



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y
Humanidades

Grado en Maestro en Educación Infantil

Con los Pies en la Tierra

Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4

Trabajo fin de estudio presentado por:	Nerea Acosta Giménez
Tipo de trabajo:	Proyecto Interdisciplinar
Área:	Área de Educación
Director/a:	Dra. Sara Cuevas Romero
Fecha:	27- 10- 2025

Resumen

El presente trabajo diseña una propuesta interdisciplinar para el nivel de I4, desarrollada íntegramente en la naturaleza, con el objetivo de favorecer un aprendizaje integral, activo y significativo que reconecte al alumnado con la esencia del desarrollo infantil. La metodología se fundamenta en experiencias vivenciales, el aprendizaje a través del descubrimiento y la exploración libre, respetando los ritmos individuales y promoviendo el contacto directo con el entorno. A través de actividades en el bosque, se estimulan las dimensiones cognitiva, emocional, social y psicomotriz, integrando los contenidos curriculares desde una perspectiva global. Los resultados evidencian que el entorno natural constituye un escenario pedagógico idóneo para contrarrestar el exceso de estímulos tecnológicos y recuperar el valor del juego, la curiosidad y la cooperación. Se concluye que educar en la naturaleza no solo representa una alternativa metodológica, sino una necesidad para generar aprendizajes auténticos y formar personas más conectadas consigo mismas, con los demás y con el entorno que habitan.

Palabras clave: Interdisciplinar, aprendizaje integral, bosque, entorno natural.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	6
2. Objetivos del trabajo	8
3. Marco Teórico.....	9
3.1. La importancia de acercar el aprendizaje en la naturaleza a la infancia.....	9
3.2. Fundamentos pedagógicos del aprendizaje en la naturaleza.....	10
3.2.1. Pedagogía de colores	10
3.2.2. Movimiento slow schooling.....	11
3.2.3. Metodología de la Escuela Bosque	12
3.3. Modelos basados en el aprendizaje vivo y activo en la naturaleza.....	14
4. Contextualización	17
4.1. Características del entorno	17
4.2. Descripción del centro	17
4.3. Características del alumnado.....	18
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar	19
5.1. Título	20
5.2. Fundamentación legislativa curricular	20
5.3. Destinatarios	21
5.4. Fases del proyecto.....	22
5.5. Objetivos didácticos	22
5.6. Saberes básicos	24
5.7. Competencias clave y competencias específicas.....	24
5.8. Metodología.....	25
5.9. Temporalización	26
5.10. Sesiones.....	27
5.11. Organización de espacios de aprendizaje	35
5.12. Recursos humanos y materiales	35
5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	36
5.14. Sistema de Evaluación.....	37
5.14.1. Criterios de evaluación	38
5.14.2. Instrumentos de evaluación	39
6. Conclusiones.....	40
7. Consideraciones finales	41
8. Referencias Bibliográficas.....	42
9. Bibliografía.....	45
10. Anexos	46
Anexo 1. Ritual inicial de las sesiones.....	46

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

Anexo 2. Elementos para la sesión nº 1 <i>¡Bienvenidos al bosque!</i>	47
Anexo 3. Elementos para la sesión nº2 <i>Buscando, buscando, encontrarás.</i>	48
Anexo 4. Elementos para la sesión nº3: <i>Tenemos un problema, necesitamos una pócima.</i>	50
Anexo 5. Elementos para la sesión nº 4: Ser vivo, ser inerte.....	51
Anexo 6. Elementos para la sesión nº 5: Comederos de pájaros.	52
Anexo 7. Elementos para la sesión nº 6: Caminos de tierra.....	53
Anexo 8. Elementos para la sesión nº 7: La misión secreta.....	54
Anexo 9. Elementos para la sesión nº 9 <i>¡La Navidad ya ha llegado!</i>	56
Anexo 10. Relación entre los objetivos didácticos, los saberes básicos, las competencias específicas, los criterios de evaluación y las competencias clave de la propuesta.....	57
Anexo 11. Reflexión relativa a los objetivos de aprendizaje de la propuesta.	59

Índice de tablas

Tabla 1. Esquema general del proyecto “Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4”	19
Tabla 2. <i>Saberes básicos de la propuesta de aprendizaje.</i>	24
Tabla 3. <i>Competencias clave y competencias específicas de la propuesta de aprendizaje.</i>	24
Tabla 4. Cronograma de las sesiones programadas	26
Tabla 5. <i>Sesión n.º 1 ¡Bienvenidos al bosque!</i>	27
Tabla 6. <i>Sesión n.º 2. Buscando, buscando, encontrarás</i>	28
Tabla 7. <i>Sesión n.º 3 Tenemos un problema, necesitamos una pócima</i>	29
Tabla 8. <i>Sesión n.º 4. Ser vivo, ser inerte.</i>	30
Tabla 9. <i>Sesión n.º 5. Comedores de pájaros.</i>	31
Tabla 10. <i>Sesión n.º 6. Caminos de tierra</i>	32
Tabla 11. <i>Sesión n.º 7. La misión secreta</i>	33
Tabla 12. <i>Sesión n.º 8. Excursión en familia.</i>	33
Tabla 13. <i>Sesión n.º 9 ¡La Navidad ya ha llegado!</i>	34
Tabla 14. <i>Criterios de evaluación de la propuesta de aprendizaje.</i>	38
Tabla 15. <i>Instrumentos de evaluación</i>	39
Tabla 16. <i>Rúbrica de la sesión n.º 1: ¡Bienvenidos al Bosque!</i>	47
Tabla 17. <i>Rúbrica de la sesión n.º 2: Buscando, buscando, encontrarás.</i>	49
Tabla 18. <i>Rúbrica de la sesión n.º 3: Tenemos un problema, necesitamos una pócima.</i>	50
Tabla 19. <i>Rúbrica de la sesión n.º 5: Comedores de pájaros.</i>	52
Tabla 20. <i>Rúbrica de la sesión n.º 7: La misión secreta.</i>	55
Tabla 21. <i>Relación entre objetivos didácticos, saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación y competencias clave.</i>	57

Índice de figuras

Figura 1. Principios de la pedagogía slow.....	12
Figura 2. Representación visual de los cuatro pilares de la metodología Bosque Escuela	13
Figura 3. Los seis principios educativos de la Forest School Association (2021)	15
Figura 4. Medidas de atención a la diversidad e inclusión aplicadas al proyecto.....	37
Figura 5. Imagen del ritual inicial: Colgar las mochilas individuales en el bosque.....	46
Figura 6. Cuento “El bosque de los mil vecinos”	47
Figura 7. Muestra de los muñecos duendes.....	48
Figura 8. El cuento de los duendes del bosque	48
Figura 9. Carta mágica de los duendes para los niños.	50
Figura 10. Cuento “El Camaleón y su amiga Roca”	51
Figura 11. Pasos a seguir para realizar el comedero de pájaro y producto final.	52
Figura 12. Botes, etiquetados y botes ordenados cromáticamente.	53
Figura 13. Pintura sobre cartulina con pigmentos naturales	53
Figura 14. Diana de aprendizaje de la sesión nº6 : Caminos de tierra.....	53
Figura 15. Carta mágica “ la misión secreta del bosque encantado	54
Figura 16. Ejemplo de cartillas con elementos naturales.	54
Figura 17. Ejemplo de casita hecha por niños para los duendes.	55
Figura 18. Muestra del Tió escondido en el bosque.	56
Figura 19. Diana de aprendizaje de la sesión nº 9.....	56

1. Introducción

El presente trabajo propone una propuesta de aprendizaje vivencial en el entorno natural, que se dirige al aula de 4 años, como respuesta al nuevo paradigma educativo. Se busca atender las necesidades reales de la infancia mediante experiencias significativas que favorezcan el desarrollo integral y el vínculo con el entorno, especialmente ante la creciente exposición a dispositivos digitales que caracteriza la vida cotidiana del alumnado.

La tecnología se integra de forma natural en la vida cotidiana del alumnado, generando nuevas formas de interacción y aprendizaje. Esta tendencia se traslada al ámbito escolar, donde los planes de estudio de los grados en Educación Infantil incluyen áreas orientadas a la incorporación de las TIC y TAC en el aula, sin que se acompañe de una reflexión crítica sobre sus implicaciones en el desarrollo infantil. No obstante, el uso excesivo de dispositivos digitales durante la infancia genera consecuencias preocupantes a nivel físico y emocional. La Universidad Pontificia Comillas (2023) señala que la transformación tecnológica provoca un deterioro significativo del bienestar emocional en la infancia, lo que plantea la necesidad urgente de repensar el equilibrio entre tecnología y desarrollo humano en los entornos educativos.

Durante el curso 2025-2026, desde el *Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya* se implementan nuevas medidas en el marco del *Pla de Digitalització Responsable*, con el objetivo de mitigar los efectos negativos de la digitalización en la infancia. Entre ellas, destaca la eliminación del uso de tabletas digitales y la restricción progresiva de las pizarras digitales interactivas en la etapa de Educación Infantil, medida que afecta directamente al centro y al aula de 4 años en el que se contextualiza esta propuesta (Generalitat de Catalunya, 2025). Esta decisión responde a la creciente evidencia sobre los efectos adversos del uso excesivo de pantallas en el desarrollo sensorial, emocional, cognitivo y motriz de la infancia, y refuerza la necesidad de replantear el papel de la tecnología en las primeras etapas educativas (Departament d'Educació i Formació Professional, 2025).

La propuesta de aprendizaje se titula “*Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4*”, con el propósito de desplazar las pantallas como elemento central en la vida

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

cotidiana infantil y promover experiencias significativas que recuperen lo esencial desde una perspectiva vivencial, respetuosa y vinculada al entorno natural.

Según un informe de la Fundación LEGO, basado en evidencia neurocientífica, las experiencias de juego que resultan alegres, significativas, activas, iterativas y socialmente interactivas estimulan el desarrollo cerebral y potencian el aprendizaje en la infancia temprana (Liu et al., 2017). Estas características del juego libre no solo fomentan la curiosidad natural, sino que también configuran un entorno propicio para el aprendizaje global y transversal, en el que se integran múltiples dimensiones del desarrollo infantil. La propuesta de aprendizaje *Con los pies en la tierra* se enmarca en esta perspectiva, al favorecer la libertad de exploración, la interacción con elementos naturales y la exposición a una diversidad de estímulos. Estos factores, interrelacionados en el entorno del bosque, contribuyen a la consolidación de aprendizajes significativos desde un enfoque integral y vivencial.

La propuesta didáctica se orienta a implementar un enfoque de aprendizaje interdisciplinar en el bosque, entendido como un entorno vivo, cambiante y lleno de posibilidades. Esta propuesta responde al objetivo general de la etapa de Educación Infantil, establecido en la normativa educativa vigente en España, que promueve el desarrollo integral y armónico del alumnado en sus dimensiones física, emocional, afectiva, social, cognitiva y artística (LOMLOE, 2020; Real Decreto 95/2022).

El bosque constituye un escenario idóneo para implementar propuestas de aprendizaje que integren saberes básicos desde una perspectiva activa, significativa y respetuosa con los ritmos de la infancia. En este contexto, se presenta una propuesta pedagógica que responde a una problemática contemporánea vinculada al uso excesivo de tecnología, pero que también invita a volver a los orígenes: a la tierra, al juego, a la curiosidad innata y al aprendizaje que surge del asombro. Educar en la naturaleza se concibe como una vía esencial para favorecer el desarrollo integral, más allá de su valor como alternativa metodológica. Esta perspectiva promueve la formación de personas profundamente conectadas consigo mismas, con los demás y con el entorno que habitan, partiendo del aprendizaje que surge del asombro.

2. Objetivos del trabajo

El objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con el proyecto “Con los pies en la Tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4” son:

Objetivo general:

- ❖ Diseñar un proyecto interdisciplinar para el nivel de I4 que se desarrolle en la naturaleza, con el fin de favorecer un aprendizaje integral, global, activo y significativo que conduzca a los alumnos a reconectar con la esencia del desarrollo infantil.

Objetivos específicos:

- ◆ Explorar y analizar los efectos positivos que la educación en entornos naturales tiene en el desarrollo integral de los infantes del nivel I4 (4 años), a través de metodologías vivenciales y activas que se ajusten a nuestro proyecto interdisciplinar.
- ◆ Investigar el valor pedagógico de un entorno natural como espacio de aprendizaje, especialmente en lo que respecta al juego libre, la autonomía, la experimentación y la cooperación.
- ◆ Planificar experiencias educativas en contacto directo con el bosque que fomenten el desarrollo global del alumnado de I4, abarcando las áreas cognitiva, social, emocional y psicomotriz.
- ◆ Integrar los aprendizajes del currículo de Educación Infantil (nivel 4 años) en sesiones educativas vivenciales desarrolladas en el entorno natural, mediante actividades diseñadas para estimular el desarrollo integral del alumnado en esta etapa.

3. Marco Teórico

La propuesta que se presenta, se basa en el aprendizaje activo, vivo y significativo a través de las salidas al bosque, se aborda la importancia de desarrollar un proceso de enseñanza - aprendizaje en un entorno natural, las principales corrientes pedagógicas que inspiran este enfoque, y poner en relieve los modelos educativos donde se demuestra su eficacia, éxito y beneficios en el fomento de un aprendizaje integral y vivencial.

3.1. La importancia de acercar el aprendizaje en la naturaleza a la infancia.

La importancia del aprendizaje en la naturaleza se fundamenta en la conexión profunda entre el entorno natural y el desarrollo integral y armónico en la infancia. El contacto directo con la naturaleza aporta beneficios emocionales, cognitivos, físicos, sociales y experienciales. Como escenario físico, la naturaleza actúa como agente educador. Tal como sostiene Malaguzzi (2011), *“el espacio adquiere el papel de tercer maestro”*, siendo el bosque un elemento vivo y enriquecedor en el proceso de aprendizaje.

En la etapa de Educación Infantil, se prioriza el aprendizaje mediante modelos cognitivos abstractos, en detrimento de experiencias vividas, significativas y contextualizadas. Aunque los libros y recursos digitales ofrecen acceso a información —como los nombres de plantas o animales—, esta permanece descontextualizada, sin transmitir olores, texturas, cuidados o sabores.

Como afirma Freire (2011), es necesario recuperar las experiencias directas, reales y el contacto vivo con los verdaderos maestros, que solo pueden ser las cosas mismas.

Entre los beneficios directos de desarrollar un entorno de aprendizaje en la naturaleza destacan los siguientes:

- La interacción con el medio natural permite explorar, descubrir y manipular el entorno de forma práctica, lo que fomenta la curiosidad, la creatividad y un aprendizaje significativo que genera bienestar físico y emocional.
- El bosque induce calma y tranquilidad, contribuyendo a reducir el estrés y la ansiedad, y favoreciendo un desarrollo equilibrado que sienta las bases para formar personas estables, respetuosas y conscientes.

- El entorno natural facilita la aplicación vivencial de conceptos teóricos como las matemáticas, la ciencia o la música.

La conexión entre aprendizaje y naturaleza se concibe como multidimensional: enriquece el proceso educativo y promueve una relación sana y respetuosa con el entorno. Esta perspectiva dispone a la infancia a ser curiosa, resiliente y responsable, y proporciona herramientas sólidas para afrontar los retos del futuro.

3.2. Fundamentos pedagógicos del aprendizaje en la naturaleza

Los fundamentos pedagógicos del aprendizaje en la naturaleza destacan la importancia de aprender mediante experiencias positivas en entornos naturales y subrayan la necesidad de respetar las necesidades biológicas de los infantes como base para iniciar el proceso educativo. En este apartado se abordan los fundamentos pedagógicos, las teorías evolutivas y los movimientos educativos que se alinean con el enfoque de la presente propuesta de aprendizaje.

3.2.1. Pedagogía de colores

La pedagogía de colores se presenta como una metáfora construida por diversos autores para explorar las tonalidades éticas, afectivas y metodológicas que configuran las prácticas educativas en el aula. Freire (2011) retoma el concepto acuñado por la psicoanalista Miller (2009), quien reflexiona sobre los colores de la educación a través de principios, valores y técnicas.

Miller (2009) describe la pedagogía negra como aquella basada en el autoritarismo y la violencia para alcanzar la obediencia infantil. También identifica la pedagogía blanca, que persigue el mismo fin mediante técnicas más sutiles, como la retirada del afecto o la manipulación emocional. Ambas corrientes entienden la educación como un proceso de adiestramiento, sin atender las necesidades psicofísicas de la infancia ni mostrar empatía o comprensión.

En esta línea simbólica, McLaren y Kincheloe (2008) desarrollan la pedagogía roja, concebida como herramienta de transformación social y emancipación de las minorías, orientada a adquirir conocimientos que permitan reflexionar y actuar sobre la realidad política y social que configura la biografía individual.

Freire (2011) aporta el concepto de pedagogía verde, que propone un marco metodológico y ético en el que el ser humano se entiende como una semilla o una planta que posee en su interior todo aquello que necesita para crecer y desarrollarse. Este enfoque plantea un proceso orgánico de acompañamiento y aprendizaje mutuo, donde el adulto cultiva también su mundo interior, guiado por valores de dignidad, respeto e igualdad, y reconoce que la infancia tiene tanto que aportar como recibir.

