



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Grado en Maestro en Educación Primaria

**La estimulación del lenguaje oral a través  
de la música y la interculturalidad en  
primero de primaria**

Trabajo fin de estudio presentado por	Moisés Romero Roca
Tipo de trabajo	Programación
Área	Educación
Director/a	Raul Fontés Alayon
Fecha	04/02/2026

## Resumen

Este Trabajo Fin de Grado presenta el diseño de una programación musical intercultural orientada a la estimulación del lenguaje oral en alumnado de 1.º de Educación Primaria. Partiendo de la creciente diversidad cultural y lingüística presente en las aulas actuales, así como de la existencia de alumnado con dificultades en el desarrollo del lenguaje y desconocimiento del idioma de escolarización, se plantea la música como una herramienta pedagógica inclusiva y facilitadora de la comunicación.

El trabajo se fundamenta en un marco teórico que analiza la relación entre música y lenguaje oral, apoyándose en aportaciones de la neurociencia, la pedagogía musical y la logopedia, así como en metodologías musicales activas como Kodály, Orff o Willems. Desde esta base teórica, se justifica el uso del canto, el ritmo, el movimiento y la audición como recursos eficaces para favorecer la pronunciación, la fluidez verbal, la memoria auditiva y la interacción comunicativa.

La propuesta práctica consiste en una programación didáctica contextualizada en un centro público de la Comunitat Valenciana, alineada con la legislación educativa vigente y estructurada en situaciones de aprendizaje de carácter intercultural. A través de actividades musicales vivenciales, inclusivas y adaptadas a la diversidad del alumnado, se pretende potenciar tanto el desarrollo del lenguaje oral como la sensibilidad cultural, la convivencia y la participación activa en el aula.

**Palabras clave:** Música, lenguaje oral, interculturalidad, Educación Primaria, educación inclusiva.

## Agradecimientos

Quiero realizar varios agradecimientos.

Agradecer a mi director del TFG Raul Fontés Alayon por acompañarme por este camino que aunque ha sido intenso he disfrutado mucho de él.

Agradecer también a mi familia y en concreto mi madre Rosa María Romero Navarro y mi marido Jose Gabriel Guaita Gabaldón por apoyarme durante el proceso y cuidar en algunos momentos a mi hija para que pueda conseguir acabarlo.

Por último a todo el profesorado de la UNIR que me he acompañado durante la adaptación a grado y en especial durante la mención, los cuales me han enseñado multitud de aprendizajes que estoy seguro que me servirán en mi vida profesional.

## Índice de contenidos

1.Introducción .....	7
2.Objetivos del trabajo .....	8
3.Marco Teórico.....	9
3.1.La música como medio de desarrollo del lenguaje oral .....	9
3.2.Teorías y metodologías que estimulan la competencia oral desde la educación musical .....	11
3.3.Intervención de la música hacia la diversidad de dificultades del desarrollo del lenguaje y la lengua .....	15
4.Contextualización .....	18
4.1.Características del entorno.....	18
4.2.Descripción del centro .....	18
4.3.Características del alumnado.....	19
5.Propuesta de programación didáctica de aula.....	20
5.1.Título .....	20
5.2.Fundamentación legislativa curricular.....	20
5.3.Destinatarios.....	21
5.4.Objetivos didácticos.....	22
5.5.Saberes básicos .....	24
5.6.Competencias clave y competencias específicas .....	25
5.7.Metodología.....	26
5.8.Temporalización.....	29
5.9.Sesiones y/o actividades.....	31
5.10.Organización de espacios de aprendizaje.....	45
5.11.Recursos humanos y materiales .....	45

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje .....	46
5.13. Sistema de Evaluación .....	47
5.13.1. Criterios de evaluación.....	47
5.13.2. Instrumentos de evaluación.....	59
6. Conclusiones.....	50
7. Consideraciones finales .....	51
8. Referencias Bibliográficas.....	52
9. Anexos .....	55

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>El minuet compartido</i> .....	14
Tabla 2 The new doll.....	
Tabla 3 Las 4 estaciones.....	
Tabla 4 El concierto de navidad.....	
Tabla 5. <i>Organización de los elementos curriculares</i> .....	15
Tabla 6. <i>Instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje</i> .....	16

## 1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje oral constituye uno de los pilares fundamentales del aprendizaje en la etapa de Educación Primaria, especialmente en los primeros cursos, donde la comunicación verbal es clave para el acceso al currículo, la interacción social y la construcción del pensamiento. En los contextos educativos actuales, caracterizados por una creciente diversidad cultural y lingüística, se hace necesario diseñar propuestas didácticas inclusivas que respondan a las distintas realidades del alumnado y favorezcan la participación activa de todos los niños y niñas, independientemente de su lengua materna o de la presencia de posibles dificultades en el desarrollo del lenguaje (Ainscow, 2020; UNESCO, 2017).

En este marco, la música se presenta como una herramienta pedagógica de gran valor educativo. Su carácter universal, emocional y multisensorial la convierte en un recurso privilegiado para estimular el lenguaje oral, favorecer la interacción comunicativa y promover la inclusión en aulas culturalmente diversas (Hallam, 2010; Hargreaves, 2012). A través del canto, el ritmo, el movimiento y la audición, la música ofrece múltiples oportunidades para trabajar la pronunciación, la fluidez verbal, la memoria auditiva y la expresión oral en un entorno lúdico y motivador (Gordon, 2013; Patel, 2008).

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como finalidad el diseño de una programación musical intercultural dirigida a alumnado de 1.º de Educación Primaria, durante el primer trimestre escolar (de septiembre a diciembre) orientada a estimular el desarrollo del lenguaje oral mediante la música. Esta propuesta surge de la experiencia docente en un centro público de la Comunitat Valenciana con una elevada diversidad cultural, presencia de alumnado con Trastorno del Espectro Autista, dificultades del lenguaje y desconocimiento del idioma de escolarización, así como del interés personal y profesional por integrar la educación musical como recurso transversal de aprendizaje.

A lo largo del trabajo se fundamenta teóricamente la relación entre música y lenguaje, se contextualiza la realidad educativa del centro y del alumnado destinatario y se presenta una programación didáctica estructurada, inclusiva y coherente con la normativa educativa vigente. De este modo, se pretende evidenciar cómo la música, más allá de su valor artístico, puede convertirse en una herramienta eficaz para el desarrollo de la competencia comunicativa y la educación intercultural en el aula de Educación Primaria.

## 2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo principal diseñar una programación didáctica de aula dirigido a 1.º de Educación Primaria, orientada a la estimulación y el desarrollo del lenguaje oral a través de la música, atendiendo a la diversidad cultural, lingüística y funcional presente en el aula.

A partir de este objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos, que responden a las distintas fases de elaboración y fundamentación del trabajo:

1. Analizar la relación existente entre la música y el desarrollo del lenguaje oral, a partir de aportaciones teóricas y estudios recientes procedentes de la pedagogía musical, la neurociencia y la logopedia.
2. Identificar metodologías musicales activas y enfoques pedagógicos que favorezcan la competencia comunicativa oral en la etapa de Educación Primaria, valorando su aplicación en contextos educativos inclusivos.
3. Contextualizar la propuesta educativa en un centro público de la Comunitat Valenciana, teniendo en cuenta las características del entorno, del centro y del alumnado, así como la diversidad cultural y lingüística existente.
4. Diseñar una programación didáctica musical intercultural, coherente con la legislación educativa vigente, que integre la música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral y la educación en valores de respeto y convivencia.
5. Incorporar medidas de atención a la diversidad y principios de inclusión, contemplando adaptaciones metodológicas y recursos visuales para alumnado con Trastorno del Espectro Autista, dificultades del lenguaje y desconocimiento del idioma de escolarización.

Estos objetivos guían la estructura y el desarrollo del trabajo, permitiendo articular una propuesta fundamentada teóricamente y aplicable a la práctica docente, en la que la música se concibe como una herramienta educativa transversal al servicio del desarrollo lingüístico y social del alumnado.

## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1. LA MÚSICA COMO MEDIO DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

La música y el lenguaje comparten numerosos procesos perceptivo-cognitivos: percepción de altura y duración, procesamiento rítmico, memoria auditiva secuencial y la capacidad para segmentar flujos sonoros en unidades significativas (Pinker, 1994; Patel, 2012). En la infancia, estas habilidades musicales se encuentran íntimamente ligadas a competencias lingüísticas tempranas —conciencia fonológica, discriminación fonémica, ritmo prosódico y memoria de trabajo auditiva—, que son fundamentales para la adquisición y el desarrollo del lenguaje oral (Pino, Giancola & D’Amico, 2023). Estudios empíricos recientes confirman que la participación sostenida en actividades musicales dirigidas se asocia con mejoras en el reconocimiento de fonemas, la ampliación del vocabulario y la fluidez verbal en niños en edad preescolar y escolar (Linnavalli et al., 2018; López, 2025).

Desde una perspectiva educativa, la música ofrece un marco lúdico y motivador que favorece la interacción verbal entre iguales y con el docente, condición necesaria para el desarrollo de la competencia oral según modelos socioculturales de aprendizaje (Vygotsky, 1978; Bruner, 1983). La naturaleza multisensorial de las actividades musicales (canto, movimiento, percusión corporal, juegos rítmicos) facilita la implicación afectiva y atencional del alumnado, incrementando las oportunidades de producción lingüística espontánea y dirigida. Por ello, la música no sólo enriquece el contexto comunicativo sino que actúa como herramienta mediadora para propiciar prácticas de lenguaje auténticas en el aula de 1.º de Primaria.

La relación entre música y lenguaje ha sido objeto de creciente interés en la investigación educativa contemporánea. En el contexto hispanohablante, diversos autores coinciden en que las canciones infantiles constituyen un recurso eficaz para estimular el desarrollo del lenguaje oral, al favorecer la articulación, la memoria auditiva y la ampliación del vocabulario (López, 2025). La musicalidad de las rimas y la repetición melódica facilitan la adquisición de estructuras fonológicas y sintácticas, permitiendo que el alumnado incorpore de forma natural nuevas unidades léxicas en situaciones comunicativas significativas (Huisa Sulca & Carrillo Vásquez, 2024).

El canto y los juegos rítmicos estimulan la conciencia fonológica y la discriminación auditiva, habilidades básicas para la comprensión y producción del lenguaje. En un estudio con alumnado de educación inicial, Huisa Sulca y Carrillo Vásquez (2024) comprobaron que la aplicación de un programa de canciones infantiles durante doce semanas produjo mejoras estadísticamente significativas en la pronunciación, la fluidez y la expresión oral. De manera similar, Solórzano (2024) halló una relación positiva entre la inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje en niños de 4-5 años, concluyendo que la música actúa como catalizador del pensamiento verbal y de la organización rítmica del discurso.

Asimismo, investigaciones recientes en España y Latinoamérica confirman que la práctica musical regular potencia no solo la expresión oral espontánea, sino también la capacidad de escucha activa y la atención sostenida, factores determinantes en el aprendizaje de la lengua (Martel, 2025). En este sentido, la música promueve entornos comunicativos cooperativos donde la interacción verbal se integra con la experiencia sonora, permitiendo al alumnado construir significados de manera compartida (López, 2025).

El potencial de la música como herramienta educativa se ha evidenciado también en contextos de diversidad lingüística. Gómez Nogales (2024) destaca que el uso de canciones bilingües o con elementos de la lengua familiar del alumnado favorece la comprensión inicial y la confianza para expresarse en castellano, actuando como puente entre culturas. Estas prácticas coinciden con los principios del enfoque intercultural, al valorar la identidad lingüística del estudiante y promover el respeto hacia otras formas de comunicación.

Además de la anterior, otras investigaciones han mostrado que la música puede ser un medio eficaz para estimular el desarrollo del lenguaje oral en la infancia. En un estudio llevado a cabo por Roden, Kreutz y Bongard (2012) se analizó el impacto de un programa escolar de aprendizaje instrumental en alumnado de Educación Primaria. Los autores compararon a un grupo de estudiantes que recibía formación musical con otro que seguía un currículo tradicional de ciencias, y evaluaron la evolución de sus capacidades cognitivas durante dieciocho meses. Los resultados revelaron mejoras significativas en la memoria verbal de los niños que participaban en el programa musical, además de ligeros avances en la memoria visual.

Los investigadores explican que la práctica instrumental activa simultáneamente la percepción auditiva, la coordinación motora y la memoria secuencial, procesos todos ellos estrechamente

relacionados con el desarrollo del lenguaje. De esta manera, la música contribuye a reforzar la discriminación fonémica, la atención auditiva y la organización temporal del discurso, habilidades fundamentales para una emisión oral clara y fluida. En consecuencia, este estudio aporta evidencia empírica de que la educación musical no solo mejora la competencia artística del alumnado, sino que también favorece la adquisición y consolidación de las habilidades lingüísticas orales.

Por otra parte, Halcrow (2020) llevó a cabo una investigación longitudinal en aulas de lengua inglesa de Educación Primaria en la que aplicó un marco didáctico basado en la música para potenciar la comunicación oral y escrita. Este enfoque, denominado *LIRIC* (siglas en inglés de *Listening, Interpreting, Rehearsing, Improvising, Composing*), integraba actividades como canciones, juegos rítmicos, improvisaciones vocales y pequeñas composiciones colectivas. A través de estas experiencias musicales, los alumnos desarrollaron una participación activa en contextos comunicativos, mejoraron su pronunciación, ampliaron su vocabulario y ganaron fluidez en la expresión oral.

Según la autora, la música proporciona un entorno emocionalmente positivo que favorece la autoexpresión y la motivación, al tiempo que estimula procesos cognitivos comunes al lenguaje, como la entonación, el ritmo, la memoria auditiva y la articulación. De este modo, el estudio de Halcrow demuestra que la integración de la música en la enseñanza del lenguaje puede convertirse en una herramienta pedagógica eficaz para mejorar la comunicación oral en los primeros cursos de la educación primaria.

En conjunto, estas evidencias respaldan la inclusión de la música como recurso metodológico intencional dentro de la programación didáctica de 1.º de Primaria, no solo como actividad artística, sino como una vía eficaz de estimulación del lenguaje oral que promueve la comunicación, la creatividad y la cohesión social del grupo-clase.

### 3.2. TEORÍAS Y METODOLOGÍA QUE ESTIMULAN LA COMPETENCIA ORAL DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Teorías de procesamiento auditivo y lenguaje señalan que la sensibilidad al ritmo y la prosodia del lenguaje tienen un papel central en la segmentación del habla y la conciencia fonológica (Goswami, 2015). Intervenciones basadas en el entrenamiento rítmico han mostrado mejoras en tareas de lectura y conciencia fonológica, lo que sugiere que actividades rítmicas

estructuradas pueden ser útiles también para alumnado de Primaria en procesos de estimulación oral (Rhythm and Reading, 2024).

Metodologías musicales de tradición pedagógica —Orff-Schulwerk, Kodály y Dalcroze— proporcionan recursos didácticos concretos para trabajar la música desde lo vocal y lo corporal, con múltiples aplicaciones para el desarrollo del lenguaje oral. Estas metodologías privilegiaron siempre el canto, la imitación y el juego sonoro como vías para la internalización de estructuras rítmicas y melódicas; en contextos escolares contemporáneos, se han combinado con enfoques basados en la evidencia (e.g. entrenamiento rítmico, music-playgroups) para maximizar su impacto lingüístico (Orff/Kodály studies, 2021).

