajes y emociones en contenido y forma, considerando tanto elementos verbales como no verbales.
- Promover el desarrollo del pensamiento crítico mediante actividades que impliquen la reflexión, la comparación y el análisis de aspectos culturales, lingüísticos y musicales, así como la coevaluación y la autoevaluación: a lo largo de la SA10 *We Can All Be Music!* se incluyen prácticas y actividades de reflexión cultural, lingüística, comunicativa y artística que incluyen exploración y desarrollo. En cuanto a la coevaluación y la autoevaluación, se fomentan proporcionando a los estudiantes las rúbricas y mediante técnicas como TAG, *think-pair-share* y *jigsaw*. Estas técnicas favorecen la evaluación crítica y positiva entre pares.

Así pues, con la presente propuesta de trabajo se contribuye de forma patente al desarrollo de la competencia comunicativa en el aula, mediante la priorización de la comunicación efectiva, el aprendizaje social en el aula y las metodologías activas. La puesta en práctica de la propuesta se espera que favorezca el desarrollo comunicativo del alumnado en la lengua

inglesa, a la vez que la adquisición de competencias necesarias para su desarrollo integral. Especialmente, teniendo en cuenta la contextualización en situaciones comunicativas auténticas y significativas cercanas a las motivaciones del alumnado. Asimismo, el ABP ha probado ser una buena opción para la consolidación de todo lo aprendido de forma integrada, mientras se fomenta la resolución de problemas, la cooperación y el análisis crítico.

Se ha planteado, pues, una propuesta en línea con los objetivos trazados. A su vez se ajusta a las necesidades que tiene la sociedad actual, según lo expuesto en la legislación educativa vigente y de acuerdo con las deficiencias en el desarrollo en la lengua inglesa en España identificadas y plasmadas en la introducción de este trabajo. Deficiencias que trascienden el aquí y ahora con repercusiones en el futuro de los estudiantes tanto en el plano personal como en el académico y profesional.

En conclusión, con esta propuesta se ha manifestado cómo podría plantearse una SA que aplica el EC y el ABP en su desarrollo, dentro del marco de una programación anual que persigue tal enfoque metodológico. Si bien hubiera sido provechoso haber podido confirmar en la práctica su funcionalidad efectiva real y la aplicación positiva a la realidad, el trabajo expone claramente que se puede abordar la enseñanza de la lengua extranjera con una perspectiva comunicativa e innovadora con repercusión funcional y trascendente en el estudiantado.

## 4. Limitaciones y prospectiva

La realización de esta propuesta ha comprendido limitaciones varias. En primer lugar, al no haberse podido llevar al aula, no ha sido posible ratificar la viabilidad de su aplicación. El empleo de metodologías activas e innovadoras puede encontrar limitaciones u obstáculos que *a priori* hayan pasado inadvertidos. Es, pues, sumamente importante la reflexión y evaluación docentes y su consecutiva adaptación y ajustes una vez la propuesta sea llevada a efectos prácticos.

En segundo lugar, ha sido difícil conseguir publicaciones de estudios para la aplicación metodológica seleccionada en lo que se refiere a rutas de aplicación práctica. En su mayoría, el material encontrado es de naturaleza teórica, en forma de premisas, o con perspectiva diferente a la de este trabajo. Hubiera sido de gran ayuda haber podido contar con una cierta riqueza en lo que a ejemplos reales de programaciones, situaciones de aprendizaje o clases se refiere. Para reforzar la limitación, la mayor parte de lo encontrado no se enmarca en el contexto español. Sí que se localizó algún trabajo de fin de grado (TFG) o de máster que lo hacía, utilizando además recursos o enfoques afines a los míos –al menos en parte—. El problema radica también en que un TFG/TFM no constituye una fuente de validez académica substancial a efectos de la realización de este trabajo.

En cuanto a prospectiva, la programación didáctica anual se desarrollará al completo y de forma enriquecida para su utilización en las oposiciones. Además se planea complementarla con una versión suplementaria que se adapte a las bases y la legislación de la Comunidad Autónoma de Canarias, debido al objetivo de preparar oposiciones para ambas comunidades autónomas (Navarra y Canarias).