Mientras que el enfoque escolar convencional se centra en los aspectos intelectuales y cognitivos, la pedagogía verde —también denominada ecopedagogía (Freire, 2011, p. 11)— cultiva otras dimensiones como la sensibilidad, la intuición y las emociones, mediante experiencias vivenciales que estimulan la conexión con la vida, con uno mismo y con los demás. Esta visión se alinea con los tres ejes que establece el currículo vigente de Educación Infantil según el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo (BOE-A-2022-3296).

En definitiva, aportaciones como las de Freire (2011) en *Educación en verde* permiten replantear la educación no como instrucción autoritaria, sino como acompañamiento respetuoso del desarrollo natural del niño, en coherencia con una perspectiva holística y humanista del aprendizaje.

3.2.2. Movimiento slow schooling

El movimiento *slow schooling* o educación lenta se plantea desde 2002 como una propuesta pedagógica que cuestiona los modelos educativos rígidos centrados en la obtención de resultados. Su propósito consiste en recuperar el control del tiempo escolar, desacelerando los ritmos de enseñanza para favorecer una educación reflexiva, personalizada y respetuosa con los procesos de aprendizaje.

Entre los referentes más influyentes se encuentran Honoré (2005), divulgador del Movimiento Slow; Holt (2002), autor del manifiesto *It's Time to Start the Slow School Movement*; y Domènech (2019), cuya obra *Elogio de la educación lenta* constituye el eje de análisis en este apartado.

Honoré (2005) sostiene que “*más antes y más rápido no son sinónimos de mejor*”, mientras que Domènech (2019) defiende que devolver un ritmo desacelerado a los aprendizajes resulta imprescindible para que la educación responda a las necesidades reales de la sociedad.

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

El enfoque *slow schooling* valora los aprendizajes profundos, significativos y emocionalmente memorables. Esta corriente se vincula con el respeto por los ritmos naturales del desarrollo infantil, algo que el entorno del bosque favorece de forma orgánica al ofrecer experiencias sensoriales, libertad de exploración y conexión con los ciclos de la naturaleza.

En la obra *Elogio de la educación lenta*, Domènech (2019) expone los principios en los que se fundamenta la pedagogía *slow*, los cuales se sintetizan en la Figura 1.

Figura 1. Principios de la pedagogía *slow*.

1. Educar para la lentitud: Ajustar la velocidad del aprendizaje.
2. Respetar los ritmos individuales: Cada niño tiene su propio tiempo para aprender, y eso debe ser valorado y protegido.
3. Priorizar la calidad sobre la cantidad: Menos contenidos, pero más profundos y significativos.
4. Fomentar el aprendizaje significativo: Lo que se aprende debe conectar con la vida del alumno y dejar huella emocional.
5. Desacelerar el tiempo escolar: Replantear horarios, rutinas y actividades para que el tiempo sea vivido, no simplemente gestionado.
6. Promover la reflexión y el pensamiento crítico.
7. Valorar el proceso más que el resultado: El camino del aprendizaje es más importante que el resultado.
8. Humanizar la escuela: crear entornos cálidos, respetuosos y emocionalmente seguros.
9. Revisar la evaluación: Usarla como herramienta de mejora, no como castigo o presión.
10. Educar en la sostenibilidad: Conectar el aprendizaje con valores ecológicos, sociales y éticos.
11. Fomentar la creatividad y la curiosidad: Dejar espacio para explorar, imaginar y descubrir.
12. Reivindicar el juego y el placer de aprender: Aprender puede y debe ser una experiencia gozosa.
13. Construir comunidad: La escuela debe ser un espacio de colaboración, diálogo y participación.
14. Aceptar el error como parte del aprendizaje: equivocarse es necesario para crecer.
15. Educar para la vida: Preparar a los alumnos para enfrentar una sociedad compleja.

Fuente: Elaboración propia (2025), basada en Domènech (2019).

3.2.3. Metodología de la Escuela Bosque

La metodología de escuela bosque se introduce en el contexto nacional como una propuesta innovadora en lo educativo y lo social, aunque responde a pedagogías con larga trayectoria, ya que la conexión infancia-naturaleza ha formado parte de la experiencia de generaciones anteriores.

Esta metodología se fundamenta en cuatro pilares: el juego libre, las clases, el diálogo y el entorno natural (Díaz-Bajo, 2019), los cuales se representan de forma visual en la Figura 2.

Figura 2. Representación visual de los cuatro pilares de la metodología Bosque Escuela

Fuente: Elaboración propia (2025), basada en Díaz-Bajo (2019).

El medio natural ofrece recursos educativos no estructurados, moldeables y en constante transformación, lo que permite a la infancia vivir experiencias sensoriales profundas y significativas. Estos materiales promueven una forma de vida respetuosa con el entorno y empática con la diversidad, alineándose con los ritmos individuales de desarrollo y favoreciendo un enfoque educativo humano, vivencial y coherente con la pedagogía activa.

La principal seña de identidad de esta metodología reside en el aprendizaje al aire libre, basado en adquirir los conocimientos por medio de la naturaleza como un espacio fértil de aprendizaje y donde los infantes encuentran la libertad de manipular, explorar e investigar construyendo ellos mismos su conocimiento. Este enfoque reconoce al niño/a como ser capaz, con necesidades de integridad, respeto y reconocimiento, y se sustenta en una convivencia de calidad basada en la confianza, el interés recíproco y la seguridad emocional.

La Asociación Nacional EdNa (2020) y Freire (2011) coinciden en valorar el entorno natural como espacio educativo de gran riqueza, donde el aprendizaje cobra sentido a través del vínculo emocional con los seres vivos y las relaciones humanas que se generan. Este contexto favorece experiencias profundas, basadas en la observación, la experimentación y un acompañamiento cercano y respetuoso, promoviendo el desarrollo integral de los alumnos con autonomía, creatividad, resiliencia y asertividad en su relación consigo mismos y con el mundo.

3.3. Modelos basados en el aprendizaje vivo y activo en la naturaleza.

El aprendizaje vivo y activo en la naturaleza se reconoce históricamente como fuente de inspiración para diversos modelos educativos que valoran el entorno natural como espacio pedagógico privilegiado. Estos enfoques trascienden los límites del aula tradicional y establecen vínculos directos con el medio ambiente, favoreciendo el desarrollo integral infantil mediante experiencias significativas y vivenciales.

Desde finales del siglo XIX, se impulsan experiencias pioneras como la New-School en Abbotsholme, la Escuela de Bedales (Inglaterra), Landerziehungsheim (Alemania), la Escuela de las Rocas (Francia) o la Escola Municipal del Bosque de Rosa Sensat, ...entre otras muchas que han contribuido a este enfoque (Aguilera, 2022).

En este trabajo se analizan modelos representativos como Skogsmulle (Suecia), Waldkindergarten (Alemania), Forest School (Reino Unido), Living School (Noruega), la Escola de Bosc (Cataluña) y Bosquescuela (España) (Bruchner, 2017). Estos modelos permiten explorar cómo la educación en la naturaleza se articula hoy como una metodología transformadora, vivencial y respetuosa con la infancia.

En Suecia, las Skogsmulle se desarrollan en 1957 por Gösta Frohm, en su desarrollo participó la Asociación para la promoción de la vida al aire libre (Friluftsförbundet). “Skog” significa “bosque” y “Mulle” representa un personaje que promueve el amor y cuidado por la naturaleza. Se estima que uno de cada cuatro suecos ha participado en estas actividades (Robertson, 2008).

En Alemania y Suecia se consolidan las Waldkindergarten, escuelas que promueven el juego y el aprendizaje al aire libre. Se distinguen dos tipos: las clásicas, donde se permanece en la naturaleza durante la mañana, y las integradas, que combinan espacios exteriores con instalaciones fijas (Llorent Bedmar & Sianes-Bautista, 2014).

En el Reino Unido, las Forest School surgen en los años 90 como espacios centrados en el desarrollo emocional y social a través de experiencias vivenciales en la naturaleza, dando mucha relevancia al juego libre. En estas escuelas los elementos naturales pasan a convertirse en materiales educativos y muchas veces son los niños quienes fabrican sus propios juguetes y juegos empleando conocimientos y técnicas adquiridos durante sus sesiones. Los docentes pasan a ser guías y espectadores, dejando al alumno que desarrolle su juego de manera libre,

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

aunque siempre estará presente para garantizar la seguridad y el bienestar del alumnado. Los docentes- guías acompañan de manera respetuosa el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el aprendizaje de habilidades teóricas y prácticas que fortalecerán su autoestima, autoconfianza, su independencia y generará en él un sentimiento de profunda conexión con el medio natural del cual derivará en el amor a la tierra y por consiguiente crecerá en él el deseo de cuidarla y preservarla. Los principios educativos que sustentan esta metodología se recogen en la Figura 3, según lo establecido por la Forest School Association (2021).

Figura 3. *Los seis principios educativos de la Forest School Association (2021)*

- ◆ Acceder regularmente al medio natural (bosque, río, playa...).
- ◆ Constituir un entorno de aprendizaje naturalista, favoreciendo actividades basadas en la observación, cooperación e indagación.
- ◆ Orientar los procesos educativos a la conformación de una comunidad de aprendizaje.
- ◆ Perseguir el desarrollo integral del alumnado, fomentando la resiliencia, la autoconfianza, la autonomía y la creatividad.
- ◆ Facilitar la práctica del ensayo-error, así como permitir que el alumnado asuma riesgos con la supervisión y el apoyo adecuados.
- ◆ Requerir profesionales cualificados, así como una formación permanente.

Fuente: Elaboración propia (2025), basada en Forest School Association (2021).

En Noruega, el modelo Living School (la escuela viva) se inicia en 1996 como proyecto experimental, posteriormente respaldado por el gobierno. Se propone transformar patios escolares en espacios vivos mediante la incorporación de elementos naturales y fomentar que los alumnos pasen al menos un día semanal fuera del aula, aprendiendo a través de la acción (Freire, 2011)

Un punto clave de este modelo educativo y que se adoptará para la presente propuesta de aprendizaje será que el alumnado pase al menos un día a la semana fuera de los muros escolares, puesto que lo fundamental es aprender haciendo, en vez de estar continuamente sentado en un pupitre (Freire, 2011).

En el panorama educativo español, destacan la Escola de Bosc y Bosquescuela, por su enfoque innovador y su arraigo histórico, han marcado la manera de entender la enseñanza y la mirada hacia el infante.

La 'Escola de Bosc' fue una institución pedagógica nacida en 1914 por el Ayuntamiento de Barcelona con el respaldo de los movimientos pedagógicos republicanos y liderada por Rosa Sensat (Esteruelas, Garcia, & Vilafranca, 2015). Esta escuela fue creada con finalidades terapéuticas y pedagógicas, con la intención de mejorar la salud de los niños/as que no podían

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

asistir con regularidad a la escuela habitual. Rosa Sensat aplicó la pedagogía de escuela nueva, la cual ponía al infante en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y respetaba su individualidad e intereses. Este proyecto fue revolucionario puesto que se mantuvo fiel a los principios de escuela pública, laica y catalana.

Los pilares básicos de las escuelas Sensat fueron: la coeducación, una enseñanza a través de un aprendizaje significativo y cuyo objetivo era que los infantes se sintieran queridos, en armonía con la naturaleza, la adaptación del docente al perfil individual de cada alumno, el aprendizaje cooperativo, etc. (Esteruelas, García, & Vilafranca, 2015).

Bosquescuela, impulsada por Bruchner (2017), se consolida como uno de los proyectos más significativos en el ámbito nacional de la educación al aire libre, en el que se convierte el entorno forestal en un espacio pedagógico donde se integran la educación, la salud, la sostenibilidad y la conciencia ecológica, en coherencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Se promueve una escuela con huella de carbono cero y comprometida activamente en la lucha contra el cambio climático. Este enfoque se articula con el currículo oficial del sistema educativo español, lo que garantiza estándares de calidad y un firme compromiso con el aprendizaje del alumnado, respondiendo a las demandas de una sociedad que requiere modelos pedagógicos sostenibles y capaces de afrontar los desafíos contemporáneos.

El aprendizaje se promueve desde la curiosidad, la observación y la admiración mutua. El juego libre constituye el eje central de la propuesta, ofreciendo a cada alumno un espacio propio para explorar, imaginar y conectar con su mundo interior.

La intervención adulta se reduce y se adopta un rol respetuoso e invisible. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en el “método en tres pasos”: observar, interpretar y extraer conclusiones, diferenciando percepciones subjetivas y objetivas (Bosquescuela, s.f.).

4. Contextualización

La propuesta se contextualiza en un aula de 4 años, dentro de un entorno educativo que permite acercar los contenidos curriculares del nivel I4 mediante el aprovechamiento del entorno natural boscoso próximo como recurso pedagógico enriquecedor.

4.1. Características del entorno

El centro educativo se ubica en Collbató, municipio de la provincia de Barcelona, enclavado en la falda de la montaña de Montserrat. Este entorno natural privilegiado se caracteriza por una arraigada cultura local de respeto y valoración del medio ambiente.

La población presenta un perfil socioeconómico medio-alto, con familias de mediana edad, en relación con el elevado coste de la vivienda. Se configura como un núcleo residencial tranquilo, con escasa actividad comercial, donde la mayoría de los habitantes trabaja fuera del municipio, lo que define su carácter de pueblo dormitorio.

En el ámbito educativo, se dispone de varias instituciones públicas: un jardín de infancia municipal, un centro escolar que ofrece Educación Infantil (3-6 años) y Primaria bajo gestión de la Generalitat de Cataluña, y un instituto público que acoge alumnado de Collbató y del Bruc.

El municipio se compone mayoritariamente de viviendas unifamiliares rodeadas de zonas boscosas. Esta configuración territorial limita los recursos económicos municipales, dificultando la puesta en marcha y financiación de proyectos orientados al bienestar infantil y a la conciliación familiar.

4.2. Descripción del centro

El proyecto se desarrolla en un CEIP de línea única, con un solo grupo por nivel educativo, siendo el único centro público de estas características en el municipio. La estructura escolar se compone de dos edificios: en la planta baja se ubican las aulas de Educación Infantil, mientras que Educación Primaria se distribuye en las dos plantas superiores.

La etapa infantil se organiza en una única planta con tres aulas (Infantil 3, 4 y 5), que acogen hasta 60 alumnos. Cada aula dispone de luz natural, suelo cálido, calefacción, pantalla digital (PDI), dos lavabos infantiles, una pica grande y acceso directo al patio exterior exclusivo. En la

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

misma planta se encuentran otras estancias: aula de juego simbólico, gimnasio infantil, almacén de material, comedor y lavabo para adultos.

El edificio de Primaria cuenta con seis aulas equipadas con PDI, un gimnasio polivalente, sala de actos que funciona como comedor y tres aulas específicas; de música, lengua extranjera y arte. También se ubican allí la conserjería y la sala de profesores. La capacidad máxima de esta sección es de 150 alumnos.

La jornada escolar se organiza en horario partido: de 9:00 a 12:30 y de 15:00 a 16:30. Al finalizar, el AMPA ofrece actividades extraescolares y aula de acogida. Esta organización espacial y temporal condiciona las propuestas educativas que se desarrollan en el centro.

4.3. Características del alumnado

Las características del alumnado del centro escolar reflejan una diversidad significativa en términos de etapa educativa, necesidades y procedencia cultural. La capacidad máxima del centro se establece en 210 alumnos, aunque actualmente se acoge a un total de 160 estudiantes, de los cuales 54 pertenecen a la etapa de Educación Infantil.

En el segundo ciclo de Educación Infantil se escolariza a 8 alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), entre los cuales se identifican 3 casos de Necesidades Educativas Especiales (NEE).

El porcentaje de alumnado inmigrante alcanza el 6 %, correspondiente a una familia de cada uno de los siguientes países: Ucrania, Marruecos y Colombia. Este alumnado muestra una integración positiva y no se detectan dificultades significativas en el proceso de aprendizaje.

La propuesta se desarrolla en el aula de Infantil 4, con un grupo de 17 alumnos, entre los cuales se encuentra un alumno diagnosticado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), que presenta dificultades para mantener la atención, impulsividad y una elevada necesidad de movimiento constante.

Desde una perspectiva psicoevolutiva, el alumnado de 4 años se encuentra en la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo. En esta fase se observa una progresiva capacidad simbólica, una visión egocéntrica del mundo y un notable desarrollo del lenguaje. El juego simbólico y la interacción con iguales favorecen la expresión emocional y el aprendizaje social, lo que justifica el uso de metodologías activas y respetuosas con los ritmos infantiles (Piaget,1970).

5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

El proyecto *Con los pies en la tierra* se dirige al alumnado de 4 años y se desarrolla en el entorno natural próximo al centro educativo. Se plantea como una experiencia de aprendizaje vivencial que promueve la observación, la exploración y el respeto por el medioambiente, integrando competencias comunicativas, lógico-matemáticas, científicas y sociales. El trabajo se organiza en torno a una salida semanal al bosque durante el primer trimestre del curso. Se propone recoger muestras, formular hipótesis, compartir hallazgos, establecer nuevas formas de comunicación y realizar una serie de actividades que permiten trabajar de manera integrada los contenidos y competencias correspondientes al nivel de I4, en coherencia con los objetivos establecidos para el alumnado de 4 años.

