

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

«Healthy Mind, Healthy Life»: una
propuesta de Aprendizaje Basado en
Proyectos para el desarrollo de la
competencia comunicativa en inglés
en 4.º de ESO

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ane González Menoyo
Tipo de trabajo:	Programación didáctica
Especialidad:	Lenguas extranjeras: Inglés
Director/a:	María Teresa Beato De Diego
Fecha:	14 de enero de 2026

Resumen

Este Trabajo Fin de Estudios demuestra la viabilidad y pertinencia de integrar el Aprendizaje Basado en Proyectos y el trabajo cooperativo en la enseñanza del inglés en 4.º de ESO para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado. A través del diseño de una programación didáctica y de una situación de aprendizaje centrada en la creación de una campaña de concienciación sobre salud mental, se evidencia que las metodologías activas permiten vincular el uso funcional de la lengua extranjera con problemáticas socialmente relevantes, incrementando la motivación, la participación y la implicación del alumnado. El análisis de la normativa educativa vigente y de la literatura científica reciente confirma la coherencia del enfoque adoptado con los principios de la LOMLOE y con el currículo estatal y autonómico, así como su adecuación a un modelo competencial, inclusivo y orientado al bienestar integral del alumnado. Por otra parte, el sistema de evaluación diseñado pone de manifiesto el valor de la evaluación formativa como herramienta reguladora del aprendizaje, al incorporar instrumentos de autoevaluación, coevaluación y retroalimentación que promueven la autorregulación y la mejora continua. En conjunto, el trabajo concluye que es posible desarrollar propuestas didácticas transferibles y realistas que integren el aprendizaje lingüístico, la educación emocional y el compromiso social, contribuyendo tanto a la mejora de la competencia comunicativa en inglés como al desarrollo personal y ciudadano del alumnado.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos; competencia comunicativa; trabajo cooperativo; salud mental; Educación Secundaria Obligatoria.

Abstract

This Master's Thesis demonstrates the feasibility and relevance of integrating Project-Based Learning and cooperative work into the teaching of English in the fourth year of Compulsory Secondary Education in order to enhance students' communicative competence. Through the design of a didactic programme and a learning situation focused on the creation of a mental health awareness campaign, the study shows that active methodologies enable the functional use of the foreign language to be meaningfully connected to socially relevant issues, increasing student motivation, participation and engagement. The analysis of current educational regulations and recent scientific literature confirms the coherence of the proposed approach with the principles of the LOMLOE and both national and regional curriculum frameworks, as well as its alignment with a competency-based, inclusive and student-centred model. Furthermore, the assessment system designed highlights the value of formative assessment as a regulatory tool for learning by incorporating self-assessment, peer assessment and feedback strategies that promote learner autonomy and continuous improvement. Overall, the findings indicate that it is possible to implement transferable and realistic didactic proposals that integrate language learning, emotional education and social commitment, contributing to both the development of communicative competence in English and students' personal and civic growth.

Keywords: Project-Based Learning; communicative competence; cooperative learning; mental health; Compulsory Secondary Education.

Índice de contenidos

1.	Introducción	8
1.1.	Justificación y planteamiento del problema	8
1.2.	Objetivos.....	10
1.2.1.	Objetivo general	11
1.2.2.	Objetivos específicos	11
2.	Programación didáctica.....	11
2.1.	Presentación de la Programación didáctica	11
2.2.	Contextualización	13
2.2.1.	Contexto de la asignatura.....	13
2.2.2.	Contexto del centro educativo y su entorno.....	14
2.2.3.	Características del grupo de estudiantes	15
2.3.	Elementos curriculares	16
2.3.1.	Objetivos de etapa.....	16
2.3.2.	Competencias clave y específicas.....	18
2.3.3.	Saberes básicos.....	20
2.3.4.	Elementos transversales.....	23
2.4.	Metodología	24
2.5.	Organización de los espacios de aprendizaje	26
2.6.	Distribución del tiempo	27
2.7.	Selección y organización de los recursos y materiales.....	29
2.8.	Atención a la diversidad	31
2.9.	Evaluación.....	34
2.10.	Situación de aprendizaje	37
2.11.	Evaluación de la Programación didáctica	47

3. Conclusiones.....	49
4. Limitaciones y prospectiva	50
Referencias bibliográficas.....	52
Anexos	54
Anexo I. Marco normativo y curricular.....	55
Anexo II. Instrumentos de evaluación.....	61
Anexo III. Recursos y materiales didácticos	67

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Prevalencia estimada de problemas de salud mental en adolescentes (10–19 años).</i>	9
Tabla 2. <i>Factores de riesgo y de protección en la salud mental adolescente.</i>	10
Tabla 3. <i>Contribución al logro de los objetivos generales de etapa.</i>	17
Tabla 4. <i>Contribución de la programación y de la situación de aprendizaje al desarrollo de las competencias clave (Decreto 77/2023, de 30 de mayo).</i>	18
Tabla 5. <i>Contribución de la programación y de la situación de aprendizaje al desarrollo de las competencias específicas de la materia de Inglés (Decreto 77/2023, de 30 de mayo).</i>	19
Tabla 6. <i>Relación entre objetivos generales de etapa y las competencias clave.</i>	20
Tabla 7. <i>Relación entre las competencias clave y las competencias específicas.</i>	21
Tabla 8. <i>Relación entre objetivos de etapa, saberes básicos, competencias específicas, competencias clave y criterios de evaluación.</i>	22
Tabla 9. <i>Fases metodológicas del ABP aplicado a la situación de aprendizaje.</i>	26
Tabla 10. <i>Distribución general de las situaciones de aprendizaje de la programación anual.</i>	28
Tabla 11. <i>Cronograma de las sesiones.</i>	29
Tabla 12. <i>Identificación de necesidades educativas y actuaciones de respuesta para el estudiante con TDAH.</i>	32
Tabla 13. <i>Informe individualizado para la respuesta educativa del alumno con TDAH.</i>	32
Tabla 14. <i>Relación entre criterios de evaluación, actividades, instrumentos e indicadores de ponderación en la situación de aprendizaje Healthy Mind, Healthy Life.</i>	35
Tabla 15. <i>Rúbrica de evaluación del producto final: Healthy Mind, Healthy Life.</i>	36
Tabla 16. <i>Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo.</i>	37
Tabla 17. <i>Modelo resumen de la situación de aprendizaje.</i>	39
Tabla 18. <i>Diseño Sesión 1 / Actividad 1: Let's Talk about Mental Health!</i>	41
Tabla 19. <i>Diseño Sesión 2 / Actividad 2: Our Project Challenge.</i>	41
Tabla 20. <i>Diseño Sesión 3 / Actividad 3: Words and Feelings.</i>	42

Tabla 21. <i>Diseño Sesión 4 / Actividad 4: Analyzing Real Campaigns – Observation.</i>	42
Tabla 22. <i>Diseño Sesión 5 / Actividad 4: Analyzing Real Campaigns – Comparison & Synthesis.</i>	43
Tabla 23. <i>Diseño Sesión 6 / Actividad 5: Persuasive Language Workshop.</i>	43
Tabla 24. <i>Diseño Sesión 7 / Actividad 6 (Parte 1): Script and Storyboard – Planning.</i>	44
Tabla 25. <i>Diseño Sesión 8 / Actividad 6 (Parte 2): Recording and Editing.</i>	44
Tabla 26. <i>Diseño Sesión 9 / Actividad 7: Public Presentations.</i>	45
Tabla 27. <i>Diseño Sesión 10 / Actividad 8: Final Exhibition and Discussion.</i>	45
Tabla 28. <i>Diseño Sesión 11 / Actividad 9: Peer Feedback and Reflection.</i>	46
Tabla 29. <i>Diseño Sesión 12 / Actividad 10: My Learning Diary & Feedforward.</i>	46
Tabla 30. <i>Matriz DAFO de la situación de aprendizaje Healthy Mind, Healthy Life.</i>	48
Tabla 31. <i>Análisis CAME de la situación de aprendizaje Healthy Mind, Healthy Life.</i>	48
Tabla 32. <i>Objetivos de etapa según el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo (ámbito estatal).</i>	55
Tabla 33. <i>Objetivos de etapa según el Decreto 77/2023, de 30 de mayo (Comunidad Autónoma del País Vasco).</i>	56
Tabla 34. <i>Competencias específicas de la materia de lengua extranjera: Inglés, según el Decreto 77/2023, de 30 de mayo (Comunidad Autónoma del País Vasco).</i>	57
Tabla 35. <i>Criterios de evaluación de la materia de lengua extranjera: Inglés, según el Decreto 77/2023, de 30 de mayo (Comunidad Autónoma del País Vasco).</i>	58
Tabla 36. <i>Saberes básicos de la materia de lengua extranjera: Inglés, según el Decreto 77/2023, de 30 de mayo (Comunidad Autónoma del País Vasco).</i>	59
Tabla 37. <i>Lista de cotejo de observación docente.</i>	61
Tabla 38. <i>Rúbrica breve de expresión oral.</i>	61
Tabla 39. <i>Rúbrica breve de planificación de guion y storyboard.</i>	62
Tabla 40. <i>Autoevaluación del alumnado.</i>	64

1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Estudios tiene como finalidad diseñar, en el marco de una programación anual de inglés de 4.º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), una situación de aprendizaje fundamentada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (en adelante, ABP) y en el trabajo cooperativo. La propuesta se articula en torno a la creación de una campaña de concienciación sobre salud mental en la adolescencia, cuyo producto final será la elaboración de microvídeos en lengua inglesa por parte del alumnado.

La elección de esta temática responde a un doble interés. Por un lado, a la voluntad de aplicar metodologías activas e innovadoras que permitan superar los límites de la enseñanza tradicional de lenguas extranjeras. Por otro, a la necesidad de vincular el aprendizaje lingüístico a la realidad social del alumnado, integrando problemáticas actuales y relevantes, como la salud mental adolescente, en el proceso educativo. Esta conjunción metodológica y temática pretende favorecer un aprendizaje significativo, motivador y funcional, en consonancia con los principios de la LOMLOE y con las demandas de la sociedad contemporánea.

1.1. Justificación y planteamiento del problema

El aprendizaje de lenguas extranjeras es un componente esencial del currículo, ya que facilita la comunicación, la movilidad académica y profesional, y la participación activa en una sociedad globalizada. No obstante, en la Educación Secundaria Obligatoria persisten metodologías centradas exclusivamente en la memorización y la repetición mecánica, lo que conduce a un aprendizaje fragmentado y poco funcional. Como señalan Richards y Rodgers (2014) y Hernández Reinoso (2019), el reto actual de la didáctica de lenguas consiste en equilibrar la instrucción formal con oportunidades reales de uso comunicativo que permitan desarrollar una competencia lingüística auténtica.

Paralelamente, el deterioro de la salud mental en la adolescencia se ha convertido en un desafío educativo de primer orden. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2021), una de cada siete personas de entre 10 y 19 años padece algún trastorno mental, siendo la depresión, la ansiedad y los problemas de conducta los más frecuentes. En el contexto

español, diversos informes alertan del incremento del malestar emocional en adolescentes, asociado a factores como la presión académica, el uso intensivo de dispositivos digitales, el acoso escolar o la inestabilidad en el entorno familiar (UNICEF, 2023a; 2023b). La LOMLOE recoge explícitamente la importancia de promover la educación emocional, el bienestar y la convivencia positiva, situando al centro educativo como un espacio clave para la prevención y la concienciación.

A pesar de la relevancia que la normativa educativa otorga al desarrollo de la competencia comunicativa en lengua extranjera, en 4.º de ESO persisten dificultades relacionadas con la inseguridad comunicativa del alumnado y con el uso poco funcional del inglés en contextos reales. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de propuestas didácticas que integren metodologías activas y contenidos socialmente relevantes, favoreciendo un aprendizaje significativo y contextualizado que conecte el uso de la lengua con la realidad del alumnado.

Con el fin de contextualizar esta problemática, se presenta a continuación una síntesis de la prevalencia estimada de los principales problemas de salud mental en adolescentes, que evidencia la magnitud del fenómeno y refuerza la necesidad de abordarlo desde el ámbito educativo.

Tabla 1. Prevalencia estimada de problemas de salud mental en adolescentes (10–19 años).

Problema de salud mental	Prevalencia estimada	Fuente
Ansiedad	14 %	OMS, 2021
Depresión	13 %	OMS, 2021
Conductas autolesivas	17 % alguna vez	UNICEF, 2021
Trastornos de la conducta alimentaria	9 %	OMS, 2021

Fuente: Elaboración propia basada en la Organización Mundial de la Salud (2021) y UNICEF (2021)

Estos datos evidencian la relevancia de incorporar la salud mental en la práctica educativa. Asimismo, numerosos estudios señalan que los centros escolares pueden actuar como agentes protectores ante el malestar emocional, especialmente si trabajan de manera preventiva y transversal los factores de riesgo y protección. La siguiente tabla recoge los más significativos.

Tabla 2. Factores de riesgo y de protección en la salud mental adolescente.

Factores de riesgo	Factores de protección
Acoso escolar	Apoyo familiar y social
Uso excesivo de redes sociales	Hábitos de autocuidado
Presión académica	Participación escolar
Problemas familiares	Actividad física y ocio saludable

Fuente: Elaboración propia basada en OMS, UNICEF, 2021

En este contexto, la presente propuesta pretende dar respuesta a una doble necesidad: por un lado, mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés mediante metodologías activas; por otro, integrar la educación emocional y la salud mental en las diferentes áreas del currículo. El ABP y el trabajo cooperativo permiten abordar simultáneamente ambos retos, situando al alumnado en el centro del aprendizaje y favoreciendo la creación de productos con impacto real.

La situación de aprendizaje diseñada culmina en la elaboración de una campaña de sensibilización sobre salud mental en formato de microvídeos. Este producto final resulta factible en un centro público, conecta con los formatos comunicativos habituales del alumnado y facilita la integración de las cuatro destrezas lingüísticas. Además, potencia la motivación intrínseca y dota de sentido al aprendizaje al vincularlo con una problemática cercana y socialmente relevante.

En suma, este Trabajo de Fin de Estudios se justifica por su pertinencia y coherencia al combinar una metodología activa, un enfoque cooperativo y una temática de gran relevancia social, dando respuesta a necesidades detectadas tanto en el aula como en el contexto social actual.

1.2. Objetivos

Los objetivos constituyen la guía que orienta el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Estudios, ya que determinan las metas que se pretenden alcanzar y delimitan el alcance de la propuesta. En coherencia con la justificación y el planteamiento del problema, se formulan un objetivo general y varios objetivos específicos que concretan las acciones necesarias para la consecución de la finalidad del estudio.

1.2.1. Objetivo general

Diseñar, en el marco de una programación anual de 4.º de ESO, una situación de aprendizaje orientada al desarrollo de la competencia comunicativa en la asignatura de Lengua Extranjera: Inglés mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos y el trabajo cooperativo, centrada en la creación de una campaña de concienciación sobre salud mental.

1.2.2. Objetivos específicos

- Delimitar los fundamentos pedagógicos, metodológicos y curriculares que sustentan la programación didáctica y el diseño de la situación de aprendizaje, mediante el análisis crítico de la literatura científica reciente y de la normativa educativa vigente.
- Aplicar la legislación educativa estatal y autonómica para garantizar la coherencia interna de la programación didáctica y la adecuada integración de los elementos curriculares en la propuesta diseñada.
- Revisar investigaciones y experiencias previas sobre la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos y el trabajo cooperativo en la enseñanza del inglés en la ESO, con el fin de fundamentar y orientar el diseño de la situación de aprendizaje.
- Diseñar un sistema de evaluación alineado con los elementos curriculares y con la metodología empleada, incorporando instrumentos que favorezcan la autoevaluación, la coevaluación y la retroalimentación formativa del alumnado.

2. Programación didáctica

2.1. Presentación de la Programación didáctica

La programación didáctica constituye un instrumento esencial en la labor docente, pues permite planificar y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma coherente, sistemática y ajustada a las características del alumnado. A través de ella, el profesorado concreta los objetivos, competencias, saberes básicos, metodologías y criterios de evaluación que guiarán su práctica educativa, asegurando la coherencia entre la normativa vigente y la realidad del aula.

La función del docente trasciende la mera transmisión de conocimientos, ya que implica diseñar experiencias de aprendizaje significativas, seleccionar estrategias metodológicas

adecuadas y evaluar el progreso del alumnado desde una perspectiva inclusiva y competencial. La programación anual se convierte así en una herramienta clave para garantizar la calidad educativa, promover la equidad y favorecer el desarrollo integral del alumnado.

La presente programación se centra en la materia de Lengua Extranjera: Inglés, correspondiente al cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria. Aunque abarca la planificación anual de la asignatura, este Trabajo Fin de Máster se concreta en el diseño de una situación de aprendizaje innovadora basada en el ABP y el trabajo cooperativo. El proyecto, titulado *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*, se articula en torno a la creación de una campaña de concienciación sobre salud mental en la adolescencia, cuyo producto final consiste en la elaboración de microvídeos en inglés por parte del alumnado.

En el ámbito estatal, la programación se ajusta a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE). Asimismo, se toma como referencia el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Estas disposiciones configuran el marco general de la etapa, estableciendo las competencias clave, los criterios de evaluación y los principios metodológicos que orientan el currículo.

En el ámbito autonómico, se adopta el Decreto 77/2023, de 30 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se regula su implantación en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Este decreto adapta la normativa estatal a la realidad lingüística y cultural del territorio, incorporando el euskera como lengua cooficial y reforzando la dimensión plurilingüe e intercultural de la educación. Asimismo, concreta las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación de la materia de Lengua Extranjera: Inglés, garantizando su coherencia con el proyecto educativo vasco.

En el ámbito de centro, la programación se integra en el Proyecto Educativo de Centro, el Plan Anual de Centro y, de manera particular, en el Proyecto Lingüístico de Centro, documento clave en un contexto plurilingüe como el del País Vasco, donde conviven el euskera, el castellano y el inglés como lenguas de aprendizaje y comunicación. Este marco institucional permite adaptar la programación a las características concretas del alumnado y a los objetivos lingüísticos y pedagógicos del centro.

En definitiva, esta programación tiene un doble propósito. Por un lado, garantizar el cumplimiento de los objetivos y competencias establecidos por la normativa vigente. Por otro, ofrecer una propuesta didáctica innovadora que fomente el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, la sensibilización social y el bienestar emocional del alumnado. La situación de aprendizaje diseñada ejemplifica la conexión entre la normativa, la metodología y el producto final, y se inserta coherentemente en el proyecto educativo y lingüístico del centro al promover prácticas reales de comunicación y difusión en la comunidad educativa.

2.2. Contextualización

La contextualización constituye un elemento esencial de toda programación didáctica, ya que permite adaptar las decisiones curriculares, metodológicas y organizativas a la realidad en la que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje. Conocer el entorno institucional, así como las características del centro y del grupo-clase resulta imprescindible para garantizar la pertinencia y eficacia de las propuestas pedagógicas. Tanto la LOMLOE como el Decreto 77/2023 del País Vasco subrayan la necesidad de adecuar el currículo a las circunstancias del alumnado y del contexto, favoreciendo una educación inclusiva, equitativa y significativa.