También se contempla la posibilidad de acondicionar la programación para la elaboración de un proyecto de innovación educativa interdepartamental. Inclusive, para un proyecto que fomente la implicación en interacciones sociales o multiculturales varias y reales en inglés. Esto incidiría positivamente en la motivación del estudiante, y, por ende, en la implementación del EC. Esta línea futura concreta contribuiría a la enseñanza eficaz de EFL y reforzaría la adquisición de la competencia comunicativa en un contexto donde el inglés se imparte como lengua extranjera –en el sentido más formal de la palabra— con las limitaciones que ello conlleva en la práctica para los estudiantes.

## Referencias bibliográficas

- Campo, S. S., & Carrasco, A. M. V. (2021). La música en la educación secundaria: motivación vs desmotivación. *Revista Educativa HEKADEMOS*, n.d.(30), 9-21. <https://www.hekademos.com/index.php/hekademos/issue/view/8>
- Decreto Foral 71/2022, de 29 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la etapa de educación secundaria obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra. *Boletín Oficial de Navarra*, núm. 155, de 5 de agosto de 2022. <https://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=54997>
- Education First (2024). *Education First English Proficiency Index* (2024 edition) [conjunto de datos]. EF EPI. <https://www.ef.com/assetscdn/WIBIwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom-epi-site/reports/2024/ef-epi-2024-english.pdf>
- Fahira, P., & Sofiana, N. (2025). Enhancing Junior High School Students' Speaking Skills through Group Based-Learning. *JLE: Journal of Literate of English Education Study Program*, 6(1), 12-24. <https://doi.org/10.47435/jle.v6i1.4077>
- Guachamin Iñacasha, N. C., Molina Ayala, E. T., Álvarez León, D. S., Chang Pincay, R. E., Constante Olmedo, D. F., & Mosquera Tobar, R. I. (2025). Metodologías de aprendizaje activo en aulas de inglés como lengua extranjera: mejora de la competencia comunicativa mediante estrategias colaborativas y experienciales. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 6(2), 329-352. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v6i2.606>
- Jiménez, I. L. & Salvador Jiménez, B. G. (2024). La Competencia Comunicativa Intercultural en la enseñanza de lenguas extranjeras. Una revisión. *Mendive. Revista de Educación*, 22(2). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962024000200020&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962024000200020&lng=es&tlng=es)
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868–122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- López-Torres, L. N., & Fragozo-Acosta, K. D. (2021). Implementación de secuencias didácticas en el proceso lector y escritor en los estudiantes del grado 9º de la Institución Educativa

ORDEN FORAL 53/2023, de 12 de junio, del consejero de Educación, por la que se regula la evaluación, promoción y titulación del alumnado que cursa las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra. *Boletín Oficial de Navarra*, núm. 136, de 29 de junio de 2023.  
<https://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=56130#Ar.7>

ORDEN FORAL 64/2022, de 8 de agosto del consejero de Educación, por la que se regula la implantación y el horario de las enseñanzas correspondientes a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en los centros educativos ubicados en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra. *Boletín Oficial de Navarra*, núm. 171, de 29 de agosto de 2022. <https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2022/171/9>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, núm. 76, de 30 de marzo de 2022, pp. 41571-41789.  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-4975>

RESOLUCIÓN 171/2025, de 1 de abril, del Director General de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la elaboración del calendario y horario correspondiente a las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil, de Educación Primaria, de Educación Especial, de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, impartidas en centros educativos de la Comunidad Foral de Navarra, para el curso 2025-2026. *Boletín Oficial de Navarra*, núm. 88, de 6 de mayo de 2025.  
<https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2025/88/15>

Resolución 350/2025, de 30 de mayo, del Director General de Educación y de Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones que van a regular, durante el curso 2025-2026, la organización y el funcionamiento de los centros educativos que imparten las enseñanzas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y de Educación Especial en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra. *Boletín Oficial de Navarra*, núm. 127, de 26 de junio de 2025.  
<https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2025/127/7>