A continuación, se presenta la Tabla 1, que recoge los elementos clave de la propuesta didáctica: competencias clave, objetivos, título, curso, áreas implicadas, recursos, criterios de evaluación, producto final, sesiones y saberes básicos. Su estructura facilita la comprensión global y la coherencia de la propuesta de aprendizaje.

Tabla 1. Esquema general del proyecto “Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4”.

COMPETENCIAS CLAVE: *C. en comunicación lingüística. *C. personal, social y de aprender a aprender *C. en matemáticas y competencia científica, tecnológica e ingeniería. *C. ciudadana *C. en pensamiento creativo	OBJETIVOS: <i>OE1:</i> Observar y explorar su entorno natural, social y familiar <i>OE2:</i> Adquirir autonomía de manera progresiva en sus actividades habituales, como desplazarse por el bosque, tomar decisiones y cuidar del entorno. <i>OE3:</i> Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes: verbal, corporal, artístico, musical... <i>OE4:</i> Adquirir habilidades lógico-matemáticas, como contar elementos naturales, medir distancias, clasificar hojas o piedras. <i>OE5:</i> Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción. <i>OE6:</i> Desarrollar sus capacidades afectivas y emocionales, fomentando el vínculo con la naturaleza y el respeto hacia los demás iguales. <i>OE7:</i> Disfrutar de las experiencias vivenciales como el juego, la escucha de cuentos, los rituales musicales y literarios, las situaciones de aprendizaje estimulantes y la cooperación entre compañeros.	TÍTULO: CON LOS PIES EN LA TIERRA CURSO: 4 – 5 años. ÁREAS IMPLICADAS: Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno Área 3: Comunicación y representación de la realidad
RECURSOS: Cuerda con mosquetones, botiquín, mochilas del alumnado, campana, tres duendes, cuento, carta mágica, olla, cucharón, cesto, piedras pintadas, agua teñida, romero, piedra, cubos y palas, anecdotario y lápices, cuerda, palos, crema de cacahuete, cuchillos planos, botes de muestra, cartón, cuencos, agua, pinceles, cartulinas, carta de la misión, cartillas de búsqueda, Tió y manta.	PRODUCTO FINAL: Asignar nombre a los duendes, pócima mágica con conjuro, plantación y cuaderno de campo, comedero de pájaros, pintura y botes con colores tierra, casita mágica para los duendes y cartilla de misión	SABERES: *Conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades. *Normas básicas de convivencia *Lenguaje oral: vocabulario, estructuras básicas, expresión de deseos y emociones. * Lenguaje escrito: familiarización con libros, letras, símbolos. *Lenguaje artístico: música, danza, plástica. *Lenguaje matemático: cantidades, formas, medidas básicas. *Elementos naturales: plantas, animales, fenómenos atmosféricos. *Exploración sensorial: olores, texturas, sonidos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

CE1.1. Mostrar iniciativa y autonomía en las actividades cotidianas CE2.1. Comprender y utilizar el lenguaje oral para expresar ideas, sentimientos y necesidades. CE2.2. Participar en conversaciones respetando los turnos y escuchando activamente. CE2.3. Mostrar interés por la lectura y la escritura en contextos significativos. CE2.4. Utilizar diferentes lenguajes artísticos para expresarse (plástico, musical, corporal...) CE3.1. Participar en actividades de manipulación y experimentación. CE3.2. Mostrar curiosidad por comprender fenómenos naturales y sociales. CE4.1. Cooperar en actividades compartidas y resolver conflictos de manera progresiva. CE4.2. Conocer y respetar normas básicas de convivencia.	cumplida, video documental de la excursión en familia y acogimiento del Tió. SESIONES: 1. Bienvenidos al bosque, 2. Buscando, buscando, encontrarás, 3. Tenemos un problema, necesitamos una pócima, 4. Ser vivo, ser inerte, 5. Comedero de pájaros, 6. Caminos de tierra, 7. La misión secreta, 8. Excursión en familia, 9. ¡La Navidad ya ha llegado! DIFUSIÓN: Blog de la escuela, cuaderno de campo, exposición en el vestíbulo de la escuela, video documental de la experiencia, reunión informativa con los compañeros del ciclo de educación infantil. TEMPORALIZACIÓN: <table><tr><th></th><th colspan="4">OCTUBRE</th><th colspan="4">NOVIEMBRE</th><th colspan="2">DICIEMBRE</th></tr><tr><th>sesiones</th><th>7</th><th>14</th><th>21</th><th>28</th><th>4</th><th>11</th><th>18</th><th>25</th><th>2</th><th>9</th></tr><tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>FESTIVO</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr><tr><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE		sesiones	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	1											2											3											4											5											6											7											FESTIVO								X			8											9											*Observación y experimentación: formulación de preguntas, comprobación de hipótesis. *Valores como la solidaridad, la igualdad y la sostenibilidad AGRUPAMIENTOS: Las sesiones se desarrollan en grupo-aula completo, aunque algunas tareas requieren organización en pequeños grupos. También se incluyen propuestas de trabajo individual a lo largo de las sesiones. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Rúbricas, anecdotario y dianas de aprendizaje. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA/DUA: juegos rápidos, cuentos breves, materiales visuales, darle un rol activo, supervisar su comprensión y tareas, refuerzos positivos, instrucciones breves y secuenciadas, ubicación cercana, anticipación de tareas, permitir más tiempo, propuesta educativa de aprender haciendo.
	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE																																																																																																																													
sesiones	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9																																																																																																																												
1																																																																																																																																						
2																																																																																																																																						
3																																																																																																																																						
4																																																																																																																																						
5																																																																																																																																						
6																																																																																																																																						
7																																																																																																																																						
FESTIVO								X																																																																																																																														
8																																																																																																																																						
9																																																																																																																																						

Fuente: Elaboración propia (2025).

5.1. Título

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

La propuesta educativa se fundamenta en el marco legislativo vigente, tanto en el ámbito estatal como autonómico, garantizando la coherencia normativa y la adecuación pedagógica a la etapa de Educación Infantil.

A nivel estatal, se atiende a lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (en adelante LOMLOE (2022)), que reconoce la etapa de Educación Infantil como una etapa única, con identidad propia e intencionalidad educativa.

En el contexto autonómico catalán, se contempla la Ley 12/2009, de 10 de julio, de Educación, considerada ley marco en Cataluña (Generalitat de Catalunya, 2009). Este marco se actualiza con el *Decreto 21/2023*, de 7 de febrero, que establece la ordenación de las enseñanzas de la etapa completa de Educación Infantil en Cataluña, definiendo los principios pedagógicos, los

objetivos generales y los elementos curriculares en coherencia con la normativa estatal (Generalitat de Catalunya, 2023).

También se atiende al Decreto 102/2010, de 3 de agosto, sobre la autonomía de los centros educativos (Generalitat de Catalunya, 2010), y al Decreto 150/2017, de 17 de octubre, que ordena y desarrolla el sistema educativo inclusivo en Cataluña, garantizando la atención a la diversidad y la equidad educativa (Generalitat de Catalunya, 2017).

Como marco transversal, se consideran los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que orientan la propuesta didáctica hacia una educación de calidad, inclusiva, equitativa y comprometida con la sostenibilidad y la justicia social (Naciones Unidas, 2015).

Esta cultura educativa centrada en el aprendizaje se articula en torno a cuatro pilares fundamentales que estructuran la educación escolar: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y convivir, y aprender a ser (Delors et al., 1996).

5.3. Destinatarios

La propuesta se destina a un aula del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, correspondiente a edades comprendidas entre los 4 y 5 años. Se cuenta con un grupo de 17 alumnos, compuesto por 9 niñas y 8 niños. Se observa un colectivo activo y dinámico, caracterizado por una marcada curiosidad y deseo de exploración. En determinadas situaciones, se dificulta la atención sostenida en el aula, debido a la necesidad de movimiento que manifiesta el grupo.

Se aprecia homogeneidad en los ritmos de aprendizaje, así como un nivel competencial adecuado para la etapa. Además, se evidencia una especial sensibilidad hacia el entorno natural y los animales. Durante las actividades vinculadas a la naturaleza, se expresan emociones como sorpresa, ternura o entusiasmo, lo que favorece la implicación en propuestas que promueven el respeto y el cuidado del medio ambiente.

Se cuenta con un alumno con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), diagnosticado de Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). Para garantizar la equidad en el acceso a los aprendizajes y la calidad educativa, se implementan medidas específicas de apoyo basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Estas estrategias permiten flexibilizar la enseñanza, ofrecer diversas formas de participación y adaptar el ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado con NEAE. Se incluyen propuestas que

favorecen el movimiento, la atención sostenida y la autorregulación emocional, asegurando un entorno inclusivo, estimulante y ajustado a las necesidades individuales.

5.4. Fases del proyecto

Este proyecto se estructura en tres fases diferenciadas:

Fase inicial: Se plantea como objetivo despertar la curiosidad por el entorno inmediato, favoreciendo el vínculo con el mismo mediante la exploración, el reconocimiento del espacio y la activación de conocimientos previos. Para ello, se desarrollan actividades de orientación, observación, narración de cuentos, explicaciones, juego libre y juego estructurado.

Fase de desarrollo: En esta etapa se aplican propuestas interdisciplinares que permiten abordar algunos de los contenidos curriculares en un contexto significativo y natural. Se promueve la interrelación entre distintas áreas y saberes, favoreciendo el aprendizaje vivencial y el desarrollo competencial.

Fase final: Se establece como propósito cerrar el proyecto mediante la puesta en común del proceso vivido, la reflexión sobre la experiencia y la identificación de los aprendizajes adquiridos. A través de las acciones, las experiencias compartidas y algunos de los productos finales, se analiza el grado de profundización en el conocimiento del entorno y del medio natural.

5.5. Objetivos didácticos

Los objetivos de esta propuesta se fundamentan en el *Decreto 21/2023* (Generalitat de Catalunya, 2023) y en los principios de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (UNESCO, 2016). A partir de este marco legal, se definen los objetivos generales y específicos que guían la intervención pedagógica.

Objetivos generales (Decreto 21/2023):

- ◆ **OG1:** Fomentar el desarrollo integral del infante a través de experiencias significativas en el entorno natural, promoviendo la autonomía, la curiosidad, la creatividad y el respeto por el medio ambiente.
- ◆ **OG2:** Favorecer la adquisición de aprendizajes curriculares mediante actividades interdisciplinarias que integren contenidos de las distintas áreas (conocimiento del

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

entorno, comunicación y representación, desarrollo personal) en un contexto real y estimulante como el bosque.

- ◆ *OG3:* Potenciar la socialización y el trabajo cooperativo, promoviendo valores como la empatía, la escucha activa y el sentido de pertenencia a un grupo-aula que cuida y valora su entorno.

Objetivos Específicos (Decreto 21/2023):

- ◆ *OE1:* Observar y explorar su entorno natural, social y familiar
- ◆ *OE2:* Adquirir autonomía de manera progresiva en sus actividades habituales, como desplazarse por el bosque, tomar decisiones y cuidar del entorno.
- ◆ *OE3:* Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes: verbal, corporal, artístico, musical...
- ◆ *OE4:* Adquirir habilidades lógico-matemáticas, como contar elementos naturales, medir distancias, clasificar hojas o piedras.
- ◆ *OE5:* Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- ◆ *OE6:* Desarrollar sus capacidades afectivas y emocionales, fomentando el vínculo con la naturaleza y el respeto hacia los demás iguales.
- ◆ *OE7:* Disfrutar de las experiencias vivenciales como el juego, la escucha de cuentos, los rituales musicales y literarios, las situaciones de aprendizaje estimulantes y la cooperación entre compañeros.

Objetivos de desarrollo sostenible (UNESCO, 2016):

ODS n.º 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

ODS n.º 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje para todos.

ODS n.º 15: Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar sosteniblemente los bosques, combatir la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.

5.6. Saberes básicos

Los saberes básicos que se trabajan en este proyecto se organizan según los cuatro ejes de desarrollo y aprendizaje establecidos en el *Decreto 21/2023* (Generalitat de Catalunya, 2023). Esta estructura se sintetiza en la Tabla 2, que recoge los saberes trabajados en la propuesta de aprendizaje.

Tabla 2. *Saberes básicos de la propuesta de aprendizaje.*

1. Un niño que crece con autonomía y confianza.	2. Un niño que se comunica con diferentes lenguajes.
A. Conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades. B. Normas básicas de convivencia.	C. Lenguaje oral: vocabulario, estructuras básicas, expresión de deseos y emociones. D. Lenguaje escrito: familiarización con libros, letras, símbolos. E. Lenguaje artístico: música, danza, plástica. F. Lenguaje matemático: cantidades, formas, medidas básicas.
3. Un niño que descubre el entorno con curiosidad.	4. Un niño que se siente parte del entorno diverso y multicultural que lo rodea.
G. Elementos naturales: plantas, animales, fenómenos atmosféricos. H. Exploración sensorial: olores, texturas, sonidos. I. Observación y experimentación: formulación de preguntas, comprobación de hipótesis.	J. Valores como la solidaridad, la igualdad y la sostenibilidad.

Fuente: Elaboración propia (2025) a partir del *Decreto 21/2023* de la Comunidad Autónoma de Cataluña.

5.7. Competencias clave y competencias específicas

Esta propuesta se enmarca en el *Decreto 21/2023* (Generalitat de Catalunya, 2023), que regula las competencias clave para el desarrollo integral del alumnado en educación infantil. En el contexto catalán, dichas competencias específicas se estructuran en cuatro ejes de desarrollo y aprendizaje. La Tabla 3 sintetiza las competencias clave y las competencias específicas vinculadas a cada eje.

Tabla 3. *Competencias clave y competencias específicas de la propuesta de aprendizaje.*

Competencias clave	CC1. Competencia en comunicación lingüística
	CC2. Competencia en matemáticas y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
	CC3. Competencia personal, social y de aprender a aprender
	CC4. Competencia ciudadana
	CC5. Competencia en pensamiento creativo.
Competencias específicas	1. Un niño que crece con autonomía y confianza
	A. Desarrollar la propia identidad y autoestima
	2. Un niño que se comunica con diferentes lenguajes
	B. Utilizar el lenguaje corporal y gestual. C. Interpretar y producir mensajes visuales, musicales y plásticos. D. Participar en interacciones comunicativas con respeto.
	3. Un niño que descubre el entorno con curiosidad
	E. Observar y explorar el entorno con interés.

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

	F. Formular preguntas y buscar respuestas. G. Reconocer elementos naturales y sociales. H. Utilizar estrategias de resolución de problemas. I. Mostrar respeto por el entorno y los seres vivos
	4. Un niño que se siente parte del entorno diverso y multicultural que lo rodea.
	J. Participar en actividades colectivas con empatía. K. Mostrar actitudes de cooperación y solidaridad. L. Expresar opiniones y escuchar las de los demás.

Fuente: Elaboración propia (2025) a partir del *Decreto 21/2023* de la Comunidad Autónoma de Cataluña.

5.8. Metodología

La propuesta pedagógica se fundamenta en la aplicación de metodologías activas centradas en el aprendizaje por descubrimiento. Se promueve la construcción autónoma del conocimiento mediante experiencias vivenciales, dinámicas y significativas. Se ofrece un contexto educativo que otorga sentido a las situaciones de aprendizaje, favoreciendo la comprensión de la interconexión entre los acontecimientos del entorno. A través de la participación activa, se evidencia que resulta posible intervenir, modificar e influir en el medio. Este enfoque se inspira en los planteamientos de Bruner (1961), quien sostiene que el aprendizaje resulta más eficaz cuando se participa activamente en el proceso de descubrimiento, en lugar de recibir información de forma pasiva. Según el autor, “el aprendizaje por descubrimiento permite que el alumno retenga mejor la información, la transfiera a nuevos contextos y desarrolle habilidades cognitivas superiores”.

Cada martes se programa una salida al bosque, concebida como una nueva aventura de aprendizaje. Tras la entrada al centro educativo, se organiza la recogida del material necesario y el desplazamiento a pie hasta el espacio natural, situado a aproximadamente diez minutos. Se utiliza de forma continuada el mismo entorno físico, con el fin de favorecer la familiaridad, la seguridad y la autonomía en el desarrollo de las actividades.

Al llegar, se dispone una cuerda entre dos árboles para colgar las mochilas, provistas de agua y desayuno. A continuación, se accede al claro, que se establece como punto de partida y cierre de cada sesión. La estructura de la jornada se mantiene constante: una rutina inicial que incluye colgar la mochila, sentarse en círculo y cantar una canción con movimiento; el desarrollo de la propuesta educativa; y finalmente, la fase de recogida y retorno.

La intencionalidad metodológica consiste en ofrecer experiencias profundamente significativas que contribuyan a la construcción de espacios educativos habitados por personas curiosas, con iniciativa, sensibilidad, capacidad de imaginar, crear y pensar críticamente. En consonancia con el pensamiento de Freire (2011), se plantea que el rol

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

docente se configure como acompañante, más que como transmisor de conocimientos, confiando en que cada niño dispone en su interior de los recursos necesarios para crecer y desarrollarse plenamente. Estos procesos emergen de manera orgánica, desde el interior hacia el exterior, por lo que se pone a disposición del alumnado todo lo necesario para que se convierta en protagonista de su propio aprendizaje.

