



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Máster Universitario en Pedagogía Musical

**Adaptación del repertorio tradicional
colombiano para la enseñanza del violín
en etapa inicial a través de herramientas
digitales**

Trabajo fin de estudio presentado por:	María José Rocha Murcia y María Fernanda Guayambuco Leuro
Tipo de trabajo:	Proyecto de Investigación
Director/a:	Dr. Alex Alarcón Fabre
Fecha:	Julio de 2025

Resumen

Este proyecto de investigación buscó aportar herramientas digitales para el aprendizaje del repertorio tradicional colombiano en la etapa de aprendizaje inicial en el violín, específicamente dirigidas a niños de 8 a 10 años. El objetivo de la investigación fue el diseño de materiales didácticos e interactivos que posibilitaran el aprendizaje de repertorios tradicionales de las seis regiones de Colombia adaptados para el violín en el nivel de iniciación. Para esto, se propuso el aprovechamiento de las tecnologías de la información (TIC), tales como musicogramas, videos, audios y juegos interactivos que enriquecieran los procesos de enseñanza y aprendizaje de estos ritmos. La metodología de investigación respondió a un enfoque cualitativo con un alcance exploratorio, en el que se seleccionaron y adaptaron ritmos y canciones representativas de las regiones de Colombia para el violín. Posteriormente, se indagó sobre los recursos digitales más adecuados para enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, acorde a las características y objetivos del aprendizaje multimedia. El producto final fue un sitio web didáctico que recogió los materiales diseñados y adaptados para su posible aplicación en diversos contextos, posibilitando el acceso, conocimiento y difusión de repertorios tradicionales dentro de un proceso formativo del violín en etapa inicial.

Palabras clave: Adaptación de repertorios; etapa inicial; repertorio colombiano; TIC; violín.

Abstract

This research project sought to provide digital tools for learning the traditional Colombian repertoire in the initial violin learning stage, specifically aimed at children ages 8 to 10. The objective of the research was to design educational and interactive materials that would facilitate learning traditional repertoires from the six regions of Colombia, adapted for the violin at the beginner level. To this end, the use of information technologies (ICTs) was proposed, such as musicograms, videos, audios, and interactive games, to enrich the teaching and learning processes of these rhythms. The research methodology followed a qualitative approach with an exploratory scope, in which representative rhythms and songs from Colombian regions were selected and adapted for the violin. Subsequently, the most appropriate digital resources were investigated to enrich the students' learning process, in accordance with the characteristics and objectives of multimedia learning. The final product was an educational website that compiled materials designed and adapted for potential application in various contexts, enabling access to, knowledge of, and dissemination of traditional repertoires within the initial violin training process.

Keywords: Repertoire adaptation; initial stage; Colombian repertoire; ICT; violin.

Índice de contenidos

1.	Introducción	9
1.1.	Justificación	10
1.2.	Objetivos del TFE	11
2.	Marco teórico	11
2.1.	Repertorio Tradicional Colombiano	12
2.1.1.	División geográfica y cultural de Colombia	12
2.1.2.	Repertorios tradicionales de las regiones de Colombia	12
2.1.2.1.	Región Caribe	13
2.1.2.2.	Región Andina	14
2.1.2.3.	Región Pacífica	16
2.1.2.4.	Región Orinoquía.....	18
2.1.2.5.	Región Insular.....	20
2.1.2.6.	Región Amazónica	22
2.2.	Enseñanza del Violín en etapa inicial	24
2.2.1.	Métodos representativos en la enseñanza del violín.....	24
2.2.1.1.	Método Suzuki (1987)	24
2.2.1.2.	Método Szilvay (1977) “ <i>Colourstrings</i> ”	25
2.2.1.3.	Método Crickboom (1923)	26
2.2.1.4.	Método Maia Bang (1938)	26
2.2.2.	Etapa inicial.....	26
2.2.2.1.	Etapa de operaciones concretas	27
2.2.2.2.	Desarrollo musical en niños de 8 a 10 años	27
2.2.3.	Teorías de aprendizaje	28
2.2.3.1.	Aprendizaje Activo	28

2.2.3.2.	Aprendizaje Infantil y Multimedia.....	28
2.3.	Recursos digitales en la enseñanza instrumental	29
2.3.1.	Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).....	29
2.3.2.	Recursos digitales en la enseñanza musical	30
2.3.3.	Plataformas de contenido	31
2.3.3.1.	YouTube.....	31
2.3.3.2.	Google Drive.....	31
2.3.3.3.	Google Forms	32
2.3.3.4.	Educaplay	32
2.3.3.5.	Canva	32
2.3.4.	Tipos de formato	33
2.3.4.1.	Sitio Web y Página Web	33
2.3.4.2.	Video MP4	34
2.3.4.3.	Audio MP3	34
2.3.4.4.	Archivo PDF	34
3.	Contextualización	35
4.	Propuesta de intervención o proyecto	36
4.1.	Presentación	36
4.2.	Competencias	36
4.2.1.	Competencias generales.....	36
4.2.2.	Competencias musicales	37
4.3.	Objetivos.....	37
4.3.1.	Objetivo general	37
4.3.2.	Objetivos específicos	37
4.4.	Contenidos.....	38

4.4.1.	Contenidos musicales	38
4.4.2.	Contenidos específicos del instrumento	38
4.5.	Metodología	38
4.6.	Actividades.....	39
4.6.1.	Región Andina: “Julia, Julia, Julia”	41
4.6.2.	Región Amazónica: “La gaita”	42
4.6.3.	Región Orinoquía: “El chigüiro y la tortuga”	43
4.6.4.	Región Insular: “A San Andrés”	44
4.6.5.	Región Caribe: “La araña picúa”	45
4.6.6.	Región Pacífica: “Maquerule”	46
4.7.	Cronograma o temporalización	47
4.8.	Evaluación e instrumentos	48
4.8.1.	Autoevaluación de la propuesta (alumnos y/o profesor)	50
4.9.	Atención a la diversidad	50
4.9.1.	TDA y TDAH.....	50
4.9.2.	TEA	52
4.9.3.	Discapacidad visual.....	53
4.9.4.	Discapacidad auditiva	53
5.	Conclusiones.....	54
6.	Limitaciones y Prospectiva	58
6.1.	Limitaciones	58
6.2.	Prospectivas.....	59
	Referencias bibliográficas.....	62
7.	Anexos	70
Anexo A.	Sitio Web.....	70

Anexo B. Partituras	70
Anexo C. Encuestas	70

Índice de figuras

Figura 1. Regiones de Colombia.	12
Figura 2. Región Caribe.....	13
Figura 3. Estructura Paseo Vallenato y sus variaciones.	14
Figura 4. Región Andina.....	15
Figura 5. Jorge Velosa.....	16
Figura 6. Región Pacífica.....	17
Figura 7. Región Orinoquía.....	19
Figura 8. Estructura y Círculo armónico.	20
Figura 9. Región Insular.	21
Figura 10. Círculo armónico.....	22
Figura 11. Región Amazónica.	23
Figura 12. Ejemplo de partituras en el método Colourstrings.	25
Figura 13. Logotipos de las plataformas utilizadas	33
Figura 14. Página de inicio y menú de navegación del sitio web.	40
Figura 15. Diagrama de flujo de la navegación en del sitio web.....	40
Figura 16. Adaptación “Julia, Julia, Julia”.	41
Figura 17. Adaptación “La Gaita”.	42
Figura 18. Adaptación “El Chigüiro y la tortuga”.....	43
Figura 19. Adaptación “A San Andrés”.	44
Figura 20. Adaptación “La araña picúa	45
Figura 21. Adaptación “Maquerule”	46

Figura 22. Cronograma.	47
Figura 23. Checklist.	49
Figura 24. Rúbrica Heteroevaluación.	49
Figura 25. Ejemplo de adaptación del cronograma para alumnos con TDAH.	51
Figura 26. Pausas Activas.	51
Figura 27. Rutina de clase para alumnos con TEA.	52
Figura 28. Herramienta de subtítulos en YouTube.	54

1. Introducción

El presente trabajo ofrece una serie de herramientas digitales, apoyadas por las tecnologías de la información (TIC), para el aprendizaje e interiorización de ritmos tradicionales colombianos aplicados en la etapa inicial del violín.

La educación se ha visto envuelta en la necesidad de hacer frente al uso de las TIC en el aula y asumir los retos y oportunidades que estas conllevan (Castro et al., 2007). Sin embargo, en los últimos años se han encontrado estudios en donde se señala que el uso de estas tecnologías en la educación musical no ha sido del todo provechoso, ya que, diferentes educadores se mantienen seguros de que la tecnología puede llegar a ser un distractor y no aporta algún valor educativo en sus estudiantes (Music&Art, 2020), por ende, uno de los objetivos de esta investigación es incrementar el uso de las TIC en el aprendizaje musical motivando así, a los estudiantes en etapa inicial en el violín a hacer uso de esta para conocer e interiorizar ritmos de las seis regiones de Colombia.

Para llevarlo a cabo, primero se realiza un análisis a profundidad de la información existente acerca del uso de las TIC en la educación musical en Colombia y cómo estas aportan al aprendizaje de ritmos tradicionales en un instrumento de origen europeo como lo es el violín (todo esto se plasma en el marco teórico de la investigación). También, se hace una indagación y análisis acerca de los métodos más representativos en la enseñanza del violín. Seguido, se hace la selección del repertorio característico de las seis regiones de Colombia, para, asimismo, realizar las adaptaciones y/o arreglos pensados en la etapa inicial del violín; de estos se desarrollan una serie de herramientas digitales (musicogramas, pistas en formato mp3, juegos y videos de apoyo) que se expondrán en un sitio web para que aquellos violinistas en etapa inicial y sus docentes puedan tener acceso a ellos.

Este sitio web, recoge las herramientas digitales y los repertorios organizados por regiones socioculturales de Colombia, permitiendo un acercamiento al panorama y variedad musical del país. También, se disponen las herramientas y arreglos por gradación de dificultad, posibilitando un avance progresivo en el estudio de estos ritmos.

Esta propuesta pretende convertirse en una herramienta enriquecedora y versátil que pueda ser empleada en los diversos contextos en que se enseña el violín en Colombia (extensión de

conservatorios o facultades, escuelas de música públicas, instituciones informales y minoritariamente en colegios), y, a su vez, es una contribución a la inclusión de las TIC dentro de las enseñanzas instrumentales.

1.1. Justificación

El uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) se ha incrementado de manera positiva en todas las áreas del conocimiento incluyendo la de educación musical. Sin embargo, su utilización no ha sido ampliamente explorada en el aprendizaje instrumental (Latorre, 2018), por ende, se espera que, por medio de esta investigación, se diseñen materiales educativos y didácticos para aportar y complementar los procesos de enseñanza del violín, para así, permitir a los estudiantes conocer la música colombiana en su instrumento desde la etapa inicial.

Esta iniciativa surge además desde la identificación de una carencia relacionada con la inclusión de los repertorios tradicionales colombianos en los procesos de iniciación al violín. Esta situación se deriva de varias causas como la falta de materiales y propuestas pedagógicas, así como la escasa o no difundida selección y adaptación de los repertorios. Además, se denota una tradición marcada en la elección de métodos y repertorios europeos para la enseñanza del violín (Morales Chavez, 2023, p. 8).

En relación con lo expuesto, una encuesta realizada por las investigadoras de este proyecto, y aplicada a once docentes de violín de escenarios formativos formales y no formales en Colombia (universidades, conservatorios, escuelas de música municipales, academias, enseñanza particular); reveló hallazgos que ilustran las situaciones anteriormente descritas. De los encuestados, solo el 54,5% afirmó que incluye adaptaciones de repertorio colombiano en la enseñanza inicial del violín, y el 83,3% calificó el volumen de repertorio disponible como escaso. A su vez, del porcentaje que incluye este tipo de repertorios dentro de los procesos iniciales, el 66,7% dice tomarlos de materiales impresos, mientras el otro 33,3% los obtiene por elaboración propia, lo que indica un bajo nivel de accesibilidad a arreglos y materiales relacionados con el repertorio colombiano para violín.

Por otra parte, entre los métodos más usados, el 100% de los encuestados afirmó utilizar el método Suzuki dentro de su proceso de iniciación al violín, mientras que, en la indagación del uso de recursos mediados por las TIC, el 63,6% afirma usar herramientas como juegos

musicales, musicogramas, acompañamientos, al igual que plataformas como Kahoot, YouTube, Canva y Classroom. Esto permite inferir que aún existe un gran porcentaje de docentes que no involucran las herramientas digitales dentro de la enseñanza instrumental en diversos contextos, teniendo en cuenta que la inclusión de las TIC en los procesos educativos es uno de los desafíos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en el plan decenal de educación 2016 – 2026 (Ministerio de Educación, 2017).

Es por esto, que se propone un conjunto de herramientas digitales que aporten a los procesos de enseñanza instrumental, incluyendo los repertorios propios de Colombia, desde una perspectiva integral coherente con los principios de la educación musical. Es decir, herramientas formativas que no se limiten al estudio instrumental, sino que favorezcan el desarrollo de distintas habilidades motrices, auditivas y cognitivas del niño.

Cabe destacar que el uso de las TIC permite una mayor accesibilidad a los materiales, trascendiendo barreras de costos, ubicación o disponibilidad. También, representa un avance en el ámbito de la enseñanza y aprendizaje del violín, dado que en la actualidad son pocos los recursos digitales disponibles para el estudio de la música colombiana desde este instrumento. A su vez, este factor puede influir en la motivación de los estudiantes, así como en las formas en que los docentes diseñan y abordan sus clases.

1.2. Objetivos del TFE

Objetivo General

Diseñar herramientas digitales para el abordaje de repertorio tradicional colombiano en la etapa inicial del aprendizaje del violín.

Objetivos específicos

- Seleccionar y adaptar repertorios de las distintas regiones de Colombia para el violín.
- Diseñar y validar los recursos digitales a utilizar según los repertorios seleccionados.
- Crear y publicar un sitio web que brinde acceso a los materiales diseñados.

2. Marco teórico

El presente ejercicio investigativo se organiza en tres categorías conceptuales: el repertorio tradicional colombiano, la enseñanza del violín en etapa inicial y las Tecnologías de la

Información y la Comunicación (TIC) y su aplicación en los procesos de aprendizaje instrumental.

2.1. Repertorio Tradicional Colombiano

2.1.1. División geográfica y cultural de Colombia

Colombia se divide en seis regiones naturales: Caribe, Insular, Pacífica, Andina, Orinoquía y Amazónica, como se aprecia en la Figura 1.

Figura 1. Regiones de Colombia.



Nota. Elaboración propia.

2.1.2. Repertorios tradicionales de las regiones de Colombia

Colombia es un país en donde se presentan un sin número de manifestaciones culturales que manifiestan la diversidad étnica, religiosa, social, gastronómica, geografía y paisajes; la música también hace parte de estas manifestaciones que se han transmitido por varias generaciones reflejando así, las tradiciones del país (Banrepcultural, 2021).

2.1.2.1. Región Caribe

La región Caribe también conocida como la Costa Atlántica colombiana, está conformada por siete departamentos: La Guajira, Cesar, Magdalena, Sucre, Bolívar, Atlántico, y Córdoba (Parques Nacionales Naturales de Colombia, 2021). En la figura 2 se pueden apreciar los departamentos correspondientes a esta región.

Figura 2. Región Caribe.