En concreto, El método Kodály, inspirado en los *hand signs* de Curwen, utiliza una serie de gestos manuales asociados a cada grado de la escala musical. Estos gestos no son simples acompañamientos visuales, sino representaciones espaciales del movimiento melódico: cada posición de la mano traduce físicamente la altura del sonido y su función tonal dentro de la escala.

Según Simones (2019), este componente gestual tiene una profunda base neurocognitiva. El uso coordinado de la voz, el oído y el movimiento corporal activa simultáneamente diferentes áreas cerebrales —auditivas, motoras y lingüísticas—, creando un sistema multisensorial de aprendizaje. El gesto, al representar físicamente la dirección del sonido (ascendente o descendente), ayuda al alumnado a interiorizar la altura y el contorno melódico, lo que favorece una emisión vocal más precisa, afinada y consciente.

Esta conciencia corporal del sonido tiene un impacto directo en la entonación vocal, entendida no solo como la afinación musical, sino también como la capacidad de modular la voz con control y expresividad. Al mejorar la entonación y la coordinación entre respiración, fonación y articulación, los gestos Kodály contribuyen al desarrollo de una emisión oral más clara, fluida y segura.

De este modo, los *hand signs* no solo apoyan la educación musical, sino que también funcionan como una herramienta de apoyo al habla. Al vincular gesto y sonido, el alumnado refuerza su percepción auditiva, su memoria motriz y su control vocal, lo cual puede trasladarse a mejoras en la prosodia, la pronunciación y la expresión oral general. En palabras

de Simones, el aprendizaje musical mediante el gesto se convierte en una experiencia “encarnada”, donde el cuerpo se convierte en mediador del lenguaje sonoro y verbal.

Por otro lado, el enfoque "embodied" o corporalizado de la enseñanza musical —que integra movimiento, gesto y baile con la producción vocal— ha demostrado en estudios recientes beneficios directos sobre la imitación del habla, la pronunciación y la prosodia, aspectos clave de la competencia oral en alumnos que comienzan la escolarización primaria (estudio embodied, 2024). Además, programas de educación musical temprana (music playschool) han mostrado efectos positivos longitudinales sobre el procesamiento fonológico y el vocabulario, lo que legitima su inclusión como estrategia de estimulación del lenguaje en 1.º de Primaria (Linnavalli et al., 2018).

La relación entre música y lenguaje ha sido objeto de estudio en diversas disciplinas, incluyendo la logopedia. La música, al igual que el lenguaje, es una actividad exclusivamente humana y comparte características como la estructura, la temporalidad y la prosodia, lo que permite su utilización en la intervención logopédica. Según un artículo traducido del italiano, la música puede influir en el lenguaje al mejorar la percepción auditiva, la memoria fonológica y la conciencia prosódica, aspectos esenciales en el desarrollo del lenguaje oral (Música y trastornos del lenguaje: perspectivas y técnicas de intervención, 2020).

En el ámbito escolar, la colaboración entre la música y la logopedia ha mostrado ser beneficiosa. Un estudio realizado en el contexto escolar español destaca que la música puede aportar significativamente en la intervención sobre el desarrollo del lenguaje en el aula ordinaria, sugiriendo que su integración en la práctica logopédica puede enriquecer las estrategias de estimulación del lenguaje (Valoración del logopeda escolar, 2012).

Además, la estimulación auditiva a través de la música en la educación infantil ha sido ampliamente investigada. Un artículo de la Universidad de Zaragoza recopila estudios que contemplan los efectos de la estimulación auditiva mediante la música en el desarrollo del lenguaje, destacando su importancia en la mejora de la atención, la concentración y las habilidades lingüísticas en niños de 3 a 6 años (López Casanova & Nadal García, 2018).

La integración de la música en la intervención logopédica se ha consolidado como una estrategia eficaz para la estimulación del lenguaje en contextos de atención temprana. La música, al compartir con el lenguaje elementos como el ritmo, la prosodia y la estructura

temporal, ofrece un recurso privilegiado para trabajar la conciencia fonológica, la memoria auditiva y la articulación en niños pequeños.

Rodrigáñez Ribas (2024) señala que el uso de actividades musicales adaptadas a la edad del niño —como canciones, juegos rítmicos y ejercicios de entonación— favorece la motivación, el interés y la participación activa, elementos fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de vida. Además, la música permite combinar aspectos lúdicos, emocionales y comunicativos, potenciando una intervención logopédica integral.

Los programas basados en esta perspectiva musical no solo estimulan la producción verbal, sino que también refuerzan la atención, la imitación y la coordinación motora, estableciendo un vínculo entre el aprendizaje lingüístico y la experiencia sensorial y corporal del niño (Rodrigáñez Ribas, 2024).

El uso de la música en la intervención logopédica se presenta como un recurso eficaz para corregir la dislalia en niños, ya que facilita la repetición de sonidos, la articulación correcta y la discriminación fonémica. Actividades como cantar canciones, trabajar con ritmos y realizar juegos musicales contribuyen a una mejora significativa en la pronunciación y en la fluidez verbal de los pequeños (Fernández García, 2014).

Además, la integración de la música en la terapia logopédica promueve la motivación y la atención del niño durante las sesiones, haciendo que el aprendizaje sea más lúdico y significativo. Según Fernández García (2014), combinar ejercicios musicales con la práctica articularia permite consolidar los patrones fonológicos correctos de manera más rápida y duradera, reforzando tanto la producción como la percepción de los sonidos. Además, Paniagua Aguirre (2023) señala que actividades musicales estructuradas, como juegos rítmicos y canciones adaptadas, pueden mejorar la fluidez verbal y la coordinación entre respiración, voz y articulación, potenciando así el desarrollo comunicativo.

### 3.3. INTERVENCIÓN DE LA MÚSICA HACIA LA DIVERSIDAD DE DIFICULTADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA LENGUA

#### 3.3.1. Intervención en el desarrollo del lenguaje del alumnado con TEA mediante la música

La música se ha consolidado como una herramienta terapéutica y educativa eficaz en la intervención con alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Su carácter estructurado, repetitivo y predecible proporciona un entorno sensorial y comunicativo seguro que facilita la atención conjunta, la imitación y la interacción social, aspectos fundamentales para el desarrollo del lenguaje (Geretsegger et al., 2014).

Las intervenciones basadas en la musicoterapia y la educación musical adaptada han demostrado efectos positivos en la comunicación verbal y no verbal de alumnado con TEA. En un metaanálisis realizado por Geretsegger et al. (2014), se observó que las sesiones musicales incrementan las conductas comunicativas espontáneas, la producción de palabras y la intención comunicativa. Asimismo, Wan et al. (2010) destacaron que el uso del canto y del acompañamiento rítmico la imitación y la producción del lenguaje.

A nivel educativo, la música puede emplearse como una herramienta estructurada para fomentar rutinas comunicativas. Las canciones con gestos y las actividades de llamada-respuesta favorecen la comprensión de turnos conversacionales y la anticipación de secuencias, aspectos clave para la adquisición del lenguaje (LaGasse, 2017). Además, la música promueve la motivación intrínseca y la expresión emocional, generando un canal alternativo de comunicación cuando el lenguaje verbal resulta limitado.

La musicoterapia y las intervenciones musicales estructuradas evidencian efectos beneficiosos en la comunicación verbal y social de niños con TEA (Ke et al., 2022; Shi et al., 2024). Revisiones sistemáticas realizadas en contextos hispanohablantes y en España señalan mejoras en la atención conjunta, la iniciación comunicativa y, en algunos casos, el aumento de vocabulario tras programas de musicoterapia adaptados (Calleja-Bautista et al., 2021; Guirado, 2023).

En conclusión, la intervención musical ofrece un enfoque multisensorial que estimula tanto los aspectos cognitivos como socioemocionales del lenguaje. Por ello, su integración en programas educativos dirigidos al alumnado con TEA resulta una estrategia eficaz para

promover la comunicación funcional y el desarrollo lingüístico (Geretsegger et al., 2014; Wan et al., 2010; LaGasse, 2017).

### **3.3.2. Intervención en el desarrollo del lenguaje del alumnado con TEL mediante la música**

En el caso del alumnado con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), la música representa una vía de estimulación auditiva y rítmica que puede facilitar la percepción fonológica y la memoria verbal. La evidencia científica ha mostrado que los niños con TEL presentan dificultades en la discriminación auditiva y en la prosodia, aspectos directamente relacionados con el procesamiento musical (Corriveau et al., 2007).

Las actividades musicales, especialmente aquellas basadas en ritmo y repetición melódica, contribuyen a mejorar la atención auditiva y la segmentación fonológica, habilidades necesarias para el reconocimiento y la producción del lenguaje (Bedoin et al., 2016). En un estudio experimental, Bedoin y colaboradores (2016) comprobaron que los ejercicios musicales con acompañamiento rítmico mejoraban la repetición de pseudopalabras y la comprensión de frases en niños con TEL, lo que sugiere una transferencia directa de las habilidades musicales al procesamiento lingüístico.

Asimismo, la práctica del canto puede apoyar la articulación y la memoria de trabajo verbal, al implicar la coordinación entre respiración, ritmo y pronunciación. Schön et al. (2010) señalaron que la exposición musical favorece la plasticidad cortical y el aprendizaje implícito de patrones fonológicos, lo que compensa algunas dificultades lingüísticas propias del TEL.

Es cierto que la investigación específica sobre intervenciones musicales es menos extensa en TEL que en TEA, pero también que trabajos recientes sobre entrenamiento rítmico y conciencia fonológica apuntan a mejoras en la segmentación del discurso y en la articulación de unidades fonológicas, por lo que la música es un recurso complementario relevante dentro del diseño de intervenciones para alumnado con TEL (Lanchares, PELEO program, 2019).

Por tanto, la intervención mediante la música en alumnado con TEL constituye una herramienta complementaria de gran valor. Su uso sistemático en contextos educativos y terapéuticos puede favorecer el desarrollo de la percepción auditiva, la prosodia y la memoria verbal, pilares esenciales para la mejora del lenguaje oral (Corriveau et al., 2007; Bedoin et al., 2016; Schön et al., 2010).

### **3.3.3. Estimulación del lenguaje oral en alumnado con desconocimiento del idioma mediante la música**

Diversos estudios han demostrado que la música constituye una herramienta pedagógica eficaz para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el alumnado que desconoce el idioma. Las investigaciones en neurociencia cognitiva han mostrado que la música y el lenguaje comparten estructuras cerebrales relacionadas con la percepción auditiva, la memoria verbal y la prosodia (Pino et al., 2020). Esta estrecha relación permite que las actividades musicales, especialmente aquellas que implican ritmos y melodías, estimulen los procesos fonológicos y atencionales necesarios para la adquisición de una segunda lengua.

El canto se ha identificado como un recurso valioso en contextos de aprendizaje de idiomas. Ludke, Ferreira y Overy (2014) comprobaron que cantar frases en un idioma extranjero mejora significativamente la retención léxica y la pronunciación en comparación con la simple repetición hablada. Este efecto se atribuye a la integración del componente melódico y rítmico, facilitando la codificación fonológica y la memoria a largo plazo.

Además, investigaciones recientes han puesto de relieve el papel inclusivo de la música en aulas con alumnado recién llegado. Rinde (2021) observó que la participación en actividades musicales colectivas no solo favorece la adquisición lingüística, sino que también potencia la motivación, la autoestima y la integración social del alumnado migrante. De manera similar, Hamilton (2024) subraya que el uso sistemático de canciones como herramienta pedagógica en la enseñanza de segundas lenguas promueve mejoras tanto en la comprensión como en la expresión oral.

Desde una perspectiva didáctica, combinar el habla y el canto en las actividades de aula resulta eficaz. Un estudio experimental desarrollado por Ludke (2018) con alumnado migrante mostró que la alternancia entre canto y habla contribuye a una pronunciación más natural y a un aprendizaje significativo del lenguaje oral. Estas conclusiones refuerzan la idea de que la música actúa como andamiaje para la adquisición del lenguaje oral en contextos plurilingües.

En resumen, la interculturalidad y la diversidad lingüística suponen retos adicionales: muchos alumnos llegan al aula con una lengua de hogar distinta al castellano; la música, por su carácter no verbal y su potencial para conectar patrones rítmicos y melódicos comunes a diversas tradiciones, facilita la inclusión y la comunicación inicial.

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN

### 4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Nos encontramos en un Centro Público de Educación Infantil y Primaria (CEIP) situado en una localidad de una pequeña provincia cercana a Valencia. Algunas de sus características son:

La guerra de Ucrania, la cual ha hecho que aumento el alumnado que viene de este país, incrementando así la cantidad de alumnado que proviene de fuera de España y marca el hecho que aumento el alumnado con desconocimiento del castellano. Además de ello, un porcentaje alrededor del 50% es de población inmigrante con habla hispana como base.

La situación posterior a la pandemia del COVID, la cual ha implicado un periodo de tiempo en el cual el alumnado ha tenido que aprender desde casa, aumentando las dificultades de aprendizaje. Además, se observa que en la escolarización del alumnado nuevo de 3 años, hay un aumento de este alumnado con dificultades del lenguaje.

Las familias residentes en la localidad se dedican mayoritariamente al primer sector, habiendo un porcentaje menor que se dedica al sector terciario.

La localidad dispone de metro que comunica con la provincia de Valencia.

### 4.2. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

El centro cuenta con 19 unidades: 6 de infantil, 12 de primaria y 1 UECOCyL (Unidad Específica en Centro Ordinario de Comunicación y Lenguaje). La UECOCyL tiene una matrícula de 8 alumnos con TEA, los 8 chicos, que a su vez tienen matrícula doble en las aulas ordinarias: 2 en 1ºEP, 2 en 2ºEP, 1 en 3º EP, 1 en 4ºEP y 2 en 6ºEP. El hecho del colegio tener una UECOCyL cual genera una creencia en las familias con hijos o las hijas con diagnóstico de TEA que el centro educativo, a comparación de los otros dos públicos de la localidad, tiene más recursos para atender el alumnado con TEA. La consecuencia de esto es que el alumnado con TEA es escolarizado mayoritariamente en el colegio, teniendo casi todas las aulas alumnado con diagnóstico TEA, y haciendo necesario que todo el profesorado se plantee una manera de enseñanza mucho más visual, estructurada y basada en las metodología Teacch y las metodologías activas.

Hay que destacar que el colegio cada año realiza un Proyecto Integral de Centro, en el cual todas las asignaturas se tematizan en una temática concreta. Este curso la temática es la interculturalidad.

#### 4.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

En general en el centro tenemos un alumnado con pocas conductas disruptivas y con una sensibilidad hacia la diversidad que se puede ver en las diferentes aulas de éste. El hecho de tener en casi todas las aulas alumnado con TEA, y en muchas de ellas incluso alumnado que viene de la UECOCyL, hace que el resto de alumnado sea sensible hacia las posibles diferencias y tenga una actitud positiva de búsqueda siempre de ayudar al compañero/a que lo necesita.

También es a destacar que aunque es un alumnado en general que tiene buena actitud hacia las clases, el hecho de ser clases que en casi todos los casos se encuentran a 25 alumnos/as, siendo el máximo de ratio, hace que se generen situaciones en las que habiendo pequeños grupos de alumnado de diferentes culturas se busquen entre ellas y compliquen así la inclusión de los mismos con el resto de la clase, además de que se generan situaciones en las que se complica la impartición de la clase magistral al estos grupos tender a hablar entre ellos. Es ésta una de las razones que hacen necesario por parte del colegio desarrollar este curso el Proyecto Integral de Centro sobre la interculturalidad.