Freire (2011) propone que los adultos guías observen a los alumnos con atención genuina, curiosidad sincera y aceptación silenciosa. Es a través de esta actitud respetuosa como se fortalece la autoestima, se desarrolla el respeto por uno mismo y se posibilita la expresión única e irrepetible del ser. Solo en un entorno de respeto y confianza se generan las condiciones óptimas para el aprendizaje.

5.9. Temporalización

El proyecto se desarrolla durante el primer trimestre, a lo largo de nueve sesiones distribuidas entre octubre, noviembre y diciembre. Septiembre se destina al periodo de adaptación, por lo que no se contempla su implementación en ese mes. La propuesta “Con los pies en la tierra” se aplica en horario lectivo matinal (de 9 h a 12:30 h), iniciando la jornada con la preparación para la salida al bosque. La Tabla 4 presenta el cronograma de las sesiones, organizadas en tres fases —inicial, desarrollo y cierre— que permiten visualizar la secuencia y progresión de las actividades.

Tabla 4. Cronograma de las sesiones programadas

sesiones	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE	
	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
FESTIVO								X		
8										
9										

	FASE INICIAL DEL PROYECTO
	FASE DESARROLLO DEL PROYECTO
	FASE FINAL DEL PROYECTO

Fuente: Elaboración propia (2025).

5.10. Sesiones

Las sesiones que conforman la propuesta didáctica se estructuran en tres fases diferenciadas, con un total de nueve intervenciones educativas. La fase inicial incluye tres sesiones orientadas a despertar el interés del alumnado y contextualizar el aprendizaje; la fase de desarrollo comprende cuatro sesiones centradas en la exploración activa y la construcción de conocimientos; y la fase final contiene dos sesiones dedicadas a la consolidación y difusión de lo aprendido. Todas las sesiones están cuidadosamente interconectadas, lo que permite al alumnado experimentar un aprendizaje global, coherente con el currículo y profundamente significativo.

A continuación, se presenta la tabla 5 con la información relativa a la sesión ¡Bienvenidos al bosque!

Tabla 5. Sesión n.º 1 ¡Bienvenidos al bosque!

TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡Bienvenidos al bosque!		FASE DEL PROYECTO: Inicio	
ÁREAS IMPLICADAS Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y representación de la realidad		TEMPORALIZACIÓN Sesión n.º 1. Martes 7 de octubre. De 9h a 12:30h	
Objetivos de aprendizaje: OE3, OE5, OE7. (ver <i>Objetivos Específicos</i>)		Saberes básicos: A, B, C, E, H (ver <i>Tabla 2</i>)	
Competencias específicas: CE.B,CE.D, CE.E, CE.G, CE.I	Competencias clave: CC1, CC3, CC4.	Criterios de evaluación: CE1.1, CE1.2, CE2.4, CE4.2.	
Producto final: En desarrollo			
Descripción tareas En la primera sesión se establecen los primeros conocimientos indispensables para desarrollar el proyecto con seguridad y garantizar el bienestar de todo el alumnado. Este ritual se repite al inicio de cada sesión como parte de la rutina que ayuda a los alumnos a conectarse con el entorno natural, regularse emocionalmente y prepararse para la experiencia de aprendizaje. Se compone de tres momentos clave: ➤ Llegada al claro. Se realiza un desplazamiento hacia una zona del bosque denominada “El claro”. Al llegar, se explica al alumnado cuál es el espacio delimitado en el que puede moverse con autonomía y seguridad. Este momento favorece la orientación espacial y el sentido de pertenencia al entorno. ➤ Organización del material personal. Se coloca una cuerda entre árboles con mosquetones (ver <i>Anexo 1</i>), donde cada alumno cuelga su mochila con agua y desayuno. Este gesto promueve la autonomía, el orden y el respeto por el espacio compartido. ➤ Círculo de bienvenida y conexión corporal. Se forma un gran círculo tomado de las manos. Luego, se sueltan, cruzan las piernas y se sientan en postura de indio. Se realizan dos respiraciones profundas para favorecer la calma y la atención plena. A continuación, se canta la canción “Yoga en el bosque” (https://youtube.com/shorts/oeBdHJH5nYA?si=M7X5SsINFWwFdv6j) como señal de inicio de la jornada. A continuación, se desarrollan las actividades de la primera sesión: ➤ Juego 1: Canto del pájaro PUPUT. El alumnado camina por el espacio libremente y, cuando el docente emite el canto del Puput, debe acudir donde se encuentra su maestro/a referente. El adulto puede moverse por el espacio o esconderse ligeramente para favorecer la agudeza auditiva. Este juego introduce el sonido que se utilizará para reunir al grupo durante todo el proyecto. ➤ Se avisa de que ha llegado el momento de desayunar y se regresa al claro. Cada infante acude al lugar donde está colgada su mochila para recoger su cantimplora y desayuno. Se sientan en círculo para comer tranquilamente, conversar y contemplar el bosque. Se aprovecha este momento para introducir la idea de que, si el desayuno genera algún tipo de desecho, debe guardarse en la mochila. Como recordatorio, se dice: “Lo que no pertenece al bosque, no lo dejamos en el bosque” ➤ Juego 2: Aullido del lobo. Este juego sigue una lógica similar al anterior, pero ahora es el alumnado quien lidera la dinámica. Por parejas, dos alumnos se esconden y emiten el aullido del lobo; el resto de compañeros/as y docentes acuden rápidamente			

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

al lugar. Al finalizar, se explica que, si en algún momento alguien se hace daño o detecta un peligro, debe emitir el aullido del lobo como señal para que el equipo docente acuda de inmediato. ➤ Antes de regresar a la escuela, se narra el cuento oral “El bosque de los mil vecinos” (ver <i>Anexo 2</i>). ➤ Se recogen las mochilas, la cuerda y se regresa a la escuela dando un paseo.	
Metodología: Se utiliza el juego como canal de aprendizaje. Mediante juegos de descubrimiento y dinámicas de canto, se facilita que el alumnado explore el entorno de forma lúdica y segura. Esta metodología fomenta el descubrimiento, los desplazamientos por el bosque sin miedos y la creación de un código de comunicación grupal. Tal como se plantea en la obra de Piaget, el juego representa un motor genuino del aprendizaje infantil, ya que “<i>los niños aprenden porque juegan, no juegan para aprender</i>” (Piaget, 1962).	
Difusión: Se crea una entrada en el blog de la escuela donde se explica la primera aventura del proyecto en formato diario y se cuelgan las imágenes más representativas de la sesión.	
Evaluación: En la sesión se utiliza la observación sistemática del grupo completo. Esta herramienta permite obtener información sobre los conocimientos previos del alumnado y facilita el desarrollo ajustado a las necesidades individuales y grupales de las siguientes sesiones.	
Instrumentos de Evaluación: - Rúbrica de observación individual por alumno (ver <i>Anexo 2</i>). - Anecdótico para recoger los momentos más significativos a nivel grupal y/o individual.	
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Los juegos son de movimiento rápido y cambio de roles constantes. El cuento adaptado para que sea breve y directo.	Recursos: Cuerda con mosquetones y botiquín.

Fuente: Elaboración propia (2025).

A continuación, se presenta la Tabla 6, que recoge la información relativa a la segunda sesión titulada *Buscando, buscando, encontrarás*.

Tabla 6. Sesión nº.2. Buscando, buscando, encontrarás

TÍTULO DE LA SESIÓN: Buscando, buscando, encontrarás.		FASE DEL PROYECTO: Inicio
ÁREAS IMPLICADAS Descubrimiento y exploración del entorno Comunicación y representación de la realidad		TEMPORALIZACIÓN Sesión n.º 2 Martes 14 de octubre De 9h a 12:30
Objetivos aprendizaje: OE1, OE2, OE6, OE7 (ver <i>Objetivos Específicos</i>)		Saberes básicos: C, G, H, I (ver <i>Tabla 2</i>).
Competencias específicas: CE.D, CE.E, CE.F, CE.G, CE.I, CE.L	Competencias clave: CC1, CC3, CC5.	Criterios de evaluación: CE1.1, CE2.1, CE2.2, CE4.1, CE4.2.
Producto final: Los nombres de los duendes: Al final de la sesión, los alumnos nombran a los tres duendes del bosque.		
Descripción tareas Después de realizar el ritual de inicio de la sesión, se lleva a cabo la siguiente secuencia de actividades: ➤ Tal y como se está sentado en círculo, se propone el juego del silencio. Con una campana de metal, se pasa de mano en mano con el objetivo de escuchar el silencio y no el sonido. Esta actividad sitúa al alumnado para la siguiente tarea. ➤ Se propone caminar en silencio durante 10 minutos, en un espacio delimitado que ya se conoce, y se solicita seleccionar algún elemento del bosque que pueda recogerse sin dañar el entorno y guardarlo. ➤ Pasado el tiempo, se vuelve al círculo, de pie. Se explica que se debe buscar al compañero/a situado en el lado opuesto del círculo. Se intercambia el objeto y la misión consiste en buscar otro elemento igual al que se ha recibido. ➤ Mientras se realiza este juego de búsqueda de parejas de elementos naturales, el equipo docente lleva tres duendes del bosque en formato muñeco y los esconde por el bosque (ver <i>Anexo 3</i>). ➤ Se regresa al claro para desayunar en grupo. ➤ Se explica el cuento “Los Duendes del Bosque” de Evelyn L. de Río (ver <i>Anexo 3</i>). ➤ Se comunica que en el bosque habitan tres duendes, que están escondidos entre el grupo y deben ser encontrados. Comienza la búsqueda. ➤ Una vez encontrados todos, se vuelve al claro, se forma un círculo y se reflexiona en grupo sobre cómo se les puede llamar, ya que probablemente formarán parte de muchas aventuras futuras en el bosque. ➤ Se regresa a la escuela.		
Metodología: Se promueve un aprendizaje significativo a través de la experiencia vivencial y el contacto directo con la naturaleza, fomentando la exploración sensorial, la imaginación y el vínculo emocional con el entorno. La sesión se diseña para equilibrar la acción, la contemplación, el juego simbólico y la interacción, generando un espacio donde la concentración y el diálogo se entrelazan de forma orgánica y respetuosa.		

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

Difusión: Se crea una entrada en el blog de la escuela en la que se explica, en formato diario, el desarrollo de la segunda sesión del proyecto. En dicha publicación se cuelgan las imágenes más representativas de la jornada, con el fin de compartir la experiencia vivida con la comunidad educativa.	
Evaluación: En la sesión se utiliza la observación sistemática del grupo completo y de cada alumno.	
Instrumentos de Evaluación: - Rúbrica de observación individual por alumno (ver <i>Anexo 3</i>). - Anecdótico para recoger los momentos más significativos a nivel grupal y/o individual.	
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Se introduce material visual para el cuento. Será el encargado de iniciar el juego del silencio con la campana. Le iremos preguntando si ha entendido “el reto” en cada nueva consigna de la sesión y supervisaremos que así sea. Refuerzo positivo por cada logro conseguido.	Recursos Botiquín, cuerda, campana de metal, 3 muñecos duende, cuento “Los duendes del bosque”

Fuente: Elaboración propia (2025).

A continuación, se presenta la Tabla 7, que recoge la información relativa a la tercera sesión titulada *Tenemos un problema, necesitamos una pócima*.

Tabla 7. Sesión nº.3 Tenemos un problema, necesitamos una pócima

TÍTULO DE LA SESIÓN: Tenemos un problema, necesitamos una pócima		FASE DEL PROYECTO: Inicio	
ÁREAS IMPLICADAS Descubrimiento y exploración del entorno Comunicación y representación de la realidad		TEMPORALIZACIÓN Sesión n.º 3, martes 21 de octubre De 9h a 12:30h	
Objetivos de aprendizaje: OE2, OE3, OE6, OE7. (ver <i>Objetivos Específicos</i>)		Saberes básicos: C, G, H, I. (ver <i>Tabla 2</i>).	
Competencias específicas: CE.C, CE. I, CE. K, CE. L	Competencias clave: CC1, CC4, CC5	Criterios de evaluación: CE2.1, CE2.2, CE2.3, CE4.1.	
Producto final: La pócima mágica, el conjuro inventado.			
Descripción tareas Después de realizar el ritual de inicio de la sesión, se lleva a cabo la siguiente secuencia de actividades: ➤ La Carta Misteriosa. Se presenta una carta enviada por los animales del bosque. Se lee con dramatismo y misterio para captar la atención del alumnado (ver <i>Anexo 4</i>). ➤ Búsqueda del Elemento Mágico. Se explora el espacio delimitado del bosque y cada alumno selecciona un elemento natural que considere especial o con poderes mágicos para la pócima. ➤ Preparación del Ritual. Se prepara el escenario: se saca una olla de cocina, un cucharón y una botella con agua teñida de color lila (el “líquido mágico”). ➤ Creación de la Pócima. El alumnado se sienta en círculo en el claro. Por orden, cada uno lanza su elemento natural a la olla y verbaliza el poder que aporta. ➤ El Hechizo de los Duendes. Se añade el líquido mágico y, mientras “fermenta” la pócima, se debate y consensúa una frase mágica que se recita colectivamente para devolver la magia al bosque. ➤ Desayuno en el claro. Se desayuna en grupo alrededor de la olla mágica, reforzando el sentido de comunidad. ➤ Activación del Hechizo. Cada infante se acerca a la olla, remueve el contenido con el cucharón, recoge un poco de agua y la lanza al aire mientras recita el conjuro. ➤ Regalo de los Duendes. Se sorprende al grupo con un cesto de piedras brillantes (pintadas con pintura fluorescente). Representan el regalo de los duendes —ya conocidos en la sesión n.º 2— por haber devuelto la magia al bosque. ➤ Juego libre. Se dedica media hora al juego libre en el bosque para cerrar la experiencia con libertad y disfrute. ➤ Regreso a la escuela. Se recoge el material y se regresa al centro educativo.			
Metodología: Metodología activa y vivencial que se introduce mediante narrativas mágicas y dinámicas grupales. La docente-guía dramatizará la lectura de la carta mágica y se encargará de motivar al grupo para que se implique en la resolución del reto.			
Difusión: Se crea una entrada en el blog de la escuela en la que se explica, en formato diario, el desarrollo de la tercera sesión del proyecto. En dicha publicación se cuelgan las imágenes más representativas de la jornada, con el fin de compartir la experiencia vivida con la comunidad educativa.			
Evaluación: En la sesión se utiliza la observación sistemática del grupo completo y de cada alumno.			
Instrumentos de Evaluación: - Rúbrica de observación individual por alumno (ver <i>Anexo 4</i>). - Anecdotario para recoger los momentos más significativos a nivel grupal y/o individual.			

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA: Situación al alumno delante de la pócima Refuerzo positivo inmediato (por ejemplo: gracias por esperar tu turno, ...) Instrucciones para él, más breves y secuenciadas.	Recursos: botiquín, cuerda, carta mágica, olla, cucharón, cesto, piedras pintadas con pintura fluorescente, agua teñida.
--	---

Fuente: Elaboración propia (2025).

A continuación, se presenta la Tabla 8, que recoge la información relativa a la cuarta sesión titulada *Ser vivo, ser inerte*.

Tabla 8. Sesión nº.4. Ser vivo, ser inerte.

TÍTULO DE LA SESIÓN: Ser vivo, ser inerte		FASE DEL PROYECTO: Desarrollo
ÁREAS IMPLICADAS: Descubrimiento y exploración del entrono Comunicación y representación de la realidad		TEMPORALIZACIÓN Sesión n.º 4, martes 28 de octubre De 9h a 12:30h
Objetivos de aprendizaje: OE1, OE3, OE4. (ver <i>Objetivos Específicos</i>)		Saberes básicos: C, F, G, I. (ver <i>Tabla 2</i>).
Competencias específicas: CE. D, CE.E, CE.F, CE.I, CE.L.	Competencias clave: CC2, CC3.	Criterios de evaluación: CE2.1, CE3.1, CE3.2, CE4.1.
Producto final: El lugar físico con la plantación del romero y la roca. El cuaderno de campo con observaciones, predicciones, reflexiones y aportaciones individuales de los alumnos.		
Descripción tareas Después de realizar el ritual de inicio de la sesión, se lleva a cabo la siguiente secuencia de actividades: ➤ Presentación de elementos: Se introduce un arbusto en maceta y una piedra de aproximadamente 30 cm. Sentados en el claro, se inicia una conversación guiada sobre las características de ambos elementos: similitudes, diferencias y creencias asociadas. ➤ Dinámica de predicción: Se invita al grupo a plantar ambos elementos en el suelo. Cada participante comparte lo que cree que ocurrirá con cada uno. Se simula el uso de un micrófono (representado por un palo) para fomentar la participación ordenada. Las ideas se registran en un cuaderno. ➤ Trabajo en equipo: El grupo se divide en cuatro equipos: dos equipos cavan los agujeros para plantar el arbusto y colocar la piedra, y los otros dos recolectan agua del arroyo utilizando cubos del arenero. ➤ Observación y exploración: Tras la plantación, se realiza una observación detallada (color, tamaño medido con cuerda, presencia de raíces...). Todas las aportaciones espontáneas del alumnado se registran en un cuaderno. ➤ Desayuno. Se desayuna en grupo en el claro. ➤ Juego simbólico: Se propone la actividad "Si yo fuera una piedra/planta necesitaría...". Se anotan todas las aportaciones junto con el nombre de cada niño/a. ➤ Juego libre: Se disfruta de 30 minutos de juego libre dentro del espacio delimitado. ➤ Cuento: Se narra el cuento "El camaleón que quería jugar con su amiga Roca", inspirado en el vídeo de YouTube <i>Seres vivos y lo inerte / Camaleón</i> (CNTV Infantil, 2014) (ver <i>Anexo 5</i>). ➤ Cierre y compromiso. Se despide a los elementos plantados y se explica que semanalmente se les cuidará como parte del proyecto en el bosque. ➤ Regreso al centro escolar. Se recoge el material y se regresa al centro educativo.		
Metodología: Metodología activa y vivencial basada en el aprendizaje por descubrimiento, donde los alumnos exploran, reflexionan y construyen conocimiento a través de la experiencia directa en la naturaleza. Se fomenta el trabajo cooperativo, la reflexión y el pensamiento científico desde la observación.		
Difusión: Cuando el cuaderno de campo esté finalizado, se le añadirán fotografías de la sesión y se compartirán con las familias. Cada día será llevado a casa por un alumno/a diferente, con el objetivo de que puedan ampliar juntos la experiencia de aprendizaje vivencial desde el entorno familiar.		
Evaluación: En la sesión se utiliza la observación sistemática del grupo completo y de cada alumno. Para registrar todas las aportaciones verbales, se asigna a la estudiante en prácticas la tarea de anotar en el cuaderno y aplicar el instrumento de evaluación correspondiente.		
Instrumentos de Evaluación: Se utiliza un cuaderno anecdótico específico para esta sesión, en el que se registran todas las aportaciones individuales y los diálogos generados en los grupos.		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA: Anticipar el siguiente paso, lo que sigue a la actividad. Otorgarle la tarea de cavar para ofrecerle el movimiento físico que necesita. Supervisión y refuerzo positivo. Imagen de cómo quedará plantada la piedra y la planta.		Recursos: Botiquín, cuerda, arbusto (Romero), piedra, cubos y palas, anecdótico y cuadernos con lápiz para anotar, cuerda para medir

Fuente: Elaboración propia (2025).