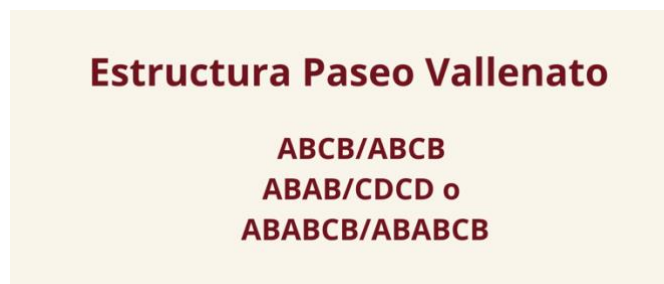


Nota. Elaboración propia.

Según la Red Cultural del Banco de la República (2021), la música de esta región, se considera cuna de algunos ritmos más destacados del país, tales como el vallenato, la cumbia, la puya, el jalao, el chandé, el porro el fandango, el bullerengue, la gaita, el mapalé, la champeta, entre otros. Todos estos ritmos han sido producto del cruce de culturas herencia proveniente de África, España e indígenas del territorio. Gracias a esto, surgen ritmos como el vallenato, la cumbia, el bunde, el mapalé, el currulao y la contradanza. Los instrumentos predominantes para estos ritmos son la marimba, tambores, guasá, y acordeón (Aponte Buitrago et al., 2015). Para este proyecto de intervención se escogió el ritmo Paseo Vallenato y, se seleccionó la canción Araña Picua del compositor Guillermo Buitrago.

Según Bermúdez (2004), el paseo vallenato es un género fundamental del estilo vallenato y abarca entre el 70 % y 80% de la música grabada y, también es característico de bailes de estructura binaria con ligeras variantes según cada país (República Dominicana, Cuba, Perú, Panamá y Venezuela) ya que, en cada uno se ha tomado variaciones de este, adaptados a su música. En la figura 3 se puede apreciar la estructura musical del paseo vallenato.

Figura 3. Estructura Paseo Vallenato y sus variaciones.



Nota. Elaboración propia.

En Colombia, una de las figuras más importantes en el género de paseo vallenato se le ha atribuido al músico Luis Enrique Martínez, quien se convirtió en un referente fuerte de la interpretación del paseo hasta la actualidad (Estrada, 2021). Su organología básica se compone de acordeón, guacharaca y caja vallenata (Aragón F, 2018).

“Araña Picúa” – Guillermo Buitrago

Guillermo Buitrago fue el compositor de la canción seleccionada. Según Estrada (2021), este compositor se consideraba como el “Jilguero de la Sierra Nevada y Trovador del Magdalena”. También, se consideró pionero de la divulgación del vallenato y difusor del ritmo paseo de los compositores Rafael Escalona, Emiliano Zuleta, entre otros.

Esta canción, al tener una melodía alegre y jocosa, es utilizada en festividades como la Navidad. Su ritmo es particular del paseo Vallenato. Según la UNESCO, éste tiene un recorrido amplio en el territorio colombiano y, era interpretado por los esclavos africanos de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta (Londoño C, 2013).

2.1.2.2. Región Andina

La Región Andina se encuentra ubicada en el centro del país, comprendida entre las tres cordilleras (Oriental, Central y Occidental), convirtiéndola así, en una zona con alta diversidad de fauna y flora (Fonseca et al., 2020). Cuenta con diez departamentos (Antioquia, Cundinamarca, Santander, Norte de Santander, Boyacá, Tolima, Risaralda, Quindío, Caldas y

Huila) distribuidos en su territorio, más el distrito capital del país (Bogotá), (Fonseca G et al., 2020). En la figura 4 se puede apreciar los departamentos correspondientes a esta región.

Figura 4. Región Andina.



Nota. Elaboración propia.

Esta región se caracteriza por tener una gran variedad de ritmos musicales, tales como el vallenato, el porro, el currulao, el bambuco, la carranga, el pasillo, la guabina, entre otros (Franco A et al., 2008). Sin embargo, el bambuco se considera el ritmo propio de esta región, el cual tiene orígenes indígenas y africanas, pero, con mayor dominante, la española (Aponte Buitrago et al., 2015).

Los instrumentos musicales más representativos de esta región se dividen en vientos (quena, zampoña, pinquillo), percusión (bombo, cucharas, maracas, güiro, pandereta, tambora), y, cuerda (guitarra, charango, bandola, tiple) (Jáuregui S, 2024).

El tema seleccionado de esta región es la Carranga “Julia Julia Julia” del compositor Jorge Velosa.

La carranga se originó en el departamento de Boyacá. Según López (2021), los principales géneros que contribuyeron al desarrollo de la carranga son el pasillo, el merengue y la rumba.

Esta música se ha ido transmitiendo de manera oral, de generación en generación, siendo difundida así, por medios de comunicación como la radio en el siglo XX. Sus letras generan reflexión sobre conocimientos, creencias, arte, derecho, moral, costumbres y cualidades del campesino (López, 2021).

“Julia Julia Julia” – Jorge Velosa

El compositor Jorge Velosa es un cantautor boyacense al cual se le ha atribuido pionero de la música carranguera (López, 2021). Su tema Julia Julia, tal cual lo señala Velosa en la entrevista realizada por Deysa Rayo (2015), se le atribuye a la historia de amor de unos de sus amigos y una tendera del pueblo, de la cual él se enamoró e iniciaron su historia desde ese momento. Esta canción fue grabada por los Carrangueros de Ráquira en 1980, teniendo como título el mismo nombre del grupo para este primer álbum. En la figura 5 se puede apreciar una imagen del compositor Jorge Velosa.

Figura 5. Jorge Velosa.



Nota. Fuente: Díaz Giraldo, Hernán, 1931-2009

2.1.2.3. Región Pacífica

La región pacífica (está compuesta por los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Chocó, presentando límites fronterizos con Panamá en el noroccidente del país y, Ecuador en el suroccidente (Gutiérrez H et al., 2020). Su población se divide con 90% de población afrocolombiana y un 6% de población conformada por pueblos indígenas. Según Martínez (2013), se trata de una región considerada pluriétnica en donde habitan diferentes comunidades afrodescendientes e indígenas como los Emberá, Awa Unipa, Tule, entre otros. En la figura 6 se puede apreciar los departamentos correspondientes para esta región.

Figura 6. Región Pacífica.



Nota. Elaboración propia

Según Valencia (2009) en el plan Nacional de música para la convivencia, las músicas tradicionales del Pacífico norte son producto de aporte entre los africanos, indígenas y europeos; por lo tanto, son músicas híbridas, cambadas o cruzados. La mayoría de sus letras hablan de la naturaleza, relaciones sociales y los motivos picarescos o doble sentido y, son utilizadas para acompañar eventos como cultos, ceremonias o rituales, minería, siembra, pesca, etc.

Entre sus ritmos más característicos se encuentran el Abozao, Porro Chocoano, Currulao, Bunde, Sonsureño, Bambuco Viejo, Son Chocoano, Pasillo, entre otros.

Cabe destacar que la oralidad y corporalidad son factores importantes en la zona Pacífica, ya que permiten espacios de transmisión de saberes que subvalorados dentro del marco de la educación musical (Valencia V, 2009).

Entre sus instrumentos dominantes se encuentra la marimba de chonta, cununos, tambora, y guasá. Sin embargo, al presentar cruce con la región andina, también se destacan

instrumentos como las zampoñas, el charango, el tiple, el requinto y la quena (Bastidas U, 2003).

Para este proyecto, se seleccionó el ritmo de Porro Chocoano característico del departamento del Chocó de la región Pacífica y, la canción a trabajar es Maquerule. Según Aragón (2018), este ritmo es una variante del porro tradicional interpretada por el departamento por las chirimías chocoanas o, pequeñas bandas populares de instrumentos de viento y percusión.

Maquerule - Rubén Castro Torrijos

Esta canción de Rubén Castro Torrijos nació de la historia de un norteamericano “Mac Duller” que inauguró una panadería en el pueblo de Andagoya en el Chocó, pero su negocio fracasó debido al fiar su mercancía y, por lo mismo, su esposa lo abandonó, esto dio paso para que, de manera de burla se le compusiera la canción (Londoño, 1984). En cuanto a su ritmo folclórico, no hay un origen predeterminado, ya que, se considera una de las tonadas más antiguas del Pacífico colombiano y es asociada con ritmos africanos, europeos e influencias de la Jota y la Danza Chocoana (Londoño, 1984).

2.1.2.4. Región Orinoquía

La región de la Orinoquía abarca cinco departamentos en su territorio: Arauca, Casanare, Meta y Vichada en el territorio colombiano (Universidad Nacional de Colombia, 2013). Según Riveros (1983), esta región es conocida comúnmente como los Llanos Orientales de Colombia, debido a su topografía y, recibe el nombre de Orinoquía dado que la mayor parte de los ríos que la rodean desembocan en el Orinoco. Su territorio se sitúa entre los países de Colombia y Venezuela. En Venezuela la conforman los estados de Apure, Barinas, Portuguesa, Cojedes y Guárico. En la figura 7 se puede apreciar los departamentos correspondientes a esta región.

Figura 7. Región Orinoquía.



Nota. Fuente: Proyecto Biocarbono 2024

Esta región se caracteriza por su música llanera, la cual gira en torno al ganado, a los caballos y al llano colombiano (Aponte Buitrago et al., 2015). Esta música se vincula a la fiesta del pueblo mestizo que habita en la sabana del Río Orinoco, entre el territorio colombiano y venezolano (Rojas Hernández, 2004).

En cuanto a los instrumentos, el compositor colombiano Luis Aragón (2018) señala que, el conjunto llanero está conformado por arpa o bandola llanera, cuatro y capachos o maracas llaneras, sus intérpretes y un vocalista. Sin embargo, también hay formatos musicales que interpretan esta música con instrumentos como el bajo y la chucha (Sánchez P et al., 2008). Esta música se divide en dos dimensiones: la campesina (la cual está asociada a la música original y/o clásica), que narra las vivencias del campo, su historia y amores de verdad; y, la urbana (moderna), la cual presenta variaciones rítmicas, armónicas, melódicas e interpretativas (Aragón Farkas, 2018).

Como ritmo predominante de esta región está el Joropo, el cual fue seleccionado para este proyecto de intervención. Según Aragón (Sánchez P et al., 2008), el Joropo es un ritmo, tonada, canto y baile típico de los llanos Orientales.

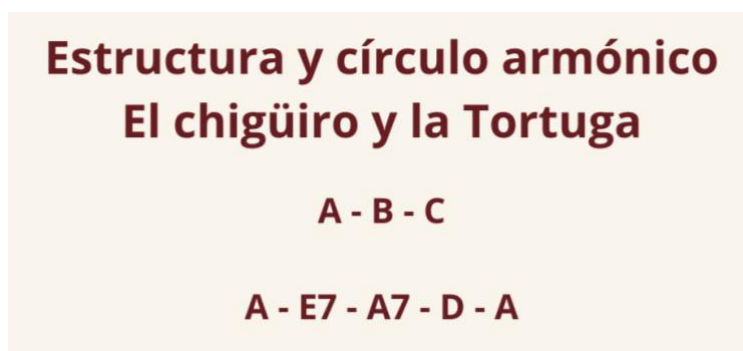
El Chigüiro y la tortuga – Andrés Villamil

Este tema seleccionado fue compuesto por el compositor colombiano Andrés Villamil en su cartilla *CantoVerde*, la cual nace de sembrar en los niños acciones para generar una conciencia sobre el cambio climático a través de la música con ritmos tradicionales del folclor

María Fernanda Guayambuco Leuro, María José Rocha Murcia
Adaptación del repertorio tradicional colombiano para la enseñanza del violín en etapa inicial a través de
herramientas digitales
colombiano, que evidencia la identidad, variedad, riqueza rítmica y melódica de Colombia
(Villamil, 2017).

El tema número 4 de la cartilla, está escrito en métrica de 3/4, sin embargo, como es característico del joropo, fundamentalmente presenta un juego rítmico entre el 6/8 y el 3/4 (Sánchez P et al., 2008). Su tonalidad está en La mayor y presenta juego armónico entre el primer grado, el cuarto y el quinto. También se divide en tres secciones: A – B – C como se aprecia en la figura 8, cada una de ella presenta una letra diferente, sin embargo, la melodía y armonía se mantiene.

Figura 8. Estructura y Círculo armónico.



Nota. Elaboración propia.

2.1.2.5. Región Insular

La región insular abarca el territorio correspondiente al Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, además, incluidas las islas Cayo Bajos y el área de régimen común con Jamaica (Ricaurte V et al., 2017). Está delimitada por la zona fronteriza con Jamaica, las islas Caimán, Nicaragua Costa Rica, Honduras y Panamá (INVEMAR-ANH, 2012). En la figura 9 se puede apreciar los departamentos correspondientes a esta región.

Figura 9. Región Insular.



Nota. Elaboración propia.

Esta región está fuertemente influenciada por raíces anglosajonas que están reflejadas en la música y en la lengua, sus habitantes nativos hablan el inglés con una variación a la que denominan creole (Aquite, 2013). También, posee tradiciones culturales muy diversas y la música es una de las dinámicas de intercambio intercultural, permitiendo así, el desenvolvimiento de géneros musicales como el reggae o el calipso (Sánchez A, 2010). Sin embargo, ritmos como la soca, canto coral religioso de tradición protestante (himnos tradicionales, negro spiritual, góspel, tradicional y góspel contemporáneo o urbano) siguen vigente y suelen ser practicados por algunos isleños (Ranocchiari, 2018).

Según Aquite (2012), para interpretar la música de esta región se presentan variantes relacionadas con el tipo de formato. En un principio contaba con un formato de trío el cual constaba de maracas, guitarra y la voz principal o un instrumento melódico como la mandolina, el violín o el acordeón, sin embargo, el formato fue variando, incorporando la quijada de caballo (jawbone) y como bajo la tinaja (bass-tube). Estos instrumentos al ser fabricados artesanalmente darían importancia a la base rítmica del ensamble tradicional de la música isleña.

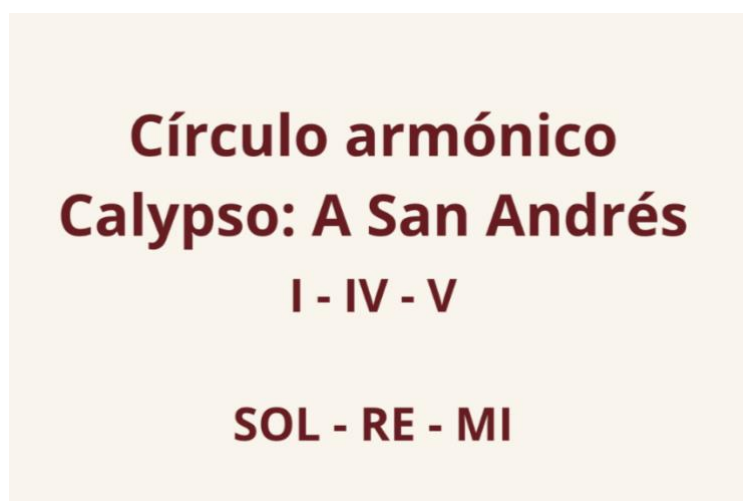
El ritmo seleccionado de esta región para el presente proyecto es el Calypso. Según Aragón (2018), es una expresión musical del Caribe anglohablante (Jamaica) adoptada en diferentes épocas del siglo XX por los pobladores isleños colombianos, los cuales la adecuaron a su contexto musical brindándole así, un desarrollo de ámbito local.