## 5. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

La evidencia empírica y las aportaciones teóricas justifican el diseño de una intervención centrada en la música para la estimulación del lenguaje oral en 1.º de Primaria. La música actúa sobre mecanismos perceptivo-cognitivos (memoria auditiva, procesamiento rítmico), sobre factores motivacionales y afectivos (mayor participación, reducción de ansiedad al hablar) y sobre la práctica interaccional (turn-taking, modelado verbal), todos ellos esenciales para el desarrollo de la competencia oral. Por tanto, una programación que combine actividades rítmicas, canto, juegos verbales musicales y tareas de imitación vocal ofrece una base pedagógica sólida y contrastada para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en contextos escolares diversos.

### 5.1. TÍTULO

La interculturalidad y lenguaje musical para el desarrollo de la competencia oral.

### 5.2. FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA CURRICULAR

#### **Nivel estatal**

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) establece las bases del sistema educativo, los principios orientadores de la acción educativa, la etapa de Educación Primaria, el desarrollo de competencias, la educación artística, etc.

En desarrollo de la LOMLOE, el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria fija la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Primaria, lo que afecta directamente a la asignatura de Música pues forma parte del área de “Educación Artística” (o, en su caso, específica “Música y Danza”).

Este Real Decreto indica que las Comunidades Autónomas deben desarrollar el currículo, a partir de las enseñanzas mínimas que se fijan. En el anexo correspondiente se contempla que una de las áreas es Educación Artística (o Música y Danza) dentro de la etapa de Primaria.

- Por tanto, al programar Música para 1.º de Primaria estás obligatoriamente enmarcado en este nivel estatal: la etapa Primaria debe respetar los contenidos mínimos, competencias, criterios de evaluación y organización que marca el Real Decreto, y está dentro del marco de la ley orgánica LOMLOE.

### **Nivel autonómico (Comunitat Valenciana)**

- La Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria de la Comunitat Valenciana regula la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana, de conformidad con lo establecido por el Real Decreto estatal.
  - En su Artículo 9 (“Áreas”) se señala que una de las áreas es «Música y Danza».
  - También se contempla el tiempo destinado a tutoría y a proyectos interdisciplinares, lo que afecta la organización del área de Música.
  - En el Anexo IV del decreto (o su corrección de errores) aparece la distribución horaria del primer ciclo (1.º y 2.º de Primaria) y para el área de Música y Danza se fija, por ejemplo, “180 minutos por ciclo/semana” para ese área. En concreto la asignatura de música tendrá 1 sesión de 1 hora en primero de primaria.
  - En el mismo Anexo, el Anexo IV, aparece que para el primer ciclo el bloque de “Proyectos Interdisciplinares / Projectes Interdisciplinaris” tiene asignados 270 minutos por ciclo semanalmente. En primero de primaria por tanto hay 3 sesiones de Proyectos interdisciplinares de 45 minutos, de las cuales 1 de ellas la imparte la maestra de música, vinculando sus aprendizajes a un programa de estimulación del lenguaje oral mediante la música.

### **5.3. DESTINATARIOS**

Los destinatarios son el grupo de 1ºEP B. La presente programación tiene 2 sesiones semanales, de las cuales 1 de 1 hora es de la asignatura propia de música y la otra de 45 minutos de proyectos interdisciplinares.

El aula tiene una matrícula de 25 niños/as, de los cuales se pueden destacar las siguientes características:

- Como alumnado de nivel IV, que necesita apoyo especializado de audición y lenguaje y pedagogía terapéutica tenemos a 1 niño con TEA grado 1, una niña con trastorno fonológico (dislalia) y otro niño con diversidad funcional intelectual leve. Además de ello, se encuentra matriculado un alumno de la UECOCyL, el cual tiene diagnóstico de TEA grado 2.
- Además de lo anterior, hay 2 alumnos de compensación educativa. Una de ellos viene de Ucrania, con desconocimiento del idioma, y el otro alumno viene de Ecuador, teniendo un nivel académico inferior a la resta de la clase.
- Es una clase que se encuentra bastante unida, y que aunque tiene alumnado con dificultades, el resto intenta siempre ayudarlos. Pese a ello es cierto que se generan situaciones en las que si el alumnado con dificultades no tiene anticipación y materiales adaptados, se hace complicado poder impartir la clase ya que tienden a realizar conductas que entorpecen el funcionamiento de la clase (deambular, hablar con compañeros, jugar, etc).
- Además de lo anterior hay que destacar que hay 2 niños y 1 niña que van a clase de música en la Unión Musical de la localidad, teniendo por tanto una pequeña base musical superior al resto.

#### 5.4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos didácticos se organizarán en 3 grandes bloques ya que ello permitirá poder planificar mejor la intervención educativa, además de ser conscientes a todo momento de que se abordan los 3 aspectos fundamentales de esta programación: los aspectos musicales, la interculturalidad y la estimulación del lenguaje oral.

Desarrollo de los aspectos musicales propios del nivel

Objetivo general 1: lograr que el alumnado adquiera los conceptos musicales propios de su edad cronológica.

Objetivos específicos:

- Identificar y reconocer sonidos del entorno y de distintos instrumentos, diferenciando entre sonido y silencio, intensidad, altura y duración.

- Participar en actividades de percepción, interpretación y creación musical utilizando la voz, el cuerpo y los instrumentos escolares.
- Experimentar el ritmo mediante juegos de movimiento, percusión corporal e instrumentos, adaptándose progresivamente al tempo y al compás.
- Desarrollar la escucha activa a través de audiciones sencillas, reconociendo repeticiones, contrastes y melodías básicas.

#### La música desde la interculturalidad

Objetivo general 2: conseguir que el alumnado sea sensible hacia la interculturalidad utilizando la herramienta de la música.

#### Objetivos específicos:

- Conocer y valorar músicas de distintos orígenes (tradicionales, populares y actuales) para comprender la diversidad cultural del mundo y desarrollar actitudes de respeto y tolerancia.
- Reconocer instrumentos, ritmos y estilos característicos de diferentes culturas.
- Participar en canciones de otros países, mostrando respeto y curiosidad por sus manifestaciones culturales.
- Valorar la música como un lenguaje universal que une a las personas más allá de su procedencia o idioma.

#### Estimulación del lenguaje a través de la música

Objetivo general 3: desarrollar el lenguaje oral del alumnado mediante la música.

#### Objetivos específicos:

- Utilizar la canción como recurso para favorecer la pronunciación, la memoria auditiva y la fluidez verbal.
- Reproducir sonidos, sílabas, palabras y canciones con apoyo rítmico o melódico, para mejorar la discriminación auditiva y fonética.
- Emplear la voz de forma adecuada, cuidando la respiración, la postura y el respeto al silencio y al turno de participación.

- Expresar emociones e ideas a través de la música, favoreciendo la creatividad, la cooperación y el disfrute estético.

Sintetizando todo lo anterior, se plantea un objetivo general integrador:

Desarrollar la sensibilidad artística y la competencia comunicativa mediante la expresión musical, entendiendo la música como un medio de aprendizaje intercultural, de expresión personal y de desarrollo del lenguaje.

## 5.5. SABERES BÁSICOS – MÚSICA 1.º DE PRIMARIA

*(Basados en el Decreto 106/2022, Anexo IV – Área de Música y Danza)*

### Bloque 1. Escucha y percepción musical

- Reconocimiento de los sonidos del entorno natural y social.
- Identificación de las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- Escucha activa y atención a fragmentos musicales breves y variados.
- Discriminación auditiva de diferentes fuentes sonoras e instrumentos musicales.
- Audición y apreciación de músicas de distintas culturas y épocas.
- Valoración del silencio y del respeto durante la escucha musical.

### Bloque 2. Interpretación y expresión musical

- Uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos como medios de expresión musical.
- Interpretación de canciones infantiles, tradicionales y de diversas culturas.
- Reproducción de patrones rítmicos sencillos mediante percusión corporal e instrumental.
- Coordinación de movimientos con el pulso y el compás.
- Participación activa en pequeñas representaciones, dramatizaciones y danzas.
- Desarrollo del control postural, la respiración y la articulación en la producción vocal.

### Bloque 3. Creación e improvisación

- Exploración libre y dirigida de sonidos, ritmos y movimientos.
- Improvisación de respuestas sonoras o corporales ante estímulos musicales.
- Composición colectiva de pequeñas piezas, canciones o acompañamientos sencillos.
- Experimentación con instrumentos del aula y materiales del entorno.
- Participación en procesos de creación artística que incluyan la música como elemento central.

### Bloque 4. Cultura, interculturalidad y lenguaje musical

- Conocimiento de músicas de distintas tradiciones culturales, tanto locales como internacionales.

- Descubrimiento de instrumentos representativos de diversas culturas.
- Valoración de la diversidad cultural a través de la música como lenguaje universal.
- Identificación de la música como vehículo para la comunicación, la memoria y el aprendizaje del lenguaje.
- Asociación entre música y palabra: rimas, canciones, trabalenguas y juegos sonoros.
- Respeto, cooperación y disfrute en actividades musicales compartidas.

#### Bloque 5. Educación emocional y social a través de la música

- Reconocimiento y expresión de emociones a través de la música.
- Trabajo cooperativo en actividades musicales colectivas.
- Escucha empática y respeto hacia las producciones musicales propias y ajenas.
- Valoración de la música como forma de convivencia, identidad y bienestar.

### 5.6. COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias clave que se desarrollarán en el alumnado con la presente programación son: CE – Conciencia y expresión culturales. CPSAA – Personal, social y aprender a aprender. CCL – Comunicación lingüística. CC – Competencias cívicas

Las competencias específicas se organizan de acuerdo a cada bloque:

BLOQUE 1 · escucha y percepción musical. Competencias específicas: CE1: percepción auditiva y silencio. CE4: apreciación de músicas de distintas culturas

BLOQUE 2: interpretación y expresión musical. Competencias específicas: CE2: interpretación vocal, corporal e instrumental. CE4: integración con otras artes

BLOQUE 3: creación e improvisación. Competencias específicas: CE3: creación, experimentación e improvisación. CE2 (cuando las producciones se interpretan)

BLOQUE 4 · Cultura, interculturalidad y lenguaje musical. Competencias específicas: CE4: diversidad cultural y función social de la música. CE5: música como comunicación y vínculo social

BLOQUE 5: educación emocional y social a través de la música. Competencias específicas: CE5: expresión emocional y convivencia a través de la música.

## 5.7.METODOLOGÍA

### Principios metodológicos generales

La metodología en el área de Música se fundamenta en un enfoque activo, vivencial y globalizador, que sitúa al alumnado como protagonista de su propio aprendizaje. Se parte de la experimentación sonora, corporal y emocional para llegar progresivamente a la comprensión de los elementos del lenguaje musical.

El aprendizaje musical en esta etapa se concibe como un proceso natural, lúdico y progresivo, que se apoya en la observación, la imitación, la exploración y la creación. La práctica musical es el punto de partida para la adquisición de conceptos, el desarrollo de destrezas y la expresión artística y emocional.

Asimismo, la metodología promueve la inclusión, la igualdad de oportunidades y la valoración de la diversidad cultural, utilizando la música como medio de comunicación, socialización y desarrollo del lenguaje.

### Fundamentación pedagógica

Esta metodología busca atender la diversidad desde una perspectiva inclusiva y emocionalmente positiva, potenciando la participación de todo el alumnado en las experiencias musicales. La combinación de métodos activos (Kodály, Orff, Willems, Suzuki, Schaeffer, Martenot, Ward) y estrategias específicas (TEACCH, pictogramas, anticipación) permite favorecer el aprendizaje significativo, el desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria auditiva y la creatividad de cada niño o niña.

### Enfoque basado en metodologías musicales activas

El enfoque metodológico que sustenta esta propuesta parte de una visión integrada, ecléctica y personal de diversas metodologías musicales activas, concebidas no como modelos cerrados o compartimentos estancos, sino como un conjunto de principios pedagógicos complementarios que se interrelacionan y se enriquecen mutuamente. Desde esta perspectiva, la música se entiende como una experiencia global en la que se integran la voz, el movimiento, la escucha, la creación y la expresión instrumental, tomando como referencia aportaciones de distintos autores, que se indicarán entre paréntesis cuando resulte pertinente.

En este marco, se concede un papel central a la voz como instrumento principal, por tratarse de la herramienta más natural y accesible para el desarrollo de la afinación, la memoria auditiva y el sentido tonal. El trabajo vocal se apoya en el uso de canciones tradicionales y populares, así como en una progresión gradual del lenguaje musical mediante sílabas rítmicas y procedimientos de solmisación (inspirado en Kodály), favoreciendo la interiorización auditiva de los patrones sonoros de forma significativa. Asimismo, se atiende a aspectos como la correcta articulación, el fraseo y la coordinación respiratoria, entendidos como elementos esenciales para consolidar una entonación clara y expresiva (Justine Ward).

El movimiento corporal y la vivencia rítmica constituyen otro eje fundamental del enfoque metodológico, ya que permiten experimentar la música desde una dimensión sensorial, corporal y emocional. A través del juego, la exploración del espacio y la expresión corporal, el alumnado accede a la música como experiencia lúdica y colectiva, integrando palabra, ritmo y acción (Orff-Schulwerk). A partir de esta vivencia corporal y auditiva, se avanza progresivamente hacia procesos de representación simbólica, como la lectura y la escritura musical, respetando en todo momento el ritmo madurativo del alumnado (Willems).

La experiencia musical se amplía mediante la expresión instrumental, especialmente a través del uso de instrumentos de pequeña percusión, campanas o xilófonos. Estas prácticas favorecen la creatividad espontánea y la creación colectiva a partir de patrones sencillos, propuestas de improvisación guiada y acompañamientos básicos (Orff-Schulwerk). Del mismo modo, la sensibilidad estética y la imaginación musical se estimulan mediante audiciones guiadas y actividades que relacionan sonido, emoción y movimiento, promoviendo una escucha activa, profunda y significativa (Martenot).

El enfoque incorpora, además, una perspectiva de ecología sonora, a través de actividades en las que el alumnado explora los sonidos del entorno, identifica sus cualidades y desarrolla una conciencia auditiva crítica sobre el paisaje sonoro cotidiano (Schaeffer). Este planteamiento amplía la concepción de la música más allá del aula, favoreciendo la conexión entre la experiencia musical y la realidad cercana del niño.

Por último, el proceso de aprendizaje se apoya en la imitación, la repetición y la escucha activa como estrategias fundamentales para la adquisición y consolidación de habilidades musicales básicas. Estas se desarrollan en un clima de motivación, apoyo emocional y práctica regular,

en el que la implicación de la familia se considera un elemento relevante del proceso educativo (Suzuki).

En conjunto, este enfoque metodológico integrado permite articular una propuesta flexible y coherente que combina aportaciones de distintas corrientes de la pedagogía musical, adaptándolas a las necesidades reales del alumnado y al contexto educativo concreto. A lo largo del trabajo, las referencias metodológicas específicas aparecerán de forma puntual entre paréntesis, manteniendo el rigor académico sin fragmentar el discurso ni perder la coherencia global de la propuesta.

#### Estrategias metodológicas específicas

- Aprendizaje vivencial y por proyectos: vincular la música con experiencias significativas, celebraciones culturales y proyectos interdisciplinares.
- Trabajo cooperativo: actividades en pequeño grupo que fomenten la ayuda mutua, la empatía y la responsabilidad compartida.
- Enfoque intercultural: inclusión de repertorios musicales de distintas culturas para fomentar el respeto, la curiosidad y la convivencia.
- Atención a la diversidad: adaptación de actividades, tiempos y recursos a las características individuales del alumnado.
- Uso del cuerpo y el movimiento: danza, percusión corporal y dramatización musical como medios naturales de expresión y aprendizaje.