En coherencia con estos principios, se presenta, a continuación, la contextualización de esta programación en tres niveles: la asignatura, el centro educativo y su entorno, y el grupo de estudiantes. Este análisis constituye el marco de referencia que orienta las decisiones metodológicas adoptadas y la coherencia de la situación de aprendizaje dentro de la programación anual.

2.2.1. Contexto de la asignatura

La materia de Lengua Extranjera: Inglés, integrada en el Departamento de Inglés, forma parte del currículo común de la ESO y contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa entendida como la capacidad de comprender, producir e interactuar adecuadamente en inglés. En 4.º de ESO, la asignatura adquiere especial relevancia en la consolidación de las destrezas básicas y en la preparación para etapas posteriores.

El currículo establece que el aprendizaje de lenguas debe ir más allá de la dimensión lingüística, favoreciendo la competencia intercultural, el pensamiento crítico y la formación ciudadana. El enfoque competencial y comunicativo de la LOMLOE y del Decreto 77/2023 sitúa la lengua extranjera como herramienta fundamental para interactuar en contextos diversos.

En este centro educativo, el Departamento de Inglés coordina su actuación con los departamentos de Lengua Castellana y Literatura y de Euskera, reforzando así la coherencia del Proyecto Lingüístico de Centro y la educación plurilingüe.

Asimismo, la materia contribuye al desarrollo de la competencia digital y de la competencia personal, social y ciudadana, facilitando la participación activa del alumnado en situaciones comunicativas reales. En este sentido, el proyecto de ABP diseñado —una campaña de concienciación sobre salud mental en formato de microvídeo— ofrece una oportunidad para integrar el uso funcional del inglés con una temática social relevante, al tiempo que se incrementa la motivación y el compromiso del alumnado.

2.2.2. Contexto del centro educativo y su entorno

La programación se desarrolla en un instituto público de Educación Secundaria de Bilbao, de tamaño medio, que imparte ESO y Bachillerato. El centro se ubica en un barrio urbano caracterizado por una diversidad socioeconómica moderada, con predominio de familias de clase media y una presencia creciente de hogares con menor poder adquisitivo. El entorno presenta, asimismo, diversidad cultural y lingüística, con alumnado procedente de distintas áreas geográficas, como América Latina, Europa del Este y el Magreb.

El nivel sociocultural general es medio y las familias muestran una actitud positiva hacia la educación, aunque con grados variables de implicación. El centro cuenta con un equipo docente estable, organizado en distintos órganos de coordinación —Claustro, Comisión de Coordinación Pedagógica, Departamentos Didácticos y Consejo Escolar— que garantizan la coherencia curricular y el desarrollo de proyectos de innovación. El equipo directivo promueve un clima de convivencia basado en la inclusión y el respeto, y fomenta la participación familiar a través de tutorías y actividades del AMPA.

El centro dispone de aulas equipadas con pizarra digital y conexión a Internet, así como de otros espacios y recursos comunes, como la biblioteca escolar y las salas de informática. Estas infraestructuras facilitan la implementación de metodologías activas y el uso de recursos digitales, aunque las limitaciones de mantenimiento y disponibilidad de equipos obligan a una planificación ajustada y realista. El entorno urbano ofrece múltiples recursos educativos, como la Biblioteca de Bidebarrieta, el Museo Guggenheim, el Azkuna Zentroa o diversos

centros cívicos y asociaciones juveniles, que constituyen espacios de aprendizaje complementarios y favorecen la vinculación entre la escuela y la comunidad.

2.2.3. Características del grupo de estudiantes

El grupo está formado por veinticinco estudiantes de 4.º de ESO, con edades entre quince y dieciséis años y una ratio de género equilibrada. Es un grupo heterogéneo en intereses, madurez y competencia lingüística, aunque presenta un clima positivo y buena disposición hacia el trabajo cooperativo. El nivel general de inglés del grupo se sitúa en un B1 del MCERL, con varios estudiantes próximos al B2, especialmente en comprensión oral y escrita. Persisten, no obstante, dificultades en la expresión oral y escrita relacionadas con la inseguridad y la ansiedad comunicativa, lo que justifica la adopción de metodologías centradas en el uso funcional de la lengua.

A nivel motivacional, el alumnado muestra interés por la tecnología, los contenidos audiovisuales y las redes sociales, lo que facilita conectar el aprendizaje con sus referentes cotidianos. La elección del formato audiovisual en el proyecto responde a esta realidad y permite comunicar mensajes significativos en inglés mediante herramientas familiares.

En cuanto a la diversidad, destaca un alumno con diagnóstico de TDAH, que requiere apoyo en la planificación del tiempo, la organización de tareas y la autorregulación. Presenta una actitud positiva hacia la materia y un buen nivel lingüístico, pero necesita pautas claras, estructura y retroalimentación frecuente para mantener la concentración. Su participación en dinámicas cooperativas favorece su implicación, autoestima y habilidades sociales. Las medidas de apoyo se abordan desde un enfoque inclusivo basado en el DUA, mediante la adaptación de tiempos, la diversificación de tareas y el refuerzo visual.

El grupo mantiene relaciones interpersonales generalmente positivas, aunque tiende a formar subgrupos por afinidad. El trabajo cooperativo previsto en esta programación busca reforzar la cohesión y promover habilidades como la comunicación asertiva, la empatía y la interdependencia positiva. Estas características justifican el uso del ABP y del trabajo cooperativo, que facilitan la implicación activa, la autonomía y la creación de productos con sentido social.

2.3. Elementos curriculares

Los elementos curriculares constituyen la base del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que concretan los aprendizajes que el alumnado debe alcanzar al finalizar la etapa, así como las competencias, objetivos y saberes que orientan la práctica docente. De acuerdo con el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y con el Decreto 77/2023, de 30 de mayo, que regula el currículo de la Educación Básica en la Comunidad Autónoma del País Vasco, el currículo se organiza en torno a los siguientes componentes: objetivos de etapa, competencias clave y específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Estos elementos se interrelacionan entre sí y garantizan la coherencia entre los fines generales de la educación y las experiencias de aprendizaje que se desarrollan en el aula. En la materia de Lengua Extranjera: Inglés, permiten articular una propuesta didáctica orientada al desarrollo de la competencia comunicativa, plurilingüe e intercultural, integrando el uso funcional de la lengua con contextos reales de comunicación y con temas socialmente relevantes.

A continuación, se presentan los elementos curriculares que fundamentan la programación de 4.º de Educación Secundaria Obligatoria, atendiendo a la normativa vigente tanto a nivel estatal como autonómico. Para una consulta completa de los textos legales, se remite al [Anexo I](#), donde se incluyen los objetivos de etapa, las competencias clave y específicas y los saberes básicos extraídos de la normativa oficial.

2.3.1. Objetivos de etapa

Los objetivos de etapa recogen las finalidades generales de la Educación Secundaria Obligatoria y orientan el desarrollo de las competencias clave del alumnado. Representan los logros que deben alcanzar al finalizar la etapa en los ámbitos personal, social y académico.

La materia de Lengua Extranjera: Inglés contribuye de forma significativa a estos objetivos, al fomentar la comunicación intercultural, el pensamiento crítico y la autonomía en el aprendizaje. Asimismo, el enfoque comunicativo y el trabajo cooperativo propios de la materia favorecen la convivencia, el respeto y la participación activa en distintos contextos.

A continuación, se presenta una tabla que sintetiza la contribución de la programación anual y de la situación de aprendizaje al logro de los objetivos generales de etapa señalados por ambas normativas.

Tabla 3. Contribución al logro de los objetivos generales de etapa.

Contribución al logro de los objetivos		Objetivos de etapa																								
		Estatales (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo)												Autonómicos (Decreto 77/2023, de 30 de mayo)												
		a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)
Programación anual	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Situación de Aprendizaje	X		X	X	X		X		X	X	X	X	X					X		X	X	X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar, la tabla refleja un alto grado de coherencia entre ambos marcos normativos. Las principales diferencias se observan en el Decreto 77/2023, de 30 de mayo, que incorpora los objetivos m) y n), ampliando el currículo con una dimensión expresiva, artística y global más explícita. El objetivo m) pone el énfasis en la apreciación de la creación artística y en la comprensión del lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas mediante diversos medios de expresión y representación, aspecto que se concreta en esta propuesta a través del diseño y producción de microvídeos como formato audiovisual y multimodal. Por su parte, el objetivo n) introduce la toma de conciencia de los principales problemas de la humanidad vinculados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), lo que se refleja directamente en la temática de la situación de aprendizaje, centrada en la salud mental y el bienestar emocional como retos sociales de alcance global.

La programación anual de Inglés contribuye al desarrollo de la mayoría de los objetivos de etapa, mientras que la situación de aprendizaje diseñada en este Trabajo de Fin de Máster incide especialmente en aquellos relacionados con la comunicación en lengua extranjera, la competencia digital, la convivencia, la reflexión crítica y el bienestar emocional. La creación de una campaña de concienciación sobre salud mental constituye, así, una concreción de estos objetivos, orientada al desarrollo comunicativo, personal y social del alumnado de 4.º de ESO.

2.3.2. Competencias clave y específicas

El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma del País Vasco se regula mediante el Decreto 77/2023, de 30 de mayo, que adapta al contexto autonómico lo dispuesto en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Ambos textos normativos establecen un enfoque competencial, inclusivo y plurilingüe que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este marco, las competencias se conciben como desempeños observables que integran conocimientos, destrezas, actitudes y valores, y permiten al alumnado desenvolverse de manera eficaz en distintos contextos personales, sociales y académicos. Las competencias clave son comunes a todas las áreas y constituyen el perfil de salida del alumnado, mientras que las competencias específicas concretan la contribución de cada materia a su desarrollo y definen los aprendizajes esperados al finalizar la etapa.

En la materia de Lengua Extranjera: Inglés, ambas dimensiones se relacionan de manera directa, ya que el uso de la lengua implica movilizar simultáneamente capacidades comunicativas, cognitivas, sociales y culturales. La comunicación, la interacción y la mediación en contextos reales favorecen el desarrollo integrado de las competencias clave, reforzando además la dimensión plurilingüe e intercultural del currículo.

A continuación, se sintetiza la contribución de la programación anual y de la situación de aprendizaje al desarrollo de las competencias clave establecidas en el Decreto 77/2023.

Tabla 4. Contribución de la programación y de la situación de aprendizaje al desarrollo de las competencias clave (Decreto 77/2023, de 30 de mayo).

Contribución al desarrollo competencial	Competencias clave (Decreto 77/2023, de 30 de mayo)								
		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
	PA	X	X	X	X	X	X	X	X
SA	X	X			X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia

La programación anual contribuye al desarrollo de la mayoría de las competencias clave, entre las que destacan especialmente la competencia en comunicación lingüística, la competencia plurilingüe y la competencia digital. Asimismo, las competencias personal, social y ciudadana se trabajan de forma transversal mediante metodologías activas, el trabajo cooperativo y la

educación en valores. La competencia emprendedora y la competencia cultural se potencian a través de tareas creativas, debates y producciones audiovisuales, mientras que la competencia STEM se aborda de manera indirecta mediante el uso funcional de herramientas digitales y la resolución de problemas en contextos comunicativos.

En la situación de aprendizaje *Healthy Mind, Healthy Life*, las competencias clave se desarrollan de forma integrada y contextualizada. La competencia comunicativa se concreta en la elaboración de guiones, eslóganes y presentaciones orales en inglés con intención persuasiva; la competencia plurilingüe, mediante actividades de mediación, contraste lingüístico y reformulación de mensajes; y la competencia digital, a través de la búsqueda de información fiable, la edición de vídeos y la creación de productos multimodales. La competencia personal y social se trabaja mediante la reflexión sobre el bienestar emocional, la autorregulación y el trabajo cooperativo, mientras que la competencia ciudadana se vincula a valores de respeto, empatía y compromiso social. Finalmente, la competencia cultural se desarrolla mediante el análisis crítico de campañas reales y la creación de mensajes audiovisuales con finalidad expresiva y social.

El Decreto 77/2023 establece seis competencias específicas para la materia de Lengua Extranjera: Inglés, que concretan los aprendizajes esperados del alumnado en relación con la comprensión, producción, interacción, mediación, reflexión sobre el aprendizaje y adecuación intercultural. La tabla siguiente muestra la contribución de la programación anual y de la situación de aprendizaje a su desarrollo.

Tabla 5. Contribución de la programación y de la situación de aprendizaje al desarrollo de las competencias específicas de la materia de Inglés (Decreto 77/2023, de 30 de mayo).

		Competencias específicas (Decreto 77/2023, de 30 de mayo)					
		CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6
Contribución al desarrollo competencial	PA	X	X	X	X	X	X
	SA	X	X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia

En la situación de aprendizaje *Healthy Mind, Healthy Life*, el trabajo se centra principalmente en CE1 (comprensión), CE2 (producción) y CE3 (interacción), que constituyen el eje central de la propuesta didáctica. No obstante, CE4 (mediación), CE5 (autorregulación y reflexión sobre el aprendizaje) y CE6 (competencia intercultural) están presentes de manera transversal a lo

largo del proyecto, a través de actividades de reformulación de mensajes, contraste entre lenguas, análisis crítico de discursos mediáticos, autoevaluación, coevaluación y reflexión metacognitiva.

La correspondencia detallada entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y competencias clave se desarrolla en el siguiente apartado, garantizando una alineación coherente y funcional entre currículo, diseño didáctico y evidencias de aprendizaje, en consonancia con el enfoque competencial del currículo vigente.

2.3.3. Saberes básicos

Los saberes básicos constituyen el conjunto de aprendizajes esenciales que el alumnado debe movilizar para alcanzar las competencias específicas de la materia. En Lengua Extranjera: Inglés, estos saberes se organizan en tres ámbitos: A. Comunicación; B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje; y C. Interculturalidad. A través de ellos se desarrollan las destrezas de comprensión, producción, interacción y mediación, así como la reflexión sobre la diversidad cultural y lingüística.

La programación anual de 4.º de ESO contempla el trabajo progresivo y equilibrado de todos los saberes establecidos en la normativa. No obstante, este Trabajo de Fin de Máster se centra en una única situación de aprendizaje; por ello, las relaciones curriculares que se presentan a continuación se han elaborado tomando como referencia dicha propuesta. En las tablas se incluyen todos los objetivos, competencias y saberes recogidos en el Decreto 77/2023, marcando con una «X» aquellos que se trabajan directamente en *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*.

Tabla 6. Relación entre objetivos generales de etapa y las competencias clave.

	Relación entre objetivos generales de etapa y las competencias clave	Objetivos generales de etapa													
		a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)
Competencias clave	CCL									X					
	CP									X					
	STEM														
	CD					X									
	CPSAA	X	X		X			X				X			X
	CC	X			X										X
	CE							X							
	CCEC													X	

Fuente: Elaboración propia

Los objetivos señalados con una «X» se trabajan mediante actividades cooperativas y comunicativas centradas en la comprensión, producción e interacción en lengua inglesa, así como a través de la reflexión sobre el bienestar emocional, el autocuidado y la participación responsable en contextos sociales diversos. Asimismo, la creación de una campaña audiovisual de concienciación sobre salud mental permite desarrollar de forma explícita el objetivo m), vinculado a la apreciación de la creación artística y al uso de lenguajes expresivos y multimodales, y el objetivo n), relacionado con la toma de conciencia de los principales problemas de la humanidad y su conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

El texto completo de los objetivos generales de etapa, tanto estatales como autonómicos, se incluye en el [Anexo I](#) del presente trabajo.

Tabla 7. *Relación entre las competencias clave y las competencias específicas.*

	Relación entre las competencias específicas y las competencias clave	CC							
		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE	CE1	X	X		X				X
	CE2	X			X			X	
	CE3	X	X			X	X		
	CE4	X	X				X		X
	CE5					X			
	CE6		X			X	X		X

Fuente: Elaboración propia

Las competencias específicas CE1, CE2 y CE3 constituyen el eje principal de la situación de aprendizaje, ya que se desarrollan de forma integrada mediante actividades de comprensión, producción e interacción en lengua inglesa en torno a la temática del bienestar emocional. La CE1 se concreta en la interpretación de textos orales, escritos y multimodales; la CE2, en la producción de textos con finalidad informativa y persuasiva vinculados al diseño de la campaña; y la CE3, en dinámicas de interacción cooperativa que fomentan la empatía, la escucha activa y la participación responsable en el trabajo en grupo.

Por su parte, las competencias CE4 (mediación), CE5 (reflexión sobre el repertorio lingüístico y autorregulación del aprendizaje) y CE6 (interculturalidad) se trabajan de manera transversal a lo largo del proyecto mediante actividades de contraste entre lenguas y culturas, reformulación de mensajes, trabajo cooperativo, autoevaluación y reflexión metacognitiva,

garantizando un desarrollo funcional, coherente y alineado con el enfoque competencial del currículo.

Tabla 8. *Relación entre objetivos de etapa, saberes básicos, competencias específicas, competencias clave y criterios de evaluación.*

Objetivos de etapa	Saberes básicos	CE	CEv	CC
a), f), j), n)	A. Comunicación: estrategias de comprensión de textos orales, escritos y multimodales de uso común; identificación del sentido global, ideas principales y propósito comunicativo; léxico de uso común relacionado con emociones, bienestar emocional y salud mental; estrategias de escucha activa y toma de notas.	CE1	CEv.1.1., CEv.1.2., CEv.1.3.	CCL, CP, CPSAA, CCEC
f), h), m)	A. Comunicación: planificación, producción, revisión y difusión de textos orales y escritos de extensión media con finalidad informativa y persuasiva; uso de funciones comunicativas para expresar opinión, consejo y recomendación; conectores discursivos; convenciones ortográficas básicas y corrección lingüística.	CE2	CEv.2.1., CEv.2.2., CEv.2.3.	CCL, CD, CE
f), h), j), n)	A. Comunicación: interacción oral en contextos cooperativos; estrategias conversacionales para iniciar, mantener y cerrar la comunicación; respeto de turnos de palabra y cortesía lingüística; léxico y estructuras para expresar emociones, acuerdos y desacuerdos.	CE3	CEv.3.1., CEv.3.2., CEv.3.3.	CCL, CPSAA, CC
i), f), n)	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje: estrategias de mediación lingüística en situaciones cotidianas; reformulación y síntesis de mensajes; comparación entre lenguas del repertorio lingüístico; búsqueda, selección y contrastación de información fiable respetando la propiedad intelectual; uso responsable de herramientas analógicas y digitales.	CE4	CEv.4.1., CEv.4.2.	CP, CCL, CC, CCEC
a)	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje: estrategias y herramientas de autoevaluación, coevaluación y autorregulación; identificación de progresos y dificultades; establecimiento de objetivos personales de mejora; trabajo cooperativo y gestión de conflictos.	CE5	CEv.5.3.	CPSAA, CD
a), j), n)	C. Interculturalidad: valoración crítica de la diversidad lingüística, cultural y artística; análisis de aspectos socioculturales y sociolingüísticos relacionados con la salud mental; actitudes empáticas y respetuosas; detección y rechazo de estereotipos y usos discriminatorios del lenguaje en contextos comunicativos.	CE6	CEv.6.1., CEv.6.2.	CC, CCEC, CPSAA

Fuente: Elaboración propia

Los saberes básicos seleccionados se articulan de manera funcional con los criterios de evaluación y las competencias específicas, garantizando la coherencia entre los distintos niveles de concreción curricular establecidos en el Decreto 77/2023. En la situación de aprendizaje diseñada, dichos saberes se movilizan a través de actividades de comprensión, producción, interacción, mediación y reflexión sobre el aprendizaje, alineadas con los objetivos de etapa y las competencias clave.