A San Andrés – María Olga Piñeros y Mauricio Lozano

Esta pieza forma parte de los materiales de la colección “Historia Hoy: Partituras”, que proviene del Programa Historia Hoy: Aprendiendo con el Bicentenario de la Independencia, dirigido por el Ministerio de Educación Nacional con el apoyo y respaldo de la Biblioteca Nacional de Colombia (Ministerio de Educación Nacional, n.d.) .

Esta obra originalmente es interpretada en formato coral. Consta de dos voces, en donde la melodía se distribuye en las mismas. Su compás es de 2/2, su tonalidad está en sol mayor y su círculo armónico gira en torno al I – IV – V grado, es decir, Sol – Re – Mi (ver figura 10).

Figura 10. Círculo armónico.



Nota. Elaboración propia.

2.1.2.6. Región Amazónica

La región amazónica está ubicada en el sur del país y, es considerada una de las regiones más importantes de Colombia debido a su extenso territorio en biodiversidad. Esta región contiene seis departamentos y se dividen en Amazonas, Caquetá, Guainía, Guaviare, Putumayo y Vaupés; sin embargo, hay algunas organizaciones que consideran que esta región también abarca una parte de los departamentos de Meta, Vichada, Nariño y Cauca (Lasso P et al., 2020). En la figura 11 se puede apreciar los departamentos correspondientes a esta región.

Según Dávila R. (2012), el territorio de la Cuenca del Amazonas es una superficie extensa de aproximadamente 6,2 millones de Km², los cuales se dividen en varios países del Sur de América: Perú, Colombia, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Las Guayanas y Brasil.

Figura 11. Región Amazónica.



Nota. Elaboración propia

Este territorio al ser tan amplio y compartir hidrografía con Brasil y Perú, ha sido un fuerte foco de intercambios culturales y musicales. Todo esto ha permitido que en la Amazonía una gran influencia de géneros musicales afro-brasileños como el Lundú, maxixe, batuque y la samba; por parte del contexto centro-europeo (debido al resultado de la influencia inglesa, francesa, alemana, italiana y holandesa) valeses, polkas, mazurcas, chotises, cuadrillas, redovas, entre otras; y, por parte de la afluencia de músicas Iberoamericanas y del Caribe, géneros como la danza, el danzón, la habanera, el tango, el fado, la rumba, el mambo, entre otros (Dávila R, 2012).

El interés por la música inicia incluso antes de que los niños y niñas nazcan, manteniéndose a medida que van creciendo y, debido a esto en la comunidad se mantienen las tradiciones las cuales el docente debe recoger e inculcar juegos rítmicos y rondas escogidas acompañadas de relatos, danzas y juegos tal cual pasa en la vida cotidiana (Dávila R, 2012).

De esta región se selecciona la pieza “la gaita”, la cual originalmente está planteada dentro del repertorio de fácil manejo para la aplicación de los principios básicos de la interpretación.

La Gaita – Tradicional del Trapecio Amazónico

Esta pieza ha sido tradicionalmente interpretada por diferentes murgas de Leticia y demás Trapecio Amazónico. Originalmente está escrita para Rondín o Dulzaina (instrumentos musicales de viento).

2.2. Enseñanza del Violín en etapa inicial

2.2.1. Métodos representativos en la enseñanza del violín

En el presente apartado se hace un resumen acerca de los métodos más representativos para la enseñanza del violín en etapas iniciales, es decir aquellos que trabajan los primeros aspectos relacionados con la postura del instrumento y el arco, la afinación, la lectoescritura musical, entre otros.

2.2.1.1. Método Suzuki (1987)

El método Suzuki es uno de los métodos de más relevancia en el campo de la enseñanza instrumental, y específicamente del violín. El método se basa en varios principios fundamentales:

La educación de la destreza o el talento: según el pedagogo japonés, el talento y las habilidades musicales no son cuestiones hereditarias o innatas, sino que el desarrollo de estas dependerá del ambiente adecuado y la estimulación que reciba el niño en sus primeros años de vida (Suzuki, 1978).

La pedagogía de la lengua materna: Según Suzuki (1978), “de la misma forma que cada pequeño tiene potencial para adquirir destreza magistral en su lengua materna, tiene el potencial de acrecentar su aptitud musical” (p. 12). De esta manera, teniendo en cuenta que los niños aprenden primero a hablar, antes que a escribir o leer, el método Suzuki inicia con la enseñanza musical de oído, para luego avanzar a la lectoescritura musical.

Importancia de la familia: Los padres juegan un papel fundamental dentro del método Suzuki, pues son estos los acompañantes del proceso del estudiante, desde la observación de las clases y el apoyo y motivación en la práctica en casa. El padre es el encargado de favorecer el ambiente musical y garantizar una buena educación para el aprendiz.

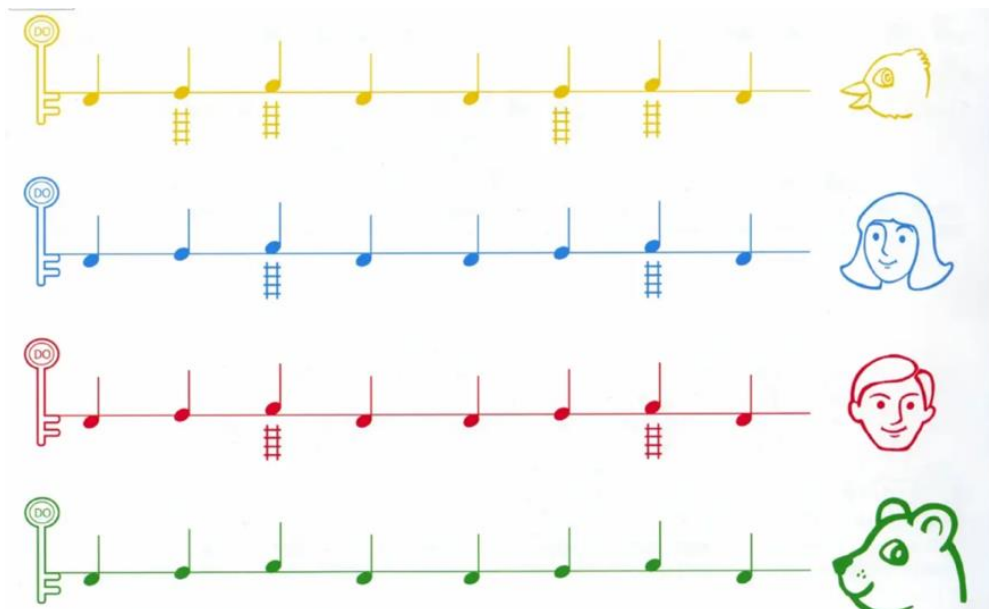
2.2.1.2. Método Szilvay (1977) “Colourstrings”

Este método fue desarrollado por el violinista húngaro Geza Szilvay, y al igual que el método Suzuki, ha sido un material de gran difusión y uso en la enseñanza del violín.

El método busca el desarrollo de la audición interior en el niño a través del canto y el solfeo relativo, basado en los principios de Kodaly. Además, emplea diferentes recursos técnicos como el pizzicato con mano izquierda y los armónicos naturales, con el fin de desarrollar un manejo natural de los dedos (Fennica Gehrman, 2025).

Al igual que Suzuki, Szilvay considera que el aprendizaje del instrumento debe iniciar en edades tempranas (3 a 5 años), y que los padres deben estar involucrados en la formación de sus hijos (Garde Badillo & Gustems Carnicer, 2017). Igualmente, esta metodología emplea canciones tradicionales o populares a modo de repertorio inicial. Sin embargo, mientras que Suzuki considera que el aprendizaje de estas debe iniciar con el oído y la memoria, para Szilvay, los alumnos deben iniciar la lectura de partitura a la par con la iniciación al instrumento, por lo que realiza una adaptación de las partituras con colores y personajes llamada “Colourstrings” (ver figura 12), con el fin de facilitar la atención y comprensión del lenguaje musical desde el instrumento (Garde Badillo & Gustems Carnicer, 2017).

Figura 12. Ejemplo de partituras en el método Colourstrings.



Nota. Fuente: (Szilvay, 1977)

2.2.1.3. Método Crickboom (1923)

Es un método desarrollado por el violinista Matheiu Crickboom en 1923, cuyos principios se basan en el estudio lógico y progresivo de distintos aspectos, que pretenden un aprendizaje consciente que evite la adquisición de errores o hábitos incorrectos en el proceso de aprendizaje instrumental. Según Crickboom (1923), los aspectos principales de estudio de este método son:

- Las posiciones típicas del brazo derecho y la mano izquierda, evitando la rigidez.
- El estudio racional de las tonalidades para adquirir la afinación.
- El trabajo de los cambios de cuerda que facilitan el legato y la igualdad del sonido.
- La práctica de los cambios de posición para liberar y suavizar la mano izquierda.
- El estudio lógico de las distintas posiciones.
- La práctica progresiva de los golpes de arco y acentuaciones.
- El empleo de ritmos diversos y golpes de arco irregulares que preparan al estudiante para las posibles dificultades del repertorio a interpretar.

2.2.1.4. Método Maia Bang (1938)

El método de violín Maia Bang es un material basado en los principios pedagógicos del profesor y violinista Leopoldo Auer. Está enfocado al aprendizaje gradual del violín teniendo en cuenta el desarrollo y conservación de una postura y técnica adecuada desde el principio del proceso, así como la búsqueda de la precisión en la ejecución de todos los ejercicios propuestos (Bang, 1938).

El método propone una serie de ejercicios y canciones creadas con un objetivo técnico en particular, entre los que se encuentran la lectura musical, el manejo de la mano izquierda y la técnica del arco. El método incluye estudios, ejercicios técnicos y piezas musicales que permiten adaptarse a las características del estudiante según su ritmo de aprendizaje. También incluye el aprendizaje por imitación y oído, así como la lectura musical y la interpretación de duetos maestro- estudiante.

2.2.2. Etapa inicial

Para efectos de delimitación en el objeto de estudio de este presente ejercicio investigativo, se entenderá la etapa inicial desde un proceso de aprendizaje del violín iniciado en la infancia, tomando el rango de edad de 8 a 10 años como una etapa en la que los aprendices aún se

encuentran desarrollando los aspectos iniciales y fundamentales de la interpretación instrumental. Para esto, es necesario comprender cómo aprenden los niños de esta edad y cuáles son los aspectos clave en su desarrollo musical.

Como referencia para la delimitación del nivel y la gradación del repertorio seleccionado, se usarán las características tonales y formales del primer libro del método Suzuki.

2.2.2.1. Etapa de operaciones concretas

Según Piaget (1954), la etapa de operaciones concretas es la tercera en el proceso de desarrollo cognitivo y comprende las edades de 7 a 11 años. Esta etapa define el surgimiento del pensamiento lógico y operativo de forma concreta, por lo que aún el niño no es capaz de pensar de manera abstracta y aplica su lógica a objetos y acciones tangibles.

En esta etapa el niño es capaz de pensar de forma lógica, realizar procesos de seriación, clasificación y orden, así como seguir secuencias. En cuanto a lo musical, las habilidades también se desarrollan de manera significativa.

2.2.2.2. Desarrollo musical en niños de 8 a 10 años

Como se expresó anteriormente, los niños entre 8 y 10 años se encuentran en el desarrollo del pensamiento operatorio, por lo que, a nivel musical, se incrementa la capacidad de reconocer y clasificar la música por estilos o reglas, pues la memoria musical se ha desarrollado de forma más avanzada. También, el niño reconoce la forma o estructura de una obra, logrando reconocer su introducción, desarrollo y conclusión. En este proceso también es determinante el bagaje cultural y sonoro del medio en el que el niño se desarrolla, pues este va a incidir directamente en su desarrollo cognitivo -musical (Lacarcel M, 1992).

Por otra parte, se desarrolla el reconocimiento de patrones y estructuras rítmicas y melódicas, reproduciéndolas de manera más precisa. También hay una mejora en la coordinación motora que incide directamente en el desarrollo de la interpretación instrumental.

Algunas de las actividades musicales más provechosas en esta etapa del desarrollo incluyen la interpretación instrumental, el canto y la improvisación, lo que permite potenciar las capacidades motora, musical, social y creativa del niño (Hargreaves, 1986).

2.2.3. Teorías de aprendizaje

2.2.3.1. Aprendizaje Activo

Según Coapaza et al. (2024), este tipo de aprendizaje se refiere a una metodología centrada en el estudiante en donde se promueve la construcción del conocimiento por medio del contenido, la experiencia, la exploración, reflexión y construcción del conocimiento significativo, es decir, los estudiantes no sólo adquieren el conocimiento, sino también desarrollan habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas, colaboración y autonomía.

Por otra parte, varias investigaciones resaltan que el aprendizaje activo se encuadra dentro de las metodologías del aprendizaje constructivista propuesto por pedagogos del siglo XX como Piaget, Vygotsky y Ausubel. A su vez, consiste en utilizar herramientas de guía que involucren a los estudiantes dentro del proceso de su propio aprendizaje por medio de diferentes actividades como escribir, leer, hablar, discutir, investigar, manipular materiales (Coapaza et al., 2024; Jerez, n.d.; Restrepo & Waks, 2018).

Actualmente, en el contexto pedagógico y educativo, el aprendizaje activo se ha convertido en una herramienta importante para dar respuesta a las necesidades del estudiante. Por otro lado, desde la perspectiva de educación musical, este tipo de metodología le permite al estudiante participar en experiencias musicales de carácter significativo como la interpretación, la improvisación, la composición, la audición, la exploración sensorial y el movimiento (Odam, 2000).

2.2.3.2. Aprendizaje Infantil y Multimedia

El aprendizaje multimedia se refiere al proceso de adquisición de conocimientos por medio de material verbal el cual hace referencia a las palabras (texto hablado o escrito), material pictórico que abarca imágenes estáticas (ilustraciones, gráficas, diagramas, fotografía) y también, imágenes dinámicas (animaciones, simulaciones o vídeos), con el objetivo de facilitar la comprensión y retención de la información (Mayer, 2005).

Algunos principios claves establecidos por Richard Mayer (2005) sobre el aprendizaje multimedia son:

- Doble canal para procesar la información: verbal y visual.

- Capacidad limitada de procesamiento para cada canal.
- Tres tipos de almacenaje en la memoria: sensorial (recibe los estímulos sensoriales externos para así procesar y almacenar ligeramente la información brindada por los sentidos), de trabajo (retiene la información por lapsos de tiempos cortos) y memoria a largo plazo (retiene la información por periodos de tiempo más largos).

Este modelo propuesto por Mayer puede explicar por qué las imágenes en los textos apoyan la memoria y la comprensión en ciertas condiciones, denominándolo así, el principio de coherencia y el principio de contigüidad.

Por otro lado, el Dr Wolfgang Schnotz (1999; 2005) considera que el aprendizaje es un proceso de construcción activa. Enfatiza que el estudiante no sólo procesa la información visual y verbal, sino que también del procesamiento mental que éste conlleva, es decir, de la interpretación, organización y transformación de la información presentada en diferentes formatos (texto, imagen, audio, entre otros)

2.3. Recursos digitales en la enseñanza instrumental

2.3.1. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Según el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicación (2009), las TIC son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento y transmisión de información como: datos, vídeos, imágenes. Estas tecnologías están compuestas por TC (Tecnología de la comunicación) las cuales hacen referencia a radio, teléfono, televisión, entre otros; y, las TI (tecnologías de la información) que son todos los procesos y herramientas involucrados en la digitalización de datos e información.