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

A continuación, se presenta la Tabla 9, que recoge la información relativa a la quinta sesión titulada *Comederos para pájaros*.

Tabla 9. Sesión n.º 5. Comederos de pájaros.

TÍTULO DE LA SESIÓN: Comederos para pájaros		FASE DEL PROYECTO: Desarrollo
ÁREAS IMPLICADAS Descubrimiento y exploración del entrono Comunicación y representación de la realidad		TEMPORALIZACIÓN: Sesión n.º 5, martes 4 de noviembre De 9h a 12:30h
Objetivos de aprendizaje: OE2, OE6, OE7 (ver <i>Objetivos Específicos</i>)		Saberes básicos: G, H, J (ver <i>Tabla 2</i>).
Competencias específicas: CE. E, CE.H, CE.I, CE.K, CE.L.	Competencias clave: CC3, CC5	Criterios de evaluación: CE3.1, CE3.2, CE4.1.
Producto final: Comederos de pájaros (ver <i>Anexo 6</i>).		
Descripción tareas/Actividades Después de realizar el ritual de inicio de la sesión, se lleva a cabo la siguiente secuencia de actividades: ➤ Se explica que el mes de octubre está llegando a su fin y que el otoño ha llegado con fuerza. Se plantea al grupo qué conocimientos tiene sobre esta estación del año y se canaliza la conversación hacia los cambios que trae el otoño: días de lluvia, descenso de temperatura y cómo estas condiciones afectan a los seres vivos del bosque. ➤ Propuesta de actividad: Se propone al grupo crear comederos para pájaros, con el objetivo de ayudarles a sobrellevar el otoño de forma más agradable y menos dura. ➤ Recolección de materiales: Cada alumno busca en el bosque un palo de entre 20 y 30 cm de largo. Se muestra un ejemplo para facilitar la búsqueda. ➤ Organización de grupos: Se forman cuatro grupos, que se ubican en círculo. En el centro de cada círculo se dispone un bote de crema de cacahuete, un cuchillo de plástico plano para untar y un plato con alpiste. Cada maestra supervisa dos grupos. ➤ Elaboración del comedero: Se siguen las instrucciones: 1) untar el palo con crema de cacahuete; 2) adherir el alpiste sobre la crema; 3) una vez terminado, se coloca una cuerda en los extremos del palo con ayuda de la maestra; 4) el alumnado busca de forma libre y autónoma el mejor lugar del bosque para colgar su comedero (ver <i>Anexo 6</i>). ➤ Desayuno y juego libre: Se desayuna en grupo y se disfruta de 30 minutos de juego libre en el espacio delimitado. ➤ Cierre: Se reúne nuevamente al grupo en el claro, formando un círculo de pie, y se canta la canción <i>Els ocells m'agraden</i> (País de Xauxa, 2021) (https://youtu.be/Gq3rrhvvMsQ?si=rSSMICT_1t4Db6BT). ➤ Regreso al centro escolar: Se recoge el material y se regresa al centro educativo.		
Metodología: Se emplea una metodología activa, vivencial e integradora, que combina el trabajo cooperativo con el individual, fomentando la autonomía y el aprendizaje por descubrimiento en contacto con la naturaleza. Además, se promueve una conexión emocional y solidaria con los pájaros, desarrollando la empatía hacia los seres vivos del entorno.		
Difusión: Se crea una entrada en el blog de la escuela en la que se explica, en formato diario, el desarrollo de la sesión del proyecto llevada a cabo. En dicha publicación se cuelgan las imágenes más representativas de la jornada, con el fin de compartir la experiencia con la comunidad educativa.		
Evaluación: En la sesión se utiliza la observación sistemática del grupo completo y de cada alumno, centrada en el proceso más que en el resultado final.		
Instrumentos de Evaluación: Rúbrica de observación individual por alumno (ver <i>Anexo 6</i>).		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Mostrar imagen antes de empezar la actividad de cómo quedará el comedero de pájaros. Situarlo en un grupo de trabajo de alumnos con perfil calmado. Retroalimentar su entusiasmo y reforzar positivamente sus tareas.		Recursos: Botiquín, cuerda, palos, cuerda de cáñamo, crema de cacahuete, 17 cuchillos planos de plástico.

Fuente: Elaboración propia (2025).

A continuación, se presenta la Tabla 10, que recoge la información relativa a la sexta sesión titulada *Caminos de Tierra*.

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

Tabla 10. Sesión nº.6. Caminos de tierra

TÍTULO DE LA SESIÓN: Caminos de Tierra		FASE DEL PROYECTO: Desarrollo
ÁREAS IMPLICADAS Descubrimiento y exploración del entorno Comunicación y representación de la realidad		TEMPORALIZACIÓN: Sesión n.º 6, martes 11 de noviembre. De 9h a 12:30h
Objetivos de aprendizaje: OE1, OE3, OE4, OE7 (ver <i>Objetivos Específicos</i>)		Saberes básicos: C, E, F, G, H, I (ver <i>Tabla 2</i>).
Competencias específicas: CE.C, CE.D, CE.E, CE.G, CE.K.	Competencias clave: CC1, CC2, CC5	Criterios de evaluación: CE2.1, CE2.2, CE2.4, CE3.1, CE3.2.
Producto final: Pintura individual sobre cartulina con pigmentos naturales. Botes etiquetados con el color percibido y colección cromática de los colores de la tierra.		
Descripción tareas Después de hacer el ritual de inicio de la sesión, se llevará a cabo la siguiente secuencia de actividades: ➤ Se da comienzo a la actividad con la apertura misteriosa de un cofre que contiene pequeños botes con tapón y un mensaje para cada alumno. El mensaje indica: "Recoge una muestra de tierra de aquel rincón del bosque que más te guste. Cuando la tengas, vuelve al claro." ➤ Se distribuye un bote a cada participante. Se procede a su apertura de forma simultánea y se realiza la lectura colectiva del mensaje, asegurando su comprensión con el apoyo del grupo. ➤ Se concede tiempo para la exploración libre del entorno y la recogida de la muestra de tierra. La acción de recolectar y depositar la tierra en el bote se lleva a cabo de forma autónoma, bajo supervisión docente. ➤ Una vez reunido el grupo en el claro, se invita a mostrar las muestras y a observar las diferencias y similitudes entre ellas. Se genera una conversación rica en matices, colores y percepciones, favoreciendo el pensamiento crítico y la expresión oral. ➤ Se entrega una etiqueta de cartón y un lápiz a cada participante para consignar, con ayuda si se requiere, el nombre del color percibido en su muestra de tierra (ver <i>Anexo 7</i>). ➤ Se propone ordenar los botes cromáticamente, del más oscuro al más claro. Cada participante se acerca al centro del círculo para ubicar su bote en relación con los ya colocados, promoviendo la observación comparativa y la toma de decisiones (ver <i>Anexo 7</i>). ➤ Una vez ordenados los botes, se realiza una pausa para el desayuno. ➤ Al regresar al claro, se dispone frente a cada bote un cuenco pequeño con agua y un bote grande con pinceles. Se explica que debe mezclarse la tierra con el agua para crear pintura. Tras la mezcla, se entrega una cartulina blanca sujeta a una tabla para experimentar con los pigmentos, jugar con los contrastes y descubrir cómo la naturaleza puede convertirse en arte a través de la propia acción (ver <i>Anexo 7</i>). ➤ Finalizada la actividad artística, se retorna al centro.		
Metodología: Metodología activa y significativa, el bosque se convierte en el tercer maestro para ofrecerles a los alumnos el aprendizaje de cantidad, matices, gama cromática y también la posibilidad de convertir un elemento en otro, como la tierra en pintura. En toda la sesión, el alumno es protagonista de su aprendizaje y las docentes acompañan y guían respetando la individualidad de cada infante.		
Difusión: El docente creará una entrada en el blog de la escuela donde explicará la sesión del proyecto llevada a cabo en formato de diario y colgará las imágenes más representativas de la sesión. Además, en el vestíbulo de la escuela, en un mueble, se colocarán los 17 botes ordenados cromáticamente a modo de decoración y exposición para las familias y alumnos. Los alumnos se llevarán a casa la pintura con tierra y agua.		
Evaluación: Se lleva a cabo una observación directa y sistemática durante toda la sesión, registrando en el anecdotario momentos significativos del proceso de aprendizaje. Asimismo, se propone la cumplimentación de una diana de aprendizaje sencilla como herramienta de autoevaluación, con el fin de recoger información sobre la vivencia, percepción y participación en la actividad. Se procede a la lectura de los criterios de evaluación y se guía al alumnado para facilitar la correcta realización de la autoevaluación.		
Instrumentos de Evaluación: Anecdótico y diana de aprendizaje (ver <i>Anexo 7</i>).		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA La TEI lo acompañará de forma discreta, reforzando su seguridad y ayudando a redirigir la atención si se dispersa. Permitir más tiempo para explorar o realizar las tareas, sin presionar por el ritmo del grupo.		Recursos: Botiquín, cuerda, botes de muestra, etiquetas de cartón, cuencos, agua, pinceles, tabla sujetapapeles y cartulinas.

Fuente: Elaboración propia (2025).

A continuación, se presenta la Tabla 11, que recoge la información relativa a la séptima sesión titulada *La misión secreta*.

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

Tabla 11. Sesión nº.7. La misión secreta

TÍTULO DE LA SESIÓN: La misión secreta		FASE DEL PROYECTO: Desarrollo	
ÁREAS IMPLICADAS Descubrimiento y exploración del entrono Comunicación y representación de la realidad		TEMPORALIZACIÓN: Sesión n.º 7, martes 18 de noviembre. De 9h a 12:30h	
Objetivos de aprendizaje: OE2, OE3, OE4, OE5 (ver <i>Objetivos Específicos</i>)		Saberes básicos: D, F, G, J (ver <i>Tabla 2</i>).	
Competencias específicas: CE.C, CE.E, CE.G, CE.H, CE.I, CE.K, CE.L	Competencias clave: CC2, CC4, CC7	Criterios de evaluación: CE1.1, CE2.1, CE2.3, CE4.1	
Producto final: cartilla de la misión completada y la casita mágica para los duendes.			
Descripción tareas Después de hacer el ritual de ritual de inicio de la sesión, se llevará a cabo la siguiente secuencia de actividades: ➤ Se procede a la apertura de la carta mágica enviada por el bosque, la cual es leída por una docente (ver <i>Anexo 8</i>). ➤ Se divide al grupo en dos mitades, cada una acompañada por una docente. Se inicia el recorrido por el bosque, durante el cual cada infante recoge los elementos indicados en su cartilla, respetando el número señalado (ver <i>Anexo 8</i>). Se espera a los compañeros que se detienen para recoger elementos, y la actividad transcurre de manera emocionante y respetuosa. ➤ Una vez completadas las misiones de las cartillas, se retorna al claro para realizar el desayuno. ➤ Se organiza al grupo en círculo en el claro. Se muestran las cartillas completadas y, en caso de no haber encontrado algún elemento, se explican las dificultades encontradas. Se felicita al conjunto del grupo por su participación. ➤ Se guarda silencio con el propósito de escuchar el aplauso invisible del bosque. ➤ A continuación, se propone la formación de cuatro grupos. Con los elementos recolectados, se invita a construir una casita para los duendes mágicos del bosque (ver <i>Anexo 8</i>). Se permite utilizar otros elementos encontrados en el suelo del bosque. Se proporcionan cuerdas, tijeras y otros materiales en la mochila de bosque para facilitar el montaje. ➤ Finalizada la actividad, se regresa al centro.			
Metodología: La sesión se basa en una metodología vivencial que combina el juego simbólico, la exploración libre y el trabajo en equipo en el entorno natural. A través de una misión propuesta mediante la carta mágica, se realizan tareas de conteo y selección de elementos, integrando el pensamiento matemático en un contexto lúdico y significativo.			
Difusión: Se crea una entrada en el blog de la escuela en la que se explica la sesión del proyecto llevada a cabo, utilizando un formato de diario. Se incorporan las imágenes más representativas de la jornada, con el fin de compartir el proceso vivido y visibilizar el aprendizaje significativo.			
Evaluación: La evaluación se realizará mediante observación directa del alumno, atendiendo a su participación individual en la recogida de elementos y en la resolución de la misión propuesta. También se valorará cómo se desenvuelve en el trabajo cooperativo dentro de los pequeños grupos durante la construcción creativa.			
Instrumentos de Evaluación: Rúbrica (ver <i>Anexo 8</i>).			
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Carta de los duendes breve para transitar a la acción de manera rápida. Actividad de conteo y clasificación mediante el movimiento y la acción. Supervisar que se integra bien en el grupo de trabajo e interactúa de manera correcta.		Recursos: Botiquín, cuerda, la mochila del bosque, las cartillas, la carta de la misión.	

Fuente: Elaboración propia (2025).

A continuación, se presenta la Tabla 12, que recoge la información relativa a la octava sesión titulada *Excursión en familia*.

Tabla 12. Sesión n.º 8. Excursión en familia.

TÍTULO DE LA SESIÓN: Excursión en familia		FASE DEL PROYECTO: final
ÁREAS IMPLICADAS Descubrimiento y exploración del entrono Comunicación y representación de la realidad		TEMPORALIZACIÓN: Sesión n.º 8, martes 2 de diciembre. De 9h a 12:30h
Objetivos de aprendizaje: OE1, OE2, OE3, OE6, OE7 (ver <i>Objetivos Específicos</i>)		Saberes básicos: B, C, G, I, J (ver <i>Tabla 2</i>).
Competencias específicas: CE.A, CE. I, CE. E, CE. G, CE. J, CE.L	Competencias clave: CC1, CC3 y CC4.	Criterios de evaluación: CE1.1, CE2.1, CE2.2, CE4.2.
Producto final: vídeo documental de la sesión y del proceso de aprendizaie.		