Los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas CE1 a CE6 permiten valorar de forma integral la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, la producción de mensajes con finalidad informativa y persuasiva, la interacción cooperativa, la mediación lingüística e intercultural y los procesos de autorregulación del aprendizaje.

Asimismo, facilitan la evaluación de la adecuación del discurso, la sensibilidad comunicativa y la calidad del producto audiovisual final.

La secuenciación didáctica de estos saberes y criterios, así como las evidencias de aprendizaje asociadas, se desarrollan con mayor detalle en los apartados 2.4. Metodología y 2.10 Situación de aprendizaje, donde se concreta su aplicación práctica en el aula mediante tareas auténticas y evaluables.

Con el fin de facilitar la lectura y el seguimiento de las tablas, los criterios de evaluación se codifican como CEv.X.Y, donde X corresponde a la competencia específica e Y al número de criterio establecido en el Decreto 77/2023, de 30 de mayo.

2.3.4. Elementos transversales

Los elementos transversales tienen como finalidad integrar en las distintas materias aquellos contenidos, valores y actitudes que contribuyen al desarrollo integral del alumnado. En la materia de Lengua Extranjera: Inglés, su integración se produce de manera natural a través de contextos comunicativos significativos que favorecen la reflexión, la cooperación y la expresión crítica. Metodologías como el ABP y el trabajo cooperativo facilitan que estos elementos se desarrollen de forma experiencial y funcional dentro del aula.

El principal elemento transversal abordado es la educación para la salud y el bienestar emocional, eje central de la situación de aprendizaje. Mediante la elaboración de una campaña de concienciación sobre salud mental, el alumnado analiza mensajes mediáticos, reflexiona sobre el autocuidado y diseña microvídeos que promueven actitudes de apoyo y sensibilización, favoreciendo tanto la competencia comunicativa como el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Asimismo, se trabajan la educación en valores y la convivencia positiva a través de dinámicas cooperativas. Las distintas fases del proyecto —investigación, diseño y producción audiovisual— requieren coordinación, escucha activa y corresponsabilidad, contribuyendo al desarrollo de actitudes de respeto mutuo y a la gestión constructiva de las dificultades propias del trabajo en equipo.

De igual modo, la propuesta fomenta el respeto a la diversidad y el uso de un lenguaje empático e inclusivo, especialmente en el tratamiento de una temática sensible como la salud mental, promoviendo la reflexión crítica y la sensibilidad social.

La educación digital y mediática adquiere un papel relevante, dado que el alumnado utiliza herramientas tecnológicas para la búsqueda de información, la creación de contenidos audiovisuales y la difusión responsable de sus producciones. En este proceso, se introduce la reflexión sobre la privacidad, la fiabilidad de las fuentes y el impacto del uso de las tecnologías digitales en el bienestar personal y social.

Finalmente, la situación de aprendizaje se vincula con los principios de la Agenda 2030, especialmente con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 3 (Salud y bienestar) y el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (Educación de calidad), fomentando actitudes de compromiso, participación y responsabilidad social.

Todos estos elementos se abordan desde un enfoque inclusivo, basado en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la participación y el progreso de todo el alumnado. En conjunto, la situación de aprendizaje integra de manera coherente los principales elementos transversales del currículo, contribuyendo al desarrollo cognitivo, social y emocional del alumnado.

2.4. Metodología

La metodología constituye el eje vertebrador de la práctica docente, ya que orienta las decisiones pedagógicas que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la materia de Lengua Extranjera: Inglés, la didáctica actual se enmarca en un enfoque comunicativo y competencial que sitúa al alumnado como protagonista activo de su aprendizaje. Este planteamiento favorece el uso funcional de la lengua en contextos significativos y promueve la participación, la reflexión y la autonomía, en coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y con las orientaciones metodológicas de la LOMLOE.

La programación se apoya en una perspectiva constructivista y sociocultural del aprendizaje, que subraya la importancia de la interacción, la mediación docente y la construcción compartida del conocimiento. Desde este enfoque, el aprendizaje se concibe como un proceso activo y significativo, en el que el alumnado progresa a partir de sus conocimientos previos y de la retroalimentación recibida durante el proceso (Hattie, 2023).

En coherencia con estos principios, se adopta una metodología activa e inclusiva que integra el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el trabajo cooperativo como ejes fundamentales de la intervención didáctica. El ABP se caracteriza por organizar el aprendizaje en torno a un

reto significativo, vinculado a un contexto real, que culmina en la elaboración de un producto final con sentido y proyección más allá del aula. Tal y como señala Thomas (2020), este enfoque favorece la autonomía del alumnado, la integración de saberes y la aplicación funcional de los aprendizajes en situaciones auténticas.

En la situación de aprendizaje *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*, el ABP se concreta en el diseño y elaboración de una campaña de concienciación sobre salud mental en la adolescencia. A lo largo del proyecto, el alumnado investiga, analiza modelos comunicativos, planifica, produce y presenta microvídeos en lengua inglesa, movilizándolo de forma integrada las destrezas lingüísticas, las competencias digitales y las habilidades sociales.

El trabajo cooperativo actúa como complemento esencial del ABP, ya que permite estructurar la interacción entre iguales y garantizar la participación equitativa de todo el alumnado. La organización en grupos cooperativos favorece la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y grupal, la comunicación oral en lengua extranjera y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. En este sentido, la investigación de Gillies (2016) destaca que el aprendizaje cooperativo mejora tanto el rendimiento académico como la calidad de las interacciones y la implicación del alumnado en tareas complejas.

La secuencia metodológica de la situación de aprendizaje se articula en distintas fases que permiten avanzar progresivamente desde la motivación inicial hasta la reflexión final sobre el proceso y los aprendizajes alcanzados. En cada fase, el rol del docente es el de mediador y facilitador, proporcionando andamiajes, orientaciones y apoyos ajustados a las necesidades del alumnado, y promoviendo la autorregulación y la mejora continua.

El uso de recursos digitales ocupa un lugar central en la propuesta metodológica, tanto como herramientas de acceso a la información como medios de creación y expresión. La búsqueda de fuentes fiables, el análisis de campañas audiovisuales reales y la producción de microvídeos contribuyen al desarrollo de la competencia digital y refuerzan el carácter auténtico del proyecto, siempre desde un uso responsable y ético de la tecnología.

En conjunto, la metodología adoptada promueve un aprendizaje activo, cooperativo y reflexivo que integra el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa con la educación emocional y la concienciación social. De este modo, el aprendizaje del inglés se

convierte en un vehículo para la expresión personal, la creatividad y la participación crítica, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado.

Tabla 9. Fases metodológicas del ABP aplicado a la situación de aprendizaje.

Fase	Descripción	Ejemplo en la SA
1. Motivación y planteamiento del reto	El alumnado conoce el tema de la salud mental adolescente y reflexiona sobre su importancia. Se presenta el reto: crear una campaña de concienciación en inglés.	Debate inicial y análisis de vídeos reales de campañas juveniles.
2. Investigación y adquisición de saberes	Los estudiantes buscan información, amplían vocabulario y analizan modelos lingüísticos y discursivos.	Lectura y escucha de textos sobre bienestar emocional y salud mental.
3. Diseño y desarrollo del producto	El alumnado elabora guiones, ensaya y graba los microvídeos en grupos cooperativos.	Creación de microvídeos breves en inglés con mensaje de concienciación.
4. Presentación y difusión	Se comparten los productos finales con la comunidad educativa.	Proyección de los vídeos en el centro y exposición oral en inglés.
5. Evaluación y reflexión	Se analizan los aprendizajes logrados, las dificultades y el proceso de trabajo.	Autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas y diario de aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia

2.5. Organización de los espacios de aprendizaje

La organización de los espacios de aprendizaje constituye un elemento relevante del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que condiciona la participación, la interacción y el desarrollo de metodologías activas. En coherencia con los principios de la LOMLOE y del Decreto 77/2023 del País Vasco, la planificación espacial de esta situación de aprendizaje se concibe de forma flexible y funcional, atendiendo a las necesidades reales del proyecto y a las características de un centro público de Educación Secundaria.

La programación anual de Inglés en 4.º de ESO se desarrolla principalmente en el aula ordinaria, equipada con pizarra digital y conexión a Internet. El mobiliario permite la reorganización del espacio para facilitar tanto el trabajo en gran grupo como el trabajo cooperativo en pequeños grupos, modalidad predominante en el desarrollo del Aprendizaje Basado en Proyectos. Esta disposición favorece la interacción oral, la toma de decisiones compartidas y la construcción conjunta de los productos del proyecto.

De forma complementaria, se utiliza el aula de informática en aquellas sesiones que requieren el uso intensivo de recursos digitales, como la búsqueda de información, la redacción de guiones, la elaboración del storyboard y la edición básica de los microvídeos. El acceso a ordenadores y a herramientas digitales específicas permite desarrollar la competencia digital

y garantiza que todo el alumnado pueda participar en igualdad de condiciones, en línea con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Asimismo, para la fase de grabación del producto final, se contemplan espacios del propio centro educativo y zonas exteriores autorizadas, como el patio u otras áreas comunes, que ofrecen un contexto realista y cercano para la producción audiovisual. El uso de estos espacios contribuye a dotar de autenticidad al proyecto, fomenta la creatividad del alumnado y no requiere recursos económicos adicionales, lo que asegura la viabilidad de la propuesta.

La fase final de presentación y difusión del proyecto se desarrolla en el salón de actos del centro, donde el alumnado expone sus microvídeos y reflexiona sobre el proceso y los aprendizajes adquiridos. Este espacio permite simular una situación comunicativa real y refuerza el sentido social del producto elaborado.

En conjunto, la organización de los espacios de aprendizaje responde a una planificación realista y coherente con la situación de aprendizaje diseñada, favoreciendo entornos inclusivos, participativos y significativos que promueven la comunicación, la cooperación y el bienestar emocional del alumnado. La disposición espacial se articula de manera coordinada con la planificación temporal, que se desarrolla en el apartado siguiente.

2.6. Distribución del tiempo

La temporalización de la presente programación didáctica se ha realizado tomando como referencia el calendario escolar establecido por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco para el curso académico correspondiente. En el nivel de 4.º de Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Lengua Extranjera: Inglés cuenta con una carga lectiva de tres sesiones semanales, lo que supone un total aproximado de noventa y cinco sesiones distribuidas a lo largo de los tres trimestres del curso. Esta planificación temporal se adecúa a lo dispuesto en el Decreto 77/2023, de 30 de mayo, por el que se regula el currículo de la Educación Básica en la Comunidad Autónoma del País Vasco, y se ajusta a la organización pedagógica y curricular del centro, definida en su Proyecto Educativo.

La organización temporal del curso responde a un enfoque progresivo y flexible, coherente con la metodología activa y cooperativa adoptada en esta programación. Durante el primer trimestre se prioriza la consolidación de los saberes básicos y de las destrezas comunicativas fundamentales; en el segundo, se intensifica el trabajo cooperativo y la autonomía; y en el

tercero, se desarrolla una situación de aprendizaje de carácter integrador que permite aplicar los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso. Este diseño temporal favorece la adquisición gradual de las competencias específicas y clave, en consonancia con los principios del ABP y del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando el acceso, la participación y el progreso de todo el alumnado.

La siguiente tabla recoge la distribución general de las situaciones de aprendizaje previstas en la programación anual, indicando el trimestre, el título de cada una, los bloques de saberes básicos implicados y el número estimado de sesiones:

Tabla 10. *Distribución general de las situaciones de aprendizaje de la programación anual.*

Trimestre	Título de la situación de aprendizaje	Bloque de saberes básicos	N.º sesiones estimado
Primero	SA01. <i>Welcome to Our World!</i>	Comunicación, plurilingüismo e interculturalidad	12
	SA02. <i>Cultural Connections: English Around the World</i>	Comunicación e interculturalidad	12
Segundo	SA03. <i>Green Planet, Healthy Planet</i>	Comunicación e interculturalidad	11
	SA04. <i>Let's Debate!</i>	Comunicación y plurilingüismo	11
	SA05. <i>Digital Citizens</i>	Comunicación, plurilingüismo e interculturalidad	11
Tercero	SA06. <i>Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign</i>	Comunicación, interculturalidad y plurilingüismo	12
	SA07. <i>Future Paths</i>	Comunicación y plurilingüismo	13
	SA08. <i>Our World in Motion</i>	Comunicación e interculturalidad	13

Fuente: Elaboración propia

A lo largo del curso, las situaciones de aprendizaje se distribuyen de manera equilibrada en relación con los saberes básicos y las competencias específicas, garantizando la exposición del alumnado a una amplia variedad de contextos comunicativos, temas y tipos de interacción.

La situación de aprendizaje diseñada para este Trabajo Fin de Máster —SA06 *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*— se llevará a cabo durante el tercer trimestre, a lo largo de doce sesiones, y constituye la propuesta innovadora que integra los principios del ABP y el trabajo cooperativo. Su temporalización se ha diseñado de forma flexible, de modo que permita adaptarse a los ritmos y necesidades del alumnado, incorporando tiempos para la investigación, la creación, la reflexión y la evaluación continua. La secuencia de trabajo se distribuye en cuatro semanas, según el cronograma siguiente:

Tabla 11. *Cronograma de las sesiones.*

Sesiones	Semana 01	Semana 02	Semana 03	Semana 04
Sesión 1	Actividad 01			
Sesión 2	Actividad 02			
Sesión 3	Actividad 03			
Sesión 4		Actividad 04		
Sesión 5		Actividad 04		
Sesión 6		Actividad 05		
Sesión 7			Actividad 06	
Sesión 8			Actividad 06	
Sesión 9			Actividad 07	
Sesión 10				Actividad 08
Sesión 11				Actividad 09
Sesión 12				Actividad 10

Fuente: Elaboración propia

En definitiva, la distribución temporal planteada garantiza una progresión equilibrada entre la adquisición de saberes y el desarrollo competencial, favoreciendo que el alumnado avance de manera gradual hacia aprendizajes más complejos y contextualizados. La inclusión de una situación de aprendizaje basada en el ABP en el último trimestre permite integrar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso en un producto final significativo, consolidando así la competencia comunicativa en lengua inglesa, la autonomía personal y el compromiso social del alumnado. La planificación temporal se complementa con la selección y organización de los recursos y materiales que se presentan en el apartado siguiente.

2.7. Selección y organización de los recursos y materiales

La selección y organización de los recursos y materiales constituye un elemento esencial de la programación didáctica, ya que condiciona la accesibilidad, la funcionalidad y la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. En coherencia con el enfoque metodológico adoptado, los recursos empleados en esta propuesta se orientan al desarrollo de un aprendizaje activo, cooperativo y competencial, favoreciendo la participación del alumnado y la aplicación práctica de los saberes en contextos comunicativos reales.

De acuerdo con los principios establecidos en el Decreto 77/2023 del País Vasco y con los criterios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se prioriza el uso de recursos variados, accesibles y realistas, adecuados al nivel lingüístico del alumnado y a las condiciones habituales de un centro público de Educación Secundaria. La selección se guía por criterios de pertinencia curricular, claridad lingüística, potencial motivador y facilidad de uso.

Los recursos tecnológicos y audiovisuales desempeñan un papel relevante a lo largo de la situación de aprendizaje. Entre ellos se incluyen la pizarra digital, los ordenadores del aula de informática y los dispositivos móviles del propio alumnado, utilizados de forma responsable y guiada. Asimismo, se emplean aplicaciones educativas de uso gratuito como Canva, Wordwall o Kahoot, que facilitan la creación de materiales, la interacción entre iguales y la evaluación formativa en entornos dinámicos y colaborativos.

En la situación de aprendizaje *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*, los recursos didácticos se concretan principalmente en materiales diseñados y elaborados por la autora del trabajo, con el objetivo de ajustarse al nivel del alumnado, a los criterios curriculares y a las necesidades específicas del proyecto. Entre estos materiales se incluyen plantillas de planificación del proyecto, fichas de análisis de campañas, guiones y storyboards adaptados al nivel B1–B1+, glosarios visuales de vocabulario emocional, tarjetas de rol y hojas de trabajo para la producción oral y escrita. Todos estos materiales han sido creados específicamente para esta propuesta y se recogen de forma sistematizada en el [Anexo III](#).

Como apoyo al trabajo didáctico, se utilizan recursos audiovisuales auténticos de libre acceso, principalmente vídeos breves de campañas reales en lengua inglesa relacionadas con la salud mental, que funcionan como modelos comunicativos para el análisis discursivo y la reflexión crítica, pero no como materiales didácticos cerrados. Estos recursos permiten contextualizar el uso del inglés en situaciones reales y sirven de referencia para la posterior creación de los microvídeos por parte del alumnado.

Las herramientas de evaluación forman igualmente parte del conjunto de recursos del proyecto. Rúbricas, listas de cotejo, fichas de autoevaluación, coevaluación y el diario de aprendizaje se emplean tanto en formato digital como en papel, permitiendo acompañar el proceso de aprendizaje de manera continua y favoreciendo la reflexión, la autorregulación y la mejora progresiva del desempeño del alumnado.

Con el fin de garantizar la equidad en el acceso, se utilizan exclusivamente programas gratuitos o de libre acceso, respetando la normativa sobre derechos de autor y propiedad intelectual. Todos los materiales complementarios —plantillas, instrumentos de evaluación, ejemplos de guiones y recursos de apoyo— se incluyen en los Anexos para facilitar su consulta sin sobrecargar el cuerpo principal del trabajo. En conjunto, la selección y organización de los

recursos responde a una planificación coherente, realista y alineada con la situación de aprendizaje diseñada, contribuyendo a crear entornos inclusivos y significativos que favorecen la comunicación, la cooperación y el bienestar emocional del alumnado.

2.8. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad constituye un principio fundamental del sistema educativo y un eje transversal de esta programación. En consonancia con la LOMLOE y el Decreto 77/2023 del País Vasco, la diversidad se concibe como un valor inherente al aula, favoreciendo una educación inclusiva y equitativa. Desde este enfoque, el proceso de enseñanza-aprendizaje se organiza conforme a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), ofreciendo múltiples formas de implicación, representación y expresión que garanticen la participación y el progreso de todo el alumnado.