#### Metodologías específicas para alumnado con TEA

La programación incorpora principios y estrategias derivados del método TEACCH (Tratamiento y Educación de Niños Autistas y con Problemas de Comunicación) y de la educación estructurada, con el fin de garantizar la accesibilidad, la previsibilidad y la comprensión del entorno musical.

#### Principios TEACCH aplicados al aula de Música:

- Estructuración del espacio y del tiempo: organización clara del aula musical, delimitación de zonas (asamblea, instrumentos, movimiento, audición) y secuenciación visible de las actividades.

- Anticipación: uso de agendas visuales y pictogramas (ARASAAC) para adelantar las rutinas y evitar la ansiedad ante los cambios.
- Apoyos visuales: uso de imágenes, símbolos, tarjetas de instrucciones, color, gestos o pictogramas para acompañar las consignas verbales.
- Rutinas estables y predecibles: inicio y cierre de sesión con rituales musicales fijos (canción de saludo, despedida, recogida de materiales).
- Descomposición de tareas: presentación de las actividades en pasos simples y concretos.
- Refuerzo positivo: reconocimiento inmediato de logros, tanto musicales como actitudinales.

#### Estrategias complementarias

- Apoyo visual y auditivo combinado: acompañar las canciones con imágenes o pictogramas que representen el contenido lingüístico.
- Adaptaciones sensoriales: control de estímulos sonoros y visuales, respetando la sensibilidad auditiva del alumnado TEA.
- Material manipulativo y concreto: uso de instrumentos de percusión, tarjetas con notas y colores, musicogramas y elementos táctiles.
- Comunicación aumentativa y alternativa (CAA): utilización de sistemas visuales o gestuales para favorecer la comprensión y la expresión musical.

### 5.8.TEMPORALIZACIÓN

La presente programación se planifica para el primer trimestre, 1 sesión de música y una de Proyectos Interdisciplinarios en la que se seguirán desarrollando proyectos de música enlazados con algunos saberes básicos de otras materias como conocimiento del medio, quedando el número de sesiones por meses de la siguiente manera:

- Septiembre: 4 sesiones.
- Octubre: 10 sesiones.
- Noviembre: 8 sesiones.

- Diciembre: 4 sesiones más el día del concierto final de navidad.

Estas 26 sesiones se organizarán en 4 situaciones de aprendizaje diferenciadas pero interrelacionadas con una temática común: un viaje intercultural. Éstas tendrán un producto final: la participación mediante la música del concierto de navidad. Las situaciones de aprendizaje planteadas son:

- El Minuet compartido.
- La muñeca nueva.
- Las 4 estaciones.
- El concierto de navidad.

Como se nombra, en el mes de diciembre culminará la programación con la puesta en práctica de lo aprendido por el alumnado en el concierto final de navidad, en el cual todo el colegio participa y en concreto el curso de primaria desarrollará un concierto final con las obras trabajadas durante el trimestre, en las cuales el alumnado podrán ser intérpretes mediante el uso de instrumentos musicales y la voz.

## 5.9. SESIONES Y/O ACTIVIDADES

A continuación se desarrollan las 4 situaciones de aprendizaje:

**Tabla 1. El minuet compartido**

Título	El minuet compartido		
Curso	1ºEP		
Objetivos didácticos	<p>Del objetivo general 1 sobre conceptos básicos musicales:</p> <p>Identificar y reconocer sonidos del entorno y de distintos instrumentos, diferenciando entre sonido y silencio, intensidad, altura y duración.</p> <p>Experimentar el ritmo mediante juegos de movimiento, percusión corporal e instrumentos, adaptándose progresivamente al tempo y al compás.</p> <p>Del objetivo general 2 sobre la interculturalidad:</p> <p>Conocer y valorar músicas de distintos orígenes (tradicionales, populares y actuales) para comprender la diversidad cultural del mundo y desarrollar actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Del objetivo general 3 sobre lenguaje oral:</p> <p>Utilizar la canción como recurso para favorecer la pronunciación, la memoria auditiva y la fluidez verbal.</p> <p>Reproducir sonidos, sílabas, palabras y canciones con apoyo rítmico o melódico, para mejorar la discriminación auditiva y fonética.</p>		
Contexto	<p>Esta primera situación de aprendizaje desarrolla diferentes actividades con el eje del viaje que realizan mediante un cuento (anexo...) a Alemania, en la que el alumnado mediante el mapa de clase pondrá el pictograma de la bandera de Alemania, conocerá a los autores del Minuet y a la vez se llevará un valor muy importante: el de compartir. A partir de todo ello realizaremos diferentes actividades musicales con la partitura del Minuet de Bach.</p>		
Área/Materia/ Ámbito	Música y Proyectos Interdisciplinares.		
	Criterios de Evaluación	Competencias específicas	Saberes básicos

	Mantener una actitud de atención, silencio y escucha activa durante audiciones musicales, reconociendo sonidos y silencios.	CE1. Identificación y análisis de sonidos y músicas.	Cualidades del sonido: altura, duración y timbre.
	Identificar y diferenciar cualidades básicas del sonido (intensidad, duración, altura y timbre) a partir de audiciones y experiencias musicales guiadas.	CE1. Escucha y descripción de elementos musicales.	Identificación de instrumentos.
Temporalización	7 sesiones, 4 de septiembre y 3 primeras de octubre.		
Metodología	Se utilizarán distintos métodos musicales referidos a la entonación (Kodaly y Ward), al uso de percusión corporal e instrumental (Kodaly y Suzuki) y a la audición activa (Willems). Se trabajará en gran grupo y en pequeño grupo en algunos momentos que se requieran. También se usará la anticipación y el uso de material adaptado.		
Recursos	Cuento de creación propia “el minuet compartido” (escrito en valenciano y en castellano con pictogramas). Instrumentos musicales: saxofón soprano y teclado (para el docente), instrumental de pequeña percusión (castañuelas, claves, maracas y caja clara) y campanas de pulsación.		
Herramientas digitales	Partitura adaptada del Minuet de Bach: <a href="#">Minuet in G – Johann Sebastian Bach Partituras for Conjunto de percusión, Conjunto de cuerdas, Saxofón soprano, Campanas tubulares (Conjunto mixto)   MuseScore.com</a>  Partitura adaptada del Minuet de Bach con letra: <a href="#">Arreglo Minuet de Bach con letra de canción Partituras for Conjunto de percusión, Conjunto de cuerdas, Saxofón soprano, Campanas tubulares (Conjunto mixto)   MuseScore.com</a>		
Actividades	Agrupamiento	Sesiones	
Introducción al mapa de clase de los distintos países que iremos viendo en el primer trimestre.  Presentación del cuento “El minuet compartido”. Reflexión sobre éste, puesta del pictograma del mapa del lugar donde vivían los	En gran grupo.	1 de música.	

autores del Minuet y escucha activa del Minuet con el saxofón soprano tocado por el maestro.		
Recordatorio del cuento, escucha activa del minuet pero añadiendo percusión corporal con el apoyo del musicograma del cuento.	En gran grupo.	1 de proyectos interdisciplinarios.
Realización del Minuet con percusión corporal primero, y posteriormente entrega del instrumental de pequeña percusión para trasladar esa percusión corporal al uso de la pequeña percusión de: castañuelas, claves, maracas y caja clara.	En grupos diferenciados por instrumento.	1 de música.
Introducción al pentagrama, la clave de sol y a las notas musicales en la escala de do: sol, re y si. Entonación de éstas con el apoyo del teclado de clase y los gestos de apoyo de Kodaly. Una vez ya están entonadas correctamente, entonación cuando corresponde al apoyo de la melodía del Minuet.	En gran grupo y en pequeño grupo para entonar notas.	1 de proyectos interdisciplinarios.
Recordatorio de los conceptos de pentagrama y clave de sol para lectura de las notas aprendidas sol, re y si, utilizando las campanas de pulsación, primero por separado, y luego intentando que se incorporen al apoyo de la melodía.	En gran grupo y luego por pequeños grupos.	1 de música.
Interpretación de la canción del Minuet con el instrumental que se ha aprendido a usar en las anteriores sesiones.	En gran grupo.	1 de proyectos interdisciplinarios.
Creación de una letra para la canción del Minuet propuesta por el docente, haciendo énfasis en las partes fuertes en las que buscaremos entonar adecuadamente esas partes (al ya haber aprendido a entonar sol, si y re).  Autoevaluación final con la entrega de medio folio con pictogramas de cómo se han sentido, pintando en verde o rojo según se sintiesen.	En gran grupo e individual para la autoevaluación.	1 de música.
Medidas de inclusión y DUA	Pictogramas de Arasaac de anticipación con horario visual para cada una de las sesiones, musicograma con imágenes de cada instrumento y algunos pictogramas que ayuden a la lectura del pentagrama y ayudantes de inclusión. Además de para la entonación los gestos de apoyo de Kodaly.	

Evaluación	Tipo de evaluación: formativa (centrada en el proceso), continua, cualitativa y con autoevaluación final (pequeña ficha con caritas de cómo se han sentido en las sesiones realizadas).
	Instrumentos de evaluación: registro anecdótico y lista de control con ítems simples evaluados con la observación directa: mantiene la atención durante la audición, sigue el pulso con el instrumento, participa activamente respeta el silencio y el turno, entona adecuadamente y articula la letra de la canción correctamente.

**Tabla 2.** *The new doll*

Título	The new doll
Curso	1ºEP
Objetivos didácticos	<p>Objetivo general 1 sobre conceptos básicos musicales:</p> <p>Participar en actividades de percepción, interpretación y creación musical utilizando la voz, el cuerpo y los instrumentos escolares.</p> <p>Desarrollar la escucha activa a través de audiciones sencillas, reconociendo repeticiones, contrastes y melodías básicas.</p> <p>Objetivo general 2 sobre interculturalidad:</p> <p>Participar en canciones de otros países, mostrando respeto y curiosidad por sus manifestaciones culturales.</p> <p>Objetivo general 3 sobre lenguaje oral mediante la música:</p> <p>Emplear la voz de forma adecuada, cuidando la respiración, la postura y el respeto al silencio y al turno de participación.</p> <p>Expresar emociones e ideas a través de la música, favoreciendo la creatividad, la cooperación y el disfrute estético.</p>
Contexto	<p>En esta situación de aprendizaje seguiremos viajando por el mundo, en este caso a Moscú, Rusia, donde conocerán el cuento de "The new doll" de adaptación propia sobre la melodía concreta de éste de Chaikovski, también adaptada. A partir del cuento y la melodía bailaremos al ritmo de la melodía, haremos percusión corporal, tocaremos instrumental y cantaremos, potenciando la parte creativa del alumnado sobre la música y favoreciendo la expresión de emociones que la propia melodía pretende buscar.</p>

Área/Materia/ Ámbito	Música y proyectos interdisciplinarios.		
	Criterios de Evaluación	Comp. Esp.	Saberes básicos
	Identificar y diferenciar cualidades básicas del sonido (intensidad, duración, altura y timbre) a partir de audiciones y experiencias musicales guiadas.	CE1. Escucha y descripción de elementos musicales.	Cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
	Seguir el pulso y patrones rítmicos sencillos mediante el cuerpo, la voz o instrumentos, de forma individual y colectiva.  Explorar y utilizar el cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical y rítmica.  Interpretar acompañamientos rítmicos simples con instrumentos de pequeña percusión	CE2. Interpretación vocal, corporal e instrumental.	Representaciones, dramatizaciones y danzas.
	Utilizar la música como medio de comunicación, relación y expresión emocional dentro del grupo-clase.	CE5. Comunicación a través de la música.	Creación artística con la música, trabajo cooperativo y expresión de emociones con la música.
Temporalización	6 sesiones, 5 de octubre y 1 de noviembre.		
Metodología	Se utilizarán distintos métodos musicales referidos a la entonación (Kodaly y Ward), al uso de percusión corporal e instrumental (Kodaly y Suzuki), a la audición activa (Willems) y al movimiento corporal mediante la danza y el ritmo instintivo (Martenot). Se trabajará en gran grupo y en pequeño grupo en algunos momentos que se requieran. También se usará la anticipación y el uso de material adaptado.		
Recursos	Cuento de creación propia "the new doll" (escrito en valenciano y en castellano con pictogramas). Instrumentos musicales: saxofón soprano y teclado (para el docente), instrumental de pequeña percusión (castañuelas, claves, maracas y bombo) y campanas de pulsación. Además de solicitado desde casa muñecas que puedan traer para la parte de la danza.		

Herramientas digitales	<a href="#">La nouvelle poupée adaptación CEIP Virgen del Rosario Partituras for Conjunto de percusión, Conjunto de cuerdas, Saxofón soprano, Campanas tubulares (Conjunto mixto)   MuseScore.com</a>	
Actividades	Agrupamiento	Sesiones
<p>Viaje a Moscú, Rusia poniendo pictograma de la bandera de Rusia en el mapa de clase y presentación del cuento proyectado en la pantalla digital.</p> <p>Escucha de la melodía de la canción tocada por el docente mediante el saxofón soprano, de pie el alumnado intentando moverse al ritmo de la canción.</p>	En gran grupo.	1 de proyectos interdisciplinarios.
Recordatorio del cuento, escucha activa de la melodía de “the new doll” con el audio, danza con las muñecas traídas desde casa enseñando el docente el movimiento que se hará en la primera parte de la melodía, y posteriormente media clase dejará de bailar y con palmadas se añadirá percusión corporal con el apoyo del musicograma de la melodía del cuento.	En gran grupo y luego separación de dos grupos uno para danza y otro para percusión corporal.	1 de música.
Realización del apoyo a la melodía de “the new doll” con percusión corporal primero, y posteriormente entrega del instrumental de pequeña percusión para trasladar esa percusión corporal al uso de la pequeña percusión de: castañuelas, claves, maracas y bombo.	En grupos por instrumentos.	1 de proyectos interdisciplinarios.
Recordatorio del pentagrama, la clave de sol y a las notas musicales en la escala de do que en este caso serán más: do, re, mi, fa, sol, la. Entonación de éstas con el apoyo del teclado de clase y los gestos de apoyo de Kodaly. Una vez ya están entonadas correctamente, entonación cuando corresponde al apoyo de la melodía de “the new doll”.	En gran grupo e individual para entonar.	1 de música.
Recordatorio de los conceptos de pentagrama y clave de sol para lectura de las notas aprendidas do, re, mi, fa, sol, la, utilizando las campanas de pulsación, primero por separado,	En grupos por instrumentos.	1 de proyectos interdisciplinarios.

y luego intentando que se incorporen al apoyo de la melodía. El resto de alumnado utilizará el instrumental de pequeña percusión de castañuelas, claves, maracas y bombo.		
Creación de una letra de la canción a partir de las ideas que nos transmite la melodía de "the new doll" y canto posterior de ésta. Para ello se irá escuchando la melodía con el audio y por grupos propondrán una melodía para cada trozo que les ha dado el docente.	En grupos de 4 a 5 por cooperativo.	1 de música.
Medidas de inclusión y DUA	Horario visual previo a cada sesión que marque lo que se hará con pictogramas, cuento adaptado, musicograma con imágenes de cada instrumento, algunos pictogramas que ayuden a la lectura del pentagrama y ayudantes de inclusión. Para el trabajo grupal, trabajo de cooperativo con tarjetas de cooperativo de distintos roles que ya usan en las asignaturas que imparte la tutora del grupo. Por último para el trabajo de entonación se apoyarán las notas además de con el musicograma con los gestos de apoyo de Kodaly.	
Evaluación	<p>Tipo de evaluación: formativa (centrada en el proceso), continua, cualitativa y con autoevaluación final (pequeña ficha con caritas de cómo se han sentido en las sesiones realizadas).</p> <p>Instrumentos de evaluación: registro anecdótico y lista de control con ítems simples evaluados con la observación directa: mantiene la atención, sigue el pulso con el instrumento, participa activamente respeta el silencio y el turno, sigue mediante la danza la melodía, discrimina las notas trabajadas.</p>	