El uso de las TIC en diferentes campos se ha incrementado durante los últimos años. Estas son parte fundamental del desarrollo social, cultural y educativo promoviendo innovación, accesibilidad, productividad y recursos en muchos sectores. Facilitan los procesos de información, educación y comunicación, que deriven de las necesidades de los integrantes de una determinada organización social (Baelo Á & Cantón M, 2009).

Entre sus principales características se encuentra que las TIC permiten el almacenamiento, transmisión, acceso a la información, creación, actualización, comunicación e innovación.

Como se expone en la página del Politécnico Grancolombiano (2022), las TIC se clasifican en tres categorías:

1. Redes: Conexión con otros dispositivos y transmisión de información tales como internet, televisión, telefonía fija, entre otros.
2. Terminales: Puntos de acceso mediante los cuales se accede tales como dispositivos móviles, computadores, navegador de internet, entre otros.
3. Servicios: Son aquellos que se usan para el disfrute de las TIC tales como banca electrónica, mail, educación a distancia y/o virtual, cine, música, entre otros.

2.3.2. Recursos digitales en la enseñanza musical

En las últimas décadas las TIC se han incorporado en distintas áreas del conocimiento ofreciendo, múltiples posibilidades de aprendizaje significativo para los estudiantes. Según Jonassen y Reeves (1996), las tecnologías se incorporaron en la educación musical en la década de los sesenta en los EE.UU.

Primeramente, se emplearon los ordenadores para el desarrollo de actividades de teoría y entrenamiento auditivo. Actualmente, el uso de estos ordenadores se ha visto incrementado en las aulas de música. Así, los estudiantes tienen fácil acceso a plataformas que permita aprendizaje musical como multimedia (vídeos, plataformas de edición y audio) y, todos los avances relacionados con internet (Rudolph, 2004).

Varios autores han evidenciado que el implemento de las TIC en la educación musical ha sido de impacto positivo (Freitas de Torres, 2023). Gorbunova y Plotnikov (2020) señalan que, “el uso de las TIC fomenta la creación musical colaborativa, incluso con participantes externos al grupo, permitiendo elaborar tareas creativas a partir del canto y de la interpretación de instrumentos”. Ruiz B (2019), expone que estas herramientas fomentan la interacción, mejoran la motivación y el interés del alumnado, favoreciendo así, la comunicación, autonomía y responsabilidad. También, propicia y una educación activa, dinámica e interactiva en dónde los estudiantes pueden construir su conocimiento mediante un aprendizaje significativo por medio de experiencias que faciliten el canal de aprendizaje más no sea un fin en sí mismo (Mamani M & Quispe Chambi, 2021; Ruiz Franco & Abella García, 2011).

El reto de los docentes es desarrollar herramientas y poseer conocimientos para usar de forma adecuada estas tecnologías (Varela O & Valenzuela G, 2020). Actualmente existen aplicaciones digitales y páginas que son utilizadas para la transmisión de contenidos musicales tales como MuseScore, Spotify, Audacity, Noteflight, Music Intervals, Finales, Musi TimeLine, entre otros (Freitas de Torres, 2023). Todas estas plataformas son de acceso libre que se pueden incluir dentro de las planeaciones docentes para que así, se realicen clases de manera motivadora, lúdica y enriquecedora. Tal como lo expone Pardo (2015), basta con realizar una actividad recreativa para que los alumnos se involucren sin tener que preocuparse de cómo y por qué hacen música.

2.3.3. Plataformas de contenido

A continuación, se explican las herramientas digitales y plataformas que se emplean para llevar a cabo la presente propuesta de intervención.

2.3.3.1. YouTube

Se considera una plataforma y red social online diseñada y creada en el año 2005 por Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim con el fin de alojar videos con contenido de cualquier temática (ya sea de apoyo académico o de diversión) de manera gratuita (Colás-Bravo & Quintero-Rodríguez, 2023). Varias investigaciones han demostrado que la inclusión de esta plataforma en el campo pedagógico puede facilitar el aprendizaje gracias a su enfoque multidisciplinar y de fácil acceso en diferentes dispositivos como computadores y dispositivos móviles que dispongan de acceso a internet estable (Barry et al., 2015; Jones & Cuthrell, 2011; Rigamonti et al., 2020).

Actualmente, según Posligua y Zambrano (2020), YouTube es una herramienta que sigue evolucionando tecnológicamente y permite promover la reflexión, comprensión, construcción y reconstrucción del conocimiento debido a su contenido audiovisual que promueve la motivación e interés por el aprendizaje.

2.3.3.2. Google Drive

Esta plataforma es un servidor de almacenamiento de archivos de manera online creada por Google, la cual permite crear y trabajar documentos, presentaciones, hojas de cálculo, formularios, dibujos, etc, de manera gratuita y de fácil acceso desde cualquier dispositivo ya sea computador o smartphone (Huzco A. & Romero C., 2018).

Para poder hacer uso de este servidor, es necesario tener una cuenta de correo electrónico directamente de Google, para así, sincronizar y almacenar automáticamente la información elaborada en cualquier recurso que este posee.

2.3.3.3. Google Forms

Google Forms es una herramienta para la creación de formularios, los cuales permiten la planificación de eventos, realizar, editar y modificar encuestas, recopilar información de forma fácil y eficiente (Leyva López et al., 2018).

Desde el ámbito pedagógico, esta herramienta puede utilizarse como recurso didáctico útil por su fácil manejo y acceso desde cualquier dispositivo que disponga de acceso a internet permitiendo emplearse dentro de la metodología de evaluación en el aula de manera sincrónica y asincrónica (Vicente G., 2018).

2.3.3.4. Educaplay

Según Alzaga (2020), Educaplay es un sistema de enseñanza diseñado y desarrollado por ADR Formación Soluciones eLearning. Su principal objetivo es compartir y desarrollar actividades multimedia de enfoque educativo gracias a sus herramientas para la creación de crucigramas, sopa de letras, completar textos, diálogos, dictados, ordenar palabras, cuestionarios, mapas interactivos, videoquizz, entre otros. Por otro lado, esta plataforma tiene acceso a tres idiomas: español, inglés y francés, lo que resulta útil para la creación de diferentes actividades enfocadas a distintos usuarios.

En la actualidad, este recurso didáctico se ha ido incorporando como herramienta complementaria utilizada por varios docentes debido a su alto contenido interactivo y colaborativo de uso exclusivo con fines no lucrativos (Jurado, 2022). Según Jurado y Huaroto (2018), el uso de esta plataforma fortalece la motivación, creatividad y reflexión del estudiante, lo cual refleja una mejora en su aprendizaje.

2.3.3.5. Canva

Según Romero (2019), Canva es una herramienta web de diseño gráfico online que cuenta con dos versiones: gratuita y paga. Este recurso cuenta con un amplio número de plantillas prediseñadas sobre las cuales se puede trabajar y crear nuevos materiales: tablas, publicidad, tarjetas, infografías, documentos, entre otros. Por otro lado, Sánchez (2020), señala que esta interface es de carácter novedoso, sugerente y de fácil manejo para interactuar y crear diseños

María Fernanda Guayambuco Leuro, María José Rocha Murcia
Adaptación del repertorio tradicional colombiano para la enseñanza del violín en etapa inicial a través de herramientas digitales
gracias a la cantidad de recursos como imágenes, Inteligencia Artificial (IA) para el diseño gráfico, elementos y audios.

Desde una perspectiva pedagógica y educativa, Canva es una herramienta en línea que posibilita a estudiantes y docentes generar recursos educativos visualmente atractivos y de alta calidad de forma fácil y accesible, promoviendo el desarrollo de habilidades tectológicas, visuales, creativas y de expresión artística (Quilca Cualchi et al., 2024).

Figura 13. Logotipos de las plataformas utilizadas



Nota. Elaboración propia

2.3.4. Tipos de formato

A continuación, se explican las definiciones sobre los tipos de formatos abarcados en la presente propuesta de intervención.

2.3.4.1. Sitio Web y Página Web

Según Covi, et al. (2002), una página web o *Webpage*, “es un archivo escrito en lenguaje Hyper Text Markup Language (HTML), publicada a través de un servidor de internet, que proporciona información o servicios, a determinada comunidad en el mundo, o todo el

mundo” (Crovi, et al. 2002, p. 174). Estas páginas contienen enlaces y vínculos a otros documentos. La página Web es la unidad de construcción de cada sitio Web, en tanto cada página cuenta con una dirección independiente subordinada a un dominio principal, que es el sitio Web.

Los sitios web educativos son espacios destinados a facilitar el aprendizaje y brindar recursos que apoyen el desarrollo de conocimientos y la consulta de información. Estos pueden estar dirigidos a estudiantes, docentes o cualquier persona interesada en el tema y juegan un papel importante en la democratización y accesibilidad al aprendizaje (Malla, 2025)

2.3.4.2. Video MP4

El formato MP4 (MPEG-4) según Adobe (2025a), es el más habitual dentro de los formatos de archivo de video. Este es compatible con la mayoría de los dispositivos electrónicos que empleen el algoritmo de codificación MPEG-4 para almacenar archivo de video, audio y texto. El formato MP4 es adecuado para los videos publicados en YouTube, Facebook, Twitter e Instagram.

2.3.4.3. Audio MP3

El formato de audio MPEG-1 audio layer III, o MP3, es uno de los formatos de audio más conocidos y utilizados debido a su gran compatibilidad con reproductores multimedia, su facilidad de distribución y la posibilidad que brinda de reducir el tamaño de archivos originales sin afectar significativamente su calidad (Universidad Internacional de la Rioja UNIR, 2024). Aunque no es un formato adecuado para grabaciones profesionales, es muy funcional para la creación de recursos que requieran un fácil acceso y divulgación.

2.3.4.4. Archivo PDF

Según Adobe (2025b) las siglas PDF es una abreviatura de documento portátil (Portable Document Format, en inglés). Es un formato con amplia versatilidad que se creó y desarrolló por Adobe en el año 1991 por el Dr. John Warnock, con el objetivo que todas las personas pudieran capturar documentos de cualquier aplicación y enviar una versión digital de los mismos a donde se deseara con independencia del software, el hardware o sistema operativo que se utilice quien realice la consulta. Estos documentos pueden contener enlaces y botones, campos de formulario, audio, video y espacio para firma electrónica.

3. Contextualización

La presente propuesta de intervención está planteada para ser aplicada en diferentes contextos de enseñanza del violín a nivel nacional, puesto que aborda repertorios de todas las regiones geográficas de Colombia. Se pretende que, en conjunto con otros métodos instrumentales, sea un complemento de fácil acceso para la enseñanza en la etapa inicial del violín.

La enseñanza del violín en Colombia se da en distintos contextos formales y no formales. En los escenarios formales se encuentran instituciones educativas públicas y privadas que incluyen dentro sus propuestas formativas (curriculares y extracurriculares) el aprendizaje instrumental. También, distintos programas formativos gubernamentales que se asocian a las secretarías de educación para llevar la enseñanza musical a distintos escenarios formativos. Por otra parte, se puede acceder al aprendizaje del violín en algunas escuelas municipales de música, programas de extensión de universidades y conservatorios.

Por otra parte, dentro de los escenarios no formales se encuentran distintas escuelas y academias particulares que ofrecen clases más personalizadas del instrumento, o profesores que brindan enseñanza el violín de manera independiente.

En Colombia, la enseñanza musical se rige por la ley 115 (Ministerio de Educación, 1994) la cuál reconoce la educación artística como área fundamental, algunos lineamientos curriculares (Ministerio de Educación Nacional, 2000) y ley de cultura 397 (Ministerio de Cultura, 1997) dirigidos al sistema educativo en las etapas de primaria, bachillerato y media. En cuanto a los demás escenarios formales y no formales, cada institución define sus propios lineamientos y currículos a nivel musical e instrumental. Sin embargo, en los lineamientos se menciona la necesidad de incluir la enseñanza de la música tradicional colombiana.

Acorde a esto, la propuesta de intervención responde a la necesidad de incluir el repertorio tradicional en la enseñanza del violín en etapa inicial a nivel nacional.

4. Propuesta de intervención o proyecto

4.1. Presentación

La presente propuesta de intervención se basa en la selección y adaptación de un ritmo característico de cada una de las seis regiones de Colombia. Estas adaptaciones se realizaron de acuerdo con el nivel técnico de iniciación, tomando como referencia los parámetros tonales y formales del libro 1 del método Suzuki. Adicionalmente, se presenta un recurso digital para el abordaje de cada ritmo, con el objetivo de trabajar distintos contenidos musicales e instrumentales. Estos recursos se recogen en un sitio web titulado “Mi violín, Colombia y yo” que busca facilitar el acceso de docentes y estudiantes al conocimiento del patrimonio musical del país y a su vez, incentivar la inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a las prácticas de enseñanza instrumental.

El conocimiento de los ritmos tradicionales de Colombia no se limita sólo a fines técnicos y musicales, sino que tiene un trasfondo histórico, social y de identidad. El Ministerio de Cultura promueve el aprendizaje de ritmos colombianos como una forma de salvaguardar el patrimonio, fortalecer la identidad nacional, enriquecer la educación y dinamizar el desarrollo social y económico del país (Departamento Administrativo de la Función Pública, 2020).

La inclusión de las nuevas tecnologías es uno de los desafíos recogidos en el plan decenal de educación 2016-2026 del Ministerio de Educación Nacional, el cual establece la necesidad de fomentar el uso de las TIC como medios en los procesos de enseñanza-aprendizaje a lo largo del sistema educativo y para la vida, así como garantizar el acceso equitativo a la tecnología (Ministerio de Educación, 2017).

4.2. Competencias

4.2.1. Competencias generales

Las competencias generales utilizadas para la realización de este proyecto de intervención son tomadas de la Comisión Europea, expuestas en el periódico Altablero del Ministerio de Educación en Colombia (2009):

Competencia digital: Se basa en la comprensión, uso seguro y adecuado de las TIC para el aprendizaje y la investigación. Además, se refiere a la utilización de las tecnologías para el desarrollo e la creatividad y la innovación.

Aprender a aprender: Basada en las habilidades necesarias para guiar y gestionar el propio aprendizaje, ser consciente del proceso de adquisición de conocimientos y superar los obstáculos que se presenten

Social y cívica: Se refiere al conjunto de competencias personales, interpersonales e interculturales necesarias para la vida y participación en la sociedad. También se relaciona con el entendimiento y construcción de la identidad.

Conciencia y expresión cultural: Relacionada con la expresión creativa a través de medios como la música, que implica un conocimiento de la cultura popular y las principales obras de un territorio y su necesidad de preservación.

4.2.2. Competencias musicales

Las competencias musicales para la realización de este proyecto de intervención son tomadas de las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultura y, la serie de lineamientos curriculares en Educación Artística del Ministerio de Educación en Colombia (2000, 2008).

Percepción y apreciación musical: reconocer e interiorizar el ritmo, melodía y dinámicas.

Expresión y creación: Promover la participación activa en la ejecución instrumental.