- Rodríguez Fernández, M. G. (2021). El fomento de la literatura romántica Española e inglesa a través de la música y las TIC en la ESO. En A. B. Barragán Martín, M. D. M. Molero Jurado, A. Martos Martínez, M. D. M. Simón Márquez, J. J. Gázquez Linares & M.D.C. Pérez-Fuentes (Comps.), *Innovación docente e investigación en educación: Nuevos enfoques en la metodología docente*. (pp. 363-369). Dykinson.  
<https://bv.unir.net:2117/lib/univunirsp/detail.action?docID=29195679>
- Rodríguez-Polo, D. A., Terrones-Marreros, M. A., & Duran-Llano, K. L. (2023). Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar las competencias comunicativas. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(2), 194-211. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2871>
- Ruiz Cordero, M. B. (2021). Nivel de expresión oral en inglés en centros bilingües y no bilingües de Castilla-la Mancha. *Revista Complutense de Educación*, 33(2), 201-213.  
<https://doi.org/10.5209/rced.73909>
- Somé, K. J. (2025). CLT-based Curricula and Pedagogical Recommendations in EFL Contexts: A Textual Analysis of the 10th-grade English Curriculum in Burkina Faso. *The Journal of Education Insights*, 3(1). <https://doi.org/10.37155/2972-4856-jei0301-2>
- Villanueva Morales, C., Ortega Sánchez, G. & Díaz Sepúlveda, L. (2022). Aprendizaje basado en proyectos: metodología para fortalecer tres habilidades transversales. *REXE*, 22(45), 433-445. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.022>

## Anexo A

### SABERES BÁSICOS PARA 3º ESO EN NAVARRA

A. Comunicación	
A.1	Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
A.2	Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
A.3	Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
A.4	Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir y caracterizar personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión y la posibilidad; argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la posibilidad, la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
A.5	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.
A.6	Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
A.7	Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
A.8	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
A.9	Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
A.10	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
A.11	Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
A.12	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autoría sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
A.13	Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con personas hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B. Plurilingüismo	
B.1	Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
B.2	Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
B.3	Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
B.4	Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
B.5	Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C. Interculturalidad	
C.1	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
C.2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
C.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
C.4	Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
C.5	Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Fuente: Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo

## Anexo B

### **SELECCIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES PARA LA SA10 *WE CAN ALL BE MUSIC!***

- Espaciales: aula, espacio exterior (para grabación de videoclips).
- Humanos: profesor de la asignatura, grupo de apoyo para la tecnología (estudiantes).
- Materiales:
  - o Libros físicos y recursos digitales: libros de texto, libros digitales (para el profesorado), diccionarios en línea, podcasts, transcripciones de material de audio o audiovisual, emojis.
  - o Herramientas tecnológicas: Chromebooks con licencia educativa, Microsoft Office, Google Classroom, Canva, Lyricstraining.com, Kahoot! premium, herramienta de edición de vídeos, blog escolar.
  - o Material de apoyo físico y digital: pizarras digitales, sistema de audio, proyector, fotografías, hojas de trabajo impresas, textos de material auténtico impresos, ejercicios de comprensión impresos, titulares de periódicos, plantillas para la planificación de proyectos, presentaciones, infografías didácticas, vídeos musicales anglosajones, guías/vídeos de uso del Canva, vídeos e imágenes sobre hábitos saludables, pelota, papel, formularios para la coevaluación y la autoevaluación.

## Anexo C

### DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIANTE TDA

INFORME INDIVIDUALIZADO PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA DEL ALUMNO/A		
DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIANTE		
Nombre y apellidos: Cristian José González de la Cruz (nombre ficticio)		
Etapa/Nivel: 3º ESO	Tutor/a: Cristina Vaitiare Berriel Vera	
<b>CÓMO ES Y CÓMO SE VE A SÍ MISMO/A</b>	Presenta dificultad para mantener la atención, asimilar ideas y conceptos más abstractos o complejos, y para organizarlos. Cristian es un estudiante participativo, pero no siempre acertado. Ostenta un autoconcepto negativo, ya que se ve a sí mismo como no hábil en el aprendizaje. En realidad tiene gran potencial e inteligencia, pero podría mejorar sus técnicas de estudio y aprendizaje. El alumno se siente desbordado por tareas que requieren una concentración prolongada y sin apoyo. Su aprendizaje y rendimiento mejoran si tiene referencia visual base o posibilidad de manipulación manual. Es muy vulnerable a la recriminación. Esta le afecta emocionalmente de forma desproporcionada y le causa declive motivacional.	
<b>APRENDIZAJE</b>	¿QUÉ SABE? El alumno hace un buen uso de estrategias de comunicación y reparación de significados emitidos. Su comprensión oral de la lengua inglesa es competente. También domina el vocabulario estudiado y lo aprende con facilidad.	
	¿CÓMO APRENDE? El alumno tiene un estilo de aprendizaje predominantemente visual y kinestésico. El aprendizaje funcional y conectado a la vida real también le son de gran ayuda. De igual forma, la estructuración y segmentación de tareas en pasos manejables le resultan beneficiosas. Además, un aprendizaje de naturaleza más dinámica e interactiva (por ejemplo, la gamificación) le facilita el mantener la atención, proporcionando resultados significativos.	
<b>PARTICIPACIÓN</b>	EN LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL GRUPO	Cristian muestra dificultades para el trabajo en grupo dado que interrumpe a menudo y se distrae con relativa facilidad. No obstante, se beneficia del trabajo en grupo si tiene una función clara o específica, ya que es capaz de trabajar mejor y participar más activamente en el desarrollo de las actividades. Lo mismo sucede si tiene claro el objetivo.
	EN LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO	Participa mucho en actividades extracurriculares y talleres de recreo.
	EN LAS ACTIVIDADES FUERA DEL CENTRO	Fuera del centro, sus actividades son mayoritariamente de carácter kinestésicas y comunicativas.  Para el estudio o realización de tareas académicas en el hogar necesita estructuración y apoyo externos sólidos.
<b>PRESENCIA O ACCESO</b>	En el aula se facilitan apoyos visuales, estructuración pautada y segmentada de las tareas. Cuenta con la posibilidad de pedir ayuda en clase y en el hogar. Precisa de minimización de factores y elementos distractores en el entorno de estudio, trabajo y aprendizaje.	