**Tabla 3. Las 4 estaciones**

Título	Las 4 estaciones
Curso	1ºEP
Objetivos didácticos	<p>Del objetivo general 1 de conceptos musicales:</p> <p>Experimentar el ritmo mediante juegos de movimiento, percusión corporal e instrumentos, adaptándose progresivamente al tempo y al compás.</p> <p>Desarrollar la escucha activa a través de audiciones sencillas, reconociendo repeticiones, contrastes y melodías básicas.</p>

	<p>Del objetivo general 2 de interculturalidad:</p> <p>Reconocer instrumentos, ritmos y estilos característicos de diferentes culturas.</p> <p>Valorar la música como un lenguaje universal que une a las personas más allá de su procedencia o idioma.</p> <p>Del objetivo general 3 de desarrollar el lenguaje oral mediante la música:</p> <p>Emplear la voz de forma adecuada, cuidando la respiración, la postura y el respeto al silencio y al turno de participación.</p> <p>Expresar emociones e ideas a través de la música, favoreciendo la creatividad, la cooperación y el disfrute estético.</p>		
Contexto	<p>En esta situación de aprendizaje continuamos viajando por el mundo, en este caso Italia, Venecia, donde conocerán el cuento de “Las 4 estaciones de Vivaldi” de adaptación propia sobre la melodía concreta de éste de Vivaldi, también adaptada. A partir del cuento y la melodía haremos ritmos de cada una de las 4 estaciones, haremos percusión corporal, tocaremos instrumental y cantaremos entonando, buscando que el alumnado vea las diferentes formas de crear música englobándolo al concepto de cada estación y la parte de ésta. A diferencia de las anteriores situaciones de aprendizaje, en ésta cada estación que se describe en el cuento adaptado tendrá una pequeña melodía concreta de creación propia, propuesta por el docente pero que podrá ser adaptada por el propio alumnado, la cual buscará representar lo que dice el cuento sobre cada estación. Además de ello, para finalizar sí que haremos la representación de la parte de la “Primavera”, escuchando como era originalmente (pero adaptada con los instrumentos que usaremos) y buscaremos el poder interpretarla adecuadamente.</p>		
Área/Materia/	Música y proyectos interdisciplinares.		
Ámbito	Criterios de Evaluación	Competencias específicas	Saberes básicos
	Identificar y diferenciar cualidades básicas del sonido (intensidad, duración, altura y timbre) a partir de audiciones y experiencias musicales guiadas.	CE1. Escucha y descripción de elementos musicales.	Cualidades del sonido, Identificación de instrumentos. Reconocimiento de los sonidos del

			entorno natural y social.
	Interpretar acompañamientos rítmicos simples.	CE2. Interpretación vocal, corporal e instrumental.	Creación e improvisación de ritmos y pequeñas melodías.
	Mostrar curiosidad, respeto y valoración ante músicas de diferentes estilos, culturas y contextos, expresando sensaciones u opiniones sencillas.	CE4. Comprensión y valoración de manifestaciones musicales diversas.	Respeto, cooperación y disfrute en actividades musicales compartidas. Descubrimiento de instrumentos representativos de diversas culturas.
Temporalización	7 sesiones, las 7 del mes de noviembre.		
Metodología	Se utilizarán métodos musicales referidos a la entonación (Kodaly), al uso de instrumental de pequeña percusión y la introducción de los instrumentos de viento con los silbatos de agua (Kodaly y Suzuki), la audición activa (Willems), además del paisaje sonoro ya que cada musicograma será en forma de paisaje sonoro sobre los sonidos del entorno de cada estación. Se trabajará en gran grupo y en pequeño grupo en algunos momentos que se requieran. También se usará la anticipación y el uso de material adaptado.		
Recursos	Cuento de creación propia “Vivaldi y las 4 estaciones” (escrito en valenciano y en castellano con pictogramas). Instrumentos musicales: saxofón soprano (para el docente), instrumental de pequeña percusión (castañuelas, claves, maracas, Ocean Drum, Güiro), campanas de pulsación y por último de viento silbatos de agua (en forma de pajaritos). Además de los musicogramas.		
Herramientas digitales	<a href="#">La Primavera – Antonio Vivaldi Partituras for Flautín, Conjunto de percusión, Saxofón soprano, Campanas tubulares Y más instrumentos (Conjunto mixto)   MuseScore.com</a>		
Actividades	Agrupamiento	Sesiones	

<p>Viaje a Italia, Venecia poniendo pictograma de la bandera de Italia en el mapa de clase y presentación del cuento proyectado en la pantalla digital de “Vivaldi y las 4 estaciones”.</p> <p>Escucha de la melodía de la canción de la Primavera de Vivaldi tocada por el docente mediante el saxofón soprano. Al alumnado se le indicará con el musicograma donde deben dar palmas y también harán la entonación que tendrán las campanas de pulsación para practicar esas notas.</p>	En gran grupo.	1 de proyectos interdisciplinarios.
<p>De la primera estación de las estaciones de Vivaldi, la primavera, escucharemos la canción principal de Vivaldi tocada por el saxofón soprano y viendo también el cuento la página de la primavera para ver de lo que habla, entre el alumnado y docente crearemos una adaptación de la canción con campanas de pulsación pero que tenga similitudes con la melodía principal y con algo de acompañamiento de pequeña percusión (maracas) y añadiendo unos pequeños instrumentos de viento: : los silbatos de agua con sonido, haciendo este último una similitud a los pájaros de la naturaleza. Todos ellos se quedarán reflejados en un paisaje sonoro en forma de musicograma.</p>	Toda la clase dividida en instrumentos.	1 de música.
<p>Del verano crearemos una pequeña melodía dividida en dos partes: el verano cuando está tranquilo con las campanas de pulsación con un tiempo lento, acompañadas del “Oceam Brum”, el cual imitará el sonido de las olas. Las tormentas de verano con las campanas de pulsación con un tiempo rápido haciendo una imitación a una tormenta y acompañada de nuevo con el “Oceam Brum” pero moviéndolo rápido haciendo la similitud a la lluvia y las claves para que hagan el apoyo a la melodía y den ese toque que imitará a los truenos. Todo tendrá su paisaje sonoro a modo de musicograma.</p>	Toda la clase dividida en instrumentos.	1 de proyectos interdisciplinarios.

<p>Del otoño como la parte del otoño del cuento simula una fiesta de campesinos, se creará una melodía festiva otoñal con las campanas de pulsación que irá acompañada de la caída de las hojas del otoño: arrugar papeles para que suenen como si fueran hojas cayendo. Todo tendrá su paisaje sonoro a modo de musicograma.</p>	<p>Toda la clase dividida en instrumentos.</p>	<p>1 de música.</p>
<p>Del invierno el cuento cuenta que hace mucho frío y da una escena fría donde en casa estamos con el fuego que nos caliente. Es por ello que aquí añadiremos el Güiro que nos permitirá hacer un sonido similar a cuando hacemos como que tiritamos con los dientes, el cual será apoyado por castañuelas y maracas, teniendo además como fondo un sonido agudo que serán los pájaros silbatos de agua con sonido pero en este caso sin agua, que harán un sonido continuo que simule un ambiente helado. Todo tendrá su paisaje sonoro a modo de musicograma.</p>	<p>Toda la clase dividida en instrumentos.</p>	<p>1 de proyectos interdisciplinarios.</p>
<p>Una vez se han visto las 4 estaciones, aprenderemos a tocar el apoyo a la melodía del saxofón soprano con las campanas de pulsación, castañuelas y claves. Para ello de nuevo seguiremos un musicograma que nos enseñe a seguir el ritmo.</p>	<p>Toda la clase dividida en instrumentos.</p>	<p>1 de música.</p>
<p>Por último haremos una sesión en la que incluiremos las 4 primeras estaciones y acabaremos con la estación de la primavera entera.</p> <p>Acabaremos la sesión con la autoevaluación en la que pintarán la carita contenta o triste.</p>	<p>Toda la clase dividida en instrumentos.</p>	<p>1 de proyectos interdisciplinarios.</p>
<p>Medidas de inclusión y DUA</p>	<p>Se mantendrá el horario visual previo a cada sesión que marque lo que se hará con pictogramas, cuento adaptado, musicograma con imágenes de cada instrumento, algunos pictogramas que ayuden a la lectura del pentagrama y ayudantes de inclusión. Para el alumnado con dificultades siempre se le plantearán instrumentos que sean fáciles, y por</p>	

	ejemplo las maracas se podrá optar por huevos que suenan de manera similar pero son más fáciles de tocar. Para la entonación de nuevo se usarán los gestos de apoyo de Kodaly.
Evaluación	Tipo de evaluación: formativa (centrada en el proceso), continua, cualitativa y con autoevaluación final (pequeña ficha con caritas de cómo se han sentido)
	Instrumentos de evaluación: registro anecdótico y lista de control con ítems simples evaluados con la observación directa: escucha de manera activa, sigue el pulso con el instrumento, participa activamente respeta el silencio y el turno, sigue la partitura con el musicograma.

**Tabla 4. El concierto de navidad**

Título	El concierto de navidad
Curso	1ºEP
Objetivos didácticos	<p>En esta situación de aprendizaje se realiza una consecución de todos los objetivos trabajados en las anteriores situaciones de aprendizaje, por lo que se plante conseguir el objetivo general de:</p> <p>Desarrollar la sensibilidad artística y la competencia comunicativa mediante la expresión musical, entendiendo la música como un medio de aprendizaje intercultural, de expresión personal y de desarrollo del lenguaje.</p>
Contexto	<p>Como lo que se pretende en esta situación de aprendizaje es poner en práctica en una situación real, que será el concierto de navidad, todo lo aprendido en las anteriores sesiones, lo que se harán en las sesiones previas al concierto de navidad es ensayar las 3 obras aprendidas en las anteriores situaciones de aprendizaje para ser interpretadas el día del concierto de navidad. Además de ello, como es un concierto de navidad, en nombre de la patrona de la localidad, la Virgen del Rosario, se ha creado una canción a modo villancico (un arreglo hecho en valenciano cuya base es la de "jingle bell"), que será cantado por todo el colegio, además de otros dos villancicos que se cantarán con el grupo de segundo de primaria: "Mama ponme el arbolito" (que se ha variado la letra un poco para que alguna vez en vez de mama se diga mama o yaya ya que hay alumnado que puede no tener madre, padre o los dos) y "Navidad es un Cha Cha Cha", villancicos con ritmos latinos que concluirán así nuestro viaje por el mundo: Rusia, Italia, Alemania, España (en concreto Valencia) y</p>

	Latinoamérica. Los villancicos se ensayarán en otras sesiones como tutoría con la tutora ya que se le pasará los videos y partituras de pictogramas.		
Área/Materia/ Ámbito	Música y proyectos interdisciplinarios.		
	Criterios de Evaluación	Competencias específicas	Saberes básicos
	Interpretar canciones y propuestas musicales sencillas utilizando la voz con intención expresiva y progresiva adecuación rítmica y melódica.	CE2. Uso de la voz como medio expresivo.	Uso de la voz y los instrumentos como medios de expresión musical.  Interpretación de canciones infantiles, tradicionales y de diversas culturas.  Desarrollo del control postural, la respiración y la articulación en la producción vocal.
	Mostrar curiosidad, respeto y valoración ante músicas de diferentes estilos, culturas y contextos, expresando sensaciones u opiniones sencillas.	CE4. Comprensión y valoración de manifestaciones musicales diversas.	Conocimiento de músicas de distintas tradiciones culturales, tanto locales como internacionales.  Descubrimiento de instrumentos de diversas culturas.  Valoración de la diversidad cultural como lenguaje universal.  Identificación de la música como vehículo para la comunicación.  Asociación entre música y palabra: canciones.

Temporalización	6 sesiones, 5 sesiones en diciembre más 1 el día del concierto de navidad, el último viernes de diciembre lectivo.	
Metodología	Se utilizarán distintos métodos musicales referidos a la entonación (Kodaly y Ward), al uso de percusión corporal e instrumental (Kodaly y Suzuki) y a la audición activa (Willems). Se trabajará en gran grupo y en pequeño grupo en algunos momentos que se requieran. También se usará la anticipación y el uso de material adaptado.	
Recursos	Audiciones anteriores junto a nuevas con las partituras de las letras de las canciones de los 3 villancicos que se cantarán. Instrumentos musicales: saxofón soprano y teclado (para el docente), instrumental de pequeña percusión (castañuelas, claves, maracas, caja clara, Güiro, Oream Drum, cascabeles...), campanas de pulsación y silbatos de agua.	
Herramientas digitales	Las anteriores partituras digitales de Musecore de las anteriores situaciones de aprendizaje más:  <a href="#">Nadal Rosari es total Partituras for Conjunto de percusión, Conjunto de cuerdas, Saxofón soprano (Cuarteto mixto)   MuseScore.com</a>  <a href="#">VILLANCICO El arbolito con pictogramas</a>  <a href="#">(88) Navidades con chachachá (Grupo Epsilon) - con pictogramas - YouTube</a>	
Actividades	Agrupamiento	Sesiones
Ensayo de las 3 canciones a tocar con instrumentos.	En gran grupo.	1 de música.
Cantar Nadal Rosari es total con el apoyo del saxofón soprano y posteriormente con el audio de musecore creada, entregando a algún alumno/a cascabeles y cajas para hacer el ritmo.	En gran grupo.	1 de proyectos interdisciplinarios.
Cantar los villancicos de “el arbolito” y de “navidad es un cha cha cha”, con el apoyo de los vídeos y de las partituras de pictogramas.	En gran grupo.	1 de música.
Cantar los 3 villancicos ya aprendidos.	En gran grupo.	1 de proyectos interdisciplinarios.

Ensayo de las 3 canciones a tocar con instrumentos.	En gran grupo.	1 de música.
Concierto de navidad: se interpretarán las 3 canciones con instrumental, y se cantarán los 3 villancicos.	En gran grupo.	1
Medidas de inclusión y DUA	Se anticipará con el panel de anticipación con pictogramas y estarán pictografiadas las partituras de los villancicos para que todos puedan cantar la letra, imprimiéndolas a A3 y colgándolas en varios sitios que los pueda ver el alumnado en general, y en concreto el que tenga dificultades se le hará copia para que pueda leerlo.	
Evaluación	Tipo de evaluación: formativa (centrada en el proceso), continua y cualitativa, además del producto final, el concierto de navidad.	
	Instrumentos de evaluación: registro anecdótico y lista de control con ítems simples evaluados con la observación directa: cantan durante los ensayos, cantan durante el concierto, recuerdan los ritmos trabajados de cada canción instrumental, interpretan en el concierto los ritmos adecuadamente.	

## 5.10. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE

El espacio de aprendizaje que utilizaré a nivel general será el aula de música del colegio, la cual dispone de todo el instrumental musical necesario así como una disposición de una zona para los instrumentos de percusión y otra zona de mesas y sillas con pantalla digital. Además de ello, para la realización del concierto de navidad y el ensayo previo se utilizará el teatro de la casa de la cultura de la localidad en la que reside el colegio.