Contextualización e interpretación: por medio del contexto social, histórico y cultural se pretende comprender la función de la música en diferentes regiones de Colombia y establecer relaciones entre la música y otras áreas del conocimiento.

Desarrollo de la sensibilidad estética, expresión emocional y corporal por medio de la música.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo general

Interpretar un repertorio característico de cada una de las regiones de Colombia en el violín con apoyo de herramientas digitales presentes en el sitio web “Mi violín, Colombia y yo”.

4.3.2. Objetivos específicos

- Abordar los repertorios en orden de dificultad técnica y rítmica, tomando como referencia el libro 1 del Método Suzuki.

- Emplear recursos digitales como videos, musicogramas, juegos y pistas para facilitar el proceso de aprendizaje del repertorio.
- Conocer aspectos socioculturales ligados a cada uno de los repertorios trabajados.

4.4. Contenidos

4.4.1. Contenidos musicales

- Ritmo: compases, métrica, síncopa.
- Forma: bipartita, tripartita.
- Audición: afinación, timbres, audición interior.
- Estilo musical: Dinámicas, golpes de arco, aspectos propios del repertorio, agógica.

4.4.2. Contenidos específicos del instrumento

- Golpes de arco: Staccato, Martelé, Detaché
- Cambios de cuerda.
- Afinación: Tonalidades, escalas, alteraciones de paso.
- Postura: Movimientos naturales de ambas manos, agarre del arco y posición del instrumento en general.

4.5. Metodología

Las actividades que se proponen se desarrollarán partiendo de los métodos propuestos por S. Suzuki, Szilvay y Crickboom. Al abordar ritmos tradicionales se usa apoyo del método Kodaly, el cual considera la música tradicional como punto de enseñanza fundamental para aprender, enseñar e interiorizar la música (Zuleta, 2004). También, se aplican recursos como el musicograma que brindan una representación didáctica de la música en donde la notación musical es cambiada por símbolos corporales y gráficos accesibles para todo el público. Para ello, se sugiere realizar 12 sesiones de 2 horas semanales en donde los estudiantes y/o profesores puedan distribuir el tiempo por medio de las siguientes 5 etapas:

1. **Exploración:** Al iniciar el estudio, se propone un tiempo de 5 minutos en donde el aprendiz podrá explorar el sitio web, conocer su manejo y las actividades asignadas para cada repertorio seleccionado de los ritmos colombianos.
2. **Técnica:** Para cada actividad, se propone el estudio de ejercicios técnicos que ayudan al abordaje del repertorio. Para esto, se estima un tiempo de 15 minutos en donde el

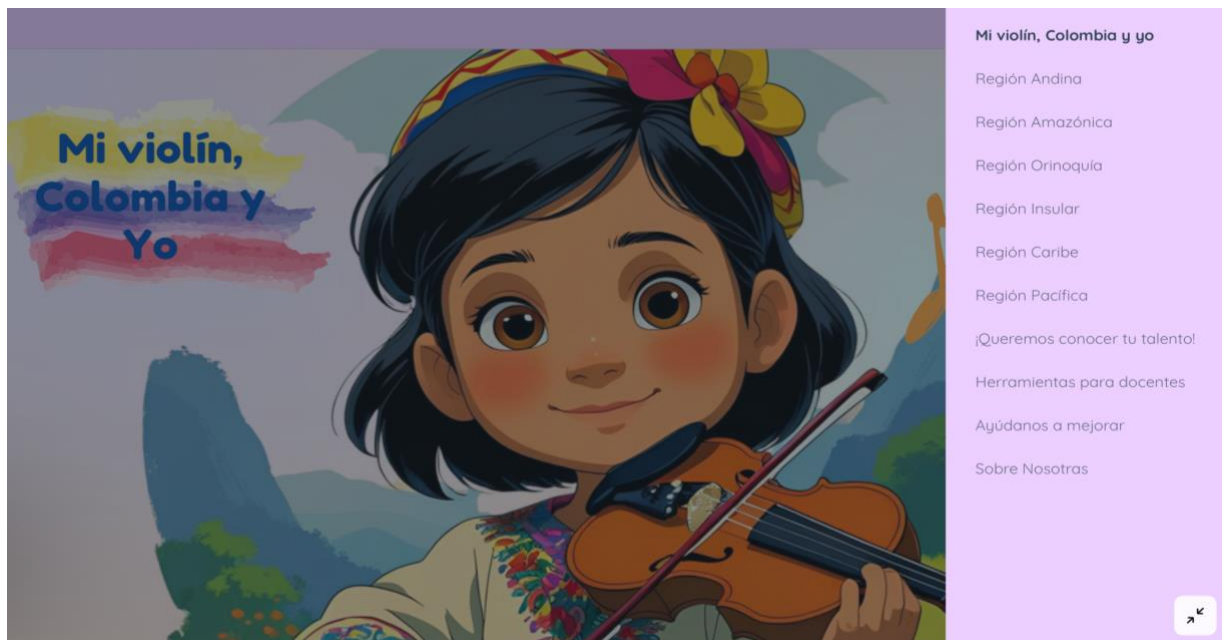
aprendiz tendrá herramientas como vídeos y descripción de cómo debe estudiar los golpes de arcos, trabajo de cuerdas al aire, escalas y agilidad de la mano izquierda.

3. **Repertorio:** A cada actividad se le adaptó un repertorio de las seis regiones de Colombia. Este repertorio se realizó con el fin de que el estudiante pueda conocer e interiorizar ritmos de diferentes partes del país. Se propone un tiempo estimado de 20 minutos para que se haga la exploración del sitio web, se conozca el contexto del ritmo a trabajar, se conozca el material de apoyo y para interpretar el repertorio.
4. **Repaso:** 10 minutos para que el estudiante pueda reforzar el repertorio trabajado en la sesión anterior y así, potenciar la interpretación, la memoria, el trabajo auditivo y rítmico.
5. **Evaluación:** 10 minutos antes de finalizar cada actividad se llevará a cabo una evaluación en donde el estudiante deberá realizar una checklist del uso de las herramientas digitales usadas para llevar a cabo la actividad. También, se realiza una evaluación continua y observación directa, en donde el docente hace un acompañamiento al avance y a la ejecución de las actividades propuestas. Por último, el docente deberá diligenciar la rúbrica de evaluación al estudiante.

4.6. Actividades

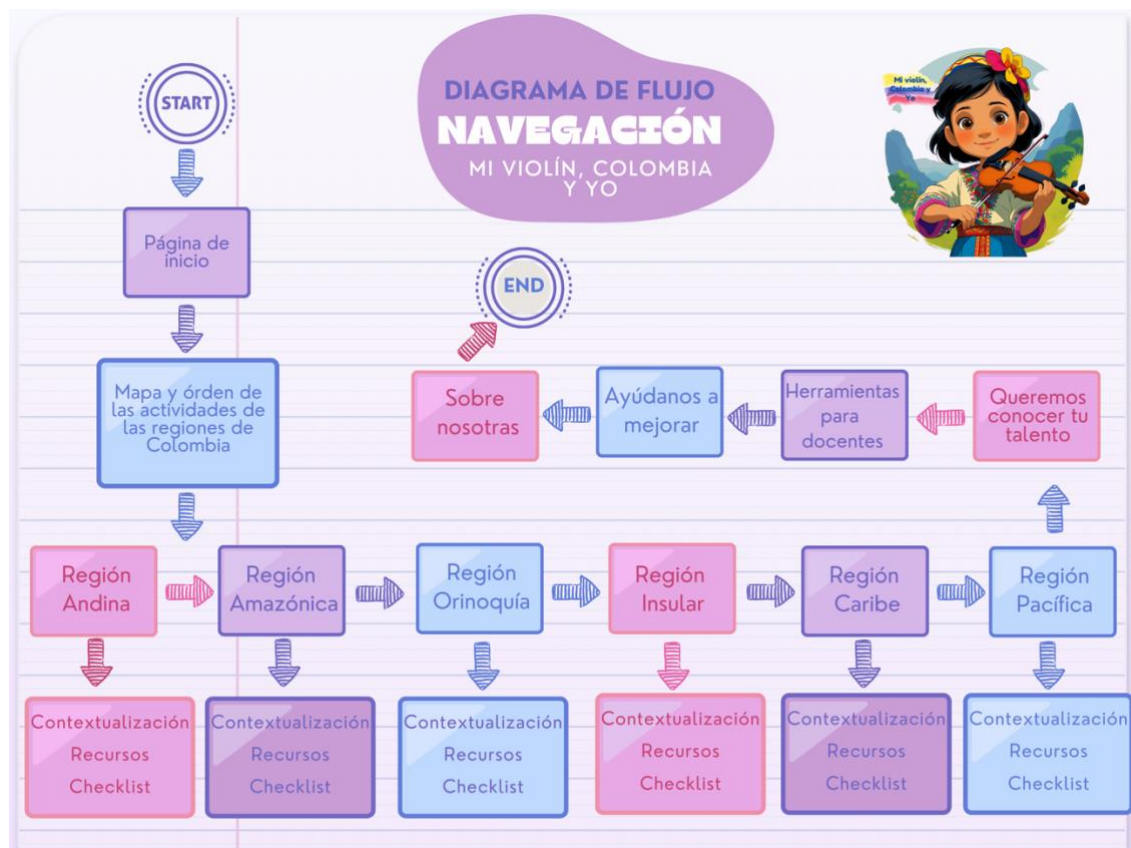
A continuación, se presentan las actividades y recursos digitales planteadas para cada uno de los temas escogidos de las seis regiones de Colombia. Estas actividades estarán dispuestas en el sitio web “Mi violín, Colombia y yo”. Las figuras 14 y 15 muestran el proceso de navegación por el sitio web.

Figura 14. Página de inicio y menú de navegación del sitio web.



Nota. Imagen tomada del sitio web “Mi violín, Colombia y yo”.

Figura 15. Diagrama de flujo de la navegación en del sitio web.



Nota. Elaboración propia.

4.6.1. Región Andina: “Julia, Julia, Julia”

Adaptación para violín en nivel inicial (ver figura 16):

Figura 16. Adaptación “Julia, Julia, Julia”.

Julia, Julia, Julia
Carranga

Jorge Velosa

Violins I

5

Vln. I

9

Vln. I

13

Vln. I

Nota. Elaboración propia

Objetivo: Facilitar la comprensión del ritmo real de la canción y su interpretación en el violín por medio de un musicograma como recurso digital.

Contextualización: Al ingresar a la región Andina en el sitio web se encontrará una breve contextualización del ritmo de la carranga y de la canción seleccionada, así como su adaptación (ver figura 16).

Recurso digital (musicograma): Posteriormente, se encontrará un musicograma de percusión corporal que trabaja el ritmo real de la canción, enfocándose en la célula rítmica característica que se presenta en los compases 2, 6, 10 y 14. El recurso se encuentra en formato MP4, alojado en la plataforma YouTube y tiene una duración de 1:10 min.

Interpretación en el violín con apoyo de recurso digital (video): Después de la realización del musicograma se presenta la partitura y se brindan orientaciones y sugerencias para su abordaje instrumental. También se dispone un video de apoyo que ejemplifica la ejecución, el cual se encuentra en YouTube, en formato MP4 y tiene una duración de 1:35 min.

4.6.2. Región Amazónica: “La gaita”

Adaptación para violín en nivel inicial:

Figura 17. Adaptación “La Gaita”.

La Gaita
Tradicional

Alfonso Dávila Ribeiro

Violins I

5

Vln. I

9

Vln. I

13

Vln. I

Nota. Elaboración propia

Objetivo: Interiorizar la anacrusa y el golpe de arco staccato por medio de un video que propone ejercicios de lenguaje gráfico y hablado para la ejecución del repertorio.

Contextualización: Al ingresar a la región amazónica en el sitio web se encontrará una breve contextualización de la canción seleccionada y su adaptación (ver figura 17).

Recurso digital (Ritmograma): Posteriormente, se encontrará un ritmograma en donde se aborda el trabajo de la anacrusa por medio de garabateo del ritmo de la canción y su articulación. El ritmograma se encuentra en formato MP4, en la plataforma YouTube, con una duración de 1:21 min.

Abordaje técnico con apoyo de recurso digital (ritmograma): Trabajo del golpe de arco staccato con un video. El video se encuentra en la plataforma YouTube, en formato MP4.

4.6.3. Región Orinoquía: “El chigüiro y la tortuga”

Adaptación para violín en nivel inicial:

Figura 18. Adaptación “El Chigüiro y la tortuga”.

El chigüiro y la tortuga
Joropo

Andrés Villamil

Violins I

7

Vln. I

13

Vln. I

21

Vln. I

Nota. Elaboración propia

Objetivo: Facilitar la comprensión ritmo-melódica de la canción por medio de la entonación de su melodía con apoyo de un recurso digital de audio.

Contextualización: Al ingresar a la región Orinoquía en el sitio web se encontrará una breve contextualización del ritmo del joropo y de la canción seleccionada, junto con su adaptación (ver figura 18).

Recurso digital (video con letra): Posteriormente, se encontrará una grabación de la canción con la letra y una invitación a cantar y acompañar con palmas. El audio se encuentra en formato MP4, alojado en YouTube, con una duración de 2:26 min.

Abordaje técnico con apoyo de recurso digital (videos): Se presenta la partitura y se brindan orientaciones y sugerencias para su interpretación instrumental. Estos recursos se centran en

la ejecución del cromatismo del compás 13 y el cambio de cuerda del compás 18. Los videos se encuentran en la plataforma YouTube en formato MP4 y tienen una duración de 1:48 min y 1:37 min, respectivamente.

4.6.4. Región Insular: “A San Andrés”

Adaptación para violín en nivel inicial:

Figura 19. Adaptación “A San Andrés”.

Fuente: Elaboración propia

A San Andrés
Calypso

María Olga Piñeros
y Mauricio Lozano

$\text{♩} = 100$

Violin

5

Violin

9

Violin

14

Violin

18

Violin

22

Violin

26

Violin

$\text{♩} = 120$

Nota. Elaboración propia

Objetivo: Interiorizar la síncopa por medio de la percusión corporal e instrumental usando un video como recurso.

Contextualización: Al ingresar a la región Insular en el sitio web se encontrará una breve contextualización del ritmo de Calypso y de la canción seleccionada, así como su adaptación (figura 19).

Recurso digital (video): Posteriormente, se encontrará un video en donde se aborda la síncopa de la canción, la cual se propone abordar primero con percusión corporal y voz para después, ser ejecutada en el instrumento. El video está en formato MP4, alojado en la plataforma YouTube y tiene una duración de 1:22 min.

Abordaje técnico con apoyo de recurso digital (imagen y/o archivo pdf): Finalmente, se encontrará una partitura en donde se propone un ejercicio técnico basado en la escala de re mayor (tonalidad de la adaptación). El archivo se encuentra en la plataforma Google Drive, en formato PDF, con enlace desde la página.

4.6.5. Región Caribe: “La araña picúa”

Adaptación para violín en nivel inicial:

Figura 20. Adaptación “La araña picúa”.

La araña picúa
Paseo

Guillermo Buitrago

Violin

6

Vln

12

1. 2.

f

Nota. Elaboración propia

Objetivo: Afianzar la afinación de la tonalidad de La mayor en las cuerdas Re, La y Mi por medio de la adaptación de la canción seleccionada.

Contextualización: Al ingresar a la región Caribe en el sitio web se encontrará una breve contextualización del género del paseo vallenato y de la canción seleccionada junto con su adaptación (figura 20).