Fuente: elaboración propia

## NECESIDADES DEL ALUMNO TDA Y RESPUESTA EDUCATIVA

INFORME INDIVIDUALIZADO PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA DEL ALUMNO/A	
NECESIDADES DEL ALUMNO/A	RESPUESTA EDUCATIVA
Disminución de distracciones y favorecimiento de concentración	Cuidado del orden en el entorno físico del aula. Ubicación lejos de distractores en el aula. Disponibilidad de descansos o tiempos de espera.
Comprensión de instrucciones	Instrucciones claras y precisas, en línea con conocimientos ya adquiridos.
Lidiar con una cosa a la vez	No acumular más de dos o tres instrucciones a la vez.
Ayuda contra la dispersión durante realización de actividades	Asignar tiempo a las actividades, controlar dicho tiempo y anticipar con avisos el cambio o fin de las actividades. Recordar lo que tiene que hacer.
Simplificación de tareas complejas y facilitación de comprensión de conceptos.	Subdividir las tareas más complejas en varias sencillas. Ir de lo concreto a lo abstracto. Andamiaje y gradación de tareas. Proporcionar ejemplos. Fomentar el uso de estrategias mnemotécnicas
Refuerzo positivo de sus capacidades académicas y comprobación de su progreso	Retroalimentación positiva, evitar la recriminación a la falta de atención. Presentar objetivos didácticos. Fomentar la autoevaluación. Evaluar y elogiar el proceso, el esfuerzo y la mejora (vs. errores o resultados).
Interiorización y asimilación de la información.	Fomentar las autoinstrucciones. Subrayado de palabras clave, búsqueda de información relevante, mapas conceptuales. Material visual, físico o manipulable de apoyo; representación simbólica. Aprendizaje significativo, gradación y andamiaje del aprendizaje. Repaso y enseñanza de conceptos previos esenciales.
Apoyo humano	Fomentar la interacción y el trabajo colaborativo en el proceso de aprendizaje. Formación de grupos heterogéneos en el aula. Agrupación flexible.

Fuente: elaboración propia

## Anexo D

### LISTA DE COTEJO PROPUESTA PARA LA SESIÓN 3 “MUSIC IN THE HEADLINES”

Leyenda	Nombre Apellido Apellido																							
	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido	Nombre Apellido Apellido				
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">✓</td> <td>Logrado</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">—</td> <td>No logrado</td> </tr> </table> </div>	✓	Logrado	—	No logrado																				
✓	Logrado																							
—	No logrado																							
1. Utiliza el inglés como herramienta vehicular (actividades 9, 10 y 11)																								
2. Utiliza vocabulario variado y adecuado al ámbito musical e informativo (actividades 9, 10 y 11)																								
3. Utiliza los conectores adecuadamente para conectar las ideas en la mayoría de los casos (actividades 9, 10 y 11)																								
4. Hace un esfuerzo por utilizar estructuras gramaticales correctas al comunicarse (actividades 9, 10 y 11)																								
5. Mantiene una actitud colaborativa durante el desarrollo de la actividad (actividades 9, 10 y 11)																								
6. Ha mostrado una actitud respetuosa en las discusiones e intercambio de ideas (actividades 9, 10 y 11)																								
7. Identifica la relación entre secciones de un mismo titular atendiendo a pistas contextuales (actividad 10)																								
8. Identifica al menos una idea principal del texto y la pone en común con el grupo (actividad 11)																								
9. Contribuye a la propuesta de un título coherente con la intención comunicativa y el estilo de redacción del texto, justificando adecuadamente su elección y relación con el contexto (actividad 11)																								
10. Intenta ajustar el mensaje a las necesidades del interlocutor en forma y contenido, ayudándose de compañeros y recursos analógicos o digitales si fuera necesario (actividad 10)																								