## 5.11. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

Respecto a los recursos personales, el maestro de música será el principal. En el caso de personal especializado para el alumnado con necesidades, coincidirá que este alumnado tendrá en las sesiones de proyectos interdisciplinarios la maestra en audición y lenguaje de centro con intervención inclusiva, por lo que sus sesiones de audición y lenguaje se harán en codocencia con ella lo cual hará posible un mayor nivel de inclusión en todo el alumnado. Además de ello, en las sesiones como tal de música debido a que el alumno de con TEA grado 2 está incluido desde la UECO del colegio viene la maestra de audición y lenguaje. Para acabar,

para el último día, el día del concierto de navidad, también estarán las maestras de audición y lenguaje como apoyo durante el acto.

Los recursos materiales son los mencionados en las 4 situaciones de aprendizaje, que los dividiremos en:

- Material de cuentos de creación propia: los 3 cuentos de creación propia que están nombrados en las situaciones de aprendizaje encontrados en los anexos 1, 2 y 3).
- Los instrumentos musicales de pequeña percusión nombrados en las situaciones de aprendizaje, las campanas de pulsación y para el docente el saxofón soprano y el teclado del aula.
- Los musicogramas de cada melodía referida a los cuentos de las tres primeras situaciones de aprendizaje (anexo 4) y las partituras con pictogramas de los villancicos de la última situación de aprendizaje (anexo 5).
- Los audios a musescore de las melodías trabajadas en cada situación de aprendizaje, que aparecen con hiperenlace en las tablas de las situaciones de aprendizaje.

## 5.12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN/ DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

Toda la programación se basa en el diseño universal de aprendizaje, dando diferentes formas de acceso y participación a las actividades que se plantean en cada sesión. Como se observa, muchas de ellas ya van pictografiadas buscando la accesibilidad cognitiva hacia éstas, es decir, que el alumnado sea capaz de comprenderlas. Se utiliza una gran cantidad de instrumentos musicales de cara a que cualquier alumno que está en clase pueda adaptarse bien a uno u otro según sus características, y se opta por empezar a conocer las notas con las campanas de pulsación y no con instrumentos como la flauta dulce ya que se considera que estas campanas el alumnado con dificultades podrá seguro tocarlas correctamente al solo suponer el pulsarlas. Además, las canciones vienen con musicograma que ayuda a poder seguirlas y en el caso del villancico final con la letra con pictogramas.

Además de lo anterior, cada sesión comenzará siempre con la anticipación de ésta mediante un panel de anticipación que con pictogramas permita anticiparse a lo que va a ocurrir durante la sesión (Anexo 6). Además, el alumnado con TEA tendrá en su mesa una tira de velcro en la que se le pondrán los pictogramas de lo que se hará para que una vez se acabe cada parte de

la actividad, él mismo pueda quitar el pictograma y dejarlo en la cajita de acabado que estará a la derecha de la tira mencionada.

Como la situación del aula puede suponer momentos de más ruido, para esos momentos se usarán técnicas de silencio como palmadas de diferentes ritmos para que cuando el alumnado no esté centrado vuelva a tener atención hacia el docente y hacia las actividades que se plantean. También tendremos un semáforo del ruido en el que con una pinza el encargado de la semana irá poniendo la pinza en verde si hay buen ambiente sonoro, amarillo si empieza a molestar el ruido y en rojo si ya el ruido es demasiado fuerte. En el caso de llegar al amarillo haremos lo de las palmadas, y si se llega al rojo haremos lo de las palmadas y pondremos un temporizador en la pantalla digital de 30 segundos de silencio para poder volver a la actividad en silencio.

### 5.13. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 5.13.1. Criterios de evaluación

Para la etapa de Educación Primaria, los criterios de evaluación se organizan por ciclo, lo que implica que de ahí hay que extraer de ahí y planificar una organización para todo el ciclo. En este caso se realiza la organización propia para esta programación, que sería referida a lo que se pretende conseguir en el primer trimestre de primero de educación primaria. En esta propuesta didáctica, cada criterio está vinculado explícitamente con al menos una competencia específica, garantizando así su valoración conforme a lo establecido en el currículo de la Comunidad Valenciana. Para poder establecer un vínculo entre los criterios de evaluación y las competencias específicas se realiza una tabla organizativa que vincula todos los elementos curriculares de esta programación.

**Tabla 5.** Organización de los elementos curriculares

Objetivos generales	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptores de perfil de salida*
OBJ 1. Lograr que el alumnado adquiera los conceptos	CE1. Identificación y análisis de sonidos y músicas.	Mantener una actitud de atención, silencio y escucha activa durante audiciones musicales, reconociendo sonidos y silencios.	Bloque 1. Escucha y percepción musical: escucha activa, cualidades del sonido.	CCEC CPS

musicales propios de su edad cronológica.	CE1. Escucha y descripción de elementos musicales.	Identificar y diferenciar cualidades básicas del sonido (intensidad, duración, altura y timbre) a partir de audiciones y experiencias musicales guiadas.	Bloque 1. Escucha y percepción musical: cualidades del sonido, identificación de instrumentos.	CCEC
	CE2. Interpretación vocal, corporal e instrumental.	Seguir el pulso y patrones rítmicos sencillos mediante el cuerpo, la voz o instrumentos, de forma individual y colectiva. Explorar y utilizar el cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical y rítmica. Interpretar acompañamientos rítmicos simples con instrumentos de pequeña percusión, respetando turnos y normas básicas de convivencia.	Bloque 2. Interpretación y expresión musical: patrones rítmicos, control corporal, expresión musical, instrumentos.	CCEC CCL
OBJ 2. Conseguir que el alumnado sea sensible hacia la interculturalidad utilizando la música como herramienta.	CE5. Música como convivencia, identidad y vínculo social.	Participar activamente en interpretaciones musicales colectivas, mostrando actitudes de respeto, cooperación y escucha hacia el grupo.	Bloque 4. Cultura y lenguaje musical: reconocimiento de músicas, convivencia.	CC
	CE4. Comprensión y valoración de manifestaciones musicales diversas.	Mostrar curiosidad, respeto y valoración ante músicas de diferentes estilos, culturas y contextos, expresando sensaciones u opiniones sencillas.	Bloque 4. Cultura y lenguaje musical: reconocimiento de músicas, escucha activa.	CC CCEC
OBJ 3. Desarrollar el lenguaje oral del alumnado mediante la música. .	CE2. Uso de la voz como medio expresivo.	Interpretar canciones y propuestas musicales sencillas utilizando la voz con intención expresiva y progresiva adecuada rítmica y melódica.	Bloque 2. Interpretación y expresión musical: canciones, control vocal.	CCL

	CE5. Comunicación a través de la música.	Utilizar la música como medio de comunicación, relación y expresión emocional dentro del grupo-clase.	Bloque 4. Cultura y lenguaje musical: relación música-palabra, expresión de emociones.	CCL
--	------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	-----

\*Los descriptores del perfil de salida se organizan de acuerdo a la consecución (en este caso inicial al ser un primer trimestre de un primero de primaria) de las competencias clave establecidas en la LOMLOE. Así, las siglas de las competencias que se desarrollarán son:

CCEC → Conciencia y expresión culturales. CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender. CCL → Comunicación lingüística. CC → Competencia ciudadana.

### 5.13.2. Instrumentos de evaluación

Para realizar la evaluación se precisan una serie de instrumentos de evaluación que supondrán unas evidencias para poder establecer unos resultados de lo que adquiere el alumnado.

**Tabla 6.** *Instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje*

Instrumento de evaluación	Tipo de evidencia
Registro anecdótico.	Observaciones de las audiciones del alumnado y de su actitud durante el proceso.
Lista de control de las situaciones de aprendizaje.	Respuestas por dibujo de la autoevaluación.
Lista de control del concierto de navidad.	Producto final: audiciones del concierto de navidad, resultado de éstas si se valora como positivo a nivel general o no.
Ficha de autoevaluación del alumnado.	

Para las listas de control se elaborará una tabla de los ítems a valorar que serán los que se han planteado en las 4 situaciones de aprendizaje. La ficha de autoevaluación simplemente se le entregará al alumnado dos caritas en un trozo de folio, una triste y otra contenta, y tendrán que poner su nombre y pintar si se han sentido bien en verde y si no se han sentido bien en rojo.

## 6. CONCLUSIONES

Para establecer las conclusiones, se ha realizado una revisión de los objetivos específicos planteados inicialmente a través del diseño y desarrollo de la programación didáctica concretada en cuatro situaciones de aprendizaje para 1.º de Educación Primaria.

En relación con el primer objetivo, centrado en analizar la relación entre la música y el desarrollo del lenguaje oral, puede afirmarse que este ha sido alcanzado mediante la fundamentación teórica del trabajo. El estudio de distintos enfoques y evidencias científicas ha permitido constatar la estrecha conexión entre los procesos musicales y lingüísticos.

Respecto al segundo objetivo, orientado a identificar metodologías musicales activas y enfoques pedagógicos que favorezcan la competencia comunicativa oral en contextos educativos inclusivos, este se considera logrado a través del análisis y la aplicación de metodologías activas propias de la educación musical.

En cuanto al tercer objetivo, referido a la contextualización de la propuesta en un centro público de la Comunitat Valenciana con diversidad cultural y lingüística, la programación se ha diseñado teniendo en cuenta las características reales del entorno educativo, del centro y del alumnado. La presencia de alumnado con distintas procedencias culturales, diferentes niveles de competencia lingüística y necesidades educativas específicas ha sido un elemento clave.

El cuarto objetivo, centrado en el diseño de una programación didáctica musical intercultural coherente con la legislación educativa vigente, se considera alcanzado mediante la elaboración de una propuesta estructurada, secuenciada y alineada con el currículo actual. El planteamiento de un “viaje musical por el mundo” favorece una mayor sensibilidad del alumnado hacia otras culturas y despierta el interés por sus manifestaciones musicales.

Finalmente, en relación con el quinto objetivo, referido a la incorporación de medidas de atención a la diversidad y principios de inclusión, la programación contempla adaptaciones metodológicas, apoyos visuales y recursos accesibles pensados para alumnado con Trastorno del Espectro Autista, dificultades del lenguaje o desconocimiento del idioma de escolarización.

En conclusión, el análisis global de la propuesta permite afirmar que los objetivos específicos planteados al inicio del trabajo han sido alcanzados de manera coherente y progresiva.

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

Para terminar el presente TFG, quiero valorar como aspecto positivo el apoyo de todos los docentes de la universidad que me han ayudado en mi camino para conseguir la adaptación a grado de primaria y en especial la mención de música. Es un orgullo y alegría para mí la presentación de dicho TFG y el haberlo podido desarrollar a partir de mi experiencia desde el mundo de las dificultades del lenguaje, el habla y la comunicación, además de mi experiencia como músico de saxofón.

Respecto a las limitaciones que he encontrado, quiero destacar la falta de materiales adaptados que me permitieran dedicar más tiempo a otros apartados (ya que toda la adaptación de materiales es de creación propia con el uso de páginas como ARASAAC o Pictotraductor). También el no haber encontrado programaciones de música que partan como base el buscar el desarrollo del lenguaje oral, lo que ha hecho que he tenido que yo mismo ir creando una serie de situaciones que permitieran llegar al camino. Por último la falta de tiempo que me ha hecho que la programación sea de un trimestre y no de un año, pero que me ha permitido aprender a hacerlo y poder por tanto más adelante programar todo un curso de manera eficaz y eficiente.

Las líneas futuras de trabajo sería realizar una investigación sobre los métodos musicales que permiten el desarrollo del lenguaje oral, una clasificación de éstos y así una propuesta metodológica clara que pueda ser usada en los colegios de España de cara a hacer ver al sistema educativo que una de las mejores maneras para desarrollar el lenguaje oral de nuestro alumnado es el uso de la música.

Para acabar voy a realizar mi reflexión final:

He disfrutado mucho durante la realización de la programación, si bien es cierto me ha ocupado mucho tiempo vincular todos los elementos curriculares y realizar todos los materiales, pero creo que he descubierto así una línea de trabajo muy interesante para poderse realizar en trabajos de mayor rigor científicos como puedan ser trabajos finales de máster o trabajos finales de grado, los cuales estoy seguro que podrían dar una mayor profundidad a todo lo abordado en la presente programación.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ainscow, M. (2020). Promoting inclusion and equity in education: Lessons from international experiences. *Nordic Journal of Studies in Educational Policy*, 6(1), 7–16.

Bedoin, N., Brisseau, L., Molinier, P., Roch, D., & Tillmann, B. (2016). Temporally regular musical primes facilitate subsequent syntax processing in children with specific language impairment. *Frontiers in Neuroscience*, 10, Article 245. <https://doi.org/10.3389/fnins.2016.00245>

Bruner, J. (1983). *El habla del niño: Aprendizaje y uso del lenguaje en el desarrollo*. Paidós.

Calleja-Bautista, M., Sanz-Cervera, P., & Tárraga-Mínguez, R. (2021). Efectividad de la musicoterapia en el trastorno del espectro autista: Revisión sistemática. *Papeles del Psicólogo*, 42(3), 230–238.

De Hoyos, M., Papageorgiou, M., & Honing, H. (2025). Preschool musicality is associated with school-age communication abilities through genes related to rhythmicity. *Frontiers in Psychology*, 16, Article 1558.

Fernández García, E. (2014). *Intervención logopédica en niños con dislalia a través de la música* [Trabajo no publicado].

Gómez Nogales, L. (2024). *Expresión musical y desarrollo del lenguaje en Educación Primaria* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UvaDoc.

Gordon, E. (2013). *Learning sequences in music: Skill, content, and patterns*. GIA Publications.

Goswami, U. (2015). Sensory theories of developmental dyslexia: Three challenges for research. *Nature Reviews Neuroscience*, 16(1), 43–54.

Guirado, J. A. P. (2023). Music therapy for children with autism spectrum disorder: A systematic review. *Psychology, Medicine and Rehabilitation Therapy Journal*, 8(2), 45–62.

Halcrow, K. A. (2020). *Using a music-based framework to support oral language and writing in the English classroom* [Doctoral dissertation, University of Canberra]. University of Canberra Research Portal.

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.

Hemsey de Gainza, V. (2004). *Metodología de la enseñanza musical*. Lumen.

Hemsey de Gainza, V. (2004). *La educación musical en el siglo XX*. Musicalis.

Huisa Sulca, A. M., & Carrillo Vásquez, E. R. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. *Revista Igobernanza*, 7(28), 165–176.

Ke, X., Tang, T., & Li, J. (2022). Effectiveness of music therapy in children with autism: A meta-analysis. *Frontiers in Psychiatry*, 13, Article 821834. <https://doi.org/10.3389/fpsy.2022.821834>

LaGasse, A. B. (2017). Social outcomes in children with autism spectrum disorder following music therapy: A randomized controlled study. *Journal of Music Therapy*, 54(4), 440–462.

Lanchares, R. (2019). *Programa PELEO: Entrenamiento rítmico y conciencia fonológica en alumnado con TEL* [Trabajo académico, Universidad de Zaragoza].

Linnavalli, T., Putkinen, V., Lipsanen, J., Huotilainen, M., & Tervaniemi, M. (2018). Music playschool enhances children's linguistic skills. *Scientific Reports*, 8, Article 8767. <https://doi.org/10.1038/s41598-018-27126-5>

López Casanova, M. B., & Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 20, 107–124.

López, G. C. V. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. *Revista Reincisol*, 17(1), 59–71.