La programación anual de 4.º de ESO en Lengua Extranjera: Inglés incorpora medidas metodológicas ordinarias que permiten atender a distintos ritmos, intereses y estilos de aprendizaje. Entre ellas se incluyen la diversificación de actividades, el uso de apoyos visuales y tecnológicos, la organización flexible del aula y la aplicación de dinámicas cooperativas que facilitan un aprendizaje activo y accesible. Estos ajustes buscan equilibrar la exigencia curricular con la adaptabilidad, promoviendo un aprendizaje significativo para todo el grupo.

Dentro del aula, destaca un alumno con diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), cuyas necesidades requieren una respuesta educativa ajustada. Aunque presenta dificultades en la planificación, la regulación del comportamiento y la atención sostenida, mantiene una actitud positiva hacia la asignatura y una buena relación con sus compañeros. Para atender sus necesidades, se aplican medidas ordinarias coherentes con la metodología general, que no alteran los objetivos ni los criterios de evaluación establecidos para el grupo.

A continuación, se sintetizan las necesidades detectadas y las actuaciones previstas:

Tabla 12. *Identificación de necesidades educativas y actuaciones de respuesta para el estudiante con TDAH.*

Necesidades del alumno/a	Respuesta educativa
Dificultades en la gestión del tiempo y planificación.	Fragmentación de tareas, temporizadores visuales, apoyo en la organización.
Dificultad para mantener la atención de forma prolongada.	Instrucciones breves, actividades estructuradas, supervisión frecuente.
Necesidad de apoyo para comprender secuencias complejas.	Andamiaje visual, guías paso a paso, modelos.
Dificultades de autorregulación e impulsividad.	Feedback inmediato, roles cooperativos adaptados, estrategias de autocontrol.
Necesidad de canales alternativos de expresión.	Trabajo en formatos audiovisuales u orales, tiempo adicional.

Fuente: Elaboración propia

Con el fin de concretar la respuesta educativa individualizada, se presenta a continuación el informe individualizado de respuesta educativa correspondiente al alumno con diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). Este informe recoge de forma sistemática las características del alumno, su modo de aprender, su participación y las medidas de apoyo ordinarias previstas, en coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje y con la metodología de la programación.

Tabla 13. *Informe individualizado para la respuesta educativa del alumno con TDAH.*

INFORME INDIVIDUALIZADO PARA LA PROGRAMACIÓN MÚLTIPLE
Nombre y apellidos: Alumno A
Etapa / Nivel: 4º ESO
Tutora: Profesora de Inglés/Tutora del grupo
CÓMO ES Y CÓMO SE VE A SÍ MISMO/A
El alumno se muestra participativo y con una actitud generalmente positiva hacia el aprendizaje de la lengua inglesa. Se percibe capaz, especialmente en actividades orales o dinámicas, aunque reconoce que a veces se “despista” o tiene dificultades para organizarse. Mantiene buenas relaciones con sus compañeros y se siente integrado en el grupo, aunque puede frustrarse cuando no comprende una tarea o cuando necesita gestionar varios pasos de forma autónoma.
APRENDIZAJE
¿QUÉ SABE?
Posee un nivel adecuado de competencia lingüística en inglés, especialmente en comprensión oral y vocabulario; maneja estructuras gramaticales básicas y comprende instrucciones claras y guiadas; produce textos breves cuando dispone de modelos visuales o apoyos estructurados.
¿CÓMO APRENDE?
Aprende mejor mediante actividades prácticas, secuenciadas y con instrucciones breves; requiere tareas fragmentadas y estructuradas para mantener la atención; responde de forma positiva a apoyos visuales, temporizadores y andamiajes; La retroalimentación frecuente y positiva favorece su autoconfianza y continuidad en la tarea.

PARTICIPACIÓN
EN LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL GRUPO
Participa de forma activa en dinámicas cooperativas, especialmente cuando los roles se ajustan a sus puntos fuertes; puede distraerse en actividades largas o poco guiadas; aporta ideas y se involucra cuando se siente acompañado y comprendido.
EN LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO
Participa adecuadamente en actividades generales del centro; no presenta dificultades de conducta y coopera de forma adecuada.
EN LAS ACTIVIDADES FUERA DEL CENTRO
Muestra interés especial en actividades que incluyen tecnología, recursos visuales o formatos audiovisuales; requiere orientación previa para organizarse en actividades externas.
PRESENCIA O ACCESO
No presenta barreras físicas de acceso al aula ni al centro; requiere apoyo en la comprensión de instrucciones complejas o extensas; se beneficia de adaptaciones metodológicas ordinarias: apoyos visuales, rutinas claras, herramientas tecnológicas y supervisión periódica; no precisa adaptación curricular significativa.

En el desarrollo de la situación de aprendizaje *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*, el trabajo cooperativo constituye un elemento clave para favorecer la inclusión del alumno. Su integración en un grupo estable permite asignarle tareas ajustadas a sus puntos fuertes —como la búsqueda de información o la elaboración de materiales visuales— favoreciendo su participación activa y su autoestima. Las plantillas de guion, las rúbricas y los instrumentos de seguimiento facilitan la anticipación de los criterios de evaluación y contribuyen a una mejor autorregulación del aprendizaje.

Las medidas metodológicas se complementan con ajustes de acceso y apoyos en el proceso de evaluación. Se prioriza una evaluación formativa centrada en el esfuerzo, la participación y la cooperación, ofreciendo, cuando es necesario, tiempo adicional o la posibilidad de presentar parte del trabajo en formato oral o digital. Estas adaptaciones permiten que el alumno pueda demostrar sus aprendizajes de manera equitativa, sin modificar los criterios de logro comunes.

En conjunto, la atención a la diversidad en esta programación se concibe como una estrategia global orientada a garantizar la equidad, la inclusión y el bienestar de todo el alumnado. El caso del alumno con TDAH ejemplifica cómo la aplicación de medidas ordinarias, coherentes con el DUA y con la metodología cooperativa, permite adaptar el proceso de enseñanza y aprendizaje sin reducir expectativas ni limitar el acceso al currículo. En definitiva, la atención a la diversidad orienta también los procesos de evaluación, mediante el uso de instrumentos flexibles que permiten que todo el alumnado pueda demostrar sus competencias de manera significativa y ajustada a sus necesidades.

2.9. Evaluación

La evaluación constituye un proceso continuo, formativo e integrador orientado al desarrollo de las competencias clave y específicas establecidas en el currículo. De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y el Decreto 77/2023, de 30 de mayo, la evaluación debe valorar tanto el progreso individual del alumnado como la pertinencia y eficacia de las propuestas didácticas, fomentando la autorregulación y la mejora continua. Desde este enfoque competencial, la evaluación se concibe como parte intrínseca del aprendizaje, y no únicamente como un procedimiento final de calificación. Su propósito fundamental es recoger información relevante que permita orientar la práctica docente y favorecer que el alumnado tome conciencia de sus avances, dificultades y estrategias personales de mejora.

En la programación anual de la materia de Lengua Extranjera: Inglés, la evaluación se articula en torno a los criterios establecidos en el Decreto 77/2023, que concretan los desempeños observables asociados a las competencias específicas. En la situación de aprendizaje *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*, cada criterio se vincula a actividades significativas y evidencias contextualizadas, lo que facilita una valoración auténtica, funcional y ajustada a situaciones reales de comunicación.

La evaluación se desarrolla a lo largo de tres momentos complementarios. En primer lugar, la evaluación inicial permite identificar los conocimientos previos, intereses y percepciones del alumnado mediante debates, actividades diagnósticas y análisis guiados de materiales audiovisuales. En segundo lugar, la evaluación continua se extiende durante el proceso de creación de la campaña, valorando la participación, el trabajo cooperativo, la aplicación de estrategias lingüísticas y metacognitivas, y la evolución progresiva del alumnado. Finalmente, la evaluación final recoge el grado de consecución de los criterios mediante la valoración del microvídeo, la presentación pública y la reflexión personal y grupal.

Del mismo modo, se combinan tres enfoques complementarios. La heteroevaluación, realizada por la docente, permite valorar el proceso y el producto desde criterios comunes y previamente comunicados. La coevaluación favorece la mirada crítica entre iguales y refuerza la responsabilidad compartida. La autoevaluación impulsa la toma de conciencia sobre el propio aprendizaje mediante listas de cotejo, diarios y escalas metacognitivas. La triangulación

de estas perspectivas ofrece una valoración equilibrada, formativa y ajustada a las necesidades del alumnado.

La calificación final del alumnado se obtiene a partir de la ponderación de los criterios de evaluación establecidos, en coherencia con la normativa vigente y con los principios del enfoque competencial, garantizando una valoración equilibrada del proceso y del producto final.

Los instrumentos utilizados responden a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando accesibilidad y diversidad de canales para expresar las competencias. La tabla siguiente sintetiza la relación entre los criterios de evaluación, las actividades asociadas, los instrumentos empleados y la ponderación establecida en la situación de aprendizaje.

Tabla 14. *Relación entre criterios de evaluación, actividades, instrumentos e indicadores de ponderación en la situación de aprendizaje Healthy Mind, Healthy Life.*

Criterios de evaluación	Actividades aprendizaje (formativo)	Actividades y procedimientos de evaluación (sumativo)	Instrumentos	Valor en la SA
CEv.1.1, CEv.1.2, CEv.1.3	Debate inicial sobre salud mental; análisis guiado de campañas reales en inglés.	Prueba de comprensión guiada y participación en debates.	Lista de cotejo de comprensión; guía de observación docente.	20 %
CEv.2.1, CEv.2.2, CEv.2.3	Elaboración del guion y storyboard; ensayos orales y grabación del microvídeo.	Evaluación del microvídeo final.	Rúbrica del producto final audiovisual.	30 %
CEv.3.1, CEv.3.2, CEv.3.3	Trabajo cooperativo; planificación y presentación pública.	Observación del trabajo en grupo y presentación pública del vídeo.	Rúbrica de trabajo cooperativo y lista de cotejo de observación docente	25 %
CEv.4.1, CEv.4.2	Mediación oral en la presentación y debates.	Valoración de la reformulación y adaptación del mensaje.	Rúbrica del producto final (dimensión de mediación) + observación docente.	15 %
CEv.5.3	Diario de aprendizaje; autoevaluación y coevaluación.	Revisión final del proceso reflexivo.	Diario de aprendizaje del alumnado + ficha de autoevaluación.	10 %
CEv.6.1, CEv.6.2	Análisis crítico de campañas; debates y reflexión final.	Observación de actitudes y sensibilidad intercultural.	Lista de cotejo de observación docente (actitudes).	-

Fuente: Elaboración propia

Tal como se observa en la tabla anterior el criterio de evaluación asociado a la competencia específica 6 no cuenta con una ponderación específica en la calificación final. No obstante, dicho criterio se trabaja y evalúa de forma transversal a lo largo de toda la situación de aprendizaje, especialmente mediante el análisis crítico de campañas reales, los debates guiados, el trabajo cooperativo y la observación de actitudes relacionadas con la diversidad, la empatía y el respeto. Dada su naturaleza fundamentalmente actitudinal y formativa, su

evaluación se realiza a través de la observación sistemática y listas de cotejo, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado.

Para ilustrar de manera explícita el tipo de instrumentos empleados, se incorpora en este apartado un ejemplo representativo: la rúbrica utilizada para evaluar el producto audiovisual final. Este instrumento permite valorar la adecuación lingüística, la calidad técnica, la coherencia del mensaje, la creatividad y la cooperación, asegurando una evaluación clara, transparente y alineada con los criterios de evaluación establecidos.

Además de esta rúbrica, se emplean de forma sistemática listas de cotejo de observación docente, fichas de coevaluación entre grupos, escalas de autoevaluación y diarios de aprendizaje, que se recogen y desarrollan en los anexos, garantizando una evaluación continua, diversificada y coherente con el enfoque competencial.

Tabla 15. *Rúbrica de evaluación del producto final: Healthy Mind, Healthy Life.*

Criterio / Indicador	Excelente (4)	Adecuado (3)	En proceso (2)	Inicial (1)
Contenido y mensaje (CE1, CE2)	Mensaje claro, coherente y relevante; ideas bien estructuradas y sensibles hacia la temática.	Mensaje claro y adecuado, aunque con menor profundidad.	Mensaje comprensible pero limitado o poco cohesionado.	Mensaje confuso o incoherente.
Uso de la lengua inglesa (CE2)	Vocabulario variado y preciso; gramática y pronunciación correctas; errores mínimos.	Uso adecuado del idioma con algunos errores leves.	Errores frecuentes que dificultan parcialmente la comunicación.	Lenguaje limitado o errores graves.
Creatividad y originalidad (CE2, CE3)	Presentación original y creativa; excelente integración audiovisual.	Presentación adecuada con elementos creativos.	Creatividad limitada o poco integrada.	Ausencia de creatividad o coherencia visual.
Trabajo cooperativo (CE3, CE5)	Reparto equitativo y colaboración plena.	Colaboración adecuada y participación equilibrada.	Participación irregular.	Falta de cooperación o reparto desigual.
Calidad técnica (CE2)	Excelente imagen, sonido y montaje.	Buena calidad técnica con mejoras posibles.	Deficiencias técnicas leves.	Problemas técnicos que dificultan la comprensión.
Mediación y adaptación del mensaje (CE4)	Reformulación clara, empática y culturalmente sensible.	Adaptación adecuada del mensaje.	Adaptación parcial o superficial.	Sin adaptación ni sensibilidad comunicativa.

Fuente: Elaboración propia

Junto a la rúbrica del producto audiovisual final, se incorpora también como instrumento representativo la rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo, utilizada a lo largo del desarrollo del proyecto para valorar la participación, la comunicación, la corresponsabilidad y la reflexión sobre el funcionamiento del grupo. Este instrumento permite evaluar de forma

sistemática el proceso de aprendizaje, reforzando la dimensión formativa de la evaluación y alineándose con los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos y del Diseño Universal para el Aprendizaje.

Tabla 16. *Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo.*

Criterio / Indicador	Excelente	Adecuado	En proceso	Inicial
1. Participación activa y compromiso (CE3)	Participa con iniciativa y entusiasmo en todas las fases del proyecto.	Participa de forma constante y responsable.	Participa de manera irregular.	Participación mínima o nula.
2. Comunicación y escucha (CE3)	Escucha con atención y se comunica con claridad y empatía	Escucha y se comunica adecuadamente.	Escucha superficial o interrumpe con frecuencia.	No respeta los turnos ni escucha.
3. Colaboración y responsabilidad compartida (CE3)	Asume responsabilidades y apoya activamente al grupo.	Colabora en la mayoría de las actividades.	Colabora de manera puntual.	No asume responsabilidades ni colabora.
4. Gestión de conflictos (CE3, CE5)	Propone soluciones y contribuye al consenso.	Participa positivamente en la resolución de conflictos.	Se implica poco en la gestión de desacuerdos.	Provoca tensiones o evita resolver conflictos.
5. Reflexión sobre el trabajo cooperativo (CE5)	Analiza de forma crítica el funcionamiento del grupo y propone mejoras.	Reflexiona adecuadamente sobre la colaboración.	Reflexión superficial o poco crítica.	No reflexiona sobre el proceso grupal.

Fuente: Elaboración propia

En conjunto, el sistema evaluativo adoptado es coherente, transparente y centrado en el aprendizaje. La variedad de instrumentos y momentos evaluativos, junto con la integración de la autoevaluación y la coevaluación, garantiza un enfoque inclusivo alineado con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y con el enfoque competencial del currículo. De este modo, la evaluación contribuye de forma efectiva al desarrollo de la autonomía, la reflexión y la mejora continua del alumnado.

2.10. Situación de aprendizaje

La situación de aprendizaje *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign* forma parte de la programación anual de 4.º de ESO y se desarrolla durante el tercer trimestre, con una duración total de doce sesiones organizadas en diez actividades. Su diseño se fundamenta en los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y del trabajo cooperativo, metodologías que sitúan al alumnado como agente activo y favorecen la creación de un producto significativo con impacto social.

El proyecto gira en torno a un reto comunicativo: diseñar y difundir una campaña de concienciación sobre salud mental en la adolescencia mediante la creación de microvídeos en lengua inglesa. A través de esta propuesta, el alumnado investiga sobre bienestar emocional, analiza mensajes mediáticos y elabora materiales audiovisuales que posteriormente se presentan a la comunidad educativa. De este modo, se integran la comprensión y producción oral y escrita en un contexto funcional, auténtico y motivador.

Los objetivos de la situación de aprendizaje son desarrollar la competencia comunicativa en inglés mediante tareas reales, fomentar la cooperación y la empatía en el trabajo grupal, promover la sensibilización sobre la salud mental y potenciar la competencia digital y mediática. Los saberes básicos implicados pertenecen a los ámbitos de comunicación, plurilingüismo, reflexión sobre el aprendizaje e interculturalidad, e incluyen contenidos lingüísticos vinculados al vocabulario emocional, estructuras persuasivas y análisis de mensajes audiovisuales.

En coherencia con el Decreto 77/2023, se priorizan las competencias específicas CE1, CE2 y CE3 como eje central de la propuesta, mientras que CE4, CE5 y CE6 se integran de manera transversal y funcional a lo largo del proyecto. Su aplicación práctica se refleja en la secuencia didáctica y en las evidencias de aprendizaje recogidas en las actividades.

La propuesta se organiza en cuatro fases: motivación y planteamiento del reto; investigación y adquisición de conocimientos; diseño y creación del microvídeo; y presentación, evaluación y reflexión final. En ellas se emplean estrategias propias del ABP, como el uso de preguntas guía, roles cooperativos y la exposición pública del producto final.

Los elementos transversales —educación para la salud, convivencia, igualdad de género, competencia digital y ciudadanía global— se integran de forma natural a través del análisis crítico de campañas, el trabajo cooperativo, el uso ético de herramientas digitales y la reflexión sobre el bienestar emocional. La atención a la diversidad se articula mediante los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), ofreciendo apoyos visuales, plantillas estructuradas, tiempo flexible, agrupamientos heterogéneos y seguimiento individualizado, especialmente en el caso del alumno con TDAH. Asimismo, la competencia emprendedora se desarrolla mediante la planificación de un proyecto comunicativo real, la toma de decisiones creativas, la asunción de roles cooperativos y la gestión autónoma de tareas orientadas a la elaboración de un producto final dirigido a un público concreto.

La evaluación combina heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, y valora tanto el proceso como el producto final. Se utilizan instrumentos variados —rúbricas, listas de cotejo, diarios de aprendizaje— que garantizan la recogida de evidencias claras y coherentes con los criterios de evaluación.

A continuación, se presenta una tabla resumen con los principales elementos de la situación de aprendizaje *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*.

Tabla 17. Modelo resumen de la situación de aprendizaje.