Recurso digital (juego sobre la escala de La mayor): Se dirigirá a un link de Educaplay en donde se encontrará un juego de relación entre el sonido y la ubicación de este en el diapasón del violín, para construir la escala de La mayor.

Abordaje técnico con apoyo de recurso digital (video): Por último, se presenta un video con el ejercicio técnico de agarre de arco “arañita”, así como la partitura y orientaciones para su interpretación en el violín. El video se encuentra en la plataforma YouTube, en formato MP4 y tiene una duración de 1:39 min.

4.6.6. Región Pacífica: “Maquerule”

Adaptación para violín en nivel inicial:

Figura 21. Adaptación “Maquerule”.

Maquerule
Porro chocoano

Tradicional Pacífico

Violins I

6

Vln. I

10

Vln. I

14

Vln. I

18

Vln. I

22

Vln. I

Nota. Elaboración propia

Objetivo: Afianzar el ritmo de la canción por medio de un recurso digital que trabaja la audición interior promoviendo así, la estabilidad del pulso.

Contextualización: Al ingresar a la región Pacífica en el sitio web se encontrará una breve contextualización del ritmo porro chocoano y de la canción seleccionada.

Recurso digital (vídeo): Posteriormente, se propone un vídeo de pregunta y respuesta, en dónde se proyecta un fragmento de la canción en forma de pregunta y, el estudiante responde a este con su voz e instrumentalmente. El video está en formato MP4, alojado en la plataforma YouTube, con una duración de 1:45 min.

Abordaje técnico con apoyo de recurso digital (audio): Finalmente, se encontrará la adaptación (figura 21), y una pista de audio instrumental de la canción, que el intérprete podrá usar como acompañamiento en su interpretación. El recurso se encuentra en formato MP3, en la plataforma Google Drive, con una duración de 1:21 min.

4.7. Cronograma o temporalización

Para el desarrollo de la propuesta se propone el siguiente cronograma (ver figura 22), de duración total de 8 semanas, con dos sesiones semanales de una hora. Cada repertorio se trabajará en dos sesiones usando los recursos digitales propuestos, y se destinará un tiempo en cada semana para el repaso de las obras aprendidas. Para finalizar el proceso, se propone la realización de un recital virtual en el que se graban todos los repertorios y se deposita un video en un canal de YouTube, para que otros usuarios de la página puedan verlo.

Figura 22. Cronograma.

Cronograma			
SEMANA	SESIÓN	ACTIVIDAD	DURACIÓN
1	1	Región Andina: Julia, Julia, Julia Contextualización y trabajo con recurso digital (musicograma). Lectura de partitura y abordaje técnico en el instrumento.	1 hora
	2	Región Andina: Julia, Julia, Julia Repaso de abordaje técnico con recurso digital, interpretación conjunta docente-estudiante. Evaluación.	1 hora
2	3	Región Amazónica: La Gaita Contextualización y trabajo con recurso digital (ritmograma). Trabajo de golpe de arco.	1 hora
	4	Región Amazónica: La Gaita Repaso de técnica. Interpretación conjunta docente-estudiante. Evaluación. Repaso de repertorios anteriores.	1 hora

3	5	Región Oriniquía: El Chigüiro y la Tortuga Contextualización y trabajo con recurso digital (audio). Lectura de partitura y abordaje de ejercicios técnicos en el instrumento.	1 hora
	6	Región Oriniquía: El Chigüiro y la Tortuga Repaso de ejercicios técnicos con recurso digital, interpretación conjunta docente-estudiante. Evaluación. Repaso de repertorios anteriores.	1 hora
4	7	Región Insular: A San Andrés Contextualización y trabajo con recurso digital (video de percusión corporal). Trabajo técnico con apoyo de recurso digital.	1 hora
	8	Región Insular: A San Andrés Repaso de técnica. Interpretación de la obra. Evaluación. Repaso de repertorios anteriores.	1 hora
SEMANA	SESIÓN	ACTIVIDAD	DURACIÓN
5	9	Región Caribe: La araña picúa Contextualización y trabajo con recurso digital (juego). Explicación e interpretación de la escala de La mayor. Solfeo de la partitura.	1 hora
	10	Región Caribe: La araña picúa Calentamiento y explicación de elementos técnicos con recurso digital (video). Interpretación conjunta de la canción. Evaluación. Repaso de repertorios anteriores.	1 hora
6	11	Región Pacífica: Maquerule Contextualización y trabajo con recurso digital (video pregunta-respuesta). Lectura de partitura.	1 hora
	12	Región Pacífica: Maquerule Repaso de técnica. Interpretación con recurso digital (karaoke). Evaluación. Repaso de repertorios anteriores.	1 hora
7	13	Ensayo de todos los repertorios	1 hora
	14	Ensayo de todos los repertorios	1 hora
8	7	Grabación de recital virtual Evaluación	1 hora
	8	Edición y subida del video final.	1 hora

Nota. Tabla exportada de Canva, Elaboración propia

4.8. Evaluación e instrumentos

Autoevaluación y Coevaluación: La evaluación se realizará de manera conjunta y continua por medio de un recurso digital correspondiente a una plantilla de seguimiento tipo “checklist” (ver figura 23), en la cual el estudiante y el maestro podrán hacer seguimiento de las actividades realizadas cada clase y generar apreciaciones cualitativas por medio de escalas subjetivas y un feedback breve por parte del docente.

Figura 23. Checklist.

No.	JULIA JULIA JULIA		✓	✗
SESIÓN 1	TÉCNICA			
	MUSICOGRAMA			
	LECTURA DE LA PARTITURA			
SESIÓN 2	INTERPRETACIÓN			
	TÉCNICA			
	EVALUACIÓN			
¿Cómo fue mi proceso aprendiendo este repertorio?			☹️	😊
¿Por qué?				
Feedback				

Nota. Tabla exportada de Canva, Elaboración propia

Heteroevaluación: Por otra parte, el docente realizará la evaluación del desempeño del estudiante por observación directa, según la rúbrica de la figura 24.

Figura 24. Rúbrica Heteroevaluación.

DESCRIPTOR	INCIPIENTE	EN DESARROLLO	LOGRADO
Hace uso adecuado de los recursos digitales para el aprendizaje del repertorio.			
Desarrolla todas las actividades en el tiempo establecido.			
Interpreta la obra con precisión rítmica y melódica.			
Participa activamente de cada una de las actividades propuestas.			

CLASIFICACIÓN DE PUNTAJE	INCIPIENTE: 1 A 5	EN DESARROLLO: 6 A 9	LOGRADO: 10

OBSERVACIONES

Nota. Tabla exportada de Canva, Elaboración propia

4.8.1. Autoevaluación de la propuesta (alumnos y/o profesor)

Al finalizar la aplicación de la propuesta de intervención se realizará una encuesta de autoevaluación de la propuesta para docentes y estudiantes, por medio de Google Forms. En esta se evaluarán aspectos como la pertinencia y accesibilidad a los recursos, las adaptaciones y la ruta metodológica diseñada.

Encuesta para docentes:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdQanvmQ7hHbAdgtRlgtv5zrockIT4ZNBsgu_E_M6yTg-WTqRQ/viewform

Encuesta para estudiantes:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdQoaXErP3XGwxzBxqDsOD4WTNmSecMCGv7mT4KnjJKuzyDEQ/viewform>

4.9. Atención a la diversidad

A continuación, se describen posibles adaptaciones de la propuesta de intervención para alumnado con capacidades diversas o trastornos del desarrollo.

4.9.1. TDA y TDAH

El trastorno de déficit de atención (TDA) y el trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), son alteraciones del neurodesarrollo que afectan a niños en edad escolar y que también pueden continuar hasta la adolescencia y la edad adulta. Según (NIMH, s.f.; Rusca-Jordán & Cortez-Vergara, 2020), estos trastornos se caracterizan por la dificultad para concentrarse y mantener la atención, el bajo control de impulsos e incapacidad de autorregulación.

Gran parte de los recursos presentados en el sitio web “Mi violín, Colombia y yo”, son de corta duración, presentan apoyo visual y algunos son interactivos, lo que sugiere la participación del estudiante. La página está diseñada de forma que el estudiante pueda navegar de forma autónoma, accediendo a los recursos o actividades de su interés. Se recomienda a los docentes ser flexibles en el proceso de acompañamiento, teniendo en cuenta que el orden de los repertorios y recursos es sugerido, pero no obligatorio.

Entre otras recomendaciones para el alumnado con estos trastornos, en el abordaje de la propuesta de intervención, se sugiere hacer sesiones de menor duración enfocándose en un solo recurso digital o aspecto planteado para la sesión (ver figura 25), presentando la rutina clara al inicio de la clase y los objetivos a cumplir usando el checklist (figura 23). También, realizar pausas activas (ver figura 26) entre actividades, las cuales pueden ir desde estiramientos o ejercicios posturales, hasta realización de ejercicios de canto y coordinación. Por otra parte, se sugiere terminar la sesión con una vuelta a la calma usando música relajante.

Figura 25. Ejemplo de adaptación del cronograma para alumnos con TDAH.

SEMANA	SESIÓN	ACTIVIDAD	DURACIÓN
1	1	Región Andina: Julia, Julia, Julia Contextualización y trabajo con recurso digital (musicograma).	40 min
	2	Región Andina: Julia, Julia, Julia Lectura de partitura y abordaje técnico en el instrumento. Repaso de abordaje técnico con recurso digital	40 min
	3	Region Andina: Julia, Julia, Julia Interpretación conjunta docente- estudiante. Evaluación.	40 min

Nota. Tabla exportada de Canva, Elaboración propia.

Figura 26. Pausas Activas.



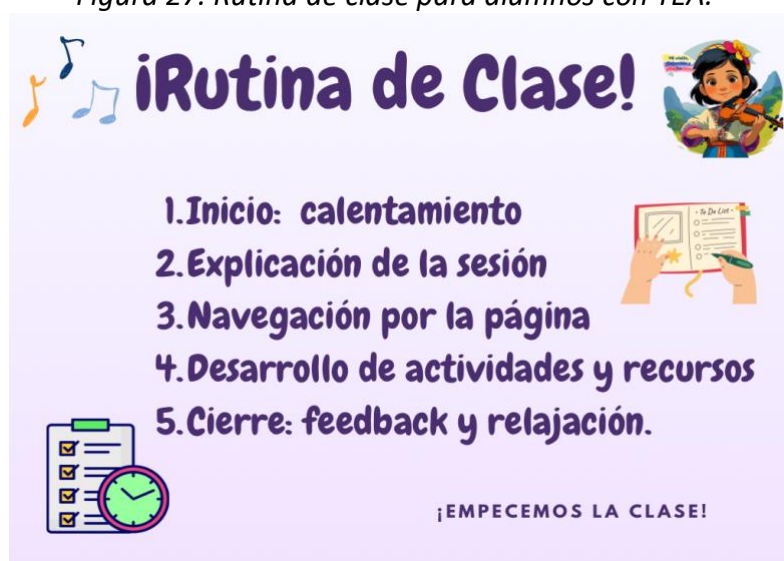
Nota. Elaboración propia.

4.9.2. TEA

El trastorno del espectro autista (TEA), es un trastorno del neurodesarrollo caracterizado por presentar dificultades en la comunicación e interacción social por medio del lenguaje verbal y no verbal, las cuales pueden presentar problemas de conducta en algunas ocasiones. El TEA, según (Celis A. & Ochoa M., 2023), se determina por déficits persistentes en la comunicación e interacción sociales en múltiples contextos y las habilidades para desarrollar, mantener y comprender relaciones.

Aunque el sitio web y sus recursos pueden ser usados en clases grupales, los especialistas sugieren que el abordaje de las intervenciones para niños con autismo se haga de forma individual para mejorar los resultados. Por esta razón, se recomienda trabajar estos recursos y la navegación por la página individualmente (Hernández et al., 2008). Por otra parte, se resalta la necesidad de proporcionar información clara de las actividades a realizar en la sesión, por lo que se sugiere valerse del cronograma para explicar los objetivos de la clase y sus actividades. De la misma manera, también se puede adaptar el cronograma para realizar sesiones más cortas, tal como se ejemplificó en la figura 24. Por último, se sugiere establecer una rutina para llevar a cabo las clases, en la que se proporcione la sensación de control y orden en la sesión y en el proceso de aprendizaje (ver figura 27). Los tiempos de la rutina dependerán de las condiciones especiales de cada alumno, por lo que están a discreción del docente.

Figura 27. Rutina de clase para alumnos con TEA.



Nota. Elaboración propia.

4.9.3. Discapacidad visual

Esta condición se manifiesta por la limitación total o parcial de la visión. Estos factores se deben a transmisión hereditaria o por alguna alteración genética, o también a factores externos como la exposición a radiaciones, sustancias tóxicas y/o otras enfermedades (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, 2017). También, existen ciertos factores que se deben tener en cuenta frente al alumnado con deficiencia visual, ya que tiene un desarrollo muscular limitado y, al no tener modelos, suelen adoptar posturas incorrectas, estudian y conocen la realidad de manera distinta y esto puede generar un aprendizaje más lento y pausado.

Para los alumnos con discapacidad visual se sugiere aprovechar todos los recursos digitales propuestos con apoyo auditivo, omitir la lectura de partitura y trabajar el aprendizaje de las canciones por medio del canto de sus letras, así como por repetición e imitación de la interpretación, con apoyo de los videos de ejemplo y la demostración del docente guía. Además, se recomienda usar lectores de pantalla para facilitar la navegación por el sitio web. Algunos lectores sugeridos y gratuitos son NVDA (Nonvisual desktop access), para sistema operativo Windows, TalkBack para dispositivos Android y VoiceOver para dispositivos iOS.

Por otra parte, se recomienda incluir en la sesión ejercicios posturales y tener en cuenta el desarrollo de este aspecto dentro de toda la propuesta de intervención.

4.9.4. Discapacidad auditiva

Las dificultades auditivas son descritas como la pérdida total o parcial de la audición, la cual puede responder a diversas causas como problemas en la gestación, el nacimiento, o el desarrollo. De la misma manera, se puede presentar pérdida progresiva de la audición a lo largo de la vida, debido a causas patológicas o a malos hábitos de salud auditiva. (Instituto de Bienestar Familiar ICBF, 2017)

La enseñanza instrumental es un gran reto en el caso de la discapacidad auditiva, sin embargo, el esfuerzo se dirige hacia la búsqueda del conocimiento del sonido a través de la vibración y las sensaciones corporales, por lo que se recomienda llevar a cabo este proceso de manera informada y coherente en cada caso en particular. En cuanto a la propuesta de intervención del sitio web, se recomienda utilizar todos los apoyos visuales presentados, como los textos y gráficos que guían la navegación. También, para los videos presentados en la plataforma

YouTube, se sugiere utilizar la herramienta de Closed Caption, o subtítulos generados automáticamente, como se muestra en la figura 28.

Figura 28. Herramienta de subtítulos en YouTube.



Nota. Elaboración propia.

5. Conclusiones

De acuerdo con lo expuesto hasta este punto, y luego de la realización de las acciones planteadas para el ejercicio investigativo, a continuación, se exponen las principales conclusiones del proceso dando respuesta a los objetivos planteados para la propuesta de investigación.