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

Descripción tareas Dos semanas antes de la actividad, en el centro educativo, se diseña y redacta una tarjeta de invitación dirigida a las familias. En ella se comunica la propuesta y se solicita que se organicen para preparar un desayuno comunitario que se compartirá en el bosque. La invitación se entrega con antelación para facilitar la coordinación. ➤ Llegada al bosque: Se realiza el ritual de bienvenida. Se cuelgan las mochilas en la cuerda, se camina hasta el claro del bosque y se danza la canción del ritual de llegada, con participación conjunta de alumnado y familias, generando un momento de conexión y apertura. Fases de la sesión: - Paseo compartido: Se pasea en compañía de las familias. El alumnado muestra la planta y la piedra que se han plantado previamente. Se realizan paradas para explicar las hipótesis formuladas y los conocimientos adquiridos durante el proceso de observación y cuidado. - Búsqueda de los duendes: Se propone encontrar a los tres duendes escondidos previamente por el equipo docente. Una vez localizados, se explican sus nombres y el motivo de su elección, fruto de un consenso grupal. - Observación de los comederos: Cada participante guía a su familia hasta el lugar donde se colgó el comedero de pájaros. Se observa si los pájaros han comido, se reflexiona sobre su utilidad durante el otoño y se comparten impresiones. - Exploración de las casitas mágicas: Se invita a las familias a buscar las casitas mágicas construidas para los duendes. ➤ Desayuno comunitario y juego libre: Se regresa al claro y se prepara la degustación del desayuno aportado por las familias. Se comparte el momento y se realiza un juego libre compartido durante aproximadamente 30 minutos. ➤ Cierre de la jornada: Se retorna al centro educativo.	
Metodología: La sesión se fundamenta en el aprendizaje vivencial, la exploración activa del entorno y la participación conjunta entre escuela y familia, generando una experiencia significativa en la naturaleza. Se promueve el protagonismo infantil mediante dinámicas que favorecen la expresión, el pensamiento crítico y el vínculo con el bosque. La presencia familiar enriquece el proceso, creando un espacio de diálogo intergeneracional. Para el alumnado sin acompañamiento familiar, se garantiza una atención afectiva que refuerza la inclusión y el sentido de pertenencia.	
Difusión: Se elabora una entrada en el blog de la escuela en formato de diario, en la que se relata la sesión del proyecto llevada a cabo en el bosque. En la publicación se incluyen las imágenes más representativas de la jornada, capturando los momentos clave de la experiencia compartida. Durante la excursión se toman fotografías y minivideos que posteriormente se editan y maquetan en un vídeo recopilatorio. Este material audiovisual se envía a las familias del aula como recuerdo, permitiendo revivir la experiencia y conservar un testimonio visual de esta vivencia significativa.	
Evaluación: La documentación de la experiencia se realiza mediante un anecdotario, elaborado tanto por el equipo docente como a través de las narraciones infantiles. Este recurso permite recoger y valorar la evidencia del recorrido educativo vivido, visibilizando los aprendizajes, emociones y vínculos generados durante la jornada.	
Instrumentos de Evaluación: Anecdotal.	
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Dar prioridad de palabra Permitir que se mueva en el espacio mientras escucha a los compañeros/as. Reforzar positivamente su implicación y entusiasmo.	Recursos: Botiquín, cuerda, la mochila del bosque, desayuno compartido.

Fuente: Elaboración propia (2025).

A continuación, se presenta la Tabla 13, que recoge la información relativa a la novena sesión titulada *¡La Navidad ya ha llegado!*

Tabla 13. Sesión n.º 9 ¡La Navidad ya ha llegado!

TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡La Navidad ya ha llegado!		FASE DEL PROYECTO: Final	
ÁREAS IMPLICADAS Descubrimiento y exploración del entrono Comunicación y representación de la realidad		TEMPORALIZACIÓN: Sesión n.º 9, martes 16 de diciembre. De 9h a 12:30h	
Objetivos de aprendizaje: OE1, OE2, OE3, OE6, OE7(ver <i>Objetivos Específicos</i>)		Saberes básicos: B, C, E, H, J (ver <i>Tabla 2</i>).	
Competencias específicas: CE.C, CE.E, CE.F, CE.G, CE.J, CE.K, CE.L.	Competencias clave :CC1, CC3, CC4, CC5.	Criterios de evaluación: CE1.1, CE2.1, CE2.2, CE2.3, CE2.4, CE4.2.	
Producto final: Encontrar, acoger y cuidar al Tió (ver <i>Anexo 9</i>)			
Descripción tareas: Después de hacer el ritual de inicio de la sesión, se llevará a cabo la siguiente secuencia de actividades: ➤ Se inicia la actividad con la lectura del cuento <i>Com cuidar el tíó i evitar que cagui abans d'hora</i> de Òscar Vendrell, que introduce la historia de este personaje mágico y navideño, llegado de la montaña para compartir la Navidad con los niños y niñas. ➤ Se propone el reto de encontrar al Tió, escondido en algún rincón del bosque. La búsqueda se realiza en grupo, fomentando la observación, la cooperación y la emoción compartida.			

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

➤ Una vez encontrado, se invita al grupo a dirigirse al claro del bosque, donde se forma un círculo alrededor del Tió. Se reflexiona colectivamente sobre cómo hacerlo sentir cómodo y reconfortado. Se decide taparlo con una manta y ofrecerle comida. ➤ Se cantan villancicos aprendidos previamente en la escuela, como muestra de bienvenida y afecto hacia el Tió. ➤ Se realiza el desayuno. ➤ Finalizados los villancicos, se propone una exploración sonora del entorno. Se recorren distintos rincones del bosque para descubrir elementos naturales que generen ritmo: piedras golpeadas entre sí, palos chocando, ramas movidas en el aire, entre otros. Esta experimentación permite marcar pulsaciones y ritmos, y volver a cantar los villancicos incorporando los sonidos descubiertos, aportando un aire festivo y sensorial a la sesión. ➤ Se regresa al centro con el Tió, que se acomoda en el vestíbulo de la escuela.	
Metodología: La sesión se basa en el aprendizaje vivencial, integrando elementos tradicionales como el Tió y los villancicos en un entorno natural. Se propone una experiencia lúdica y afectiva que conecta la emoción con la cultura popular, reforzando el sentido de comunidad y pertenencia. La actividad cierra el proyecto del bosque del trimestre, favoreciendo el desarrollo integral del alumnado y la vinculación con la naturaleza.	
Difusión: Se elabora una entrada en el blog de la escuela en formato de diario, en la que se relata la sesión del proyecto llevada a cabo en el bosque. Se incluyen las imágenes más representativas de la jornada, capturando los momentos clave de la experiencia compartida. Por la tarde, toda la comunidad de educación infantil se reúne en el vestíbulo para acoger al Tió. El grupo de Infantil 4 explica dónde se ha encontrado, cuáles son las canciones que más le gustan y ofrece instrucciones sobre qué debe recibir de comer en los días siguientes, con el fin de que el último día de escuela pueda “cagar” algún regalo a toda la comunidad de infantil.	
Evaluación: La evaluación se realiza mediante la observación directa y la autoevaluación adaptada al nivel madurativo del alumnado. Se emplea una diana de aprendizaje como herramienta visual y simbólica, que permite al grupo expresar su grado de participación, disfrute y conexión emocional con la actividad realizada en el bosque. Se procede a la lectura de las preguntas y se guía al alumnado en la cumplimentación de la diana de aprendizaje.	
Instrumentos de Evaluación: diana de aprendizaje (ver Anexo 9)	
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Mostrarle en un pictograma qué es lo que ha de buscar. Refuerzo positivo inmediato. Darle turno de palabra rápidamente cuando lo pida. Permitirle moverse mientras conversamos.	Recursos: Botiquín, cuerda, la mochila del bosque, el tió, una manta.

Fuente: Elaboración propia (2025).

5.11. Organización de espacios de aprendizaje

La propuesta se desarrolla de manera integral en el bosque colindante al centro escolar. En él se encuentra “El Claro”, un espacio que permite que los infantes se sienten en círculo. Está libre de obstáculos, lo que facilita el movimiento y la permanencia segura. Este lugar funciona como punto de encuentro, así como inicio y cierre de cada sesión.

Alrededor de El Claro se extiende un entorno con desniveles, árboles altos y un bajocampo poblado de arbustos y plantas aromáticas. En esta zona se llevarán a cabo las actividades de exploración y los juegos de búsqueda.

Muy cerca de El Claro se encuentra un arroyo, al que se acudirá en una única sesión, siempre bajo estricta vigilancia.

5.12. Recursos humanos y materiales

En el desarrollo de la propuesta participarán la tutora del aula y la Técnica de Educación Infantil (TEI) de apoyo al ciclo de educación infantil del centro. De forma ocasional, podrá

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

asistir una estudiante en prácticas del grado de Educación Infantil, quien brindará soporte a los referentes del aula.

La propuesta didáctica ha sido elaborada por el equipo completo de educación infantil, dado que se implementará cada curso en Infantil 4 años.

Asimismo, ha intervenido el maestro especialista en educación especial, quien ha colaborado en el diseño de las medidas de apoyo educativo destinadas al alumno con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

En cuanto a recursos materiales, se ha necesitado para todas las sesiones la cuerda con los mosquetones adheridos, botiquín, la mochila de la maestra preparada para el proyecto y las mochilas de cada alumno/a. Para poder desarrollar las nueve sesiones del proyecto se ha necesitado: campana de metal, cuento “los duendes del bosque”, carta mágica, una olla, un cucharón, cesto con piedras pintadas, agua teñida, romero y una piedra, cubos y palas, anecdotario, cuadernos y lápices, cuerda de cáñamo, crema de cacahuete, cuchillos planos, botes de muestra, etiquetas de cartón, cuencos, agua y pinceles, cartulinas blancas A4, carta de la misión, cartillas de búsqueda, tabla sujeta folios, Tió y manta.

5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

La propuesta didáctica se articula conforme a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), con el propósito de garantizar la participación equitativa de todo el alumnado, atendiendo a sus características personales, estilos cognitivos e intereses. Se parte de la premisa de que la diversidad constituye un valor educativo, y se establece como pauta ordinaria la atención individualizada en todas las fases del proyecto.

En el grupo-clase hay un alumno de cuatro años con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), cuyas manifestaciones principales son la dificultad para mantener la atención sostenida, la impulsividad y la necesidad de movimiento frecuente. A partir de la observación pedagógica, se constata una especial afinidad del alumno con los entornos naturales, lo que justifica la elección de una propuesta de aprendizaje vivencial en el bosque como contexto favorecedor de su implicación activa.

Con el fin de responder a las necesidades específicas de apoyo educativo del alumnado, se han incorporado medidas de adaptación metodológica y organizativa que favorecen una

participación significativa y ajustada al perfil del alumno. La Figura 4 sintetiza las principales estrategias de atención a la diversidad e inclusión aplicadas en el proyecto.

Figura 4. *Medidas de atención a la diversidad e inclusión aplicadas al proyecto.*

- ◆ La utilización de juegos breves y dinámicos que favorecen la concentración y la autorregulación.
- ◆ La selección de cuentos cortos con apoyos visuales que facilitan la comprensión y el mantenimiento de la atención.
- ◆ La incorporación de materiales visuales, manipulativos y naturales que estimulan la curiosidad y el aprendizaje multisensorial.
- ◆ La asignación de un rol activo en las actividades, promoviendo su protagonismo y sentido de pertenencia.
- ◆ La supervisión constante de la comprensión de consignas y del desarrollo de las tareas, con retroalimentación inmediata.
- ◆ El uso sistemático de refuerzos positivos para reconocer los logros y fomentar la motivación.
- ◆ La formulación de instrucciones breves, claras y secuenciadas, acompañadas de apoyos visuales.
- ◆ La ubicación cercana al adulto de referencia para facilitar la contención emocional y la orientación.
- ◆ La anticipación de tareas mediante rutinas visuales y explicaciones previas que reducen la incertidumbre.
- ◆ La flexibilización temporal en la ejecución de actividades, permitiendo pausas y tiempos ampliados.

Fuente: Elaboración propia (2025).

Estas medidas se integran dentro de las sesiones del proyecto, asegurando que el alumno pueda participar en igualdad de condiciones, desde sus fortalezas y respetando sus ritmos. Se promueve un entorno educativo inclusivo, seguro y estimulante, en el que se reconoce la singularidad de cada infante.

5.14. Sistema de Evaluación

El sistema de evaluación del proyecto se concibe como un proceso global, continuo y formativo, orientado a valorar el grado de desarrollo de las competencias clave y el progreso del alumnado en los distintos procesos de aprendizaje. Se establece como finalidad principal la identificación de los aprendizajes adquiridos, así como el ritmo y las características de la evolución individual de cada alumno, tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos para las áreas implicadas.

El sistema de evaluación se estructura en tres momentos diferenciados:

- Evaluación inicial: Se dirige a explorar los conocimientos previos del alumnado y su conexión con el entorno natural, con el fin de adaptar la propuesta de aprendizaje a sus intereses y experiencias.

- Evaluación formativa: Se centra en el seguimiento del proceso de adquisición de saberes durante el desarrollo del proyecto, valorando el nivel de logro alcanzado en las actividades planteadas.
- Evaluación final: Tiene como objetivo identificar los aprendizajes consolidados y la capacidad del alumnado para compartirlos mediante la expresión oral, en un contexto significativo y colectivo.

Se emplean dos tipos de evaluación que permiten una mirada amplia y participativa del proceso:

- Heteroevaluación: Realizada por el docente a través de la observación directa y sistemática, con el fin de valorar el desempeño del alumnado en relación con los criterios establecidos.
- Autoevaluación: Llevada a cabo por el propio alumnado mediante el uso de dianas de aprendizaje adaptadas a su nivel madurativo, que permiten reflexionar sobre el propio proceso y fomentar la metacognición

5.14.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que se presentan a continuación han sido extraídos del *Decreto 21/2023* (Generalitat de Catalunya, 2023), el cual establece orientaciones pedagógicas para valorar el progreso del alumnado en relación con las competencias específicas de la etapa. Esta información se organiza en la Tabla 14, que sintetiza los criterios de evaluación vinculados a cada eje de desarrollo y aprendizaje, facilitando su aplicación en el diseño y seguimiento de la propuesta educativa.

Tabla 14. *Criterios de evaluación de la propuesta de aprendizaje.*

1. Un niño que crece con autonomía y confianza:	2. Un niño que se comunica con diferentes lenguajes
CE1.1. Mostrar iniciativa y autonomía en las actividades cotidianas.	CE2.1. Comprender y utilizar el lenguaje oral para expresar ideas, sentimientos y necesidades. CE2.2. Participar en conversaciones respetando los turnos y escuchando activamente. CE2.3. Mostrar interés por la lectura y la escritura en contextos significativos. CE2.4. Utilizar diferentes lenguajes artísticos para expresarse (plástico, musical, corporal...)
3. Un niño que descubre el entorno con curiosidad	4. Un niño que se siente parte del entorno diverso y multicultural que lo rodea.
CE3.1. Participar en actividades de manipulación y experimentación. CE3.2. Mostrar curiosidad por comprender fenómenos naturales y sociales.	CE4.1. Cooperar en actividades compartidas y resolver conflictos de manera progresiva. CE4.2. Conocer y respetar normas básicas de convivencia.

Fuente: Elaboración propia (2025) a partir del *Decreto 21/2023* de la Comunidad Autónoma de Cataluña.

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

Con el fin de facilitar una evaluación coherente con los distintos elementos curriculares — objetivos didácticos, saberes básicos, competencias clave y específicas, y criterios de evaluación— se ha elaborado una tabla integradora que permite visualizar de forma general su interrelación. Esta organización favorece la comprensión del enfoque competencial adoptado en la propuesta. La *Tabla 21*, ubicada en el Anexo 10, recoge dicha estructura de manera sistemática.

5.14.2. Instrumentos de evaluación

La evaluación se desarrolla mediante técnicas variadas y ajustadas a las características del alumnado, con el fin de obtener una visión completa y objetiva de su evolución. A continuación, se presenta la Tabla 15, que recoge los instrumentos de evaluación utilizados en la propuesta, junto con sus objetivos y el tipo de evidencia.

Tabla 15. *Instrumentos de evaluación*

INSTRUMENTOS	OBJETIVO	TIPO DE EVIDENCIA
Rúbricas	Permiten valorar el nivel de desempeño en actividades concretas, de forma clara y estructurada	Se completan a partir de la observación sistemática del docente, considerando el desempeño del alumnado, los productos finales realizados y las actitudes mostradas durante las actividades.
Anecdotario	Recoge observaciones significativas del comportamiento, actitudes y progresos individuales.	Se documentan observaciones espontáneas realizadas durante las sesiones, centradas en comportamientos relevantes, actitudes emergentes, interacciones sociales y respuestas emocionales ante situaciones concretas.
Dianas de aprendizaje	Instrumento visual y accesible que favorece la autoevaluación infantil, adaptado al nivel madurativo del grupo	Se recogen las valoraciones realizadas por el propio alumnado sobre su implicación, disfrute y comprensión de las actividades, mediante lenguaje visual adaptado a su nivel madurativo.

Fuente: Elaboración propia (2025).

6. Conclusiones

El trabajo que se presenta parte de la necesidad de revisar el enfoque educativo en Infantil ante la creciente influencia de estímulos tecnológicos que tienden a desdibujar la esencia del aprendizaje en la primera infancia. En este contexto, el objetivo general se orienta a ofrecer a los niños de I4 un aprendizaje que recupere dicha esencia mediante experiencias en contacto directo con la naturaleza, favoreciendo un desarrollo integral, activo y significativo.

A través del análisis de los objetivos específicos, se constata que la propuesta permite explorar con profundidad los beneficios de la educación en la naturaleza, especialmente cuando se articula desde metodologías vivenciales que respetan los ritmos del infante. La investigación sobre el valor pedagógico del entorno natural revela su potencial para fomentar la autonomía, el juego libre y la cooperación, elementos clave en el desarrollo integral. Asimismo, el diseño de actividades en contacto directo con el bosque demuestra que es posible abordar todas las áreas del currículo desde una perspectiva conectada y respetuosa con las necesidades reales del alumnado.

Aunque la propuesta no se ha implementado, se considera viable su aplicación en contextos educativos reales, incluso con posibilidad de adaptación a otros niveles. No obstante, se identifican barreras vinculadas a la rigidez curricular y a la escasa apertura de algunos equipos directivos hacia enfoques metodológicos innovadores. La planificación, la gestión de recursos y la evaluación contextualizada en espacios naturales requieren un compromiso institucional que no siempre está garantizado.