SA Nº	TEMPORALIZACIÓN	CURSO	GRUPO	ÁREAS RELACIONADAS	
6	12 sesiones (tercer trimestre)	4º ESO	B	Tutoría y Educación para la Ciudadanía	
TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<i>Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign</i> . El alumnado toma conciencia de la importancia del bienestar emocional y desarrolla su competencia comunicativa en lengua inglesa mediante la creación de una campaña audiovisual de concienciación sobre salud mental, conectando el aprendizaje lingüístico con valores de respeto, empatía y compromiso social.					
CONCRECIÓN CURRICULAR					
CC	CE	SABERES BÁSICOS	CEv	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC	CE1	A. Comunicación: estrategias de comprensión de textos orales, escritos y multimodales; identificación del sentido global, ideas principales y propósito comunicativo; léxico relacionado con emociones, bienestar emocional y salud mental; estrategias de escucha activa y lectura guiada.	CEv.1.1., CEv.1.2., CEv.1.3.	Debate inicial y análisis de campañas reales en lengua inglesa.	Guía de observación; lista de cotejo de comprensión.
CCL, CD, CE	CE2	A. Comunicación: planificación, producción, revisión y difusión de textos orales y escritos de extensión media con finalidad informativa y persuasiva; funciones comunicativas para expresar opinión, consejo y recomendación; coherencia, corrección y adecuación comunicativa.	CEv.2.1., CEv.2.2., CEv.2.3.	Elaboración del guion y grabación del microvídeo final.	Rúbrica de producción escrita y oral; rúbrica del producto audiovisual.
CCL, CPSAA, CC	CE3	A. Comunicación: interacción oral y escrita en contextos cooperativos; estrategias conversacionales; empatía, escucha activa, respeto de turnos y cortesía lingüística.	CEv.3.1., CEv.3.2., CEv.3.3.	Trabajo cooperativo en grupos y presentación pública del vídeo.	Rúbrica de trabajo cooperativo; lista de cotejo de participación.
CP, CCL, CC, CCEC	CE4	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje: mediación lingüística y cultural; reformulación y síntesis de mensajes; comparación entre lenguas; uso responsable de recursos analógicos y digitales.	CEv.4.1., CEv.4.2.	Actividades de mediación lingüística y exposición final adaptando el mensaje al público.	Lista de cotejo de mediación lingüística.
CPSAA, CD	CE5	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje: autoevaluación y coevaluación; identificación de progresos y dificultades; establecimiento de objetivos personales de mejora; trabajo cooperativo.	CEv.5.3.	Diario de aprendizaje y coevaluación grupal.	Escala de autoevaluación; lista de cotejo de progreso.
CC, CCEC, CPSAA	CE6	C. Interculturalidad: análisis crítico de mensajes mediáticos; valoración de la diversidad lingüística y cultural; actitudes empáticas y respetuosas; detección y rechazo de estereotipos y usos discriminatorios del lenguaje.	CEv.6.1., CEv.6.2.	Análisis crítico de campañas reales y reflexión sobre diversidad y estigmas asociados a la salud mental.	Ficha de análisis y comparación de campañas; lista de cotejo de observación docente

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA		METODOLOGÍA	ORG. SOCIAL + TEMPORAL	RECURSOS	MEDIDAS DE RESPUESTA
TAREA	Diseño y difusión de una campaña de concienciación sobre salud mental.	ABP y trabajo cooperativo.	Agrupamientos flexibles (grupos de 4-5); 12 sesiones.	Recursos TIC, materiales audiovisuales, fichas de trabajo y rúbricas.	Adaptación de tiempos, uso de apoyos visuales y seguimiento personalizado.
Act. Motivación	Debate inicial y análisis de vídeos sobre salud mental adolescente.	Aprendizaje dialógico y visual.	Gran grupo (1 sesión).	Pizarra digital, vídeos de campañas reales.	Preguntas guía y ejemplos visuales y activación de conocimientos previos.
Act. Planificación	Definición de objetivos y reparto de roles.	Aprendizaje cooperativo estructurado.	Grupos de trabajo (1 sesión).	Plantillas de roles y planificación.	Apoyo docente, modelado y clarificación tareas.
Act. Desarrollo + ejercicios	Elaboración de guiones, grabación y edición de microvídeos.	ABP y aprendizaje por tareas.	Grupos cooperativos (6 sesiones).	Dispositivos móviles, aplicaciones de edición.	Instrucciones fragmentadas, temporizadores y andamiaje visual.
Act. Síntesis	Proyección de vídeos y exposición pública.	Comunicación oral y mediación.	Gran grupo (2 sesiones).	Salón de actos, proyector, rúbricas de evaluación.	Refuerzo positivo y guía de exposición y apoyo emocional.
Act. Evaluación	Autoevaluación, coevaluación y análisis del proceso.	Evaluación formativa.	Individual y grupal (2 sesiones).	Listas de cotejo, diarios de aprendizaje.	Retroalimentación individualizada y orientación para la mejora.
Reflexión	El alumnado valora su propio proceso de aprendizaje y el trabajo en equipo mediante un breve diario de aprendizaje y una puesta en común guiada. Se fomenta la metacognición, la identificación de logros y dificultades, y la propuesta de compromisos personales de mejora.				

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se detallan las doce sesiones que conforman la situación de aprendizaje, distribuidas en diez actividades. Las actividades 4 y 6 se desarrollan en dos sesiones cada una para permitir un trabajo más profundo de análisis y producción audiovisual. Este diseño secuencial garantiza la aplicación realista de la metodología ABP y una progresión equilibrada entre comprensión, creación y reflexión.

Tabla 18. Diseño Sesión 1 / Actividad 1: Let's Talk about Mental Health!

Sesión 1 / Actividad 1: Let's Talk about Mental Health!			
Tipología de la actividad: Motivación y sensibilización inicial			
Objetivos didácticos: Introducir el tema de la salud mental adolescente, activar conocimientos previos y fomentar la expresión oral inglesa en un contexto guiado y seguro.			
Tiempo estimado 1 sesión (55 minutos)	Espacios Aula de Inglés	Agrupamiento Gran grupo	Recursos: Pizarra digital, vídeo introductorio en inglés (One question can change everything – UNICEF), nube de palabras (Padlet o Mentimeter)
Descripción de la actividad: 1) Activación inicial (5 min): Presentación del objetivo y planteamiento de la pregunta guía “What is mental health?” para activar conocimientos previos y generar interés. 2) Visionado guiado (10 min): Proyección del vídeo One question can change everything (UNICEF). El visionado se apoya con vocabulario clave proyectado y preguntas de comprensión global, facilitando la accesibilidad (DUA). 3) Lluvia de ideas (10 min): Recogida de aportaciones en inglés a partir de preguntas generadoras; La docente reformula y amplía las intervenciones cuando es necesario. 4) Nube de palabras colaborativa (15 min): Creación de una nube de palabras en Padlet o Mentimeter con los términos aportados por el alumnado, favoreciendo la participación de todo el grupo. 5) Debate y reflexión final (15 min): Análisis de la nube de palabras, identificación de conceptos recurrentes y breve reflexión guiada sobre la importancia del bienestar emocional en la adolescencia.			CC CCL, CPSAA, CC, CCEC
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Procedimiento: Observación directa de participación y comprensión global del mensaje audiovisual.		Momento: Evaluación inicial / diagnóstica	
Agente		Docente (heteroevaluación)	
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo de observación docente (Tabla 37); registro anecdótico.			
CE	Saberes básicos	CEV	Indicador de logro
CE1	A. Comunicación: comprensión de mensajes orales sobre bienestar emocional.	CEv.1.1	Identifica ideas principales y vocabulario clave relacionado con la salud mental.
Contenidos transversales: Educación para la salud; convivencia positiva; bienestar emocional.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19. Diseño Sesión 2 / Actividad 2: Our Project Challenge.

Sesión 2 / Actividad 2: Our Project Challenge			
Tipología de la actividad: Planificación del proyecto			
Objetivos didácticos: Comprender el reto ABP y definir objetivos, roles y tareas del grupo.			
Tiempo estimado 1 sesión (55 minutos)	Espacios Aula de Inglés	Agrupamiento Grupos de 4-5 personas	Recursos: Plantilla de planificación y roles ; pizarra digital; ejemplo de campaña audiovisual sobre salud mental en inglés (Your words matter – the stigma around mental health).
Descripción de la actividad: 1) Presentación del reto ABP (10 min): la docente presenta el producto final del proyecto y muestra como ejemplo el vídeo Your words matter , destacando su propósito comunicativo y su público destinatario. Se explican brevemente las fases del proyecto. 2) Revisión guiada de la plantilla (10 min): los grupos examinan la plantilla de planificación y roles. La docente explica cada apartado (propósito, público, tareas, roles, calendario) y resuelve dudas. 3) Asignación de roles cooperativos (10 min): en equipos de 4-5, el alumnado asigna roles cooperativos (coordinator, writer, researcher...), atendiendo a sus fortalezas e intereses. La docente supervisa la distribución equilibrada de responsabilidades. 4) Definición del propósito y público destinatario (10 min): los grupos completan las secciones “Project Purpose” y “Target Audience”, apoyándose en preguntas guía. Se fomenta el consenso dentro del equipo. 5) Planificación inicial de tareas (15 min): el alumnado identifica las tareas principales del proyecto y crean un calendario preliminar. La docente revisa los planes y valida su viabilidad.			CC CPSAA, CCL, CE, CD
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Procedimiento: Revisión de la plantilla de planificación y observación de dinámica cooperativa.		Momento: Evaluación formativa	
Agente		Docente (heteroevaluación)	
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo de observación docente (Tabla 37).			
CE	Saberes básicos	CEv	Indicador de logro
CE3	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje: trabajo cooperativo y asunción de roles.	CEv.3.1, CEv.3.3	Participa de forma activa, asume responsabilidades y respeta turnos.
Contenidos transversales: Valores democráticos, corresponsabilidad, cooperación.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20. Diseño Sesión 3 / Actividad 3: Words and Feelings.

Sesión 3 / Actividad 3: Words and Feelings			
Tipología de la actividad: Investigación léxica y emocional			
Objetivos didácticos: Ampliar vocabulario sobre emociones y bienestar mental; aplicación en contextos comunicativos guiados (mini-diálogos).			
Tiempo estimado 1 sesión (55 minutos)	Espacios Aula de informática	Agrupamiento Parejas	Recursos: Glosario visual digital + versión en papel , actividad digital de emparejar (Wordwall), Kahoot , ficha mini-diálogos guiados .
Descripción de la actividad: 1) <u>Revisión inicial del glosario visual (10 min)</u> : en parejas, los estudiantes repasan el glosario de emociones y bienestar. La docente modela la pronunciación y comprueba comprensión mediante preguntas breves (“How do you feel when...?”), ofreciendo apoyo visual (DUA). 2) <u>Actividad de relación imagen–palabra (10 min)</u> : El alumnado realiza una actividad interactiva tipo match-up en Wordwall , emparejando emociones con imágenes. La docente supervisa y refuerza el significado de las palabras cuando es necesario. 3) <u>Quiz interactivo (15 min)</u> : mediante Kahoot , el alumnado refuerza el léxico trabajado. Las preguntas combinan reconocimiento y uso en contexto, y la docente observa errores comunes para reforzar después. 4) <u>Mini-diálogos guiados (20 min)</u> : con una plantilla modelo, cada pareja elabora y dramatiza un mini-diálogo empleando el vocabulario emocional. La docente supervisa, orienta y toma notas para la evaluación formativa.			CC CCL, CP, CD, CPSAA
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Procedimiento: Resultados del quiz + desempeño en mini-diálogos.		Momento: Evaluación formativa	
Agente		Docente (heteroev.) + alumno (autoev.)	
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo de observación docente (Tabla 37); autoevaluación del alumnado .			
CE	Saberes básicos	CEv	Indicador de logro
CE1	A. Comunicación: léxico de uso común relacionado con emociones y bienestar emocional; comprensión oral breve.	CEv.1.1, CEv.1.3.	Usa vocabulario emocional correctamente en contexto.
Contenidos transversales: Educación emocional; lenguaje positivo y respetuoso.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21. Diseño Sesión 4 / Actividad 4: Analyzing Real Campaigns – Observation.

Sesión 4 / Actividad 4: Analyzing Real Campaigns – Observation			
Tipología de la actividad: Análisis crítico de modelos comunicativos			
Objetivos didácticos: Identificar mensaje, público y recursos persuasivos en campañas reales.			
Tiempo estimado 1 sesión (55 minutos)	Espacios Aula de Inglés	Agrupamiento Grupos de 4 personas	Recursos: Vídeos What’s on your mind y #WeCanWeWill ; ficha análisis de campañas .
Descripción de la actividad: 1) <u>Introducción al análisis de campañas (5 min)</u> : la docente explica brevemente qué se va a observar (mensaje, público, recursos persuasivos) y reparte la ficha de análisis. Se activa la atención mediante una pregunta guía: “What makes a message powerful?”. 2) <u>Visionado de la primera campaña (10 min)</u> : el alumnado visualiza el vídeo What’s on Your Mind? , centrado en el bienestar emocional de la juventud. Tras el visionado, comentan brevemente en grupo el mensaje principal y las emociones que transmite. 3) <u>Visionado de la segunda campaña (10 min)</u> : se proyecta el vídeo #WeCanWeWill , con un enfoque complementario basado en el compromiso colectivo y la acción social. El alumnado anota ideas clave sobre el tono, el público y los recursos visuales utilizados. 4) <u>Identificación guiada de elementos clave (10 min)</u> : en grupos de 4, el alumnado identifica el mensaje central, el público objetivo y tres recursos persuasivos de cada vídeo. La docente ayuda con preguntas guía y ejemplos. 5) <u>Cumplimentación de la ficha de análisis (20 min)</u> : cada grupo completa la ficha de análisis, recogiendo la información esencial de cada campaña. La docente acompaña el proceso y selecciona algunas respuestas para puesta en común, sentando las bases para la comparación crítica de la siguiente sesión.			CC CCL, CC, CPSAA, CCEC
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Procedimiento: Revisión de fichas y observación de participación oral.		Momento: Evaluación formativa	
Agente		Docente (heteroevaluación)	
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo de observación docente (Tabla 37).			
CE	Saberes básicos	CEv	Indicador logro
CE1 CE6	A. Comunicación: comprensión de textos multimodales de uso común. C. Interculturalidad: análisis crítico de mensajes sociales y mediáticos.	CEv.1.1, CEv.1.2, CEv.6.2.	Identifica el mensaje principal, el público destinatario y los recursos persuasivos, mostrando sensibilidad ante los valores sociales transmitidos.
Contenidos transversales: Ciudadanía global; pensamiento crítico; educación emocional.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22. Diseño Sesión 5 / Actividad 4: Analyzing Real Campaigns – Comparison & Synthesis.

Sesión 5 / Actividad 4: Analyzing Real Campaigns – Comparison & Synthesis			
Tipología de la actividad: Análisis comparativo y síntesis crítica de modelos comunicativos.			
Objetivos didácticos: Comparar campañas y extraer conclusiones sobre su eficacia comunicativa.			
Tiempo estimado 1 sesión (55 minutos)	Espacios Aula de Inglés	Agrupamiento Grupos de 4-5 personas	Recursos: Ficha comparativa , pizarra digital, proyector.
Descripción de la actividad: 1) <u>Puesta en común inicial (10 min)</u> : cada grupo comparte brevemente los principales resultados de su análisis de las dos campañas (mensaje, público, recursos persuasivos). La docente recoge las ideas clave en la pizarra digital para facilitar la comparación. 2) <u>Debate guiado sobre recursos lingüísticos y visuales (15 min)</u> : en gran grupo, el alumnado analiza qué elementos comunicativos han sido más efectivos en las campañas vistas: tono, imágenes, citas, ritmo... La docente orienta el debate con preguntas como “What makes this message clearer?” o “Which visual elements catch your attention?”. 3) <u>Comparación crítica en grupos (10 min)</u> : en equipos de 4–5 personas, los estudiantes revisan la ficha comparativa y discuten similitudes y diferencias entre ambas campañas. Identifican qué recursos funcionan mejor y por qué, apoyándose en ejemplos concretos. 4) <u>Síntesis de buenas prácticas comunicativas (20 min)</u> : cada grupo elabora una síntesis con 4–5 “best practices” para crear una campaña eficaz. La docente revisa y valida las propuestas, que se compartirán en el siguiente paso.			CC CCL, CC, CCEC, CPSAA
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Procedimiento: Participación en debate y ficha comparativa.		Momento: Evaluación formativa	
Agente		Docente (heteroevaluación)	
Instrumento de evaluación: Lista de observación docente (Tabla 37)			
CE	Saberes básicos	CEv	Indicador de logro
CE4 CE6	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje: mediación intralingüística mediante reformulación y síntesis de mensajes. C. Interculturalidad: análisis crítico de mensajes sociales y mediáticos.	CEv.4.1, CEv.4.2, CEv.6.2.	Compara campañas audiovisuales, reformula ideas clave y explica con argumentos qué recursos comunicativos resultan más eficaces. Valora críticamente los mensajes y valores sociales transmitidos por las campañas, mostrando sensibilidad intercultural.
Contenidos transversales: Educación mediática.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 23. Diseño Sesión 6 / Actividad 5: Persuasive Language Workshop.

Sesión 6 / Actividad 5: Persuasive Language Workshop			
Tipología de la actividad: Aplicación lingüística			
Objetivos didácticos: Practicar y aplicar estructuras persuasivas propias del discurso de concienciación.			
Tiempo estimado 1 sesión (55 minutos)	Espacios Aula de Inglés	Agrupamiento Parejas y grupos	Recursos: Presentación digital con frases modelo; ficha de apoyo con expresiones persuasivas ; tarjetas de rol digitales ; pizarra digital.
Descripción de la actividad: 1) <u>Revisión guiada de expresiones persuasivas (10 min)</u> : en gran grupo, la docente presenta y modela expresiones útiles para aconsejar, convencer y sensibilizar (Persuasive Language for Mental Health Campaigns). El alumnado trabaja con una ficha de apoyo y con la presentación digital, identificando ejemplos y practicando la pronunciación en voz alta. 2) <u>Práctica controlada en parejas (10 min)</u> : cada pareja realiza una breve actividad de sustitución y transformación de frases para aplicar las estructuras vistas. La docente circula por el aula y ofrece <i>feedback</i> inmediato para mejorar precisión y adecuación. 3) <u>Role-play con tarjetas de situación (15 min)</u> : en parejas y pequeños grupos, los estudiantes dramatizan microescenas relacionadas con bienestar emocional. Deben usar al menos tres expresiones persuasivas. La docente observa y toma notas de evaluación formativa. 4) <u>Mini-presentaciones persuasivas (20 min)</u> : por grupos, el alumnado prepara y presenta un mensaje oral breve dirigido a un público específico. Tras cada presentación, el grupo ofrece coevaluación breve guiada por criterios orales previamente explicados.			CC CCL, CP, CPSAA, CC
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Procedimiento: Observación y adecuación comunicativa.		Momento: Evaluación formativa	
Agente		Docente (heteroevaluación) + grupo (coevaluación)	
Instrumento de evaluación: Rúbrica breve de expresión oral (Tabla 38).			
CE	Saberes básicos	CEv	Indicador de logro
CE2, CE3, CE5	A. Comunicación: uso de funciones comunicativas de opinión, consejo y recomendación; interacción oral cooperativa y uso de fórmulas de cortesía y empatía. B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje: autoevaluación y mejora del uso lingüístico.	CEv.2.1, CEv.3.1, CEv.5.3	Produce mensajes claros y adecuados. Participa activamente en interacciones mostrando empatía y cooperación. Reflexiona sobre su desempeño y aplica estrategias de mejora
Contenidos transversales: Comunicación asertiva, educación emocional, convivencia positiva.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 24. Diseño Sesión 7 / Actividad 6 (Parte 1): Script and Storyboard – Planning.