Fuente: elaboración propia

## Anexo E

### RÚBRICAS

#### ACTIVIDAD 15 *THE RICHNESS WE BRING* (SESIÓN 4)

ÍTEM	Nivel insuficiente	Nivel suficiente	Nivel bueno	Nivel avanzado	Nivel experto
Comprensión y selección de elementos culturales representativos	Se presentan elementos culturales no pertinentes o sin explicar.	Se presentan elementos culturales que representan su identidad, sin explicar en algunos casos.	Los elementos seleccionados son adecuados y están explicados, pero no en detalle.	Los elementos seleccionados son adecuados, están bien explicados y, algunos, en detalle.	Se eligen y explican con precisión y profundidad los elementos que representan su identidad.
Expresión clara en forma y contenido (estructura, vocabulario variado, corrección gramatical...)	No existe estructura clara ni coherencia. Los errores son graves e impiden la comprensión del mensaje en su mayoría. No incluye introducción ni conclusión.	Se expresan las ideas de forma comprensible, pero con errores de cohesión. No incluye una introducción o una conclusión.	Se sigue una estructura clara (introducción-desarrollo-conclusión). El producto es claro, cohesivo y presenta errores aislados de cohesión. El vocabulario es variado.	Se sigue una estructura clara (introducción-desarrollo-conclusión). El producto es claro, cohesivo y presenta conectores apropiados aislados al introducir ideas. Puede presentar errores gramaticales aislados, pero leves. El vocabulario es variado.	Se demuestra capacidad de narración clara, fluida, cohesionada y precisa al hablar de los elementos que representan su identidad cultural. La argumentación es adecuada. Comienza la reflexión con una introducción y finaliza con una conclusión clara.

Estrategias comunicativas	No se intenta utilizar recursos verbales y no verbales de forma autónoma para salvar la dificultad de explicar ideas.	Se utilizan limitados recursos verbales o no verbales para salvar las dificultades de comunicación.	Se utilizan recursos verbales y no verbales varios (gestos, entonación, apoyos visuales).	Mantiene una comunicación clara que presenta uso de recursos verbales y no verbales varios, y estrategias de clarificación.	Se utilizan estrategias verbales y no verbales variadas y eficaces para comunicar las ideas con efectividad. Excelente comunicación.
Mejora de la comunicación con apoyo de soportes digitales	No se ha utilizado Canva para completar la tarea	Se utiliza Canva con resultados funcionales, sin contribución específica a la mejora de la comunicación.	Se utiliza Canva con resultados funcionales, produciendo un cartel claro que apoya y complementa la reflexión.	Se utiliza Canva con resultados notables, donde el diseño es ordenado y coherente con el mensaje. El cartel es claro e incluye datos de autoría.	Se utiliza Canva mostrando un diseño sobresaliente y creativo. El cartel presenta orden, coherencia con el mensaje y eficacia comunicativa. El trabajo presenta datos de autoría y es atractivo.
Identifica similitudes con otras culturas del aula y cómo la música puede servir de puente entre las diferentes culturas, proponiendo soluciones para la comunicación intercultural con respeto a la diversidad.	No se identifican similitudes culturales. No se trata cómo la música puede servir de puente entre las diferentes culturas.	Se identifica al menos una similitud intercultural, pero sin profundidad. No se trata cómo la música puede servir de puente entre las diferentes culturas. No se proponen soluciones para la comunicación intercultural con respeto a la diversidad.	Se identifican dos similitudes interculturales. Se trata cómo la música puede servir de puente entre las diferentes culturas. No se proponen soluciones para la comunicación intercultural con respeto a la diversidad.	Se nombran tres similitudes entre la cultura propia cultura y otras del aula. Se habla del papel de la música como puente entre culturas. No se proponen soluciones para la comunicación intercultural con respeto a la diversidad.	Se nombran tres o más similitudes entre la propia cultura. Se analizan factores socioculturales que puedan dificultar la comunicación. Se habla del papel de la música como puente entre culturas Se proponen soluciones para la comunicación intercultural con respeto a la diversidad.