La principal aportación del trabajo reside en la mirada integral hacia el infante, entendiendo su desarrollo como un proceso que abarca dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y psicomotrices. Se pone en valor la conexión entre el entorno natural y el aprendizaje, y se reivindica la necesidad de generar propuestas que respeten los tiempos, los intereses y la curiosidad espontánea del alumnado.

Este trabajo permite concluir que el entorno natural no solo es un espacio educativo válido, sino también un medio transformador que favorece aprendizajes auténticos y profundamente significativos. Se presenta, por tanto, una alternativa metodológica que invita a repensar la práctica docente desde una perspectiva más humana, más conectada y más consciente.

En el apartado de anexos se recoge la reflexión relativa al cumplimiento de los objetivos didácticos y de aprendizaje tras la puesta en práctica de la propuesta. (ver Anexo 11).

7. Consideraciones finales

El proyecto *Con los pies en la tierra* ha evidenciado el valor de romper barreras físicas y metodológicas en el aula, generando experiencias reales y significativas. Las vivencias recogidas muestran cómo el contacto directo con el entorno y la participación activa del alumnado favorecen aprendizajes auténticos.

Sin embargo, se detectan limitaciones vinculadas a la rigidez del currículo oficial. La excesiva focalización en objetivos dificulta la adaptación metodológica necesaria para atender a la diversidad. Esta dificultad se acentúa cuando los centros no muestran apertura a propuestas innovadoras. También se reconoce la complejidad de trasladar el currículo al bosque, especialmente en planificación, gestión de recursos y evaluación contextualizada.

Desde una perspectiva futura, esta propuesta —inicialmente trimestral— podría extenderse a todo el curso. Los datos recogidos permiten estructurar proyectos en el bosque desde el segundo ciclo de Infantil hasta el final de Primaria. Esta línea de trabajo abre vías para investigar el impacto del entorno natural en el desarrollo integral del alumnado, así como nuevas estrategias de inclusión, participación familiar y conexión escuela-comunidad.

“¿Debemos enseñar a nuestros niños siempre con libros de texto? Dejémosles mirar a las montañas, que vean las estrellas en el cielo. Permitámosles admirar la belleza del agua, de los árboles y las flores de la tierra. Entonces, comenzarán a pensar, y pensar es el comienzo de la verdadera educación.” (Polis, s.f., citado en Robertson, 2008, p. 18).

Realizar este TFG ha sido una experiencia profundamente gratificante. He plasmado una visión educativa que me apasiona: sencilla, afectiva y efectiva, centrada en el respeto a la infancia y en lo esencial. Educar es permitir tocar, crear, ensuciarse y vivir, porque es en la vivencia donde el aprendizaje cobra sentido y se vuelve duradero.

Durante el grado, atravesé una etapa personal difícil: el cáncer llamó a mi puerta. Hoy, tras superarlo, valoro lo que realmente importa. Aprendí que cada instante puede ser bello si se vive con conciencia, amor y propósito. Esta vivencia reforzó mi convicción de que la educación debe ofrecer momentos significativos, donde cerebro y corazón estén conectados.

Este trabajo es más que una propuesta didáctica: es una declaración de intenciones sobre el tipo de docente que quiero ser. Una educadora que acompaña con sensibilidad, transforma el aula en bosque y el aprendizaje en experiencia, y cree en el poder de la infancia para enseñarnos a vivir con autenticidad.

8. Referencias Bibliográficas

- Aguilera, D. (2016). El valor pedagógico del medio. *Andalucíaeduca*, (166), 21–23.
- Asociación Nacional EdNa. (2020). *Guía escuelas en la naturaleza: Información práctica sobre la vida y organización de experiencias educativas en la naturaleza en España*. La Travesía Ediciones.
- Bosquescuela. (s.f.). *Bosquescuela – Learning in Nature*. <https://bosquescuela.com/>
- Bruchner, P. (2017). *Bosquescuela. Guía para la educación infantil al aire libre*. Cullera: Ediciones Rodeno.
- Bruner, J. S. (1961). *The act of discovery*. Harvard Educational Review, 31(1), 21–32
- Díaz-Bajo, M. P. (2019). Panorama actual de las pedagogías alternativas en España. *Papeles Salmantinos de Educación*, 23, 247–281. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7142509>
- Díaz, J. F., & Concheiro, A. (2024). Exposición prolongada a la televisión en niños y adolescentes: efectos sobre la salud y estrategias de protección. *Revista Española de Salud Pública*, 98. <https://www.scielo.org/article/resp/2024.v98/e202409051/es/>
- Delors, J., Al Mufti, I., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., Kornhauser, A., Manley, M., Quero, M. P., Savané, M. A., Singh, K., Stavenhagen, R., Suhr, M. W., & Nanzhao, Z. (1996). *La educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. UNESCO.
- Domènech, J. (2019). *Elogio de la educación lenta* (2.ª ed.). Graó
- Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació i Formació Professional. (2025, 17 de junio). *Elimina l'ús del mòbil a tota l'etapa obligatòria*. <https://govern.cat/salaprensa/notes-premsa/717102/departament-deducacio-fp-elimina-lus-del-mobil-tota-letapa-obligatoria>
- enBoscados. (s.f.). ¿Qué es Forest School?. <https://enboscados.org/que-es-forest-school/>
- Esteruelas, A., Garcia, J., & Vilafranca, I. (2015). *L'Escola del Bosc cent anys després. Allà on Rosa Sensat va sistematitzar la seva pedagogia*. Universitat de Barcelona. [12 Esteruelas](#)
- Forest School Association. (2021). *Principles of Forest School*. <https://forestschoolassociation.org>

- Freire, H. (2011). *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Editorial Graó.
- Generalitat de Catalunya. (2009, 10 de julio). *Ley 12/2009, de Educación*. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, núm. 5422.
- Generalitat de Catalunya. (2010, 3 de agosto). *Decreto 102/2010, sobre la autonomía de los centros educativos*. DOGC núm. 5683.
- Generalitat de Catalunya. (2017, 17 de octubre). *Decreto 150/2017, sobre la atención al alumnado en el marco del sistema educativo inclusivo*. DOGC núm. 7477.
- Generalitat de Catalunya. (2023, 7 de febrero). *Decreto 21/2023, de ordenación de las enseñanzas de la educación infantil*. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, núm. 8851.
- Gobierno de España. (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, nº 28, 13454–13499. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Holt, M. (2002). It's time to start the slow school movement. *Phi Delta Kappan*, 83(5), 388–394.
- Honoré, C. (2017). *Elogio de la lentitud: Un movimiento mundial desafía el culto a la velocidad*. RBA Libros.
- Liu, C., Solis, S. L., Jensen, H., Hopkins, E. J., Neale, D., Zosh, J. M., Hirsh-Pasek, K., & Whitebread, D. (2017). *La neurociencia y el aprendizaje a través del juego: Un resumen de la evidencia*. The LEGO Foundation. <https://inee.org/sites/default/files/resources/la-neurociencia-y-el-aprendizaje-a-trave-%C3%BCs-del-juego-web.pdf>
- Llorent, V., & Sianes-Bautista, A. (2014). Del 'waldkindergarten' alemán a la innovadora 'bosquescuela' española. *IV Jornadas de Innovación Docente. Abriendo caminos para la mejora educativa*. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/59194>
- Malaguzzi, L. (2011). *Los cien lenguajes de los niños*. Ediciones Morata
- McLaren, P., & Kincheloe, J. L. (2008). *Pedagogía crítica: De qué hablamos, dónde estamos*. Editorial Graó.

- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, nº 28. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Piaget, J. (1970). *La psicología del niño*. Morata.
- Robertson, J. (2008). *Llueva o haga sol. Escuelas Bosque en Suecia* (L. Ruiz Jiménez, Trad.). Escuela Bosque In Natura. http://escuelainnatura.com/wp-content/uploads/2017/10/I-UR-OCH-SKUR_Espanol.pdf
- UNESCO. (2016). Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa
- Universidad Pontificia Comillas. (2023, 12 de abril). ¿Qué impacto psicológico tiene la digitalización? <https://www.comillas.edu/noticias/que-impacto-psicologico-tiene-la-digitalizacion/>

9. Bibliografía

Castellana, M. (s.f.). *Educació viva. Formació en escola de bosc*. <https://mariacastellana.com/>

Colegio Internacional Meres. (2024, 9 de octubre). *La importancia de la naturaleza en la educación de los niños*. Colegio Internacional Meres. <https://www.colegiomeres.com/blog/importancia-naturaleza-educacion-ninos/>

L'Ecuyer, C. (2015). *Educar en la realidad*. Plataforma Editorial.

López, P. G., Carretero-García, M., Varela-Garrote, L., & Fraguera-Vale, R. (2024). La necesidad del juego en la naturaleza en Educación Infantil: el caso de Amadahi. *Dykinson eBook* Dykinson eBook, 8.

10. Anexos

Anexo 1. Ritual inicial de las sesiones.

Figura 5. *Imagen del ritual inicial: Colgar las mochilas individuales en el bosque.*



Fuente: Imagen extraída de: www.maricastellana.com

[Volver al apartado *Tabla 5*]

Anexo 2. Elementos para la sesión nº 1 ¡Bienvenidos al bosque!

Figura 6. Cuento “El bosque de los mil vecinos”.

El Bosque de los Mil Vecinos	
Había una vez un bosque que parecía dormido. Al entrar, todo parecía en silencio... pero si afinabas bien el oído, descubrías que ese silencio estaba lleno de vida. No era vacío, era el susurro de la vida secreta del bosque. Un día, tú decidiste aventurarte entre sus árboles. Al principio, lo único que veías eran troncos altos y hojas verdes. Pero pronto te diste cuenta de que cada árbol era distinto: algunos, como el pino, tenían hojas en forma de aguja; otros, como la encina, las lucían anchas y planas. Aunque diferentes, todos compartían algo: raíces profundas, troncos fuertes, ramas que se estiraban al cielo, flores que perfumaban el aire y frutos que alimentaban a muchos. Los árboles eran como grandes edificios naturales, y en ellos vivían cientos de vecinos. En el bajo, justo a ras del suelo, se formaba una alfombra de hojas secas y ramas. Allí vivían las setas, el ciempiés, la babosa y la lombriz.. Pero el bosque no terminaba ahí. Si subías a la primera planta, encontrabas arbustos y plantas trepadoras. Mariposas revoloteaban entre las flores, y aves como el petirrojo y el herrerillo cantaban entre las ramas. Y en el ático, donde el sol acariciaba las copas de los árboles, vivían los más aventureros: arañas tejían sus redes, orugas se escondían entre las hojas, y las ardillas saltaban de rama en rama buscando piñas y bellotas. Era un vecindario lleno de movimiento, donde cada criatura tenía su papel. Todos los habitantes del bosque dependían unos de otros. Desde el insecto más pequeño hasta el mamífero más grande, todos formaban parte de una red invisible que mantenía el equilibrio. Así que la próxima vez que camines entre árboles y escuches a los pájaros canturrear, recuerda: no están cantando al azar. Te están saludando. Porque tú también eres parte del bosque	

Fuente: Cuento propio adaptado de: https://youtu.be/vKzc_X02cM?si=cjZVgDqUe_qoDRpU

[Volver al apartado *Tabla 5*]

Tabla 16. Rúbrica de la sesión n.º 1: ¡Bienvenidos al Bosque!

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita apoyo (1)
Relación con el entorno natural	Muestra curiosidad, respeto y conexión con el bosque durante toda la sesión.	interactúa positivamente con el entorno, aunque con momentos de distracción.	Tiene dificultades para conectar con el entorno, necesita guía.	No muestra interés o respeto por el entorno natural.
Atención auditiva (Juego del Puput)	Reconoce el canto del Puput de inmediato y acude al docente con entusiasmo.	Reconoce el canto y acude, aunque con algo de demora.	A veces confunde el canto o necesita ayuda para identificarlo	No responde al canto o requiere guía constante.
Participación en el juego del lobo	Se involucra activamente, comprende el propósito del aullido y lo usa adecuadamente.	Participa con interés y entiende el juego, aunque necesita guía ocasional.	Participa, pero requiere ayuda para entender el propósito del aullido.	No participa o no comprende el objetivo del juego.
Autonomía durante el desayuno	Recoge su mochila y desayuna sin ayuda, cuida sus residuos y participa en la conversación.	Realiza la mayoría de las acciones con autonomía y cuida el entorno.	Necesita recordatorios para recoger sus cosas o cuidar los residuos.	Requiere asistencia constante para organizarse y respetar el entorno.

Fuente: Elaboración propia (2025).

[Volver al apartado *Tabla 5*]

Anexo 3. Elementos para la sesión nº2 *Buscando, buscando, encontrarás.*

Figura 7. Muestra de los muñecos duendes



Fuente: Imagen extraída de www.Blaubloom.com

[Volver al apartado *Tabla 6*]

Figura 8. El cuento de los duendes del bosque

Cuento. Los Duendes Del Bosque



ace muchos años vivían en el bosque, unos duendes que trabajaban haciendo botellas brillantes y que además eran mágicas, a las que les colocaban un líquido espeso, que intensificaba su brillo de noche.

Una tarde de verano, cuando regresaban a su casa, se encontraron cerca de unos pinos altísimos, a una pobre niña que lloraba, porque no encontraba el camino a su casa. Sus pequeñas zapatillas ya estaban rotas de tanto caminar y los duendes, al verla tan triste, decidieron ayudarla a encontrar su hogar.

Luego de mucho caminar llegaron a una cabaña muy bonita, la niña les agradeció que la hayan ayudado y les explicó que esa era su casita.

Los duendes le regalaron una de sus botellas brillantes, para que la tuviera de recuerdo y la ayudara, cuando ella lo necesitara.

Fuente: Imagen extraída de https://antesdedormir.com.ar/ver_cuento_compartir_historia.asp?cuento-infantil=cuento-infantil-los-duendes-del-bosque&codigo=77

[Volver al apartado *Tabla 6*]

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

Tabla 17. Rúbrica de la sesión n.º 2: *Buscando, buscando, encontrarás.*

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita apoyo (1)
Actitud durante el juego del silencio	Mantiene silencio y atención durante todo el juego, respetando el ritual.	Mantiene silencio con pequeñas distracciones.	Se distrae con frecuencia, pero intenta seguir el juego.	No logra mantener el silencio ni seguir el ritmo del juego.
Comprensión del “reto” o consigna	Comprende y ejecuta la consigna sin dificultad	Comprende la consigna con mínima ayuda.	Requiere explicación adicional para entender la consigna	No logra comprender la consigna, incluso con apoyo.
Interacción con el material visual	Observa, comenta y relaciona el material con el cuento de forma creativa.	Muestra interés y hace algunas observaciones sobre el material.	Reconoce el material, pero no lo vincula claramente con el cuento.	No muestra interés ni conexión con el material visual.
Participación en la búsqueda de duendes	Explora activamente, con entusiasmo y creatividad.	Participa con interés, aunque con menor iniciativa	Participa con estímulo externo, muestra curiosidad moderada.	No se involucra en la búsqueda, necesita guía constante.
Elección del nombre del duende	Elige un nombre original y significativo, lo justifica con creatividad.	Elige un nombre adecuado, con una breve explicación.	Elige un nombre simple, sin explicación clara.	No logra elegir un nombre sin ayuda directa.
Observación y atención al entorno	Detecta detalles, pistas y elementos simbólicos con facilidad.	Reconoce algunos elementos relevantes del entorno.	Se distrae fácilmente, pero logra identificar al menos algún elemento.	No logra identificar elementos, incluso con apoyo.

Fuente: Elaboración propia (2025).

[Volver al apartado *Tabla 6*]

Anexo 4. Elementos para la sesión nº3: *Tenemos un problema, necesitamos una pócima.*

Figura 9. Carta mágica de los duendes para los niños.

Carta mágica de los duendes del bosque

Hola, pequeños amigos humanos:

Somos los duendes del bosque, y hoy escribimos esta carta con un poquito de tristeza en nuestros corazones.

Algo muy extraño ha pasado... ¡nuestra magia ha desaparecido!

Los árboles ya no cantan con el viento, los conejitos no saltan alegres, y las luciérnagas han apagado su luz. Todos los animales y seres mágicos del bosque están muy tristes. Sin magia, el bosque se siente apagado y silencioso.

Pero sabemos un secreto muy especial... ¡Los niños tienen un poder maravilloso! Vuestros corazones brillan con alegría, imaginación y amor. Por eso, necesitamos vuestra ayuda.

Queremos invitaros a crear una poción mágica para devolver la alegría al bosque. Solo tenéis que buscar cosas mágicas que encontréis por el bosque: una piedra brillante, una hoja con forma divertida, una ramita que parezca una varita... ¡lo que a vosotros os parezca especial!

Juntad vuestros tesoros mágicos, mezcladlos con una pizca de risa y un abrazo fuerte, y decid las palabras mágicas que inventéis juntos. Si la poción funciona... el bosque volverá a brillar, y como agradecimiento, recibiréis un obsequio secreto de parte de todos los seres mágicos.

Gracias por ser tan valientes y mágicos. ¡Con vuestra ayuda, el bosque volverá a sonreír!