Ludke, K. M. (2018). Combining song- and speech-based language teaching to improve pronunciation in foreign language learners. *Journal of Language Teaching and Research*, 9(6), 1201–1212.

Ludke, K. M., Ferreira, F., & Overy, K. (2014). Singing can facilitate foreign language learning. *Memory & Cognition*, 42(1), 41–52.

Martel, B. M. M. (2025). La musicoterapia en el desarrollo cognitivo de los infantes. *Revista INVECom*, 8(2), 45–59.

Mencía López, A. (2024). *La musicoterapia en educación infantil como herramienta de intervención para niños con necesidades educativas especiales* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].

Orff, C., & Kodály, Z. (2021). Effectiveness of the Orff and Kodály methods in early musical education: An explanatory synthesis. *Journal of Music Pedagogy Research*, 12(2), 89–104.

Paniagua Aguirre, J. (2023). *La música como herramienta de aprendizaje en los trastornos del habla* [Trabajo no publicado].

Patel, A. D. (2012). *Language, music, and the brain: A comparative approach*. Oxford University Press.

Pinker, S. (1994). *El instinto del lenguaje*. Alianza Editorial.

Pino, M. C., Porro, M., & Marino, B. F. M. (2020). The association between music and language in children: A systematic review. *Frontiers in Psychology, 11*, Article 1584. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01584>

Pino, M., Giancola, C., & D'Amico, A. (2023). The association between music and language in children: A state-of-the-art review. *Children, 10*(5), Article 801. <https://doi.org/10.3390/children10050801>

Rinde, F. B. (2021). Music in the school life of newly arrived migrant children: A space for belonging and language development. *Music Education Research, 23*(3), 283–295.

Roden, I., Kreutz, G., & Bongard, S. (2012). Effects of a school-based instrumental music program on verbal and visual memory in primary school children. *Frontiers in Psychology, 3*, Article 572. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2012.00572>

Rodríguez Ribas, B. (2024). *Intervención logopédica en atención temprana con perspectiva musical* [Trabajo académico, Universidad de Valladolid].

Schön, D., Boyer, M., Moreno, S., Besson, M., Peretz, I., & Kolinsky, R. (2010). Songs as an aid for language acquisition. *Cognition, 116*(2), 311–320.

Shi, Y., Chen, X., & Luo, W. (2024). The effect of music therapy on language communication and social skills in children with autism spectrum disorder: A systematic review and meta-analysis. *Frontiers in Psychology, 15*, Article 1364954.

Simones, L. (2019). Embodied cognition, gesture, and musical learning: The Kodály approach reconsidered. *Frontiers in Education, 4*, Article 115.

Snyder, S. (2000). *The musical philosophy of Justine Ward*. Catholic University of America Press.

Solórzano, S. M. B. (2024). Inteligencia musical y desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4–5 años. *Revista Vitalia, 6*(1), 44–53.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

## 9. ANEXOS

ANEXO 1: Cuento primera situación de aprendizaje. El minuet.

ANEXO 2: Cuento segunda situación de aprendizaje. The new doll.

ANEXO 3: Cuento tercera situación de aprendizaje. Vivaldi y las 4 estaciones.

ANEXO 4: Musicogramas de las situaciones de aprendizaje.

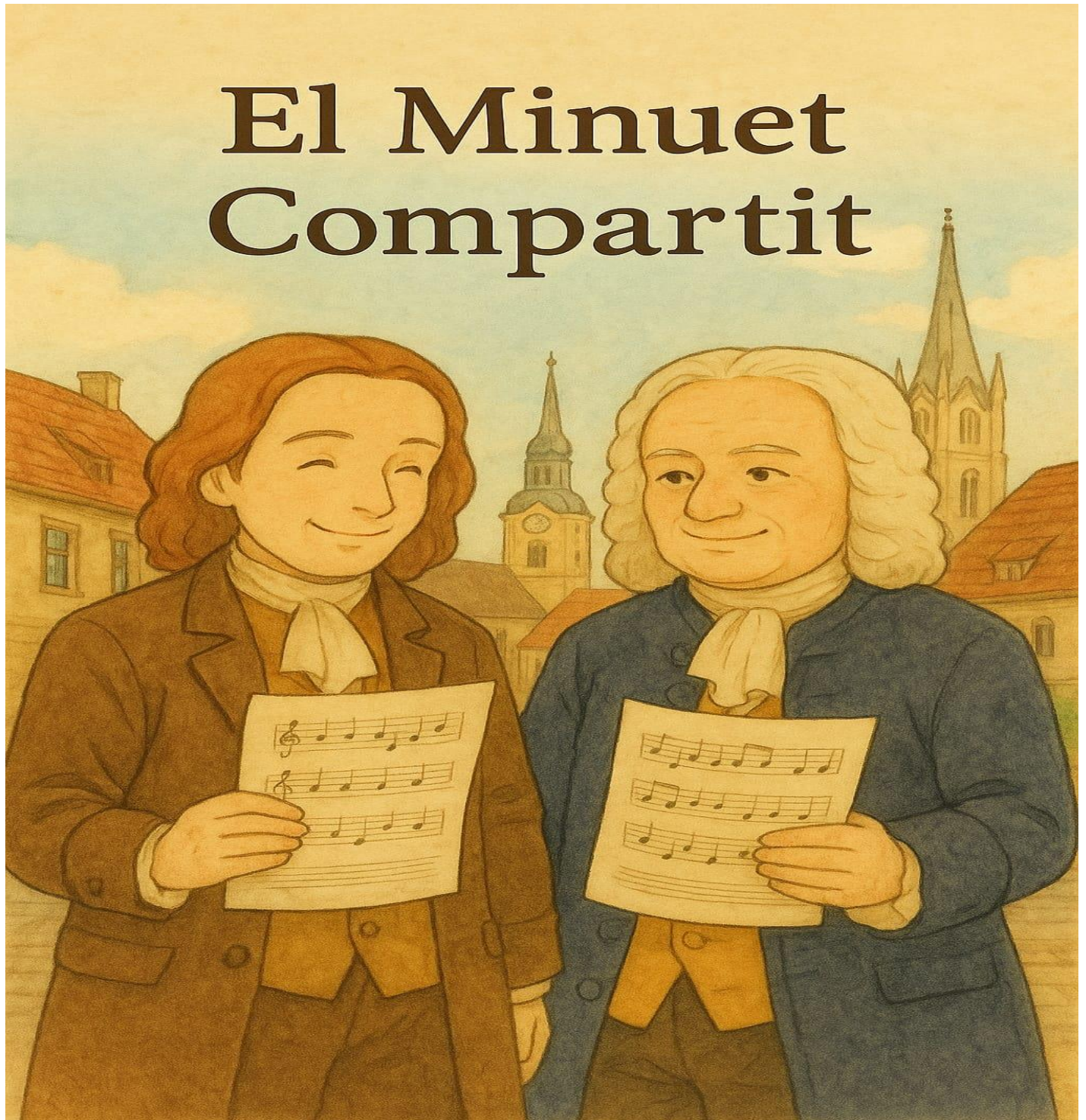
ANEXO 5: Partituras con pictogramas de los villancicos del festival.

ANEXO 6: Pictogramas para la anticipación de actividades.

MINUET EN G MAJOR, BACH I PETZOLD

---

# El Minuet Compartit



Autor: Moisés Romero Roca

En una ciutat d'Alemanya, vivia un músic anomenat Christian Petzold. Li agradava molt veure com la gent ballava al ritme de la música, i un dia va escriure una peça alegre i elegant: un minuet.













EN 	ALEMANIA 	VIVIA 	UN <b>UN</b>	MÚSICO 	PETZOLD 	QUE 
ESCRIBIÓ 	UN <b>UN</b>	MINUET 	UNA <b>UNA</b>	MUSICA 	PARA 	BAILAR 



Quan va acabar la peça, Petzold la va compartir amb el seu amic i gran músic Johann Sebastian Bach. Bach, en veure aquell minuet tan bonic, va sentir una gran alegria i gratitud.



Bach va copiar el minuet al Quadern d'Anna Magdalena Bach, perquè la seua família i els alumnes pogueren tocar-lo i gaudir-ne.

BACH 	ESCRIBIÓ 	EL <b>EL</b>	CUADERNO 	DE 	SU 	MUJER 
PARA 	QUE 	LO <b>LO</b>	TOCARA 	CON 	SUS 	HIJOS 



La seua esposa Anna Magdalena el tocava al clavecí, i tota la família ballava feliçment. La música omplia la casa d'alegria i unia a tots.



Així, gràcies a la generositat de Petzold i al gran cor de Bach, el minuet es va compartir i va viatjar pel temps. Avui dia encara el podem escoltar, i ens recorda que la música és més bonica quan es comparteix.




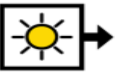




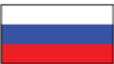






*El regal de Txaikovski*

# El regal de Txaikovski



AUTOR: MOISÉS ROMERO ROCA

En un matí fred d'hivern a Moscou, Rússia, el gran músic Txaikovski portava amagat un paquet baix del braç. Dins hi havia una sorpresa molt especial per a la seva estimada neboda.

EN 	UNA <b>UNA</b>	MAÑANA 	HELADA 	DE 	INVIerno 	EN 
RUSIA 	EL <b>EL</b>	MÚSICO 	TXAICOVSKY TXAICOVSKY	LLEVABA 	UN <b>UN</b>	REGALO 
PARA 	SU 	NIETA 				



Quan va arribar a casa, va cridar: —Nebodeta meua!— i li va allargar un paquet embolicat. Els seus ulls brillaren d'il·lusió.

AL 	LLEGAR 	A <b>A</b>	CASA 	LE <b>LE</b>	DIO 	EL <b>EL</b>
REGALO 	Y <b>y</b>	SE <b>SE</b>	PUSO 	FELIZ 		



La xiqueta va obrir l'embolcall amb cura... i dins va aparéixer una nineta nova!

LA <b>LA</b>	NIÑA 	ABRIÓ 	EL <b>EL</b>	REGALO 	DENTRO 	HABÍA 
i <b>i</b>	UNA <b>UNA</b>	MUÑECA 	NUEVA 	! <b>!</b>		



És preciosa!— va dir ella, ballant amb la nineta. L'oncle es va asseure al piano i va tocar una melodia suau: «La nineta nova».

TXAICOVSKY TXAICOVSKY	TOCÓ 	EN 	EL <b>EL</b>	PIANO 	UNA <b>UNA</b>	CANCIÓN 
LA <b>LA</b>	MUÑECA 	NUEVA 	Y <b>y</b>	SU 	NIETA 	BAILABA 



La música omplia l'habitació. La xiqueta acariciava la nineta i la feia dormir, mentre l'oncle tocava amb tendresa.

LA <b>LA</b>	MUSICA 	SONABA 	EN 	LA <b>LA</b>	HABITACIÓN 	LA <b>LA</b>
NIÑA 	ACARICIABA 	LA <b>LA</b>	MUÑECA 	Y <b>y</b>	LA <b>LA</b>	DORMÍA 



Aquell dia va nàixer una nova amiga de jocs i una música que acompanyaria moltes generacions: la història de la nineta nova de l'Àlbum per a la Joventut.

ASÍ 	NACIÓ 	UNA <b>UNA</b>	NUEVA 	CANCIÓN 	LA <b>LA</b>	MUÑECA 
NUEVA 	DEL 	ÁLBUM 	DE 	LA <b>LA</b>	JUVENTUD 	FIN 



Les Quatre Estacions de Vivaldi

# Vivaldi i el secret de les estacions



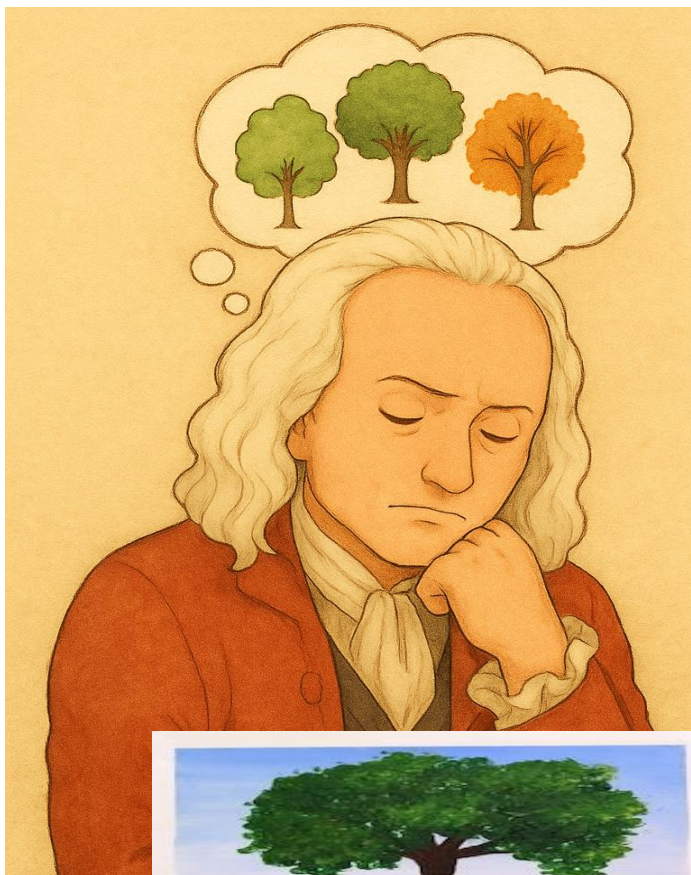
Autor: Moisés Romero Roca

Hi havia una volta, a Venècia, un músic anomenat Antonio Vivaldi. Li agradava escoltar la natura: el cant dels ocells, l'aigua dels canals i el vent. Un dia passejava pels canals i va tancar els ulls per escoltar millor.

EN 	ITALIA 	VIVÍA 	VIVALDI  VIVALDI	A  <b>A</b>	ÉL  <b>EL</b>	LE  <b>LE</b>
GUSTABA 	ESCUCHAR 	LOS  <b>LOS</b>	SONIDOS  	DE  	SU  	ALREDEDOR  



Llavors va pensar: «I si convertisc tots aquests sons en música?» Va seure amb el violí i les partitures i va imaginar una obra que contara la història de tot l'any: Les Quatre Estacions.



Anvalla de Antonio Vivaldi, un famós compositor que va viure a Itàlia fa molt de temps. Li encantava crear música i s'inspirava en la natura que l'envoltava. Un dia, Vivaldi va pensar a escriure una obra sobre les quatre estacions.

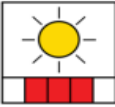










🌸 La Primavera – El violí canta com els ocells i els rierols. Les flors s'obrin i els xiquets ballen contents.


PRIMAVERA 	SE <b>SE</b>	ESCUCHA 	BAILAR 	A <b>A</b>	LAS <b>LAS</b>	FLORES 
Y <b>y</b>	LOS <b>LOS</b>	PÁJAROS 	CANTAR 			



☀️ L'Estiu – La música és lenta i pesada com la calor; de sobte esclata ràpida i forta com una gran tempesta d'estiu amb llamps i trons.

VERANO 	LA 	MÚSICA 	ES 	LENTA  LENTA	CON 	EL  <b>EL</b>
CALOR 	PERO 	LLEGAN 	TORMENTAS 	FUERTES 	Y  <b>y</b>	TRUENOS 




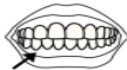





 La Tardor – Els camperols celebren la collita, ballen i brinden; al camp, caçadors i gossos corren entre les fulles taronges.