El objetivo general de la investigación se orientó hacia el diseño de herramientas digitales para el abordaje del repertorio tradicional colombiano en la etapa inicial del aprendizaje del violín. Para esto, se establecieron tres objetivos específicos; el primero relacionado con la selección y adaptación para el violín de los repertorios de las distintas regiones de Colombia; el segundo, enfocado hacia el diseño y validación de los recursos digitales para apoyar el aprendizaje de los repertorios seleccionados; y el tercero, dirigido al diseño y publicación de un sitio web que recogiera y facilitara el acceso a los materiales diseñados, incluyendo orientaciones para su abordaje y aplicación en procesos de enseñanza y aprendizaje del violín.

En cuanto al primer objetivo específico, como investigadoras, hemos profundizado en el conocimiento de las prácticas musicales de cada región, a través de la investigación documental realizada para dar sustento al marco teórico. A partir de esto, podemos afirmar que Colombia en su división sociocultural, muestra un panorama ampliamente diverso en ritmos, géneros, danzas y corrientes que conforman el panorama musical de cada región. Por esta razón, fue necesario realizar una revisión profunda de los ritmos tradicionales para seleccionar repertorios que permitieran una adaptación adecuada y acorde a la etapa inicial de aprendizaje del violín.

Para este proceso de selección y adaptación del repertorio se tuvieron en cuenta criterios de tipo rítmico, melódico, formal, tonal y expresivo. Se seleccionaron repertorios con un rango melódico sencillo, sin saltos interválicos amplios (más allá de la octava), procurando melodías en grado conjunto o patrones de arpeggios, acordes con la técnica inicial del violín. En cuanto a lo rítmico, se seleccionaron métricas simples de división binaria, figuraciones hasta la segunda división del pulso, tempos entre los rangos de moderato y allegro (80-120), y se incluyó la sincopa interna y externa por ser un recurso característico de gran parte de los ritmos colombianos. Por otra parte, se seleccionaron piezas de forma bipartita, de extensión corta y sin modulación.

Para la adaptación, se adecuaron las piezas a las tonalidades de La mayor y Re mayor, tomando como referencia el libro 1 del método Suzuki, en el que se sugieren estas tonalidades para un aprendizaje progresivo de los esquemas de la mano izquierda en las tres primeras cuerdas del violín. También, se añadieron elementos expresivos como articulaciones, dinámicas y golpes de arco sencillos, que apoyan la interpretación del ritmo seleccionado.

En conclusión, este proceso de selección y adaptación contribuyó a nuestra formación como instrumentistas y docentes, ya que nos permitió una mayor comprensión de los factores técnico-musicales del repertorio colombiano y la importancia de su adaptación para dar respuesta a las necesidades formativas del alumno en el proceso inicial del aprendizaje del violín. Además, podemos reafirmar la importancia del repertorio como eje transversal en el proceso formativo, puesto que este articula los objetivos técnicos, musicales y culturales del proceso de enseñanza, trascendiendo una finalidad meramente técnica.

En cuanto al segundo objetivo específico, centrado en el diseño de los recursos digitales, se realizó una revisión y análisis de las diversas posibilidades de herramientas a utilizar, y se

seleccionaron los recursos y plataformas de acuerdo con criterios de accesibilidad y facilidad de divulgación. Los recursos se diseñaron de acuerdo con las necesidades formativas identificadas en cada repertorio, buscando abordarlas con materiales lúdicos y atractivos para el estudiante y el docente. Los recursos contienen información clara y concisa pero no son de tipo explicativo, por el contrario, son herramientas interactivas que invitan a la acción y a la participación del estudiante, de acuerdo con los planteamientos del aprendizaje activo y el aprendizaje multimedia.

Entre los recursos diseñados se encuentran videos cortos en formato MP4 alojados en la plataforma YouTube, la cual es gratuita y de fácil acceso. La gran mayoría de estos videos son de creación propia, pero también, se remite acceso a videos complementarios de otras fuentes que también son de gran ayuda para el acercamiento al repertorio. Los videos contienen materiales diversos como musicogramas creados con plataformas como Canva, ritmogramas y ejercicios de apoyo para la interpretación.

Por otra parte, se usaron recursos de audio en formato MP3, alojados en la plataforma Google Drive, creados específicamente para el apoyo de las actividades propuestas en la intervención. Asimismo, en esta plataforma se encuentran archivos en formato PDF diseñados para el apoyo del aprendizaje técnico de algunos repertorios. También, se hizo uso de la herramienta Google Forms para la elaboración de las encuestas utilizadas en el desarrollo de la investigación y la propuesta de intervención. Por último, también se usó la plataforma Educaplay para el diseño y acceso a juegos interactivos que complementan el trabajo instrumental.

Como investigadoras, podemos afirmar que la búsqueda, análisis y creación de estos recursos nos permitió ampliar en gran medida el panorama de alternativas pedagógicas para la enseñanza instrumental. Desde nuestro papel de docentes, ampliamos el conocimiento de las herramientas mediadas por las TIC, así como las plataformas y recursos disponibles para su creación, concluyendo que estas son cada vez más accesibles para todo tipo de población, y que su creación no requiere necesariamente una formación especializada en el ámbito tecnológico o de manejo de software.

Por último, a partir de esta indagación logramos reconocer la importancia de la inclusión de las nuevas tecnologías en el aula, teniendo en cuenta que en el panorama formativo actual las herramientas mediadas por TIC son un complemento significativo a los procesos de

aprendizaje, y que su implementación hace parte de los objetivos educativos planteados por la legislación colombiana y de varios países.

Por otra parte, dando cumplimiento al último objetivo específico centrado en el diseño y publicación de un sitio web que permitiera el acceso a los recursos digitales, se indagó y exploró sobre las posibles plataformas en donde se pudieran recoger y difundir estas herramientas. Posterior a esta exploración, se seccionó la plataforma Canva Education, que dentro de sus funcionalidades cuenta con el diseño y publicación gratuita de sitios web con herramientas interactivas y actividades visualmente atractivas.

Dentro de su diseño digital, destacamos que la plataforma Canva cuenta con la herramienta de inteligencia artificial (IA) para el diseño de ilustraciones y elementos gráficos, las cuales fueron bastante útiles para la creación del concepto del sitio web “Mi violín, Colombia y yo”. Además, la plataforma también fue de gran provecho en la creación de herramientas diseñadas específicamente para el sitio web (cronogramas, rúbricas, checklist, hipervínculos, diagramas de flujo), las cuales facilitaron apartados de la propuesta de intervención, tales como la evaluación y orientaciones pedagógicas.

Todas estas funcionalidades facilitaron la creación de un sitio web visualmente atractivo, organizado, de navegación sencilla, y que cumple con el objetivo de brindar acceso a los recursos digitales planteados, puesto que se redirige fácilmente a las demás plataformas (YouTube, Google Drive, Google Forms, Educaplay) donde se encuentran alojadas las demás actividades. La publicación del sitio se hace bajo el dominio de Canva, el cual es gratuito y permite actualización constante según las necesidades de los autores.

De acuerdo con lo anterior, podemos afirmar que Canva Education fue una plataforma adecuada y de fácil manejo para la creación del sitio “Mi violín, Colombia y yo”, teniendo en cuenta que ninguna de nosotras tiene experiencia previa en el diseño, creación y publicación de un sitio web. Gracias a esta experiencia de creación logramos ampliar nuestra competencia digital, lo cual influye directamente en nuestras prácticas pedagógicas como docentes y en nuestra perspectiva y bagaje investigativo. Adicionalmente, el proceso de adaptación de las actividades para estudiantes con necesidades o capacidades específicas nos permitió ampliar el panorama de posibilidades que ofrecen las TIC para brindar un acompañamiento ajustado a las condiciones particulares de atención a la diversidad.

En conclusión, el cumplimiento de estos objetivos específicos en conjunto permitió la realización del objetivo general, dando como resultado una propuesta de intervención plasmada en el sitio web, que permite el acceso a recursos digitales para el aprendizaje del repertorio colombiano en la etapa inicial del violín. La creación y desarrollo de este proyecto constituye un gran aporte para nuestro desarrollo profesional y campo de acción, permitiendo ampliar nuestros límites de conocimiento musical, digital y pedagógico. Por otra parte, consideramos este producto investigativo como una herramienta innovadora en el contexto de la educación musical en Colombia, que, por su fácil accesibilidad y divulgación puede convertirse en un complemento significativo para procesos de aprendizaje del violín inicial en diversos contextos del país.

6. Limitaciones y Prospectiva

A continuación, se exponen algunas de las limitaciones identificadas durante el proceso de la investigación, así como las expectativas o futuras líneas de investigación que puedan continuar el avance del campo de estudio.

6.1. Limitaciones

Aunque esta investigación ha permitido la consecución de hallazgos importantes en la relación de la pedagogía instrumental con la inclusión de las TIC, es importante reconocer que como en cualquier ejercicio investigativo, se encontraron diversos aspectos limitantes para la generación de conclusiones más detalladas y la validación de las acciones propuestas. Es necesario tener en cuenta estos factores para la realización de futuras investigaciones y la aplicación de estos hallazgos en diferentes contextos.

Una de las principales limitaciones para validar la incidencia de esta propuesta de intervención, es la no aplicación de esta en un contexto específico. Por limitaciones de tiempo, recursos y parámetros propios del entorno académico donde se desarrolló la investigación, esta alcanzó un nivel exploratorio, y no se extendió hacia una investigación acción participativa en donde se pudiera implementar el material diseñado. Esto limita los resultados y no permite dar conclusiones más detalladas sobre su validez, efectividad o posibilidades de mejoramiento como recurso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, cabe resaltar que se realizaron las indagaciones y acciones necesarias dentro del diseño pedagógico para lograr un producto de fácil manejo y aplicación en contextos formales e informales.

Asimismo, otro aspecto considerado como limitación es la necesidad de depurar y seleccionar un solo ritmo representativo de cada región de Colombia, teniendo en cuenta la amplia diversidad musical de cada parte del territorio. Esta muestra seleccionada obedece a factores de tiempo, extensión y alcance de la investigación, así como la necesidad de delimitar el objeto de estudio. Esto implica que los ritmos y repertorios propuestos son sólo un primer acercamiento al conocimiento del folclor musical colombiano, limitando el reconocimiento de los demás ritmos y géneros existentes en el patrimonio nacional.

En cuanto a la adaptación de los recursos para la atención a la diversidad, también se encuentran limitaciones debido a la falta de capacitación en el manejo de diversas condiciones como las discapacidades visuales, auditivas o múltiples, que requieren el diseño de recursos más específicos, que además requieren adaptación a lo digital.

En cuanto a la propuesta de intervención plasmada en el sitio web, se encuentran limitaciones de nivel técnico, puesto que las actividades responden a la complejidad de la etapa inicial del proceso formativo del violín. En caso de estudiantes más avanzados, la propuesta podría tornarse poco motivadora por su nivel básico de dificultad. Además, el sitio web está específicamente diseñada para el violín, por lo que otros instrumentos de la familia de las cuerdas frotadas, o de otras familias instrumentales, no podrían hacer uso efectivo de todos los recursos.

Por último, dentro de las limitaciones relacionadas con el tiempo de la investigación y los recursos disponibles, se encontraron dificultades para el desarrollo herramientas digitales más complejas como aplicaciones para diversos sistemas operativos y otros recursos que requieren trabajos especializados de programación de software.

6.2. Prospectivas

A partir de los hallazgos y limitaciones identificadas en esta investigación, se abren nuevas posibilidades de exploración y ampliación del campo de estudio. Entre estos se proponen la aplicación de la propuesta en diversos contextos formales y no formales, la ampliación de los ritmos abordados, la especialización de los recursos de atención a la diversidad y la posible adaptación de esta propuesta a diversos instrumentos. Estas prospectivas pueden ayudar a ampliar la comprensión de la incidencia de los recursos digitales en los procesos de enseñanza

y aprendizaje instrumental, así como la importancia de la inclusión de músicas colombianas dentro de la educación musical en el país.

En primer lugar, se proyecta la posibilidad de difusión y aplicación de esta propuesta en diversos contextos educativos. Teniendo en cuenta que los recursos están dirigidos a una población definida, cuentan con objetivos claros, pautas para su realización, temporalización, orientaciones pedagógicas y de atención a la diversidad e instrumentos de evaluación; se considera una propuesta versátil para contextos formales y no formales. A partir de esto, se generan nuevas líneas de investigación en las que sería posible validar la incidencia de estos recursos digitales en los procesos del aprendizaje del violín, arrojando resultados más detallados sobre su pertinencia y efectividad.

En cuanto a la propuesta en sí misma, se espera poder ampliar el campo de intervención hacia el abordaje de otros ritmos de las regiones de Colombia, adaptados al violín, por niveles de dificultad técnica e interpretativa, permitiendo un conocimiento más profundo de la diversidad musical del país dentro de los procesos de aprendizaje instrumental. Además, es posible proyectar la ampliación de la propuesta hacia los demás instrumentos de la familia de las cuerdas frotadas o a otras familias de instrumentos.

Por otra parte, se considera necesario indagar en la realización de recursos más concretos para la atención de población con capacidades diversas, tales como la interpretación de los videos en lengua de señas colombiana (LSC) para estudiantes con limitación auditiva, y la posibilidad de creación de materiales en musicografía braille, para aquellos estudiantes con dificultades visuales.

Por último, en cuanto al sitio web “Mi violín, Colombia y yo”, se espera poder avanzar hacia la creación de una aplicación digital para diversos sistemas operativos que a su vez brinde nuevas herramientas y funcionalidades que apoyen el aprendizaje instrumental.

Se invita a los docentes de música y de instrumento, a incluir progresivamente en sus aulas recursos mediados por las TIC, ya que pueden ser una herramienta de apoyo complementario para el desarrollo de sus prácticas pedagógicas, y pueden enriquecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la experiencia, la interacción y la construcción de conocimiento.

Por último, se resalta nuevamente la importancia de incluir el repertorio nacional en el aprendizaje de cualquier instrumento musical, esto permitiría mayor divulgación de nuestra cultura, construcción de identidad y fortalecería los procesos de aprendizaje musical haciéndolos más significativos.

Referencias bibliográficas

Adobe. (2025a). *Elegir el formato de video adecuado*.

Adobe. (2025b). *Todo lo que tienes que saber sobre el PDF*.

Aponte Buitrago, A. L., Cardozo Rincón, G., Pérez Rodríguez, J. B., & Wakeed Hernández, M. T. (2015). *Ritmos musicales de las diferentes regiones de Colombia* [Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
<https://librosaccesoabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-uptc/catalog/download/73/99/2816?inline=1>

Aquite, O. (2013). Sonidos isleños: Una mirada a la identidad musical de los raizales de las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. *Boletín OPCA*, 5, 39–45.
<https://cienciassociales.uniandes.edu.co/opca/articulo/sonidos-islenos-una-mirada-a-la-identidad-musical-de-los-raizales-de-las-islas-de-san-andres-providencia-y-santa-catalina/>

Aquite P, O. (2012). *Cartilla de iniciación musical: Ensamble tradicional del eje de músicas isleñas*. <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/0ddaaa83-48af-43c9-9357-6de696c53fd7/content>

Aragón Farkas, L. Enrique. (2018). *Diccionario folclórico colombiano*. Ediciones Unibagué.

Baelo Á, R., & Cantón M, I. (2009). Las tecnologías de la información y la comunicación en la educación superior. Estudio descriptivo y de recisión. *Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-Americana de Educação*, 50/7.
http://buscon.rae.es/drael/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=tecnología

Bang, M. (1938). *Maia Bang Violin Method* (Carl Fischer Inc).