Con cariño y esperanza,

 Los duendes del bosque 

Fuente: Elaboración propia (2025)

[Volver al apartado *Tabla 7*]

Tabla 18. Rúbrica de la sesión nº 3: *Tenemos un problema, necesitamos una pócima.*

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita apoyo (1)
Participación en la actividad	Participa activamente en todas las tareas con entusiasmo y autonomía.	Participa en la mayoría de las tareas con interés.	Participa de forma puntual, necesita estímulo ocasional.	Participación escasa o requiere guía constante para implicarse.
Imaginación y pensamiento creativo.	Muestra gran creatividad al atribuir poderes mágicos a su elemento.	Usa la imaginación de forma adecuada, con ideas originales.	Usa ideas simples o necesita ayuda para imaginar.	Tiene dificultad para conectar con el juego simbólico.
Trabajo en grupo	Coopera activamente, respeta turnos y contribuye al consenso grupal.	Coopera con el grupo y respeta normas básicas.	Coopera de forma limitada, necesita recordatorios	Tiene dificultad para integrarse o seguir normas grupales.
Autonomía en el bosque.	Se mueve con seguridad, respeto y curiosidad por el bosque.	Explora el entorno con interés y precaución.	Explora con ayuda o muestra inseguridad ocasional.	Evita el entorno o necesita acompañamiento constante.

Fuente: Elaboración propia (2025)

[Volver al apartado *Tabla 7*]

Anexo 5. Elementos para la sesión n º 4: Ser vivo, ser inerte.

Figura 10. Cuento “El Camaleón y su amiga Roca”.**Camaleón y su amiga roca — Versión adaptada**

Camaleón se despierta con muchas ganas de jugar. Mira a su alrededor y ve a su amiga roca, tan brillante y redonda. Se acerca emocionado y le dice:

—¡Hola, roca! ¿Jugamos al escondite?

Pero la roca no responde. Camaleón salta, canta, da vueltas... y nada. La roca sigue igual, sin moverse, sin hablar.

Camaleón se pone triste. Cree que su amiga está enfadada. Entonces llega la sabia tortuga y le explica:

—Camaleón, la roca no está enojada. Es que no puede jugar. Es un ser inerte. No crece, no se mueve, no siente. No está viva como tú o como una planta.

Camaleón se queda pensando. Luego mira a una flor que se abre con el sol y a un árbol que crece poco a poco. ¡Ahora lo entiende!

—¡Gracias, tortuga! Ahora sé que mi amiga roca no está viva, pero aún así puedo cuidarla y respetarla.

Fuente: Cuento adaptado de: [\(1\) Seres vivos y lo inerte | Camaleón - YouTube](#)

[Volver al apartado *Tabla 8*]

Anexo 6. Elementos para la sesión nº 5: Comederos de pájaros.

Figura 11. Pasos a seguir para realizar el comedero de pájaro y producto final.

Fuente: Imagen extraída de: Blog Escola La Salut, comunitat de petits, 10/06/2025.



Fuente: Imagen extraída de: Blog Escola La Salut, comunitat de petits, 10/06/2025



Fuente: Imagen extraída de: Blog Escola La Salut, comunitat de petits, 10/06/2025

[Volver al apartado *Tabla 9*]

Tabla 19. Rúbrica de la sesión nº 5: Comederos de pájaros.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita apoyo (1)
Comprensión de las instrucciones para realizar el comedero de pájaros.	Comprende completamente la actividad, sigue las instrucciones con autonomía.	Comprende la mayoría de las instrucciones, con mínima ayuda.	Comprende parcialmente, necesita guía frecuente.	No comprende las instrucciones, requiere apoyo constante.
Satisfacción con su propio comedero de pájaros	Se muestra muy satisfecho, expresa orgullo y reflexiona sobre su trabajo.	Se muestra satisfecho, reconoce aspectos positivos de su trabajo.	Se muestra algo conforme, identifica pocos logros.	No se siente satisfecho, muestra frustración o desinterés.
Sentimiento de solidaridad hacia los pájaros	Demuestra empatía profunda, expresa deseos de proteger y cuidar a los pájaros.	Muestra sensibilidad y respeto hacia los pájaros.	Reconoce la importancia de los pájaros, aunque con poca implicación emocional.	No muestra conexión emocional ni interés por los pájaros.

Fuente: Elaboración propia (2025)

[Volver al apartado *Tabla 9*]

Anexo 7. Elementos para la sesión nº 6: Caminos de tierra.

Figura 12. Botes, etiquetados y botes ordenados cromáticamente.



Fuente: Imágenes extraídas de @lesbutxaquesdelamoni (2025).

[Volver al apartado *Tabla 10*]

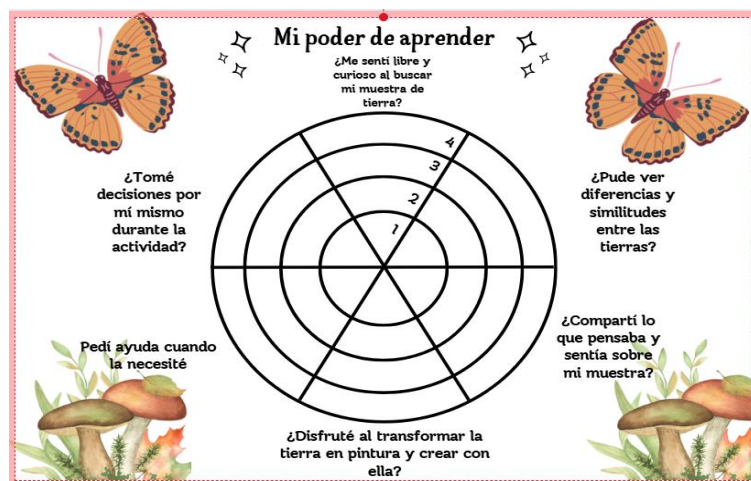
Figura 13. Pintura sobre cartulina con pigmentos naturales.



Fuente: Elaboración propia (2025).

[Volver al apartado *Tabla 10*]

Figura 14. Diana de aprendizaje de la sesión nº6 : Caminos de tierra.



Fuente: Elaboración propia (2025).

[Volver al apartado *Tabla 10*]

Anexo 8. Elementos para la sesión nº 7: La misión secreta.

Figura 15. Carta mágica “la misión secreta del bosque encantado”.

La misión secreta del Bosque Encantado

¡Hola, pequeños exploradores! Hoy el bosque tiene un secreto muy especial para ustedes. Los árboles han susurrado que necesitan ayuda... ¡y solo los niños más valientes y curiosos pueden cumplir esta misión!

Cada uno recibirá una cartilla mágica. En ella hay dibujos de tesoros del bosque: hojas que bailan con el viento, palitos que cuentan historias, flores que sonrían al sol y tomillo que huele a aventuras. Pero no basta con mirar... ¡hay que encontrarlos!

¿Cuál es la misión? Buscar los elementos que aparecen en tu cartilla y reunir el número justo que te indica. Pero cuidado... ¡el bosque solo comparte sus tesoros con quienes caminan con respeto y escuchan con el corazón!

Reglas mágicas del bosque:

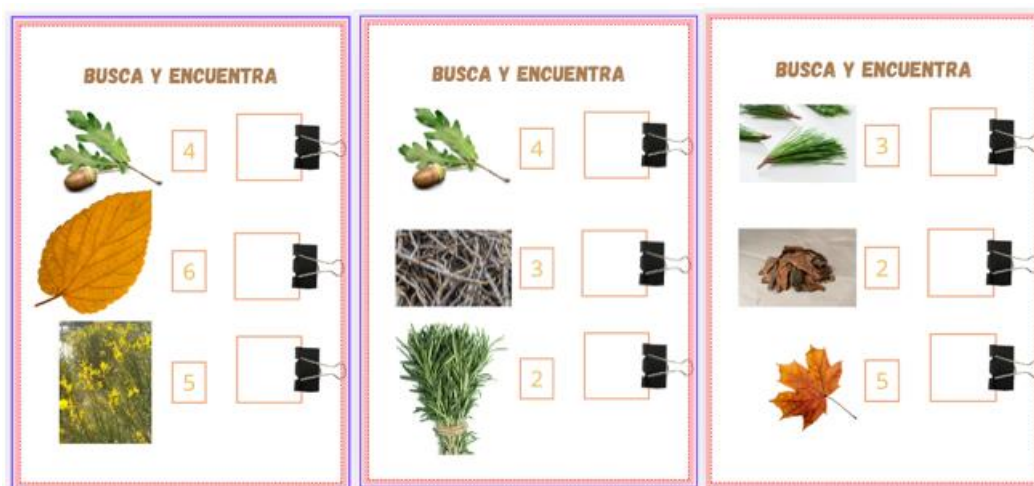
- Camina despacito, como si tus pies fueran alas.
- No arranques nada que no esté suelto o caído.
- Si encuentras algo muy especial, puedes mostrarlo a tus amigos y contar su historia.

Al final, cuando todos hayan completado su cartilla, el bosque les regalará un aplauso invisible...
¡y quizás algún duende les guiñe el ojo desde detrás de un árbol!

Fuente: Elaboración propia (2025).

[Volver al apartado *Tabla 11*]

Figura 16. Ejemplo de cartillas con elementos naturales.



Fuente: Elaboración propia (2025).

[Volver al apartado *Tabla 11*]

Figura 17. Ejemplo de casita hecha por niños para los duendes.

Fuente: Imagen extraída de:
<https://fancyhandy.blogspot.com/2009/06/casitas-para-hadas-fairies-houses.html>

[Volver al apartado *Tabla 11*]

Tabla 20. Rúbrica de la sesión nº 7: La misión secreta.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita apoyo (1)
Participación en la misión individual	Realiza la tarea con autonomía, precisión y entusiasmo.	Cumple la tarea con ayuda mínima y buena actitud.	Participa con interés, aunque necesita orientación frecuente.	Muestra dificultad para seguir la tarea o necesita apoyo constante.
Conteo y selección de elementos naturales.	Realiza el conteo con precisión y selecciona los elementos correctamente.	Comete pequeños errores, pero demuestra comprensión del conteo.	Realiza el conteo con ayuda y selecciona algunos elementos correctamente.	Tiene dificultades para contar o seleccionar los elementos adecuados
Trabajo en grupo para crear la casita de los duendes.	Coopera activamente, respeta turnos y aporta ideas creativas.	Participa en el grupo con actitud positiva y contribuye en la construcción	Se integra en el grupo, aunque con participación limitada.	Tiene dificultades para colaborar o mantenerse en la dinámica grupal.

Fuente: Elaboración propia (2025).

[Volver al apartado *Tabla 11*]

Anexo 9. Elementos para la sesión nº 9 ¡La Navidad ya ha llegado!

Figura 18. Muestra del Tió escondido en el bosque.



Fuente: Imagen extraída de: Partal, T. (2023, December 24). La història del tió de Nadal.

<https://www.vilaweb.cat/noticies/tio-evolucio-historia-cacar-tions/>

[Volver al apartado *Tabla 13*]

Figura 19. Diana de aprendizaje de la sesión nº 9.



Fuente: Elaboración propia (2025).

[Volver al apartado *Tabla 13*]

Anexo 10. Relación entre los objetivos didácticos, los saberes básicos, las competencias específicas, los criterios de evaluación y las competencias clave de la propuesta.

Tabla 21. Relación entre los objetivos didácticos, los saberes básicos, las competencias específicas, los criterios de evaluación y las competencias clave.

OBJETIVO DIDÁCTICO (OE)	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIA CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
OE1. Observar y explorar su entorno natural, social y familiar.	- G. Elementos naturales. - H. Exploración sensorial. - I. Observación y experimentación.	- E. Observar y explorar el entorno con interés. - F. Formular preguntas y buscar respuestas. - G. Reconocer elementos naturales y sociales. - I. Mostrar respeto por el entorno y los seres vivos.	- CC2. Matemáticas, ciencia, tecnología e ingeniería. - CC3. Personal, social y aprender a aprender. - CC4. Ciudadana. - CC5. Pensamiento creativo.	- CE3.1. Participar en actividades de manipulación y experimentación. - CE3.2. Mostrar curiosidad por comprender fenómenos naturales y sociales.
OE2. Adquirir autonomía en sus actividades habituales.	- A. Conocimiento del propio cuerpo. - B. Normas básicas de convivencia.	- A. Desarrollar la propia identidad y autoestima.	- CC3. Personal, social y aprender a aprender. - CC4. Ciudadana.	- CE1.1. Mostrar iniciativa y autonomía en las actividades cotidianas.
OE3. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes.	- C. Lenguaje oral. - D. Lenguaje escrito. - E. Lenguaje artístico.	- B. Utilizar el lenguaje corporal y gestual. - C. Interpretar y producir mensajes visuales, musicales y plásticos. - D. Participar en interacciones comunicativas con respeto.	- CC1. Comunicación lingüística. - CC3. Personal, social y aprender a aprender. - CC5. Pensamiento creativo.	- CE2.1. Comprender y utilizar el lenguaje oral. - CE2.2. Participar en conversaciones respetando turnos. - CE2.3. Mostrar interés por la lectura y la escritura. - CE2.4. Utilizar diferentes lenguajes artísticos para expresarse.
OE4. Adquirir habilidades lógico-matemáticas.	- F. Lenguaje matemático.	- H. Utilizar estrategias de resolución de problemas.	- CC2. Matemáticas, ciencia, tecnología e ingeniería. - CC5. Pensamiento creativo.	- CE3.1. Participar en actividades de manipulación y experimentación.
OE5. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.	- A. Conocimiento del propio cuerpo.	- A. Desarrollar la propia identidad y autoestima.	- CC3. Personal, social y aprender a aprender.	- CE1.1. Mostrar iniciativa y autonomía en las actividades cotidianas.
OE6. Desarrollar capacidades afectivas y emocionales, fomentando el vínculo con la naturaleza y el respeto hacia los demás.	- J. Valores: solidaridad, igualdad, sostenibilidad.	- I. Mostrar respeto por el entorno y los seres vivos. - J. Participar en actividades colectivas con empatía. - K. Mostrar actitudes de cooperación y solidaridad.	CC3. Personal, social y aprender a aprender. - CC4. Ciudadana.	- CE4.1. Cooperar en actividades compartidas y resolver conflictos. - CE4.2. Conocer y respetar normas básicas de convivencia.
OE7. Disfrutar de experiencias vivenciales como el juego, los cuentos,	- E. Lenguaje artístico. - J. Valores.	- C. Interpretar y producir mensajes visuales, musicales y plásticos.	- CC1. Comunicación lingüística.	- CE2.4. Utilizar diferentes lenguajes artísticos para expresarse

Con los pies en la tierra. Propuesta de aprendizaje en el bosque para I4.

los rituales y la cooperación.	- B. Normas básicas de convivencia.	- J. Participar en actividades colectivas con empatía. - L. Expresar opiniones y escuchar las de los demás.	- CC3. Personal, social y aprender a aprender. - CC5. Pensamiento creativo.	- CE4.1. Cooperar en actividades compartidas y resolver conflictos. - CE4.2. Conocer y respetar normas básicas de convivencia.
--------------------------------	-------------------------------------	--	--	---

Fuente: Elaboración propia (2025) a partir del *Decreto 21/2023* de la Comunidad Autónoma de Cataluña.

[volver al apartado 5.14.1. *Criterios de evaluación*

Anexo 11. Reflexión relativa a los objetivos de aprendizaje de la propuesta.

La propuesta de aprendizaje parte del objetivo general de fomentar el desarrollo integral del infante mediante experiencias significativas en el entorno natural, promoviendo la autonomía, la curiosidad, la creatividad y el respeto por el medio ambiente. Todo ello se plantea en un contexto real y estimulante como es el bosque, con el propósito de potenciar la socialización y favorecer la adquisición de valores comunitarios. Estos objetivos surgen para subsanar la desconexión entre el currículo escolar y los contextos vivenciales que ofrecen verdaderas oportunidades de aprendizaje.

El objetivo específico 1, centrado en la observación y exploración del entorno natural, social y familiar, se aborda de forma transversal en todas las sesiones. Cada salida semanal promueve la curiosidad y la atención consciente, favoreciendo el descubrimiento y la conexión con el medio desde una perspectiva vivencial.

Los objetivos 2 y 5, relativos a la autonomía y al conocimiento corporal, se trabajan conjuntamente. El entorno natural permite afrontar retos, desplazarse con seguridad, explorar sin temor y tomar decisiones, fortaleciendo la iniciativa personal y la conciencia corporal.

Los objetivos 3 y 4, vinculados a la comunicación en diversos lenguajes y al desarrollo lógico-matemático, se abordan según el aprendizaje perseguido en cada sesión. Las actividades permiten avanzar de forma individualizada, respetando ritmos y estilos, bajo la premisa de que existen tantos caminos de aprendizaje como personas aprendiendo. Por ello, se considera que los objetivos han sido alcanzados de forma coherente y progresiva.

Los objetivos 6 y 7, centrados en el desarrollo afectivo-emocional y el disfrute vivencial, se abordan transversalmente. Se parte de la convicción de que el aprendizaje significativo requiere una disposición emocional favorable, priorizando el bienestar del alumnado. El vínculo con la naturaleza, el juego, los rituales y la cooperación entre iguales garantizan una experiencia educativa plena.

Este trabajo demuestra que el bosque no solo es un escenario de aprendizaje, sino también un catalizador de desarrollo personal, social y emocional, capaz de transformar la experiencia educativa en una vivencia significativa y profundamente humana.

[volver al apartado 6. Conclusiones]