Sesión 7 / Actividad 6 (Parte 1): Script and Storyboard – Planning			
Tipología de la actividad: Profundización y producción creativa			
Objetivos didácticos: Planificar y redactar un guion y un storyboard para el microvídeo.			
Tiempo estimado 1 sesión (55 minutos)	Espacios Aulas de Inglés e informática	Agrupamiento Grupos cooperativos de 4 alumnos	Recursos: Pizarra digital, plantilla guion y storyboard , vídeo What's on Your Mind? (UNICEF); ordenadores con Canva y Padlet.
Descripción de la actividad: 1) <u>Análisis guiado de un modelo auténtico (10 min)</u> : se proyecta el vídeo What's on Your Mind? (UNICEF), trabajado anteriormente, y se analiza desde una perspectiva creativa. El alumnado identifica la estructura del mensaje, el uso del lenguaje persuasivo, la combinación de imagen y texto y el tono emocional. Se formulan preguntas guía (<i>How does the video start?, What message is repeated?</i>). 2) <u>Exploración de la plantilla de guion y storyboard (10 min)</u> : cada grupo revisa la plantilla de guion y storyboard . La docente explica cada apartado y muestra cómo deben integrarse el mensaje principal, el público destinatario, el léxico emocional y las estructuras persuasivas trabajadas en la sesión anterior. 3) <u>Redacción cooperativa del guion (15 min)</u> : en grupos de 4, el alumnado redacta un primer borrador del guion en inglés, reformulando el mensaje sobre salud mental con sus propias palabras y asegurando que todos los miembros participan. 4) <u>Diseño inicial del storyboard (10 min)</u> : los grupos comienzan a transformar su guion en un storyboard visual, definiendo escenas, planos, texto en pantalla y posibles recursos visuales. 5) <u>Revisión cooperativa y mejora del borrador (10 min)</u> : los grupos intercambian sus guiones con otro equipo para recibir coevaluación mediante una rúbrica simplificada. Tras el intercambio, revisan contenido, claridad del mensaje y adecuación del vocabulario, y aplican mejoras.			CC CCL, CP, CD, CPSAA, CC
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Procedimiento: Observación directa y revisión de borradores.		Momento: Evaluación formativa	
Agente		Docente (heteroevaluación)	
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo de observación docente y rúbrica de planificación de guion y storyboard			
CE	Saberes básicos	CEv	Indicador de logro
CE2, CE3, CE4	A. Comunicación: producción de textos con finalidad persuasiva. B. Plurilingüismo y reflexión: reformulación y cooperación.	CEv.2.1, CEv.3.1, CEv.4.1	Planifica y redacta un guion claro, coopera con el grupo y reformula el mensaje de forma comprensible.
Contenidos transversales: Educación para la salud y bienestar emocional; educación digital y mediática.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 25. Diseño Sesión 8 / Actividad 6 (Parte 2): Recording and Editing.

Sesión 8 / Actividad 6 (Parte 2): Recording and Editing			
Tipología de la actividad: Producción audiovisual			
Objetivos didácticos: Grabar escenas siguiendo guion y storyboard; cuidar dicción y coordinación, y realizar edición básica.			
Tiempo estimado 1 sesión (55 minutos)	Espacios Aula de Inglés/patio/Parque Doña Casilda/zonas del centro	Agrupamiento Grupos de 4 personas	Recursos: Móviles/tabletas, trípodes, micrófonos, guiones impresos , app de edición.
Descripción de la actividad: 1) <u>Revisión conjunta de guion y storyboard (10 min)</u> : cada grupo repasa su guion y storyboard para asegurar la coherencia entre escenas, mensajes y recursos visuales. 2) <u>Grabación de escenas en diferentes espacios (20 min)</u> : con móviles o tabletas, los grupos graban las escenas correspondientes en el aula, pasillos o exteriores (patio o Parque Doña Casilda). Cada estudiante asume un rol (cámara, interpretación, sonido, dirección), cuidando dicción, entonación y coherencia con el guion. 3) <u>Edición básica del microvídeo (15 min)</u> : de vuelta al aula, los grupos seleccionan tomas válidas, recortan clips, ajustan audio e incorporan texto o subtítulos en una app sencilla. 4) <u>Revisión técnica y ajustes finales (10 min)</u> : cada grupo visualiza su borrador y revisa: volumen, iluminación, estabilidad de la imagen y fidelidad al guion. Se anotan mejoras para la sesión siguiente (retoque final o entrega). La docente usa una lista de cotejo técnica para orientar los ajustes.			CC CD, CCL, CPSAA
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Procedimiento: Observación del proceso y revisión del producto parcial.		Momento: Evaluación formativa	
Agente		Docente (heteroevaluación)	
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo de observación docente .			
CE	Saberes básicos	CEv	Indicador de logro
CE2, CE3	A. Comunicación: producción oral y multimodal; adecuación del discurso al mensaje y al público. B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje: trabajo cooperativo y asunción de roles.	CEv.2.1, CEv.3.1	Produce mensajes audiovisuales comprensibles y coherentes y coopera activamente en la creación del producto digital.
Contenidos transversales: Educación digital responsable, trabajo cooperativo.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26. Diseño Sesión 9 / Actividad 7: Public Presentations.

Sesión 9 / Actividad 7: Public Presentations			
Tipología de la actividad: Presentación pública			
Objetivos didácticos: Exponer las campañas al grupo en inglés.			
Tiempo estimado 1 sesión (55 minutos)	Espacios Salón de actos	Agrupamiento Gran grupo	Recursos: Proyector, altavoces, rúbrica del producto final (Tabla 15) y ficha de coevaluación .
Descripción de la actividad: 1) <u>Introducción y organización del turno de presentaciones (5 min)</u> : la docente explica el procedimiento, recuerda los criterios de evaluación y organiza el orden de participación. Se entrega o recuerda la rúbrica de presentación y mediación para orientar la coevaluación. 2) <u>Exposición pública de las campañas (25 min)</u> : cada grupo proyecta su microvídeo y realiza una breve presentación oral en inglés explicando el objetivo, el público destinatario y las decisiones creativas tomadas. 3) <u>Ronda de preguntas y comentarios (10 min)</u> : tras cada presentación, el resto del alumnado formula preguntas o comentarios breves en inglés sobre el mensaje, los recursos utilizados y la claridad comunicativa. El grupo expositor responde reformulando ideas, aclarando significados y adaptando el discurso al público, poniendo en práctica estrategias de mediación oral. 4) <u>Feedback constructivo, mediación y coevaluación guiada (15 min)</u> : los estudiantes completan una breve coevaluación siguiendo la rúbrica proporcionada, valorando la claridad del mensaje, la adecuación lingüística y la sensibilidad hacia la temática. La docente ofrece retroalimentación formativa final, destacando fortalezas y aspectos de mejora, y modela estrategias de mediación discursiva			CC CCL, CP, CCEC, CPSAA
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Procedimiento: Observación del desempeño oral.		Momento: Evaluación sumativa (producto) + formativa	
Agente		Docente (heteroevaluación) y pares (coevaluación)	
Instrumento de evaluación: Rúbrica del producto final (Tabla 15); ficha de coevaluación entre grupos ; lista de cotejo de observación docente .			
CE	Saberes básicos	CEv	Indicador de logro
CE3, CE4	A. Comunicación: interacción oral en público. B. Plurilingüismo y reflexión: mediación intralingüística y reformulación de mensajes.	CEv.3.1, CEv.4.1	Presenta con claridad, responde a preguntas y reformula ideas para facilitar la comprensión del público.
Contenidos transversales: Expresión cultural; respeto.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27. Diseño Sesión 10 / Actividad 8: Final Exhibition and Discussion.

Sesión 10 / Actividad 8: Final Exhibition and Discussion			
Tipología de la actividad: Presentación y debate final			
Objetivos didácticos: Compartir conclusiones y aprendizajes colectivos.			
Tiempo estimado 1 sesión (55 minutos)	Espacios Aula de Inglés	Agrupamiento Gran grupo	Recursos: Pizarra digital; vídeos finales; ficha de autoevaluación y diario de aprendizaje .
Descripción de la actividad: 1) <u>Visionado inicial y activación del debate (10 min)</u> : la docente proyecta fragmentos de las campañas finales y plantea preguntas guía para iniciar la reflexión ("What message reached you the most?", "What impact can these campaigns have?"). El alumnado prepara breves ideas para compartir en el debate. 2) <u>Debate grupal sobre aprendizajes e impacto (20 min)</u> : en gran grupo, los estudiantes comentan qué mensajes han sido más efectivos, qué recursos comunicativos destacan y qué aprendizajes se llevan sobre salud mental y comunicación persuasiva. La docente modera, reconduce y garantiza la participación equitativa. 3) <u>Comentarios cruzados entre grupos (10 min)</u> : cada grupo ofrece retroalimentación a otros, centrada en la claridad del mensaje, sensibilidad del tratamiento y calidad comunicativa. 4) <u>Síntesis colectiva y cierre del proyecto (15 min)</u> : la docente recoge en la pizarra las conclusiones del proyecto: impacto social, aprendizajes lingüísticos y trabajo cooperativo. El alumnado completa una breve autoevaluación final sobre su aportación y crecimiento personal.			CE CCL, CC, CCEC, CPSAA
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Procedimiento: Observación del debate.		Momento: Evaluación sumativa	
Agente		Docente (heteroevaluación) y pares (coevaluación)	
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo de observación docente ; ficha de autoevaluación del alumnado ; diario de aprendizaje .			
CE	Saberes básicos	CEv	Indicador de logro
CE4, CE5	A. Comunicación: intercambio oral de ideas y argumentación. B. Plurilingüismo y reflexión: reflexión metacognitiva y valoración del propio aprendizaje.	CEv.4.1, CEv.5.3	Media y reflexiona de forma crítica sobre el impacto del proyecto y su propio proceso de aprendizaje.
Contenidos transversales: Ciudadanía activa; bienestar emocional.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28. Diseño Sesión 11 / Actividad 9: Peer Feedback and Reflection.

Sesión 11 / Actividad 9: Peer Feedback and Reflection			
Tipología de la actividad: Evaluación entre iguales			
Objetivos didácticos: Analizar los productos y emitir <i>feedback</i> constructivo.			
Tiempo estimado 1 sesión (55 minutos)	Espacios Aula de Inglés	Agrupamiento Grupos mixtos	Recursos: Fichas de coevaluación entre grupos; listas de cotejo de observación.
Descripción de la actividad: 1) <u>Visionado guiado de los microvídeos (15 min):</u> en grupos mixtos, el alumnado visualiza las campañas creadas por otros equipos. La docente recuerda los criterios de evaluación y explica cómo utilizar las fichas de coevaluación para orientar el análisis. 2) <u>Coevaluación cruzada (20 min):</u> cada grupo completa la ficha de coevaluación para dos campañas distintas, valorando claridad del mensaje, adecuación del lenguaje, coherencia visual y sensibilidad hacia la salud mental. Se fomenta el feedback respetuoso y basado en evidencias. 3) <u>Discusión en pequeños grupos (10 min):</u> los estudiantes comentan entre ellos los aspectos más destacados de los vídeos evaluados y las propuestas de mejora identificadas. La docente supervisa, aclara malentendidos y estimula la reflexión crítica. 4) <u>Puesta en común y reflexión final (10 min):</u> en gran grupo, se comparten conclusiones clave sobre el proceso creativo y comunicativo. Cada estudiante identifica un logro personal y una estrategia de mejora para futuros proyectos, fomentando la metacognición.			CC CPSAA, CCL, CC, CE
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Procedimiento: Coevaluación guiada.		Momento: Evaluación formativa	
Agente		Docente (heteroevaluación) y pares (coevaluación)	
Instrumento de evaluación: Ficha de coevaluación entre grupos; ficha de autoevaluación del alumnado; lista de cotejo de observación docente.			
CE	Saberes básicos	CEv	Indicador de logro
CE5	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje: autoevaluación, coevaluación y mejora del propio proceso.	CEv.5.3	Identifica logros personales y propone estrategias de mejora a partir del feedback recibido.
Contenidos transversales: Educación emocional; metacognición; convivencia positiva.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 29. Diseño Sesión 12 / Actividad 10: My Learning Diary & Feedforward.

Sesión 12 / Actividad 10: My Learning Diary & Feedforward			
Tipología de la actividad: Cierre y autoevaluación final			
Objetivos didácticos: Realizar una autoevaluación metacognitiva y establecer compromisos de mejora.			
Tiempo estimado 1 sesión (55 minutos)	Espacios Aula de Inglés	Agrupamiento Individual	Recursos: Diario de aprendizaje del alumnado, pizarra digital.
Descripción de la actividad: 1) <u>Introducción y orientación al diario (5 min):</u> la docente explica la importancia de la reflexión final y repasa los apartados del Learning Diary (logros, dificultades, estrategias útiles, aspectos a mejorar). Se recuerda que la autoevaluación forma parte de la competencia de autorregulación. 2) <u>Cumplimentación individual del Learning Diary (20 min):</u> cada estudiante completa su diario reflexionando sobre el proceso del proyecto, su participación, el trabajo cooperativo y los aprendizajes lingüísticos y emocionales. La docente supervisa y ofrece apoyo cuando algún apartado no queda claro. 3) <u>Círculo de palabra: compartir logros y aprendizajes (15 min):</u> en gran grupo, se realiza un breve círculo de palabra en el que el alumnado comparte un logro personal y una idea clave aprendida durante la campaña. La docente facilita la participación respetuosa y anima a reconocer los avances del grupo. 4) <u>Redacción de compromisos de mejora (15 min):</u> a partir de su diario, cada estudiante redacta un feedforward personal: dos compromisos de mejora para futuros proyectos. La docente recoge los compromisos y ofrece retroalimentación breve.			CC CPSAA, CCL, CC
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Procedimiento: Revisión del diario y síntesis final.		Momento: Evaluación sumativa del proceso + formativa	
Agente		Docente (heteroevaluación) y alumno/a	
Instrumento de evaluación: Diario de aprendizaje del alumnado; ficha de autoevaluación del alumnado; lista de cotejo de observación docente.			
CE	Saberes básicos	CEv	Indicador de logro
CE5	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje: autoevaluación del proceso, identificación de logros y dificultades y establecimiento de estrategias de mejora.	CEv.5.3	Reflexiona de forma consciente sobre su aprendizaje y formula compromisos personales de mejora.
Contenidos transversales: Bienestar emocional; autonomía personal.			

Fuente: Elaboración propia

En definitiva, la situación de aprendizaje *Healthy Mind, Healthy Life* integra de forma coherente los elementos curriculares, metodológicos y organizativos de la programación, promoviendo un aprendizaje significativo, inclusivo y socialmente relevante.

Las doce sesiones y diez actividades desarrolladas en este apartado reflejan la aplicación práctica de los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la participación activa de todo el alumnado.

Los criterios de evaluación y competencias específicas empleados se ajustan a lo dispuesto en el Decreto 77/2023, de 30 de mayo, y los instrumentos de evaluación (rúbricas, listas de cotejo, fichas de coevaluación, escalas de autoevaluación y diarios de aprendizaje) se recogen en el [Anexo II](#) del presente trabajo.

Esta situación de aprendizaje se concibe, por tanto, como una experiencia integral que contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa desde una perspectiva ética, inclusiva y transformadora.

2.11. Evaluación de la Programación didáctica

La evaluación de la programación didáctica constituye una fase esencial del proceso educativo, ya que permite analizar la coherencia, eficacia y viabilidad de las decisiones adoptadas en el diseño e implementación de las propuestas de enseñanza. Evaluar la propia práctica docente implica reflexionar críticamente sobre los logros alcanzados, las dificultades encontradas y las posibles mejoras derivadas de la experiencia, favoreciendo una enseñanza dinámica, adaptativa y orientada a la mejora continua.

En el caso de la presente programación, la evaluación se centra tanto en los aspectos estructurales (coherencia curricular, integración competencial y atención a la diversidad) como en los metodológicos (adecuación del ABP y del trabajo cooperativo a las características del grupo). La situación de aprendizaje *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign* se utiliza como ejemplo práctico para valorar la viabilidad y efectividad de la propuesta, analizando si los objetivos previstos se alcanzan y si las estrategias, recursos e instrumentos aplicados favorecen un aprendizaje significativo y sostenible.

Para ello, se ha elaborado una matriz DAFO que permite identificar los factores internos y externos que influyen en el desarrollo de la situación de aprendizaje, así como sus

implicaciones para la programación en su conjunto. Este análisis facilita una visión global del contexto y orienta la toma de decisiones para futuras revisiones.

Tabla 30. *Matriz DAFO de la situación de aprendizaje Healthy Mind, Healthy Life.*

Factores internos		Factores externos	
Debilidades		Amenazas	
D1. Limitaciones de tiempo para desarrollar todas las fases del proyecto en profundidad. D2. Nivel desigual de competencia lingüística y digital entre el alumnado. D3. Dificultad inicial del alumnado para planificar y distribuir tareas en equipos cooperativos. D4. Necesidad de una mayor experiencia docente en la gestión de proyectos ABP en lengua extranjera.		A1. Posible falta de coordinación entre áreas o profesorado para apoyar la campaña interdisciplinar. A2. Riesgo de que los recursos tecnológicos disponibles no sean suficientes o presenten fallos técnicos. A3. Persistencia de estigmas o prejuicios en torno a la salud mental en determinados entornos familiares o sociales. A4. Carga de trabajo y posible solapamiento con evaluaciones o actividades de otras materias.	
Fortalezas		Oportunidades	
F1. Enfoque innovador basado en metodologías activas que incrementa la motivación y la participación. F2. Integración real de las competencias clave y transversales en tareas auténticas. F3. Conexión del aprendizaje con la vida cotidiana y con problemáticas relevantes para el alumnado. F4. Propuesta inclusiva diseñada conforme a los principios del DUA.		O1. Posibilidad de colaboración con otros departamentos o entidades (orientación, tutoría, asociaciones locales). O2. Fomento del uso ético y creativo de herramientas digitales con fines educativos y sociales. O3. Potencial de difusión de los productos finales dentro y fuera del centro, reforzando la visibilidad del trabajo del alumnado. O4. Reutilización y mejora de la situación de aprendizaje en cursos posteriores con ajustes progresivos.	