OTOÑO 	LA <b>LA</b>	GENTE 	DEL 	CAMPO 	BAILA 	Y <b>y</b>
LAS <b>LAS</b>	HOJAS <sup>+s</sup> 	DE 	LOS <b>LOS</b>	ÁRBOLES <sup>+s</sup> 	CAEN 	



❄️ L'Hivern – El violí tremola com dents que castañetejen al fred. A casa, la música és suau i càlida com el foc de la llar.

INVIERNO 	HACE 	FRÍO 	LA <b>LA</b>	GENTE 	CASTAÑETEJA CASTAÑETEJA	LOS <b>LOS</b>
DIENTES 	Y <b>y</b>	ESCUCHA 	EL <b>EL</b>	VIENTO 	FRÍO 	



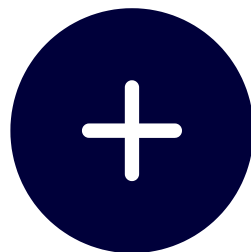
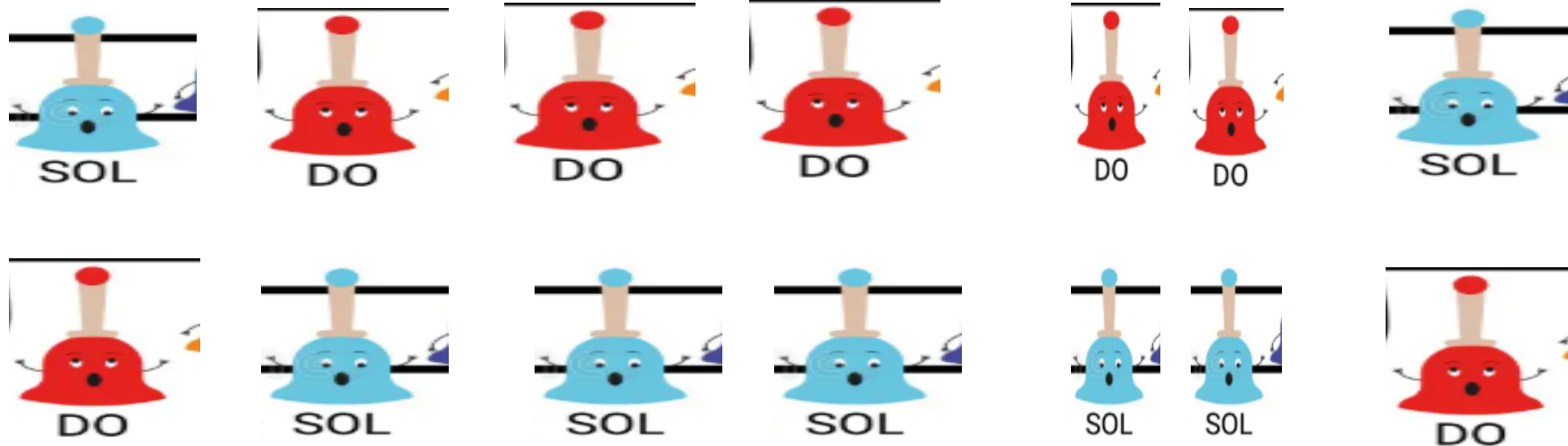


MINUET

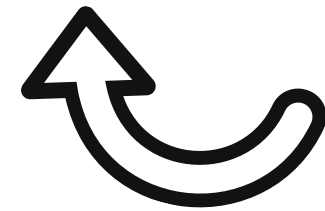
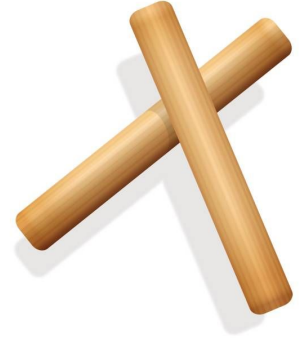
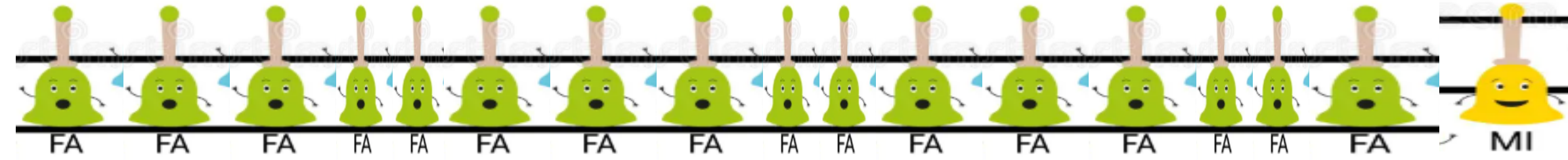
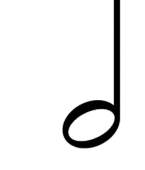
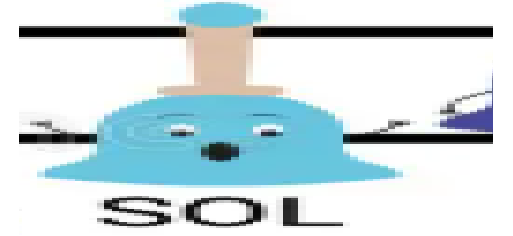
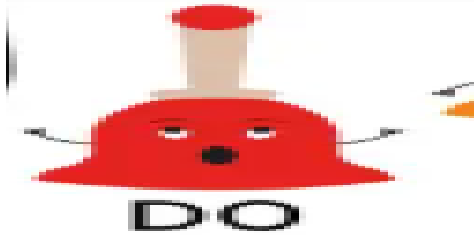
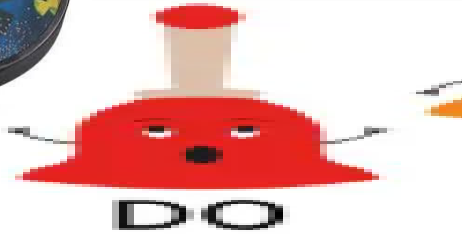




# PRIMAVERA

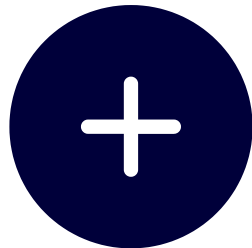
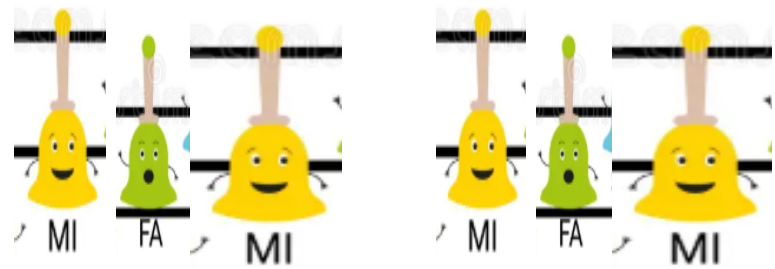
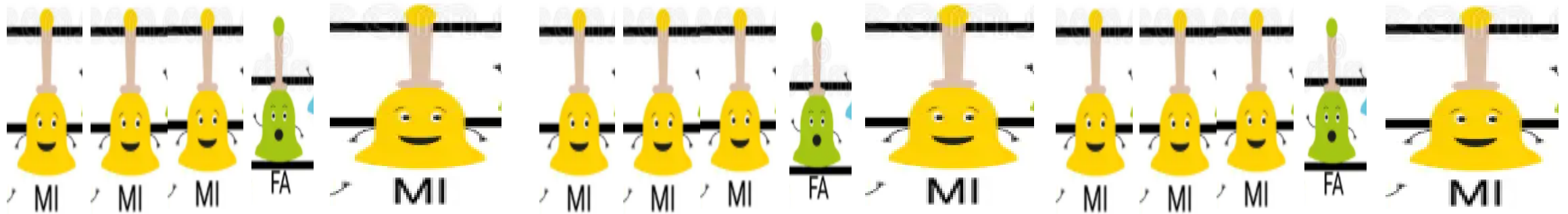


# VERANO



2 veces

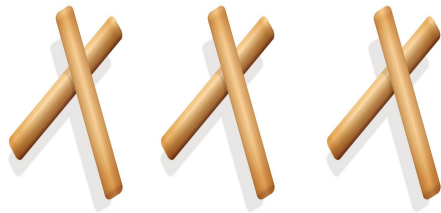
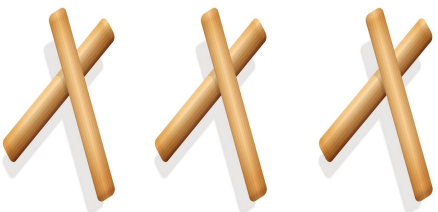
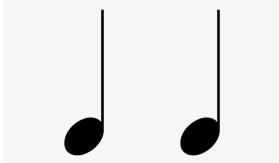
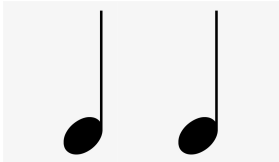
# OTOÑO



Arrugar papeles

↻ 2 veces

# INVIERNO



# PRIMAVERA FINAL (p.1)

sss DO DO DO SOL DO DO DO SOL DO DO SOL

Diagram illustrating the first row of musical notation. It features a sequence of notes on a staff: three eighth notes (DO), a quarter note (SOL), three eighth notes (DO), a quarter note (SOL), and three quarter notes (DO, DO, SOL). The notes are accompanied by a boy blowing a whistle (labeled 'sss') and bell icons (red for DO, blue for SOL).

sss DO DO DO SOL DO DO DO SOL DO DO SOL

Diagram illustrating the second row of musical notation, identical to the first row. It features a sequence of notes on a staff: three eighth notes (DO), a quarter note (SOL), three eighth notes (DO), a quarter note (SOL), and three quarter notes (DO, DO, SOL). The notes are accompanied by a boy blowing a whistle (labeled 'sss') and bell icons (red for DO, blue for SOL).

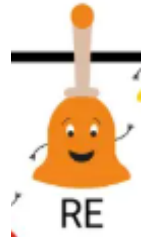
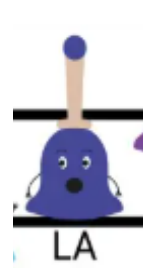


# PRIMAVERA FINAL (p.2)

A row of nine musical notes on a four-line staff. The notes are: DO (red bell), DO (red bell), SOL (blue bell), DO (red bell), SOL (blue bell), DO (red bell), SOL (blue bell), DO (red bell), and SOL (blue bell). Each note is accompanied by a small illustration of the corresponding bell character.



A row of five musical notes on a four-line staff. The notes are: SOL (blue bell), SOL (blue bell), SOL (blue bell), SOL (blue bell), and DO (red bell). Each note is accompanied by a small illustration of the corresponding bell character.












NADAL ROSARI ES TOTAL




CEIP VIRGEN DEL ROSARIO




Junts  jugarem 

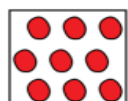
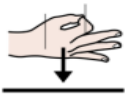





Junts  cantarem 

Plens  d'  alegria 









aquesta  canço 

Vine  A  jugar 









Vine  A  CANTAR 

Tots  som  FAMILIA  ROSARI  ES  total  GRITAR 

EN  NADAL  EN  NADAL  HO  PASSEM  GENIAL 

CANTEM  AQUESTA  CANÇO  DE  MAGIA  Y  AMOR  GRITAR 

EN  NADAL  EN  NADAL  HO  PASSEM  GENIAL 

llançarem  ELS NOSTRES  SOMNIS  PER  A UN  MON  DE  PAU 



UKELELE



Alto Saxophone



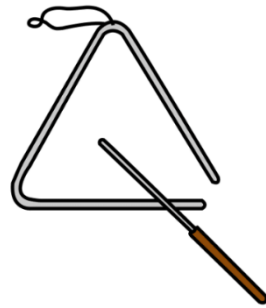
Soprano Saxophone



Tenor Saxophone



CRÓTALOS



TRIÁNGULO



CANTAR



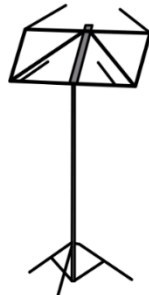
ESCUCHAR MÚSICA



BAILAR



RITMO



ATRIL



CLARINETE



TROMPA



TROMBÓN



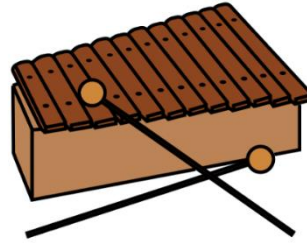
MARACA



INSTRUMENTOS MUSICALES



VIOLÍN



XILÓFONO



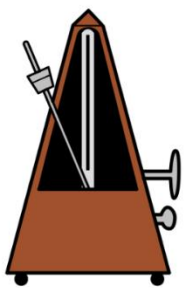
CLAVE



PERCUSIÓN



FLAUTA TRAVESERA



METRÓNOMO



INSTRUMENTOS DE CUERDA



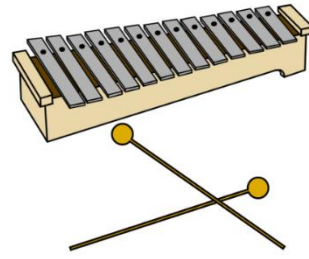
INSTRUMENTOS DE VIENTO



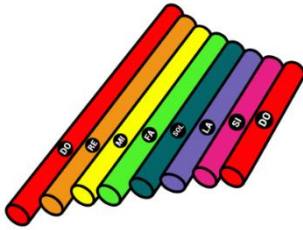
INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN



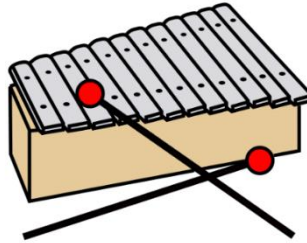
PARTITURAS



CARILLÓN



BOOMWHACKERS



METALÓFONO



CAMPANAS



VILLANCICO



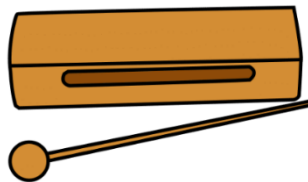
TAMBOR



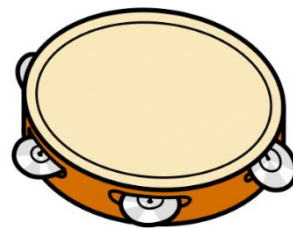
TROMPETA



BATERÍA



CAJA CHINA




PANDERETA





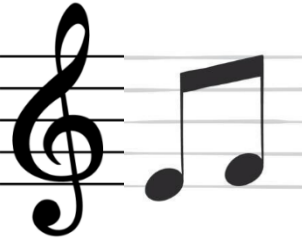

BLANCA

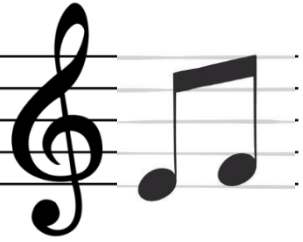
CORCHEAS




SILENCIO




CORCHEAS



CORCHEAS




CORCHEAS



NEGRA



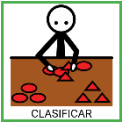
NEGRA

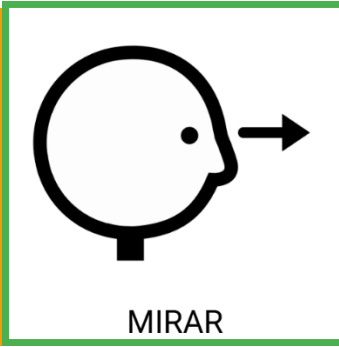


NEGRA



AULA DE MÚSICA





1

2

3

4