Banrepcultural. (2021, March 9). *"El Caribe suena", proyecto en torno a la diversidad musical caribeña*. <https://www.banrepcultural.org/noticias/el-caribe-suena-proyecto-en-torno-la-diversidad-musical-caribena>

Barry, D., Tierney, P., & O'Keeffe, G. (2015). Anatomy Education for the YouTube Generation. *The FASEB Journal*, 29(S1). https://doi.org/10.1096/fasebj.29.1_supplement.lb13

Bastidas U, J. (2003). *Son Sureño* (Ediciones Testimonio, Ed.; Primera Edición).

- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). Las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus, Universidad Pedagógica Experimental Libertador*, 13, 213–234. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>
- Celis Alcalá, G., & Ochoa Madrigal, M. G. (2023). Trastorno del espectro autista (TEA). *Revista de La Facultad de Medicina*, 65(1), 7–20. <https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02>
- Coapaza, M., Cariapaza, G., Díaz, Y., & Condori, W. (2024). *Aprendizaje Activo y Participativo en el Aula* (Instituto de Investigación y Capacitación, Ed.).
- Crickboom, M. (1923). *Crickboom* (Schott Freres, Ed.).
- Dávila R, A. (2012). *¡¡Egua...La música suena boníito, mano!!* MÚSICAS POPULARES TRADICIONALES DEL TRAPICIO AMAZÓNICO (Ministerio de Cultura, Ed.). www.mincultura.gov.co
- Departamento Administrativo de la Función Pública. (2020). *Decreto _692_de_2020*. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=124944
- Estrada, L. J. (2021). Las Noches Latinas, Guillermo Buitrago. *Corporación Otraparte*. <https://www.otraparte.org/agenda-cultural/musica/luis-javier-estrada-108/>
- Fennica Gehrman. (2025). *The Colourstrings method*. <https://fennicagehrman.fi/publications/colourstrings/about-the-method/>
- Figel, J. (2009). Competencias clave para el aprendizaje permanente. *Altablero*, 52. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-210023.html>
- Fonseca G, W. C., Baena S, D., Horta P, S. V., Fuentes H, J. S., Pino R, L. T., & Marín D, S. (2020). Región Andina, Informe Observatorio Regional ODS. *Universidad de Los Andes*, 02.
- Franco A, E., Lambuley A, N., & Sossa S, J. E. (2008). *Músicas Andinas de Centro Oriente Cartilla de iniciación musical*. www.mincultura.gov.co
- Freitas de Torres, L. (2023). Las TIC en la Educación Musical: una propuesta de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de la Música. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (Dreh)*, 21, 1–28. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626>

- Garde Badillo, A., & Gustems Carnicer, J. (2017). Métodos y tratados de iniciación al estudio del Violín en el siglo XIX. *Revista Electrónica de LEEME*, 0(39).
<https://doi.org/10.7203/leeme.39.9903>
- Gorbunova, I. B., & Plotnikov, K. Y. (2020). Music-Related Educational Project for Contemporary General Music Education of School Children. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*. *Www.Ijicc.Net*, 12(2), 2020. www.ijicc.net
- Gutiérrez H, M. P., Correa G, D., Acosta, M. P., Zárate O, M. F., & Noriega G, M. (2020). *Región Pacífica, informe Observatorio Regional ODS*.
<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/e1109c17-4116-4eb3-9150-2905f2236a6c/content>
- Hargreaves, D. (1986). Developmental psychology and music education. *Psychology of Music*, 14, 83–96. [https://doi.org/https://doi.org/10.1177/0305735686142001](https://doi.org/10.1177/0305735686142001)
- Hernández, J. M., Ruiz, B., & Martín, A. (2008). *Déjame que te hable de los niños y niñas con autismo de tu escuela*.
- Huzco A., J., & Romero C., M. (2018). *Aplicación de las herramientas de google apps (google classroom y google drive) para el aprendizaje colaborativo de las alumnas del quinto año de la Institución Educativa CNI N° 31 “Nuestra Señora del Carmen.” UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN*.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF. (2017). *Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con Discapacidad Visual*. www.integracionsocial.gov.co
- Instituto de Bienestar Familiar ICBF. (2017). *Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con Discapacidad auditiva*. www.integracionsocial.gov.co
- INVEMAR-ANH. (2012). *Estudio Línea base ambiental y pesquera en la Reserva de Biósfera Seaflower (Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina) como aporte al conocimiento y aprovechamiento sostenible de los recursos para la región-FASE I*.
- Jáuregui S, D. (2024, May 27). *Conoce la riqueza musical de Colombia a través de sus instrumentos tradicionales*. Señal Colombia .

- Jerez, O. (2015). *Aprendizaje Activo, Diversidad e Inclusión. Enfoque, Metodologías y Recomendaciones para su implementación* (Ediciones Universidad de Chile, Ed.).
www.uchile.cl/pregrado
- Jonassen, D., & Reeves, T. (1996). Aprendizaje con tecnología: uso de computadoras como herramientas cognitivas. *Manual de Investigación Sobre Comunicaciones y Tecnología Educativas. En DH Jonassen, (Ed.),* 693–719.
- Jones, T., & Cuthrell, K. (2011). YouTube: Educational potentials and pitfalls. *Computers in the Schools, 28*(1), 75–85. <https://doi.org/10.1080/07380569.2011.553149>
- Jurado, E. (2022). Educaplay. Un recurso educativo de valor para favorecer el aprendizaje en la Educación Superior. *Revista Cubana de Educación Superior UTP, 41*.
- Jurado, E., & Huaroto, E. (2018). *Uso del EDUCAPLAY como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje del área de Historia Geografía y Economía de la Institución Educativa "Alberto Casavilca Curaca" Ica-2018*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Lacarcel M, J. (1992). *Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (Vol. 13).
- Latorre, N. D. (2018). La formación en TIC de los pedagogos de música. Análisis de la situación en las Enseñanzas Superiores de Música. In *Revista Electronica de LEEME* (Issue 42, pp. 31–51). Universitat de Valencia, Faculty of Teaching. <https://doi.org/10.7203/LEEME.42.13067>
- Leyva López, H. P., Pérez Vera, M. G., & Pérez Vera, S. M. (2018). Google Forms en la evaluación diagnóstica como apoyo en las actividades docentes. Caso con estudiantes de la Licenciatura en Turismo / Google Forms in the diagnostic evaluation as support in the teaching activities. Case Students Bachelor of Tourism. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo, 9*(17), 84–111. <https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.374>
- Londoño, A. (1984). *Makerule o Maquerule Coreografia* (I. U. de E. F. y D. Universidad de Antioquia, Ed.; Vol. 6). <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/c2c0a6e0-b795-4b4b-b427-0c21a3cee80f/content>

- Londoño Camacho, S. (2013). *El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande*. UNESCO. <https://ich.unesco.org/es/USL/el-vallenato-musica-tradicional-de-la-region-del-magdalena-grande-01095>
- López, K. L. (2021). *La carranga como identidad cultural local y regional del departamento de Cundinamar o de Cundinamarca y Bo ca y Boyacá– Colombia acá– Colombia*. https://vc.bridgew.edu/honors_proj
- Malla, A. (2025, March 12). *Sitio Web Educativo: Qué Es, Para Qué Sirve E Importancia*. https://pleybast.com/sitio-web/educativo/#google_vignette
- Mamani M, E., & Quispe Chambi, R. (2021). Aplicación de las TIC en la lectura musical. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 5(19), 892–900. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.245>
- Martínez B, S. (2013). *Configuraciones locales del estado: titulación colectiva, economías de enclave y etnicidad en el Pacífico colombiano* (1st ed.). Universidad del Valle.
- Mayer, R. (2005). Teoría cognitiva del aprendizaje multimedia. *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*, 31–48.
- Ministerio de Cultura. (1997). *Ley de Cultura 397*.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2013). *Plan especial de salvaguardia para la música vallenata tradicional del Caribe colombiano*.
- Ministerio de Educación. (1994). *Ley 115*.
- Ministerio de Educación. (2017). *Plan Nacional decenal de educación 2016-2026. EL camino hacia la calidad y la equidad*.
- Ministerio de Educación Nacional. (n.d.). “A San Andrés” . In *Red Aprende, Historia Hoy: Partituras*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Serie lineamientos curriculares Educación Artística*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media*.

- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (2009). *Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC)*.
<https://mintic.gov.co/portal/inicio/Glosario/T/5755:Tecnologias-de-la-Informacion-y-las-Comunicaciones-TIC>
- Morales Chavez, Da. A. (2023). *Intercambios: Academia y Tradición Estudio para violín basado en tres bambucos de muestra*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Music&Art. (2020, May 2). *Por qué incorporar herramientas digitales a la educación musical es vital*. Micmusica. <https://www.micmusica.cl/blog/por-que-incorporar-herramientas-digitales-a-la-educacion-musical-es-vital/>
- NIMH. (n.d.). *Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)*. Ohio Coalition for the Education of Children with Disabilities.
- Odam, G. (2000). Enseñanza de la composición en secundaria: el sueño creativo. *British Journal of Music Education*, 17, 109–127. <https://doi.org/10.1017/S0265051700000218>
- Padilla R, D. E. (2024). *Llano, tradición y vida: producción musical de tres obras a partir de la integración de música llanera y música electrónica*.
- Pardo Solórzano, I. (2015). *El Educador musical como capacitador: El valor humano de la música* (1st ed.). TRAVEL Diseño y Publicidad.
- Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2021). *Región Caribe*. <https://old.parquesnacionales.gov.co/portal/es/ecoturismo/parques/region-caribe/>
- Piaget, J. (1954). The construction of reality in the child. (M. Cook, Trans.). *Basic Books/Hachette Book Group*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1037/11168-000>
- Politécnico Grancolombiano, & Alvarado, L. (2022, July 31). *¿Qué son las TIC y cuál es su importancia?* <https://www.poli.edu.co/blog/poliverso/que-son-las-tic>
- Posligua A., R., & Zambrano, L. (2020). El empleo del youtube como herramienta de aprendizaje. *ReHuSo Ecuador*, 11–20.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.6795941>
- Rayo Deysa. (2015, November 29). *Deysa Rayo: Jorge Velosa* [Broadcast].
<https://www.youtube.com/watch?v=Tv2Sp6cPUwk>

- Restrepo, R., & Waks, L. (2018). *Aprendizaje activo para el aula: una síntesis de fundamentos y técnicas*.
- Rheingold, H., Levy, P., Quéau, P., Silvertone, R., Cafasi, E., Echeverría, J., Finquelievich, S., Vattimo, G., Wolton, D., Covi, D., Aguirre, D., Apodaca Othón Camacho, J., Lilia, A., & Zaragoza María Luisa Zorrilla, C. Y. (2002). Página Web. Una propuesta para su análisis. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, XLV.
- Ricaurte V, C., Murcia R, M., & Ordoñez Z, S. A. (2017). Regionalización oceanográfica una visión dinámica del Caribe. *Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras José Benito Vives De Andrés*, 14, 180.
- Rigamonti, L., Dolci, A., Galetta, F., Stefanelli, C., Hughes, M., Bartsch, M., Seidelmeier, I., Bonaventura, K., & Back, D. A. (2020). Social media and e-learning use among European exercise science students. *Health Promotion International*, 35(3), 470–477. <https://doi.org/10.1093/heapro/daz046>
- Riveros A, S. (1983). SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE COLOMBIA ACADEMIA DE CIENCIAS GEOGRÁFICAS LA ORINOQUIA COLOMBIANA. *Artículo del Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia*, 36. www.sogeocol.edu.co
- Romero, A. (2019). *Canva Diseño de materiales didácticos y juegos educativos*. https://doi.org/104438/2695-4176_OTEpdf19_2019_847-19-134-3
- Rudolph, T. E. (2004). *Teaching Music with Technology* (Second Edition). Chicago: GIA Publications.
- Ruiz B, M. (2019). La importancia de las TICs en la educación. *FLUP*. <https://www.universia.net/pe/actualidad/vida-universitaria/10-sitios-web-sobre-historia-cultura-musica-1134596.html>
- Ruiz Franco, M., & Abella García, V. (2011). Launching a learning blog as TIC and TAC tool in the sphere of University. In *TESI* (Vol. 12, Issue 4).
- Rusca-Jordán, F., & Cortez-Vergara, C. (2020). Attention deficit and hyperactivity disorder in children and adolescents. A clinical review. *Revista de Neuro-Psiquiatria*, 83(3), 148–156. <https://doi.org/10.20453/RNP.V83I3.3794>

- Sánchez A, R. A. (2010). Música e identidad colectiva en San Andrés Isla. *Acontratiempo*, 15. <http://www.youtube.com/watch?v=VzC8y7aINRI&feature=related>
- Sanchez, M. (2020). "Herramienta Canva para mejorar la creatividad en estudiantes de primer año en informática en la I.E. Simón Bolívar." Universidad San Ignacio del Loyola.
- Sánchez P, Y. S., Mario C, D. J., & Arcila H, F. A. (2008). *Del Llano al pentagrama*. www.lablaa.org
- Schnotz, W. (2005). An integrated model of text and picture comprehension (Cambridge University Press., Trans.). En: Mayer, R. E. (Ed.), *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*, 49–69.
- Schnotz, W. , B. M. (1999). Support and interference effects in learning from multiple representations. *European Conference on Cognitive Science 27th – 30th*.
- Suzuki, S. (1978). *Suzuki Violin Method - Vol. 01 Rev* (I. Summy-Birchard, Ed.).
- Szilvay, G. (1977). *Violin ABC* (Fennica Gehrman, Ed.; 1st ed.).
- Universidad Internacional de la Rioja UNIR. (2024, March 7). *Formatos de audio: pros y contras de cada uno*. <https://www.unir.net/revista/humanidades/formatos-audio/>
- Valencia V, L. (2009). *Plan Nacional de música para la Convivencia* Al son que me toquen canto y bailo (Ministerio de Cultura, Ed.; primera edición, Vol. 4).
- Varela O, S. A., & Valenzuela G, J. R. (2020). Use of information and communication technologies as a transversal competence in teacher training. *Revista Electronica Educare*, 24(1). <https://doi.org/10.15359/ree.24-1.10>
- Vicente G., T. (2018). Aplicación de TICS (Formularios on-line) como metodología docente activa en estudios de postgrado. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349856428020>
- Villamil, A. (2017). *Cantoverde Música infantil colombiana para sembrar acciones frente al cambio climático*. https://andresvillamil.com/wp-content/uploads/2021/11/KM13-Cantoverde-cartilla_web.pdf
- Zuleta, A. (2004). *EL MÉTODO KODÁLY Y SU ADAPTACIÓN EN COLOMBIA*.

7. Anexos

Anexo A. Sitio Web

Enlace del sitio web “Mi Violín, Colombia y Yo”:

<https://miviolincolombiayyomm.my.canva.site/>

Anexo B. Partituras

Link de las partituras:

https://drive.google.com/file/d/1yb3NbQdHv-xeG2lwO_wgZHKxhWyhCSKI/view?usp=drive_link

Anexo C. Encuestas

Link de modelos de encuestas y resultados mencionados en la justificación:

https://drive.google.com/drive/folders/15vw4JtdU5M-rG07-l7hz2L8aqXYAI5UH?usp=drive_link