Fuente: Elaboración propia

El análisis de la matriz DAFO permite identificar las principales variables que condicionan el éxito del proyecto y, por extensión, de la programación. A partir de este diagnóstico, se aplica el análisis CAME (Corregir, Afrontar, Mantener, Explorar), que transforma las observaciones anteriores en estrategias de mejora concretas para futuras implementaciones.

Tabla 31. *Análisis CAME de la situación de aprendizaje Healthy Mind, Healthy Life.*

Estrategia	Acción propuesta
Corregir (debilidades)	<ul style="list-style-type: none"> -Ajustar la temporalización de la situación de aprendizaje para asegurar que todas las fases del proyecto se desarrollen con profundidad. -Ofrecer materiales diferenciados y apoyos lingüísticos según el nivel del alumnado. -Implementar dinámicas cooperativas guiadas con roles definidos. -Promover formación docente interna sobre ABP y evaluación competencial.
Afrontar (amenazas)	<ul style="list-style-type: none"> -Coordinar el calendario del proyecto con otras áreas y el equipo de orientación. -Diseñar planes de contingencia tecnológica ante posibles fallos. -Desarrollar campañas de sensibilización sobre salud mental con la colaboración del centro. -Evitar solapamientos planificando entregas de forma conjunta con otros departamentos.
Mantener (fortalezas)	<ul style="list-style-type: none"> -Continuar promoviendo metodologías activas y cooperativas centradas en el alumnado. -Reforzar la integración competencial en tareas reales y contextualizadas. -Consolidar la conexión entre el aprendizaje lingüístico y los valores sociales y emocionales. -Documentar las buenas prácticas para su replicación.
Explorar (oportunidades)	<ul style="list-style-type: none"> -Establecer colaboraciones con entidades externas y asociaciones educativas o sanitarias. -Potenciar la difusión digital del proyecto mediante plataformas seguras del centro. -Fomentar la creación de un banco de recursos audiovisuales compartidos. -Adaptar la situación de aprendizaje a otros niveles o proyectos plurilingües.

Fuente: Elaboración propia

La combinación del análisis DAFO y CAME permite disponer de un diagnóstico realista y de un plan de mejora operativo. Este proceso de evaluación reflexiva de la programación favorece la innovación docente y contribuye al desarrollo de la competencia profesional del profesorado, al promover la autoevaluación, la colaboración y la mejora continua. En consecuencia, la programación se concibe como un documento dinámico, susceptible de revisión y actualización permanente para garantizar su coherencia con el currículo, su aplicabilidad en contextos reales y su alineación con los principios de una educación inclusiva, equitativa y transformadora.

3. Conclusiones

El presente trabajo ha permitido alcanzar el objetivo general planteado: diseñar, en el marco de una programación anual, una situación de aprendizaje basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos y el trabajo cooperativo para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa en 4.º de ESO a través de una campaña de concienciación sobre salud mental. La propuesta elaborada integra de manera coherente los elementos curriculares establecidos en la normativa vigente y se articula en torno a actividades significativas que vinculan el uso funcional de la lengua con la reflexión sobre un tema de relevancia social.

En relación con el primer objetivo específico, se han delimitado los fundamentos pedagógicos, metodológicos y curriculares que sustentan la programación mediante el análisis de literatura científica reciente y de la legislación educativa. Esto ha permitido justificar la pertinencia de metodologías activas en el aprendizaje de lenguas extranjeras y fundamentar el enfoque adoptado.

El segundo objetivo específico, centrado en la aplicación y coherencia de la normativa educativa estatal y autonómica, también se ha alcanzado satisfactoriamente. La propuesta articula competencias, saberes y criterios de evaluación en consonancia con el currículo oficial y con las orientaciones metodológicas que promueve la LOMLOE.

Asimismo, el tercer objetivo específico se ha cumplido a través de la revisión de estudios y experiencias previas sobre ABP y trabajo cooperativo aplicados a la enseñanza del inglés. Esta revisión ha permitido identificar estrategias transferibles y respaldadas por la evidencia para estructurar tareas auténticas y fomentar la participación activa del alumnado.

El cuarto objetivo específico se ha materializado en el diseño de un sistema de evaluación formativa coherente con los elementos curriculares y con el enfoque metodológico adoptado. Los instrumentos creados favorecen la autoevaluación, la coevaluación y la retroalimentación, reforzando la transparencia y la función reguladora de la evaluación.

De forma transversal, el trabajo contribuye al desarrollo de los fines educativos alineados con la Agenda 2030. En particular, la temática de la salud mental conecta con el ODS 3 (Salud y bienestar), mientras que la promoción de metodologías inclusivas, cooperativas y orientadas al desarrollo competencial contribuye al ODS 4 (Educación de calidad). La propuesta fomenta la conciencia crítica, la participación activa y el compromiso social del alumnado, fortaleciendo su papel como agentes de cambio en la construcción de entornos más saludables y sostenibles.

En conjunto, el TFE demuestra la viabilidad de integrar metodologías activas y temáticas socialmente significativas en el área de Inglés, ofreciendo una propuesta didáctica coherente, fundamentada y transferible a contextos reales de aula.

4. Limitaciones y prospectiva

El desarrollo de este Trabajo Fin de Estudios ha puesto de manifiesto una serie de limitaciones que conviene señalar para contextualizar adecuadamente el alcance de la propuesta y sus resultados. En primer lugar, la situación de aprendizaje diseñada no ha podido implementarse en un contexto real de aula, lo que limita la posibilidad de valorar empíricamente su impacto en el aprendizaje del alumnado, su viabilidad temporal o su grado de aceptación por parte de los distintos agentes educativos. En este sentido, el trabajo se sitúa en un plano fundamentalmente propositivo y de diseño didáctico, sin datos derivados de la aplicación práctica.

Asimismo, la elaboración de una única situación de aprendizaje, integrada en una programación anual de referencia pero no desplegada en su totalidad, impide mostrar la secuenciación completa de contenidos, competencias y criterios de evaluación a lo largo de todo el curso académico. Esta elección responde a la necesidad de profundizar en el diseño, la coherencia curricular y la concreción metodológica de una propuesta específica, pero restringe la visión global de la planificación anual.

A pesar de estas limitaciones, el trabajo sienta las bases para diversas líneas de desarrollo futuro. En primer lugar, resulta pertinente avanzar hacia la implementación real de la situación de aprendizaje en un contexto educativo concreto, lo que permitiría recoger evidencias empíricas sobre su eficacia, ajustar la temporalización y analizar el impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos en el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa. Dicha implementación podría complementarse con la recogida de datos cualitativos y cuantitativos que aportaran mayor profundidad al análisis.

En segundo lugar, la programación podría ampliarse mediante el diseño de nuevas situaciones de aprendizaje que abordaran de forma continuada temáticas vinculadas a la Agenda 2030, especialmente aquellas relacionadas con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 3 (salud y bienestar) y el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (educación de calidad), reforzando así el enfoque competencial, inclusivo y socialmente comprometido de la materia, así como el Objetivo de Desarrollo Sostenible 10 (reducción de las desigualdades), en relación con la atención a la diversidad y la equidad educativa en contextos heterogéneos.

Por último, futuras propuestas podrían explorar la integración de recursos digitales emergentes y estrategias innovadoras de evaluación formativa, así como el diseño de adaptaciones específicas para atender a la diversidad del alumnado en distintos contextos educativos. De este modo, el presente trabajo se configura como un punto de partida sólido para el desarrollo de propuestas didácticas coherentes con el marco normativo vigente, transferibles a la práctica docente y orientadas a una educación inclusiva, reflexiva y centrada en el bienestar del alumnado.

Referencias bibliográficas

- Decreto 77/2023, de 30 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Básica (Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria) y se regula su implantación en la Comunidad Autónoma del País Vasco. *Boletín Oficial del País Vasco*, núm. 109 de 9 de junio de 2023. <https://www.euskadi.eus/bopv2/datos/2023/06/2302729a.pdf>
- Gillies, R. M. (2016). Cooperative Learning: Review of Research and Practice. *Australian Journal of Teacher Education*, 41(3). <https://doi.org/10.14221/ajte.2016v41n3.3>
- Hattie, J. (2023). *Visible learning: The sequel: A synthesis of over 2,100 meta-analyses relating to achievement*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003380542>
- Hernández Reinoso, A. (2019). *Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje* [Tesis de licenciatura, Universidad de La Laguna]. Universidad de Alcalá. <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/950/Los%20M%C3%A9todos%20de%20Ense%C3%B1anza%20de%20Lenguas%20y%20las%20Teor%C3%ADas%20de%20Aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Larmer, J., Mergendoller, J., & Boss, S. (2015). *Setting the standard for project based learning*. Alexandria, VA: ASCD.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106, de 4 de mayo de 2006. <http://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Mental health of adolescents*. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 76 de 30 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217>

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching* (3rd ed.). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781009024532>

Thomas, J. W. (2020). *Project-based learning: A guide for middle and high school teachers*. Buck Institute for Education.

UNICEF. (2023a). Muchos adolescentes manifiestan tener algún problema de salud mental. <https://www.unicef.es/noticia/adolescentes-manifiestan-problema-salud-mental>

UNICEF. (2023b). Salud mental: cosa de niños, niñas y adolescentes [Barómetro de Opinión]. <https://www.unicef.es/publicacion/barometro-infancia-adolescencia/salud-mental-cosa-de-ninos-ninas-y-adolescentes>

Recursos audiovisuales:

Time to Change Wales. (15 de noviembre de 2017). *#WeCanWeWill | Mental Awareness Campaign*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AcV10oWZMzU>

UNICEF. (10 de octubre de 2021). *One question can change everything*. [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RFu1aFtuboA&t=1s>

UNICEF. (18 de diciembre de 2023). *What's on your mind?* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xW5bkXtxsrs&list=PLzfcpxK7Y8rQprobtweyGPQ7SM0IZbV2D&index=19>

YMCA England & Wales. (10 de octubre de 2017). *Your words matter - the stigma around mental health*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rj0UdA28INk&t=4s>

Anexos

Los anexos que se presentan a continuación recogen de manera organizada y sintética la documentación complementaria que fundamenta, desarrolla y evidencia el diseño de la programación didáctica y de la situación de aprendizaje *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*.

Con el objetivo de garantizar claridad, coherencia y funcionalidad, los anexos se agrupan en tres grandes bloques temáticos, evitando la dispersión excesiva de documentos y facilitando su consulta.

Anexo I. Marco normativo y curricular

Este anexo recoge la normativa educativa y los elementos curriculares oficiales que sustentan el diseño de la programación didáctica y de la situación de aprendizaje, tanto en el ámbito estatal como en el autonómico de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Objetivos de etapa de la educación secundaria obligatoria (ámbito estatal)

Tabla 32. *Objetivos de etapa según el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo (ámbito estatal).*

Objetivos de etapa
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos de etapa de la educación secundaria obligatoria (ámbito autonómico)

Tabla 33. *Objetivos de etapa según el Decreto 77/2023, de 30 de mayo (Comunidad Autónoma del País Vasco).*

Objetivos de etapa
a) Comprender y asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de autorregulación, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
c) Valorar la igualdad de género y respetar la diversidad sexual, de género, étnico-racial o de capacidades. Rechazar los estereotipos que supongan cualquier forma de discriminación entre hombres y mujeres. Conocer los derechos sexuales y reproductivos y ejercerlos desde el respeto a toda persona y desde el autocuidado.
d) Fortalecer las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en las relaciones con los demás, así como resolver pacíficamente los conflictos y rechazar la violencia, especialmente la violencia machista y la violencia LGBTIfóbica, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en diferentes disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar y resolver los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
g) Desarrollar la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
h) Comprender y expresarse con corrección, tanto oral como por escrito, en lengua vasca y en lengua castellana, siendo capaz de elaborar textos y mensajes complejos.
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de la cultura e historia vascas, así como la historia general/universal y el patrimonio artístico y cultural.
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
l) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, incluyendo los animales, y el medio ambiente, y contribuir a su conservación y mejora.
m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
n) Tomar conciencia de los principales problemas de la humanidad y que se concretan en los objetivos de desarrollo sostenible.

Competencias clave del currículo de la educación básica

En coherencia con el Perfil de salida del alumnado establecido por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), y con lo dispuesto en el artículo 9, apartado 5, del Decreto 77/2023, de 30 de mayo, del Gobierno Vasco, así como en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, se reconocen las siguientes competencias clave que estructuran el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)
2. Competencia plurilingüe (CP)
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
4. Competencia digital (CD)
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
6. Competencia ciudadana (CC)
7. Competencia emprendedora (CE)
8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas de la materia de lengua extranjera: Inglés

Tabla 34. *Competencias específicas de la materia de lengua extranjera: Inglés, según el Decreto 77/2023, de 30 de mayo (Comunidad Autónoma del País Vasco).*

Competencias específicas
CE1. Comprender e interpretar textos de géneros discursivos de uso común expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para extraer el sentido global y las ideas principales y valorar su contenido en situaciones comunicativas concretas.
CE2. Producir textos originales de géneros discursivos de uso común, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
CE3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación, empleando recursos analógicos y digitales y siendo respetuosos con las normas de cortesía para responder a propósitos comunicativos concretos.
CE4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
CE5. Movilizar y usar el repertorio lingüístico personal reflexionando de forma crítica sobre el funcionamiento de cada una de las lenguas que la componen y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la capacidad de aprendizaje de la lengua extranjera y la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
CE6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, asertiva y respetuosa en situaciones interculturales.

Criterios de evaluación de la materia de lengua extranjera: Inglés

Tabla 35. *Criterios de evaluación de la materia de lengua extranjera: Inglés, según el Decreto 77/2023, de 30 de mayo (Comunidad Autónoma del País Vasco).*

Criterios de evaluación	
CE1	1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, así como seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales de longitud media expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes y con la posibilidad de volver a escuchar o pedir confirmación.
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos.
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados a la situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales.
	1.4. Usar estrategias de uso común para buscar, seleccionar y contrastar información aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, y para gestionar dicha información con respeto a las diferentes licencias de autoría que regulan la propiedad intelectual.
CE2	2.1. Expresar oralmente con suficiente corrección, fluidez, pronunciación y entonación textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, y haciendo un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.
	2.2. Organizar, redactar y difundir textos de extensión media y ricos en léxico y estructuras, con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de uso común para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos usando los recursos analógicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades, ejerciendo una ciudadanía digital cívica y reflexiva, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
CE3	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sincrónicas o asincrónicas mostrando iniciativa, actitud crítica, creatividad, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la netiqueta, así como por las diferentes necesidades ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, rechazando usos discriminatorios del lenguaje y los estereotipos.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias de uso común adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas en entornos analógicos y digitales.
	3.3. Seleccionar y aplicar estrategias de planificación y gestión, así como estrategias cooperativas sencillas y complejas asumiendo las responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal y gestionando los conflictos que surjan en entornos analógicos y digitales.
CE4	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más extensas y complejas en situaciones cotidianas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno apoyándose en diversos recursos y soportes.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos analógicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
CE5	5.1. Comparar distintas lenguas y argumentar las similitudes y diferencias entre ellas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de aprender la lengua extranjera y de comunicar con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades utilizando estrategias y herramientas de uso común de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, explicitando y compartiendo esos progresos y dificultades.

Criterios de evaluación	
CE6	6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, como las proporcionadas por la plataforma eTwinning o el programa Erasmus+, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
	6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, sociocultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de placer y de enriquecimiento personal, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos.
	6.3. Aplicar estrategias de uso común para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia equidad e igualdad.

Saberes básicos de la materia de lengua extranjera: Inglés

Tabla 36. *Saberes básicos de la materia de lengua extranjera: Inglés, según el Decreto 77/2023, de 30 de mayo (Comunidad Autónoma del País Vasco).*

Saberes básicos. Cursos tercero y cuarto
A. Comunicación
Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras.
Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción, y transformación de textos orales, escritos y multimodales, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.
Unidades lingüísticas tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad, la gradación y cualidad, la existencia, la finalidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, el modo, la comparación, el resultado, la condición, el estilo indirecto, aspecto puntual; durativo; habitual; incoativo; terminativo y modalidad: factualidad, capacidad, posibilidad/probabilidad, necesidad, obligación, permiso, intención y modalidad, la afirmación, negación, interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: conectores, deícticos, sinónimos.
Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor y estrategias para la evaluación de la validez, calidad, actualidad y fiabilidad sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje
Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas de su repertorio lingüístico propio.
Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda, selección y gestión de información (diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, correctores ortográficos etc.).
Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas y para el registro de los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera. Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).
Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
Estrategias para la comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
Estrategias cooperativas sencillas y complejas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal en entornos analógicos y digitales. Gestión de conflictos.
C. Interculturalidad
Lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera con pronunciación, ritmo y entonación adecuados, respeto a las convenciones ortográficas de uso común y cuidado en la presentación de textos.
Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales desde el análisis de género; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; división territorial, cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos.
Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
Valoración del texto literario y de la lectura como fuente de placer, para el acercamiento a las manifestaciones artísticas y culturales y para el enriquecimiento lingüístico y personal.
Estrategias sencillas de dramatización, recreación y recitado de textos literarios.
La lengua extranjera en el mundo y en el País Vasco y su influencia en el Euskara.
Situación de las lenguas en Europa. Lenguas oficiales, no oficiales, dominantes, dominadas. Carta Europea de las Lenguas Minoritarias o Regionales.
Nuevos registros lingüísticos producidos por la diáspora vasca en el contacto entre la lengua extranjera y el euskara.

Anexo II. Instrumentos de evaluación

Lista de cotejo de observación docente

Tabla 37. *Lista de cotejo de observación docente.*

Indicador de observación	Sí (✓)	No (X)	Observaciones cualitativas del docente
1. Participa activamente en las tareas y debates grupales. (CEv.3.1)			
2. Muestra respeto y empatía hacia las ideas y aportaciones de los demás. (CEv.3.1)			
3. Se comunica con claridad y adecuación en lengua inglesa. (CEv.2.1)			
4. Aplica estrategias de mediación y reformulación para facilitar la comprensión. (CEv.4.1)			
5. Utiliza el vocabulario y las estructuras propias del tema de salud mental. (CEv.1.1, 2.1)			
6. Asume responsabilidades dentro del grupo y cumple sus compromisos. (CEv.3.1, 5.3)			
7. Emplea recursos digitales de forma responsable y eficaz. (CEv.2.1, 5.3)			
8. Demuestra iniciativa, creatividad y pensamiento crítico. (CEv.2.1, 4.1)			
9. Gestiona adecuadamente sus emociones y las interacciones con los demás. (CEv.5.3)			
10. Muestra progresos en la competencia comunicativa y cooperativa. (CEv.1.1–3.1)			

Rúbrica breve de expresión oral

Tabla 38. *Rúbrica breve de expresión oral.*

Criterio	Adecuado	En proceso	Inicial
Uso de expresiones persuasivas (CE2)	Utiliza varias expresiones persuasivas de forma adecuada y contextualizada	Utiliza algunas expresiones, con apoyo o errores leves	Uso muy limitado o inadecuado
Claridad y adecuación del mensaje (CE2)	Mensaje claro, coherente y adaptado al público	Mensaje comprensible pero poco preciso	Mensaje confuso o poco adecuado
Interacción y empatía (CE3)	Escucha, responde y muestra empatía de forma activa	Interacción básica, con apoyo docente	Escasa interacción o falta de empatía
Reflexión y mejora (CE5)	Acepta feedback y aplica mejoras	Acepta feedback con dificultad	No integra feedback

Rúbrica breve de planificación de guion y storyboard

Tabla 39. *Rúbrica breve de planificación de guion y storyboard.*

criterio	Adecuado	En proceso	Inicial
Claridad del mensaje y propósito (CE2)	El mensaje es claro y coherente con el objetivo de concienciación	El mensaje es comprensible pero poco preciso	El mensaje es confuso o poco definido
Organización del guion y storyboard (CE2)	Guion y storyboard bien estructurados y completos	Organización parcial o poco equilibrada	Falta estructura o partes clave
Cooperación y revisión del trabajo (CE3, CE4)	El grupo colabora, revisa y mejora el borrador a partir del feedback	Revisión superficial o colaboración irregular	No se aprecia revisión ni cooperación

Ficha de coevaluación entre grupos

Peer-Assessment Form

Assessing group: _____

Assessed group: _____

Purpose: To provide constructive peer feedback after watching other groups' final videos in the project *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*.