Fuente: elaboración propia

**ACTIVIDAD 26 YOU ARE READY, YOU ARE SET... RECORD! (SESIÓN 7)**

ÍTEM	Nivel insuficiente	Nivel suficiente	Nivel bueno	Nivel avanzado	Nivel experto
Expresión	El mensaje es poco comprensible, sin coherencia y no se acompaña de recursos no verbales.	El mensaje es comprensible, presenta coherencia y se acompaña de gestos, pausas y entonación adecuados.	El mensaje es comprensible, presenta coherencia, claridad, adecuación al contexto y se acompaña de gestos, pausas y entonación adecuados.	El mensaje es comprensible, presenta coherencia, claridad, adecuación al contexto y se acompaña de gestos, pausas, entonación, mirada y proxemia adecuadas.	El mensaje es comprensible, presenta coherencia, claridad, adecuación al contexto y se acompaña de excelente dominio comunicativo verbal y no verbal (gestos, pausas, entonación, mirada y proxemia, naturalidad lingüística...). El producto final evidencia cooperación grupal y planificación de la tarea.
Difusión, formato, autoría	No difusión o difusión tardía. Se respeta el formato. No se incluye autoría.	Difusión en plazo. No respeta el formato. No se incluye autoría.	Difusión en plazo. Se respeta el formato. No se incluye autoría.	Difusión en plazo. Se respeta el formato. Se incluye autoría.	Difusión en plazo. Se respeta el formato. Se incluye autoría. Calidad de imagen y sonido. Coherencia entre elementos visuales y auditivos.
Comprensión de conceptos y comunicación del video musical original. Adaptación al contexto	No se evidencia comprensión de los conceptos o ideas comunicados en el vídeo original. No muestra consciencia lingüística y cultural con adaptación al	Muestra comprensión parcial de los conceptos o ideas comunicados en el vídeo original. No se evidencia consciencia lingüística y cultural con adaptación al contexto	Evidencia comprensión efectiva de los conceptos o ideas comunicados en el vídeo original. Se identifican adaptaciones parciales a las diferencias comunicativas del contexto histórico-temporal y	Evidencia comprensión efectiva de los conceptos o ideas comunicados en el vídeo original. Se identifican varias adaptaciones a las diferencias comunicativas	Evidencia comprensión efectiva de los conceptos o ideas comunicados en el vídeo original. Se reconocen adaptaciones en más de la mitad del producto a las diferencias comunicativas del contexto

histórico-temporal y sociolingüístico	contexto histórico-temporal y sociolingüístico.	histórico-temporal y sociolingüístico.	sociolingüístico en el que se enmarca la tarea.	del contexto histórico-temporal y sociolingüístico en el que se enmarca la tarea.	histórico-temporal y sociolingüístico en el que se enmarca la tarea.
Autonomía en el uso de estrategias y conocimientos para mejorar la comunicación y el aprendizaje	No se usan estrategias para mejorar el inglés en la producción del vídeo –ni en la pronunciación, ni en el vocabulario ni en la corrección gramatical—.	Se manifiesta el uso de estrategias para la mejora de la pronunciación (revisión de la pronunciación, ensayo, <i>feedback</i> entre pares), pero solo tras la retroalimentación del profesor.	Se manifiesta el uso independiente de estrategias para mejorar la pronunciación (revisión de la pronunciación, ensayo, consulta de recursos, <i>feedback</i> entre pares).	Se manifiesta el uso de estrategias para la mejora de la pronunciación y se refleja aprendizaje del idioma en el uso del vocabulario y la gramática de la situación de aprendizaje.	Se manifiesta el uso de estrategias para la mejora de la pronunciación y se refleja aprendizaje del idioma en el uso del vocabulario y la gramática de la situación de aprendizaje. Además se aplican estructuras complejas y expresiones idiomáticas.
Conciencia intercultural y respeto hacia la diversidad cultural	Muestra estereotipación y falta de respeto a la cultura en el contenido.	Muestra respeto a pesar de utilizar estereotipación.	Se evita la estereotipación y se integran elementos culturales y lingüísticos acorde al contexto establecido de forma respetuosa.	Se evidencia comprensión cultural y lingüística aplicadas al contexto por medio del producto final, construyendo vínculos culturales de forma respetuosa.	Se evidencia comprensión cultural, lingüística y social del contexto establecido. Por medio del producto final se construyen vínculos culturales de forma respetuosa, se demuestra apreciación positiva de la diversidad cultural y se evitan activamente los estereotipos.