1. Message comprehension

Does the video clearly communicate its message about mental health?

Excellent Good Fair Poor

Comment:

2. Language use and pronunciation (in English)

Is the vocabulary, grammar and pronunciation appropriate and easy to understand?

Excellent Good Fair Poor

Comment:

3. Creativity and audiovisual expression

Has the group used images, sound and staging effectively to reinforce the message?

Excellent Good Fair Poor

Comment:

4. Teamwork and coordination

Does it seem that the group worked collaboratively and in a balanced way?

Excellent Good Fair Poor

Comment:

5. Social impact and empathy

Does the video promote respect, empathy and reflection on emotional well-being?

Excellent Good Fair Poor

Comment:

Overall assessment of the group:

Excellent Good Fair Poor

Constructive feedback

1. What I liked most about your video:

2. One suggestion for improvement in future projects:

Autoevaluación del alumnado

Tabla 40. Autoevaluación del alumnado.

Statement	Yes (✓)	No (X)
1. I participated actively in all project activities		
2. I completed my assigned tasks responsibly.		
3. I collaborated and helped my groupmates.		
4. I used English as much as possible during the sessions.		
5. I expressed my ideas clearly and respectfully.		
6. I learned new vocabulary and improved my pronunciation.		
7. I learned new things about mental health and wellbeing.		
8. I reflected on what I learned and how to improve.		
9. I managed my emotions and respected others' opinions.		
10. I feel proud of my group's final product.		

Final reflection:

1. The most important thing I learned.

2. What I found most difficult.

3. What I would like to improve.

4. My overall effort in this project was:

High Medium Low

Diario de aprendizaje (Learning Diary)

Name: _____

Group: _____ Date: _____

1. What have I learnt?

Reflect on the knowledge, skills or attitudes you have developed during this project.

2. How have I learned it?

Describe which activities or strategies helped you learn the most.

3. What difficulties did I face and how did I overcome them?

Think about the challenges you faced and how you solved them or could solve them next time.

4. How was my teamwork?

Evaluate your participation, collaboration and attitude towards your classmates.

5. What can I improve next time?

Set personal goals or specific strategies for improvement.

6. Emotions and motivation.

How did you feel during the project? What did you enjoy or find inspiring?

Final reflection

Aspect	High	Medium	Low
Level of personal involvement			
Satisfaction with my learning			
Self-assessment of progress			

Anexo III. Recursos y materiales didácticos

Este anexo recoge los recursos y materiales didácticos empleados en la situación de aprendizaje *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*. Los materiales han sido diseñados o seleccionados con el objetivo de favorecer el aprendizaje significativo, el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa, la educación emocional y el uso responsable y creativo de herramientas digitales.

En coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), muchos de los recursos se presentan en formato híbrido, combinando versiones digitales e impresas, con distintos niveles de apoyo visual, lingüístico y organizativo, para atender a la diversidad del alumnado.

Presentaciones digitales de apoyo (Canva)

[Presentación digital: Persuasive Language Workshop](#)

Formato: Digital (Canva)

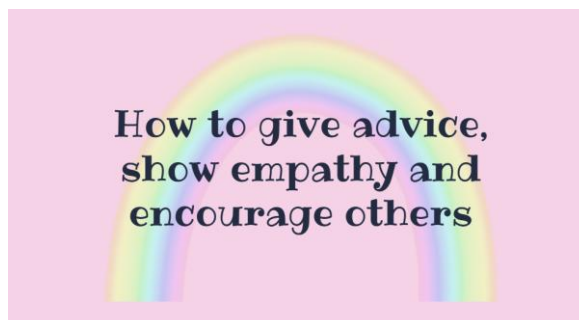
Sesión: Sesión 6 – Persuasive Language Workshop

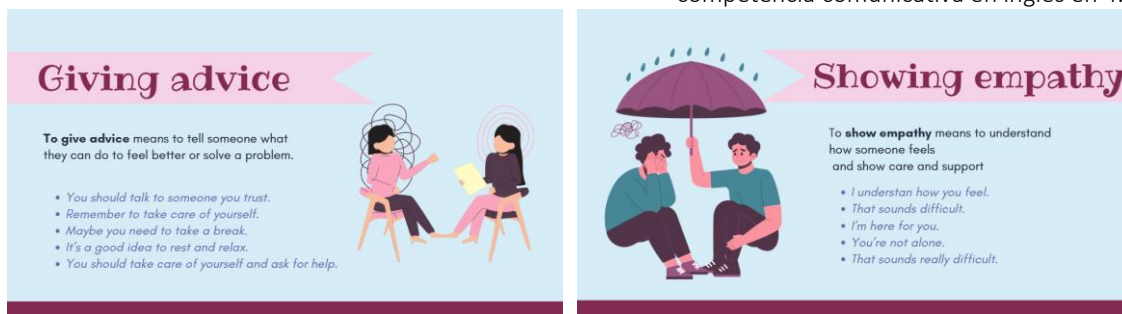
Uso didáctico:

La presentación se proyecta en la pizarra digital como apoyo visual para la explicación docente, la práctica guiada y los role-plays posteriores.

Observaciones DUA:

- Lenguaje claro y frases cortas.
- Apoyo visual constante.
- Posibilidad de repetición y andamiaje oral.





Glosario visual

Formato:

- Digital ([Canva - presentación interactiva](#)).
- Versión simplificada en documento en papel.

Contenido:

Vocabulario sobre emociones, bienestar emocional, salud mental y acciones positivas, acompañado de iconos visuales, definiciones simples en inglés y ejemplos contextualizados.

Uso didáctico:

- Sesión 3 (*Words and Feelings*).
- Apoyo durante la redacción del guion y el storyboard.
- Recurso de consulta durante todo el proyecto.










Observaciones:

La versión digital es la principal referencia visual; la versión impresa o editable actúa como apoyo complementario según necesidades del alumnado.






Glosario visual versión simplificada en papel

Word	Visual support	Simple definition	Example sentence
Calm	😌	Relaxed, not angry or worried.	Music helps me feel calm before exams
Stressed	😓	Feeling under pressure or worried	I feel stressed when I have too much homework
Anxious	😰	Nervous about something that might happen	He gets anxious before speaking in public
Confident	😎	Sure about your abilities	I'm confident that we'll make a great video
Overwhelmed	😵	Feeling that everything is too much to handle	Sometimes I feel overwhelmed by social media

Section 2. Talking about mental health

Word	Visual support	Simple definition	Example sentence
Mental health		How we think, feel, and act in daily life	It's important to talk about mental health at school
Wellbeing		A state of being happy and healthy	Sleeping well improves your wellbeing
Self-care		Taking time to rest and do things that make you feel good	Reading is my favorite form of self-care
Therapist/ Counsellor		A professional who helps people talk about their feelings	A counsellor can help when you feel sad or anxious
Support		Help or encouragement from others	Friends give me support when I'm having a bad day
Mindfulness		Paying full attention to the present moment without judging it.	Practicing mindfulness helps me stay calm and focused.
Empathy		Understanding and sharing the feelings of another person	Showing empathy makes it easier to support your friends.
Balance		A healthy relationship between work, rest, and leisure	It's important to keep a balance between study and free time
Motivation		The reason why you do something or want to achieve something.	My motivation to learn English is to travel and meet new people.

Section 3. Positive actions and advice

Expression	Visual support	Simple definition	Example sentence
Take a break		Stop and rest for a short time	If you're stressed, take a break and go for a walk
Ask for help		Talk to someone when you need support	It's okay to ask for help when you feel sad or overwhelmed
Talk about your feelings		Share what you feel with others	Talking about your feelings helps you feel better
Be kind		Treat others with care and respect	Be kind – everyone is fighting their own battles
Stay positive		Focus on good things and solutions	Let's stay positive and work as a team!

Section 4. Useful phrases for the campaign video

Function	Example expressions
Starting your message	-Today we want to talk about mental health. -Our message is simple: you are not alone.
Giving advice	-Remember to take care of yourself. -Talk to someone you trust.
Encouraging others	-Together we can make a difference- -It's okay not to be okay.
Ending your video	-Take care of your mind and your body. -Healthy mind, healthy life

Actividades asociadas

1. **Warm-up**: el alumnado elige tres palabras del glosario y las representa con emojis o dibujos propios.
2. **Matching game**: se presentan las palabras sin imágenes y deben emparejarlas correctamente.
3. **Reflection journal**: al final del proyecto, cada estudiante escribe una frase con tres términos del glosario para expresar su estado emocional durante el trabajo en grupo.

Adaptaciones DUA

- Se ofrece en formato impreso y digital.
- Incluye imágenes accesibles y definiciones simples en inglés, con apoyo visual claro.
- Puede complementarse con traducción al castellano o euskera para el alumnado con menor competencia lingüística.

Fichas de trabajo del alumnado

Mini-dialogues worksheet – Words and Feelings

Purpose

To practice emotional vocabulary related to mental health in meaningful communicative situations and to promote oral interaction, empathy and peer support in English.

Instructions

Work with a partner. Choose one situation and create a short dialogue (6–8 lines).

- ✓ Use at least three words from the visual glossary.
- ✓ Speak in English.
- ✓ Be respectful and supportive.

You may use the sentence starters and useful language to help you.

Mini-Dialogues – Talking about Feelings

Example dialogue (model)

(This is just an example. Create your own dialogue.)

Situation: Feeling stressed and needing support

A: You don't look very well today.

B: I know... I've been feeling stressed and a bit anxious.

A: Do you want to talk about it?

B: Yes, I think that would help.

A: Remember, it's okay to ask for help.

B: Thank you. You're right. I'm not alone.

Situation 1: Before an exam 😞

A: Hi, you look worried. What's wrong?

B: _____

A: _____

B: _____

Situation 2: Too much homework 😫

A: I feel really overwhelmed today.

B: _____

A: _____

B: _____

Situation 3: Supporting a friend 🤝

A: I've been feeling anxious lately.

B: _____

A: _____

B: _____

Situation 4: Taking care of yourself 🧘

A: What do you do when you feel stressed?

B: _____

A: _____

B: _____

Useful language

I feel stressed / anxious / calm / overwhelmed

It's okay to ask for help / support

Maybe you should take a break

You're not alone

Talking about it can help

That sounds difficult

Video campaign Analysis & Comparison Worksheet

Learning situation: *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*

Sessions:

- Session 4: *Analyzing Real Campaigns – Observation*
- Session 5: *Analyzing Real Campaigns – Comparison & Synthesis*

Grouping: Cooperative groups (4–5 students)

Purpose

To analyze real mental health awareness campaigns in English, identify their main message, target audience and persuasive resources, and compare their communicative effectiveness in order to extract good practices for students' own campaign.

PART 1. Individual Campaign Analysis

Campaign 1

Title: *What's on Your Mind?* **Organisation:** UNICEF

Main message

What is the campaign trying to communicate?

Target audience

Who is the message for? (teenagers, young people, general public...)

Emotions transmitted

Tick or write the emotions you perceive:

hope empathy concern motivation calm other: _____

Persuasive resources used

Choose at least three and give examples:

- Images / visuals
- Music / sound
- Language (words, slogans, repetition...)
- Real people / testimonies
- Tone (serious, supportive, encouraging...)

Examples:

Campaign 2

Title: *#WeCanWeWill*

Organisation: Time to Change Wales

Main message

What is the campaign trying to communicate?

Target audience

Who is the message for? (teenagers, young people, general public...)

Emotions transmitted

Tick or write the emotions you perceive:

- hope empathy empowerment solidarity confidence other:

Persuasive resources used

Choose at least three and give examples:

- Images / visuals
- Music / sound
- Language (words, slogans, repetition...)
- Group action / collective voice
- Tone (active, motivational, inclusive...)

Examples

PART 2. Comparison & Reflection

Complete the table comparing both campaigns:

Aspect	Campaign 1	Campaign 2
Main message		
Target audience		
Tone		
Strongest persuasive element		
Emotional impact		

PART 3. Synthesis – Learning from Real Campaigns

Which campaign do you think is more effective? Why?

Which persuasive resources work best for mental health awareness?

Three “best practices” we want to use in our own campaign:

1. _____
2. _____
3. _____

Reflection

What did you learn about communication, emotions and mental health through these campaigns?

Persuasive Language Workshop – Student Worksheet

Learning situation: *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*

Session: 6 – Persuasive Language Workshop

Grouping: Pairs / small groups

Purpose

To practice persuasive language in English in order to give advice, show empathy and encourage positive action related to mental health.

PART 1. Useful Persuasive Expressions

Read the expressions and repeat them aloud with your teacher.

Giving advice

- You should talk to someone you trust.
- Remember to take care of yourself.
- Maybe you need to take a break.
- It's important to look after your mental health.

Showing empathy and support

- I understand how you feel.
- You're not alone.
- That sounds really difficult.
- It's okay not to be okay.

Encouraging positive action

- Together we can make a difference.
- Asking for help is a strong decision.
- Small steps can help.
- Things can get better.

PART 2. Controlled Practice

Rewrite the sentences using a different persuasive expression.

Example

I think you should rest.

→ Maybe you need to take a break.

You should talk to your parents.

→ _____

It's normal to feel stressed sometimes.

→ _____

Don't be afraid to ask for help.

→ _____

PART 3. Role-play Preparation

Work with your partner. Choose one situation and prepare a short role-play (6–8 lines).

- ✓ Use at least three persuasive expressions
- ✓ Be respectful and supportive
- ✓ Speak in English

Situations

Situation 1 – Feeling stressed before exams

Your friend feels very stressed and anxious.

Situation 2 – Too much homework

Your classmate feels overwhelmed and tired.

Situation 3 – Supporting a friend

A friend is feeling sad and doesn't want to talk.

Situation 4 – Taking care of yourself

A friend spends too much time online and feels exhausted.

PART 4. Mini-Presentation (Group)

Prepare a short persuasive message (30–40 seconds) for one of these audiences:

- Teenagers
- Friends
- Students at your school

Your message should:

- ✓ Give advice
- ✓ Show empathy
- ✓ Encourage positive action

DUA adaptations

Clear language and short sentences

Visual support on the board

Oral or written completion allowed

Cooperative work with peer support

Nota de coherencia: Esta ficha se apoya visualmente en la [presentación digital de Canva](#) y se aplica en los role-plays mediante [tarjetas de rol](#).

Plantilla de planificación inicial y roles cooperativos

Project Planning & Roles Sheet

Learning situation: *Healthy Mind, Healthy Life: Mental Health Awareness Campaign*

Session: Session 2 – Our Project Challenge

Group: _____ **Date:** _____

1. Group members and roles

Complete the table assigning one main role to each member.

Student name	Assigned role	Main responsibility
	Coordinator	Organizes tasks and manages time
	Writer	Writes the script and messages
	Researcher	Searches for information and ideas
	Editor	Edits the video and audiovisual elements
	Presenter	Speaks in the final presentation

(Roles can be adapted according to group needs.)

2. Project purpose

What is the main message you want to communicate about mental health?

3. Target audience

Who is your campaign for?

- Teenagers
- Students at our school
- General public
- Other: _____

4. Main tasks

Write the main tasks your group will carry out.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. Initial planning

Complete the timeline approximately.

Task	Who	When

***Note for students:** This sheet is used to organize the project. Your cooperation, participation and responsibility will be observed during the project.

Script & Storyboard Worksheet

Purpose: Plan the microvideo (1–2 minutes) promoting mental health awareness in English.

Who uses it: Student groups (4–5 members)

When: During *development phase* (Sessions 6–8).

Competences: CCL, CP, CD, CE, CPSAA, CC

Section 1. Project information

Item	Information
Group members	
Video title	
Main message / slogan	
Target audience	
Estimated duration	

Section 2. Message planning

1. What do we want to say? (main idea)

2. Why is this message important? (purpose)

3. What emotion do we want to transmit? (tone)

Calm / Hopeful / Motivating / Supportive / Other: _____

Section 3. Script (written text or dialogue)

Scene	Description What happens?	Text / Dialogue	Visual / sound elements
1			
2			
3			
4			
5			

Section 4. Storyboard (visual planning)

Scene	Sketch / image	Notes on camera, sound or text	Emotions / message
1			
2			
3			
4			
5			

(Students can draw or paste digital screenshots if they prepare it online.)

Section 5. Production checklist

Task	Yes (✓)	No (X)
1. Script completed and revised		
2. Storyboard ready		
3. Role assigned (camera, editing, acting, narrator...)		
4. Materials and locations chosen		
5. Recording completed		
6. Editing completed		
7. Video exported and shared		

Section 6. Reflection (group discussion)

1. What did we learn while creating the video?

2. What difficulties did we face?

3 What are we most proud of?

Tarjetas de rol – Persuasive Language Workshop

Formato: [Digital](#)

Uso: Proyección en pizarra digital

Sesión: Sesión 6

Agrupamiento: Parejas / pequeños grupos

Descripción:

Conjunto de tarjetas visuales diseñadas por la docente mediante Canva. Cada tarjeta presenta una situación comunicativa relacionada con el bienestar emocional y una consigna clara para cada rol:

- **Role A:** Expresa una dificultad emocional (estrés, ansiedad, sobrecarga...).
- **Role B:** Escucha, muestra empatía y ofrece consejo usando lenguaje persuasivo.

Las tarjetas se proyectan en pantalla para facilitar el acceso visual compartido y evitar la sobrecarga de material impreso.

Finalidad didáctica:

- Favorecer la interacción oral guiada.
- Aplicar estructuras persuasivas en contextos reales.
- Desarrollar empatía, cooperación y escucha activa.

Observaciones metodológicas (DUA):

El formato digital proyectado permite repetir consignas, adaptar el ritmo de la actividad y ofrecer apoyo visual constante, especialmente beneficioso para alumnado con dificultades de atención.