Fuente: elaboración propia

## Anexo F

<b>Título y curso</b>	Sesión 4: <i>Cultural Beats</i> - 3º ESO
<b>Introducción y descripción de la situación de aprendizaje, unidad didáctica o de trabajo</b>	
<p>Esta es la sesión nº 4 de la SA10 <i>We Can All Be Music!</i> Dicha SA culmina en un proyecto en grupos cooperativos mediante el cual se busca que los estudiantes adapten un vídeo musical tanto cultural como lingüísticamente. En esta sesión, los discentes explorarán la diversidad e identidad cultural a través de la música.</p> <p>La primera actividad, <i>Guess The Origin</i>, es un cuestionario breve en Kahoot! Los estudiantes tendrán que inferir el origen cultural de los vídeos musicales en el juego, basándose en los elementos que lo evidencian.</p> <p>La segunda actividad, <i>Music Brings Culture</i>, permitirá reflexionar en grupo en cuanto a elementos culturales presentes en los vídeos y su origen.</p> <p>La tercera actividad, <i>What Identifies Your Culture</i>, cambia el enfoque hacia ellos mismos y su propia identidad cultural.</p> <p>La tarea para casa la conforma la cuarta actividad, <i>The Richness We Bring</i>. Se trata de la creación colaborativa en Canva de un póster que refleje elementos socioculturales que identifican su propia cultura (valores, folklore, comunicación no verbal, simbología, etc.). El póster deberá ir acompañado de una breve reflexión, en la que se explique el porqué y cómo sus elementos representan su identidad cultural, además de cómo la música puede servir de puente entre su propia cultura y la de otros estudiantes de la clase. El producto final se publicará en el blog del aula.</p>	
<b>Integración y utilización del recurso/los recursos</b>	
<p>Los estudiantes escucharán fragmentos musicales, verán vídeos musicales auténticos y participarán en discusiones guiadas de grupo completo. La comunicación se llevará a cabo en inglés y la sesión hará hincapié en la competencia intercultural mediante el uso de contenido musical.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<p>Objetivos generales (de etapa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y expresarse adecuadamente en una lengua extranjera en diversos contextos comunicativos.</li> <li>- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la propia cultura y de otras, contribuyendo activamente a la convivencia pacífica y a la cooperación en entornos multiculturales.</li> <li>- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes formas de expresión artística, utilizando diversos medios de expresión y representación.</li> </ul> <p>Objetivos didácticos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender e interpretar mensajes en inglés en una variedad de formatos relacionados con la música (canciones, artículos, entrevistas, etc.), identificando ideas generales y detalles relevantes.</li> <li>- Expresar ideas, opiniones y emociones de forma clara y coherente en inglés, utilizando vocabulario en relación con la música, expresando preferencias, comparaciones e hipótesis gramaticalmente correctas.</li> <li>- Valorar la música como forma de expresión artística y cultural, reconociendo su diversidad tanto en contextos anglófonos como no anglófonos y desarrollando respeto y curiosidad hacia otras culturas.</li> </ul>	

<b>Saberes básicos (contenidos)</b>	Comunicación: A1-A3, A7, A9-A11, A13 Interculturalidad: C3-C5	<b>Competencias clave (descriptores del perfil de salida)</b>	CCL1, CCL2, CP1-CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CCEC1.
<b>Competencia específica (qué, cómo y para qué)</b>		<b>Criterios de evaluación</b>	
<p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> <p>3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y</p> <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las</p>	<p>1.3 Inferir las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> <p>2.1 Comprender estrategias básicas para expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2 Redactar y difundir textos de extensión media y gramaticalmente sencillos con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3 Inferir los conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos simples coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p> <p>3.2 Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.1 Comprender textos y comunicaciones breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p> <p>5.2 Utilizar de forma autónoma estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otras y otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y</p>		

semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.		estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y detectando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.3 Aplicar estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística	
Temporización	Espacio(s)	Recursos	Agrupamientos
55 minutos	Aula	Sistema de audio, proyector, vídeos musicales anglosajones, pizarra digital, Canva, Kahoot!	Grupos aleatorios de tres personas (primera actividad); grupo clase (segunda actividad); grupos colaborativos de hasta cinco personas, por identidad cultural (tercera y cuarta actividad).
Metodología (dinámica de aula)			
La sesión se introduce con una gamificación para fomentar la motivación y la receptividad en el alumnado (primera actividad). A lo largo de la sesión se hace hincapié en el enfoque comunicativo y el fomento del pensamiento crítico (segunda y tercera actividad). Las agrupaciones flexibles promueven la interacción entre pares. La tarea para casa (cuarta actividad) aplica el aprendizaje colaborativo en combinación con el uso de las TIC para la representación de identidades de los alumnos en un ambiente inclusivo y respetuoso.			
Evaluación			
Rúbrica para la tarea.			
Otras observaciones			
Esta sesión comienza a asentar las bases para el proyecto final de la SA, en el que se realizará un contraste de culturas, entre otros.			

Fuente: elaboración propia

## Anexo G

Los siguientes cuestionarios se pueden utilizar como base para la autoevaluación docente y la evaluación estudiantil de la docencia –respectivamente—. En cualquier caso, precisarán de adaptaciones aplicadas a cada SA.

### **CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE**

Responder sí/no/a veces y acompañar la respuesta de una propuesta de mejora en caso de ser no o a veces.

#### **1. Presentación de los contenidos**

- Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.
- Las actividades son variadas e integradoras del conocimiento previo.
- Los contenidos y actividades se encuadran en situaciones comunicativas reales.
- Los contenidos han sido accesibles para los distintos ritmos y estilos de aprendizaje.

#### **2. Actividades en el aula**

- Planteo actividades que aseguran la adquisición de competencias asignadas a la SA.
- Las instrucciones han sido claras para los estudiantes.
- Los materiales de apoyo han sido adecuados a las actividades planteadas y facilitan la adquisición y comprensión de contenidos.
- El tiempo proporcionado para la realización de las actividades ha sido suficiente.

#### **3. Motivación en el estudiante**

- La temática ha propiciado la participación activa del estudiante.
- La utilidad comunicativa real del contenido ha generado en el estudiante interés por participar y aprender.
- La metodología utilizada favorece la participación en las actividades y el aprendizaje activo.

#### **4. Adquisición del aprendizaje**

- Los estudiantes utilizan el vocabulario trabajado en participaciones orales y escritas.

- Los productos generados por los estudiantes evidencian comprensión de lo trabajado y apreciación lingüística/cultural/artística.
- Los instrumentos destinados al seguimiento y la evaluación del aprendizaje han sido adecuados y han permitido recoger evidencias claras.
- Las evidencias recogidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje han sido suficientes.
- El alumnado ha tenido la oportunidad de autoevaluarse y reflexionar sobre su aprendizaje en relación con los contenidos de la SA.

### **5. Clima del aula**

- Las relaciones que establezco con mis alumnos en el aula y la que establecen ellos entre sí son correctas.
- Las actividades favorecen el respeto en el aula y a la diversidad que presenta.
- La SA y metodología utilizada ha contribuido a una mayor cohesión grupal.

### **6. Observaciones**

---

---

---

---

---

### CUESTIONARIO PARA EL ESTUDIANTE

Puntúa del 1 al 5 los siguientes aspectos.

1. Las explicaciones son claras.
2. Se han dado oportunidades para plantear dudas.
3. El/la docente provee ejemplos alineados con tus intereses.
4. El/la docente ha sido capaz de suscitar tu curiosidad o interés.
5. Puedes aplicar o poner en práctica lo aprendido a actividades y experiencias reales.
6. Las actividades han contribuido a tu seguridad para interactuar o presentar información en inglés durante 1-2 minutos y de forma fluida.
7. El/la docente plantea actividades alcanzables.
8. Las actividades presentadas han sido variadas.
9. El/la docente proporciona instrucciones claras para las actividades.
10. El/la docente plantea los contenidos de forma estructurada.
11. El/la docente provee los criterios de evaluación que aplicará al evaluar.
12. El/la docente comparte los objetivos que se deben alcanzar.
13. Percibes una mejora en el desempeño de competencias comunicativas trabajadas en comparación con tu desempeño al inicio de la SA.
14. El ambiente del aula ha sido respetuoso.
15. El/la docente tiene buena relación con los alumnos.
16. El ambiente del aula favorece la expresión de las ideas, opiniones y dudas.
17. Las actividades han fomentado la reflexión sobre [aspecto relevante].
18. Comentarios y sugerencias sobre lo que más te ha gustado o aspectos mejorables.

-----  
-----  
-----  
-----